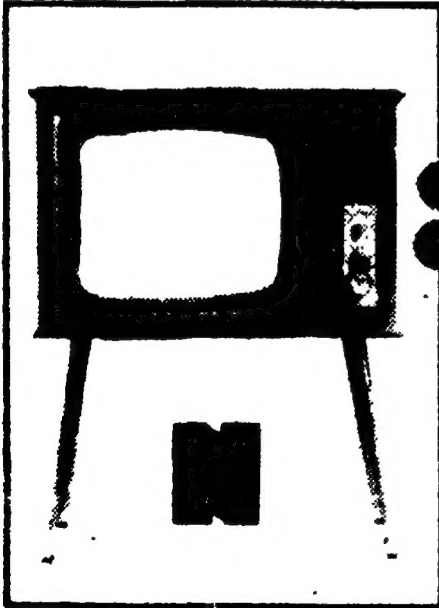
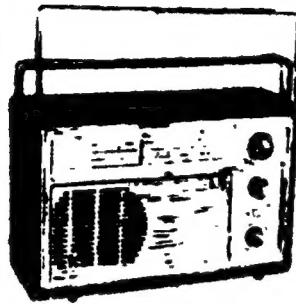


25 105





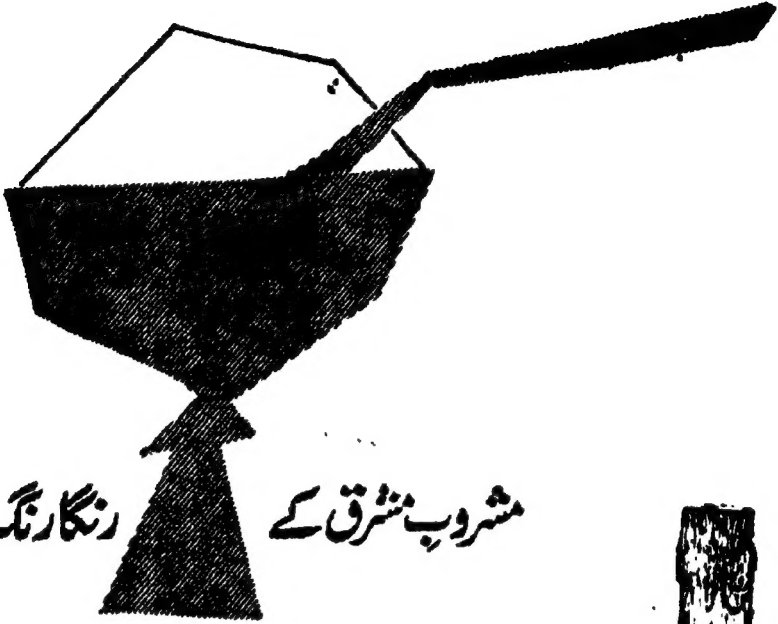
# نیشنل اور الفروڈ



ہمہ وقت  
آپ کی  
مسترتوں  
کے ساتھی!

## رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ



مشروب مشرق کے رنگارنگ استعمال

روح افزا عموماً مشربیت کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے لیکن آپ اسے اور بھی  
کئی دلپسند چیزوں میں شامل کر کے ایک نیا لطف اور ایک  
نیا ذائقہ حاصل کر سکتے ہیں۔

روح افزا مشروب مشرق

روح افزا آئس کریم، ملک شیک، سوڈا، لسی اور قلعی وغیرہ



آج کل ہر جگہ مقبولیت حاصل کر رہے ہیں



لاہور - کراچی  
ایکدر د فروٹ پروڈکٹس



ماہنامہ  
 فسانہ  
 اپریل ۱۹۶۸ء  
 جلد: ۲۰  
 شمارہ: ۱  
 کراچی

ایڈیٹر: مآثر القادری

صفحہ نمبر	مآثر القادری	مآثر القادری
۴	مآثر القادری	فقیر اول
۱۰	ملا واحدی	تأثرات
۱۵	حکیم حاجی آل حسن مسرور	ارشادات نبوی و اقوال خلفاء راشدین
۳۵	سید زابد الحسن گیلانی	ایک فکر انگیز مکتوب
۳۲	مولانا شمس تبریز خاں	البر العالیہ
۳۷	مولانا عبد الباقی ندوی	سائنس اور مذہب
۴۹	فضل الرحمن (ریکچر شعبدہ سنی و بیانات کم یونیورسٹی علی گڑھ)	زوج انتخاب
۵۱	-----	ہماری نظر میں

قیمت فی پرچہ: ۶۲ پیسے (پیشہ: مآثر القادری) چندہ سالانہ: ۷ روپے

مقام اشاعت: دفتر ماہنامہ فسانہ ان کیمنبل اسٹریٹ کراچی

باہتمام مستفیض احمد صدیقی، پبلشر مآثر القادری نے اسٹریٹیشن پریس کراچی میں چھپا کر دفتر ماہنامہ فسانہ ان کیمنبل اسٹریٹ کراچی سے شائع کیا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نقشِ اول

کفر، شرک، استداد و انسداد، رفاقی کی اصطلاحیں ملاؤں اور مولویوں کی ایجاد کی ہوئی نہیں ہیں، قرآن کریم اور احادیث رسول ہیں یہ اصطلاحیں بہ تکرار ملتی ہیں، یہ الفاظ اور اصطلاحیں مغروہ بھی نہیں ہیں کہ ان کا وجود صرف خیالی اور ذہنی ہو، اور محسوس و مشہور طور پر کہیں نہ پائی جائیں۔

کوئی شک نہیں مسلمانوں میں بہت سے فرقے پائے جاتے ہیں انی متعدد فرقوں کا وجود ہے۔ اختلافات کی دلیل ہے یہ فرقے ایک دوسرے کو گمراہ سمجھنے کے باوجود، مسلمانوں ہی کے فرقے ٹھما کئے جاتے ہیں، ان کے دیمان بعض عقائد کی بحث میں ایک دوسرے کے درمیان تکفیر کی گرم باناری بھی رہی ہے، مگر مجموعی طور پر یہ فرقے اسلام ہی سے منسوب ہیں۔

جسے ملت اسلامیہ کہا جاتا ہے وہ مسلمانوں کے انہی مختلف فرقوں کے مجموعہ کا نام ہے، اس لئے ملت کی شیرازہ بندی کی خاطر اس کی ضرورت ہے کہ یہ فرقے اپنے تمام اختلافات کے باوجود ایک دوسرے کے ساتھ رواداری کا سلوک کریں اور دینی بھائیوں کی طرح مل جل کر رہیں! مسلمانوں کے ان فرقوں میں سنی اکثریت سے سب نمایاں اور تعداد کے لحاظ سے سب سے بڑے فرقے ہیں، ان دونوں فرقوں کے اختلافات بھی شدید ہیں۔ یہاں تک کہ بعض عقائد کی یکجہدی اور شدت تو ”کفر“ کے قریب تک پہنچ جاتی ہے، مگر ان کے دیمان بنیادی عقائد سے مشترک کی حیثیت رکھتے ہیں اور یہی اشتراک عقائد ان فرقوں کی دینی اخوت کا سبب قرار پاتا ہے۔ اس لئے سنیوں اور شیعوں کے دیمان بیاہ شادی بھی ہوتی رہی ہے، جو اس کی دلیل ہے کہ ان دونوں فرقوں کے لوگ ایک دوسرے کو کافر نہیں سمجھتے!

اس دنیا میں دو ایسے مذاہب بھی پائے جاتے ہیں جن کے ماننے والوں کے نام مسلمانوں جیسے ہیں مگر ان کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں ہے! یہاں فرقہ اس اعتبار سے قابل تعریف ہے کہ وہ اپنے کو مسلمان کہہ کر دنیا کو دھوکا نہیں دیتا، بہادر اللہ! ان کا بھی ہے۔ مظهر الہی اور داعی حق ہے، اس لئے یہاں فرقہ اسلام سے اپنا جوڑ نہیں ملاتا، اس فرقہ کے اکابر نے کھل کر اعلان کیا ہے کہ ہمارا اسلام سے کوئی تعلق اور واسطہ نہیں ہے، ”بہائیت“ اسلام سے ایک جداگانہ مذہب ہے!

اس کے مقابل میں قادیانی فرقہ خود کو مسلمان کہتا ہے اور اسلام کی دعوت کا مدعی ہے حالانکہ مرزا غلام احمد قادیانی نبوت کا دعویٰ کرتے ہی مرتد ہو گیا۔ یہی امتداد قادیانی مذہب کی بنیاد ہے، یعنی امت مسلمہ اور مسلمانوں کے تمام فرقوں کے نزدیک جو شخص کافر اور مرتد ہے وہ اس مذہب کا مجدد ناجی اور دانی مبنی ہے! اس لئے قادیانی فرقہ بہائی مذہب کی طرح جداگانہ مذہب ہے، اسلام اس کا کوئی تعلق نہیں ہے!

مسلمانوں کے تمام فرقے قادیانیوں کے کفر و ارتداد پر متفق ہیں اور اس بارے میں کوئی شخص بہ محبت پیش وحواس نہیں کہہ سکتا کہ پوری ملت اسلامیہ کو قادیانیت کے بارے میں مغالطہ ہو گیا ہے یا قادیانیت کے کفر پر اجماع میں تمام مسلمان غلط فہمی کا شکار اور مگڑھی میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ قادیانیوں کے کفر اور دین اسلام اور ملت اسلامیہ سے اُن کے خارج ہونے پر مسلمانوں کے تمام فرقوں کا اتفاق اتحاد اور اجماع دین کی حقانیت کی روشن ترین صداقت ہے۔

اس بات کو عقل کسی طرح باور نہیں کر سکتی کہ ۶۵ کروڑ مسلمانوں کی مت ماری گئی ہے، اُن کی عقل غلط اور پیش وحواس مہلوب ہو گئے ہیں کہ وہ مرزا غلام احمد کی مجددیت، موجودیت اور نبوت کو نہ پہچان سکے، بس ساری دنیا میں تین چار لاکھ قادیانی اہل نظر اور صاحب بصیرت ہیں اور صداقت، حقانیت اور ایمان اسی فرقہ میں محدود ہے، اس کے علاوہ ساری اسلامی دنیا جہالت میں مبتلا ہے! یہ بات ہم اپنی طرف سے نہیں کہہ رہے ہیں، قادیانیوں کا لٹریچر اس کی شہادت دیتا ہے کہ وہ تمام مسلمانوں کو بے دین سمجھ کر اپنے مذہب فساد کی طرف دعوت دیتے ہیں۔

”ختم نبوت“ کا مسئلہ فقہ یا علم کلام کا کوئی فروعی مسئلہ نہیں ہے کہ جس کی مختلف پیرایوں میں تعبیر و تاویل کی جاسکتی ہے یا جس کے ماننے یا نہ ماننے کا ایمان و اسلام پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا ”ختم نبوت“ ایمان و اسلام کا وہ بنیادی عقیدہ ہے کہ جس کی کوئی تاویل نہیں کی جاسکتی، جس کے بارے میں دو رائے نہیں ہو سکتیں! امام الاولین والآخرین حضرت سیدنا محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کسی قسم کا کوئی نیا نبی دنیا میں نہیں آ سکتا، جو کوئی بھی حضرت کے بعد نبوت کا دعویٰ کرے گا، وہ کافر قرار پائے گا اور اس کفر پر جہنم اور فرقہ کی بنیاد ہوگی، وہ مذہب اور فرقہ مسلمانوں کا فرقہ نہیں کا فروں اور بے دینوں کا فرقہ ہوگا۔

صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین سے بڑھ کر کتاب و سنت، نبوت اور ختم نبوت کے حقائق کا جاننے والا اور کون ہو سکتا ہے! ان نفوس قدسیہ کے ذہن میں جس جاہل و غیبت نے بھی نبوت کا دعویٰ کیا، اس کے وجود ناموسود کو دنیا سے مٹانے کے لئے ان کی تلواریں حرکت میں آ گئیں، اگر کسی قسم کے بھی غلطی، بروڈی، طغیانی، یا ”امتی نبی“ آنے کا امکان ہوتا یا کتاب و سنت میں کوئی خفیت یا سبھی اشارہ ملتا تو صحابہ کرام نبوت کے ان دعویٰ کرنے والوں کے حالات کی سب سے پہلے تحقیق کرتے، ظاہر ہے نبی کے ماتھے پر تو ”نبی اور رسول“ نہیں لکھا ہوتا اور نہ آسمانوں سے اُس کی نہایت و صداقت کی آوازیں آتی ہیں، نبی تو اپنے پیام کی صداقت اور کردار کی عصمت و پاکیزگی سے پہچانا جاتا ہے! صحابہ کرام نے ان متنبیوں کے ساتھ جہاد و قتال کا سلوک کیا، جس کے وہ مستحق تھے انہوں نے نبوت کے کسی مدعی سے نبوت کی صداقت کا ثبوت یا معجزہ طلب نہیں فرمایا نہ اُن کے حالات کا پتہ لگایا بلکہ نبوت کے دعوے کی خبر سننے ہی اُن کا ذہن تیغ و سناں کے علاوہ اور کسی طرف منتقل ہی نہیں ہوا، کہ تلوار ہی جھوٹے نبیوں کا فیصلہ کر سکتی ہے! صحابہ کرام کا یہ اجماع اس کی دلیل ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد جو کوئی بھی کسی قسم کی نبوت کا دعویٰ کرے گا وہ لازمی طور پر سنی حدی جھٹا، کذاب، خداع اور فتری سمجھا جائے گا۔ حضرت امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ پر خدا کی رحمت ہو، کتنی سچی بات آپ نے فرمائی ہے کہ جو کوئی نبوت کا دعویٰ کرے اور اُس مدعی نبوت سے جو مسلمان ثبوت طلب کرے وہ ”کافر“ ہے! حضرت امام کا یہ قول ہر جہت سے روشن اور واضح ہے۔ یہ کہ جو مسلمان کسی مروجہ نبوت سے نبوت یا دلیل طلب کرتا ہے، وہ ختم نبوت پُر یا دوسرے سے ایمان ہی نہیں لوکھتا یا اس بارے میں منہب ہے، اس لئے وہ کفر اپنے اندر چھپائے ہوئے ہے!

کسی مسلمان کی بھٹی زندگی کیسی ہی اچھی کیوں نہ رہی ہو، وہ کتنا ہی بڑا عالم اور فاضل کیوں نہ ہو، نبوت کا دعویٰ کرنے کے بعد وہ کافر، مرتد اور دین سے خارج ہو جاتا ہے، اور کافر و مرتد کا کوئی نیک عمل آخرت میں اس کے لئے فائدہ بخش اور مردہ نہیں ہوگا جو کوئی فرد یا جماعت اس مرتد و کافر مدعی ہی کو مجدد، مصلح یا نبی نامتی ہے، تو وہ فرد بھی کافر ہے اور وہ جماعت بھی کافر ہے، ان کا نماز، روزہ، حج و زکوٰۃ، کفر و ارتداد کی حالت میں نہ برابر کوئی وقعت نہیں رکھتا، یہ تمام اعمال قیامت کے دن ان کے لئے پرہیزگار جائیں گے، اللہ تعالیٰ ارکانِ دین کی پابندی کا مطالعہ مسلمانوں اور ایمان والوں سے کرتا ہے، کافروں اور مرتدوں سے نہیں کرتا!

قادیانی اپنی حماقت کے سبب اپنے کوششیں ڈالے ہوئے ہیں ان کا کوئی عمل خیر آخرت میں ان کے کام نہیں آسکتا۔ اب رہی ان کی تبلیغ تو یہ لوگ اسلام کی نہیں بلکہ "قادیانیت" کی دعوت دیتے ہیں اور اپنے خود ساختہ مسلک کی تبلیغ کرتے ہیں! ان کو جو کوئی تبلیغ اس لئے سمجھتا ہے وہ نہ تو اسلام سے واقف ہے اور نہ قادیانیت کا اسے پتہ ہے! "قرآن کریم" کی طرف بھی ان کی دعوت، مرزا غلام احمد کی نبوت منوانے کے لئے ہے کیونکہ وہ تمام قرآنی آیتیں — انا اعطینک الکفر — سے لیکر دعا اور سندک اللہ الرحمة اللعالمین — تک جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں نازل ہوئی ہیں مرزا غلام احمد قادیانی نے ان تمام آیتوں کا مفاد اپنی ناث کو ٹھہرایا ہے، یہاں تک کہ خود کو "احمد" اور "محمد" تک کہا ہے، اس صورت میں مرزا نے قادیان، قرآن کریم کا مصداق و مفسر نہیں، "حرف" ہے۔

جو کوئی غیر مسلم قادیانیت کو قبول کرتا ہے تو تحقیق سے کی اس تبدیلی کے باوجود وہ مسلم اور مومن نہیں ہو جاتا، اس نے قادیانیت قبول کی ہے، اسلام قبول نہیں کیا، اس کے اس فکر کی انقلاب نے قادیانیوں میں ایک نئے قادیانی کا اضافہ کیا ہے، ملت اسلامیہ کی تعدادیں اضافہ نہیں ہوا!

صاحب قلوب و سین، محبوب رب المشرقین والمغربین، شیخ المذنبین، خاتم النبیین، رحمۃ اللعالمین حضرت سیدنا محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد الی نبوت کا دعویٰ جس میں "امرونی" بھی ہے، یعنی ایک صاحب شریعت نبی کے — منظر عام پر آنے کے اس کے علاوہ اور کیا معنی لئے جاسکتے ہیں کہ دعویٰ کرنے والا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مد مقابل اور حریف ہے اس صورت میں مرزا غلام احمد کا حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدح و توصیف کرنا، ذات رسالت مآب کے ساتھ سفاکانہ مذاق نہیں تو اور کیا ہے، اس منافقانہ نعت و منقبت میں یہ چال بھی چھپی ہوئی ہے کہ اس طرح مسلمانوں کی کشش پیدا ہوگی کہ یہ شخص تو بڑا عاشق رسول ہے! حالانکہ عشق رسول کے ساتھ نبوت کا دعویٰ کھلا ہوا تضاد و انفاق بلکہ بغاوت ہے۔

مرزا غلام احمد نے دو لوگ الفاظ میں اپنی نبوت اور الی نبوت کا دعویٰ کیا جس میں امرونی (شریعت) بھی ہے، مرزا کے نام کے ساتھ نبیوں اور رسولوں کے ناموں کی طرح۔ "حلیہ السلام" لکھا اور بولا جاتا ہے، مرزا کی خریک زندگی کا لقب "ام المؤمنین" مرزا کے بھائی تھا، اور رضی اللہ عنہم! مرزا کی نبوت کو نہ ماننے والا کافر! یہاں تک کہ غیر قادیانیوں کے لئے بھی کافروں کے ذمے میں داخل ہیں، غیر قادیانیوں کے جواز سے کی نماز تک یہ لوگ نہیں پڑھتے یہ بات تو مشہور عوام ہے اور اس کے سینکڑوں علین شاہد موجود ہیں کہ سرفہ اللہ نے قادیانیت کے جواز سے کی نماز نہیں پڑھی، غرض جدید نبوت کا مستقل ایسی ٹوشن اپنے تمام لوازم کے ساتھ قائم ہے نبوت کا یہ سوا تک و چاک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو "خاتم النبیین" کہنا کس قدر مکرہ و نفاق، کیا گمراہ کن

رب اور کئی ضلالت آمیز جالبانہی ہے۔

فلی، برہنہ یا طینی نبوت دین کی کوئی اصطلاح ہی سرے سے نہیں ہے، نبوت کی یہ اقسام ہی لغو ادب یعنی ہیں، اب یہ منصریہ کے اقوال، جن میں وہ محتاط نہیں ہے، تو ان کا دین میں فہم برابر کوئی وجہ نہیں ہے! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ذاتِ گرامی پر نبوت ختم ہو چکی، اب قیامت تک کسی قسم کا بھی کوئی جدید نبی نہیں آئے گا، اس مسئلہ عقیدہ کو اگر کسی صوفی، مجدد شیخ طریقت کا کوئی قول مجروح کرتا ہے تو اسے رد کر دیا جائے گا، اس قسم کے اقوال شطحیات ہیں اور شطحیات سے دلیل انا کسی عقیدہ کا اثبات کرنا، دین سے بے بہالت و بے خبری کی دلیل ہے، اس نبوت کے افلاس کی بھلا کوئی انتہا ہے، جس کے اثبات نے لئے منصریہ کے شطحیات سے دلیل لائی جاتی ہے کسی صوفی کا قول و عمل دین میں حجت نہیں ہے، دین کے مستدامول و قوانین کے مقابلہ میں کسی پیر اور صوفی کا قول و نہ برابر لائق اعتناء نہیں ہے۔ پھر کسی صوفی نے نبوت کا دعویٰ نہیں کیا، کسی صوفی کی دئی امت نہیں ہے امت میں کسی صوفی کی یہ دینی حیثیت نہیں ہے کہ اس کے کسی رجوع کا انکار کفر سمجھا جائے اور اس کا ماننا بیان کا لازمی تقاضا ہو کسی بڑے سے بڑے صوفی اور شیخ طریقت کے نام کے ساتھ علیہ السلام نہیں لکھا جاتا۔ امت نے کسی صوفی دینی کا درجہ نہیں دیا اور رسول کا ہمسرا اور مماثل نہیں سمجھا۔

یہ جو نادانیوں کے دسالوں، اخباروں اور کتابوں میں مرزا غلام احمد کی پیش گوئیاں درج کی جاتی ہیں، اور ان کو درست ثابت کرنے کے لئے عجیب غریب دلیلیں دی جاتی ہیں، ان کا کوئی حاصل نہیں ہے! بعض اوقات پیش گوئیاں تو کانٹوں، ٹھوسوں اور لذت سادھوں کی بھی پوری ہو جاتی ہیں! بہائی مذہب کے بانی بہار اللہ کی بعض پیش گوئیاں اتفاق سے درست ثابت ہوئیں۔ شمس نے پیش گوئی کی تھی کہ نپولین سوم کی حکومت ختم ہو جائے گی، چنانچہ چار سال بعد یہ پیش گوئی پوری ہو گئی (اللہ اعلم بالصواب)۔ تو کیا بعض پیش گوئیوں کے درست ثابت ہونے کو معیار صداقت اور دلیل نبوت سمجھ کر، مسلمان بہائیت کو قبول کر لیں اور ہمارا اللہ کی نبوت پر ایمان لے آئیں۔

صورتِ حال یہ ہے کہ مرزا غلام احمد نبوت کا دعویٰ کرنے کے بعد مرتد اور دائرہ اسلام سے خارج ہو گیا، اس لئے اس کی زندگی شاعری، تفسیر، فقہ دانی، پیش گوئی اور حکمت و دانائی کے اقوال کی دین میں کوئی حیثیت ہی سرے سے باقی نہیں رہتی، اور نہ یہ باتیں جدید نبوت کے لئے دلیل و ثبوت بن سکتی ہیں! اگر بہ فرض محال مرزا کی صوفی صدی پیش گوئیاں بھی درست ثابت ہو گئی ہوں، تو بھی اس کا کفر و ارتداد ایمان و اسلام نہیں بن سکتا۔

جہاں تک امت کے اختلاف، فرقہ واریت اور مذہبی کشمکش کا تعلق ہے، تو جس دن مرزا غلام احمد قادیانی نے اپنی نبوت کا اعلان کیا، نفرت و عداوت، اختلاف، فرقہ واریت اور مذہبی کشمکش کی اسی دن بنیاد پڑ گئی! قادیانیت کا وجود ہی اپنی جگہ اختلاف و فرقہ واریت کا سب سے بڑا فتنہ ہے، جو کوئی اس بیج پر سوچتا ہے وہ غلط سوچتا ہے کہ قادیانیوں کی تردید سے پاکستان کی وحدت کو صدمہ پہنچتا ہے اور پاکستان میں انتشار پھیلانے کے لئے یہ بحث چھیڑی جا رہی ہے۔ حالانکہ انگریزوں کے دور حکومت میں مسلمانوں نے کسی فترت کے بغیر مسلسل قادیانیت کی تردید کی ہے، اور جھوٹی نبوت کی تکذیب کو مسلمانوں نے ایمان و اسلام کا لازمی تقاضا سمجھا ہے، جس دل میں مرزائے قادیان کے لئے تلے کے برابر بھی گنجائش یا کوئی نرم گوشہ ہے،

لکھنے میں ان کی غیر مافیہ جانتے ہیں۔ اب قادیانیوں پر کوئی قرض نہیں ہے، ان کے اخبار، رسالے اور کتابیں دھڑا دھڑا لکھ رہی ہیں، جن میں تحریفِ قرآن سے لے کر انتِ نبوت تک کی خباثتیں پائی جاتی ہیں، تو مسلمان کس طرح خاموش رہ سکتے ہیں اور ان کی جانب سے جو تردید ہوتی ہے، اس پر انتشار کی بجائے جو کوئی کتاب ہے، وہ پاکستان کی سالمیت کی آڑ میں مداخلت قادیانیت کی پشت پناہی کرتا ہے !

امتِ مسلمہ میں ایک شخص نبوت کا دعویٰ کرتا ہے، جو لوگ اس کی نبوت پر ایمان لے آتے ہیں، ان کی باقاعدہ جماعت بلکہ امت قائم ہو جاتی ہے، نبوت کے اس دعوے کی تائید اور تبلیغ کے لئے اخبار، رسالے، پمفلٹ اور کتابیں چھپتی ہیں۔ خدا کے لئے انھوں سے بتا ہے کہ مسلمان اس صورت میں کیا کریں ! ان کے لئے دو ہی صورتیں ممکن ہیں یا تو وہ اس مدعی نبوت پر ایمان لا کر اس کی امت میں شامل ہو جائیں یا پھر اس نبی کے دعوے کی تردید کریں ! جب کسی نبی کے ماننے سے انکار کیا جائے گا تو لازمی طور پر اس کے لئے تکبر و احترام کے الفاظ استعمال نہیں کئے جاسکتے، اس نبی کو جھوٹا اور افترا پرداز ہی کہا جائے گا کہ اسی قسم کے القاب و آداب کا وہ مدعی نبوت مستحق ہے ! نبی کا ذب کی تردید میں اس کی زندگی بھی ضرور زیر بحث آئے گی، مسلمان اہلِ تسلیم اور ابابکر تک نفیس سے بتائیں گے انہیں بتانا ہی چاہتے اور یہ فرض وہ ادا بھی کرتے ہیں۔ کہ اس مدعی نبوت نے انجیزوں کی نیاز مندی اور ہوا خواہی کا حق ادا کیا تھا، ملکہ کنویریہ کی بارگاہ میں اس نے عاجزانہ عرضیاں گزارنی تھیں، یہ شخص ادا اہلِ شباب میں مرقا، مرغی اور ضعفِ باہ کا مریض رہا ہے، اس کی گفتنی ہی پیش گوئیاں خود اس کی زندگی ہی میں غلط ثابت ہوئی ہیں، اس کی گھریلو زندگی اس قدر ٹھاٹھاٹ پاٹ کی تھی کہ بعض حقیقت مند عورتوں نے خانگی گفتگو کو دیکھ کر اپنے اس ہمیشہ کو امداد دینے سے ہاتھ کھینچ لیا، اس مدعی نبوت کے مضامین اور اشعار میں زبانِ دبستان کی غلطیاں پائی جاتی ہیں اس کے دندوں میں حد درجہ کا تضاد ملتا ہے جس عقیدہ (دعویٰ نبوت) کو وہ ایک زمانے میں گھڑتا تھا بعد میں جا کر اسی کفریہ دعوے کو لے کر وہ خود اٹھتا ہے اور وہی کفریہ عقیدہ اس کی نبوت اور امت کی اساس قرار پاتا ہے، قرآن ادا حدیث میں اس مدعی نبوت نے ہر ایک معنوی تحریف کی ہے اس اور خود کو مسیح موعود ثابت کرنے کے لئے اس سے ایسی ایسی کوکتیں سرزد ہوتی ہیں کہ ایک معقول آدمی سے ان حرکتوں کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ یہ بھی بتایا جائے گا کہ اس شخص نے اپنے نہ ماننے والوں کے لئے "کٹیوں کی اولاد" جیسی ناشائستہ زبان استعمال کی ہے اور حضرت مریم علیہا السلام کی توہین اس جذبہ کے تحت کی ہے کہ مسلمان ان کے فرزندہ حضرت سیدنا عیسیٰ علیہ السلام کو مسیح موعود کیوں مانتے ہیں !

یہ عجیب منطق ہے کہ قادیانیوں کے لٹریچر سے کڑوں مسلمانوں کی بادل آزادی ہوتی ہے اس سے ملک میں کسی قسم کا کوئی انتشار نہیں پھیلتا، انتشار دو ڈھائی لاکھ قادیانیوں کی برہمی اور فحش سے پھیلتا ہے۔ مسلمانوں کو اس کا پورا حق حاصل ہے کہ منظم نبوت کے عقیدے کی پوری قوت کے ساتھ مدافعت بھی کریں اور جھوٹی نبوت کی تردید و تکذیب کا فرض بھی انجام دیں، ہم مسلمان حضورِ ختمی مرتبت ادا اہلِ الفداء کی محبت اور مرزا غلام احمد قادیانی کی دشمنی اور نفرت پر اپنی زندگی کا خاتمہ چاہتے ہیں ! ہم تلوار کی دھار پر گولیوں کی بوچھاڑیں اور پھانسی کے تختہ پر اس کا اعلان کرنے کے لئے جہازِ خود کو آمادہ پاتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نبوتِ ختم کر دی گئی اور مرزا غلام احمد کی نبوت خود ساختہ اور جھوٹی نبوت ہے۔

مرزا غلام احمد قادیانی نے اپنی کتابوں میں لکھا ہے جس کا خلاصہ اور مفہوم یہ ہے۔ کہ میرا کام مسلمانوں کے ملکوں میں



میں نہیں چل سکتا، یعنی قادیانیت اسلامی حکومتوں میں نہیں، لادینی اور کافر حکومتوں میں برگ و بار لاسکتی ہے۔ اپنے ”نبی“ (۹) کے اس ارشاد کی تعمیل میں قادیانی کسی ملک میں بھی اسلامی نظام حکومت کو گوارا نہیں کر سکتے، ان کا جہاں تک بس چلے گا یہ لوگ مسلمانوں کے کسی ملک میں بھی اسلامی نظام قائم نہ ہونے دیں گے، اقامت دین کی راہ میں یہ لوگ طرح طرح کی رکاوٹیں ڈالیں گے، ان کی وفاداری تو غیر مسلم فرمانرواؤں یا ان ابابا اقتدار کے لئے غیر مفروضہ ہوگی جو اسلامی نظام سے گریز کے بہانے تلاش کرتے ہیں۔

یہ کیا؟ اور کیوں؟ کیا رائے رکھتے ہیں؟ لیکن ہمارا دل یہی کہتا ہے اور یہی چاہتا بھی ہے کہ ان کا عقیدہ جمہوریت ہی کے عقیدہ کے مطابق ہوگا۔ کہ ”قادیانیت“ کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں ہے، یہ مسلمانوں کا فرقہ بھی نہیں ہے؛ اس کے نبی کے دعوے کو ہم سنا نہیں سمجھتے! — مگر اس کو کیا کیجئے کہ دو پھر میں ایسی جمہوریت آئی ہے، جنہوں نے مسلمانوں کو بڑا دکھ پہنچایا ہے — پہلی خبر یہ کہ ”تبلیغ اسلام“ کے نام پر قادیانیوں کو لاکھوں روپیہ کا زرباد دیا گیا۔ یہ کوتاہی اگر کی غلط فہمی اور ناواقفیت کی بنا پر ہوئی ہے تو اس کا پھر کسی اعادہ نہ ہونا چاہئے اور اگر دلت ایسا کیا گیا ہے تو پھر اس غلطی اور کوتاہی پر جتنا بھی افسوس کیا جائے کم ہے؛ اسی قسم کی غلطیوں پر تو غضب الہی جوش میں آتا ہے!

قادیانی چونکہ مسلمان نہیں ہیں اس لئے حدود و حرم میں وہ داخل نہیں ہو سکتے، اور ان کو داخل ہونے دینا چاہئے۔ بالکل اسی طرح جس طرح سکھوں، ہندو، یہودیوں اور عیسائیوں کو حدود و حرم میں داخلہ کی اجازت نہیں دی جاسکتی؛ ترکوں کے زمانہ سے لے کر شاہ سعود کے دور حکومت تک قادیانیوں کو حج بیت اللہ کی اجازت نہیں دیا جاتی تھی۔ شاہ ابن سعود کے دور میں ایسا ہوا کہ ہندوستان سے کسی قادیانی کے جدہ پہنچنے کی اطلاع ملی، تو اس قادیانی کو جدہ سے بالابالا ہی واپس کو دیا گیا۔ مگر دو سال سے ایسا ہو رہا ہے کہ پاکستان سے قادیانی حج کے لئے جا رہے ہیں؛ آخر اس غفلت کا ذمہ دار کون ہے؟ ان لوگوں کو حدود و حرم میں داخلہ کی اجازت کس نے دی۔ اور کیوں دی؟ ان کا ”مسلمان“ ہونا کس نے تسلیم کیا اور کس بنیاد پر کیا؟ ایسے ساقی و معاملات میں رواداری، وسعت ظرف اور ہوشی اختیار نہیں کی جاتی، غیرتِ نبوت اس قسم کی رواداری کو برداشت نہیں کر سکتی؛ ہم سب کو ایک نہ ایک دن مرنا اور خدا کے سامنے جواب دہی کے لئے حاضر ہونا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جن کو قیامت کے دن شفاعت کی اجازت دی جائیگی اور لوا و الحمد اور مقام محمود عطا ہوگا، اللہ تعالیٰ کے حضور ان اپنے امتیوں کے مقابلے میں استغاثہ کریں گے، جنہوں نے حضور کے ”حریف نبی کا زب“ (علیہ ما علیہ) کے امتیوں سے مسلمانوں جیسا معاملہ کیا تھا؟

ماہر رسانی

۲۸ مارچ ۱۹۶۴ء

ملا واحدی

# تاثرات

میں کراچی آکر پانچ سال ایک جگہ رہا، بڑا لائسنسز میں، اور دس سال دوسری جگہ، جیکب لائسنسز میں، اب پانچ سو پانچ سال سے تیسرے جگہ ہوں، نارتھ نائٹسم آباد میں، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ خانہ بدوشی کی زندگی ختم فرمائے اور مجھے یہاں سے سیدھا اپنے بی پاس بلائے، چوتھی رہائش گاہ نہ دکھلائے۔ حَظَّ عَنَّا ذُوْهُنَا۔ دلی میں باسٹھ برس کی عمر تک ایک مکان میں رہا تھا۔

موجودہ رہائش گاہ شہر سے آٹھ نو میل باہر ہے۔ دلی میں آدمیوں سے اتنا گھرا ہوا تھا کہ بعض اوقات بلال اُٹھتا تھا۔ یہاں اتنی تنہا رہے کہ بھولا بسرا کوئی آنکھتا ہے تو خوش ہو جاتا ہوں اور کہتا ہوں سہ

تم آگئے تو رونق کا شانہ ہو گئی

بس لکھنے پڑھنے کا شغل ہے، یا تین منٹ کے فاصلے پر ہڈا ہے، اُس کا نظارہ بھی دل بہلاتا ہے، صبح یہاں کی بہت اچھی ہوتی ہے خصوصاً جاڑے میں طویل اور عریض جنگل شبنم سے پٹ جاتا ہے اور سمندر سا نظر آتا ہے۔

مکان کے اند چاروں طرف پھولوں کے درخت ہیں۔ آج کی کھلی دوسرے دن پھول بن جاتی ہے اور تیسرے دن حوسے ہودر کی یاد دلاتی ہے سہ

مل جائے تو بتلاؤں کہ کیا ڈھونڈ رہا ہوں  
شبنم میں، نسیم سحری میں، گل تر میں

پنیسٹھ برس قبل کی بات ہے، جس زمانے میں علی گڑھ کا باغ کے بوائے اور اولڈ بوائے پر "صاحبیت" کا بے حد غلبہ تھا، وہاں کے ایک اولڈ بوائے مسوری پہاڑ تشریف لے گئے۔ شام کے وقت پہنچے۔ صبح بیدار ہو کر غسل کیا اور بوتل کے پیرے سے فرمایا، چائے کے ساتھ کچے سلجم لانا۔ تھوڑی دیر بعد انہیں اس زور کا بخار چڑھا کہ ڈاکٹر کو بلانا پڑا۔ ڈاکٹر نے پوچھا، کیا کھایا تھا؟ ڈاکٹر انگریز تھا، جب اسے معلوم ہوا کہ ناشتے میں کچے سلجم کھائے تھے تو وہ بولا "انگریز ناشتے میں کچے سلجم بول کھاتے ہیں کہ مات کو شراب پیتے ہیں۔ کچا سلجم شراب کی حدت لگ کر دیتا ہے۔ آپ نے شراب نہیں پی تھی تو کچے سلجم صبح کیوں کھائے۔ ٹھنڈی جگہ، پھر صبح کی ٹھنڈ، اور صبح غسل اور کچے سلجم، آپ نے سخت غلطی کی۔" خیر اللہ نے پالیا۔

دوسری جگہ عظیم کے بعد سے کھانا کھانے کا ایک نیا اور ناکھلا طریقہ نکلا ہے۔ اہل جنگ کو اطمینان کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانے کا

نہیں ملتا تھا، انہوں نے کھڑے رہ کر کھانا شروع کر دیا اور اس کا نام بوفے (buffet) رکھا جس طرح کپڑے کی قلت سے بُس ایجاد ہوئی۔ اسی طرح مجبوراً کھڑے کھڑے کھانا اختیار کیا گیا۔ ہمیں کوئی بھری نہیں ہے لیکن ہم فرنگیوں کی تقلید کرتے ہیں۔  
 ہمیں الامرار مولانا محمد علی کے شہرذاتی عبدالرحمن صدیقی کا واقعہ یاد آگیا۔ کلکتے میں انہیں اسی شان کی دعوت سے سابقہ بڑا تو انہوں  
 برہان سے کہا، بھائی! میں جھپٹن میں کبھی کھڑے کھڑے پانی پلے لیتا تھا تو والدہ ڈانٹتی تھیں کہ اللہ کی نعمت کی ناقصی مت کر،  
 مڑے کھڑے کیسے کھا سکتا ہوں۔ میرا ان نے صدیقی صاحب کے واسطے ذرا کڑی سنگا دی۔ صدیقی صاحب نے فرمایا۔ یہ اور زیادہ بدترین  
 سب کھڑے میں اور میں کرسی پر بیٹھ جاؤں۔

### سینہ

دنیا میں سیاحت کر کے کیا انہوں نے نہیں دیکھا کہ جو لوگ ان سے پہلے ہو گئے وہ ان کا انجام کیا ہوا وہ لوگ قوت میں (دبی) آج  
 ہر کرتے اور ان کے آثار جو دنیا میں (باقی رہ گئے) ہیں (موجودہ زمانے کی نسبت زیادہ مستحکم ہیں) لیکن جب انہوں نے سرکشی اختیار کی  
 نے ان کے گناہوں کی بنا پر ان کی گرفت کر لی اور اللہ کی گرفت سے انہیں بچانے والا کوئی نہیں تھا (مقدمہ سہ ۴۰، آیت ۲۱)  
 کھیل تماشاؤں، ناچ گانے کی محفوں، فلمی پوسٹروں، فشن رسالوں، حسن کے مقابلوں اور آفاقی غنوں کے دور میں کیا نوجوان  
 اور لڑکیوں سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ پارسا رہیں گے، ہم انہیں پارسا دیکھنے کی کوشش کئے جائیں یا یوکس ہو کر بیٹھ جائیں؟  
 ان کو سوچنے کے لئے کچھ عرصہ گزرا، بڑے بڑے عیسائی پادریوں کا ایک جلسہ ہوا تھا، جس کے سربراہ پاپائے روم تھے، جلسے نے فیصلہ  
 بہت نہیں ماری چاہئے۔ اور اپنا کام کئے جانا چاہئے۔ بڑے سے بڑے حالات میں بھی پارسا رہنا ممکن ہے۔ پارسا رہنے والا بڑی  
 ہی فضا میں پارسا رہ سکتا ہے۔

نیسا یوں نے فیصلہ ٹھیک کیا۔ جنہوں نے بے راہ روی کا احساس کر لیا ہے وہ اپنی قوم کو ضرور راہ راست پر لے آئیں گے، تشفی  
 بمرض کا علاج دشوار نہیں ہوتا اور موت کے سوا ہر مرض کا علاج ہے، لیکن بے راہ روی کا احساس اور مرض کی خبری نہ ہو، جیسا کہ ہم  
 کل کے مسلمانوں کو نہیں ہے، تو ہمارے حق میں تو موجودہ دور مرض الموت کا دور ہے، ہم کھیں تماشاؤں کو ہر دلب نہیں سمجھتے، ناچ گانوں  
 مدی ثقافت کی نمائش ہونے لگی ہے، فلمی پوسٹروں اور فشن رسالوں کے خلاف زبان کھولنا آرٹ کی توہین ہے، حسن کے مقابلے اور آفاقی  
 باغی غنوں کی نہیں ترقی کی لٹنیاں ہیں۔

ہم ان چیزوں میں غرا بی نہیں پاتے تو ہمیں اپنے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے پارسا رہنے نہ رہنے کی فکر کیوں ہوا اور انہیں پارسا رکھنے  
 ال ہمارے ہاں کیسے پیدا ہو سکتا ہے؟

میں مایوس نہیں ہوں۔ اسلام نے مایوسی کو کھرا نہیں ہے، الیاس من الکضا۔ فرداً فرداً ہر مسلمان موجودہ حالات میں بھی اپنی اصلاح  
 تا ہے، مگر مسلمانوں کی پوری قوم میرے اور آپ کے بس کی نہیں ہے اور جن کے بس کی ہے، رونا ان ہی کے بگاڑ کا ہے۔ ہمارا اونچا طبقہ  
 تہو جائے تو ساری قوم درست ہو سکتی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے ہمیں گزشتہ قوموں کی تاریخ پڑھنے کا حکم دیا ہے۔ اور فرمایا ہے کہ ان کی تباہی اور بربادی کے اسباب پر نظر غائر ڈالو،  
 یہ باتوں سے جو، جنہوں نے گزشتہ قوموں کو تباہ و برباد کیا تھا۔ وہ نہیں سمجھیں ان کی طرح آفات کا سامنا کرنا پڑے گا۔

”اُن کو شہرت سے کیا حاصل ہوا جو ہم کو تم کو ہو گا؟ یہ ایک بہت مشہور اور بہت بڑے شخص کا فقرہ ہے، جس کی بُرائی کا اعتراف علامہ اقبال ان الفاظ میں کر گئے ہیں۔

فسکِ انان پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا  
چہ پر مرغِ بخشش کی رسائی ناکجا

اور مولانا حالی نے فرمایا ہے —

طالبِ دعویٰ را سیر و کلیم  
لوگ جو چاہیں اُن کو سٹھرائیں  
ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے  
ہے ادب شرطِ منہ نہ کھلوائیں  
غالبِ نکتہ داں سے کیا نسبت  
خاک کو آسمان سے کیا نسبت

اب تو آپ سمجھ گئے ہوں گے، وہ مشہور اور بڑے شخص مرزا اسد اللہ خاں غالب ہیں۔ مندرجہ بالا فقرہ انہوں نے اپنے شاگرد منشی سرگپال لختہ کو لکھا تھا۔

غالب نے زندگی میں بھی عزت پائی اور آج بھی اُن کی قد کی جا رہی ہے۔ پاکستان کے آندو لوگوں سے زیادہ بھارت کے ہندی نواز اُن کی قد کر رہے ہیں۔ طرح طرح سے اُنہیں یاد رکھا جا رہا ہے، سننا ہوں کہ اگلے برس بھارت اور دوس اُن کی صد سالہ برسی بزرگ و احتشام سے منانے والے ہیں۔

ان ان ہی باتوں پر جان دیا کہ تاہے کہ زندگی میں عزت ملے اور مرنے کے بعد نام چمکے۔ غالب کا نام مرنے کے بعد جتنا چمکا ہے اُننا ہا دشابوں کا نہیں چمکتا۔ مگر غالب کہتے ہیں:—

”اُن کو شہرت سے کیا حاصل ہوا جو ہم کو تم کو ہو گا“

حقیقت یہی ہے کہ مرنے کے بعد اگر اللہ کی خوشنودی میسر نہ آئی تو دنیا کی عزت و شہرت سے کیا حاصل ہے۔

غالب مولوی صاحب یا شاہ صاحب نہیں تھے، لیکن سو برس پہلے کے شاعروں اور ادیبوں کے جذبات اور خیالات اس قسم کے ہوتے تھے۔ اب در سو برس بعد کے شاعروں اور ادیبوں کے جذبات اور خیالات کا نمونہ ملاحظہ کیجئے:—

”امیر خاں کیسے کھانا ربا۔ ہم پیتے رہے، وزیر خاں بولا۔ امیر نہیں پیتا۔ میں نے کہا، اُس کی مرضی وزیر خاں بولا، یہ سالاکیا ادیب ہے، بغیر پیے لوگوں کو ادیب بننے کا حق کیا ہے۔ میں نے کہا واقعی میری سمجھ میں بھی نہیں آتا کہ تمام اچھی اچھی چیزیں اسلام نے ممنوع کیوں قرار دی ہیں۔ جاوید نے پوچھا، مثلاً؟ میں نے کہا۔ جیسے شراب، کستی، سنگ توڑی، مصوری“

یہ فقرہ مجرب ہو ایک نوجوان ادیب کے مضمون سے نقل کئے گئے ہیں جو ایک ادبی ماہنامے میں چھپا ہے۔

غالب بھی شراب پیتے تھے۔ لیکن شراب پینا ان کے نزدیک خوبی اور وصف نہیں تھا۔ غالب بھی کبھی جرات تھے، اُس وقت ان کا  
اسی انداز تھا۔ جراتی میں انہوں نے فرمایا تھا۔

مستی کے مت فریب میں مت آ جا میرا

میں نے آج پہلے "تازہ" میں دُعا مانگی ہے کہ اللہ تعالیٰ موجودہ رٹائش گاہ سے جو کراچی میں میری تیسری رٹائش گاہ ہے، مجھ صیدھا  
پس بلائے، جو سستی رٹائش گاہ نہ دکھائے۔

میں دو سال سے فالج زدہ ہوں اور ویسے بھی پجری حساب سے بیسی سال ختم کر چکا ہوں۔ لہذا اس دُعا میں تھوڑا سا اضافہ ضروری ہے  
تعالیٰ نے فالج زدگی کے دو سال اتنے آرام و آسائش سے گزر دائے ہیں کہ سوائے کسی قدر اپا بچ رہ جانے کے دو سال بعد بھی میرے  
فی خان بہادر حبیب الرحمن اور معالج کرنل سپہ شکت مسرہ میں کہ علاج کئے جاؤں۔

خیر دُعا میں اضافہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ مندرجہ بالا کرم تادم مرگ جاری رکھے۔ عام محنت بالکل ٹھیک ہے۔ فالج زدگی اور بڑھاپے  
جہ سے ایک طرف ہر آن موت کا منتظر ہوں اور دوسری طرف صبح سے بولکھنا پڑھا شروع کرتا ہوں تو شام کر دیتا ہوں۔ الحمد للہ لکھنے پڑھنے  
آٹنگ باقی ہے۔ میں سستی نہ تھا کرم بے حساب کا دُعا مجھ پر یہ التفات عجیب اتفاق ہے۔ ذلک فضل اللہ  
اللہ سے مانگنا ہے تو دل کھول کر کیوں نہ مانگوں۔ ایمان اور اطمینان دونوں کا طلب گار ہوں۔ مرنے کا دن اور مرنے کی رات  
اطمینان کے ساتھ بسر کرنے کی خواہش ہے جس اطمینان کے ساتھ فالج زدگی کے دو سال بسر کئے ہیں، بلکہ ساری عمر بسر کی ہے۔  
بھروسہ دار ملازم ایک جگہ سے تبادلہ ہونے پر آخر وقت تک کام کر کے دوسری جگہ جاتے ہیں اُسی طرح میں اپنے معمولات  
سے کرتا ہوا عالم غافل سے عالم باقی میں منتقل ہوں۔ ہاں

دُعا میرے کرم کی سن کر میں آرزوئے نجات لایا ہوں

ازدہ کرم ناظرین فاراد آئین کہیں۔ اتنا غالباً میرا حق ہے۔ اسی لئے یہ لٹ لکھا ہے، ورنہ دُعا تو چھکے چھکے مانگ لیتا۔ دُعا کے  
ان کی ضرورت نہیں تھی۔ آئین ہی نہ کہئے، میری دُعا کی مقبولیت کے لئے دُعا کیجئے۔ اللہ آپ کو اس کی جزا دے گا۔

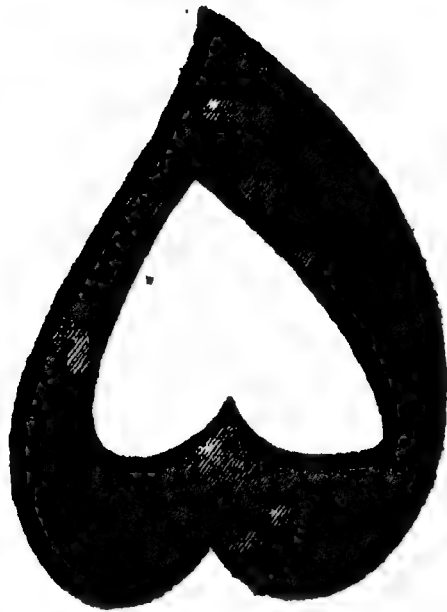
## ایک اہم فتویٰ

منجانب مرکزی جمعیت علماء احناف — (دلاہور)

مساجد کی شرعی حیثیت (از مولانا مفتی جمیل احمد تھانوی)

سات پیسے کے ٹکٹ اس سال کر کے مفت طلب فرمائیں۔

ناظم جامعہ حنفیہ قاسمیہ، ٹمپل روڈ، لاہور



آزمودہ دواؤں کا مرکب

انالجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد  
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

Specit

۰۱/۰۹

ب۔ حکیم حاجی آل حسن مسرود (علیگ)  
ڈی۔ آئی۔ ایم۔ ایس

## ارشاد انبوی و اقوال خلفاء راشدین

### ارشادات نبوی ا۔

کسی بھائی کی حاجت برآری کرنے والا ایسا ہے گویا تمام عمر خدا کی خدمت میں گزار دی۔

جس کو مسلمان کا غم نہ ہو، وہ میری امت میں سے نہیں۔

ایمان کے ہی سوا افضل تر نیکی خلق خدا کو آرام پہنچانا ہے۔

جو شخص اسلام سے پہلے بات کرے اُس کا جواب تک پہلے سلام نہ کرے۔

پڑوسی کو ستانے والا دوزخی ہے اگرچہ تمام رات عبادت کرے۔

ادتمام دن روزے رکھے۔

ہمسایہ کا حق نہ ستانے کے علاوہ اُس کے ساتھ احسان کرنا بھی ضروری ہے۔

حق ہمسایہ اُس سے ادا ہونا ہے جس پر خدا کی رحمت ہوتی ہے۔

جب جنازے کے ساتھ جائے تو خیال کر کہ وہ تو ملک الموت کا منہ دیکھ چکا ہے۔

ابھی چکھنا ہے۔ وہ خاتمہ کے ڈر سے نکل گیا مجھ بھی باقی ہے۔

تو بڑھوں کی تعظیم کر۔ جب تو بڑھا ہوگا۔ خدا تو جوانوں سے تیرے بڑھاپے کے وقت تعظیم کدائے گا۔

جو شخص بڑھوں کی تعظیم نہ کرے اور پھوٹوں پر شفقت نہ کرے وہ میری امت میں نہیں۔

تین دن سے زیادہ کسی ٹپنے والے سے ترک کلام نہ کر۔ بحالت رنجش

صلح میں مسقت اور سلام علیک بہتر ہے۔

کوئی مسلمان تیرے ماتھا دندان سے لٹکانا نہ پائے۔

ہر قوم کے عزیز آدمی کی تعظیم کر۔

تین باتوں میں توقف مت کر۔ نماز میں جب اس کا وقت ہو جائے، جنازہ میں جب تیار ہو اور بوجہ کے نکاح میں۔

جو شخص نے اپنی زبان اور سر گاہ کو قابو میں رکھا اس کے واسطے جنت کامیں خاص ہیں۔

بغیر محنی اٹھائے علم اور بغیر تحبہ کے حکیم نہیں ہو سکتا۔

نجات کیا ہے؟ زبان کا بند رکھنا۔ گھر میں قیام کرنا، گناہوں پر نادم ہونا۔

کوئی مرد دوسرے مرد کے ساتھ بغلیں جو کہ ایک ہی کپڑے میں نہ سمٹے اسی طرح عورتیں بھی۔

زمانے کو برا نہ کہو اُس کا فاعل حقیقی خدا ہے برتر ہے۔

ایمان کے دو نصف ہیں ایک جبر اور دوسرا شکر۔

جو شخص اپنے مال کی حفاظت میں ماما جائے یا جان کی حفاظت میں یا حیل کی حفاظت میں یا دین کی حفاظت میں وہ تہید ہے۔

جو شخص بغیر اجازت بھائی کا خط دیکھے گا وہ آگ کو دیکھے گا۔

مظالم کی دعا سے ڈو کیونکہ اُس کے اند خدا کے دربان کوئی پردہ نہیں

اپنی جانوں، اپنی اولاد، اپنے خدام، ادا اپنے مال کے حق میں بددعا

نہ کیا کرنا بددعا کی ہر اور تہاری بددعا قبول ہو جائے۔

- اللہ تعالیٰ سے اس کا فضل طلب کیا کرو۔
- ایماندار آدمی کو جب خوشی حاصل ہوتی ہے وہ شکر کرتا ہے اور اگر دکھ پہنچتا ہے تو صبر کرتا ہے۔
- باپ کا بیٹے کے لئے بہتر عطیہ اچھی تعلیم و تربیت ہے۔
- صدقہ کیا ہے؟ دو شخصوں کے درمیان صلح کرادینا، کمی کو ہمارا دیکر سواہری پر سوار کرادینا، اس کا مال دلوادینا، اچھا قول بھی صدقہ ہے۔ نماز یا نیک کام کے واسطے ہر قدم صدقہ ہے، راستہ و ازیت کی شے ہٹادینا بھی صدقہ ہے۔
- خدا اس شخص پر مہربانی کرتا ہے جو قیمت وصول کرنے کے تقاضے میں ہمت اور نرمی اختیار کرتا ہے۔
- دھنوں کے پس منہ فروخت کر جب تک ان کی صلاحیت نہ ظاہر ہو جائے جب نماز کی جماعت کے تم اہم بنو تو حضورؐ پڑھو کیونکہ جماعت میں ضعیف، بیمار اور کام کاج والے ہوں گے، جب اکیلے پڑھو، تو جتنا چاہے مسکین کو صدقہ دینا ایک صدقہ ہے اور قرآنی کو صدقہ دینا دو صدقے ہیں ایک اصل صدقہ دوسرے رشتہ داری کی نگہداشت کا۔
- ایک مسلمان کے دوسرے مسلمان پر پانچ حق ہیں (۱) سلام کا جواب دینا (۲) بیماری کی خبر دینا (۳) جنازے کے ساتھ جانا (۴) دولت یعنی بلاوے کو قبول کرنا (۵) جھنڈک کا جواب دینا۔
- دوست سے محبت اعتدال کے ساتھ رکھو کیونکہ ممکن ہے کسی تمہارا بگاڑ ہو جائے۔ اور دشمن سے دشمنی حد سے زیادہ نہ کرو ممکن ہے کسی تمہاری محبت ہو جائے۔
- گوشت کھینچی کو لازم پکڑو کہ وہ عبادت ہے۔
- جو شخص کوئی کپڑا ایسی قیمت سے خریدے جس میں ایک دم ورام ہو تو وہ کپڑا جب تک بدن پر ہے گناہ مذکور قبول نہ ہوگی۔
- تمہارا مہیہ مدد مانگے مدد کرو۔ قرض مانگے قرض دو۔ اس کا کوئی کام ہو اس کو پورا کرو۔ بیمار ہو اس کی عیادت کرو۔ مر جائے تو جائے میں جاؤ۔ کوئی خوشی کا آثار مبارک دیکھو۔ مصیبت میں تعزیت کرو۔
- رحم رحمن مشتق ہے جو کوئی اس کو ملانے کا رحمن سے ملے گا قطع کرنے پر رحمن سے قطع کرے گا۔
- مومن جب بولتا ہے تو دل میں سوچ لیتا ہے تب زبان سے نکلے گا۔ جب کوئی دعا دے تو تم بھی دعا دو یا اس سے بہتر یا وہی۔
- زیادہ باتیں کرنے سے بڑھ کر انسان کے لئے کوئی چیز بری نہیں۔
- آگ خشک لکڑی میں اتنی جلدی نہیں لگتی جتنی غصبت بندہ کے کو خشک کرتی ہے۔
- بہتر وہ ہے جو دیر میں خفا ہو اور جلد من جائے۔ بدتر وہ ہے جو جلد غصہ ہو دیر میں نہ اٹھتی ہو۔
- دنیا کی چار چیزیں ہوں تو مجھے ضرر نہیں ۱۔ مانت گھنارو ۲۔ حفظ امانت ۳۔ خوش خلقی ۴۔ خدائے حلال۔
- آدمی کے دوست تین ہیں پہلا قبض روح تک ساتھ دیتا ہے، قبر تک اور تیسرا قیامت تک۔ پہلا مال ہے دوسرا گھر والے۔ تیسرا اعمال۔
- جو یہ نہ روی اختیار کرتا ہے مغفلس نہیں ہوتا۔
- سخی جھنڈک کا رئیس عابد سے اچھا ہے۔
- اللہ کے نزدیک دو قطرے پسندیدہ ہیں ۱۔ ایک آنسو کا جو اللہ کے خوف سے نکلا ہو ۲۔ حضورؐ کا فطرہ جو خدا کے لئے میں لگاؤ۔
- جو کسی قوم سے منہ بہت پیدا کرتا ہے وہ اسی میں سے ہے۔
- جو چیز اولاد کھائے بازار سے لئے پہلے لڑکی کو دے پھر لڑکے۔
- نیک حکومت وہ خزانہ ہے جو بے اچھا ہے۔
- ایک مٹی والا زور ہے دو مٹیوں والا اگر انبار اور تین والے کہہ کہ وہ جنت میں میرا مہیہ ہوگا۔
- حلال چیزوں میں کوئی چیز خدا کے نزدیک ایسی بری نہیں جتنی خدا۔
- تمہارے جسم میں گونت کا ایک ٹکڑا اگر دست ہو تو اس کا جسم در رہتا ہے اگر وہ بگڑ جائے تو اس کا جسم بگڑ جاتا ہے۔ وہ دل ہے۔
- جب دو شخص ایک ہی وقت میں دعوت دیں تو ان میں سے نہ



فرمانے والے کی دعوت قبول کرو۔

اگر کسی شخص کی دعوت کی جائے اور وہ قبول نہ کرے تو اس نے  
بر اور رسول کی نافرمانی کی۔

اگر کوئی شخص نیک عمل کرنا ہو اور بیماری یا غصہ کی وجہ سے  
اس نیک کام سے ترک جائے تو اللہ تعالیٰ اس کے نیک کام کو پورا  
نہیں کرے گا۔

اپنے بوجھ گیارہ سب اچھے شخص کون ہے؟ فرمایا میں کی عمر بڑھو  
راہ مال نیک۔

حضرت نے فرمایا کہ خادم کا قصور ایک دن میں ستر بار معاف کر دو  
حضرت نے فرمایا کہ مکان میں ماں سے اجازت لے کر جایا کرو ممکن ہے  
ی تم بے اطلاع چلے جاؤ اور وہ پرہیز ہو۔

فرمان پر جسم کرنا آسان کام نہیں خاص کر جب بدلہ لینے کا توجہ ملے  
اللہ تعالیٰ پانچ چیزوں کے ساتھ پانچ چیزیں عطا فرماتا ہے۔ شکر  
ساتھ مال کی زیادتی ۲۔ دعا کے ساتھ اجابت ۳۔ استغفار کے  
ساتھ آمرزش ۴۔ صدقہ کے ساتھ قبولیت ۵۔ رحم کے ساتھ رحمت۔

حضرت نے فرمایا مختصر بات چیت بہتر ہوتی ہے۔

حضرت نے فرمایا لوگ خدا کی عیال میں اور خدا کے نزدیک باند  
اور اس کے عیال کو زیادہ فائدہ پہنچانے والا ہے۔

جو شخص اللہ سے ڈرتا ہے وہ بدلہ نہیں لیتا۔

فرمان کی فراست سے بچتے ہو کیونکہ وہ اللہ کے نور سے دیکھتا ہے  
اس میں حکم دینا کوئی کئی کو سجدہ کرے تو میری کو حکم دینا کہ وہ اپنے  
کو سجدہ کرے۔

میری فرمائے اس حال میں کہ اس کا خاندان اس سے اس کا ہر تودہ  
میں داخل ہوگی۔

میں پرہیز کرو۔ عیب جوئی مت کرو۔ چھپ کر باتیں نہ سنو،  
لڑو، حد اور کینہ نہ رکھو، منہ نہ مڑو، اللہ کے بندے اور  
بھائی بنے رہو۔

● مومن کا چہرہ روشن رہتا ہے اور دل غمگین۔

● نیکی کا بتانے والا مثل اس کے کرنے والے کے ہے۔

● بہتر صدقہ وہ ہے جو مقدمہ کے موافق ہو اور اسے وہ اپنے خیال  
سے شرم کرے۔

● اسے نبی آدمی کوئی مال نہیں سوائے اس کے کہ جو تھکے کھانا کرنا  
یا پین کر گھسا دیا یا کار غیر پر صرف کر کے اسے جاسی رکھا۔

● غیر کئے کوئی صدقہ نہیں جب قریبی رشتہ دار محتاج ہیں۔

● صحیح المقدمہ ایک کے ساتھ نیکی کرنا خواہ وہ نیک ہو یا بد۔

● ادب سکھاؤ اپنی اولاد کو جب چھ برس کی ہو جائے۔ حکم کو اپنی  
اولاد کو نماز کا۔ تیس برس کی ہو جائے۔ بستر چھڑا کر دو اپنی

اولاد کا جب وہ نو برس ہو جائے۔ نگاہ رکھو اپنی اولاد کی حرکات و  
سکنت پر جب وہ بارہ برس کی ہو جائے نکاح کر دو، اپنی اولاد کا جب

وہ سولہ برس کی ہو جائے۔

● شیطان ایک سجدے کے انکار سے مردود ہوا۔ بے نرازی بہتر سجدہ  
کا ہر نفسا فرمان ہے۔

## اقوال حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ

● فقیر کے سامنے عاجزی اور ادب سے صدقہ پیش کر کیونکہ خوشدلی سے  
صدقہ دینا قبولیت کا نشان ہے۔

● نہیں حاصل ہوتی دولت ساتھ آئندہ کے، جو انی ساتھ خفا کے  
صحت ساتھ دعاؤں کے۔

● گناہ سے توبہ کرنا واجب ہے مگر گناہ سے بچنا واجب تر۔

● توبہ بڑھے سے خوب ہے لیکن جوانی سے خوب تر ہے۔

● جو امر میں آتا ہے وہ نزدیک ہے لیکن موت اس سے بھی نزدیک  
تر ہے۔

● شرم مردوں سے خوب ہے مگر حد توں سے خوب تر ہے۔

● گناہ جوان کا بھی اگرچہ بد ہے، لیکن بڑھے کا بدتر ہے۔

● جو آدمی اپنے کو عالم کہے وہ جاہل ہے اور جو اپنے کو صوفی کہے وہ جہنمی ہے۔

● توبہ النصوص اس کا نام ہے کہ توبہ کے بعد پھر اس کام کو نہ کرے۔

● قوت فی العمل یہ ہے کہ آج کا کام کل پر نہ اٹھا رکھے۔

● کسی مسلمان کو یہ زیبا نہیں کہ متاعِ مذق میں بیٹھ جائے اور وہ

کرے کہ اے خدا مجھ کو رزق دے کیونکہ تم کو معلوم ہے کہ آسمان سے

چاندی سونا نہیں برساتا۔

● اگر غیب دانی کے دعوے کا خیال نہ ہوتا تو میں کہتا کہ پانچ اشخاص

بہشتی ہیں۔ ۱۔ وہ محتاج جو عیال مارگر صابر ہو ۲۔ وہ عورت جس کا

شہر اس سے راضی اور خوش ہو ۳۔ وہ عورت جس نے اپنے شہر کا حق

معاف کر لیا ہو ۵۔ وہ شخص جو اپنے گناہوں سے بچ کر لڑے۔

● تین چیزیں محبت پر جانے کا ذریعہ ہیں ۱۔ سلام کرنا ۲۔ دوسروں کیلئے

مجلس میں جگہ خالی کر دینا ۳۔ مخاطب کو بہترین نام سے پکارنا۔

● ندامت چار قسم کی ہوتی ہے: ۱۔ ندامت ایک دن کی جب کوئی

شخص گھر سے بلا کھانا کھائے چلا جائے ۲۔ ندامت سال بھر کی کہ ندامت

کا وقت غفلت میں گزرتا ہے ۳۔ ندامت عمر بھر کی جب بوی سے

موافقت نہ ہو ۴۔ ندامت ابدی کہ خدا سے برتاؤ خراب ہو۔

● آدمی تین قسم کے ہوتے ہیں۔ کامل، اکاہل، لاشئ۔ کامل وہ ہے جو

لوگوں سے شہدہ کے کہ اس پر غور کرے۔ کامل وہ ہے جو اپنی رائے پر چلے

اور کسی سے مشورہ نہ کرے۔ لاشئ وہ ہے کہ جو نہ خود صاحبِ امرائے

اور نہ دوسرے سے مشورہ کرے۔

● شروع و ختم کا تعلق دل سے ہے نہ کہ ظاہری حرکات سے۔

● مقامات کا جلد تصفیہ کرنا چاہئے تاکہ دعویٰ کرنے والا دیر کے سبب

اکس اپنے دعوے سے مجبوراً دستبردار نہ ہو جائے۔

● بدخواہ کی دوستی سے احتراز یعنی پرہیز لازم ہے کیونکہ اگر وہ بھلائی

بھی کرنا چاہتا ہے تو بھی اس سے بڑی سزا دہوتی ہے۔

● خدا اس شخص پر رحمت فرمائے جو سیکر خیر سے مجھے مطلع کرتا ہے۔

● اللہ کی عبادت ہمیں سستی عام لوگوں سے بجا پڑتی ہے لیکن عالموں اور

طالب علموں سے اس کا صفحہ یاد بھی زیادہ بڑا ہے۔

● تواضع غریبوں سے خوب ہے لیکن امیروں سے خوب تر ہے۔

● تلک کرنا امیروں کا ہدف ہے لیکن غریبوں اور محتاجوں کا ہدف ہے۔

● پورا کرتا ہے نماز کو سجدہ ہو، نصفہ کو نصفہ نظر، حج کو حید اور

ایمان کو جہاد۔

● زبان کو شکوہ سے روک خوشی کی زندگی عطا ہوگی۔

● آس دن پر روبرو تیری عمر سے گزرتا گیا اور اس میں سبکی نہیں کی۔

● ہر چیز کے ثواب کا ایک اندازہ ہے لیکن ثواب صبر بے اندازہ ہے

● جہاد کفر، جہاد صغر ہے اور جہاد نفس جہاد اکبر ہے۔

● اخلاص یہ ہے کہ اعمال کا عوض نہ چاہے۔ دنیا کو آخرت کے

لئے اند آخوت کو اللہ کے لئے چھوڑ دے۔

● تو دنیا میں رہنے کے سانالوں میں لگا ہے۔ اور دنیا تجھ کو اپنے

سے نکالنے میں سرگرم ہے۔

● آپ جب کسی کی ماتم پرسی کئے جاتے تو فرماتے کہ صبر میں کوئی

مصیبت نہیں۔ اور مدنے میں کوئی فائدہ نہیں۔ رسولِ خدا کی دنیا

کو یاد کرو تو تم کو اپنی مصیبت بہت کم معلوم ہوگی۔

● جو شخص ابتدائے اسلام میں مر گیا وہ بہت خوش نصیب تھا۔

● لوگو! خدا سے شکر کرو۔ اپنے اعمال و افعال میں خدا کو حاضر و ناظر

سمجھ کر ڈرتے اور شرم کرتے رہو۔

● صحیح نیزی میں مرغابِ بحر کا سبقت لے جانا تیرے لئے باعثِ ندامت ہے

● ایمان کے بعد بڑی نعمت نیک گفت ہے۔

● بزرگ بننے کے لئے علم حاصل کرو۔

● جو شخص اپنا رانہ پوشیدہ رکھتا ہے وہ گنہگار بنی سلامتی کو اپنے

قبضے میں رکھتا ہے۔

●

●

جب عالم کو غرض ہوتی ہے تو اس سے ایک عالم لغزش میں پڑ جاتا ہے  
کسی کے حق پر اٹھتا نہ کرنا وہ ایک غضب کے وقت اسے نہ دیکھ لے۔  
جو عیب مانت کرے وہ دوست ہے اہم نہ پر تعریف کا گریا دوج  
کرنا ہے۔

• ہنسنے سے عزم ہوتی ہے رعب و تاب جاتا رہتا ہے اور موت سے  
خفت کاٹاں ہے۔

• طرح کرنا مفلسی ہے بے غرض ہونا ایسی ادبیلہ نہ چاہنا صبر ہے  
• نیکی کے عوض نیکی حق ادا نیکی ہے، اور بدی کے عوض نیکی اس نہ ہے  
• کم بولنا حکمت ہے، کم کھانا صحت، کم سونا عبادت اور عوام سے  
کم ملنا عافیت ہے۔

• بڑھاپے سے پہلے جوانی اور موت سے پہلے بڑھاپا غنیمت جان۔  
• سخی حبیب خدا ہے اگر ناسخ ہو۔ غنیل دشمن خدا ہے اگر زہد ہو۔  
• ظالموں کو معاف کر دینا مظلوموں پر ظلم ہے۔

• جب حرام و حلال جمع ہوں تو حرام غالب ہوتا ہے چاہے وہ  
تھوڑا ہی سا ہو۔

• نہیں دیکھتے مومن مخالفین خدا اور رسول سے اگرچہ ماں باپ ہوں  
• بدترین آدمی وہ ہیں ماگ کی اور فوجہ کی۔  
• سلامتی گناہی میں ہے یا خلعت میں۔

• عزت دنیا مال سے ہے اور عزت اخوت اعمال سے۔

• نہیں حاصل ہوتا مطلب بغیر خوف کے نصیحت اچھی بغیر اب کے،  
• خوشی بغیر امن کے، تو گوی بغیر بخشش کے، فقری بغیر قناعت کے،  
• رفعت بغیر تواضع کے اور بہادری بغیر توینت خدا کے۔

• مشغولیت سے پہلے فراغت اور موت سے پہلے بڑھاپا غنیمت جان  
• دوزخ سے بچ کر اگرچہ آدمی دنیا کی بدولت ہمارا گہر بھی نہ ہو  
• تو بیٹھی بات ہی سہی۔

• ہم حرام کے خوف سے نو چھٹے حلال بھی ترک کر دیتے ہیں۔

• آدمی کے نماز و روزہ کو نہیں اس کی خوش معاملگی، انسانی ہمدردی

دانائی اسد استبازی کو دیکھنا چاہئے۔

• جب تم کسی صاحب علم کو دنیا کی طرف مائل دیکھو تو سمجھ لو کہ دین کے  
باسے میں وہ قابل الزام ہے کیونکہ یہ قاعدہ ہے کہ جو شخص جس چیز  
کا خواہاں ہوتا ہے اسی دھن میں ہر وقت لگا رہتا ہے۔

• ایمان اس کا نام ہے کہ خدائے واحد کو دل سے پہچانے اور زبان  
سے اس کا اقرار کرے اور حکم شرع پر عمل کرے۔

## اقوال حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

• تعجب ہے اس پر جو موت کو حق جانتا ہے اور پھر ہنستا ہے۔  
• تعجب ہے اس پر جو دنیا کو فانی جانتا ہے۔ اور پھر اس کی غیبت  
رکھتا ہے۔

• تعجب ہے اس پر جو تقدیر کو پہچانتا ہے اور پھر جانہالی چیز کا نظم کرتا ہے  
• تعجب ہے اس پر جو حساب کو حق جانتا ہے اور پھر مال جمع کرتا ہے۔  
• تعجب ہے اس پر جو روز جزا کو برحق جانتا ہے اور پھر گناہ کرتا ہے۔  
• تعجب ہے اس پر جو جنت بلایمیں رکھتا ہے اور پھر دنیا کے ساتھ آدم  
بکڑتا ہے۔

• تعجب ہے اس پر جو شیطان کو دشمن جانتا ہے اور پھر اس کی اطاعت  
کرتا ہے۔

• ضائع ہے وہ ہتھیار جس کو استعمال نہ کیا جائے وہ مال جس کو کار خیر  
میں خرچ نہ کیا جائے، وہ علم جس پر عمل نہ کیا جائے وہ مسجد جس میں نماز  
نہ پڑھی جائے۔ وہ نماز جو مسجد میں نہ پڑھی جائے، وہ اچھی رائے  
جس کو قبول نہ کیا جائے وہ مصحف جس کی تلاوت نہ کی جائے۔ وہ زہد جو  
خواہش دنیا دل میں رکھے، وہ لمبی عمر جس میں توشہ نہ لیا جائے۔

• بعض اوقات بوم معاف کہ دنیا حجم کند بادہ نظر ناک بنا دیتا ہے۔

• اے انسان تجھے خدا نے اپنے لئے پیدا کیا ہے اور تو دھڑو کا ہونا چاہتا ہے

• جو شخص صحبت کے وقت اول اپنی تدبیروں اور پھر خلق خدا کی امداد سے

عاجز ہو کر خدا کی جانب رجوع کرتا ہے خدا تعالیٰ بھی اس کی جانب نہ پھرتا ہے

- محب اللہ کو تنہائی محبوب ہوتی ہے۔
- تواضع کی کثرت نفاق کی نشانی اور عداوت کا پیش خیمہ ہے۔
- حق رکھ امید کو کسی سے مگر اپنے رب اور مت ڈر کسی سے گلہ نہ گاہے
- دینائے فانی کی لذتیں لینے سے عالم باقی کے اجر و ثواب میں کمی ہو جاتی ہے۔
- لوگوں کو جس طرح چاہے آزاد رکھو، سانپ بچھڑوں سے کم نہ پائے گا
- باد و نعمت و دعائیت موجود ہونے کے زیادہ ظہری بھی نکلے ہے۔
- علم بغیر عمل کے تو نائدہ و سکتا ہے لیکن عمل بغیر علم کے نائدہ نہیں بنتا
- اپنا بوجھ خلقت میں سے کسی پر نہ رکھ خواہ کم ہو یا زیادہ۔
- ایک پرہیزگار فقید شیطان پر ہزار عابد سے بھاری ہے۔
- ضعیف مود ہے جس سے مقصود آخرت نہ ہو۔
- خاموشی حقیقی کا بہترین علاج ہے۔
- دوسروں کا بوجھ اٹھانا عاہدوں کی عزت کا تہہ ہے۔
- دنیا خدا کی سرائے ہے جو آفت کے سافروں کے لئے وقف ہے۔ اپنا
- توشے اور جو کچھ سرائے میں ہے اس کا لا چاہ نہ کر۔
- زبان کی لغزش پاؤں کی لغزش سے زیادہ خطرناک ہے۔
- فقیہ کا ایک مہم صفت بہتر ہے غنی کے لاکھ دہم سے۔
- اگر تو گناہ پر آمادہ ہے تو کوئی ایسا مقام تلاش کر جہاں خدا نہ ہو۔
- ظالموں اور ان کے متعلقین سے معاملہ مت کر۔
- اسے ان ! اگر تو معجزہ حقیقی کی پستش نہیں کرنا چاہتا تو اس کی بنائی چیزوں کو بھی استعمال نہ کر۔
- بہتر ہے کہ دنیا تجھ کو گھٹا کر جانے نہ لےت اس کے کہ تو خدا کے نزدیک
- ریا کار ہو۔
- تو لوگوں کے ساتھ ظالموں اور زہادوں کی دوستی کیا کاری کی دیں ہے
- جنت کے اندر دماغ عجیب ہے اور دنیا کے اندر ہنسنا عجیب تر ہے۔
- اگر آنکھ روشن ہو تو ہر روز روزِ حشر ہے۔
- عباد اللہ کے اعمال عبادین کے اعمال کے ساتھ آسمان پر جاتے ہیں۔
- امر اللہ کی تعریف کرنے سے بچ کر ظالم کی تعریف سے غضب الہی نازل
- ترغیب دلانے کی نیت سے علانیہ مدد دینا خفیہ بہتر ہے۔
- اللہ تعالیٰ کو ہر وقت اپنے ساتھ سمجھنا افضل ترین ایمان ہے۔
- سراسیمہ دنیا د آخرت میں بوجہ جزا ہے گی پوری ہوگی۔
- خدا سے صدق اور خلوص کے ساتھ معاملہ کر۔
- جان لہ اپنے مال کو پہچانتا ہے لیکن انسان اپنے خدا کو نہیں پہچانتا
- بدگوئیاں آدمیوں کو مجروح کرتا ہے اول اپنے آپ کو دوم جس کی برائی ہے سوم جو اس کی برائی کو سنتا ہے۔
- جو اپنی جوتی آپ دھولیتا ہے۔ خدام کی عیادت کرتا ہے۔ اپنے کپڑے دھولیتا ہے۔ اور ان میں پیوند لگا لیتا ہے۔ وہ خود را در تکر سے برا
- لوگ تمہارے عیبوں کے جاسوس ہیں۔
- تلوار کا زخم جسم پر ہوتا ہے اور بری گفتار کا روح پر۔
- ایسی بات مت کہو جو محاط کی کچھ سے باہر ہو۔
- تو کتنا بھی مغلوک الحال ہو لیکن مغلوب الحال نہ ہو۔
- جب زبان صلاح پذیر ہو جاتی ہے قلب بھی صالح ہو جاتا ہے۔
- حقیر سے خیر پیشہ اختیار کرنا، ہاتھ پھیلائے سے بددجا بہتر ہے۔
- گناہ کسی کی صورت سے دل کو بے قرار رکھتا ہے۔
- نعمت کا بے مناسب جگہ خرچ کیا جانا ناشکری ہے۔
- اُس نے خدا کا حق نہیں جانا جس نے لوگوں کا حق نہیں پہچانا۔
- جس شخص کو سال بھر تک کوئی تکلیف یا رنج نہ پہنچے پس وہ جا لے کہ مجھ سے میرا رب ناراض ہے۔
- بندہ حقیقت ایمان کو نہیں پہچانتا جب تک کہ اس کو فقر محبوب نہ ہو
- خفا سے۔ اور اس کے نزدیک اس کی تعریف اور خدمت کرنے والے برا نہ ہو جائیں۔
- بہتر صومعہ مروسیان کا اس کا گھر ہے جو دکتہ ہے اس کی زبان۔
- شرمگاہ اللہ نظر کر۔
- بڑا عطا دار لوگوں میں وہ ہے جس کو لوگوں کی برائیوں کا ذکر کرنے کی فرا
- می ہو۔

مذہب کی ذلت اپنے مذہب سے غافل بن جانے میں ہے نہ کہ بے مذہبی سے حاجت مند غربا کا تہار سے پاس آنا خدا کے پاک کا انعام ہے۔

آپ پر قائم رہنے والے مقدار میں کم ہوتے ہیں مگر منزلت و امتداد میں وہ۔

محمدؐ لباس کے حلیوں کو کیا دیکھ۔ محمدؐ مکان کے شیدائی قبر کا گڑھا تہ بھول۔ محمدؐ غذاؤں کے دلدلہ کیڑے مکڑوں غذا بننا یاد رکھ۔

سناؤں ہیں ہے مال کا۔ اعمالی اصل ہے علم کا۔ خوشنودی خدا بھل ہے اخلاص کا۔

جو شخص التجائے لگاؤ کو نہیں سمجھ سکتا اس کے سامنے اپنی زبان کو تر موند کر مجرب بن کر یاد خدا سے راحت ملتی ہے۔

## اقوال حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ

• خذہ روئی سے پیش آنا بے پسلی نیکی ہے۔

• کارخانہ قدرت میں نہ کرنا بھی عبادت ہے۔

• عقیدہ میں شک رکھنا شرک کے برابر ہے۔

• قابل محبت محبت کم لوگ ہیں۔

• شکر نعمت حصول نعمت کا باعث ہے اور ناشکری حصول رحمت کا موجب اور عیب۔

• ادب بہترین کمال اور خیرات افضل ترین عبادت ہے۔

• موت ایک بے خبر سانس ہے۔ زمانہ کے پل پل کے اندھ آفتیں

پوشیدہ ہیں۔ عادت پر غالب آنا کمال فضیلت ہے۔ معافی نہایت

اچھا انتقام ہے۔ عقلمند اپنے آپ کو پست کر کے بلند کا حاصل کرتا ہے

اور نادان اپنے آپ کو بڑھا کر ذلت اٹھاتا ہے۔ جب تک بصارت نہ ہو

سرور کی روشنی بیکار ہے۔ گناہوں پر نادم ہونا ان کو شاد دیتا ہے اور نیکیوں

پر غصہ ہونا ان کو برباد کر دیتا ہے۔ عقلمند ہمیشہ غم و فکر میں مبتلا رہتا

ہے، بیکاری میں محنت بازی سوجھتی ہے۔ سخاوت کے ساتھ ایمان خانا

کینہ نہیں ہے۔ فاسق کی برائی بیان کرنا خبیث نہیں ہے۔ پسلی میں اگرچہ

خوف ہے مگر باعث نجات ہے اور جھوٹ میں گواہین ان ہے مگر وجہ ہلاکت ہے۔ غریب ہے جس کا کوئی مدد نہ ہو۔ علم بے عمل بیکار ہے

اور عمل بغیر اخلاص بے کار ہے۔ تنگدستی اس مال سے اچھی ہے جس

ان دن گن ہوں میں مبتلا ہو کر دلیں دوسرا ہو۔ مصیبت میں گھبرانا کمال

مدبر کی مصیبت ہے۔ جدی سے معاف کر دینا انتہائی شرافت ہے اور

انتقام لینے میں جدی کرنا انتہائی زناست اور کینگی ہے۔ کینے سے دب

کوئی نرمی کہے تو سختی سے پیش آتا ہے اور جب سختی کی جائے تو ڈھیلا پڑ جاتا ہے

• حرم سے کچھ روزی نہیں بڑھ جاتی مگر آدمی کی قدر گھٹ جاتی ہے۔

• برآمدی کسی کے ساتھ نیک لگن نہیں رکھتا کیونکہ وہ ہر ایک کو اپنے

جیسا خیال کرتا ہے۔ علم مال سے بہتر ہے کیونکہ علم تمہاری حفاظت

کرتا ہے اور تم مال کی حفاظت کرتے ہو۔ اعمال کے میزان کو خیرات

کے وزن سے بھاری کرو۔ عاجز آدمی اس سے اچھا ہے جو قوت رکھے

اور بڑے کام نہ چھوڑے۔ شرافت عقل و ادب سے ہے نہ کہ مال و نسب

• حرام کاموں سے نفس کو روکنا صبر کی دوسری قسم ہے۔ اقرار جرم مجرم

کے لئے ایک اچھا سفارشی ہے۔ دوسروں کے سینے سے شر اس وقت

دور کر کے اپنے سینے کی صفائی کرے۔ جو شخص خدا تعالیٰ کو بھول

جاتا ہے اللہ اس کو اپنی جان بھی بھلا دیتا ہے۔ جو شخص کسی کے عیب

کی تلاش میں رہتا ہے اسے کوئی نہ کوئی عیب مل ہی جاتا ہے۔ جو شخص

خواہ مخواہ اپنے کو محتاج بناتا ہے وہ محتاج ہی رہتا ہے۔ جس شخص کے

دل میں جتنی زیادہ حرم ہوتی ہے اس کو خدا تعالیٰ پر کتنا لگن ہوتا ہے

• جب تک کوئی بات تیرے منہ میں بند ہے تب تک تو اس کا مالک ہے۔

جب زبان سے نکل چکے تو وہ تیری مالک ہو چکی ہے۔ اولی عمر میں جو

وقت ضائع کیا آخر عمر میں اس کا تدارک کرنا کتنا بھاری عرصہ۔ زیادہ

علم مالوں سے علم حاصل کر اور نادان ہیں ان کو اپنا علم سکھا۔ جب

تو اپنی اجل کا مالک نہیں تو اپنی امیدیں مت بڑھا۔ بخل دینا میں غیروں

کی ہی زندگی بسر کرتا ہے اور عاقبت میں امیروں کا ساسب جھگٹے گا

• لمبی امیدیں باندھنے سے بہتر کر کوئی نہ کر گذری نہیں کرتا۔

• ہمسایہ کی بدخواہی اور نیکوں کے ساتھ برائی انتہائی غفادت اور  
بدگئی ہے • جو مال تو نے آخرت کے لئے جمع کیا وہ تیرا ہے اور جو دنیا  
میں چھوڑا وہ تیرے وارثوں کا مال ہے تیرا نہیں • اگر کوئی کسی کے ساتھ اس  
کے لئے اچھے غرض رکھے اور جب تیرے ساتھ کوئی احسان کرے تو اس کو  
ظاہر کر • جو شخص بندوں کے حقوق ادا کرتا ہے وہ خدا تعالیٰ کے حقوق  
بھی ادا کرے گا • غیبت کا سننے والا غیبت کرنے والوں میں داخل  
ہے • جو شخص خود کو گمراہ کرے اس کو دوسرا شخص کس طرح راہ راست  
پر لائے • بخشش وہ اچھی ہے جو جلدی دے دی جائے اس کے واسطے  
کسی کو انتظار میں نہ رکھا جائے • مثالیں عبرت حاصل کرنے والوں کیسے  
بیان کی جاتی ہیں نادانوں کو ان سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا • جو شخص  
حق کے خلاف کرتا ہے حق تعالیٰ خود اس کا مقابلہ کرتا ہے • جس کی امیدیں  
چھوٹی ہوں اس کے عمل بھی درست ہوتے ہیں • جو شخص جلدی سے ہر ایک  
بات کا جواب دے دیتا ہے اس کا جواب ٹھیک نہیں ہوتا • جو شخص  
چھوٹی مصیبتوں کو بڑا خیال کرتا ہے اللہ تعالیٰ اس کو بڑی مصیبتوں میں مبتلا  
کرتا ہے • جو شخص اپنا بھید محفوظ نہیں رکھ سکتا وہ دوسروں کے بھید  
کو بھی محفوظ نہیں رکھ سکتا • جو اپنی قدامت آپ نہیں کرتا اس کی قدم دوسرا  
بھی نہیں پہچانتا • خلق خدا کی نیکیوں کا ضرر مٹا کر گدا رہو • جو گناہ سے  
پاک ہو وہ دلیر ہوتا ہے اور جس میں عیب ہوں بد دل ہوتا ہے • جو شخص  
کل کو موت کا دن جھٹاتا ہے موت کے آنے سے اُسے تکلیف نہیں ہوتی •  
جو کام لوگوں کے سامنے کرنا مناسب نہیں اُسے چھپ کر بھی نہ کرنا چاہئے •  
خدا کی اطاعت اپنی جان پر جسے کئے بغیر حاصل نہیں ہوتی • دنیا داروں  
کی دوستی ایک مرنی والی بات سے منقطع ہو جاتی ہے • صدق یقین  
کے ساتھ سوہنا اس نماز سے کہیں اچھا ہے جو تنگ کے ساتھ ادا کی جائے  
• شہر و دیہاتوں سے ہاتھ دھو کر نماز پڑھو • ہر آدمی کو عورتوں سے بھی ہر نماز پڑھو  
• لوگوں کے سامنے کسی کو نصیحت کرنا ایک طرح کی ملامت ہے • جب تنگ  
کسی کا پوری طرح حال معلوم نہ ہو اس کی بزرگی کا اعتقاد نہ رکھو • جب تنگ  
کسی شخص سے بات چیت نہ ہو اسے خیرت جان • کسی کے گرنے پر خوشی مت

مانا کیا معلوم کیا تیرے ساتھ کیا پیش آئے • دشمن کے حسن سلوک پر بھروسہ  
مت کر کہیں مکہ پانی کو آگ سے کتنا ہی گرم کیا جائے پھر بھی وہ اس کے  
بھانے کو کافی ہے • مصائب کا مقابلہ صبر سے اور نعمتوں کی حفاظت  
شکر سے کرو • جلد باز نقصان اٹھاتا ہے اور صبر کرنے والا کامیاب ہوتا  
ہے • اپنا واہبی حق لینے میں کبھی کوتاہی نہ کرنا اور دوسرے کے غصب حقوق  
سے بچو • آدمی کی عقل اس کے کلام کی خوبی سے اور شرافت اس کے انوار  
کی عمدگی سے ظاہر ہوتی ہے • دولت مذری کی سستی سے خدا کی پناہ مانو  
یہ ایسی حق ہے جس سے دیریں ہوش آتا ہے • ہر کاموں کی محبت سے بچو  
رہو کیونکہ برائی دوسرے کی برائی سے جلد جاتی ہے • ہر ایک چیز کے  
لئے نہ کوۃ ہے اور عقل کی نہ کوۃ نادانوں کی بات پر غش کرنا ہے • نیک  
کام میں کسی کے پیچھے ہونا بہتر ہے کہ برے کاموں میں توازنوں کا پیشوا ہو  
• تیرا نفس تجھ سے وہی کام کراتے گا جس کے ساتھ تو نے اُسے مانوس  
بنایا ہے • اپنی جان پر حد سے زیادہ سختی نہ کر لیا نہ ہو کہ ہمت مار  
کر بیٹھ جائے • سفر کرنے میں کوئی عیب نہیں عیب کی بات یہ ہے کہ اپنے  
وطن میں دوسروں کا محتاج ہو • اللہ تعالیٰ سے صلح کر رکھو کہ آخرت  
سلامت ہے اور لوگوں سے صلح کر رکھو کہ دنیا بابرہ ہو • حلم اور  
برودارسی یہ نہیں کہ جب عاجز ہو تو کچھ نہ کہے اور جب قدرت پائے تو  
انتقام لینے میں ہاتھ دکھلائے • خدا تعالیٰ کے راضی ہونے کی علامت  
یہ ہے کہ بندہ اس کی تعظیم پر راضی ہو • اپنی بصیرت کے لئے ہر ایک  
نگاہ میں جہت اور ہر تجسس میں بصیرت ہے • دیدہ و دانستہ یعنی جان  
بو سحر کر غلطی قابل معافی نہیں ہوتی • شکایہ میں کسی کرنے سے محنت و کد  
بے رغبت ہو جلتے ہیں • اگر کسی حال کا جواب معلوم نہ ہوتا یا لاگتی کے اظہار کو  
برائے سمجھو • ان میں ہر کس طرح خوش ہوتا ہے جو کھشوں کے گزند سے  
گھٹی جاتی ہے • کبھی تلوار کے مارے خالی جاتے اندھی خواب سے نکل آتے ہیں  
• ہر ایک بات میں مال میں مال ماننا منافقوں کی خصلت اچھی بات میں نقصان  
کنا باعث عداوت ہے • جس کلام کو سچا سمجھتا ہے اسے غم نہ کرے •  
• شرم کی کوئی اچھی بات دیکھو کہ اس کے دھوکے میں نہ آ • ان کو لازم

ہے کہ قربان کو دیکھ کر محبت چل کرے • دنیا میں جو چیز بہت کم ہے  
وہ سچائی اصافات ہے اور جو بہت زیادہ ہے وہ جھوٹ اور خیانت ہے  
• دنیا اور آخرت کی مثال ایسی ہے جیسے کسی کی دو بریاں ہوں جب ایک  
برداشتی کرتا ہے دوسری ناخوش ہو جاتی ہے • دنیا مصیبتوں کا گھر ہے  
اس سے جتنی جلدی دوتے ہو جائے اچھا ہے • ہر شمار شدہ چیز کم اور ہر نونی  
ایک نہ ایک دن کا اہم ہو جاتی ہے • جب آدمی کا خلق اچھا ہو تو کلام  
لطیف ہو جاتا ہے • جب کسی احسان کا بدلہ ادا کرنے سے تیرے ہاتھ  
قاصر ہوں تو زبان سے اس کا شکریہ ضرور ادا کر • جب کسی کلام میں اللہ تعالیٰ  
کی حکمت معلوم نہ ہو تو اپنے خیالات کو آگے نہ بڑھا • جب لوگوں کو کچھ  
دے نہ سکے تو ان کے ساتھ رحمت اور مہربانی سے پیش آ • جب کسی دینی  
میں کوئی غیر صحیح نصیحت معلوم ہو تو مستطردہ کہ اس میں ایسی اور بھی صحیفیں  
ہوں گی • جس شخص نے بندوں کا شکریہ ادا نہیں کیا وہ خدا تعالیٰ کے شکر  
سے بھی عہدہ برائے نہیں ہو سکتا • آدمی کے چہرے کا حسن خدا تعالیٰ کی عکاسہ  
حیثیت ہے • خوشامد اور تعریف کی محبت شیطان کے نہایت مضبوط  
داؤں ہیں • بہترین کلام وہ ہے جس سے سننے والے کو ملال نہ ہو •  
• ہر ایک شخص سے اس کی فہم کے مطابق کلام کر •

## اقوال حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ

• دوزخ کو گمروت اور عاصد کو مات نہیں • بدخلق کو سوار  
اور ملوک کو انوت نہیں • جو کوئی خالق تعالیٰ سے محبت رکھتا ہے اس کو  
خلق سے رحمت ہو جاتی ہے • جو کچھ قیمت میں ہو گیا اس پر راضی رہو •  
• فاجر سے محبت مت رکھو تبھر بھی فسق و فجور غالب آجائے گا • مشورت  
ایسے لوگوں سے کہ جو طاعت خدا خوب کرتے ہوں • جو شخص ہر آدمی کے ساتھ  
صحبت رکھتا ہے وہ سلامت نہیں رہتا اور جو کوئی تیرے راستے جاتا ہے  
اس کو اتھام لگتا ہے اور جو شخص اپنی زبان کو قابو میں نہیں رکھتا وہ پشیمان  
ہوتا ہے • بہت ہی ایسی نیکیاں ہیں کہ جس سے بندہ اللہ تعالیٰ سے دور ہو  
جاتا ہے کیونکہ مطیع غرور نگہار اور نگہ نگار نام مطیع ہوتا ہے • خوشامد

لوگ تیرے لئے مکر کا نعم ہیں • مدین صابر فاضل تر ہے تو ملکات کر  
سے کیونکہ لوگوں کا دل کیسے میں اٹکا ہوتا ہے اسد رویش کا اللہ تعالیٰ میں •  
• عبادت باقیہ کے دست نہیں ہوتا کیونکہ اللہ تعالیٰ نے تیرے کو عبادت کو  
مقدم کیا ہے • ایک گناہ بہت ہے اور اس طاعت میں • بے صدا فاق  
بر باد ہے اصلہ سچائی نصیبی • علماء کا فقر احتیاجی ہوتا ہے اور جھلا  
کا اضطرابی • آدمی کی نیک بختی اس میں بھی ہے کہ اس کا دشمن عقل مند ہے  
• متکبر طاعت کرنا والا صاحبی ہے اور صاحبی عند کے سبب طاعت کرنے  
والا ہے • توبہ کرنا آسان ہے لیکن گناہ جو بڑا مشکل ہے • اس کو خوشی  
ہو جس کی آنکھ شہوات دیکھتی ہے اداس کا دل ان شہوات کو نہیں چاہتا •  
• ہمارا دین سراپا ادب ہے ہوس کو ملحوظ نہ رکھے گا وہ حلال نصیب ہے •  
• بیانہہ دنیا میں وہ ہے کہ لوگوں کی طاقت سے گناہ کش ہو جائے •  
نصیحت اگرچہ عبادت میں ہے لیکن سادگی گوشت نشینی میں ہے • دنیا وہ شکم  
سیری اور فاقہ کشی دونوں مانع عبادت ہیں • قدمت انجام رکھتے ہوئے  
خفہ کر پی جانا افضل ترین بھاد ہے • کھلی ہوئی عدالت سافقا نہ فرقت  
سے بہتر ہے • مصیبت میں آرام کی تلاش مصیبت کو ترقی دیتی ہے •  
بھاربا سیف سے بھاربا لمانی سخت تر ہے • غذا سے حجم کو اور غذا  
سے روح کو آرام ملتا ہے • معبود وہ ہے جس کا دل عالم ہو اور بدن  
صابر اور موجود ہر وقت نفع رہے • کم عمر والے کے گناہ اپنے سے کم جان  
کراس کی عزت کر • دوسروں کے مال کی قطع نہ کرنا بھی باطن سخاوت ہے  
• نزول بلا ہلاکت کے لئے نہیں بلکہ امتحان کے لئے ہوتا ہے • نفس  
اللہ تعالیٰ کا مخالف ہے اور نفس کی مخالفت خدا کی دوستی ہے • گناہ  
ناسور ہے اگر تو گناہ کو توبہ اور بڑھتا رہے گا • نہایت کاترک کرنا بہتر

## کاروان حجاز

بہار اللہ دینی کا سفرنامہ

قیمت ۱- چار روپے علاوہ معقول

پتہ ۱- مکتبہ "فاران" کیمبل اسٹریٹ کراچی مرا

کیوی  
کینسٹر

کیوی  
مینیل پائش  
(ایکوز)

ہرگز اور فضائیات کے

دی کی قبول ترین

کیوی

منوعات

دینا ہر گز کار و کسب میں  
بے شک و شبہ کی چیز

کیوی  
مینیل پائش  
(ایکوز)

کیوی  
وائٹ  
کینسٹر  
(ایکوز)

کیوی  
شوہریم  
(ایکوز)

کیوی  
وائٹ  
(ایکوز)

کیوی  
شوہریم  
(ایکوز)

کیوی ویکس

کیوی کار پائش

کیوی  
پلیٹ  
پاؤڈر





کسی مسیحی یا رومی کی خیال کا کھینچ کر مجسمہ بنانے کے لیے اس کی تصویر کو اہل دانش کسی علم و دین کی تحریر کو توڑ کر غلط طریقے پر بیان کرنے کی کوشش یہ کم میں متعجب نظر آتا ہے۔ یہ تو ان اہل قسم کا رنگ ہے جس کا اس میں زیادہ تر سیاست پر ہوتا ہے۔ اب ذرا ہمارے علمائے کلام کی حقیقت پر بھی نظر دوڑائیے! — تو معلوم ہو گا کہ دنیا میں جتنے بلائیوں کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے اس سے کہیں زیادہ علمائے دین کے مسئلے مسائل کی کتابوں اور نسخوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا نظر آئے گا جس کا فائدہ صرف ان کائنات یا خاندان تک ہی محدود ہوتا ہے اور وہ بھی صرف نام و نمود اور مادی وسائل کی فراہمی کی صحت میں! — ایک معمولی سا جائزہ بطور مثال پیش خدمت ہے کہ پاکستان میں اس وقت ظاہر ایسے لوگوں کی اکثریت نظر آتی ہے جو دین اسلام سے محبت کا اظہار استدرا کرتے ہیں کہ اس کی بقا کے لئے ہر قسم کی قربانی دینے کو تیار ہیں۔ ان کے فہم سے نکلے ہوئے الفاظ اس بات پر انکشاف کرتے ہیں کہ وہ صرف پاکستان بلکہ دنیا کے ہر گوشے میں اسلام کو پھیلانا چاہتے ہیں۔ ان کی تقریریں سنیں تو دل میں یہ خیال ضرور آئے گا کہ یہ تقریر کرنے والا اس قدر گروہ جس سے اس قدر کا تعلق ہے یقیناً اس بات کا خواہشمند ہے کہ اسلام کا بول بالا ہو، دنیا سے تمام برائیاں یکسر ختم ہو جائیں، ان کی تقریروں میں یہ جملے اکثر سننے میں آتے ہیں کہ ”یہ سنی جس میں لوگ حسناؤں کے نقص و سرور دیکھ کر اپنے وجود اور اپنی اوقات تک کو فراموش کر دیتے ہیں، بالکل ختم ہو جائیں، یہ جو دن کے اڑے جن کے وجود سے بسا اوقات نہایت ہی بھرے ناسخ رد نما سوتے رہے ہیں، تباہ ہو جائیں، اور یہ شراب خانوں کی دیواریں بھی منہدم ہو جائیں تاکہ اشرف المخلوقات میں سے ہر کوئی شخص بلا نہیں، ویران کھجھر نہ رہے خوری جیسے گناہ کیرو کے ارتکاب سے محفوظ رہے۔ اور یہ — کہ — مخلوط تعلیم کے رواج کو بھی ختم کر دینا چاہئے تاکہ لوگوں میں بڑھتی ہوئی بے سجا بیاں اور بے حیائیاں دُور ہو جائیں۔۔۔ بعض حضرات نے تو ان برائیوں کو ختم کر دینے کے جذبہ سے سرشار ہوتے ہوئے بڑی بڑی ضخیم کتابیں تک تصنیف کر ڈالیں جنہیں دینائے ادب کے لئے توبہ بہا متا ر قرار دیا جاسکتا ہے لیکن عوامتہ الناس ان کتابوں کی اہمیت حقیقت اور افادیت کو جاننے سے محروم رہتے ہیں۔

پاکستان میں جب خاندانی منصوبہ بندی کا شرعاً تو ہمیشہ علماء اور دیگر اسلام پسندوں نے قرآن و احادیث کے دلائل و براہین کے ساتھ خوب خوب اعتراضات کئے۔ ادارہ تحقیقات اسلامی کو فضول سمجھا، روت ہلال کیسی کو پر پگینڈا جانا — اور — سائنس کی نئی ایجادات کو مکروہ مانا! لیکن ہم دیکھ رہے ہیں کہ یہ تمام چیزیں جنہیں ہم غلط اور برا سمجھتے ہیں یا سمجھ رہے تھے۔ آج بتدریج اپنے وجود کو ٹھوس اور مستحکم بناتی جا رہی ہیں۔ آج پاکستان میں خاندانی منصوبہ بندی بھی زور و شور سے رائج ہے، ادارہ تحقیقات اسلامی بھی باضابطہ سرگرم عمل ہے اور قوم کی اکثریت سود اور رشوت وغیرہ کے ذریعہ سے حاصل کئے ہوئے مال ہی کو کسب حلال تصور کئے ہوئے ہے، اور اسی طرح کی بے شمار برائیاں اور خامیاں ہماری قومی زندگی کے ہر شعبوں میں رواں دواں ہیں۔

میرے قسید کا مقصد صرف یہ ہے کہ آیا ان علماء اور دانشوروں نے آج تک عملی طور پر بھی کچھ کیا ہے، جو یہ کہتے ہیں کہ برائیوں کو ختم کرنے کے لئے جہاد ضروری ہے اور جو صورت حال کا صحیح قسیدہ کرنے کے بعد اور قوم کی حالت کو تسلسل کی حالت میں بدلتے اور بدلتے ہوئے دیکھنے کے بعد یہ رائے دیتے ہیں کہ برائیوں کو دور کرنا عین اسلامی احکام کی تعمیل ہے — آج اسلام کے نام پر اس ملک میں کئی پارٹیاں موجود ہیں جن کے کارکنوں کی تعداد بے شمار ہے، جن کے پاس ذرائع و وسائل لامحدود ہیں۔ جن کا مطالعہ عجم ہے جن کے کردار ٹھوس ہیں اور جن کی بیسی صاف میں اور جو سرک و عمل کے لحاظ سے خاصی شہرت بھی رکھتے ہیں۔ لیکن کیا آپ یا کوئی دوسرے نزدیک، علمائے دین اور اسلام پسند حضرات دلیں اور شہرت کے ساتھ یہ واضح کر سکتے ہیں کہ تمام پاکستان کے بعد ان کی نظروں کے سامنے روز افزوں نئی نئی برائیوں نے جنم لیا تو اس کے جواب میں کیا ان

ایڈیو اسلام کے غرض کارکنوں نے مولائے قسیدہ وقتید کے کبھی اس قسم کا بھی کوئی عمل کیا جس کے نتیجے میں قوم ان برائیوں کے اندلب سے بچ باقی اصرار بانیوں جنہیں ہم معاشرے کی محبت کے لئے نہایت مہرستار دیتے آرہے ہیں، ختم ہو جائیں۔ — مجھے یقین کامل ہے کہ میرے سربراہی کا جواب کوئی بھی شخص نہیں دے سکتا، اس لئے کہ آج تک اس قوم نے برائیوں کو تو زندگی کے ہر شعبوں میں بڑے پیمانے پر سبھ دیا لیکن اس کے خلاف عملی سرگرمیوں کی توفیق غالباً پاکستان کی تاریخ میں کسی کو بھی میسر نہیں آئی۔ البتہ جواب دینے والے میرے اس سوال کے جواب میں صرف یہ بتا سکتے ہیں کہ کس کتاب کے کس صنف پر فلاں عالم دین نے ان برائیوں پر ان الفاظوں میں اعتراض کیا ہے اور اس عمل کو ختم اور دینے کے لئے قرآن اور احادیث کے ایک مجموعہ کو بطور استدلال اس خوبصورتی سے پیش کیا ہے۔

### لیکن

محترم مکرم ۱۔ جہاں تک خاکہ کا خیال ہے اُن کے ان الفاظ اور تحسیدوں کی خوبصورتی قطعی طور پر اس جہول کی خوبصورتی اور جاذبیت سے مشابہت رکھتی ہے جو صرف وقت مقررہ تک خوبصورت اور جاذب نظر معلوم ہوتا ہے اور پھر کچھ دیر بعد ہی اس کی اس خوبصورتی اور جاذبیت کے اثرات زائل ہو جاتے ہیں۔ — جس کے بارے میں ہم یہ کہتے ہیں کہ ”اب جہول مر جھا چکا ہے“ گستاخی معاف ہو! — مگر یہ حقیقت ہے کہ ہمارے علمائے دین و دیگر اسلام پسند لوگوں کا حال بھی اسی جہول کی خصوصیات سے ملتا جلتا ہے، جب کبھی بھی اندرون ملک یا بیرون ملک کسی قسم کی ایسی بات جو اسلام کی شان کے خلاف ہو، ظہور پذیر ہوتی ہے تو یہ حضرات سفید کاغذوں پر حروف کے اسٹو تیار کرتے ہیں اور پھر انہیں یقین کے ساتھ کہ ان اسٹو اور ہتھیاروں کے استعمال سے تمام برائیاں بیک وقت ختم ہو جائیں گی۔ حتی الامکان لوگوں میں عام کر دینا چاہتے ہیں مگر افسوس کہ ان کے ان ہتھیاروں نے آج تک ہمیں مفہوم میں کامیابی کا کوئی راستہ نہیں بتلایا۔

جواب محترم ۲۔ آپ میرا ان اٹلے سید حروف کو پڑھ کر میرے کہنے کا اس مقصد تو یقیناً سمجھ چکے ہوں گے اس لئے کہ آپ خود بھی موجودہ معاشرے سے مطمئن نظر نہیں آتے، جس کا ثبوت خود آپ کی تحسیریں ہیں۔ آپ نے ایک مرتبہ ”فانان“ کے ذریعہ ملائیت کے خاتمہ پر تبسم اٹھاتے ہوئے جاوید صاحب مارن روڈ کے اس مکتوب پر بڑی زندہ دلی اور حقائق پر مبنی دلائل کے ساتھ تنقید کی تھی جو کہ انہوں نے صدر پاکستان کے نام مرقوم کیا تھا۔ اور پھر جب ادارہ تحقیقات اسلامی نے اسلامی اصول و قوانین کی آٹلے کے لوگوں کو غلط باتوں پر یقین دلانے کی کوششیں مایگاں کی تو بھی آپ کا تبسم جنبش سے باز نہ آیا اور پھر اسی سلسلہ کو قائم رکھتے ہوئے آپ نے ہمارے فانان بابت ماہ مئی ۱۹۸۷ء میں ایک تنقیدی مقالہ (فلس اول)، تحسیر کیا تھا جس کا لب لباب یہ ہے تھا کہ اسلام نہ کبھی زمان و مکان کا پابند رہا ہے اور نہ کبھی ایسا ممکن ہی ہو سکتا ہے، بلکہ زمان و مکان کو اسلام کا تابع ہونا چاہئے۔ اس لئے کہ اسلام دین فطرت ہے جو ہر زمانہ میں انسانی زندگی کے ہر شعبوں پر اپنا سبق دیتا رہا اور ہر زمانہ میں اس دین نے نئی نئی نوع انسان کی راہ نمائی کی ہے۔ آپ نے صفحہ ۴ پر یہ تحسید فرمایا ہے کہ زمانہ کو اسلام کے مطابق ڈھلنے یا ڈھالنے کی ضرورت ہے۔ اگر زمانہ اپنی خود سری ناہنجی اور غفلت و بھالت کے سبب اسلام کا ساتھ دینے کے لئے تیار نہیں ہے تو زمانہ کی اس باخیا نہ روش کے آگے سپر اضافہ ہونے کی بجائے زمانہ سے مصالحت اور ساز باز نہیں اس سے جنگ کی جائے گی۔ —

گستاخی معاف۔ — لیکن ایک سوال کرنے کی بسارت کروں گا۔ امید ہے کہ آپ اس پر نافع طہرہ روشنی ڈالنے کی کوشش کریں گے تاکہ مجھ جیسے بے شمار لوگوں کے شک و شبہات ختم ہو جائیں اور ہم حقیقت حال سے بھی واقف ہو جائیں، اور وہ سوال یہ ہے کہ ”آپ نے جو یہ فرمایا کہ زمانہ کی اس باخیا نہ روش پر تبسم ختم کرنے کے بجائے جنگ و جدال کی ضرورت ہے تو کیا آپ یہ بتا سکتے ہیں کہ یہی الفاظ جو زمانہ کے لئے زمانہ سے

ہم اسے بزرگ دہراتے چیلے آرہے ہیں کس حد تک قابل عمل تصور کئے گئے۔ اوساگر ایسا نہیں ہو سکا تو آخر کیوں؟ تمام پاکستانیوں سے جس بھی زمانہ خواب تھا اس واس سے بعد بھی نہ نہ خواب سے خواب ترہم ناگیا لیکن مجھے ذرا یہ بتائیں کہ اس قوم نے یا ان علمائے کلام نے یا دیگر اسلام پسند حضرات نے زمانہ سے کتنی مرتبہ جنگ کی؟

آپ نے بطور پرنڈ مانہ کو سخت و سست کہتے ہوئے انسان کی طرز زندگی کا بالکل صحیح نقشہ کھینچتے ہوئے صفحہ پر آخری سیرا گراف میں یہ تحسیر فرمایا ہے کہ ”اس ہوس زدہ معاشرے اور مصیبت پروردہ ماحول میں ایک مسلمان پر کیا ذمہ داری عائد ہوتی ہے؟ کیا وہ وقت کی اس خطرہ میں رہ جائے، زمانہ کے ان تقاضوں پر لبیک کہے، معاشرے کی برائیوں کے سانچے میں ڈھل جائے، اس بگڑے ہوئے معاشرے نے جو فلسفی اور ارباب کپیہ کئے ہیں ان کے افکار و نظریات کے آگے سپر انداختہ ہو جائے۔“ مگر ایک مسلمان جو سچے دل سے اللہ، رسول، اخوت اور دین کے اخلاقی نظام پر یقین رکھتا ہے، ان برائیوں میں زمانہ کے تقاضوں کا ایک قدم بھی ساتھ نہیں دے سکتا اور وہ یہ بھی نہیں کر سکتا اور نہ کرنا چاہئے کہ خاصو شتمناشی بن کر دنیا کے بگاڑ کے اس تماشے کو دیکھتا رہے، مسلمانوں پر تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ ذمہ داری ڈالی گئی ہے کہ وہ ان برائیوں کا جنگ ٹھہریں اور وقت کے دھماکے پر بیٹنے کے بجائے اپنی تمام کوشش وقت کے دھماکے کا رخ بدلنے میں صرف کر دیں۔ یہ تو آپ نے مسلمانوں پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے جو ذمہ داریاں عائد کی گئی ہیں ان کی مختصر تشریح کی ہے اور پھر آگے مسلمانوں کی شان اور حقیقت بیان کرتے ہوئے آپ یوں رقمطراز ہیں ”مسلمان اس سے مدد طلب نہیں جوتا کہ دنیا کس راہ پر جا رہی ہے وہ تو یہ سوچتا ہے کہ دنیا کو کس راہ پر چلنا چاہئے مسلمان نہ تو بت کر رہا ہے اور نہ بت فروش اسے تو اللہ نے بت نکلی کے لئے پیدا کیا ہے۔ اور یہ بت چھوڑ دی کہ نہیں انکا وہ نظریات ہمارا ہوس اور خواہشوں کے بت بھی ہوتے ہیں۔“

قبلہ محترم — یہ وہی الفاظ ہیں جو مختلف اوقات میں مختلف علماء کے ساتھ مختلف لوگوں نے غور کئے ہیں، لیکن کیا کوئی مجھے یہ بتا سکتا ہے کہ آج تک کسی فرد یا واحد نے اس پر جائز طریقوں سے عمل بھی کیا ہو؟ آپ یہ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کو وقت کی اس رو میں نہ بہنا چاہئے اور نہ زمانہ کے تقاضوں پر اسے لبیک کہنا چاہئے اللہ اسے معاشرے کی برائیوں کے سانچے میں ڈھل جانا چاہئے۔ بلکہ اس کا تو فرض ہے کہ وہ ان تمام برائیوں کو ختم کر دے۔ تو مجھے آپ یہ بتائیں کہ ایک مسلمان ہونے کی حیثیت سے آپ نے بھی کبھی زمانہ سے جنگ کی ہے؟ یا کوئی اس قسم کا ارادہ مستقبل قریب میں ہے؟ اگر آپ اپنی ذات سے متعلق اس سوال کا جواب دینا مناسب نہیں سمجھتے تو پھر مجھے پاکستان کی تاریخ میں کسی بھی ایسی سچی کامیابی بتائیں جس نے ان برائیوں کو ختم کرنے کے لئے اس قوم کو صف ہوا اور سرکھن ہونے کا مشورہ ہی دیا ہو۔ اور خود حق و باطل کے مابین اس جنگ کی قیادت کی ہو۔ آخر مجھے بتائیں کہ یہ تمام قسم کے فرائض جن کے بارے میں آئے دن ہمارے بزرگ اور علماء دین اپنے قلم کے ذریعہ لوگوں کو بتاتے ہیں، اکب اور سے ہوں گے اور جب یہ فرائض تمام مسلمانوں پر یکساں واجب ہیں تو انہوہ حضرات سب کچھ سمجھنے کے باوجود بھی تدم آگے بڑھانے سے کیوں بھجکتے ہیں یا تو اس سوال کا اثر جواب دیں یا پھر اس حقیقت کو تسلیم کریں کہ پاکستان میں ابھی وہ مسلمان پیدا ہی نہیں ہوئے جو ان فرائض کی ادائیگی کے قابل ہو سکتے ہیں اور یہ تمام الفاظ اور وہ تمام لوگ صرف وقت گزارنے کے لئے اسلام کو ایک کھلونے کی حیثیت قرار دیتے آرہے ہیں جو دوسروں کو تو تحسیروں کے ذریعہ اس بات پر اکارتے ہیں کہ زمانہ خواب ہے، اسے اسلام کے بتلائے ہوئے راستہ پر لگانا ہی ہمارا اور تمہارا فرض ہے، لیکن عمل کے میدان میں ان میں سے ایک شخص بھی سچا اور اسلامی تعلیم کی مدد سے پیدا نہیں ہوئے ہمارا کھڑا نظریہ نہیں آتا تو جب ہمارا یہ عالم ہے کہ ہم قطعی طور پر مغلوب ہو کر رہ گئے ہیں تو پھر ہمیں زمانہ سے اس قسم کے شک و دل شکایت کی کیا ضرورت۔

مذکورہ بالا حوالہ میں آگے بڑھ کر آپ یہ فرماتے ہیں کہ مسلمان نہ قربت گری کے لئے پیدا کیا گیا ہے اسلئے اس کا مشہور بت فردی ہے اسے تو اللہ تعالیٰ نے صرف بت شکنی کے لئے پیدا کیا ہے۔ تو جہاں تک خاکسار کے علم کا تعلق ہے بت شکنی کے مانع معنی تو یہی ہیں کہ ایسے وجود سے تصادم جو اللہ تعالیٰ کے ارشاد ”قل هو اللہ احد“ کو روکنا ہو۔ آپ نے بت کے اقسام کی وضاحت کرتے ہوئے یہ فرمایا ہے کہ بت سے مراد صرف چھوٹی کے ترانے ہی نہیں بلکہ افکار و نظریات، مہر اور سن اور خواہشات کے بت بھی ہوتے ہیں۔

لیکن محترم! اگر میں خواب نہیں دیکھ رہا ہوں تو پھر یہ یقیناً حقیقت ہی ہے کہ آج کے معاشرے میں افکار و نظریات اور مہر اور سن اور خواہشات کے بت جس پیمانے پر بنائے جا رہے ہیں اور جن جن طریقوں پر انہیں عوام میں مقبول کیا جا رہا ہے اس کا صحیح گوشا نہ تیار کرنا ہمارے اور آپ کے بس سے تو ضرور باہر ہے۔ اور پھر۔۔۔ ہماری نظریں بولینا دھوکہ کھانے کی عادی نہیں، یہ دیکھ رہی ہیں، کہ کبھی افکار و نظریات اور مہر اور سن کے بت مسلسل استحکام پذیر ہوتے چلے جا رہے ہیں اور کئی مذہب ہی غلط افکار و نظریات آج مسلم قوم کے شعور بنے جا رہے ہیں انشائیہ یہ انہی افکار و نظریات کے بتوں کی پختگی کا اثر ہے کہ آج ہم اپنے مذہبی اصول و قوانین کو گھر کے ایک کونے میں کپڑوں میں لپیٹ کر رکھ دیتے ہیں۔ اور پھر اپنے دماغی اصول و قوانین کی پابندی شروع کر دیتے ہیں۔ یہ ہمارے فکر و نظریات ہی کا نتیجہ ہے کہ آج ہماری اکثریت صبح میرے اٹھ کر یا تو دفتر میں ہی حضور اور جی سرکار کرنے کے لئے حاضر ہوتی ہے یا پھر اپنے کاروبار کو ترقی دینے کے لئے صبح سے شام تک ہر قسم کی غلط باتوں کو اپنائے رہتی ہے، نہ اسے خدا کے خوف کا کچھ احساس ہوتا ہے اب نہ اسے اپنے جیسے دوسرے لوگوں پر رحم آتا ہے۔ اور جب انہیں اس جی حضور اور جی سرکاری یا لوٹ کھسوٹ سے چھٹکارا حاصل ہوتا ہے تو چند ساتھیوں اور اگر کوئی ساتھی نہ ملا تو دل بہلانے کے لئے اپنی ماں بہنوں اور بیوی بیٹیوں ہی کو ساتھ لے کر کسی ایسے فلم ہال میں گھس جاتے ہیں جہاں شہر کی سب سے زیادہ ”بہترین“ اور دوسرے نفلوں میں رہنے والے ”سحریائے“ فلم کی نمائش ہو رہی ہو۔ وہاں سے آنے کے بعد جو وقت ملا اسے اس فلم کے تبصرے کے لئے وقف کر دیا اور یا پھر بیڈیو سوچے آن کر کے شیطاںوں کی آوازیں سننے بیٹھ جاتے ہیں اور جب اس سے بھی طبیعت بھر جاتی ہے تو کچھ گنگنائے ہوئے خواب غفلت میں پناہ گزین ہو جاتے ہیں۔ یہ ہے ہماری قوم کی روزانہ کی زندگی سے متعلق سرگرمیوں کا اختصار کے ساتھ جائزہ۔ یہ ہیں افکار و نظریات کے زندہ بتوں کے پجاریوں کا افسانہ زندگی۔۔۔ تو محترم و مکرم۔ کیا آپ میری اس ناچیز رائے کو رد کر سکتے ہیں کہ جس قوم کا اعتقاد دیوالیہ ہو جاتا ہے اس کے پاس پھر کوئی اور ایسی قدس نہیں رہ جاتی جن کے ذریعہ سے وہ خود کو ایک مذہب قوم کہلانے کی سستی ہو سکے۔ اور کیا اس سے کہی کو افکار ہو سکتا ہے کہ ہم اس قوم کے افکار و نظریات کے ان بتوں کا سرتن سے جدا اس وقت تک نہیں کر سکتے جب تک کہ ان چیزوں ہی کو سرے سے خارج نہ کر دیا جائے جن کے باعث اس قوم کو اس غلط قسم کے افکار و نظریات کے بتوں کو سجدہ کرنے میں مدد ملی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ قسم کا بجا و بھی اپنی نوعیت کے لحاظ سے بہت بڑا بھاد ہے اور مجھے یقین ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کو اور دیگر تمام اہل قسم کو ان کاوشوں کا صلہ ضرور دے گا۔ لیکن آج کے ایٹمی دور میں تلوار سے میدان مار لینا نہ صرف مشکل بلکہ قدرے ناممکن بھی ہے ہمیں اس سے انکار نہیں کہ ہمارا قیاسی بھاد و کفر و بدعت اور اسلام و حق کے باطن اپنا الگ مقام حاصل کئے ہوئے ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہمیں عملی طور پر بھی میدان میں صف آہر ہونا چاہئے اس تمام عالم میں ”دوسرے باطل کو مٹایا ہم نے“ کا سکھ اور عملی ثبوت پتلی کر کے دکھائیں آپ نے اپنے مضمون میں بیشتر مقامات پر علامہ اقبال مرحوم کو قوم کا باطن شناس یقین کرتے ہوئے ان کے اشعار کو دلائل کے طور پر وضاحت کے لئے غریب فرمایا ہے۔ تو۔۔۔ یہ بھی علامہ اقبال مرحوم ہی کا کہنا ہے کہ عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی۔۔۔ اور۔۔۔ ہمیں نہ صرف

بالکل پوری قوم کی زندگی کو خوشگوار اور عاقبت کٹھان بنانے کے لئے عملی زندگی بھی اختیار کر لینا چاہئے۔ ہمیں چاہئے کہ ایسے لوگوں کو تیار کریں جو نعت اور ضعف کے باوجود محنت و مشقت کے عادی ہوں۔ جو اسلام کی لٹا کے لئے ان کو کھیلے اور سب سے معنی انسانوں کے دماغی اختراع کے نتیجہ میں پیدا شدہ اصول و قوانین کی عمارت کو ڈھادیں۔ جوق و باطل میں تمیز کرتے ہوئے ہر اس بات کو جائز قرار دیں جو ہمارے لئے قرآن و احادیث کی روشنی میں مفید ہو اور ہر اس بات پر نہ صرف فطری طور پر اعتراض کریں بلکہ سرکھٹ ہو کر اللہ کے مجھ و سر پر قدم بڑھائیں۔ اور سر پر عہد کریں کہ ہمیں اللہ تعالیٰ نے مسلمان بنا کر بھیجا ہے لہذا ہمارا یہ فرض و فطین ہونا چاہئے کہ ہم سر وہ کام کریں جن کے فیض سے ہمیں اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل ہو سکے۔ اور اس حصولِ خوشنودی کا یا رعاۃ الہی کے لئے ہمیں اسی کے بتائے ہوئے طریقوں کو اپنانا ہے جو سرگرم عمل رہنا چاہئے۔ محترم دیکھو — مجھ یا چیز کے اس شے میں آپ وزن تو غرور محسوس کریں گے جو کہ آپ کا حقوق اور فکری عین ترجمانی کرتا ہے — لیکن مجھے ڈر ہے کہ آپ شاید اسے اس اعتراض کے ساتھ رد نہ کریں کہ، اس پر عمل کرنا درحقیقت جان کنی کے برابر ہے — لیکن ان جان کنی عرض اللہ تعالیٰ ہمیں انعام کے طور پر جو کچھ بھی یہاں اور آخرت میں عطا فرمائے گا اس کی حقیقت بھی آپ سے پرسنیدہ نہیں۔

## فاران

سید زاہد احسن صاحب گیلانی کے اس مکتوب میں بڑا اخلاص اور دردمندی پائی جاتی ہے، معاشرے کی اخلاقی برائیوں کا انہیں بہت زیادہ غم بھی ہے انہیں ساتھ ہی اس کا بھی اعتراف ہے کہ علماء اور بعض دینی جماعتیں منکلات کو مٹانے کے لئے زبان و قلم اور تحریر و تقریر کے ذریعہ کوششیں بھی کرتی رہی ہیں، مگر صاحب موصوف کو اس کا شکوہ اور بوجھ ہے کہ اس تحریر و تقریر کی ان تمام کوششوں کے باوجود معاشرے کی برائیاں گھٹنے کی بجائے اور بڑھتی ہی چلی جا رہی ہیں، اور تبلیغ و اصلاح کی سعی کا ذکر نہیں ہو رہی ہیں۔ وہ دیندار حضرات جو معاشرے کی اصلاح کا بندہ رکھتے ہیں ان کے اور مکتوب نگار کے درمیان عقیدہ اور نظریہ کا کوئی اختلاف نہیں ہے وہ تحریر و تقریر کی اصلاحی کوششوں کو بھی استحسان کی نگاہ سے دیکھتے ہیں ان کی تمنا یہ ہے کہ منکلات کو قوت کے ساتھ مٹا دینے کی ضرورت ہے جب تک یہ کام نہ ہو گا معاشرے کی اصلاح نہ ہو سکے گی!

سید صاحب موصوف کی خدمت میں عرض ہے کہ پہلے تو عقلی طور پر برائی کو بُرائی سمجھنا یہ خود بھلائی کی دلیل ہے، پھر اُس کو دل سے بُرا جانا اُس کے ساتھ زبان و قلم سے اُس بُرائی کی مذمت کرنا اور لوگوں کو اُس سے نفرت دلانا یہ مرحلے بھی معصیت کے خلاف جہاد ہی کی سرنگی ہیں ان کوششوں کو حقیر نہیں سمجھنا چاہئے، آج مسلمانوں میں دین و اخلاق اور خلیت الہی کی جتنی مقدار بھی پائی جاتی ہے اور معاشرے میں فیروسیکد کاری اور اسلامی روایات کی جو جھلکیاں ملتی ہیں، ان میں تحریر و تقریر کے ذریعہ تبلیغ دین و اخلاق کا بہت کچھ ہاتھ ہے!

معاشرے کی اصلاح کی سب سے اولین شرط اور کارگر تدبیر یہ ہے کہ جو فیروسیکد کاری کا داعیہ رکھتے ہیں اور اصلاح حال پاتے ہیں، ان کو چاہئے کہ وہ خود عامل بالعمیل ہوں، ان کے قول و فعل میں پوری طرح یک رنگی ہونی چاہئے، قائم اطراف اپنے حالات کا جائزہ لیتا تو خدا جانتا ہے کہ عمل کی کمزوری کے احساس سے ندامت ہوتی ہے! جو حضرات اپنی ذات کی حد تک عامل بالعمیل ہیں وہ خود اپنے گھرانے کی اصلاح پر پوری توجہ نہیں دیتے اور محنت نہیں کرتے! ایسی گھراؤں میں یہ دیکھا گیا ہے کہ بڑی عمر کے لوگ نماز و روزے کے پابند ہیں اور ان کے رجحان نیکی کی طرف ہے مگر نوجوانوں کی تربیت کی کوئی فکر نہیں۔ اگر کوئی دکاندار امتیاز میں فیصل ہو جائے تو گھر ماتم کر رہ جاتا ہے لیکن اگر باغ نوجوان کی نمازوں پر نماندیز تھا ہوتی ہیں، اس نوجوان کی کوئی احساس نہیں ہوتا، اور ادھر کم ہی لوگوں کا خیال جاتا ہے کہ تعلیمی امتحان میں ناکامی کوئی گناہ کی بات نہیں ہے اس کی تلافی بھی ہو سکتی ہے، آخرت میں سالانہ امتحانات کے بارے میں باز پرس نہیں ہوگی مگر نماز کی قضا پر شدید گرفت

نے گی، مقصود عرض کرنے کا یہ ہے کہ ہمارے مذہبی گھرانوں تک میں نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی دنیا بنانے پر تو پوری توجہ دی جاتی ہے مگر ان کے لئے کم ہی سوچا جاتا ہے، اس کی وجہ سے کہہ سکتے ہیں کہ اولاد دنیا میں عیش و آرام سے ہے، زندگی کو خوشحال بنانے کے لئے زیادہ سے زیادہ ہتھیار جاتیں لیکن اس طرف دھیان نہیں جاتا کہ اولاد کو عذاب جہنم سے بچانے کی تدبیر بھی کی جائے !

اصلاح معاشرہ کے لئے ہم سب بوجہ اصلاح کے مبلغ و مناد ہیں، خود نمونہ عمل بنیں، اور اپنے گھر، محلہ اور بستی میں اپنی استطاعت تک لوگوں پر محنت کریں، اپنا وقت دیں، ان کی بھڑکیاں سنیں۔ طرح طرح کی ناگواری برداشت کریں، وقت، نفس، آرام پیسہ کی قربانی اور ایثار کسے کسے اصلاح معاشرہ کی کوششیں ضرور بار آور ہوں گی !

جہاں مسلمان اقلیت میں ہیں، وہاں تو منکرات کو طاقت کے ذریعہ مٹانے کا سوال مشکل ہی سے پیدا ہوتا ہے، جن ملکوں میں ان کی غالب اکثریت ہے وہاں کے عوام مسلمان قانون کو تو مانتے ہیں نہیں لے سکتے، مثلاً سود گناہ کبیرہ ہے، قرآن اس احادیث میں کے لئے شدید وعیدیں آئی ہیں، مسلمان ممالک میں آخر عوام طاقت کے ذریعہ سود کو کس طرح مٹائیں کیا وہ بنکوں اور سودی کارروائیوں نے اسے اداروں پر دھاوا بول دیں، یہی صورت شراب کی ہے، شراب خانوں کی توڑ پھوڑ خود ایک جرم قرار پانے لگی، زانیوں کو عوام سار نہیں کر سکتے !

اسلامی ممالک میں معاشرہ کو درست کرنے کی سب سے زیادہ کارگر اور موثر تدبیر یہ ہے کہ ان ملکوں کی حکومت ایسے خیر پسند مسلمانوں کے ل میں ہو جو اجماع بالمعروف اور نہی عن المنکر کا جذبہ اور داعیہ رکھتے ہوں، مسلمانوں کے جس ملک میں بھی اقتدار ایسے صالح افراد کے قبضہ جائے گا۔ طاقت اور قانون کے ذریعہ منکرات پر پابندی لگائی جاسکتی ہے بلکہ ان کو بڑی حد تک مٹایا جاسکتا ہے، مگر اس بد قسمتی کا علاج ہے کہ آئینی طور پر انقلاب حکومت کے لئے جو جماعت کوشش کرتی ہے اس کو دنیا دار، اقتدار کا بھوکا اور سیاست باز نہ کہ گھر دن کیا جاتا ہے۔

معاشرہ کتنا ہی خوب ہو اور حالات کیسے ہی بگڑے ہوئے کیوں نہ ہوں اصلاح حال کی کوششوں سے غافل نہ رہنا چاہئے، حکومت برکت ہے، اللہ تعالیٰ ہم سب کو نیک بننے اور نیکی پھیلانے کی زیادہ سے زیادہ توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

## روزنامہ وفاق — ایڈیٹر مصطفیٰ صادق

ان گھرانوں کا پسندیدہ اخبار ہے —  
جو اپنے انصاف و خاندان کو شاکستہ مواد مہیا کرنا چاہتے ہیں۔  
آپ بھی وفاق کا مطالعہ فرمائیے۔

قیمت فی پرچہ — بارہ پیسے — سالانہ چندہ پینتالیس روپے  
وفاق لاہور — سرگودھا اور رحیم یار خان سے شائع ہوتا ہے۔

جنرل منیجر سڈنامہ وفاق ایم سیکورڈ روڈ (لاہور)

مولانا شمس تبریز خاں

# ابوالعتاہیہ

ابوالعتاہیہ لقب، اسماعیل بن قاسم نام، اوکینت الہ اسحاق تھی۔ مشاعر میں کوفہ میں پیدا ہوا۔ شروع زندگی میں اس کا شمار ادباء نشط ادب طائفہ چنگ و آہنگ میں تھا۔ ادب ایک عرصہ طرف کے کاروبار میں بھی گزرا۔ اخیر دہائی میں شعر کا ذوق غالب ہوا تو عباسی خلفاء کے وہ سے تعلقات استوار ہو گئے جس کے نتیجہ میں "شعر کی نادبھی پائی اور مدح کا صد بھی"۔

سلسلہ میں وفات ہوئی۔ بغداد میں اس کی قبر منظر: المن یا تین کے سامنے نہر علی پر واقع ہے، وفات سے پہلے یہ خواہش ظاہر کی کہ مشہور مغنی مخارف سے اپنے یہ دو شعر سننا چاہتا ہوں۔

فان عزاء والباکيات قليل

اذا ما القضب عني من الدهر مدتي

ويحدث بعدى للخليل خليل

سيعرض عن ذكرى وتنسى مودتي

رجب میری زندگی ختم ہوگی تو اتم سرائیوں کے بعد میری یاد اور محبت بھی فراموش ہو جائیگی اور دوست کا نیا دوست پیدا ہو جائیگا (اور اپنے کتبہ قبر کے لئے یہ شعر پسند کیا)

ان عيشا بكون اخره الموت

لعيش معجن التنقيف

عربی لغاتوں کی رائے ہے کہ "کان شعر" کثیر المعنی، تیس التکلف، غریب المادہ، لطیف المعانی، سہل الالفاظ کثیرہ الافشان" (اس کے شعر معنی خیز، بے تکلف، گہرے، سہل اور لطیف ہوتے ہیں)

بدیہ گوئی، ارتجال، اور ذوق گوئی کے لئے بھی اپنے معاصرین میں ممتاز تھا۔ اردو میں جس معنی کے لئے "طہار" ہے عربی میں اسے مطہر سے تعبیر کرتے ہیں۔ چنانچہ نادر کا کہنا ہے اپنے زمانے کے "اطمح الناس" تین تھے، بشار، سید حیری، اور ابوالعتاہیہ۔

اس لئے ان تینوں شاعروں کا کلام سچ نہیں ہو سکا اور دواہن کا ڈھانچہ ضائع ہو گیا۔ ابوالواس سے اس نے پوچھا دن میں کتنے شعر کہ لیتے ہو؟ اس نے کہا ہر ایک یا د شعر۔ اس پر ابوالعتاہیہ نے کہا "مگر میں تو سو سو سو کہہ لیتا ہوں، ابوالواس نے چونک کر اگر مجھے سہ یا تین ماہوں، یا لیتی لم اول جیسے چلتے پھرتے بلکہ شعر کہتا ہوتا ہوا دہرا کہ لیتا۔ میں تو ایسے شعر کہتا ہوں جس سے تم مت العمر عاجز نہ جاؤ گے۔" یہ صحیح ہے کہ اس کی کثرت کلامی میں ہلکی بھری کو دخل ہے مگر یہ کہنے کے لئے یہ کام آسان نہیں کہیں کہیں تو اس کے استعارہ پر سہل متبع کا دھوکہ ہوتا ہے۔

اس کی ذوق گوئی کا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ نہ دواہن کے لئے مشہور ہے مگر اس کا دیوان صرف صوفیانہ مضامین پر مشتمل ہے اور اس کا



پیشتر ہم ہزار اشاریں سے صرف... ہم مل سکے ہیں (کتاب الاغانی) تا وہ کلام اتنا تھا کہ شعری میں بات کہتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ "لو شئت ان اقبل کلائی کلام شعرا لفعلت" اور کہتا تھا کہ "انا اکبر من العروض" اس لئے کہ اس کے ہاں بعض اذقان عروض سے الگ ہیں۔ اس کا کمال ہے کہ ناہانہ مصنفین کی ایک فی اور یکجہگی کے بارے میں اس کا اندازِ ابلاغ اور طرزِ ادا بدلتا رہتا ہے۔ مواد کی بے رنگی ہیئت (FORM) کی نیز جگہ سے دلچسپ ہو جاتی ہے۔

پند و وعظ کے لئے اس کا اسلوب مناسب ہے تغنن و طبعی کے لحاظ سے وہ اس کا قابلِ علوم ہوتا ہے کہ ۸

اک پھول کا مضمون ہو تو سونگ سے باندھوں

بہر حال اس کا کلام اپنے زمانہ کے "اسامی ادب" کا اچھا نمونہ ہے البرؤاس، بشار، کنیر عزا، اور صریح الغوائی ایسے تثنیب و تلیب وغیرہ اسے شاعروں کے ماحول میں اس سے صالح ادب کی بنیاد مضبوط کی یہ اس کا کم کار نامہ نہیں، مگر اس کے پیشتر ابن القزنی اس سنگ میں کب تھا اور البراء السور و دؤی، اخف بن قیس، اور ان سے بھی پہلے لبیر، نابذہ جعفی، کعب بن زہیر، اور عبداللہ بن رواحہ اور حضرت عائشہؓ اس کے پہلے کہیں نمونے گز چکے تھے۔ اس کے بارے میں اصمعی کی رائے تھی۔ شعر کا سقۃ الملوک، نہما الجوہر، والذہب، والحبیب، والحزف، والحدید، دینی حلقوں میں اس کا کلام ہمیشہ مقبول رہا ہے۔ حتیٰ کہ لوگوں نے مثنوی رومی کی طرح دیوان البراء القاسمی بھی بعض لوگوں کو حفظ تھا۔ مگر اس کی زندگی اس کے ادب کی ترجمان نہ تھی۔ وہ بخیر اور عشق بازی کے لئے شہر ہوا اور ہمدی کی باندی عتبہ کا سنگیہ آستان اس کا کوہِ عشق تھا۔ ابن اثیر نے الکامل میں لکھا ہے کہ نو روز کی تقریب پر اس نے خلیفہ کی خدمت میں ہدیہ میں ایک عمدہ کپڑا بھیجا جس کے کناروں پر یہ شعر لکھے: بھیجے جو عتبہ کے لئے حسن طلب تھے،

یا معلقة الله والقائم المهدی بکفیہا

ثم یطحن فیہا احتقارن للدنیا وما ینہا

جب ہمدی نے عتبہ کو ہدیہ میں دینا چاہا تو وہ بہت گھڑائی اور حق صحبت کا واسطہ دلا کہ اسے باندھ لکھا ہمدی نے ہدیہ جمال کی جگہ ہدیہ مال کا حکم دیا تو شاعر اور درباریوں میں یہ اختلاف ہو گیا کہ دہم دے جائیں۔ یا دنیا دار یہ جھگڑا سال بھر تک چلتا رہا۔ عتبہ نے یہ دیکھ کر کہا: "اگر یہ عاشق ہوتا تو میرے عشق سے درگزر کر کے دہم و دنیا کی بحث میں نہ پڑتا" عتبہ سے منسوب اس کے چند شعر یہ ہیں۔

وتعل صوت الیک صغی ہا من فرط التقاہی

یحد الجلیس اذا و منا ریح التقاہی فی ثیاب

فرط محبت میں میرا حال یہ ہے کہ ہم جلیس میرے کپڑوں سے بوسے محبت محسوس کرتے ہیں،

البرؤاس اور بشار کے ساتھ اس کے معاشرۂ تعلقات تھے، صاعد لغوی نے کتاب الفصوص میں لکھا ہے کہ اس نے بشار کے ان شعر کو

کی تعریف کی ہے کمر من صدیق لی اسا رقد البکا، من الحیا،

واذا تقطن لا منی ناقول مانی من بکا،

لکن ذہبت لا قدی فظفت عینی بالمداد،

بشار نے اعتراف کیا کہ میں نے یہ مضمون آپ ہی سے لیا ہے۔

وقالوا قد بکیت فقلت کلا  
وکل یبکی من الجناح الجلیل ؟  
ولکن قد اصاب سواد عینی  
عویذ فذی لہ طرف حدید  
فقالوا لو معهما سراء  
اکلنا مقلیل اصاب عود

راگرب میرے رونے کو پوچھتے ہیں تو میں یہاں کرتا ہوں کہ آنکھ میں نکلا اڑتا تھا تو لوگوں نے کہا کیا دونوں میں تنکے آگے تھے ؟

صاحب کہتا ہے کہ عطیہ ان دونوں سے پہلے کہا گیا ہے :

اذما العین فاض الدمع منها  
اقول بها قذی وهوالکاء

ابوالعتاہمہ اور خلفائے عباسیہ

نشری، ابن عبد البر، سعدی جیسے علما اصحابوں نے اس کے تذکرے نقل کئے ہیں۔ اس طرح سلمیٰ کی ہدایت ہے کہ میں مہدی کے دیباہیں بٹار کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا، دیباہ پڑھاؤشی چھاتی ہوتی تھی، کہ ابوالعتاہمہ آپرچا، بٹانے پوچھا کیا یہاں بھی وہ شعر پڑھے گا ؟ اتنے میں مہدی نے اس سے فرمائش کی اور اس نے پڑھا شروع کیا۔

الامالیہ فی مالہا  
ادلت فاجل اولالہما

بٹار نے یمن کو مجھ سے کہا " اس سے اچھا کیا کہا جاسکتا ہے ؟ " ادب وہ گینے شعروں پر پہنچا تو نابینا بٹار نے سن کر کہا کہ " دیکھو خلیفہ اس کی داد کے لئے اٹھ تو نہیں گیا ہے ؟ " آخر میں انعام ابوالعتاہمہ کو ہی ملا۔ ابوالفوج نے صوفی اور عہدی سے روایت کی ہے کہ ہارون کو دیبا کی سیر میں ملاحوں کے گیت سننے کا بہت شوق تھا۔ مگر وہ لوہے پر مشتمل کلام اسے ناپسند تھا اس نے کہا کہ میرے شاعر نے اس موقع کے لئے کچھ کہیں نہیں کہا، میں نے کہا کہ ابوالعتاہمہ ایسا کہہ سکتا ہے مگر وہ جلی میں ہے ہارون نے اس سے فرمائش کی مگر اسے آنا نہیں کیا جس پر اس نے مزید شعر کہے جنہیں من کر ہارون زار زار رونے لگا وہ بہت رقیق القلب تھا موزون کہتے ہیں " کان من اغزل الناس دموعا وقت الموعظۃ " فضل بن ربیع نے جب یہ حال دیکھا تو ملاحوں کو روک دیا۔

ایک بلاس نے رماق کی دکان پر بیٹھے بیٹھے وہ قطعہ لکھا کہ

الاننا کلنا بائد  
دای بنی آدم خالد

اُدھر ابوالفاس کا گزرا تو اس نے کہا کاش میرے سارے کلام کے بدلے یہ اشعار ہوتے !

اصنافی کہتا ہے کہ فضل، ابوالعتاہمہ کا شیدا تھا، مگر برائے سے جلتا تھا۔ چنانچہ ان کے حشرناک انجام کے بعد اس نے ابوالعتاہمہ سے فرمائش کی تو اس نے یہ شعر کہے۔

وقی الشاب فوالہ من حیلۃ  
وکا ذوابی المشیب خماما  
ابن البرامکۃ الذابن عمد تمسم  
بالامس اعظم اهلها اخطام

دعہ شباب جا چلا، وہ میرے قدموں پر بامد کہاں چلے گئے۔ جو بڑی شان دے تھے

یہ سن کر فضل کا رنگ رخ بدل گیا۔ اور اس نے ابوالعتاہمہ سے توجہ ہٹائی۔

اس کے کچھ خاص شعر جو پسند آئے درج ذیل ہیں :-

کہ من ارجی فی خانہ دودہ ، روا بہدلت و ما خنت  
مقطعت الی الدنیا فانت مجرد  
نصرت است نفس بالوحدہ  
اقلہم فی حاصل العداۃ  
وعینا فی من مض التفرق مذہب  
وان نحن مشا فالتقیامہ تجب  
اقر لعینی من صدیقی موافقی  
فانی بہ فی ودہ منیر ماثقی  
فقد اعلیٰ وراج بالامثال  
وما اقیع الکفر والافلاس بالرجل  
وعزت اذا استنیت عنی تہجینی  
وکنت قریب الدار اذ کنت بیعی  
وما الفضل الا فضل ذی الفضل والذین

قلت سالبی ما توید و ما تہوی  
حوال و کلفت اطلی لما یہوی  
احدا اراہ لاخر ما مد  
قل افرغوا فی قلب واحد  
صرت کافی سائر صہرت  
ما اطل الیل علی من لم ینہما  
فکل ما فی الامر من لا ینیکا

فی دیار النزع  
نخدی منها اودع  
کان الیہم تطلعی  
واحد منهم معی

۴۰ امنت باللہ والقیۃ واللہ معی ایما کنت  
تجر ومن الدنیا فانی انما  
برمت بالناس واخلاتہم  
ما اکثر الناس عمری و ما  
علیکم سلام اللہ انی مودع  
فان نحن عشنا بجمع اللہ بنا  
لعمری ما شئ من العیش کلہ  
وکل صدیقی لیس فی اللہ ودہ  
والان صار لی الزمان مودعا  
ما احسن الدین والدنیا اذا اجتمعا  
اعزل انی صرت فی نری مسکین  
تبا عداۃ اذا باعدتہ وطرحتی  
رما العز الا عز من عز بالتقی  
حبیات کے دو شعر ہیں جس پر اسے رہائی ملی تھی ۴۱

و کلفتی ما حلت بینی و بینہ  
فلو کان لی قلبان کلفت واحد  
نقشت ذی الدنیا فلیس بہا  
حق کان الناس کلہم قد افرغوا  
عجبت حتی غمخی السکوت  
کل ما یزوی وان قل المر  
ان کان لا ینیل ما یکفیک  
یہ اشعار اس نے اپنے کتبہ قبر کے لئے کہے تھے ۱۔

عشت تسعین حجۃ  
لیس زاد سوری التقی  
این اخوانی الذین  
مت و عداۃ فلم یبت

ترجمہ اشعار :-

- ۱۔ اللہ پر ایمان لایا اور اللہ پر جگہ میرے ساتھ رہا، میرے دوستوں نے دھوکہ دیا اور میں نے نہ دھوکہ دیا نہ عہد دنا لوٹا
  - ۲۔ دنیا میں مجھ ہی رہو اس لئے کہ تم تنہا ہی آئے ہو تھے۔
  - ۳۔ میں نے لوگوں کا جائزہ لینے کے بعد خلوت اختیار کی، دیکھنے پر ان کی کتنے ہیں مگر اصل ایک ہی نہیں۔
  - ۴۔ تمہیں میں فی امان اللہ خدمت کرتا ہوں اور میری آنکھیں انکبار ہیں اگر زندہ ہے تو محبت باقی رہنے تیامت میں توجہ ہوں گے۔
  - ۵۔ موافق دوست سے بہتر عیش ممکن نہیں اور جس کی محبت اللہ کے لئے نہ ہو مجھے ایسے دوست پر بھروسہ نہیں۔
  - ۶۔ زمانہ میرا ستارہ بن گیا ہے وہ شام و صبح مجھے امثال سے سمجھاتا رہتا ہے۔
  - ۷۔ دین دنیا کا اجتماع کتنا خوشگوار اور کتنا فلاح کا اتفاق کیا ناگوار ہوتا ہے۔
  - ۸۔ میرے لئے سوا میری امید کے کوئی حید نہیں۔ آپ کے عفو و ادراپ نے صحنہ طین سے مجھے امید ہے۔
  - ۹۔ مجھے پچھتے حالوں میں دیکھ کر تم نے آنکھیں پٹی لی۔ ادھر آج تم کتنا تر ہے ہو۔
  - ۱۰۔ آج تم اتنے دیر ہو گئے ہو حالانکہ میں تمہارا پڑوسی ہوں۔ عزت تو تقویٰ سے ہے اور فضیلت علم و دینداری کو ہے۔
  - ۱۱۔ تو نے جب میری مرضی کے خلاف حکم دیا، تو میں نے کہا کہ میں ایسا ہی کروں گا، مگر ایسا اس وقت ہو سکتا ہے جب میرے سینے پر رودل ہو۔
  - ۱۲۔ عجائب دنیا نے مجھے سکت پر مجبور کیا گیا ہے میں سہمت و حیران رہ گیا ان ہوں۔
  - ۱۳۔ ہر ایذا پرالم ہے۔ مات، جاگنے والے یہ سکتہ بھاری ہے۔
  - ۱۴۔ اگر تمہیں تم میں تاحث نہیں تو دنیا تمہیں غنی نہیں بنا سکتی۔
  - ۱۵۔ عالم بے ثبات میں ۹۰ سال رہا۔ تقویٰ کے سوا کوئی ناپاوا نہ کام آیا۔
  - ۱۶۔ میرے وہ دوست کہاں ہیں جہات دن کے ہم جلیں تھے، میں آج تنہا ہوں تو میرے لئے کوئی نہیں مڑتا۔
- مضمون لکھنے کے بعد نیا نکتہ قدوسی کے نگار میں اور مولانا نثر کے دلگذا نے میں معاین دیکھے مگر نقطہ نظر کا فرق ہے۔ اس لئے میرے مضمون پر تکرار کا اسحاق شاید نہ ہو۔ (اس مضمون کا مسودہ گم ہو گیا اس لئے کاپیاں پڑھنے میں کتابت کی غلطیوں کی انہوں نے کی تھیں کہ صحیح نہ ہو سکی)

# توحید منبر

فاران کا

قیمت ۱۔ چار روپے ۵۰ پیسے

ملنے کا پتہ :- مکتبہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی ۱

مولانا عبد الباقی ندوی  
رسابق پروفیسر فلسفہ عثمانیہ یونیورسٹی

# سائنس اور مذہب

سائنس حاکمیت سہی تو دھمیاں سے سہی نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

یاد رکھنے کی پہلی بات یہ ہے کہ اصولاً سائنس اور مذہب کا موضوع بحث اور ان کے مسائل و حدود بالکل جدا جدا ہیں۔ سائنس اپنے محدود دائرہ میں کائنات سہی کی طرف درمیانی داستان سہی ہے، بالذات کائنات کی ابتدا و انتہا کے سوالات سائنس سرکار نہ اس کی رسائی یعنی موجودات عالم کا جو آج براہ راست یا بلا واسطہ آلات ہمارے مشاہدہ و تجربہ میں آتا ہے سائنس کا کام بس کے باہمی روابط و علالت کے قوانین و قواعد کا انضباط ہے۔ الفاظ دیگر قسائی اصطلاح میں سائنس کا اصل موضوع بحث و تحقیق صرف اہم شہادت ہے یا بہ اصطلاح فلسفہ عالم شہادت و مظاہر (فنا مانا) باقی اس عالم شہادت یا نظریہ کے پس پردہ اس کے غیب اول و آخر باطن میں کیا حقیقت (REALITY) چھپی ہوئی کارفرما ہے یہ انسانی علوم فلسفہ خصوصاً فلسفہ مابعد الطبیعیات کا دائرہ بحث رہا ہے۔ دائرہ میں بھی ہماری انسانی عقل و منطق کو رہنمائی چاہنا چاہتی ہے کی درمیانی داستان کے مطالعہ و مشاہدہ ہی سے حاصل کرنا پڑتی ہے، درمیانی شہادت و تجربات نوعی طور پر دو مختلف بلکہ متضاد صورتوں کے معلوم ہوتے ہیں۔ ایک وہ جن کو ہم خود اپنی ذات و ذہن سے بطور کل باہر ایک خارجی مکان و زمان کی نامحدود و مستحق میں ان گنت گونا گوں رنگ، روپ، اہمیت و صورت اور قد و قامت کی جہاندار بے جان جسمانی صورتوں میں زمین سے آسمان تک پھیلا ہوا پاتے ہیں۔ کچھ ان جسمانی موجودات کا گویا آنکھوں دیکھا خارجی وجود بہت کچھ اپنی زندگی کی ہر روز کی ہر لمحہ کی حالتوں کی ان سے وابستگی کی بنا پر یہ خارجی دنیا اور اس کی اہمیت ہماری نظروں میں اتنی کھپ جاتی ہے کہ اس کے مقابلہ میں خود اپنی ذات و ذہن کی داخلی دنیا کی کمی اہمیت و معنویت کی طرف التفات نہ ہونے ہی کے برابر رہتا ہے۔ بس کچھ چیزیں جیسا حال کہ ان کی ساری توجہ کھانے پینے، کھیل کود کی چیزوں میں ایسی ہی رہتی ہے کہ خود اپنے وجود کا شعوری احساس تک نہیں ہوتا، یا جیسے کوئی دلچسپ کھیل تماشہ، سینما وغیرہ دیکھنے میں غوام و خواص ہر ایک کو ایسی تربیت طاری ہوتی ہے، کہ بس تماشہ ہی تماشہ کے سرا حد تماشائی یا خود اپنی ذات کے معاملہ میں خود غرض اموشی کا عالم رہتا ہے۔

اور اس عالم شہادت کی عام عملی زندگی کے لئے عین تلویحی حکمت و مصلحت بھی یہی تھی کہ خارجی دنیا کو آدمی ویں ہی جوں کا توں اپنی داخلی ذات و ذہن سے باہر بذات خود مستقلاً موجود سمجھنا یا جاننا ہے، جیسا کہ وہ حواس مشاہدہ و تجربہ میں دن رات غور ہوتی رہتی ہے۔ معاملہ

فقط ایک ہی ہوا۔ وہ بھی صاف سیدھی عمومی عقل و فہم (Common Sense) کو نہیں بلکہ نام نہاد غیر عمومی فلسفیانہ اور سائنسی فرقہ واریت والوں کو ان میں ایک جماعت نے دھوکا یہ کھایا کہ ہماری ذات و ذہن سے باہر ہمارے ہی جیسے یا شہر ان لٹ کے پہلو پہ پہلو ان سے بہت زیادہ کثرت تعداد میں اور پہاڑوں سمندوں جیسی بلکہ ان سے بھی کہیں بڑھ چڑھ کر عظیم و عظیم اجسام سماوی کی جماعت کا نہایت پھیلی ہوئے ہے جو نہ ہوا ان ہی کثرت پھر جیسے بے ذہن و زندگی والے جمادی جسموں ہی کے گئی نہ کسی حصہ کے اربوں کھربوں سال کے دوران اپنے ہی کے کسی نہ کسی الٹ پھر سے ان کی ذہن ابھر آیا۔ پھر ان بے شعور و بے ذہن اجسام ہی کو مادہ کا ایک کلی یا تجریدی نام دے دیا۔ اس ماہ کی ابتداء ہیولائی (برنگ اسطر) یا برنگ و میٹر اعلیٰ صورت نے بلا کسی بیرونی عامل کی مداخلت کے آپ ہی آپ ساری سماوی وارضی جمادی دنیا کو طرح جبرائی والی موجودات کو بھی کسی نہ کسی طرح اپنے ہی بطن سے پنجم دے دیا۔ اسی بے شعور و بے ذہن مادہ کی خود بخود تخلیق کے نظریہ کا نام مادیت ہے، یہ فلسفہ خود قدیم و جدید فلسفہ کی سر زمین میں تو زیادہ پختہ نہیں پایا، البتہ جدید سائنس کی ابتدائی دو تین صدیوں میں اس منہج کا نقارہ اس زور سے بٹکا گیا کہ یہ پورے جدید فلسفہ کی تصویر تخی تاریخی کی آواز بن کر رہ گئی۔

تحقیقات و اکتشافات بالآخر انیسویں صدی کے اوائل سے خود سائنس نے ایسا پلٹا کھایا کہ بڑے سے بڑے رجال سائنس کو عین سائنس کی راہوں سے بالکل برعکس نام نہاد زندگی کا فوراً کا اکتشاف ہو کر رہا اور سکلے جیسے قطعی منکما و فلسفی تک کی بولیاں بولی جانے لگیں۔ اتنا مسلم ہی ہو کر ہا کہ ہمارے ذہن سے باہر کوئی نام نہاد مادی دنیا پائی بھی جاتی ہے تو وہ الکٹران وغیرہ برقی ذرات کی صرف مجموعہ نہ حرکت ہے۔ پھر خود برقی یا برقی ذرات کی بجائے خود حقیقت معلوم ہی نا معلوم ہے۔ باقی رہی ہماری زمین سے آسمان تک کی ہوا کی اوسا کات حالی دنیا جس کو ہم تمام تر ذہن سے باہر محسوس کرتے رہتے ہیں۔ بلکہ خود اپنا بے شمار اندرونی بیرونی اعضا و جوارح والا چلتا پھرتا جسم تک ہمارے اپنے ذہنوں سے باہر قطعاً نابود ہی نابود اور بالکل ذہن ہی ذہن کی تعمیر و تخلیق ہوتا ہے اور ذہن سے خارج ان کا کیا ان کے ماضی یا طبیعتی چیزوں کا بھی وجود کوئی وجود نہیں ہوتا۔

دیکھنے سے بھی زیادہ ہم کو ٹھوس (Solid) اجسام یا ٹھوس مادہ کے خارجی وجود کا مغالطہ چھوٹنے ٹوٹنے لگانے وغیرہ کے ایسی احساسات سے ہوتا ہے اس کی بجائے خود سائنسی یا طبیعیاتی حقیقت کیا ہوتی ہے بڑبڑاندہ سائنس کی زبان کے کڑے۔ جس چیز کو تم ٹھوس کہہ مارتے دھکیلتے یا جس سے ٹکراتے ہو اس کو تو دیکھا ہو حقیقی و واقعی دیکھا ہے خود خارج میں موجود۔ مگر ہونا ہی چاہئے۔ یہی عام آدمی کی مابعد الطبیعیات ہے۔

لیکن عالم طبیعیات اس کے بالکل برخلاف ثابت کرتا ہے۔ کہ تم فی الواقع کبھی کسی چیز سے سرے سے ٹکراتے ہی نہیں۔ سچی کہ جب تمہارا سر مثلاً جب پتھر کی کسی دیوار سے ٹکراتا ہے تو واقعہ حقیقت کے اعتبار سے تم اس کو چھو رہے ہو یا اس تک نہیں کہہ سکتے ہو۔۔۔۔۔ ہوتا ماضی حریف تھا ہے کہ کچھ الکٹران اسپید مان جو تمہارے جسم کا حصہ ہوتے ہیں ان میں اسی چیز کے الکٹران و پروٹان میں جس کو تم سمجھ رہے

سے اس تجریدی کلیات سازی کے مغالطہ کے لئے فلسفہ، برکے رشتا لے کر وہ مارا مصنفین کا ضمیمہ بعنوان "تصورات کلیہ" پڑھنے سے اللہ اللہ ذہن صاف ہو جائے گا۔

کہ چھوڑ ہے جو صوف جذب واقع (ATTRACTION AND REPULSION) کا عمل ہوتا ہے لیکن اس عمل میں کوئی نفس الامری لمس یا اتصال (CONTACT) قطعاً نہیں پایا جاتا۔ بس تمہارے جسم اور اس دوسری چیز کے جسم کے الگ انڈل انڈے ٹانوں کے قریب کی وجہ سے ان میں ایک ہیجان — (AGITATION) پیدا ہو جاتا ہے۔

یہی ہیجان و اختلاف جو تمہارے اعصاب کے واسطے سے دماغ تک پہنچتا (یا اس کو متاثر کرتا ہے) مطلقاً طبیعی طور پر وہ تاثر و تصور پیدا کرنے کے لئے ضروری ہوتا ہے جس کو کسی چیز کا لمس و اتصال دیا اس کو چھونا مٹکانا کہا جاتا ہے؟

لہذا اس کے کتم واقعاً کس چیز کو چھو یا ٹکرا رہے ہو۔

”مناسب اختیارات (EXPERIMENTS) کے ذریعے سے بالکل یاب ہی دھونے والے کا م.م. ملاحظہ

یا دھوکا دینے والا (DECEPTIVE) اس میں پیدا کیا جا سکتا ہے۔“

غرض سائنسی یا طبعیاتی طبعہ الکثران و پریشان وغیرہ کے ذہنی ہیجان کے سوا آنکھ کان ناک اور زبان کے تنگ دلو مزہ وغیرہ کے کیا ذکر جن چیزوں کی سختی نرمی گرمی سردی وغیرہ خود اپنے مانتھوں سے اچھی طرح ٹٹول کر محسوس کرتے ہو جو بجائے خود وہ تمہارے ماتھیں یا ان سے ملتی جلتی خود تمہارے ذہن سے باہر بالکل نہیں پائی جاتی۔

اسی سائنسی حقیقت کا اعلان اور ایک مثال سے سرائیڈ نلٹن کی زبان سے بھی سن لیں۔ جو شاید کہیں اور بھی گند چکا ہے۔

”ہمارے ذہنی احساسات خارجی ایسا سے کوئی منہ بھر مماثلت و مشابہت نہیں رکھتے مثلاً میز سے تعلق

رکھنے والے جو پیام (MESSAGES) یا اثرات ہمارے اعصاب کے واسطے سے سفر کرتے ہیں

احسان سے ہمارے اعصاب میں جو ہیجان یا اختلال (DISTURBANCE) رونما ہوتا ہے۔

وہ نہ (ذہن سے باہر کے) کسی خارجی چیز سے کوئی مشابہت رکھتا ہے اور نہ میز کے اس تصور سے جو ہمارے

تصور یا ذہن میں پیدا ہوتا ہے۔

دوسرے اجسام میز کسی وغیرہ کو جانے دیں خواہ اپنے ہی جسم کی جسمانی یا مادی حقیقت پر برزند رسل ہی کی زبان سے سننے کی ہے کہ۔

”جس کو اب تک ہم اپنا جسم یا بدن (BODY) کہتے رہے ہیں، وہ درحقیقت بڑی دیدہ ریزی سے

بنائی ہوئی صرف ایک سائنسی تشکیل (CONSTRUCTION) ہے جس کے مطابق (خارج میں)

، شک کہندی (WILL TO DOUBT) مثلاً شائع کردہ ڈوڈم لائبریری (WISDOM LIBRARY) نیویارک۔

طبیعیات کے سرچ اشارے کچھ اپنی مشکلات حل کرنا چاہ رہا تھا، اس میں کوئی خاص نو کوئی خاص مدد ملی نہیں۔ لیکن اس مسئلہ میں سر جیمس ہیزم و سٹن ہارٹس جس طرح خود سائنسی ماحول سے ایک کلی یا کائناتی ذہن کے نتیجہ تک پہنچا ہے جب اس کا ذکر نکلا تو کہنے لگے کہ وہ تو مذہبی آدمی تھا نیات یار جان کا تھا تو میں نے کہا کہ پھر ایسی طرح اس نتیجہ کے سفر کو فلسفی یا اتحادی رجحان کا کیوں نہ کہا جائے؟ (ڈاؤن بلیف صف ۸۲) (؟)

کوئی طبعیاتی حقیقت قطعاً نہیں پائی جاتی :-  
اسی سلسلہ بحث میں چند سطر آگے اسی مسئلہ کو یہاں تک کہ دینا پڑا ہے کہ  
"اسی طرح مادہ بالکل ایک ایسا بھوت بن کر رہ گیا ہے جو ذہن کو ٹانگنے لیا ذہن پر عمل کرنے۔ م۔ م۔ کا کوئی  
ٹھیک ڈنڈا نہیں بن سکتا۔"

بھو بھی پچ یہ ہے کہ بھوت خود اس کے سر سے پوری طرح اتر نہیں سکا جس کا پڑا سبب جدید ترین سائنس کی منطق نہیں بلکہ خود اس کی "شا  
پسند" یا منکرانہ نفسیات اھاس سے بھی زیادہ بیسویں صدی کی سائنس سے پہلے مسلسل دو تین صدیوں تک جدید سائنسی دھڑپوں  
حد تک مادیت ہی مادیت کا چھایا رہتا ہے۔

بلکہ پچ یہ ہے کہ مادہ کا یہ بھوت عوام سے زیادہ بالکل بے خواص یا حکم و نفاذ کا داغ نامیدہ یا من گھڑت ہے وہ عوام کی  
صاف سیدھی منطق تو پوری رہی ہے جس پر آج بیسویں صدی کی سائنس کو خود اپنی منطق سے پہنچنا پڑا ہے۔ یعنی ہمارے علم کی اولین حضوری  
دید ہی بنیاد خود ہمارا ذہن و شعور اسی کی دینا اور اسی کے تجربات ہیں۔

پھر خود اپنی ذات یا ذہن و شعور کے ان براہ راست حضوری تجربات ہی پر قیاس کر کے عام آدمی کے لئے من کو وحشی جنگلی تک کہا جاتا ہے  
یہ ماننا زیادہ نظری و فزنی قیاس اور ناقابل فہم ہوتا ہے کہ دنیا، پہاڑ، ابرو باد، چاند سورج ماری موجودات فطرت کے افعال و حرکات کی تہ میں  
کوئی ایسا ہی ذہن و شعور والا مادہ کا نفاذ ہے جیسا کہ ہمارے ان اندر خود ہمارے جسمانی اعضاء کو کام میں لانے والا ہمارا "وی شعور" مادہ کام کرنا  
رہتا ہے۔

سرباہ ٹائیٹلشن ہی جیسی شخصیت کی زبانی پھر سنتے چنیں کہ سائنسی قوانین اور وحشیوں کے بھوتوں پر تیروں نیا دیوتاؤں میں کچھ زیادہ  
فرق نہیں۔ نیوٹن کے فیئر مرئی یا ان دیکھے قانون کشش تک کا غیر تمدن وحشیوں کے ان دیکھے بھوت پر تیروں ہی کا سا کچھ معاملہ ہے۔

"کائنات کا وہ نظریہ جو کشش جیسے ان دیکھے قانون کی کافر مائی کو مانتا ہے کیا اس سے کچھ بھی زیادہ  
سائنسی ہوتا ہے جو وحشی انسان ہر اس چیز کو جس کو کچھ پر اسرار پاتے ہیں ان دیکھے دیوتاؤں  
(DEMONS) کی طرف منسوب کر دیتے ہیں۔"

البتہ میوٹنی طبعیات حال کہہ سکتا ہے کہ :-

اس کا قانون کشش والا دیوتا بندھے ہوئے قوانین علت کے مطابق عمل کرتا ہے۔ اس لئے اس کو غیر  
ذمہ دار لائابلی (IRRESPONSIBLE) دیوتاؤں وغیرہ سے تشبیہ دینا درست نہیں؟  
لیکن اب خود سائنس میں :-

Thus matter has become together too ghostly to be used as an adequate stick with which to beat the mind



”تطبیحیت سے ٹپنے کے بعد جب فطرت اور فوق الفطرت کا فرق ہی غائب ہو جاتا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ وحشی انسان بھی اس بات کو مان لے گا کہ اس کے دیوی دیوتا بھی کسی حد تک عادت پسند ریاء معرل کے مطابق ہی کام کرنے والے مہوتے ہیں۔ اس لئے معقول حد تک اُن کے آئندہ عمل کے بارے میں قیاس کیا جاسکتا ہے کہ کیا ہو گا؟“

بہر حال ۱۔

”جب ہم کو رسانی طور پر اس نتیجہ تک پہنچنا پڑا ہے کہ تطبیحیت علت، معلول کا عمل کہیں بھی نہیں پایا جاتا تو ہم آپ سے آپ وحشیوں کے ان دیکھے دیوتاؤں کے لئے دعوانہ کھول دیتے ہیں۔“

دیکھے دیوتاؤں یا خداؤں تک کے لئے دعوانہ کھل جانے کے بعد پھر ان دیکھے ایک خدا کا معاملہ توحید کے بجائے شرک کا صرف مغالطہ جاتا ہے، جو سب نہ مغالطہ ہی مغالطہ ہے۔ دنہ انسان اپنی عین فطرت ہی سے توحید پسند واقع ہوا ہے۔ مذہب و فلسفہ ہی نہیں سائنس بھی پرانی نئی ساری سرگردانیوں اور سرگرمیوں کا مرکز و محور توحید ہی توحید (UNIFICATION) کا تقاضا و مطالبہ رہا ہے یعنی ناسات کی کنٹرول کو گھٹانے گھٹانے کسی واحد مہدار و ماحذ تک پہنچا دینے تک؛ اور گوسائنس کی دنیا سے اب ٹھیک ماریٹ بن گیا جس طرح ہری مادہ پاس کی پوری حماست کھڑی تھی ایک طرف اس کا اہلہم ہو چکا ہے تو دوسری طرف روح یا ذہن و شعور کی اولیت کی کم از کم درجہ سلم ہو چکی ہے کہ جس خوارچی حاسی دنیا کو قائلین ماریٹ تمام تر مادہ ہی مادہ کا کارنامہ قرار دیتے تھے، وہ حقیقت خود ذہن کی ساختہ ساختہ بن چکی۔ آج کی سائنسی منطق کے ان دو مقدمات کے بعد۔ عامیانہ فلسفیانہ اور سائنسی۔ ہر ذہن کے لئے کسی نہ کسی رنگ میں ایک، وکاساتی یا عالمی و جہانی ذہن و شعور یا روح کا نتیجہ ہی قابل فہم و قبول رہ جاتا ہے۔ اس لئے کہ کسی حاسی و فلسفی اور سائنس دان لئے انانیہ کی طرح یہ قبول کرنا آسان ہے کہ موجود صرف میں ہی ہیں یا میرا ہی میرا ذہن ہے، میرے علاوہ نہ تو میری طرح کے دوسرے کوئی بن پائے ہی نہیں جانتے نہ یہ سمجھنا سمجھنا آسان کو زمین سے آسمان تک کی ساری آسمانہ کائنات کی گونا گوں محسوس و مری ہے شمار موجودات نہ ہمارے تمہارے اپنے اپنے انفرادی ذہنوں کے اندر ہی اندر موجود اور بالکل کیہ ان کی تخلیقات و تشکیلات یا صورت گری ہیں۔ اس طرح لے دے کہ ایک ہی مشق رہ جاتی ہے کہ ہمارے تمہارے انفرادی انانی ذہنوں کے ماسویا اور کوئی ایسا غیر فانی ہدی ذہن پایا جاتا ہو جس میں انفرادی ذہنوں کے اندر پیدا ہونے والے احساسات و ادراکات ہمیشہ ہمیشہ سے اہدی نعمات یا خدمات کی صورت میں موجود ہوں۔ جن کو وہ ہمارے انفرادی ذہنوں میں ظل و عکس کی طرح خلق یا رونما کر دیتا ہو۔

—————

خارجی موجودات کے لئے ظل و عکس وجود کی یہ تعبیر فلسفہ میں تفسہ طوں سے چلی ہی تھی اور ہمارے صوفیاء کے ایک محتاط مسلک نے بھی وجودیہ کے مقابل میں اسی تعبیر کو اپنے رنگ میں زیادہ قرن احتیاط پایا۔ اور اب آج بیسویں صدی کے بہتیرے سائنس دانوں تک اسی تعبیر میں پناہ لیتے ہیں۔ اوپر بار بار پڑھا آئے ہیں۔

اگرچہ فلسفہ و مذہب کے مابعد الطبیعیاتی مسائل سائنس کا بالذات موضوع بحث بالکل نہیں۔ ادھر بھی ساٹھ ستر سال کے

دوران خود تازہ سے تازہ سائنسی دنیا فکروں اور افکاروں نے اپنی ہی راہوں سے اسیب سے بڑھ کر خود طبعیات (فزکس) سے  
گردن سنانی بہ تمام ہی رسد۔۔۔ مابعد الطبعیات سے جس طرح درجہ ادا کر دیا ہے اس کے مختلف پسوؤں کی کچھ تفصیلات اور قوت  
پہ تکرار دہرائی جا چکی ہیں۔ یہاں مذہب خصوصاً مذہب اسلام کے خصوصی نقطہ نظر کو آگے بڑھنے سے پہلے پھر اجمالاً سائے  
رکھ لیں۔

مذہب کا مسئلہ الٰہی خود ہمارے دین انسان سے باہر کی بظاہر بے ذہن پائی جانے والی ساری مخلوقات کے ہی لایم  
خالق اور اس کی ذات و صفات کا تصور ہے۔

اس کے مقابل اس سے سیدھی ٹکر لینے والا جو نظریہ و خیال موجودہ صدی سے قبل کی دو تین صدیوں کے جدید سائنسی رویوں کو یا خود سائنس  
تقریر کا ہی لازمہ و نتیجہ سمجھا کہا جانے لگا، وہ مادیت کا تھالیسی حیرانی زندگی ہی نہیں بلکہ انسانی ذہن و شعور تک کے اعلیٰ مظاہر (فنانا) حاصل کر  
پتھر جیسے مادہ نام سرے سے ایک مردہ جامد جوہر ہی کے الٹ پھیر یا انقلابات کے خود اور خود آفریدہ نتائج ہیں۔

لیکن دور حاضر کے عین جدید ترین سائنسی انقلابات و مسلمات نے مادیت کی اس منطق کو بالکل الٹ دیا ہے اور انسان، ایڈنگلز،  
ہالڈن، شرڈنگر اور ماکس پلانک جیسے بڑے سے بڑے رجال سائنس کے نزدیک۔ جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا۔ کائنات کی اس اسی حقیقت طور  
محس جامد و مردہ مادہ نہیں، بلکہ ذہن و شعور ہے، اس طرح سچ یہ ہے کہ ان سب ہی نے مذہب کے خدا کو سامنے لاکھڑا کر دیا ہے باقی سے دی کی  
"دیکھا سب کچھ ہوں لیکن سوچتا کچھ بھی نہیں"

تاہم ان ہی مشاہیر سائنس کے ہم سر کم از کم ایک سرچشمے نے تو سب سے بڑے مادہ و مادیت شکن خالص فلسفی برکھے کے لفظاً و معنی ہم نشان ہو کر  
ذہن و شعور کی اس اسی حقیقت کائنات کو واحد کلی و کائناتی ذہن ریونیورسل منسٹر ہی کا نام بالکل کھل کر دے دینا پڑا۔

بائیں ہمہ وی نبوت والے مذاہب کے لئے اسی سلسلے میں بہت بڑے تہ کی گہری تنقید والی بات خود ایڈنگلز جیسے بہت بڑے سائنس دان  
کی دہرائینے کی یہ ہے کہ الحاد و کفر کے بجائے ایمان کا راستہ دکھلانے والے جدید سائنس کے ان سارے انقلابات کے باوجود "اہل مذہب  
کے لئے اطمینان کی سب سے بڑی چیز یہ ہے کہ میں اُن کو کو انہم نظریہ کی وحی کا عطا کیا ہوا خدا نہیں دے  
رہا ہوں"

یہ بات سب سے زیادہ گوش ہوش سے سننے اور یاد رکھنے کی ہمارے لئے پڑنے عام متکلمین کے لئے خصوصاً ہے پہلے یہ حضرات عموماً یونانی علوم  
وانکاسے اتنے متاثر و مرعوب تھے کہ گویا ان کو بجائے خود معیاری حقائق تصور کرتے، وحی کے الٰہانی حقائق کو اُن کی کسوٹی پر رکھتے رہے۔

ہمارے جدید علماء میں ایک بڑے صاحب علم و قلم ہی نہیں، امثالہ اللہ بڑے صاحب ایمان و صلاح کی تحریر کے حوالے سے پڑھا کہ "مسائل  
کو ایسے دلائل کے ساتھ پیش کیا جائے جو موجودہ علوم و فنون اور تجربات و حقائق کے معیار پر بھی پورے اترتے ہوں۔"  
جنتیمہ ہے تمام تر حقیقی ایمانی انبیائی وحی کی حقیقت کو نہ سمجھنے یا اس پر ایمان کی کمزوری کا۔

اس لئے انبیائی و ایمانی وحی کی حقیقت و غروریت کو سمجھنے کے لئے پہلے ذرا ایک مشہور فلسفی سائنس دان ہی کی کتاب پر درج شہادت سے  
جدید کی تازہ سائنس سے اور خصوصاً مذہب ہی کے معاد و مقابل میں اس بے معنی مرکبیت کو دور فرمائیں۔

دنیا کے دوسرے کام کاج والوں کی طرح سائنس دان بھی اب زیادہ تر ایک عملی انسان ہی بن کر رہ گیا ہے

وہ کوئی اب ایسا جاوے نہیں رہا ہے جس کے پاس اسرار کائنات کی گنجی ہو۔ دوسرے الفاظوں کی طرح اس کے طریقے (METHODS) بھی بار بار ناقص ہوتے ہیں۔ اس کا علم بھی قطعی کبھی نہیں ہوتا وہ بھی نہیں باتوں تک کا قائل ہو سکتا ہے۔۔۔ سائنس جو کبھی پہلے نام نہاد قطعی یا یقینی علم کا عجائب خانہ (REPOSITORY) خیال کی جاتی تھی اب اس میں بالآخر ایسے شکوک و شبہات کی گنجائش نکل آئی ہے کہ مذہب و فلسفہ کے مسائل پر سائنس کے مقابل میں ابہام کا احترام نہیں کیا جاسکتا۔

”گذشتہ دو سو بھر سالوں میں ایسی بیسیوں کتابیں اکیسٹیکوں کی شانیدہ نراؤں مضامین صرف اس ایک موضوع پر نکل چکے ہیں جس کو جدید ترین طبعیات کے فلسفیانہ دریا باجد الطبعیاتی و مذہبی (مضمومات و نتائج) (IMPLICATIONS) کا نام دیا جاسکتا ہے۔“

نہلا رہیں۔

غیر سائنس دان کے لئے سب سے عجوبہ کی بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ ریپائے لقومات والے ٹھوس ٹھوس ایٹم یا -م) مادہ کو فنا کیا جاسکتا ہے۔ اس موضوع پر لکھنے والے عام طور پر کوئی موقع اس پر نہ دینے کا نہیں چھوڑتے کہ ہیر وشیما کی بربادی مادہ کی بربادی (ریانائ) ہی کا نتیجہ تھی۔

اور چونکہ بہتوں کے نزدیک یہ مادہ ہی عین حقیقت تھا جیسا کہ گذشتہ صدی کے ایک نامور سائنس دان پروفیسر ٹیٹ (TATE) نے "طبعیاتی سائنس کی بعض ترقیوں پر یکسر دیتے ہوئے ۱۸۶۷ء میں کہا تھا کہ "مادہ کے حقیقی ہونے یا اس کے خارجی (EXTERNAL) نہ ہونے کا جو جوکا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس کوئی طاقت ایسی نہیں جو اس کو پیدا یا فنا کر سکے۔"۔

مادہ کی اس نام نہاد حقیقت پر مبنی اشتراکیت کے لطیف فلسفے کی جس نام نہاد جدلیاتی مادیت نے دنیا میں آج تک سب سے زیادہ اور دم بچا رکھا ہے اور آٹھ دعوئی یہ ہے کہ یہی سائنسی مادیت دنیا کی ساری برائیوں اور مصیبتوں کا علاج ہے اس کی حقیقت بھی سربراہ اسی شہر سائنسوں کی زبان سے سن لینے کی ہے کہ "یہ جدلیاتی مادیت فلسفیانہ طور پر خالص الحتمیہ اور سرسبز مہل ہی مہل ہے"۔

اور گو ہم کو کوانٹم نظریہ یا سائنسی وحی کے خدا پر ایمان لانا نہیں ہے تاہم خدا سائنس پر ایمان رکھنے والوں کے لئے یہ حقیقت بار بار خود دہرے بڑے بڑے سائنس دانوں کی طرح موصوف سے بھی سن لینے ہی کی ہے کہ آج

”ماذی کائنات کے نیا دہ گہرے مطالعہ و فہم نے خدا پر ایمان کس لئے نئے نئے دروازے کھول دیے ہیں۔“

لیکن ان دروازوں کے مجھے کیا حقیقت نہیں ہے تو اب

”ماہر طبیعیات (فزکسٹ) کا مقصد کسی طرح ظواہر کی دنیا (APPEARANCE WORLD) کے پیچھے حقیقی وجود (REAL EXISTENCE) کو معلوم کرنا سرے سے رہا ہی نہیں۔۔۔۔۔

سہ ماہی دیکھو جیس بی کرناٹ (JAMES B. CONNAT) کی کتاب (MODERN SCIENCE AND MODERN NOW)  
 ص ۵۵ و ۵۶ (مطبوعہ ۱۹۵۲ء) صفحہ ۱۴۱ (ماڈرن سائنس اینڈ ماڈرن ٹائمز) ص ۵۵ و ۵۶ (۱۹۵۹ء و ۱۹۶۰ء)

بلکہ

سائنسی نظریات کی نوعیت اب عقیدوں یا مسکوں (CREEDS) کے بجائے پالیسیوں (POLICIES) کی ہو کر رہ گئی ہے۔

ایک اور سائنس دان ہی کو اپنی کتاب "جدید سائنس اور اس کے فلسفہ" میں ایک طرف یہ اعتراف ہے کہ "حقیقت یہ ہے کہ آج شکر جی ستم کوئی ایسا رسالہ یا کتاب کھولو گے جس میں ہمارے عام سائنسی خیالات سے بحث ہو اور اس طرح کے بیانات سے دو چار ہونا نہ پڑے۔ گلیلو کے عہد کا خاتمہ "سائنس کی روح سے دشمنی کا خاتمہ — بریکائی طبیعیات کی ناکامی — مذہب و سائنس میں مصالحت۔"

حق

برہنہ رڈ نے جدید طبیعیات پر اپنی ایک کتاب کا نام ہی رکھ دیا، سائنس مذہب کے راستہ پر۔  
بے شک "سائنس مذہب" کا مسند پر بڑھ چکی ہے۔ جیسا کہ اس کے مختلف پہلوؤں پر بحثوں سے اور اچھی طرح واضح ہو چکا ہے۔ پھر بھی خود سائنس دان اب تک عموماً عقلی مذہب سے سرد مہری ہی برتتے اور اس کی ایمانی و انبیائی حقیقت کو ہانے اور سمجھنے سے بے پرواہ بلکہ گریزاں ہی رہتے ہیں۔ بڑی دھم دھم جیسے ماہر نفسیات کی تشفی کی رو سے "ادارہ ایمان" (MILLT & ELIUD) کا فقدان ہے۔ یعنی وہی نفسیت و ذہنیت کہ "میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے؟"

لہذا ایک طرف نہ صرف جس مادہ پر ادب کی بنیاد تھی وہ خود غیر مادی (IMMATERIALISTIC) ہو کر رہ گیا ہے۔ بلکہ سرے سے اس کا وجود تک چیلن بن گیا ہے۔ دوسری طرف خود سائنسی ماہروں سے کم و بیش اتنا معلوم و مسلم ہو جانے کے بعد کہ زمین سے آسمان تک کی آنکھوں دیکھی جس کائنات کو مادی کہا یا سمجھا جاتا رہا ہے اس کی تعمیر و تشکیل کی تہ میں کافر مادی و اس کی حقیقت خود ہمارا یا ہمارا ہی جیسا کوئی باطنی ذہن و شعور ہے اور ظاہر ہے کہ خود ہمارا ذہن ہمارے لئے ایک ایسی بدیہی یا وجدانی معلوم بالذات حقیقت ہے کہ اس کے وجود اور صفات و افعال کے لئے نہ ہم کسی دلیل و حجت کے محتاج ہیں نہ خدا اپنے ہی جیسے کسی اعلیٰ ذہن و شعور اور اس کے صفات و افعال والی ذات کا تصور قبول کرنا کوئی بعید از سائنس بات رہ گئی ہے۔ جیسا کہ نام نہاد مادہ پسبی ایک بالکل بے ذہن و شعور ہی سے نہیں سرے سے زندگی کی حس و حرکت تک سے محروم ذات کو خالق کائنات اور اس سے بڑھ کر ان جیسی صاحب ذہن و شعور ذات کو خالق تصور کرنا۔

یہی وہ سب سے بڑا عصر حاضر کا سائنسی انقلاب ہے جس نے سائنس کو چاروں طرف مذہب کے راستہ پر ڈال دیا ہے، ہر منطقی طرز پر صرف و ثبوت کے ایمان و اعتقاد ہی کی طرف لے جا سکتا ہے۔ بڑے سے بڑے ماہرین سائنس تک کو بے ذہن و زندگی مادہ کے مقابل میں ذہن و شعور ہی کو کائنات کی ادنیٰ و اس کی حقیقت ماننا پڑا ہے۔ انسان اور ماکس پلانک تک جن کو ان کے نظریہ اضافیت اور کوانٹم نظریہ کی بنا پر سب سے عظیم انقلاب انگریز سائنس دان فراموش کیا جاتا ہے ان دونوں کا اعتراف ہی بچے کے کائنات کی اس کی حقیقت ذہن و شعور ہی ہے۔ اداکس پلانک کے الفاظ میں تو شعور کی وجہ مادہ اور اس کے قوانین سے ہر ہی نہیں ملتی بلکہ بالکل برعکس خود مادہ ہی شعور سے ماخوذ و مستفاد ہے۔

کہاں جدید سائنس کی دو تین صدیوں سے مدھیانہ مٹ چکی آرہی تھی کہ مادہ نہ صرف مادی کائنات کا ماخذ و مبداء ہے بلکہ ذہن جو اپنے افعال و صفات میں مادہ کی بالکل ضد معلوم ہوتا ہے اس کی توجہ یہ بھی مادی قوانین ہی سے ہو جاتی ہے۔ کہاں آج انیسویں صدی کی جدید زمین سائنس ہی کو الٹ کر یہ اقرار کرنا پڑا ہے کہ کائنات کی اسکی حقیقت ذہن و شعور ہے اور ذہن سے باہر جس کو مادی کائنات کہا جاتا ہے وہ خود ذہن کا کاسمہ یا اسی سے ماخوذ (DERIVED) ہے۔

باقی دوسرے سرے پر ”انادانا غیر“ والا انانیہ (SOLIPSISTS) کا یہ انتہا پسندانہ دعویٰ عام انسان فی ہمہ تسلیم کیا جا سکتا ہے و فلسفیانہ عقل کس طرح معمم کر سکتی ہے کہ ذہن و شعور والا واحد و انفرادی ذہن صرف میرا ہی میرا ہے۔ یا عرف میں ہی میں موجود ہوں میرے انا (EGO) یا ذہن کے سوانہ دوسرے میرے جیسے کوئی انسان اور انسانی اذیان پاتے جاتے ہیں اور نہ میرے انا و ذہن سے باہر زمین سے آسمان تک پھیلی ہوئی کوئی خارجی کائنات ہے، بس بس صرف میرے ہی انفرادی ذہن و شعور کی پیداوار ہی نہیں، بلکہ اس کھاد و انا کا قطعاً کوئی وجود ہی ثابت نہیں۔

ورنہ بقول ایڈلنگٹن ایک طرف -

”خارجی و طبعی دنیا کو ماننے کے لئے اپنے علاوہ دوسروں کے احساسات کا ماننا لازم ہے جس کا انانیت (SOLIPSISTS) کو انکار ہے اس لئے علمائے طبیعیات انانیہ کے شدید مخالف ہیں؟“

دوسری طرف

”احساسات کے ایک ہی طرح کے بہت ملتے جلتے یکساں مجموعوں یا ڈھانچوں (STRUCTURES) کا مختلف شعوروں یا ذہنوں میں رونما ہونا بس طبعیاتی سائنس کا نقطہ آغاز ہے؟“

اداس طرح

ان ڈھانچوں کا مختلف ذہنوں یا شعوروں کے لئے یکساں اور ملتا جلتا ہونا ہی بتاتا ہے کہ ان کی کوئی نہ کوئی مشترک علت انفرادی ذہنوں سے باہر پائی جانی چاہئے؟

اتنی بات بالکل معقول ہے کہ ہمارے ان مشترک یکساں احساسات کی علت یا مبداء و منشا بے شک کوئی نہ کوئی ہمارے انفرادی ذہنوں کے علاوہ یا مادائی ہونا چاہئے۔ باقی اس کا بجائے خود بے ذہن یا نام نہاد مادہ ہونا، پہلے بھی ایک دور از عقل بات تھی اور اب تو سنی طور پر خود مادہ کے سہ طور پر غیر مادی ہر جانے کی سرے سے اس کے وجود تک مشکوک ہو جانے کے ساتھ ساتھ خود ذہن و شعور کے کائنات کی ایسی بنیادی حقیقت ثابت ہر چکے کی صورت میں ایک کائناتی ذہن (UNIVERSAL MIND) کی گماننا اقرب الی الغمیر رہ جاتا ہے۔

اس کائناتی ذہن کی استیلائی خصوصیت جیسا کہ اوپر ابتدا ہی میں تفصیل و توضیح ہو چکی — شعور غیب پر مبنی شعوری علم ہے یا آخرت ایڈلنگٹن کی تعبیر میں ”ان کے اندہ جو اس کا روحانی عنصر (SPIRITUAL ELEMENT) پایا جاتا ہے وہ علم یا جاننا ہی ہے۔ یعنی جس حقیقت و خصوصیت کو انسانی روح کہا جا سکتا ہے وہ وہی ہے جو جانتی ہے۔“

علم ہی کی بنیادی صفت کا لازمہ و مطالبہ ارادہ و قدرت ہے۔ آدمی جو کچھ جانتا ہے اسی کے تقاضوں کو پورا کرنا چاہتا ہے اپنے معلومات ہی کے مطابق و مناسب ان کسے راہ عمل اختیار کرتا ہے۔ اسی طرح علم و ارادہ ہی سے انسان کی خصوصی فکری و عملی ذات تشکیل و تعمیر ہوتی اور لازماً اسی خصوصیت و امتیاز کی تکمیل و تحقیق انسان کی بحیثیت انسانیت کا مطلوب کمال ہو سکتا ہے کیونکہ علم ہی کا خصوصیت و صفت انسان فی سرگرمیوں کو تمام دوسری مخلوقات سے ممتاز کرتی ہے، یہی صفت اس کی زندگی میں شعوری طور پر جانے بوجھے یا غلبہ ارادہ پر مبنی مقاصد کو جنم دیتی، نئے نئے مقاصد کو ابھارتی انسان کو اتنا تک پہنچانے کے درپے رہتی ہے نیز اس انسانی طلب و تشنگی کی تسخیر اگر سرے سے کوئی امکان ہی نہ ہوتا تو انسان اپنی اس محدود زندگی میں اور جو کچھ بھی حاصل کرے لیکن اپنی نامحدودیت طلب انسانیت کی تسخیر نہیں سے محروم ہی رہے گا۔ اس محدود زندگی کے بغاوت سے بڑے بڑے کامیاب انسان سے مرتے وقت پوچھ دیکھو تو جواب یہی ہو گا کہ "میرے نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے"

غرض انسان فی ذہنوں سے ملتا جلتا جس کو کائناتی ذہن کہا گیا ہے اس کو جوہری و اساسی صفت و خصوصیت بھی علم و ارادہ کے لازمہ مشیت یا ارادہ اور قدرت ہی کو ہونا چاہیے۔ البتہ کامل و ناقص کے فرق کے ساتھ یعنی انسان فی ناقصی ذہنوں کے محدود و ناقص علم و قدرت کے مقابل میں کائناتی ذہن کا علم اور لازماً اس کے تقاضوں کو پورا کرنے والی مشیت و قدرت بھی کامل یا نامحدود ہی ہوگی۔

اس طرح بے ذہن کیا سرے سے بے زندگی مادہ سے کائنات و انسان میں انسان بھیجے ذہن والی مخلوق کی آفرینش خود سائنس کی مدد سے ہو کر خود ذہن کی بلکہ خود ہمارے

## خدا کی سائنسی دریافت

ان فی یا انسان فی ہی جیسے کسی بت پرست و اعلیٰ کائناتی ذہن کی طرف سائنسی رہنمائی کو مذہب کے خدا کی سائنسی یافت و دریافت (ڈسکوری) کے سراسر دائرے تمام جہت کے سوا کیا کہا جائے۔ باقی سپرہ شمشیری تودن و سپرہ کائنات دیکھنے سے بھی اندھی ہی رہتی ہے۔

"انما سکوت البصائر باطل عن مسجودین" (۱) کی باتیں جاہلیت ادنیٰ کی طرح جاہلیت ہدیہ والوں کو بتانے کوں روک سکتا ہے۔ مزید برآں اگر خدا سے بڑا کائناتی ذہن کے بجائے اس کائنات کا خالق مبداء و ایجاد و آفرین مادہ جیسی کوئی بے ذہن و شعور یا بے علم و ارادہ کیا سرے سے کنگر پتھر کی سی ہے جان زندگی اندھی بہرہ کی ذات فرض کی جائے تو ظاہر ہے کہ پھر اس کائنات کی ساری جاندار و بے جان یا شعور و بے شعور موجودات کی معلوم مراد یعنی دانستہ ارادہ پر مبنی کسی غرض و غایت کے شعوری مقصد و مدعا کا سوال ہی نہیں رہتا۔ ارض و سما کا ساما استعارہ کا خانہ وجود و نمود یعنی بے مقصد بن کر رہ جاتا ہے۔ حتیٰ کہ شعوری علم و لادہ رکھنے والا خود انسان جو کہنا چاہئے خود ایک قدم بھی زندگی کا بلا مقصد و مدعا نہیں اٹھا سکتا۔ بذاتِ خود اپنے پند ہنگام مدعا سمیت بالکل بے معنی و عوٹ کا بن کر رہ جاتا ہے۔

سوچنے کی بات ہے کہ ایک طرف تو یہ دنیا کی ساری موجودات کو اپنا خادم بنالینا چاہتا ہے جس کا نظائر ارجح کی خود جدید سائنس قدم قدم پر کرتی رہتی ہے۔ دوسری طرف ایسا مخدوم کائنات خود اپنا سرے سے کوئی مصروف و مدعا نہیں بنا سکتا کہ سب کچھ تو اس کی خدمت و مصرف کے لئے مگر خود اس کا کوئی مصرف ہے؛ اگر رزوں اربوں کمی پھروں اور برائیم کی جان تو اپنی جان بچانے کے لئے لینا پینا پیلانی حق جانتا ہے لیکن خود اپنی جان زندگی کا کوئی ایسا مقصد قانون جنگل کے سوا نہیں بنا سکتا جس کے مخدوم کائنات ہونے کو حق بجانب بتائے۔

عیاں نہ شد کہ ہوا آدم کجا بودم درینج و مدد کہ غافل ز کار نویستم  
مخلاف اس کے جیسا کہ انسان خود اپنے آپ کو صاحب علم و ارادہ پاتا اور اپنے افعال و اعمال کو اپنے جانے بوجھے مقصد و مدعا کے تابع رکھتا

۱۔ اسی طرح خدا اس کی ذہن و شعور والی ذات اور کائنات جس کو یہ نظر ہوا اپنے ذہن سے باہر موجود ہوتا ہے اگر کسی اس سے اعلیٰ واکسل ذہن و  
بر یا علم و قدرت یا سائنسی زبان میں کائناتی ذہن کا کارنامہ ہے تو پھر آپ سے آپ اس کی کوئی نہ کوئی معلوم و مقصور و غرض و غایت ہی ہوگی  
کے بعد یہ لانا تھا عالم سموات وارض کی بڑی معنویت و اہمیت والے مقصد سے ہماری محض پجوں کے کہیں کو دکا گھر دنہ بن کر رہ جاتا  
، بلکہ ”ما خلقنا السموات وارضاً بینہما الا صبیحین“ کی آگاہی کی بدولت چہستان دہر کا ایک ایک برگ بار بار . . . . .

۔ . . ”دفتر نیست معرفت کہ گار“ بن جاتا ہے۔

اور بے بڑھ کر یہ کہ ان بن جو ہمہ وقت اپنی زندگی کی ساری سرگرمیوں کا کوئی نہ کوئی مقصد و مدعا بنائے رہتا ہے تو اس کا وجود بے  
مدرجے معنی یا محبت ہی محبت نہیں بن جاتا۔ اور ان محبتیں انما خلقنا کہ عشنا و انکھا لینا لا تخرجون کے عینی وجود کے بجائے  
کا ایک ابدی مروج و معارف عیاناً سامنے آ جاتا ہے۔

عجب تضاد و تماشا ہے کہ خود دنیا کی ہر شے کو اپنے کام میں لانے اور اس کی مخفی سے مخفی طاقتوں کو مسخر کرنے میں اس طرح لگا رہتا ہے  
یا زمین آسمان کی پوری کائنات صرف اسی کی غلامی و بندگی کے لئے وجود میں آتی ہیں۔ لیکن خود یہ کسی کے لئے نہیں! وہی کہ ہر موجود کا مقصد و  
قانون انسان ہے لیکن خود انسان کا وجود بے مقصد و بے معنی ہے۔

لیکن اگر ان سے بھی اعلیٰ واکسل ذہن و شعور یا علم و مشیت والی کسی ذات نے اپنے علم و مادہ سے اس دنیا اور اس میں انسان کو  
ایکا ہے تو لازماً وہی انسان اور دنیا و آفرینش کے مقصد کو ٹھیک ٹھیک بتا سکتی ہے بالکل اسی طرح جیسے ہم اپنے شعوری علم و مادہ کی مفسر  
خلیقات کی غرض و غایت ہم ہی بہتر جانتے اور مددوں کو بتا سکتے ہیں۔ خصوصاً ہم علم و درجہ کے ذہن و شعور والوں کے لئے ہمارے کاموں  
مربوہوں یا اسکیموں کا سمجھنا تو ناممکن ہی ہے۔ کیا خوفناک یا بے عقل و فہم والے انسانوں کے کاموں یا تخلیقات کی غرض و غایت پوری طرح  
درجہ عقل و فہم والے انسانوں کا سمجھنا بلا خود اس کے سمجھائے دشوار ہی ہوگا۔ تو پھر کئی بند زین کائناتی ذہن کی خلاقانہ حکمتوں اور مصلحتوں کا  
کے مقابلہ میں ہمارے ادنیٰ ترین ذہنوں کی فہم و گہنت میں آنے کی تو اس کے کوئی صورت ہی نہیں کہ وہ خود ہی ہمارے ذہن و ضرورت کے مناسب  
نا صورت و ذریعہ اختیار کر کے کائنات اور اس میں ہماری آفرینش ہی کے مقصد و مطلب آگاہ اور اس کی طلب و تکمیل کی راہ بتائے بلکہ بتانا  
چاہے و نہ کیا وہ خود اپنی خلق کی ہوتی چیزوں کا مقصد ہی فوت کرے گی۔ عینی ہذا خود اس اعلیٰ واکسل ذہن کی ذات و صفات اور اس کے  
یقین خلق و ایجاد کا قابل اعتماد و علم بھی صرف وہی اور اتنا ہی ہوگا جو اور جتنا وہ عطا کر دے۔ بلکہ اس عطا کی عبادت و بیان سے تجاوز  
کے اس کی ذات و صفات کی انتہائی نہنگ اپنی محدود و ناقص عقل و فہم کی راہ سے رسائی کی سعی انتہائی بے عقلی و جہل کے سوا کیا ہوگی۔ پوری  
کائنات کے خالق اعلیٰ ذہن کی معنی خود اس کائنات کی کسی دوسرے سیاہ میں اگر کچھ ہم سے مختلف ذہن کی کوئی دوسری مخلوق پائی جاتی ہو تو اس تک  
ذات و صفات و اعمال و احوال کے بارے میں خود اس کی طرف سے کسی ذریعہ سے کوئی اطلاع ملے بغیر سے قیامی گھڑے دوڑاتے ہذا قیاس مع الفارق  
صرف تہ بہ تہ مغالطوں یا سماعتوں کے انبار کے سوا کیا ہوگا۔

خلاصہ یہ کہ اس کائنات کا مبداء و وجود اللہ سے پہلے علم و مادہ یا ہمارے جزئی و انفرادی ناقص و فانی ذہن کے بجائے خود سائنس  
بنائی میں اعلیٰ و ابدی کلی ذہن یا مذہب کی زبان میں خدا کو تسلیم کرنے کے بعد لازماً اس کی ذات و صفات اور اس کی پیدا کی ہوئی اس کائنات  
اس میں انسان کے مقصد و مقام کے غیروں کا قابل اعتماد و علم وہی اور اتنا ہی ہوگا جو اور جتنا خود وہی ذریعہ سے ملے اسی ذریعہ و واسطہ کا نام مذہب  
انسان مس و کما و نموت سے۔

سینے  
پر رونے  
کی مشکل  
آسان  
ہو گئی

# جی

مارکہ (رجسٹرڈ)

مرسر انڈ (پرائیویٹ) لمیٹڈ  
(ایک از مصنوعات فیروز سلطان)



رہیم کی طرح نرم اور چمکیلا  
موتائی میں یکساں  
کھردور مہینے پاک - درزیوں اور  
گیمینوں کا محبوب  
جو پنجاب کی بہترین لہے ریشے والی  
روئی سے جدید ترین دلائی  
خود کار مشینوں پر  
تیار کیا جاتا ہے!

محرمی اور متباب - تشریف دانیہ پکے

فیروز الدین سلطان احمد

سراٹھ روڈ - کراچی - فون : ۳۳۰۳۰۰ - ۳۳۰۳۰۰

مارکاپتہ ۱ اسکینل کراچی



فضل الرحمن  
(لیکچرر شعبہ سنی دینیات  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

## روح انتخاب

اسلامی اور مغربی تہذیب، نظام اقدار اور نظریہ حیات کے تقادم کے نتیجے میں جو مسائل وجود میں آئے ان میں ایک اہم مسئلہ یہ بھی بنا ہے کہ معاشی زندگی کی تنظیم کے اصول اور اس کی بنیادیں کیا ہوں۔ مغرب نے جس نظم معیشت کو پیش کیا اور جو مسلمان ممالک میں مغرب کے سیاسی تسلط کے نتیجے میں رائج ہوا۔ اس کا بنیادی پتھر سود ہے۔ یہ نظم معیشت اس زور و قوت کے ساتھ رائج و نافذ ہوا کہ معاشی زندگی کے رنگ ریشہ میں سود پرست ہو گیا اور قومی ادب بین الاقوامی تجارتی اتحادوں اور عالمی تجارت سے اس طرح اس کا دامن بندھ گیا کہ سود کے بغیر کسی نظم معیشت کا تصور ممکن نہیں رہا۔ اسلام نے سود کو بدترین محرمات میں شمار کیا ہے اور اپنے سارے نظام اقدار اور نظریہ زندگی کے لئے اسے خطرہ قرار دیا ہے اس دو گونہ صورت حال نے نوپیدا شدہ مسائل پر غور کرنے والوں کے لئے سخت ہتلا کا سامان ہمیا کر دیا۔ ادھر سیاسی اور معاشی تسلط اور تہذیبی اور مذہبی عصبیت نے خود مسلمانوں کے درمیان ایسا طبقہ پیدا کر دیا جو اپنے فروغ علمی معیارہ غیر تخلیقی ذہانت، کم سودی اور بہت ہمتی کی بنا پر اپنے نظریہ زندگی، قد و فعل اور اصلی و تہذیبی دھڑے کے بارے میں احساس کمتری کا شکار ہے اور ہر مسئلے کو مغربی اقدار و تہذیب کی میزان پر تولتا ہے اور جس کے علم و تحقیق اور جدت پسندی کا منہاٹے کمال یہ ہوتا ہے کہ مغرب کے مابین الوقت نظریات اور سکندریات کی تائید اسلام کی زبان سے کرادی جاتے سود کے بارے میں یہی رویہ اس طرح کے لوگوں کا رہا ہے۔ غیر سودی نظام معیشت کے خاکے کی تشکیل اور اس کا ہر پار کرنا تو بس کا روگ نہ تھا، کم ہمتی نے یہ راہ البتہ سمجھا لی کہ ایک ایسی چیز کو جو بدترین محرمات میں سے ہے تاویل و تعبیر کے ذریعے جائز قرار دے کیا جاسکے۔ اس طرح کی خوشنویسی انیسویں صدی عیسوی میں شروع ہو گئی تھی۔ یہ دراصل اعتراف شکست تھا اور اس بات کا اعلان کہ اسلام جدید دنیا کی ضرورتوں کی تکمیل سے قاصر ہے اور صدائے بازگشت تھی شکست کے اس اعتراف و اعلان کی جو عیسائیت کے بڑے بڑے مصلحین مثلاً لوتھر، کالون، زولنگلی، اور دومی پاپائے اعظم نے سود کو مذہباً عطا کر کے کیا تھا اور جس کے نتیجے میں آہستہ آہستہ پوری معاشی زندگی عیسائیت کی گرفت سے آزاد ہو گئی اور لوگ وہی بولی بولنے لگے جو کبھی حضرت شعیب علیہ السلام کے سنکین نے بولی تھی۔ ”یا شعیب اھلوا ملکنا صولت۔ ان نمرک صا یحبہ آباؤنا و اوان نفعن فی اموالنا ما لست اؤانک لانت اھلیم المرشد“ (ہم)

مسلم معاشرے کے اس طبقہ نے عیسائیت سے پیداواری اور غیر پیداواری قرضوں اور تجارتی اور صر فی سود کے فرق و امتیاز

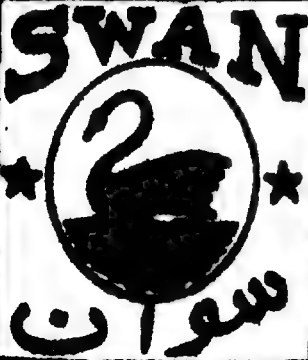
لے آئے شعیب تمہاری عبادت کی تمہیں یہی تعلیم دیتی ہے کہ ہم انہیں پھوٹیں جنہیں ہمارے باپ و دادا پوجتے آئے ہیں اور مال و املاک میں صوب منشا تصرف کرنا ترک کر دیں کیا کہنے تمہارے اتہامی معقولیت اور سلامت دہی میں کیا شک ہے۔

کو مستعدائے کفر و خبیثہ و قبیح علی الصلوٰۃ والسلام کی ان پیش گوئیوں کو بچ کر دکھایا جن میں آپ نے مستقبل میں امت کے مزاج کے فز و لغویت اور سرچشمے کو نہیں فرمایا تھا۔ کہ آپ کی امت میں ایسے لوگ بھی ہوں گے جو حرام کفر و پیروں کے دوسرے نام رکھ کر انہیں قرار دے لیں گے۔ اور یہ کہ آپ کی امت کے لوگ بگاڑ کی ٹھیک اسی ماہ پر چل پڑیں گے جس پر پیوستہ اندیسیائی اور دوسری پھیلی تو چکی چلی۔ لیکن اب جبکہ مسلمانوں کو زمین کے بہت سے خطوں میں اتنا اقتدار حاصل ہے کہ وہ اپنے مذہب کی فراہم کردہ بنیادوں پر اپنی معاشی زندگی کی تعمیر و تنظیم کر سکیں تو اس ذہنی غلامی اور تہذیبی محرومیت سے آزاد ہو کر یہ سوچنے کی ضرورت ہے کہ اس تنظیم کی غیر سودی ہوسکتی ہے اور موجود نظام کے اداروں کا کیا اسلامی بدل فراہم کیا جاسکتا ہے جس کے ذریعہ وہ جدید کی ضروریات پوری ہو سکیں جو ہمارے دین سے بھی متصادم نہ ہو اور اس کے ساتھ عہدہ کے لئے کیا تدابیر پیش کی جاسکتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ کام آ نہیں بہت مشکل ہے اور شکر و عمل کی تمام تر توانائیوں کا طالب، لیکن انہیں اس بات کا ہے کہ وہ قوتِ غمہ کی کم پائی اور محسوس کی گز کا احساسِ حسی کی لئے کو تیز تر اور نو کو تیغ تر کرنے کے بجائے اب بھی بہت سے حضرات کو اس پر آمادہ کرنا ہے کہ کم ترین مزاحمت کی آسان اور قریبی مگر غلط راہ کو اختیار کرتے ہوئے وہ سود کو نہ جواز عطا کرنے کی اسی پال سبھی روش پر چل پڑیں جسے فکر و عمل تہذیبی نے کبھی سمجھا یا تھا۔ لیکن جسے مسلم معاشرے کی چشم برہاسی نے غلط انداز نگاہ سے بھی دیکھنا کبھی گوارا نہیں کیا۔ یہ نظر کتنا بکا اور اہم کی کوششوں کا جائزہ لینا اور اس سلسلے کی فکری غلطیوں کا پمدہ فاش کرنا ہے۔

لے بخاری، کتاب الاشریہ، باب ما جاء من یستعمل الخمر و یسمیہ غیر اسمہ رحمہ بخاری۔ کتاب الاعتصام، باب قول النبی لتبتعن من من لا یقرب

اپنے درپند فرما میں کے یہ صاف  
تھمے اور اچھے کبرے دھوئے

سوان برینڈ  
سوان صابن



THAMES

لچھانہ صنعتی ذوالفقار رائڈ بریل

# ہماری نظر میں

پیر طیبہ — انہ ۱۔ مولانا قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی، ضخامت ۴۴۴ صفحات (مجموعہ نگین سرورق) قیمت چار روپے  
ملنے کا پتہ ۱۔ مکتبہ علمیہ قاضی واڑہ میرٹھ لکھنؤ۔ پی۔ انڈیا

جناب مولانا قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں شعبہ اسلامیات اور تاریخ اسلامیات کے پروفیسر اور متعدد کے مصنف و مؤلف ہیں، مولانا موصوف نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مقدسہ عام فہم اور دل نشین انداز میں عرب کی اپنی استطاعت کی حد تک اس کا اہتمام بھی کیا ہے کہ ضعیف اور شائبہ روایتیں کتاب میں نہ آنے پائیں، تاریخ و سیر کی مستند کتابیں طیبہ کا ماخذ ہیں، محبت رسولؐ جو ہر مسلمان کا سرمایہ سعادت ہے، اس کتاب کی ایک ایک سطر سے نمایاں ہے۔

— "انار، سبب، آلہ، نوبانی، سنترہ، یمر، خویزہ اور ترفند کے مدحت بھی پائے جاتے ہیں (ص ۱۷) خویزہ اور ترفند کے ہاں جوتے ہیں، ہاں! "ہیں" جوتی ہے! — "وہی کی تہید کے طور پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سچی خواہش دیکھنی شروع ہوئی" "خواب" مرنٹ نہیں مذکر ہے — اس نسخ کے علاوہ جملہ کی ترکیب ہی زبان کے اعتبار سے درست نہیں، لکھنا یوں چاہئے ..... رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سچے خواب دیکھنے لگے یا حضرت کو سچے خواب نظر آنے لگے؟ — "عرب کی چھپتی جوتی" (ص ۹۶) "عرب کی چھپاتی جوتی" دھوپ، لکھنا تھا، "چھپتی" دھوپ کی نہیں نگاہ کی صفت ہے — "دھوپ" ہاڑیاں بھلستی ہر تیں" (ص ۹۹) "بھلستی" کا محل تھا — "ابو البختری غصیا آدمی تھا" (ص ۱۳۱) "غصہ" و "باغصیا" ہئے تھا۔

"پس تشریف لائے تو بستر اگرم تھا" (ص ۱۵) "بستر" تو دیہات کی زبان ہے "بستر" میں "الف" لگانے کی کیا ضرورت — "ہاجرین کو انصار کے ساتھ بھائی بندی کے رشتہ میں جکڑ دیا" (ص ۱۹۶) "جکڑ دیا" میں جبر کا پہلو پایا جاتا ہے "ہاجرین" کے ساتھ بھائی بندی کے رشتہ میں منسلک کر دیا، جیسا کوئی جملہ ہونا چاہئے تھا — "انگوٹھوں کے بل اُسک کر کھڑے ہو" (ص ۷۳) "اُسکنا" یہ میرٹھی افواج میرٹھ کا مقامی محاصہ معلوم ہوتا ہے، اس غم کو ادا کرنے کے لئے میچ لفظ "اچکنا" ہے، یوں ہیں — "وہ پیروں کو اچکا کر کھڑا ہو گیا"

ہمارا خیال ہے اور خدا کرے یہ خیال صحیح ہو کہ جس طرح جماعت اہل حدیث کراچی اصناف کو غیر مسلم اور مشرک سمجھتی ہے، جمہور اہل حدیث کا یہ مسلک نہ ہو گا! اہل حدیث کے فقہ علماء پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ جماعت اہل حدیث کراچی کے متشدد بھلا کو سمجھائیں کہ اصناف نہ مشرک ہیں اور نہ غیر مسلم ہیں! اہل حدیث اپنی تحقیق کی بنا پر یوں کہہ سکتے ہیں کہ اہل حدیث کا مسلک، تمام فقہی مذاہب کے مقابلے میں زیادہ صحیح ہے اور وہ متقدمین کے بعض مسائل سے تاریخ، غلطی، نفرت بلکہ گراہی بھی منسوب کر سکتے ہیں۔ لیکن اصناف کو غیر مسلم اور مشرک کہنا، کتاب و سنت سے بے خبری اور دین سے بے بہالت کی دلیل ہے۔ اس ظلم کی قیامت کے دن ان متشدد غیر مقلدین سے شدید باز پرس ہوگی! مسلمان کو "غیر مسلم" کہنے کا وبال اگر کہتے دے پر پڑ گیا، تو کیا ہو گا؟ کیسے نادان لوگ ہیں جو اپنی بے بہالت کو کمالِ علم و آگہی سمجھ رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو ہم صحیح اہل ہدایت عطا فرمائے۔

**مشرقِ نابال** از:۔ محمود اکبر آبادی، ضخامت ۸ صفحات، قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے۔ ملنے کا پتہ:۔ ماس سعود ایجوکیشن اینڈ کلوچر سوسائٹی آف پاکستان بی، ۸۵، بلاک بی، مارفہ ناظم آباد، کراچی ۳۳۔ جناب محمود اکبر آبادی (ایم اے) فاقی بدایونی، نیاز فتحپوری اہل دل، احمد کے ہم نشینوں میں ہیں، پاکستان میں آکر وہ گن م سے ہو گئے ہیں، تقسیم ہند کے قبل وہ معروف تھے! محمود صاحب شاعر بھی ہیں، نثر نگار بھی ہیں اور صاحب تحقیق لغتِ داں بھی! اس کتاب میں محمود صاحب کی پانچ نظمیں۔۔۔ مشرقِ بنگال کا طاح۔۔۔ بڑھی گنگا کے کنارے۔۔۔ ہمارا کاتمانہ۔۔۔ مشکیں دوشیزہ کا نغمہ۔۔۔ کاشی چھری بنگال۔۔۔ شامل ہیں، جناب جلیل قدوائی (ایم اے) نے "مشرقِ تاباں" پر مختصر سا مقدمہ لکھا ہے اور مختصر کے فن کو سراہا ہے۔

ان نظموں میں شاعر کا جمالیاتی ذوق اپنے شبابِ پُر نظر آتا ہے، شاعر کا شاہدہ بھی خاصہ رنگین ہے اور جذبات کی گڑھی کا تو پوچھنا ہی کیا بھیجے شہروں میں شعلے سوئے ہوئے ہیں۔

"مشرقِ بنگال کا طاح"۔۔۔ اس نظم کے یہ اشعار کتنے اچھے ہیں۔

قرب ہو، یا بعد ہو، نصرت ترے پہلہ ہے      اپنے داغِ عزم کی قوت سے تو آگاہ ہے  
مڑ پر طرفاں بہا کرتا ہے دیبا کا صماڑ      تو جدھر کو حکم دیتا ہے اُدھر جلتی ہے ناؤ  
بلنِ سبلا ب دال میں ہے یہ تیرا اقرام      اٹھ کے کرتی ہیں تجھے بھری ہوئی موبیں سلام  
تجھ پہ کچھ مشکل نہیں جس وقت تو مشکل میں ہے      ہاتھ میں تولہ ہے قرآن تیرے دل میں ہے

دوسرا رخ،۔

تیرے استقبال میں لیکن خلل آتا نہیں      اللہ دے اسکول، ابرو پہ بل آتا نہیں (ص ۱۰)  
مصرعہ ثانی میں "رے" لکھتا ہے، اس کی جگہ "یہ" لاسکتے تھے۔ یہ مصرعہ یوں ہوتا۔

سہ کوئی عالم ہو مگر ابرو پہ بل آتا نہیں

قلبِ ہیبت میں دسا کر تجھ کو آتا ہے قرار      ہم نے سنگم پر تجھے ہنشاں دیکھا بار بار (ص ۱۲)  
"قلبِ ہیبت" کی ترکیب سبلی نہیں لگتی، اس سے بہتر سانچے کی ترکیب "قلبِ طرفاں" تھی!

دل کو گویا پرنگا دیتا ہے اورچ بادباں وجد میں آؤ کے پھولیتا ہوں سقیانِ سما (ص ۱۱)  
پہلے مصرعہ میں تکلف پایا جاتا ہے — اور مصرعہ ثانی میں مبالغہ !

شاہد ہوا سے فیضِ نیرنگ ازل کے ہم زبان روحِ قدست نے بنایا تجھ کو اپنا رازداں (ص ۱۲)  
"فیضِ نیرنگ ازل" کا ہم زبان ہونا — یہ کیا بات ہوئی ؟ اس طرح کون بولتا اندکھتا ہے کہ سلاں شخص "فیضِ ساقی" یا "فیضِ فطرت" کا ہم زبان ہے۔

رہ گز پر پیچ، سونے ساحلوں کے دریاں الاماں اسے سالک راہِ صعوبتِ الاماں (ص ۱۳)  
مصرعہ ثانی میں شعریت کا درد دہنہ نہیں ! اس نظم کے بند میں تصوف کے مضامین اور تلازمے بھی نہیں آئے، جو ربوہ کی بجائے ملکِ نظم کہا گیا ہے۔

تجہ کو غربت میں جولنت ہے وہ راحت میں نہیں تیرے حکمِ تجربے شدت کی جنت میں نہیں (ص ۱۵)  
"شدت کی جنت" نے شعر میں تکلف پیدا کر دیا۔

خوف پر ہنستا رہا ہے تو یہ ایماں ہے ترا جس سے دل ڈرتا ہے تیرا وہ نگہاں ہے ترا (ص ۱۸)  
مصرعہ اولیٰ نوشتوں کے کہنے کا ہے !

۔ بوڑھی گنگا کے کنارے شوق کا ایک منظر — جس نظم کا عنوان ہے "اُس کے بعض مصرعے غلط اچھے ہیں۔

مثلاً — — — — —  
سُورس و زودیدہ رنگ، لوکی دمک میں رنگ  
ابر کی کردوں میں رنگ، رنگ کی سلوٹوں میں رنگ (بہت خوب)  
احمد زعفرانی و زرد و کبود و سرمئی  
نگاہِ مصرعوں کے ساتھ دوسرے مصرعے ان کے جوڑ کے نہیں ہیں۔

احمد زعفرانی و زرد و کبود و سرمئی  
موئے بہ موئے آگہی نقش بہ نقش بت گری  
جس شخص میں رنگوں کا بیان ہو، اُس میں "آگہی" لانے کی کیا تنگ تھی — پھر "موئے مو" کی بجائے "موئے بہ موئے" نظم کیا ہے جو فارسی زبان کی قواعد کے لحاظ سے محض نظم بھی ہے اور اس میں نغمگی کی بھی کمی پائی جاتی ہے۔

کس کے ہر کہ جوش ہے رنگ کی آبِ تاب میں کس نے گلالِ جھونک دی جوئے شرابِ ناب میں (ص ۲۰)  
"گلال" مرث نہیں مذکر ہے ! "جھونک دی" کی بجائے "گول دی" ہوتا تو بہتر تھا ! مگر ماں یہ غمرو ہے کہ "جھونک دی" کا جو لچہ ہے اُس میں شدت پائی جاتی ہے !

سوئی ہوئی تراوشِ چنگ و دربابِ الاماں دل کی دھڑک پہ سیکر موجِ شرابِ الاماں (ص ۲۱)  
"تراوشِ چنگ و درباب" سے غالباً "تراوشِ نغمہ" مراد ہے مگر "تراوشِ ساز" یا "تراوشِ چنگ و درباب" جمعی ترکیبیں و جہان میں کھٹک پیدا کرتی ہیں۔ مصرعہ ثانی کمر نہ بھی ہے اور ہم بھی ہے، موجِ شراب کے پیکر میں دل کی دھڑک — آخر یہ بات کیا ہوئی۔

یہ وہ لمحہ ہے کہ آؤ علم کا جو چپ کریں زندگانی کھنٹے عنوان کی پوجا کریں (ص ۲۸)  
 "وقت" یا "نمانہ" کی جگہ "لمحہ" استعمال کیا گیا ہے۔ مصرعہ غنائی سست اور کمرود ہے۔ "عنوان" کی پوجا کون کیا کرتا ہے!  
 کوئی شک نہیں اس نظم دہما ہوگی فریاد میں بڑا تاثر پایا جاتا ہے۔ مگر جس اندیشہ کا اظہار شاعر نے اس نظم میں کیا ہے شرقی پاکستان میں وہ اندیشہ قوی تر ہوتا جا رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ علاقائی عصبیت سے مسلمانوں کو محفوظ رکھے۔  
 درخشیں دوشیزہ کا لغم "اس کا ایک بند ہے۔"

یہ لوہٹ سن بناؤ اس سے شہزادی کا پیرا سن  
 نہیں محتاج آرائش ازل سے حسن کا تن من  
 مری ترین کو کافی ہے، میرا مدد بھرا بون  
 پھر براتن، کمر بستہ، سستی پنڈلی، نظر پرفن (ص ۳۱)  
 "من" کا تذکرہ تو ہو سکتا ہے مگر تن کی طرح اس کی آرائش عجیب سی لگتی ہے۔  
 مجھے دیکھو مجھے دیکھو میں ایمانِ فلاکت ہوں مری ثروت یہ کیا کم ہے کہ میں محروم ثروت ہوں  
 "ایمانِ فلاکت" ہمیں ترکیب ہے!

مری سنگیں جوانی مند ہے، شہزنگ ہے خم ہے  
 خطوط و خم کا چادو ہے، نبد و رانش و دم ہے  
 بوں کی نرم جنبش اور سخنِ فطرت کی سرگم ہے  
 میں جدم لنگھاتی ہوں حیاتِ دل وہی دم ہے  
 تین مصرعوں میں خاصہ لطف پایا جاتا ہے۔ تیسرے مصرعوں میں "سرگم" کھٹکا، ہم نے تو جت گم "گوند کر سنا ہے۔ چوتھے مصرعوں میں  
 "حیاتِ دل وہی دم ہے"۔ اس چکانہ ٹکڑے نے اس شگفتہ بند کا لطف کم کر دیا۔  
 وہ جو سانے آکے چپ چپ کھڑی ہے رسیلی سیہ موتیوں کی لڑی ہے  
 "رسیلی" نہ تو موتیوں کی کوئی صفت ہے امد "لڑی" کی!

جو محرم نہ تھے ان کے بارون دماوں تو بے شبہ رکھتے ہی تھے بخت و اشلوں  
 یہ شعر کس قدر کمرود ہے، اس نظم کے مندرجہ ذیل اشعار خاصے ترنم، شگفتہ اور باغ و بہار ہیں۔

جو دے تو برسات کی جھجھا ہٹ  
 یہ رنگیں ادائی، یہ شہلا رنگا ہی  
 یہ فطرت کی اک آہنوی جھجھا ہی  
 کہاں کے ادا مر، کہاں کے نواہی  
 یہ عالم جو دیکھے ٹھٹھک جائے ماہی  
 لٹیں ریشیں ادٹوں کی لگا وٹ  
 یہ چوٹیوں کی ڈیہری گندھا وٹ  
 اس نظم کا آخری بند ہے۔

نفیری کامن اور مشرب گردانی

نوش آتی نہیں عقل کی دوستائی

”نفیری کامن“ نے شعر کا سا لطف ہی غارت کر دیا۔

نہ کام آئی، کچھ بھی لگائی بھجائی

بالآخر مسافر کے دل میں بسائی

”لگائی بھجائی“ — یہ محاورہ اس بند میں آخو کس مفہوم کی ترجمانی کے لئے استعمال ہوا ہے۔

جناب نمبر اکبر آبادی کی ان نظموں میں ذوقِ جمال، لطیف نگارگی، کیفِ رنگینی اور عام طور سے جسمی جذبات کی شدت پائی جاتی ہے۔ مگر قریب قریب ہر صفحہ پر اچھے معرعوں کے ساتھ بھرتی کے سحر سے بھی غلبے ہیں، ایسا محسوس ہوتا ہے جیسی ”رُوی کی مشق“ انہوں نے چھوڑ دی ہو اور پھر ربوں کے بعد جذبات میں جوش پیدا ہوا اور چند نظمیں موزوں ہو گئیں۔

مصنف - جان کیپ - مترجم - گروپل، تل، ضخامت ۲۴ صفحات قیمت ۵ روپے

روسی انقلاب کی کامیابیاں

اس کتاب میں ”روسی انقلاب“ کا بڑی دیدہ ریزی کے ساتھ تجزیہ کیا گیا ہے، فاضل مصنف نے لکھا ہے، —

”تاریخی تجربہ شاہد ہے کہ جہاں تک رفتارِ زمانہ کا تعلق ہے، اس سے مغربی طاقتوں کے ہیں زیادہ کمزوریت ممالک کو ڈرنا چاہئے۔“

..... جیسے جیسے کمیزم اپنی آغوشِ نزل کے قریب پہنچتا ہے اس کے تصورات فرمودہ اور بعد

از وقت نظر آنے لگتے ہیں۔“

”اوپر سے انقلاب لانے کے سلسلہ میں اسٹالن نے سرکاری طور پر جو بے رحیمیاں کیں، انہیں احاطہِ الفاظ میں لانا ممکن نہیں، اس نے جو زخم لگائے وہ آج تک مندمل نہ ہو سکے“

”بہر حال بیشتر لوگوں کے نزدیک کمیزم نے جو قیمت وصول کی ہے وہ بہت ہی زیادہ ہے، ارتقی بہت سے دوسرے ملکوں نے بھی کی ہے، لیکن اس کے لئے نہ تو انہیں اتنی انسانی جانوں کو بھینٹ پڑھانا پڑا نہ بنیادی انسانی حقوق اور آزادیوں کو اس طرح سب کرنا پڑا نہ بین الاقوامی امن کو اس حد تک پریم کرنا پڑا۔“

پہلی کتاب کا یہی رنگ ہے، کمیزم کو سنجیدہ اور متوازن دلائل و شواہد کے ساتھ اس انداز میں کم لوگوں نے بے نقاب کیا ہے۔

از :- رگھویر سن داکراہی، پبلشر - جلیل نعمانی - ضخامت ۲۴ صفحات (مجلد) قیمت ایک روپیہ

بڑھتے قدم

ملنے کا پتہ :- نعمانی پبلشنگ ہاؤس، نعمانی اسٹریٹ، رام پور

جناب رگھویر سن داکراہی ہندی زبان کے ادیب اور صحافی ہیں۔ اصل وطن انروہ ہے، یوپی میں ڈسٹرکٹ انفارمیشن آفیسر کے تھامس پر فائز رہے ہیں۔ اب کئی سال سے رام پور میں مقیم ہیں، اس سرزمین کو اپنا وطن بنا لیا ہے اور ملازمت سے سبھی ہو کر رام پور میں وکالت کر رہے ہیں دہلی کے مسلمان ادیب اور شاعروں سے راجی، صاحب کے مخلصہ مراسم میں۔

جناب راجی کی غزلوں کے منتخب اشعار کتابی صورت میں شائع کئے گئے ہیں، جس پر مولانا امتیاز علی خاں بریلوی، محشر غنائی،

مرد و بزدلی، باریکی، جلیں، لہائی اور ہوش نہائی نے پیش لفظ مدیا ہے لکھے ہیں۔  
مولانا امتیاز علی اعظمی جیسے بلند پایہ ادیب عالم ادب و شاعر نے راجی کے کلام پر یہ رائے دی ہے۔  
”راہی صاحب کے یہاں تمام باتیں موجود ہیں ہزاروں شاعری کو ہمیں بقی ہیں۔“

منتخب اشعار

عین منقودہ - اور کلام چلتا - ہم ہاڑوں سے  
اے روزِ دوری، دریں دنوں سے کیوں جہان ہوتا ہے  
ترنہ روز میں ہے فرق مگر تھوڑا سا  
شیخ سمجھنے لگے اگر آئیں تو سر انگھوں پر  
بات حق ہے تو پھر قبول کرو  
تعمیر نشین ہو جہاں خونِ جگر سے  
و فود شوق میں ہم اتنا بڑھ گئے آگے  
ظلمتِ شب میں شیخ حرم کیا نہ تھے  
سوال یہ ہے کہ ہے کون صاحب کردار  
جیسے دیتی ہوں چٹکتی ہوئی کلیاں آواز  
ہم نے آنکھوں سے دنگا ہے تیرے نقشِ قدم  
حریِ نظیر میں یہ تقلید کو رہی ہے  
چاہتے یہ تھے کہ لی جائے نگاہِ مست سے  
ممکن نہیں کہ شکوہ بیداد کر سکیں

دوسرا رخ -

بات اتنی ہے کہ جدت کی کمی ہے ورنہ  
یہاں پڑھتے ہیں جو جھٹکا سالگتا ہے اس پر وجدان کھسا کرہ جاتا ہے۔  
بجائے حد حیا تک بجا ہے ماہِ جبین  
نقطہ جھکا کے اٹھا دو نقابِ تھوڑی سی  
ہیں سے اس تحریر میں غلطی، ذوقِ شاعرانہ کو بری طرح کھٹکتا ہے  
نہ ہی جامے میں ملیرس سیاسی لہجے  
آگ مے دیں گے گلی کو نہ بھجا پائیں گے  
مرد و بزدلی میں بڑا تکلف پایا جاتا ہے۔

نام پر میرے کیوں بھڑکتے ہو  
یوں بھی انت سے مار ہوتا ہے  
یعنی .....؟ .....؟ .....؟





اپنے احساس کا اک رد عمل ہے وہ  
آسمان پر جب نظر جاتی ہے ہوتا ہے گماں  
زندگی صرف اشک و آہ نہیں  
میرا سرمایہ حیات ہو تم  
انگشت نما ہے کیوں زمانہ  
ہم اسیرِ نقص ہیں کیا جانیں  
بوئے گل کچھ بھی نہیں بارِ صبا کچھ بھی نہیں  
کہکشاں میرا ہی جیسے فرش پا انداز ہے  
تو مگر صاحبِ نگاہ نہیں  
اب مری زندگی تباہ نہیں  
میں اپنی روش پہ چل رہا ہوں  
کب خواں کب بہار آتی ہے

دوسرا رخ ۱۔

کون ہے جس کو غم نہیں ہوتے  
مصرعہ ثانی میں شدید قسم کا ابہام پایا جاتا ہے۔  
دل نشیں آپ کے پیکان ہوئے جاتے ہیں  
آپ بے وجہ پشیمیاں ہوئے جاتے ہیں  
اگر محبوب کے تیر دشمن نہ بھی ہوتے تو اس میں پشیمانی کی کیا بات تھی  
آپ کی وعدہ خلافی کے سبب اجڑائے جس  
وعدہ خلافی کے اجڑائے جس کی گئی ہوتے ہیں؟  
نشاطِ روح اُسی کا خیال ہوتا ہے  
کہ جس کا قرب اک اہمال ہوتا ہے  
مصرعہ ثانی نے غزل کے مطلع کو سپاٹ بنا دیا۔  
چیزیں تو کبھی دیکھ دینا  
سلک میں ہے میرے حرام  
یہ شعر تو بچوں کی کسی کتاب کے لئے ضرور تھا۔  
تھنڈی ہوا سے درد جو چمکا تو دفعۃً  
بھر یاد کوئی باقی بیدار آگیا

(ص ۱۸)

(ص ۱۹)

(ص ۲۰)

دل کی جوڑوں نے کبھی چین سے نہ دیا  
جب چلی سرد ہوا میں نے تجھے یاد کیا

بقا صاحب کی غزل کا مطلع ہے ۱۔

(ص ۲۱)

(ص ۲۲)

(ص ۲۳)

دو میں جذبات کے جوہر ہیں  
اس میں کوئی لطف نہیں صرف لفظوں کو جڑ دیا گیا ہے۔  
دل کے ہاتھوں وہ رنج بہتے ہیں  
مضربِ دوست بھی لب پر ہنسی نہیں آتی  
دوش جو عام ہے دل کو کبھی نہیں آتی  
اس مطلع کی بے زنجی کا بھی یہی عالم ہے۔  
وہ یہ سمجھ رہے ہیں مری پیاس مر گئی  
بھڑکی کچھ اور موجِ بزم سے دل کی آگ

مصرحہ ثانی وجدان کے لئے تکلیف دہ ہے !

”اچھا نہیں شروع سفر میں یہ دغدغہ منزل بھی ہے قریب قدم تو اٹھا کے دیکھ (ص ۹۹)  
”دغدغہ نے شعر کو بری طرح الجھل بنا دیا۔

”مٹا دیا دل ویراں کو راہ میں تیری خوش نصیب کہ بچنے بھی کوئی کام کیا (ص ۱۰۲)  
”ویراں“ کھٹکتا ہے، یہ لفظ زاید بھی ہے، جب دل پہلے ہی سے ویراں تھا، تو اس کو مٹا دینے پر فخر نہ اڑے کیا؟

”ہوا می چاہتا ہے آقا تب کس کو خوشی طالع طبعیت آج کل اندر گھس معلوم ہوتی ہے (ص ۱۰۳)  
”بے مزہ شعر“، ”طالع“ نے شعریت ہی باقی نہیں رہنے دی۔

آذربائیجان کے کلام کے اس پہلے مجموعے سے اس کی توقع کی جاسکتی ہے کہ شوقِ رطلہ کس تو ساتھ ان کی شہری زلیٰ کرنی چاہی جسے گی یہاں تک کہ وہ شعراء میں قابلِ ذکر مقام حاصل کر لیں گے۔

از - مولانا محمد جعفر شاہ بھلاروی، صفحات ۵ صفحات قیمت ۱۔ ایک روپیہ ۵۰ پیسے  
**رویت ہلال** ملنے کا پتہ : - ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ - لاہور

مولانا محمد جعفر شاہ ندوی بھلاروی ایک فکراور وسیع المطالعہ عالم ہیں، علم و فضل تو انہیں میراث میں ملے ہیں مگر ان کے ساتھ بڑھتی  
پیش آئی کہ پاکستان کے ایسے علمی اور سے ہیں ان کے روزگار کا بندوبست ہوا جو دین میں ”تجدد“ کی طرف مینڈاں رکھتا ہے۔ مولانا موصوف  
کو بھی یہی رنگ اختیار کرنا پڑا۔

”رویت ہلال“ پر ان کا یہ مقالہ کوئی شک نہیں مگر انگیزہ ہے، ان چند صفحات کے لئے انہوں نے عربی کی دسیوں کتابوں کا مطالعہ کیا ہے۔  
اس کتاب کے اہم نکات یہ ہیں۔

۱۔ ”نیکائی کا سب سے طویل و غریب کا علم دیا ہی قابلِ اعتماد ہے جیسا آنکھوں سے دیکھ کر معلوم کرنا۔“

”مگر ”رویت کا“ ”رویت ہلال“ میں جو نقطہ نگاہ ہے، اس کے اعتبار سے ”حالی رویت“ نہیں، ”عینی رویت“ لازمی ہے، ملت اسلامیہ  
دین سے جو لگاؤ پایا جاتا ہے، ہلال کی ”عینی رویت“ کی شفقت سے اس تعلق کو غذائیت ہے، بخشی جنتیوں کے انداز پر ماہ رمضان کے آغاز اور  
اختتام کا پہلے سے تعین دینی نقطہ نگاہ سے درست نہیں۔ ہاں، ”رویت ہلال“ میں سائنس کے ایجاد شدہ آلات کو کام میں لایا جاسکتا ہے اس بارے  
علماء کلام کو اپنے موقف پر نظر ثانی کرنے کی ضرورت ہے۔

۲۔ ایک ہی اسلامی ملک میں دو قریبی تاریخوں کا وجود اسلامی اسپرٹ اور وحدت امت کے ”ساقی“ ہے۔ ”اصل مسئلہ“ ”عبد العظمت“ سے متعلق۔  
اس سلسلے میں عرض ہے کہ کسی اسلامی ملک میں ماہ صیام کا ایک دن آگے پیچھے آغاز یا دو عیدوں کا ہونا، کوئی معیوب بات نہیں ہے، یہ وہ اختلاف ہے  
کو امت نے کبھی وحدت امت کے لئے معرفت رساں نہیں سمجھا۔

۳۔ ہر اسلامی ملک میں اعلانِ ہلال کا فریضہ مسلمان حاکموں کے سپرد رہا ہے۔ مگر وہ مسلمان حاکم خود نماز روزے کے بھی عام طور  
پابند تھے، اور ”قیامِ صلوٰۃ“ کی ضرورت سے واقف تھے، جو حکومت ”قیامِ صلوٰۃ“ کے فریضہ کو کوئی خاص اہمیت نہیں دیتی اور جہاں ایک  
کے لئے ”ترکِ صلوٰۃ“ کوئی ”DISQUALIFICATION“ نہیں ہے اسے ”آخر“ ”رویت ہلال“ کا نظام اپنے ماتھے میں،

پرانا اھر اڑکیوں ہے؟ اس سلسلے میں اصل جذبہ جو کام کرنا ہے وہ "اعتقاد" کا مسئلہ ہے۔ حکومت کو چاہئے کہ دینی مسائل میں عوام مسلمانوں کا پہلے اعتماد حاصل کرے، پھر اس قسم کے اعلانات کو کسی جبر واکراہ کے بغیر لوگ قبول کریں گے۔

انڈیا۔ سید محمد حسین جعفری فضیلت ۲۱۴ صفحات۔

لٹے کا پتہ۔ ۱۔ مصنف سے، لگاڑی کھاتہ، حیدرآباد۔

## دین آبار النبی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے والدین حضرت عبداللہ اور حضرت آمنہ (رضی اللہ عنہما) کے چچا حضرت ابوطالب اور دادا جناب عبدالمطلب کا فرشتے یا مسلمان؟ اس موضوع پر اس کتاب میں بحث کی گئی ہے۔

فاضل مصنف ان بزرگوں کو مرعہ دہوس نہ سمجھتے ہیں۔ اسی مسئلہ کی تائید میں انہوں نے عقلی، نقلی و تبلیغی پیش کی ہیں، اور بڑی تحقیق سے

کام لیا ہے۔

ہم نے اردو پر تنقید کی ہے کہ اگر کعب الاحبار اور دہب ابن منبہ نے اسلام قبول کر لیا تو اسلام دشمنی کا عنصر

ان کی ذہنیت میں باقی رہا۔ (صفحہ ۲)

ان دونوں بزرگوں سے "اسلام دشمنی" کی نسبت درست نہیں ہے، ہاں یہ ضرور ہے اسرائیلی روایتیں ان کے ذریعہ سے آئی ہیں گمان کے اس فعل "اسلام دشمنی" کی طرف اشارہ سب سے ہے۔

مذہب بالائزہ گروں کے کفر و ایمان کے بارے میں اکابر علماء و دولٹیں رکھتے ہیں۔ جس کی کان کے صاحب ایمان اور محمد بنو نے پر ایمان ہے۔ اس کا موقف پسندیدہ ہے، جن کی رائے دوسری ہے، وہ بھی بے دلیل نہیں ہے اور اسے ان بزرگوں کی دشمنی پر محمول نہیں کرنا چاہئے۔ اگر یہ حال تمام امت ان بزرگوں کو قابل احترام سمجھتی ہے اور سمجھنا چاہئے۔

جناب سید محمد حسین نے کوئی شک نہیں اس سلسلہ پر بڑی تحقیق کی ہے، ان کی کتاب اہل نظر کو دعوت غرضہ دے دیتی ہے۔

سرپرست۔ ۱۔ ڈاکٹر افتخار الدینوی، مدیر، "مجلد الغنی"، ادارہ تحریر، قمر اعظم لائبریری، سینڈھامام،

## ماہنامہ "مریخ"

محمد یونس بھٹری، احمد یوسف۔ بلی انٹرناک سٹانڈرڈ ویپے، فی پیرچہ ایک روپیہ۔

لٹے کا پتہ۔ ۱۔ لال باغ، پٹنہ۔ ۲۔ دہلی۔ (انڈیا)

یہ مجلہ "بہارِ دینی" انجمن ترقی اردو کے حلقہ ادب کا ترجمان ہے، جو بڑی آب و تاب کے ساتھ منظر عام پر آ رہا ہے اب تک اس کے تین شمارے آچکے ہیں اور ہر شمارہ پہلے شمارے سے بہتر ہے، مضامین میں تنوع اور رنگارنگی کے ساتھ افادیت، سنجیدگی اور بلند پایہ بھی پائی جاتی ہے، پاکیزہ تعمیری ادب کی طرف اس رسالہ کے ترجمان کا رجحان ہے۔ نام نہاد ترقی پسندوں نے شعر و ادب کی فضا کو خراب و آلود بلکہ مسموم بنا دیا ہے، ماہنامہ "مریخ" سے توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ علم و ادب کی فضا کو صحت بخش ادب و تاب کا بنائے گا۔

جناب عبدالغنی صاحب جو بلند پایہ نقاد ہیں ان کا ذوق، تجسس اور ذہانت "مریخ" کی کامیابی کی ضمانت ہے۔ وہ اور ان کے رفقا

تبریک و تحنن کے مستحق ہیں۔

# باوانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھا پیر وڈ کراچی

ہر قسم کا سوتی اور اونی کپڑا (کے) دھلاٹھا (کے) ہر قسم کا  
دھاکہ تیار ہوتا ہے

باوانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا  
تیار شدہ کپڑا اہل اعتبار سے قابل اعتماد ہے

پاکستان کی صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی  
ایک

قومی فریضہ ہے



آدم جی کاٹن ملز - لائڈھی کراچی

# نیشنل اور الفرد



ہمہ وقت  
آپ کی  
سرتوں  
کے ساتھی!

## رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ

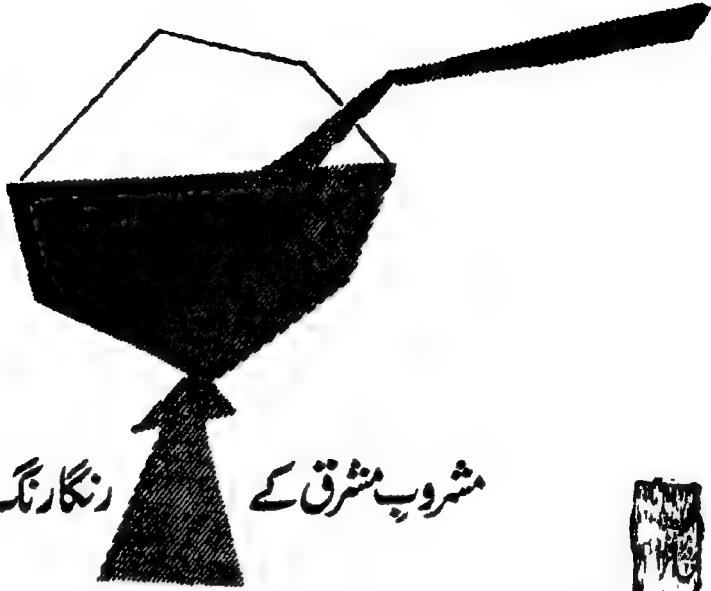
# بے مثال کی مثال دیں تو کیسے ؟

اے بی بی سی

بہتر کوئی  
اُون  
نہیں

بظاہر مرعی کے ان پیارے پیارے بچوں اور اے بی بی سی  
اُون میں کافی کسرا نیت ہے۔ دونوں خوبصورت  
ملائم اور گداز ہیں۔ لیکن میں سے صرف ایک  
سردی سے پناہ دیتا ہے۔ کیا مرعی کے بچے ؟  
”جی ہاں ! اے بی بی سی اُون“  
مرعی کے بچے تو خود سردی سے ماں کے پروں میں  
پناہ لیتے ہیں۔ اسی طرح مثال کوئی بھی۔  
اے بی بی سی اُون کی جملہ خوبوں کا حامل ملنا  
ناممکن ہے۔ ورنہ سول دن سے اُون کے  
مفتالہ کا ہوتب بھی یہ حقیقت ہے کہ





مشروب مشرق کے رنگارنگ استعمال!

روح افزا عموماً مشرب کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے لیکن آپ اسے اور بھی  
کئی دلپسند چیزوں میں شامل کر کے ایک نیا لطف اور ایک  
نیا ذائقہ حاصل کر سکتے ہیں۔

روح افزا مشروب مشرق

روح افزا آئس کریم، ملک شیک، سوڈا، الٹی اور قلعی وغیرہ



آج کل ہر جگہ مقبولیت حاصل کر رہے ہیں

بھدرود و اخاند (دو قف) پاکستان  
کراچی - لاہور - ڈھاکہ - چٹاگانگ



# ماہنامہ فاران

مئی ۱۹۶۸ء  
جلد ۱-۲۰  
شمارہ ۱-۲

کراچی

ایڈیٹر:- مآثر القادری

نمبر	مآثر القادری	نقش اول
۵	مولانا عبد اللہ کھوسہ	اقامتِ دین
۱۷	ملا دادری	تاثرات
۲۱	محسبہ حفیظ اللہ پھلوری	شہاب الدین محمد غوری کا علمی ذوق
۲۶	نرتہ: حکیم حاجی آل حسن سرور (علیگ)	اخلاق کے موتی
۳۱	مولانا محمد نعیم ندوی صدیقی	ایک معیاری اسلامی حکومت
۴۱	مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی	روحِ انتخاب
۵۱	مختلف شعراء	سوز و ساند
۵۲	مآثر القادری	تازہ ترین
۵۳		ہماری نظریں
۵۵		

قیمت فی پرچہ:- ۶۲ پیسے (پبلشر:- مآثر القادری) چھ سالہ:- ۷ روپے

مقام اشاعت:- دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی-۱

باہتمام سٹیفن احمد علی پندیر مآثر القادری نے انٹر فیشنل پریس کراچی میں چھپوا کر دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی دے دیے شائع کیا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

# نقشِ اول

کسی جماعت یا فرد سے اختلاف کیا جاسکتا ہے اور کیا جاتا رہا ہے۔ ساری دنیا ہم عقیدہ اور ہم خیال نہیں ہو سکتی، ایک ہی گھرانے میں چند آدمیوں میں بھی کسی نہ کسی بات پر نزاع اور اختلاف ہو جاتا ہے؛ مگر اختلاف و نزاع کے بھی کچھ اخلاقی حدود ہیں، قرآن کریم دشمنی اور نزاع میں بھی عدل و انصاف کے تقاضے ملحوظ رکھنے کی ہدایت کرتا ہے، کسی کی دشمنی میں حد سے گزر جانا، یہ اپنی جگہ خود غلطی ہے۔

کسی فرد یا جماعت سے بہ تعاضاًئے بشریت غلطی بھی سرزد ہو جاتی ہے، تو اس غلطی کی سزا اُسی غلطی کے بعد اُس فرد یا جماعت کو ملنی چاہیے، یہ نہیں ہونا چاہیے کہ جس غلطی کی سزا سوئی کی چھین ہو سکتی ہے وہاں سوئی کی جگہ نشتر لگ رہے ہیں تو وہ دسے جائیں! شرعی مسائل میں بھی علماء و علما سے غلطیاں ہو جاتی ہیں، جس غلطی کی تاویل ہو سکتی ہے اُس غلطی کو بھی ایک انداز میں نمایاں کرنا یہ بھی ایک عزت کی زیادتی ہے، یا کسی عالم دین پر کسی مسئلہ میں ذہول طاری ہو جائے، اُس "ذہول" کو اسلام کی تباہی اور دینِ فروعی سے تعبیر کرنا، یہ وہ احتساب ہے جو عدل و انصاف کے معروف تقاضوں کے عریضاً منافی ہے!

ہم نے فاران میں مسلسل مضامین لکھے ہیں جن میں جماعتِ اسلامی کے ناقدین کی خدمت میں عرض کیا تھا کہ جماعت کا کوئی عقیدہ، فکر، نظریہ — یا عمل دین و شریعت کے خلاف ہو تو اس کی نشاندہی کیا جائے۔! سماعتِ اسلامی کوئی ایسا کام نہیں کر رہی ہے جس سے مذہب میں دینی تبدیلات کی نفی ہوتی ہو، جماعتِ اسلامی سے جو لوگ قریب ہو گئے ہیں، ان کے اندہ دینی انقلاب پیدا ہوا ہے۔ ایسا نہیں ہوا کہ جماعتِ اسلامی سے متاثر ہو کر دیندار لوگ دین کے معاملات میں متباہل یا بے پروا ہو گئے ہوں اور مذاق و روضہ گارڈ میں حصار و حلام کی تمیز ان میں باقی نہ رہی ہو یا اس معاملہ میں انہوں نے رخصتوں پر مجلس کروکے ڈھیل چھوڑ دی ہو، ہمارے علم میں ایسی کوئی مثال نہیں ہے، اور ہوگی تو اُس کا ادبہ "النادر کا المعلوم" کا ہو گا۔

ہمارے سامنے تو ایسی بہت سی مثالیں ہیں کہ جماعت کی طالبی نے مسلمانوں میں خوفِ خدا اور محاسبہٴ آفت کا احساس پیدا کیا ہے حقوق اللہ اور حقوق العباد میں یہ حضرات اگر کافی حد تک فرضِ خدا سے ہو گئے ہیں اور بعض نے تو روزگار کے شائبہ ذرائع تک سے دست کشی اختیار کر لی ہے، انہیں تمام حالات کا جائزہ ہے کہ اس احساسِ ذمہ داری کے ساتھ کہ ہم اپنے قول و فعل کا اللہ تعالیٰ کے یہاں ایک دن جواب دینا ہے، یہ سامنے ظاہر کی گئی کہ جماعتِ اسلامی فرشتوں کی نہیں، ان لوگوں کی جماعت ہے اور ان لوگوں سے غلطیاں بھی سرزد ہو جاتی ہیں — تو جماعتِ اسلامی اپنی بشری کوتاہیوں کے باوجود ایک غیر پسند جماعت ہے اُس کے وجود سے ملکہ اور دین و ملت کو فائدہ ہی پہنچ رہا

ہے، جماعت پر اللہ تعالیٰ کے فضل سے فیضی کا غلبہ ہے۔

ہمارے یہ مضامین ان حضرات کی نگاہ سے بھی غور و نگاہ سے ہوں گے، جو جماعت اسلامی سے وابستہ نہیں ہے اور اس سے تعلق قطع کر چکے ہیں، ان میں بعض صاحبوں نے جماعت اسلامی سے علیحدگی کے بعد سکوت اختیار کر لیا تاہم تہریداً کچھ لوگ جماعت سے نکلنے کے بعد اپنے روزی کے دھندے اور ذہنی کاروبار میں منہمک ہو گئے، ان میں ایک دو حضرات ایسے بھی ہیں جنہوں نے کئی سال تک جماعت کی مخالفت کی مگر پھر غالباً یہ محسوس فرما کر کہ جماعت کی مخالفت سے دینی حاد نکروں ہو رہا ہے، مخالفت بند کر دی۔ گنگا میں چند حضرات اس مزاج و کردار کے بھی ہیں کہ جماعت کی دشمنی جن کے دلوں میں جڑ پکڑ چکی ہے اور جماعت کی مخالفت کو کار خیر اور عملِ نواب سمجھتے ہوئے ہیں، جماعت اسلامی ان کے نزدیک دین کے لئے بہت بڑا فتنہ ہے، اس لئے تمام دوسرے فتنوں سے قطع نظر کر کے، اس "فتنہ عظیم" (۱) کی بجائے ان کی گوری قوتیں صرف ہو رہی ہیں!

مولانا امین احسن اصلاحی مدظلہ۔ صاحب تدبر قرآن کو جماعت کے معاندین کا "سرخیل" کہا جائے تو یہ کوئی بے جا مبالغہ نہ ہوگا۔ "میشاق" کے صفحات اس کے شاہد ہیں کہ مولانا موصوف نے جماعت اسلامی اور مولانا مودودی کو کیا کچھ نہیں کہا، یہاں تک کہ ایک اوارسی مولوی کی کتاب پر مقدمہ تحریر فرماتے ہوئے جماعت پر یہودیوں کے ایجنٹ ہونے کی تہمت لگا دی، حضرت مولانا کے مزاج کی افتاد یہ یہ ہے کہ اپنے مخالف کے بارے میں جب وہ بولتے اور لکھتے ہیں تو زبان و قلم قابو میں نہیں رہتے، اس جھنجھلاہٹ میں اب جو کچھ بھی ان کے قلم و زبان سے نکل جائے، یہ روایتیں ہم تک پہنچی ہیں کہ اپنی پراپیوٹ مخلوط میں مولانا مودودی کا نام آتے ہی ان کی راجھوتی رنگ بھول جاتی ہے اور دین فروش کی طنز آمیز منہ سے نکل جاتی ہے۔

جماعت اسلامی اور مولانا مودودی کی تردید و تکذیب اور تنقیص و اذیت کا کام مولانا اصلاحی صاحب نے، ڈاکٹر اسرار احمد صاحب کو تفویض فرمایا ہے، وہ ان کی نمائندگی اور جانشینی کا پورا پورا ادا کر رہے ہیں۔ مولانا موصوف مجلہ "میشاق" کے سرپرست اور بانی ہیں اس لئے ان مضامین سے ان کی ذات غیر متعلق نہیں سمجھی جاسکتی، جماعت کی دشمنی میں جو کچھ ہو رہا ہے اسے مولانا اصلاحی صاحب کی سرپرستی اور تائید حاصل ہے۔

نازہ "میشاق" (اپریل ۱۹۶۸ء) ہمارے سامنے ہے، اس کے اداریہ میں ڈاکٹر صاحب موصوف تحریر فرماتے ہیں۔

"جماعت اسلامی کی موجودہ پالیسی سے میں شدید اختلاف ہے اور اس کے قائد کے بعض علمی مواقف کو

ہم انتہائی فتنہ انگیز سمجھتے ہیں لیکن صرف ان کی مخالفت ہمارے نزدیک کوئی مفید کام نہیں آد۔

اس پر تنقید کے باب میں ہم اس کم از کم (M: M: M: M) سے سرگرم تبادلاً نہ کریں گے جو اپنے

مثبت کام کے لئے ہمارے لئے ناگزیر ہے۔"

مگر

اس اعتراض اور اعلان اور وعدے کے بعد بھی اس مضمون کے بعد کے پیرا گراف پڑھتے اور عبرت حاصل کیجئے کہ اس دنیا میں اس قسم کے "دہن دار"

"خاندان" اور اپنے وعدے کا پاس کرنے والے بھی پاتے جاتے ہیں، ارشاد ہوتا ہے۔

"بلکہ سچ پوچھتے تو ہمارا ذاتی احساس تو یہ ہے کہ پاکستان کی جماعت اسلامی بطور جماعت کبھی کی ملامت

فنی خلعت کے حکم میں داخل ہو چکی، اب تو لے لے کے ایک مولانا مودودی اور دوسرے اُن ہی کی شخصیت کا کچھ داخلی اور کچھ خارجی مانا جانا ہے۔ تو اس کی اہمیت کیا؟ ادب تک؟

”بلکہ سچ پوچھئے؟“ سچ کس سے پوچھنے کے لئے جائیں، جب کہ آپ جو سچائی کے دعویدار ہیں، اُنسا بڑا جھوٹ اس صفائی کے۔ قبول نہیں کہ لوگوں کی نگاہ میں جماعت اسلامی کو حقیر و ذلیل کرنے کے لئے جماعت کے وجود کو ”تسلیا خسیا“ ٹھہرا رہے ہیں اور پاکستان کی بے بڑی نعال منظم کے بارے میں یہ تاثر دے رہے ہیں کہ یہ تو گھانس پھونس سے بھی زیادہ کمتر ہے؛ مولانا مودودی کی شخصیت کا وزن اور اہمیت رکبے نزدیک ستم ہے، مگر ڈاکٹر صاحب نے۔

..... تو اس کی اہمیت کیا؟

راغب عظیم شخصیت کو بھی اپنی دانست میں بے وزن ”ٹھہرا دیا، اُن کی ذہنیت کا یہ شتر مرغانہ رنگ“ اُن کے کردار کے ایک ”باب جدید“ کے آغاز کا پتہ ہے۔

جماعت اسلامی کا اگر کوئی وجود ہے تو پھر اُس کی حیثیت ایک ”نقشہ“ کی ہے اور ہر نقشا ہی قابل ہے کہ جس طرح ممکن ہو، صفحہ ہستی اُس کا نام و نشان مٹا دیا جائے! اس تصویر کا دوسرا رخ یہ ہے کہ یہ جماعت بس کاغذی تنظیم اور دکھاوے کی پارٹی بن کر رہ گئی ہے، مگر کوئی اہمیت ہے اس لئے کوئی وزن ہے، نہ اُس کے قائد و امیر مولانا مودودی کی شخصیت قابل ذکر ہے۔ ————— بعد ”میشاق“ ملیک سٹول ہی تاثرات عوام و خواص کو دینا چاہتے ہیں! یہ صاحب اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ اپنے قلم کے زور سے وہ جس فرد یا جماعت کو ہی اہم اور زندگی بنا دیں، اور جس کو چاہیں گھٹیا بنا کر رکھ دیں۔ ————— وہ یہ نہیں سوچتے کہ ایسی ہلکی باتیں کر کے وہ خود اپنی ہوا پھری کے باب ہبیا کر رہے ہیں!

ڈاکٹر اسرار احمد صاحب جن تکون مزاج ہیں اور اُس ہنگامہ کو پسند کرتے ہیں جس کا رخ تخریب کی جانب ہوتا ہے؛ طالب علمی کے زمانہ میں پ ۵۰ اسلامی جمعیت طلبہ میں شامل تھے، تو اُن کے وجود نے جمعیت میں اضطراب و انتشار کی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ وہ کچھ دن امداد جاتے تو جمعیت کو خدا معلوم کس نقصان اور خطرے سے دوچار ہونا پڑتا!

ایک معصوم ہوتا ہے کہ جماعت اسلامی سے نکلنے کے بعد اُن کا ضمیر چٹکیاں لینا رہتا ہے کہ تم نے یہ کیا کیا؟ اس نے وہ اپنے دل کو بھانے اور ضمیر کو مطمئن کرنے کے لئے یا تو جماعت کو نقشہ پھیراتے ہیں یا پھر اپنے قلب و ضمیر کو یہ فریب دیتے ہیں کہ جماعت اسلامی! تو یہ کیئے جماعت تو برہم چکی، اور زندہ بھی ہے تو لب گور ہو گئی!

آنو کی فرد اور جماعت کی دشمنی کی بھی کوئی حد نہایت ہوتی ہے، ڈاکٹر اسرار احمد صاحب جماعت اور مولانا مودودی کی مخالفت میں بلخیم کتاب لکھ کر چھپوا چکے ہیں، اُس میں جماعت کو بے اُرد اور بے زعم خود ”ننگا کرنے“ میں کوئی کسر اٹھانہیں رکھی، اس سختی و تذلیل کے مد بھی اُن کا کلیجہ ٹھنڈا نہیں ہوا، جماعت کے خلاف وہ نیش زنی کئے جا رہے ہیں۔

اب علم میں بعض مباحث و موضوعات پر اختلافات بھی ہو جایا کرتے ہیں، مگر اہل علم اور غیر پسند اصحاب کی یہ مدش نہیں ہوتی کہ جس سے اختلاف ہو، ہاتھ دھو کر اُس کے پیچھے پڑ جائیں، اُس اپنے مخالف کی تذلیل، تحقیر اور بے اُردی کو اپنا مشن بنالیں اور اُس کے معائب کو اُچھالتے رہیں اور محاسن کو بیکسر نظر انداز کر دیں۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کہ علامہ عبداللہ بن عمر البیضاوی

ماہج تفسیر انوار التنزیل والاسرار الاول (۱) سے تفسیر کے بعض مباحث میں اختلاف تھا، اس اختلاف کا شیخ نے اپنی کتاب نکات الحق میں اظہار فرمایا ہے۔

”بیضاوی رحمۃ اللہ علیہ دتفسیر قرآن وشرح احادیث ازیں باب تباہتہا بیا کر دہ

تجاذرا اللہ عنہ واگر آن مواضع را بشمارم سخن دراز گردد“

شیخ محدث دہلوی قدس سرہ کا یہ اختلاف حدود و اخلاق سے متجاوز نہیں ہونے پایا، وہ علامہ بیضاوی کی بہت سی تفسیر کی تباہتوں مدعا میں کے باوجود ”مکتہ اللہ علیہ“ ان کے نام کے ساتھ لکھتے ہیں اور انہوں نے ملت اسلامیہ کو یہ تاثر نہیں دیا کہ علامہ بیضاوی کی بات دین کے لئے فتنہ بن گئی تھی اور ان چند خامیوں نے ان کی تمام خوبیوں پر پانی پھیر دیا۔

مولانا مودودی کے موافق علمی سے ڈاکٹر صاحب کو اختلاف ہو سکتا ہے، اختلاف اپنی جگہ کوئی مضرب بات نہیں ہے وہ مولانا کے موافق علمی کو ”انتہائی فتنہ انگیز“ بھی کہنے اور سمجھنے کا حق رکھتے ہیں، لیکن مولانا مودودی کے ان بدکثرت علمی مواقف کو وہ کس طرح نظر انداز کر دیتے ہیں، جو حق اور غیر کے تہ جہان ہیں اور جن سے مسلمانوں کو اخلاقی فائدہ پہونچا ہے، ڈاکٹر صاحب خود اپنے نظریات و ضیالات اور کردار و عمل کا بازہ لے کر انصاف سے بتائیں کہ مولانا مودودی کی کتاب میں پڑھ کر وہ دین سے دور ہوئے ہیں یا دین سے قریب آئے ہیں؟ مودودی صاحب کے جن علمی مواقف کو ڈاکٹر صاحب ”انتہائی فتنہ انگیز“ کہتے ہیں۔ انہوں نے کس حدال کو حرام اور حلال ٹھہرایا ہے، اور ان سے اسلام کے کس قسم عقیدے کی نفی ہوتی ہے؟ پھر ملت اسلامیہ میں کچھ ایسے اہل علم بھی پائے جاتے ہیں جو مولانا مودودی کے ان ”علمی مواقف“ کی توجیہ، تاویل بلکہ تعدیل کرتے ہیں، مودودی صاحب اور جماعت اسلامی کی دشمنی اور بخدا سے ذہن کو تھوڑی دیر کے لئے فارغ کر کے ڈاکٹر صاحب ان مضامین کا اگر مطالعہ فرماتیں گے، تو اس موقف تک تو ان کو آہی جانا چاہئے کہ انتہائی فتنہ انگیز“ ہیں سے ”انتہائی“ نکال کر صرف ”فتنہ انگیز“ تاج اور ذہول کی سطح تک آجائے!

مولانا مودودی کا کوئی حقیقت نہ اگر اس خلوعقیدت میں مبتلا ہے کہ مولانا مودودی کے قلم سے جو بات نکلی ہے، وہ سرفیض حق ہے، ان سے بہرہ ور تاج سرزد ہی نہیں ہوا، تو ایسے شخص کو قہر کرنی چاہئے۔ کہ اس قسم کی ”خصمت“ نبیوں کو سزاوار ہے! جماعت اسلامی کے زیراتهام ”غلاف کعبہ“ کی ہونمائش ہوئی تھی، جماعت کے بعض عقیدت مندوں نے بھی اس کی تحسین نہیں کی، ماتم اطراف ”غلاف کعبہ“ کی میٹنگ میں الفق سے شریک تھا اور مخبر پر خود ذہول طاری ہو گیا تھا، کہ اس نمائش کا وحصل اپہو نظر نہیں آیا، مولانا مودودی نے اس سلسلہ میں جو مضامین لکھے ان میں علامہ نوری رحمۃ اللہ علیہ کے اس قول کو پیش فرمایا، جس میں بدعت دحسنہ اور سیئہ کی تقسیم کی گئی ہے! ”فاما ان میں اس پر نکیر کی گئی کہ بدعت کی کوئی قسم نہیں ہے، ”بدعت“ سیئہ ہی ہوتی ہے اور اس باب میں حضرت مجدد دلائل نافی رحمۃ اللہ علیہ کا قول صحیح ہے کہ ”بدعت میں حسن نہیں ہوتا“!

اس تاج سے یہ نتیجہ نکالنا عدل و انصاف کے صفائی ہے کہ جماعت کتاب و سنت کی راہ سے پٹ کر ”بدعات“ میں مبتلا ہو گئی ہے جماعت اسلامی کے ارکان ان بدعاتی کے فضل سے بدعات کے بیہ سے بھی بچتے ہیں اور مولانا مودودی کی تحریریں ”نوحید خالص“ کی آئینہ دہم ہیں، ان کی کتاب میں پڑھ کر ذہن و فکر مشترکاً نہ رسوم بدعات سے نفرت کرنے لگتے ہیں اور توحید کے تغاضے ابھر کر سامنے آ جاتے ہیں۔ وہ بدعات جو مشہور و مقبول ہیں اور جن کا مسلمانوں میں آج کل چلن ہے، جماعت اسلامی کے کسی رکن کو ان کی ہوا بھی نہیں لگی ”بدعت“ بلکہ

نہ بدعت سے بھی ان کے مجتنب ہونے کا یہ عالم ہے کہ اہل حدیث اور علماء دیوبند تک کے یہاں ”ضمیمہ بخاری“ ہوتا ہے مگر جماعت اسلامی کا کوئی رکن اس قسم کے ”معمولات“ سے شغف نہیں رکھتا۔

مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کا کوئی علمی و فکری موقف، فکر و عقیدہ، نظریہ یا معمول یا نہیں ہے جسے دین و ملت کے لئے ”فتنہ“ قرار دیا جائے، اور اگر ان کے کسی غیر معمولی احساس، شرف ہیں، مکتبہ شناس اور دقیق النظرانہ کی نظر میں مودودی صاحب کا علمی موقف ”فتنہ“ بھی ہے، تو اس کے مقابلے میں ان کے بہ کثرت علمی و دینی موافق دین و ملت کے لئے سراپا خیر سمجھیں! اور غزالیوں امام ابن تیمیہ یا شاہ ولی اللہ درحیمہم اللہ تعالیٰ ان کا بارے میں بھی منکر و نظر کے تحت محاط ہائے جاتے ہیں، مگر امت مسلمت، سبب ان بزرگوں کے دینی اور علمی کارناموں کی تذکرہ تحسین کی گئی ہے، انہیں فتنہ نہیں ٹھہرایا گیا، بلکہ کوئی ان سے ”فتنہ“ کو منسوب کرتا ہے وہ خود فتنہ ساز ہے!

مولانا سیالپور اعلیٰ مودودی کی کتاب میں اس کی گواہ ہیں کہ انہوں نے تو دین کے ہر فتنہ کے خلاف قلمی بھاریک ہے وہ نہ خود بہت پابندِ گریں بلکہ بہت شکن ہیں، انہوں نے حق گوئی کے التزام میں قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کی ہیں، اب شخص طعن و ملامت کا ہیں قدر و تحسین کا مستحق ہے، مگر موبہ رہا ہے کہ جس شخصین دستا کش کے پھول برسے چاہتے تھے، اس پر کچھ لوگ دشنام و ملامت لے پتھر برساتے جا رہے ہیں! اس پر طرح طرح کی ہمتیں بھڑی جا رہی ہیں اور اس کو بدنام کرنے کے لئے ہر بڑے سے بڑا جھوٹا حریف کیا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر اسرار احمد صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ نے ”میشاق“ کے اس ادارہ میں بڑے معصومانہ انداز میں جماعت اسلامی سے اختلاف کو ”ہمدردانہ رنگ دینے کی بھی کوشش ہے۔ حالانکہ اس ادارہ میں جماعت اسلامی سے ان کی دشمنی اور بعض وعداوت جھلکی پڑ رہی ہے! انہوں نے کراچی کے کسی صاحب کا خط چھپا یہ ہے جس کے ایک ایک جملہ پر ہم گفتگو کرنا چاہتے ہیں!

کوفی شک نہیں رسالوں اور اخباروں میں بعض ایسے خطوط اور مراسلے بھی شائع ہوتے رہتے ہیں اور ہر وقت ہر من میں کی مصوت کے سبب غصہ دیکھنے والے کا نام نہا نہیں کیا جاتا۔ مگر یہ خط ایسی نوعیت کا ہے جس میں کاتب اور مراسلہ نگار کا نام نہا کر، چاہتے تھے، اگر وہ چاہتے تو کتب کا نام اور پتہ درج کر دیتا، تو ان قسم الحروف ان صاحب سے خود جا کر ملتا، اور ان سے ان سے منسوب نہ کرنے کے بعد کیا عجب ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو کوئی ایسا مراسلہ نہ جاتا چاہے پڑے کہ وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ ان کی ”اسپیجس“ کے کہ پڑنا ناخوشاں ہے کہ قلم نہیں ہیں۔

لیجئے خط شروع ہوتا ہے۔

..... انعامات میں پڑھ کر بے انتہا مسرت ہوئی کہ جماعت اسلامی کے نابینا میں آخری کھیل

ٹھونکنے کے لئے آپ کی جماعت میدانِ عمل میں آگئی ہے۔

مکتوب نگار نے ڈاکٹر صاحب کو یہ خوشخبری سنائی ہے کہ جماعت اسلامی کبھی کی مرہی، اس کی جہاز بہت دنوں سے جس نابینا میں رکھا تھا اس میں آخری کیل ٹھونکنے کے لئے (خاک ہن ہن صناد) اسے داخل مایہ میثاق، آپ کی جماعت میدانِ عمل میں آ





کیا ان حقائق سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ تنظیم اسلامی حقیقت میں ”جماعت اسلامی“ کے توڑ پھوس اور اس کی مخالفت و عناد کو نہیں رکھ کر بنائی گئی ہے اور اس کے ہوا خواہ خوشی کے مارے بغلیں بجا رہے ہیں کہ اس تنظیم کا میدان عمل میں آجائے جماعت اسلامی اپنے پیغام مرگ ہے۔ ان حقائق اور شواہد کی موجودگی میں ڈاکٹر صاحب کا یہ ارشاد :-

”ان تمام امور سے بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جماعت اسلامی کی مخالفت یا اس کے قائد کی شخصیت کی پردہ دہی تنظیم اسلامی کے بنیادی توکیا فروعی و ثانوی مقاصد میں بھی شامل نہیں ہے۔“

نہ منہ کی چیز ہے! ”تذکرہ قرآن“ اور ”تذکرہ فیض کے“ عربی ایسی تو جہیں اور تاویلیں کر کے دینا کو اپنے نفس کو اور اللہ تعالیٰ کو دھوکا دینا چاہتے ہیں۔ جماعت اسلامی کی اساسی قرار داد میں جماعت اسلامی کو ہدف بنایا گیا ہو، اس کے بارے میں یہ کہنا کہ جماعت اسلامی کی مخالفت ہم اسلامی کے بنیادی توکیا فروعی و ثانوی مقاصد میں بھی شامل نہیں ہے، — کتنا سفید جھوٹ ہے!

ڈاکٹر اسرار صاحب نے ”جماعت اسلامی کے قائد کی شخصیت کی پردہ دہی“ لکھ کر اپنے نفس کی شرارت اور خبیث باطن کا ثوب دیا ہے، مولانا مودودی کی زندگی ہمیشہ سے ”کھلی کتاب“ رہی ہے، اس میں کوئی ”دزد“ نہیں، ”پردہ“ نہیں! کچھ لوگ اُن پر ہمتیں جوڑ کر اس کا نام ”پردہ دہی“ رکھ لیں، تو ایسے آبرو باختہ لوگوں سے اللہ تعالیٰ ہی انتقام لے سکتا ہے۔

اس خط کی عبارت :-

”میں مجھے سے اسی فکر میں تھا کہ جماعت اسلامی جن محترم ہستیوں کی بدولت بام عروج تک پہنچی وہ ایک ایک کر کے اس سے علیحدہ ہو گئے اب جماعت میں رہا کیا ہے۔“

جماعتوں، اداروں اور پارٹیوں سے انکان والہستہ اور علیحدہ ہوتے ہی رہتے ہیں، تقسیم ہند سے قبل ہندوستان کی جمعیت علماء کے ارکان میں اس قدر اختلاف پیدا ہوا کہ دوسری ”جمعیت علماء“ وجود میں آگئی، مذکورہ (لکھنؤ) کے اکابر کی نزاع و اختلاف بھی سب کو معدوم ہے، دارالعلوم دیوبند کے بعض اکابر انتظامی امور پر نا راض ہو کر ڈاکٹر صاحب چلے گئے اور وہاں انہوں نے دینی درس گاہ قائم کر دی، مگر دارالعلوم اُسی شان سے قائم رہا اور اب تک قائم ہے، جماعت اسلامی بھی متعدد ارکان کے اختلاف سے دوچار ہوئی، اور اُن کی علیحدگی کے بعد بھی وہ زندہ و پائندہ رہی اور آج وہ پہلے سے زیادہ فعال ہے، عوام اس پر اعتماد کرتے ہیں، اُس کے مشعب میں ترقی ہوئی ہے اور بڑے محققین کے باوجود اُس کی سادگی قائم ہے بلکہ پہلے کے مقابلے میں اللہ تعالیٰ کے فضل سے کچھ اضافہ ہی ہو گیا ہے۔ فرض شناسی، انیسار، خداری دین سے شغف، ادراک، اشاعت اور اقامت کے لئے جدوجہد، یہ تمام صفات جماعت کے موجودہ ارکان میں موجود ہیں، جو حضرات جماعت سے علیحدہ ہوئے ہیں وہ جماعت میں باقی رہنے والے ارکان سے اُن کی صفات اور خوبیاں چھین کر نہیں لے گئے!

اس کے بعد ارشاد ہوتا ہے :-

”اگر آپ حضرات اس سے قبل میدان میں آجاتے، تو جماعت اسلامی والے کبھی کامیاب نہ ہو سکتے۔“

بھاگ جاتے :-

اس خط کے شروع میں مکتوب نگار نے ڈاکٹر اسرار احمد صاحب کو یہ خوشخبری سنائی تھی کہ جماعت اسلامی مرحمتی، اُس کے تالوت میں بس آخری کیل شونکھی باقی رہ گئی ہے، مگر اس کا نامہ کو انجام دینے کے لئے آپ حضرات (تنظیم اسلامی والے) میدان عمل میں آگئے۔

مؤسسہ بالانفعہ ان کے اس شاہد سے کی تردید کرتا ہے، جماعت اسلامی والے تو اب تک میدان عمل میں کام کر رہے تھے، بس اب ہندو ہینے قبل جب سے یہ تنظیم وجود میں آئی ہے جماعت اسلامی میدان چھوڑ کر بھاگ کھڑی ہوئی! — کیا کوئی شخص جو اپنے دل میں ذرا سا بھی خوف خدا رکھتا ہے، اتنی بے سرو پا بات کہہ سکتا ہے اور ایسی بے پروا کی اٹا سکتا ہے! اس مزاج و ذہنیت کے لوگوں کو بندوں کی بھی شرم نہیں ہے کہ اس قسم کے کھلے ہوئے جھوٹ کو پھر کر دنیا کیا کہے گی! ”تنظیم اسلامی“ کب میدان میں آئی؟ اُس نے کیا کارنامہ انجام دیا؟ جماعت اسلامی والوں نے ان ”مذہبی پسواؤں“ کے خوف سے کب ماہ فوراً اختیار کیا؟ اس جھوٹ سے خدا کی پناہ!

”کیونکہ جماعت اب تک سسک رہی ہے“ اندرونی طور پر سخت انتشار برپا ہے۔ دیگر سیاسی پارٹیوں کا سہارا لے کر تین مردہ میں نئی جان ڈالنے کی ناکام کوشش ہو رہی ہے۔

جماعت اسلامی میں نہیں یہ ”انتشار“ مکتوب نگار کے ذہن و فکر میں برپا ہے اور یہ تو سیاسی پارٹیوں کے اکابر سے جا کر پوچھئے کہ کس کو کون سہارا دے رہا ہے؟ رہا جماعت کے سکھنے کی بات، تو یہ مکتوب نگار کے مریض ذہن اور مردہ ضمیر کا ”خواب پریشانی“ ہے، جماعت اسلامی کی تازہ ترین رپورٹ ہمارے سامنے ہے، اُس سے واضح ہوتا ہے کہ مغربی پاکستان میں ایک سو ایک اور شرقی پاکستان میں تریسٹھ ارکان کا اضافہ ہوا ہے۔ جماعت کے تین سو بیالیس دارالمطالعے، ۱۲۶۲ مراکز، ابراہائے کتب، ۱۰۷۱ مکتبے ہیں، ملاقاتوں کے ذریعہ تقریباً دو لاکھ افراد کو کتابی مطالعہ کے لئے دی گئی ہیں، دعوتی ملاقاتوں کی تعداد — تین لاکھ تینتالیس ہزار چھ سو پندرہ، تبلیغی وفد تین ہزار ساٹھ — جارحیت زندہ عربوں کے لئے جماعت اسلامی نے جو امداد (نقد و قرضہ) اور سامان (دکان) دیا ہے۔ وہ ساڑھے چار لاکھ روپیہ سے بھی ناپید ہے۔ جماعت اسلامی کے شفیق خاں کی تعداد ۱۷۷ ہے، جس سے سات لاکھ سے زائد مریضوں نے ایک سال کی مدت میں استفادہ کیا ہے۔ مغربی پاکستان میں اعانت مستحقین کی مدد سے یتیم بچوں، میواؤں، دارالطلبہ، مستحق دینی اداؤں کو ایک لاکھ چار ہزار چھ سو تین روپیہ دیا گیا ہے۔ اور صرف کراچی میں ”مٹھی آنا اسکیم“ کے تحت سات سو چالیس من آٹا جمع کر کے غریب خاندانوں میں تقسیم ہوا ہے، کراچی میں ایک ”میت گاڑی“ بھی کام کر رہی ہے، جس کے ذریعہ ۸۶۵ میتیں پہنچائی گئیں (رپورٹ کارکردگی سالانہ جماعت اسلامی پاکستان اذیکم اکتوبر ۱۹۶۶ء تا ۳۰ ستمبر ۱۹۶۷ء)!

جہاں تک جماعت کے لٹرچر کا تعلق ہے عربی، انگریزی، ترکی، فارسی، فرانسیسی، انڈونیشی، جاپانی، جرمنی اور سواحلی زبانوں میں دینی کتابیں ترجمہ ہوئی ہیں، دعوت اسلامی کے مختلف کاموں کے سلسلہ میں دسیروں ممالک سے مرسلت ہوتی رہی ہے! مولانا سیال ابوالاعلیٰ مودودی، امیر جماعت اسلامی پاکستان اپنی مسلسل غلات کے باوجود جماعت کے کاموں کی نگرانی فرما کر، محنت شاقہ برداشت کرتے رہے ہیں، ان کی شخصیت اور نہرت ”بین الاقوامی“ حیثیت اختیار کر چکی ہے، باہر سے آئے ہوئے اسلامی وفد اور مسندین مولا موصوف سے ملنے ہیں اور پوپ اعظم بھی ان کو کشتی مرسد بھیجتا ہے۔ جس جماعت کی کارگزاری، فعالیت اور سرگرمیوں کا یہ عالم کیا کوئی شخص بہ صحت ہوش و حواس اس جماعت کے بارے میں ایسی جھوٹی باتیں کہہ سکتا ہے کہ جماعت مر چکی بس اُس کے تابوت میں کیوں ٹھونکنا باقی رہ گیا ہے۔ جماعت اسلامی والے میدان چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ جماعت سسک رہی ہے۔ اس ہر حلقے میں سخت انتشار برپا ہے!



نا؟ ڈاکٹر اسرار احمد صاحب کا ضمیر کیا اس پر مطمئن ہے کہ اس خط میں کوئی ایک بات بھی صحیح بیان کی گئی ہے۔ یہ کیا یہ کذب نامہ اور جھوٹ پتر ”مجاد“ میں اشاعت کے قابل تھا؟ ڈاکٹر صاحب اور ان کے رفقاء، موصیوں کی جماعت اسلامی کی دہم نے اُن کی علمی و اخلاقی سطح کو کس قدر پست کر دیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اس ادبیہ میں ”تنظیم اسلامی“ کی پوزیشن صاف کرنے کی اس انداز میں کوشش کی ہے ۱۔  
 ”آئندہ کے لئے ہم یہ بات پہلے ہی واضح کر چکے ہیں اور اب پھر کئے دیتے ہیں کہ جماعت اسلامی سمیت کسی بھی جماعت کی مخالفت ہمارے مقاصد میں شامل نہیں ہے، تنظیم اسلامی بالکل مثبت مقاصد کے لئے قائم ہوئی ہے“

”تنظیم“ کی اس سی قرارداد میں ”جماعت اسلامی“ کی دشمنی سموتی ہوئی ہو، جس ”تنظیم“ کی روداد پڑھ کر اس کے ہوا خواہوں اور ہم خیال حضرات تازہ بن فوراً ”جماعت اسلامی“ پر جا کر ٹھیرے کہ یہ تنظیم تو جماعت اسلامی کو میدان سے بھگانے اور جماعت کے تابوت میں کیل ٹھونکنے کے لئے وجود میں آئی ہے (فہم المراد) — اس ”تنظیم“ کے بارے میں یہ لپیلا پوتی کہ ۱۔

”کسی بھی جماعت کی مخالفت ہمارے مقاصد میں شامل نہیں ہے“ تنظیم اسلامی مثبت مقاصد کے لئے قائم ہوئی ہے ۲۔

کسی ہوشمند انسان کے لئے بھی قابل قبول ہو سکتی ہے، کیا ایسی تصنیع کی باتوں سے دل کا بغض چھپ سکتا ہے اس سفاکی کی بھلا کوئی انتہا ہے، دھچپ کر اور کھل کر مار بھی کئے جاتے ہیں، مگر لوگوں کو یہ تاثر دینے کی کوشش فرمائی جاتی ہے کہ ہم نے تو کچھ جی نہیں کہا؟ ہم تو بڑے خیر پسند بھولے اور مرغیاں و مرغ ہیں!

ان ”کوئٹہ آسٹینز“ کی دراز دستی کا ایک اور نمائندہ کار ۱۔

**اور سنئے!** ”ہوا یہ کہ جھنگ کی اسلامی جمعیتہ طلبہ سے منسلک بعض طلبہ بعض اسباب کی بنا پر دہن میں سب سے زیادہ اہمیت خلافت و ملکیت کو حاصل ہے، جمعیت اور جماعت دونوں سے باغی ہو گئے اور انہوں نے اپنی ایک علمی تنظیم ”تنظیم صلاح طلبہ پاکستان“ کے نام سے قائم کر لی، ساتھ ہی انہوں نے بعض امور میں مشورہ طلب کرنے کی غرض سے پہلے مولانا امین احسن اصلاحی اور پھر راقم اطراف سے رابطہ قائم کیا اور اس کے لئے ان ناظم عدا ج نے لاہور کا سفر بھی کیا، راقم نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ تنظیم کے بکھیرے میں نہ پڑیں اور اپنے تعلیمی مشاغل سے جتنا وقت بھی فارغ کر سکیں، اسے عربی زبان کی تحصیل اور قرآن مجید کے مطالعے میں صرف کریں، ساتھ ہی یہ بھی عرض کیا کہ اگر وہ اس طرز پر کام کرنے کو تیار ہوں تو راقم اطراف ان کے ساتھ تعاون پر آمادہ ہے۔ انہوں نے اس سے کامل اتفاق کا اظہار کیا، چنانچہ فروری میں راقم اطراف نے جھنگ کا سفر کیا اور وہاں ایک باقاعدہ حلقہ مطالعہ قرآن کی بنیاد بھی رکھ دی اور ایک معروف عالم دین سے وعدہ بھی لے لیا کہ وہ انہیں عربی پڑھانے کے لئے وقت بھی دیں گے، اتفاق سے اسی دن گورنمنٹ کالج جھنگ کی مجلس علوم اسلامی کی سالانہ تقریب بھی تھی، جس میں راقم کو تقریر

کی دعوت دیکھی، چنانچہ وہاں مسلمانوں پر قرآن مجید کے حقوق کے ذریعہ پر تفسیر بھی کی گئی۔  
جنگ میں ڈیڑھ روز قیام کے وہاں بھی ان نوجوان طلبہ سے بار بار یہی کہ کیا اور پھر خطوط میں بھی انہیں  
اس کی تاکید کی گئی کہ جمعیت یا جماعت کی مخالفت ہی کو اپنا مقصد نہ بنالیں۔  
بلکہ ساری توجہ مثبت تعمیری کاموں پر صرف کریں۔

لیکن جو خبر جنگ سے نشر ہوئی اس میں بالکل برعکس بات کہی گئی، اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ اس کی ذمہ داری  
کس پر ہے، بہر حال یہ بات واضح ہوئی چاہے کہ تنظیم اسلامی کے پیش نظر ہرگز طلبہ کی کسی نئی تنظیم یا جماعت  
کا قیام نہیں ہے، تنظیم کے پیش نظر کوئی سیاسی کھیل کھیلنا نہیں ہے کہ اسے طلبہ کی کسی علیحدہ تنظیم کے  
قیام کا کھکھڑ مل لینا پڑے۔ تنظیم جو تعمیری کام کرنا چاہتی ہے وہ طلبہ اور غیر طلبہ کے لئے عام  
ہیں اور تنظیم اسلامی کے دروازے طلبہ اور غیر طلبہ کے لئے یکساں کھلے ہیں (مشاق - اپریل ۱۹۸۰ء)

یہاں یہ سوال ذہن میں ابھرتا ہے کہ کوئی کانگریسی مولوی جماعت اسلامی کی مخالفت میں کوئی کتاب لکھتا ہے، تو اس پر مقدمہ  
لکھوانے کے لئے اس کی نگاہ حضرت مولانا امین احسن اصلاحی ہی پر کیوں پڑتی ہے؟ اور مولانا موصوف جماعت کی مخالفت میں اپنے تسلیم کا  
پیمانہ صرف غیر ماکر جماعت اسلامی پر حکومت اسرائیل کے ایجنٹ ہونے تک کی تمت بڑھ دیتے ہیں۔ کسی درس گاہ کے طلبہ (ڈاکٹر  
اسرار احمد صاحب کے بقول) جمعیت، جماعت سے بغاوت کرتے ہیں تو وہ بھی مولانا امین احسن اصلاحی اور ڈاکٹر صاحب کی طرف رجوع  
کرتے ہیں۔ آخر آپ حضرات نے اپنے چہروں پر جماعت اسلامی کے دشمن کیوں لکھ رکھا ہے کہ جماعت کے مخالفین کی نگاہ  
ہی کی طرف جاتی ہے۔ اور جماعت سے اختلاف کرنے والے یہ سمجھتے ہیں کہ اس اختلاف و نزاع اور عدالت و مذاہن آپ حضرات اُن  
سرپرستی، رہنمائی اور قیادت فرمائیں گے!

ڈاکٹر صاحب برسوں اسلامی جمعیت طلبہ سے وابستہ رہے ہیں، انہیں خود اس بات سے یہ ہے کہ جمعیت طلبہ پاکستان کے تعلیمی اداروں میں  
ماحول پیدا کرنے کی مخلصانہ جدوجہد کر رہی ہے اور اپنے آغاز قیام سے اب تک اللہ تعالیٰ کے فضل و عطا کی حمد و حمد میں مصروف ہے! جمعیت  
والے نماز روزے کے پابند ہیں درس گاہوں میں اُن کی کوششوں کے سبب دین کا چرچا ہے، دوسرے طلبہ کے مقابلے میں اُن کا اخلاقی و  
بد رہا بلند ہے، مخلوط تعلیمی اداروں کی طالبات جمعیت کے بایکوز کے اخلاق و تقویٰ کی شہادت دیں گی کہ یہ نوجوان تاک جہانک چھ  
چھاٹ اور دوائس کے داعیات و محرکات سے کس قدر اجتناب کرتے ہیں!

ما ترم طرف جمعیت طلبہ کے بعض اجتماعات میں شریک ہوا ہے، نزدیک و دور سے جمعیت سے وابستہ طلبہ کی دینی سرگرمیاں  
کو بھی دیکھا ہے، جو طلبہ جمعیت میں شریک نہیں ہیں، اُن سے بھی جمعیت کے بارے میں اُن کی رائے دریافت کی ہے، اللہ تعالیٰ دلوں کی  
بہتر جانتا ہے۔ اس گناہگار نے ان طلبہ کی صلاح جوانی کو دیکھا کہ ہمیشہ نظامت محسوس کی ہے! جمعیت طلبہ کا وجود پاکستان کے لئے اللہ  
تعالیٰ کی رحمت اور اسلامی اخلاق کی زندہ حجت ہے۔ طلبہ کی یہ دینی تنظیم تو مولانا اصلاحی، ڈاکٹر اسرار احمد و اُن کے دوسرے  
رفقاء کی تائید و اعانت کی مستحق تھی!

ان حضرات کا ردل یہ ہے کہ اسلامی جمعیت طلبہ اس سے اول تو غیر متعلق ہیں اور اس کو تقویت دینے کا خیال ہی ان کے ذہن میں نہیں آتا جیسے یہ ناپسندیدہ نوجوانوں کا کوئی گروہ ہے جو کسی لائسنس فعل میں مبتلا ہے۔ پھر جمعیت سے بغاوت کے آثار نمایاں ہونے میں وہاں یہ مشیرین کرپورج جاتے ہیں، اور جمعیت کے اس انتشار اور اضطراب کو دور اور بغاوت کو فرو کرنے کی بجائے اس قسم کے مشورے دیتے ہیں کہ جن میں ”وصل“ کا کوئی اشارہ تک نہیں فصل وینراری کے جذبہ کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔

مولانا اصلاحی صاحب، ڈاکٹر صاحب اور ان کے دوسرے رفقا کو جماعت اسلامی کی دشمنی نے اس سطح پر پہنچ دیا ہے، انہیں شبہ ہو جائے کہ کوئی نیک کام جماعت اسلامی کے ایما سے ہو رہا ہے تو وہ بھی ان کی آنکھوں میں کھٹکتا ہے! ”لعاونوا علی البر والتقویٰ“ کی بجائے ”لعاونوا علی التخیب الجماعت“ ان بزرگوں کا مشن ہے۔

جھنگ کی اسلامی جمعیت طلبہ سے منسلک بعض طلبہ کی بینارک کا بڑا سبب ڈاکٹر اسرار احمد صاحب کے قول کے مطابق ”خلافت و ملکیت“ کا وجود تھا، تو یہ حضرات اپنی شدت مزاج کے تحت ان کو یہ مشورہ دے سکتے تھے کہ اس کتاب کو تم دیا برد کردو، مگر جمعیت سے تعلق قطع نہ کرو اور وقتی جذبہ کے زیر اثر تم نے بہ جدید ”تنظیم فلاح طلبہ پاکستان“ جو بنا ڈالی ہے، اسے توڑ دو، یہ تنظیم جمعیت کے ٹوڑ پڑھنے قائم کی ہے اس کا ردل جمعیت کی مخالفت کے علاوہ اور کچھ نہ ہوگا اسی طرح طلبہ میں دین کا جو کام ہو رہا ہے اس میں کھڑکتا پیدا ہوگی۔

— مگر —

ڈاکٹر صاحب نے انہیں مشورہ کیا دیا۔

”جھنگ میں ڈیڑھ روز قیام کے دوران بھی ان نوجوان طلبہ سے بار بار یہی کہا گیا، اور پھر غلطو میں بھی انہیں اس کی تاکید کی گئی کہ جمعیت یا جماعت کی مخالفت ہی کو اپنا مقصد نہ بنالیں، بلکہ ساری توجہ مثبت کاموں پر صرف کریں؟“

اس میں ”ہی“ غور طلب ہے، یعنی جمعیت اور جماعت کی مخالفت کرتے ہیں، مخالفت کا یہ سلسلہ بہر حال جاری رہنا چاہئے! اس مخالفت کے ساتھ مثبت تعمیری کام بھی ہوتے ہیں!

ملت اسلامیہ کی بد نصیبی کی کوئی حد نہ تھا ہے کہ اس نے بعض اکابر اور اہل فکر و رائے کا تقویٰ دیناری اور ”تدبرق ان“ اب یہ ردل ادا کر رہا ہے!

محمد تقوی  
۲۵ دسمبر ۶۸ء

# فلسطین۔ القدس۔ قبلہ اول

## کھیلنے

### آپ کیا کرتے ہیں

اکابر و اصاغر، حاکم و محکوم، عوام اور خواص سب سوچیں اور اپنے ذہن و فکر اور زندگیوں کا جائزہ لیں کہ یہودیوں کے ناپاک تسلط سے فلسطین کی ارض مقدس کو پاک اور آزاد کرانے کیلئے کیا سعی کی جا رہی ہے۔ دلوں کے زخموں کا کیا حال ہے ان میں کتنی چھین، بیس اور درد پایا جاتا ہے۔

مسلمانوں کی تاریخ کی یہ اتنی بڑی تریحی ڈی ہے کہ جس کے بعد ہونٹوں کی مسکراہٹ، دلوں کا چین اور آنکھوں کی نیند چلی جانی چاہئے تھی!

### انے ننگ عاشقی تری غیرت کو کیا ہوا؟

اٹھئے اور فوراً اٹھئے، اور ارض مقدس کی آزادی کیلئے اپنا سب کچھ قربان کر دیجئے۔ مسلمانوں کی محفلوں میں اس چرچے کو عام کیا جائے کہ اللہ تعالیٰ کی غضوب قوم (یہود) کو ارض مقدس سے نکال دینا ہماری زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہے۔

## شہاد۔۔۔ جہاد۔۔۔ قربانی

عمدہ — ستا — پامیدار

اور  
ہمہ قسم کا

سنٹری کا سامان

سلمان برادر سنٹری اسٹور ۳ اکبر روڈ (رہبر ونگل سینما)  
صدار کراچی ۳



مولانا محمد اللہ کھوسہ

# اقامتِ دین

دوسرے مذہبوں میں مذہبی زندگی کا جو بھی تصور ہو۔ اسلام کے نزدیک اس کا تصور اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ انسان جو اپنی اصل حیثیت کے اعتبار سے اللہ کی ایک مخلوق اور اس کا بندہ ہے اپنے ارادے اور عمل سے بھی اپنی پوری زندگی میں اسی کا بندہ بن جائے۔ لے لے ایسے انسان کو مسلم کہا جاتا ہے۔ یعنی وہ جس نے اطاعت قبول کر لی۔

انسانی زندگی بہت سے شعبوں میں بٹی ہوئی ہے اسلام ان تمام شعبوں میں صرف اللہ کی اطاعت کا مطالبہ کرتا ہے۔ یہ بات اسی وقت ممکن ہے جب زندگی کے تمام معاملات پر ایسے لوگ قابض ہوں جو اللہ کی ہدایت کو آخری سمناسنتے ہوں اور اللہ کی مرضی کے مطابق کام کرنا چاہتے ہوں!

اسلام اس تعریف کو درست نہیں سمجھتا کہ زندگی کے کچھ نجی اور شخصی معاملات تو خدا کے حوالے کر دئے جائیں اور باقی اجتماعی اور ملکی معاملات میں لوگ خود اپنی مرضی کے مطابق دوسروں کے کام کرنے کے لئے آزاد ہوں!

جو لوگ اسلام کو ایک مکمل نظامِ زندگی کی حیثیت سے سمجھ لیتے ہیں اور اسی حیثیت کے مطابق وہ اسلام سے اپنا تعلق قائم کرنے کا بیصد کرتے ہیں ان کی زندگی کا مقصد ہی یہ ہوتا ہے کہ وہ انسان کی پوری زندگی کو اسلام کی اطاعت میں دے دیں۔ اس مقصد کے لئے وہ جو کوششیں کرتے ہیں۔ اسی کا نام اقامتِ دین ہے، اس کو اسلامی نظام کا قائم کرنا کہا جاتا ہے۔ یہ کوششیں اپنی ذاتی اصلاح سے شروع ہوتی ہیں اور دعوت و تبلیغ کی تمام منزلوں سے گزرتے ہیں اور جہدِ جہد کی آخری منزلوں تک پہنچتی ہیں۔

اقامتِ دین کی اس جہد و جہد میں ایک منزل آتی ہے کہ حکومت کی باگ ڈور ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں سونپی جائے جو اللہ تعالیٰ کے فرمانبردار ہوں اور جن کا مقصد کتاب و سنت کی بنیاد پر حکومت اور معاشرے کا قیام ہو۔

اقامتِ دین کی کوششوں کا مقصد کسی منزل میں بھی کوئی مادی فائدہ نہیں ہوتا۔ اقامتِ دین کے کام کرنے والوں کے سامنے ایک ہی مقصد ہوتا ہے اور وہ یہ کہ ان کا خدا ان سے خوش ہو جائے اور جس مالک نے ان کے ذریعہ فریضہ کیا ہے وہ ان کو ان کوششوں کا بہترین بدلہ دے اور ان کی وہ زندگی جو موت کے بعد آنے والی ہے اور ہمیشہ رہنے والی ہے کامیاب ہو جائے!

یہ اہم مقصد ہے اقامتِ دین یا نظامِ اسلام کا قائم کرنا کہا جاتا ہے اس کی اہمیت کم لوگ سمجھتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اسے غیر مسلم لوگ سمجھیں گے خود بہت سے مسلمان بھی اچھی طرح نہیں سمجھتے! اکثر مسلمان تو یہ سمجھتے ہیں کہ یہ بھی کوئی نجی یا سیاسی کام ہے! اور جس طرح

مری تو میں اپنے سیاسی غلبے کے لئے جدوجہد کرتی رہتی ہیں، اسی طرح مسلمانوں کے شعخی یا سیاسی غلبے کے لئے جو کام کیا جاتا ہے اسی امام اقامت دین رکھ دیا گیا ہے اور اس کو اسلامی نظام کا قیام کہا جاتا ہے۔ حالانکہ اقامت دین اللہ تعالیٰ کے حکم کو بلند و غالب کے لئے امام ہے۔ ہاں! اس کے طفیل میں ملت اسلامیہ کو بھی شرکت و خلیہ حاصل ہوتا ہے۔

اثبات دین سے مراد یہ بھی نہیں کہ دین کی محض تبلیغ کی جائے بلکہ اس پر کما حقہ عمل درآمد کرنا اُسے رواج دینا اور اُسے عملانا لازم پڑتا ہے۔ مثلاً قرآن مجید میں یہ کہا گیا کہ نماز قائم کرو۔ تو اس سے مرکز یہ مطلب نہیں کہ اس کی محض دعوت و تبلیغ کی جائے بلکہ مقصد ہے کہ نماز کو اس کی تمام شرائط کے ساتھ نہ صرف خود ادا کرو بلکہ ایسا انتظام کرو کہ وہ اہل ایمان میں باقاعدگی کے ساتھ قائم اور رائج رہ جائے۔ مسجدیں ہوں، جمعہ و جماعت کا اہتمام ہو، وقت کی پابندی کے ساتھ اذانیں دی جائیں، امام اور خطیب مستعد ہوں، اس طرح لوگوں کو وقت پر مسجدوں میں آنے اور باقاعدگی سے نماز ادا کرنے کی عادت پڑ جائے گی! انبیاء علیہم السلام کو جب اس دین کے قائم کرنے اور قائم رکھنے کا حکم دیا گیا تو اس سے مراد صرف اتنی بات نہ تھی کہ وہ لوگوں میں اس کی تبلیغ کریں تاکہ لوگ اس کا برحق ہونا تسلیم کریں بلکہ یہ بھی تھی کہ جب لوگ اسے تسلیم کریں تو اس سے آگے تہذیب بڑھا کر پورے کالورا دین ان میں عمل رائج اور نافذ کیا جائے! تاکہ اس کے مطابق عمل درآمد ہونے لگے اور ہوتا رہے اس امر میں شک نہیں کہ دعوت و تبلیغ اس کا لازمی ابتدائی مرحلہ ہے جس کے بغیر دوسرا مرحلہ پیش نہیں آسکتا۔ لیکن ہر صاحب عقل آدمی خود دیکھ سکتا ہے۔ کہ اس حکم میں دعوت و تبلیغ کو مقصد کی حیثیت نہیں دی گئی ہے، بلکہ دین قائم کرنے اور دین قائم رکھنے کو مقصد قرار دیا گیا ہے۔ دعوت و تبلیغ اس مقصد کے حصول کا ذریعہ ضرور ہے مگر بجائے خود مقصد نہیں ہے۔

اقامت دین کا سب سے ضروری اور پہلا مرحلہ یہ بھی ہے کہ معاشرے اور ماحول کا جائزہ لینے کے بعد اس معاشرے کے حالات و کوائف کے مطابق نظریہ انکار و تعمیر انکار کا سلسلہ متبذبح شروع کیا جائے۔

پوری دنیا میں مختلف ملکوں کے درمیان آمد و رفت کی آسانیوں اور ڈاک، تہذیب اور ریڈیو کے ذریعے حالات سے باخبر رہنے کی بہترین گنجائش ہے۔ ایک ایسی فضا بن گئی ہے کہ تقریباً تمام دنیا کے لوگ مختلف مقامات کے خیالات اور افکار سے برابر متاثر ہوتے رہتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم جب کسی ملک کے حالات کے بارے میں کوئی فیصلہ کریں تو اپنی نظر کو صرف اسی ملک کی حد تک محدود نہ رکھیں۔ آج یہ صورت حال نہیں ہے، کہ اگر کوئی شخص ایک ہمارے ملک میں آٹھے تو اس کا اثر ہمارے ملک کے علاوہ کسی دوسرے ملک پر نہ پڑے ہم دیکھ رہے ہیں کہ مختلف قسم کے خیالات و افکار اور نظریات دنیا کے مختلف ملکوں میں پیدا ہو رہے ہیں اور ان کا اثر خود ہمارے ملک پر پڑ رہا ہے۔ آخر یہ کیوں نرم کوئی پاکستانی فلسفہ تو نہیں ہے لیکن ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہمارے ملک کے بعض لوگ اس سے کس درجہ متاثر ہو چکے ہیں اور کہاں تک اس کا اثر قبول کرتے جا رہے ہیں، پھر کوئی وجہ نہیں کہ اگر آج دنیا کے کسی گوشے میں اسلامی نظام اپنی اصل اور صحیح صورت میں قائم ہو جائے تو اس کے اثرات دنیا کے مختلف ملکوں پر نہ پڑیں یا خود ہمارا ملک اس سے متاثر نہ ہو۔ دراصل آج اسلامی نظام کے قیام کا مسئلہ کسی ایک ملک کا مسئلہ نہیں ہے بلکہ یہ پوری دنیا کا مسئلہ ہے۔

اگر کسی ایک جھوٹے سے جھوٹے ملک میں بھی کوئی نظام قائم ہو جاتا ہے جو خدا کے تعین، اخوت کی جواب دہی، اور خدا کی ہدایت کی سرودی کی بنیاد پر زندگی کے مسائل کا کوئی قابل عمل اور کارآمد حل پیش کر دیتا ہے تو پھر آپ دیکھیں گے کہ وہ ذہنی انقلاب جو آج

ہیں جو نئے شیر لانے سے زیادہ مشکل دکھائی دے رہا ہے کس تیزی اور کس آسانی سے ممکن ہو جائے گا۔  
بندے کو اقامتِ دین کے لئے غلوں سے عرفِ جد و جہد کہ نا ہے اس سے یہ باز پرس ہرگز نہ ہوگی کہ اس نے دین قائم  
کیوں نہ کر کے دکھایا۔

جب بندہ اس سلسلے میں ایک مرحلہ طے کر لیتا ہے تو دوسرے مرحلے کے لئے اللہ تعالیٰ بطور خود ا سے طاقت اور صلاحیت  
عطا کرتا ہے اس کی ایک منزل کو طے کر لینے کے بعد دوسری منزل کے لئے رخصت سفر از خود ہتیا ہو جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا وعدہ  
ہے کہ جو لوگ ہماری راہ میں قدم بڑھاتے ہیں ہم انہیں اپنی راہوں پر سفر کرنے کے لئے خود راستے دکھا دیتے ہیں۔  
آپ کی جس قدر صلاحیتیں اور توانائیاں ہیں آپ ان سب کو سب سے پہلے خدا کے دین کی اقامت پر صرف کریں۔  
اگر یہ معاشرہ اسی طرح بگڑتا اور آگے بڑھتا رہا اور غیر اسلامی تحریکیں مذہب و روز آگے بڑھتی رہیں تو ایمان و اسلام کی  
بچی کھچی نشانیاں جو ابھی تک باقی ہیں ان کا باقی رہنا مشکل ہو جائے گا۔

اللہ تعالیٰ اپنے ہر بندے کی ایسے کام کرنے کا مطالبہ نہیں کرتا جو اس کے امکان میں نہ ہو! اقامتِ دین کا فریضہ  
اللہ تعالیٰ نے اہل ایمان پر ان کی طاقت کے پیش نظر ہی عائد کیا ہے، یہ منزل دشوار و غرور ہے اس راہ میں ہر طرح کی قسربانیاں  
دینی پڑتی ہیں، یہ فریضہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے بہت بڑی آزمائش ہے، اس آزمائش میں کھرے اور کھولے کا امتیاز ہوتا ہے!  
اہل ایمان دشواریوں سے گھبراہٹ نہیں کرتے، حالات کتنے ہی ناسازگار اور فضا کیسی ہی مخالف کیوں نہ ہو اہل ایمان کو کام  
پہی کرنا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے دین کو قائم کرنے کے لئے اپنا سب کچھ لگا دیں! کامیابی اور ناکامیابی اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے  
تیا مت کے دن ہم سے اس کا سوال نہیں ہوگا کہ تم — کامیاب کیوں نہیں ہوئے؟ باز پرس اس کی ہوگی کہ تم نے اس مقصد کے لئے  
کیا جدوجہد کی؟ کیا قسربانی پیش کی؟ کس ایثار کا نطفہ بہا؟

آؤ! ہم سب مل کر "جعل اللہ" کو مضبوطی کے ساتھ ختم یں اور اقامتِ دین کی راہ میں چل پڑیں اور اس منزل میں جو کام  
کریں اللہ کی رضا کے لئے کریں، بس پھر کامیاب ہیں (رائٹ اللہ العزیز)

## منگلا میں

ماہنامہ ترجمان القرآن — "چراغِ راہ" — "فاران" — "سیاہ"  
— "بتول" — پندرہ روزہ نور و الحسنات اور ہفت روزہ ایشیاء و  
آئین — نیز تحریک اسلامی کا جملہ لٹریچر  
لے کر کاٹہ

ابو عبد اللہ بک سیلر و نیوز ایجنٹ منگلا

# USWAH ماہنامہ کراچی

نذیر امارت معارف شیرازی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی

النشام اللہیم یکم سی ۱۹۶۸ء کو دوبارہ اشاعت پذیر ہوتا ہے بنیادی مقاصد سے عزائم اور خطوط کار کی ایک جھلک درج ذیل عنوانات میں دیکھی جاسکتی ہے۔

- ۱۔ پیغام حالات حاضرہ اور تحریک اسلامی کے موجودہ مرحلے میں ہمارے ذرائع، اسامی تحریکات، نگرانی رجحانات اور پاکستان میں اسلامی نظام حیات کے نفاذ کی تہا سیر اور مسلمانوں کو دعوت عمل دینا۔
- ۲۔ قرآن کے سایہ میں شہید اسلام بہ طلب کی شہرہ نشین فی ظلال القرآن کا ترجمہ اور تفسیر حقیقیہ یعنی یحییٰ بن علی بن ابی طالب کی سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم مشکوٰۃ المصابیح کی احادیث کا آسان ترجمہ اور تفسیر۔
- ۳۔ عالم استشرق مشرقین کے حالات اور اسلام کے خلاف ان کی ریشہ دوانیوں کا پورا جائزہ۔ فی الحال اس عنوان کے تحت مشہور مشرق گوئیہ زیر کی کتاب العقیدہ والشرعیۃ فی الاسلام کا جائزہ لیا جائے گا۔
- ۴۔ اسلامی نظام زندگی اس عنوان کے تحت اسلامی نظام زندگی کے مختلف پہلوؤں پر تحقیقی مواد پیش ہوگا۔ مثلاً اسلام کا نظام معیشت، اسلامی اخلاقیات اسلامی عقائد بالخصوص حوالیہ اسلامی سیر سے بہترین مقالوں کا ترجمہ۔

۵۔ فقہ و قانون اس میں اصول فقہ اور قانون کے مختلف پہلوؤں پر اسلامی قانون کے ماہرین کے اذکار پیش ہوں گے، اس کے علاوہ

## تعارف کتب اور نقد و نظر وغیرہ

کچھ سابقہ خریدار حضرات میں سے جو حضرات پتے کی تبدیلی چاہتے ہیں وہ جلد اطلاع دیں گے نمونے کا پرچہ منگوانے کے لئے ۶۰ پیسے کے ٹکٹ ارسال فرمائیں۔

سالانہ چنڈہ ۱۰ روپے قیمت فی پرچہ ۶۰ پیسے

پرستش کی خط و کتابت کے لئے پتہ ۱۔

مینجر ماہنامہ "اسوہ" ۳ ایچ ۲۵/۱۰ ناظم آباد کراچی

## تائیدات

ہاگ ہے اللہ اس چیز سے کہ بیان کرتے ہیں سبحان اللہ عما یصفون (سورہ ۲۳ - آیت ۹۱) عیسائیوں کا عقیدہ ہے کہ ایک تو خود ہے اور ایک اس کا بیٹا ہے، یسوع مسیح - وہ بھی خدا ہے - باپ اور بیٹے کا جو ہر واحد ہے - ہماری نجات کی خاطر یسوع مسیح انسان طاس ہو ا تھا اور منکروں کے ماتھے سے ٹکلیغیں پا کر واپس چھوڑا گیا - اور ایک بار پھر آئے گا - یہودیوں کا خدا بقول ایک مغربی مصنف کے بڑا غلام اور خونخوار ہے نہ گنہگار کو دیکھتا ہے نہ بے گناہ کو - اُسے سزائیں دینے - کام ہے، خون سے ہولی کھیلتا ہے - دھناتی سے جھوٹ بولتا ہے - (لغوذا باللہ)

ہندوؤں کے خدا لاتعداد ہیں - لیکن اہم اعلیٰ خدا تین ہیں شیروچی، برہما، وشنو - تینوں نے اف فی روپ لپ تھا اب ان کے بڑے ہیں - خداؤں میں اور انسانوں میں فرق یہ ہے کہ خداؤں کے بعض اعضاء زیادہ ہیں اور خداؤں کی طاقت کا ان میں مقابلہ نہیں کر سکتا ایک خدا (شیروچی) کے بیٹے وگیش، کا جسم انسانی ہے مگر سر مانتھی کا سا ہے -

شیروچی اہم اور اعلیٰ خداؤں میں اہم تر اور اعلیٰ تر ہیں - شیروچی تیسروں کے خدا (برہما) کے خالق ہیں اور برہما نے تیسرے خدا کو جنم دیا تھا - اس طرح کہ پانی کا چمکدہ جو کہ پانی پر ملا - اُس سے بلبلا اٹھا اور بلبلی میں سے وشنو نکلا، وشنو نے لکھے ہی برہما کو بیٹا کہہ دیا - ہوا - ہیں؟ اُنہی بات میں تیرا بیٹا ہوں یا تو میرا بیٹا ہے - دونوں کی بحث بڑھی تو شیروچی نے اپنا لنگ آسمان کی طرف کر دیا - وشنو اہ سناٹے میں رہ گئے اور کہنے لگے جو اس لنگ کی ابتدا اور انتہا معلوم کرے وہ باپ ہے اور جو معلوم نہ کر سکے وہ بیٹا ہے، وشنو کچھ پانی میں اُترا اور برہما ہنس بن کر اوپر اُٹھا - دونوں دوہرا دوہرا تر تے اور چڑھتے رہے، لیکن لنگ کی ابتدا اور انتہا نہ ملی - برہما سسٹے میں کچھ چپ لاکہ برقی مٹی، ہنڈ اس کی پوجا نہیں کی جاتی ہندوؤں کے خداؤں کا سارا حال نفس کرنا دشوار ہے، کہنا در اتنا ہے کہ مسلمانوں کی کتاب نے ان باتوں کی تردید کی ہے اور بتایا ہے کہ اللہ ان عجیب و غریب اوصاف سے ہر اوسترا ہے - عیسائیت اور یہودیت کو بدنام کرنے والوں اور شرکین نے اپنی عقل سے گھڑے ہیں - سبحان اللہ عما یصفون -

اللہ کیسے ہے؟ اسے تم کیوں کر سمجھ سکتے ہو - اللہ کی مثل کوئی دوسرا ہو تو رکھا دیا جائے کہ اللہ ایسا ہے، قرآن مجید کو ایسے کشمکش نشی (سورہ ۲۷ آیت ۱۱) اُس سے مشابہ کوئی شے ہے ہی نہیں، تو متا بہت کس شے سے دی جائے - لاتعداد کہ ۱۱ سورہ ۶۷ آیت ۱۶، ہماری موجودہ آنکھیں اُسے نہیں دیکھ سکتیں - مگر انکھوں کا اختراع کو جو مرنے کے بعد ملیں گی - فی الحال ذات اللہ کی ہامیت کو سمجھنے کے چوک میں مت پٹند - اُس کی صفات کو سمجھو اور وہ صفات اپنے اندر پیدا کرو جہاں تک ممکن ہے

اُمراء و سادات بادشاہوں اور حاکموں سے ملاہی کرتے ہیں لیکن علماء اور مشائخ ہمیشہ بادشاہوں اور حاکموں سے دور رہتے، سوائے حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے جنہوں نے شہنشاہ اکبر کے دین الہی کو روکنے کی غرض سے محمد سلطنت لانا جانا اختیار کیا تھا، کوئی بزرگ ایسا نہیں ہے جس نے دنیاوی وجاہت و اقتدار والے طبقے سے میل جول بڑھایا ہو اور بھی ہر دلعزیز راہرو جو اس طبقے سے میل جول بڑھاتے تھے وہ علماء و مشائخ کہلاتے تھے۔

میں نے خود دیکھا ہے کہ علماء اور مشائخ انگریزی حکام کی کسی تشریف میں جاتے تھے تو ان کے ساتھ مسلمان بیروں کا برتاؤ و مگر تھا۔ بیرے سمجھتے تھے کہ انہوں نے انگریزی دعوت میں شرکت کر کے اسلام کی توہین کی ہے۔

ایک سجادہ نشین صاحب لال تلحہ کی سالانہ سرکاری فی پمٹی میں پہلی مرتبہ شریک ہوئے ہزاروں آدمیوں کا مجمع تھا۔ کھانے کی چیزیں بل پر جن دی گئی تھیں اور پیسے کی چیزیں بیرے لئے لئے پھر رہے تھے۔ سجادہ نشین صاحب نے کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا، البتہ جب پانی ملاس آئے تو مسلمان بیرے سے پوچھا، بھائی گلاس پاک ہیں؟ سیرا وجہ نہ بولا، شاہ صاحب ایسا ہی باتیں نہیں پوچھنا چاہیں۔ یہ گھٹیا سی مثال تھی میرے زمانے کے غریب مسلمانوں کی اسلام دوستی کی۔ ادنیٰ مثال سنئے۔ ذرا پیچھے چلنا ہو گا۔ سو برس قبل کا وہ ہے کوئی فرنگی جامع مسجد دہلی دیکھنے آیا۔ جامع مسجد کی میز چوں پر بیک مٹھے بیٹھے رہتے ہیں۔ ایک بیک مٹھے نے اُس فرنگی کے ہاتھ پھیلایا اور فرنگی نے جیسے بڑا نکال کر اُسے کچھ دیا۔ بڑا جب میں واپس جانے کی بجائے پیچھے گریٹا اور بیک مٹھے نے اُسے - نین چار دن بعد وہی فرنگی صاحب پھر تشریف لائے۔ بیک مٹھے نے اُنہیں پہچانا اور کہا اُس دن آپ کا بڑا فرنگی تھا۔ بیٹے - فرنگی نے سوال کیا، اُس میں انہی انشزیاں تھیں، تمہاری نیت نہیں بگڑی۔ بیک مٹھے نے جواب دیا۔ بگڑی تو تھی، مگر خیال ہوا کہ رت عیسیٰ علیہ السلام کے آگے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی گردن جھک جائے گی کہ اُن کے اُستے نے عیسیٰ کی انشزیاں ہتھیلیاں۔ فرنگی نے فداً ودا انشزیاں بطور انعام پیش کیں۔ بیک مٹھے نے اُنہیں بھی قبول نہیں کیا۔ کہا اس سلسلے میں انعام قبول کرنا بھی رے پشیمان کو مبک کر دے گا۔

اور پیچھے چلئے۔ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کا زمانہ ہے ایک بہرہ پیا بابا اور شہنشاہ کے دربار میں پہنچ جاتا ہے اور شہنشاہ ہر بار اخت کر لیتا ہے کہ بہرہ پیا ہے بالآخر بہرہ پیتے نے دروغی لباس پہنا اور جہنم کے کنارے بھرپوری ڈال دی اور اس قدر شہرت کرائی کہ شہنشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور کثیر رستم زندگی بہرہ پیتے نے وہ رستم کثیر جہنم میں پھینک دی۔ جب شہنشاہ کو خوب گرویدہ بنالیا اور شہنشاہ اخت نہیں کر سکے تو بہرہ پیتے نے سلام کر کے عرض کیا۔ حضور! میں بہرہ پیا ہوں۔

اب شہنشاہ نے اسے انعام دیا اور پوچھا کہ تم نے اتنی بڑی رستم جہنم میں کیوں ڈال دی وہ تو انعام کی رقم سے بہت زیادہ تھی۔ روپے نے کہا کہ تم جہنم میں نہ پھینکتا تو وہ دیشی کی نقل کیسے نکس ہوتی۔ مجھے تو وہ دیشی کا پودا پارٹ ادا کرنا تھا۔

آپ نے دیکھا ہو گا کہ میعاد دی بنار اترنے کے بعد جو لوگ احتیاط سے کام نہیں لیتے، بدبہ پیری کر بیٹھتے ہیں، انہیں دوبارہ بخار نے لگتا ہے پھر ایک میعاد کے لئے بخار خود کرتا ہے اور دوسری دفعہ کا بخار پہلی دفعہ کے بخار سے زیادہ خطرناک بن جاتا ہے۔ اسے انگریزی میں RELAPSE کہتے ہیں۔ اردو میں اتر پلٹا۔

اسی طرح کسی نے گناہوں سے توبہ کر رکھی ہو اور وہ صالح زندگی بسر کرنے لگا ہو، اُس کے اعمال، خیالات اور جذبات میں تبدیلی پیدا ہو گئی ہو۔ اُس کی روح رعبہ ترقی ہو اور اُس پر نیکی کی کیفیات طاری ہوں، اب اگر وہ کوئی چھوٹی موٹی لغزش بھی کر بیٹھے گا تو اسے شدید نقصان پہنچے گا۔ روح ترقی کی منازل طے کرتے کرتے ٹوک جائے گی بلکہ پیچھے ہٹے گی۔ SBT BACK ہو گا۔ اعمال، خیالات اور جذبات میں زلزلہ آ جائے گا اور گنہگار نہ زندگی پلٹ پڑے گی، اور دوسری دفعہ توبہ کرنا پہلی دفعہ کی نسبت دشوار تر ہو جائے گا۔

چھوٹی موٹی لغزش کو معافی نہ بنیں سمجھنا چاہئے۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسے کھیت کی مینڈ نہیں ہوتی تو جانہ کھیت کے اند گھس آتے ہیں اور کھیت کا ناس کر ڈالتے ہیں۔ علیٰ ہذا چھوٹی موٹی لغزشوں کو اہمیت نہیں دی جاتی تو کبیرہ گناہوں کو راستہ مل جاتا ہے اور انسان کا ستیاناس ہو جاتا ہے۔ صغیرہ گناہ کبیرہ گناہوں کی الف۔ بے۔ تے ہیں۔ الف۔ الف۔ بے۔ تے بڑے بغیر۔ علم و فضل کی طرف نہیں بڑھتے پانا۔ صغیرہ گناہ اور باریات گناہ سے بچنا بے حد ضروری ہے۔

”مردے سنتے ہیں یا نہیں سنتے۔ یہ اُسی قسم کی بحث ہے جیسی میرے بچپن میں ایک دفعہ مجلس ملی تھیں کہ اللہ جھوٹ بول سکتا ہے یا نہیں اور اللہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا مثل پیدا کر سکتا ہے یا نہیں، وغیرہ وغیرہ۔“  
اس قسم کی مجلس ہمارے علماء کی کرتے ہیں۔ میں علماء کی بحثوں میں کیا دخل دوں۔ لیکن میرا جی ایسی بحثوں سے نفرت گھراتا ہے جن کا دامن کوئی اچھا بھلا ملنا ممکن ہے تو میں اس اچھے بھلے سے غور و فکر میں امدان بحثوں پر نجات اخروی منحصر ہے تو اللہ تعالیٰ مجھے معاف فرمائے اور راہِ راست دکھائے۔

”مردے سنتے ہیں یا نہیں سنتے“ کی بحث خاص میرے شہر میں چھڑی تھی۔ جامع مسجد (دقی) ہے جو شریک مشائخ کی طرف جاتی ہے اُس شریک کے ادھر ادھر قریب آٹھ ساٹھ دینی علوم کے دوپڑے مدرسے ہیں ایک کانام حسین بخش کا مدرسہ ہے، دوسرے کانام مولوی محمد حسین کا مدرسہ۔ مدرسہ حسین بخش میں مجھ کے بھتیجہ مولوی کرامت اللہ صاحب و خط فرمایا کرتے تھے، اللہ مدرسہ مولوی محمد حسین میں مولانا محمد ابراہیم صاحب۔ میں مولوی کرامت اللہ کے خط میں پابندی کے ساتھ جلتا تھا۔ لیکر ایک مولوی کرامت اللہ نے ”مردے سنتے ہیں“ کے عنوان پر بولنا شروع کر دیا۔ معلوم ہوا کہ مدرسہ مولوی محمد حسین میں ”مردے نہیں سنتے“ کے عنوان پر مولانا محمد ابراہیم گوہر افغانی کر رہے ہیں۔ ہم نوائی اور غیر ہم نوائی کی نوعمر امد قابلیت نہیں تھی، غلطیوں میں شرکت کا شوق بھگیا۔

اس وقت ایک خط پیش نظر ہے۔ راقم خط نے مجھ سے دریافت کیا ہے کہ مرنے کے بعد انسان کا دنیا والوں سے تعلق باقی رہتا ہے یا نہیں۔ فلاں صاحب کہتے ہیں کہ فلاں فلاں آیات سے یہ مفہوم نکلتا ہے کہ تعلق نہیں رہتا۔ میں نے جواب دے دیا کہ ان آیات کا تو میرے نزدیک یہ مفہوم نہیں ہے۔ لیکن قرآن مجید میں کسی جگہ بھی کہ تعلق باقی نہیں رہتا تو بس ٹھیک ہے اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟ البتہ پریشانی اور فکر کی بات یہ ہو سکتی ہے کہ پس ماندہ عزیزان و دوست جب دنیا پر نہیں گئے تو تعلقات کی تجدید کی جائے گی۔ یا نہیں۔ ویسے ہمیں دانا ہمارا ہی نہیں۔ یہاں وہ کہتے ہیں اللہ سے تعلق بڑھانا چاہئے، اور غیر اللہ سے صرف اتنا تعلق رکھنا چاہئے کہ جتنے تعلق کا اللہ نے حکم دیا ہے۔

کم دیا ہے :

اس سے زیادہ میں ان صاحب کو نہیں لکھ سکا، کیونکہ یہ مضمون بھی ویب ہی ہے جس پر غور کرنا میرے بس کا نہیں ہے۔ مضمون پر غور کرتے کرتے چنے لگتا ہوں کہ اس پر غور کرنے سے فائدہ کیا ہے؟ وہ فائدہ کم علمی کی وجہ سے یا بدستی سے مجھے سمجھائی نہیں دیتا۔ خیال پڑتا ہے، حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ صحابہ کو تقدیر پر بحث کرنے سے روکا تھا مگر میں نے راقم خط کو حدیث نہیں ہی، کیونکہ انہوں نے ہدایت کر دی تھی کہ جواب قرآن مجید کے حوالے سے دیا جائے، احادیث رسول کے حوالے سے نہ دیا جائے۔

کام دل سے کیا جائے تو اپنا دل بھی لطف محسوس کرنا ہے اور کام لینے والا بھی خوش ہوتا ہے۔ کام لینے والا غیر اللہ ہو یا اللہ مومن ہمیشہ نظر تو ہر کام میں اللہ رہتا ہے اور مومن جانتا ہے کہ اللہ کی خوشنودی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہے۔ مرفضان من اللہ اکبر۔ سورہ ۹- آیت ۷۲۔

دوسرے کو خوش کرنے کا رجحان اللہ تعالیٰ نے ان کی نطرت میں رکھا ہے اور یہ اس پر چھوڑ دیا ہے کہ دیکھیں تو ہماری خوشی کس درجے سے چاہتا ہے۔

کام بے دلی سے انجام دیا جائے تو ان اپنے لطف اور دوسروں کی اور اللہ کی خوشنودی، سب محروم ہو جاتا ہے۔ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ ناسطرح پڑھا کرو گربا تم اسے دیکھو ہے جو جس کے تدبیر میں تم سر رکھ رہے ہو یا کم از کم اتنا لغو تو جھاؤ کہ ہ تمہارے رگ و جود دیکھ رہا ہے۔ (مفہوم حدیث) نماز کے ایسے کیف کا نام حضورؐ نے "احسان" بتایا ہے۔ اسی "احسان" کو عز و عام میں "نعرف" کہتے ہیں۔ اسلامی تصنیف اس کے سرا کچھ نہیں ہے کہ ہم شریعت کی تعمیل دل سے اور پھر سے اخلاص سے کرنے لگیں۔ نعروف ہیں راہ نسل نہیں سکھاتا۔ ہمارے اللہ صرف جذبہ عمل اور دلوں میں بھرتا ہے، یا ہم میں خود شناسی اور خدا شناسی ابھارتا ہے۔





آزمودہ دواؤں کا مرکب

انساجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد

ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقیناً درد اتر اور بے ضرر علاج ہے

محمد رفیع اللہ بھلاری

# شہاب الدین محمد غوری

## کا

## علمی ذوق

غزنیوں کے خاتمہ کے بعد غور خاندان کا عروج ہوا۔ غوری خاندان کا شہرہ بادشاہ معز الدین سام تھا۔ جو تاریخ میں شہاب الدین غور کے نام سے شہرہ ہوا۔ وہ اپنے بھائی غیاث الدین رئیس الدین کے نائب سلطنت کی حیثیت سے تیس سال ۶۱۵۶ھ/۱۱۷۳ء سے ۵۹۹ھ/۱۲۰۳ء تک سلطنت کا کام انجام دیتا رہا اور تیس سال ۵۹۹ھ/۱۲۰۳ء سے ۶۰۶ھ/۱۲۱۰ء تک مستقل بادشاہ رہا۔

مردین بڑی تعریف کرتے ہیں کہ دونوں بھائیوں میں بڑا اتفاق تھا اور سیاسی اور ذاتی تعلقات ہمیشہ اچھے رہے۔ غیاث الدین کو۔ شہاب الدین پر پورا اعتماد تھا۔

برصغیر پاک و ہندوستان کی تاریخ میں محمد غوری کو ایک ممتاز حیثیت حاصل ہے اسے اس برصغیر میں اسلامی سلطنت کرنے کا خیال پیدا ہوا اور اس مقصد میں اسے کامیابی ہوئی۔ ہندوستان میں اسلامی سلطنت کا حقیقی بانی محمد غوری ہی تھا۔ محمد غوری برصغیر پاک و ہندوستان پر فتح۔ چھلنے اور جب وہ ۶۰۵ھ میں غوری مار۔ مارا تو ایک باطنی فرائی کے ہاتھ سے شہادت پائی اور اسلامی سلطنت پٹنہ سے بنگال کے طول وعرض میں قائم ہو چکی تھی۔

نرمیدرانا تھو لا کابیان ہے کہ محمد غوری جو غوری خاندان کی عظمت و شان کا اصل بانی ہے اپنی فتوحات کے لئے جو محمود کی فتوحات سے بڑھ کر تھیں، بہ نسبت اپنے تعلیمی کارناموں کے زیادہ شہرہ ہے۔ درمیانی پچاس سال سے زائد کا عرصہ تھو جگ اور نہنگاموں میں گزرا۔ ملک میں بے چینی اور بے امنی پھیلی ہوئی تھی، جہاں تک علمی امور کا تعلق ہے اس دور کو بہت زیادہ تاریک کہا جائے گا لیکن جیسے ہی یہ بے امنی ختم ہوئی محمد غوری نے اپنی مملکت کی تعلیمی ترقی کی طرف توجہ مبذول کی لیکن اس چیز کو نہیں بھولنا چاہئے کہ اس کی تمام کوششیں مذہبی تھیں، اس کے بعد وہ لکھتا ہے کہ فتوحات اور مذہبی تبلیغ کے شوق اور جنگی چمکاموں اور امن سے پیدا ہونے والی ذہنی بے چینی کے باوجود تعلیمی ترقی و ترویج کے امن پسندانہ کام کو نہیں بھولا۔

الفنشن اپنی کتاب میں رقمطراز ہے :-

.. محمود غوری کی فتوحات بمقابلہ محمود گہس زیادہ متعین۔ انہوں نے ایچ کے راجہ کو شکست دی اور ہی ہندوستان کا پہلا حقیقی فاتح ہے۔ اس کی فتوحات نے جو ہندوؤں پر اس نے حاصل کیں اسے سلطان غازی کا لقب دلایا :۔

سلطان شہاب الدین تغنی، شجاع، اور عدل پرورد تھا، رعایا کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتا اور ان کے معاملات کا منصفانہ فیصلہ کرتا تھا۔ غزنی کا قاضی ہر ہفتہ شنبہ سے شنبہ تک چار دن اس کی موجودگی میں امیر صاحب و امیر داد کے مشترکہ اجلاس میں تعینات معاملات کی سماعت کرتا تھا۔ اور اگر کوئی صاحب معاملہ براہ راست توجہ سلطان کو منعطف کرنا چاہتا تو اس کی سماعت خود کرتا تھا۔ قوانین احکام شریعت کے مطابق نافذ کئے جاتے تھے۔ وہ خود صاحب علم تھا۔ فقہاء و علماء اس کی مجلس میں پابندی سے شریک رہتے اور فقہ اور دیگر علوم دین کے مسائل زیر بحث رہتے تھے و عہد اسلامی کا ہندوستان م

فرشتہ کے بیان کے مطابق شہاب الدین خدا ترس اور عادل حکمران تھا۔ باوجود ایک معتقد فرائد و دامنوں کے یہ بادشاہ ہمیشہ علماء اور اولیاء کی صحبت میں بیٹھا اور ان کی عزت اور خدمت کرنا دین کی بھلائی خیال کرتا تھا۔

غزنی کے دربار میں علماء و فضلا اور شعراء کثرت سے موجود تھے، جن میں بعض اہل علم محمد غوری کی محبت میں ہندو پاکستان تشریف لائے اور علم و عرفان کی خدمت کے لئے یہیں رہ گئے۔

سید کمال الدین زندی متوفی ۵۸۵ھ اپنے عہد کے شہداء اکابر سے تھے۔ ۵۸۵ھ میں شہاب الدین غوری کے ہمراہ ہندوستان آئے اور تحصیل میں مقیم ہو گئے زہر زہت الخواطر م اور علم کی خدمت میں معروف ہے۔

محمد بن عثمان جوزجانی جو محمد علوم دینیہ میں دست گاہ رکھتے تھے، خصوصاً فقہ و اصول فقہ میں فرو گناہ تھے، سلطان شہاب الدین غوری نے ۵۸۳ھ میں انہیں لاہور چھوڑنے کا قاضی مستد کیا۔

شیخ خطیر الدین محمد بن عبد الملک جو جانی اس عہد کے ممتاز اہل علم و ادب و صلاح میں سے تھے، غوثی کے بیان کے مطابق علم و فضل اور زہد و تقویٰ میں ان کے زمانہ میں ان کا کوئی نظیر نہ تھا۔ اسی عہد میں سعد الدین ہندو پاکستان میں آئے تو بدایوں میں قیام کیا اور کس حدیث جاری کیا۔ حضرت نور الدین المبارک (۶۶۳ھ/۱۲۶۴ء) سے سلطان شہاب الدین غوری نے ہندو پاکستان کی جنگوں میں برکت حاصل کی۔ شیخ الاسلام کا خطاب دیا اور امیر کے لقب سے ملقب کیا۔ (زہر زہت الخواطر)

طبقات ناعری کے ایک حوالہ سے خیال ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ جبریلؒ بھی سلطان معز الدین غوری کی لشکر کشی کے زمانے میں سلطان محمد غوری کے ساتھ ہندوستان آئے تھے (آب کثر)

بدایونی کی منتخب التواریخ سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے :-

.. حضرت خواجہ معین الدین چشتی سرہ العزیز . . . . . دریں نوبت با سلطان ہمراہ بود و اس فتح بموجب

ماندن نفس مبارک روحانی آن قطب ربانی اور نمودہ \*

طبقات ناعری کے مؤلف مولانا شہاب السراج نے لکھا ہے کہ میں نے ۶۲۷ھ میں ہندوستان کا عزم کیا اور دریائے سکرگتا ہوا جب اچھو پونا تو اس وقت اچھ کا حاکم ناصر الدین تاجہ تھا۔ علم کا حامی ہو جاتا تھا شاہی دارالعلوم کے علاوہ اور بھی بڑے بڑے مدرسے

تھے۔ منہاج السراج نے اس دارالعلوم کے مہتمم کی حیثیت سے درس و تدریس میں مصروف رہا۔  
 سلاطین میں سب سے پہلے سلطان شہاب الدین غوری نے اس دارالعلوم کی سرپرستی قبول کی۔ سلطان محمد غوری نے عہد حکومت میں  
 بفضلہ کی ایک کثیر تعداد نے شہرت پائی تھی۔ ان میں سے ایک صاحب تفسیر کبیر امام غزالی رازی تھے۔  
 امام صاحب سلطان محمد غوری کی خدمت میں آئے تو امام صاحب کے ساتھ نہایت حرمت و احترام سے پیش آیا اور ہرات میں جامع مسجد کے  
 ان کے لئے مدرسہ بنوایا جس میں مختلف شہروں سے طلباء آکر داخل ہونے لگے۔

ابن خلکان کا بیان ہے کہ ایک بار امام صاحب نے سلطان شہاب الدین غوری کو بطور قرض کچھ روپے لئے اور پھر اس قرض کو واپس  
 لئے اس کی خدمت میں حاضر ہوئے تو اس نے امام صاحب کی نہایت تعلیم و تکریم کی اور امام صاحب کو بہت سال دیا (ابن خلکان ج ۱)  
 (بحوالہ امام رازی از مولانا علیہ السلام)

مولانا سیدنا ظہیر الدین گیلانی اپنی کتاب "ہزار سال پہلے" میں تحریر فرماتے ہیں کہ اگر یہ صحیح ہے کہ غوری نے امام رازی سے روپیہ قرض لے کر  
 ستان پر چڑھا تو اس کا سامان کیا تھا، تو اس کے یہ بھی ہیں کہ ایک حامی مسلمان ہی کے طفیل میں ہندوستان فتح ہوا۔ . . . . غوری نے امام  
 ب سے بھی روپیہ ہندوستان پر خالی آنکری دفعہ چڑھاؤ کے وقت لیا تھا، جس میں اسے کامیابی نصیب ہوئی۔  
 امام غزالی رازی کو سلطان محمد غوری سے تقرب حاصل تھا۔ سلطان عقیدت مندی کے ساتھ آپ سے پیش آتا اور آپ کی مجلس وعظ  
 حاضر ہوتا۔ آپ کا بیان سن کر روتے روتے محمد غوری کی ہچکی بندھ جاتی۔ ایک روز جب امام غزالی رازی منبر پر کھڑے ہوئے تو  
 سلطان محمد غوری کو مخاطب کر کے انہوں نے فرمایا:-

"اے سلطان معز الدین! کچھ عرصہ کے بعد نہ یہ تیری غفلت و شوکت باقی رہے گی اور نہ رازی کا یہ تسلط اور نفاتی!

لاسلطانیك ولا تبلیس المرازى راء بادشاہ! تیری سلطانی اور میری تبلیس دونوں کو دوام نہیں)

اگر دشمن نہ سازد با تو اے دوست

ترا باید کہ بادشمن بسازی —

وگرنہ چند روز سے صبر فرما —

نہ او ماند نہ ماند مخبر مازى

یہ سلطان زار زار روپا —

سلطان محمد غوری کے دربار میں علماء و شریف لاتے تو یہ ان سے فقہی مسائل پر گفتگو کرتا۔ (نزہت الخواطر / منتخب التواریخ)  
 ۵۸۸ھ (۱۱۹۲ء) میں اجمیر کی فتح کے بعد سلطان محمد غوری نے مساجد و مدارس تعمیر کرائے جہاں اسے اشاعت اسلام کے ساتھ تعلیم  
 کی اشاعت کا بھی خیال تھا۔ اس طرح اجمیر علم و تمدن کا گہوارہ بن گیا۔ ————— مصنف تاج المآثر (حسن نظامی نیشاپوری) کے بیان سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ شہاب الدین غوری نے اجمیر میں متعدد مدرسے قائم کئے ان مدارس کی تاریخ بنا صحیح طور پر معین نہیں لیکن سن مذکور (۵۸۸ھ)  
 نے بعد قریب ہی قریب ہو گا، اس بنا پر یہ مدرسے ہندوستان کے قدیم ترین اسلامی مدارس ہیں۔

(ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں)۔

حسن نظامی نے اپنی تاریخ ”تاج المآثر کو شہاب الدین محمد غوری کے نام سے منسوب کیا۔

ہیمر برگسٹال (HAMMER PURGSTAL) جس کے طغیاس اس تاریخ کا علم یوہ کوہوا۔ کی یہ تحقیق کہ قطب الدین ایبک کے بارہ سال بعد تاج المآثر مرتب ہوئی غلط ہے اس نے اس کتاب کو محمد بن سام بن حسین سے منسوب کیا ہے، لیکن مسٹر سیر نے اس سام کو فراموش واسے لاہور خیال کیا۔ حالانکہ مصنف کا مقصود اس سے ”شہاب الدین محمد غوری“ ہے۔ یہ تاریخ ۵۸۰ھ/۱۱۹۱ء سے شروع ہے۔ جب محمد غوری اپنی شکست تھا نیر کا انتقام لینے کے لئے حمدہ ہندوستان کی تیاریاں کر رہا تھا۔ (دیکھو۔ پاکستان نمبر ۱۹۲۱ء) پنٹت بشیر الدین ”تاریخ قرون وسطی“ میں لکھتے ہیں کہ محمد غوری نے ہندو شعراء کی بھی سرپرستی کی۔ کہتے ہیں کہ کیدار کوئی دیواری شاعر تھا فرشتہ کا بیان ہے کہ محمد غوری کے یہاں کوئی بیٹا نہ تھا۔ وہ اپنی تمام تر شفقت پیدائے اپنے ترک غلاموں پر صرف کرتا تھا۔ ان غلاموں میں — بالذین ایبک، تاج الدین یلدوز اور نصیر الدین قباچ بھی تھے۔ جن کو محمد غوری نے نہ صرف علوم زمانہ کی بلکہ فنون حکمت کی بھی تعلیم دی اور اس قابل بنا دیا کہ وسیع مملکتوں پر کامیابی سے حملہ کر سکیں۔

نہندو مانفہ لکھتا ہے کہ محمد غوری کی وفات کے وقت ان میں سے تین وسیع مملکتوں پر قابض تھے۔ قطب الدین ہندوستان میں، یلدوز باہیں اور ناصر الدین قباچہ ملتان اور سندھ پر۔ سلطان محمد غوری کی وفات سے اسلامی ہندوستان کو جو نقصان پہونچا وہ محتاج بیان نہیں اس ملک میں سلطان کا کام ایک حد تک مکمل ہو چکا تھا۔ جب سلطان شہید ہوا، اس وقت قریب قریب سارے شمالی ہندوستان پر اسلامی پرچم تھا اور قطب الدین، محمد بن محمد بن علی، الشمس، ناصر الدین قباچہ اور دوسرے افسروں کا سلطان ایسا منتخب گروہ چھوڑ گیا تھا جو اس کا نام لارکھ سکتے تھے۔ (آب کوثر)

مسلمانوں کی فتوحات کا سلسلہ جیسے جیسے بڑھتا گیا، رسول اور کتب خانوں کا نظام وسیع اور جامع ہوتا گیا۔ محمد غوری کو ہندوستان لیاہ و عرصہ رہنے کا موقع نہ ملا اور دہلی میں قطب الدین ایبک کو اپنا قائم مقام کر کے غزنی چلا گیا، اس کے باوجود اس نے اجمیر میں متعدد سے قائم کئے اور کتب خانوں کے نشوونما کے لئے راہیں کھول دیں۔ سلطان تعلیم کے معاملہ میں نہایت وسیع النظر تھا اس نے اپنے غلاموں کو تعلیم و تربیت دی تھی کہ وہ آفتاب بن چکے تھے۔ (اسلامی کتب خانے)

پاکستان کی ٹیکسٹائل انڈسٹری کا شاہکار

# ایٹونیا

جو کہ صنعت پارچہ بانی میں ایک معروف نام ہے



اور لمبائیوں و کونوں میں دو صورتوں میں دستیاب ہے

بہت مختلف کاؤٹس میں کونوں اور لمبائیوں کو ملتا ہے اور کٹاؤ، ہمد صورتوں میں  
ہم آسانی دستیاب ہے اور انتہائی چمکدار اور کواٹریٹا مابین کی  
زیرنگاری دو چمکدار کی جسے پتھر میں مشینری پر تیار کیا جاتا ہے۔

اپنی جملہ ضروریات کیلئے ایٹونیا فارن ہی کا انتخاب کیجئے

مزید معلومات کے لئے پتہ ذیل سے جوئے مندرجہ

**فریڈون سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ**

سرسا، روڈ، کراچی فون ۲۲۰۳۰۰-۲۲۰۳۰۱ ٹکڑا ۱۲۵-۱۲۶ کارپتہ اکیلی سرکاری

مرتبہ ۱۔ حکیم حاجی آل حسن مسرور علیگ

# اخلاق کے موتی حکمت کے پھول

اقوال سید عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ

• ہمارے غیبت کرنے والے ہم کو خراج دیتے ہیں اور اپنے اعمال  
صالحہ ہمارے اعمال میں منتقل کر دیتے ہیں۔

• جب کوئی تم سے کوئی بات تمہاری بے ابروی کی یا ربخ دینے والی  
کسی شخص کی طرف سے نفلس کرے تو اس کو جھڑک دو کہ تو اُس سے  
بھی بدتر ہے کہ اس نے تو ہمارے پس پشت یہ بات کہی ہے اور تو ہمارے  
منہ پر کہتا ہے۔ اس نے ہم کو سائی نہیں تھی لیکن تو نے سادی۔

• تیرے سب سے بڑے دشمن تیرے بڑے ہمنشین ہیں۔

• تمام خوبیوں کا مجموعہ علم سیکھ کر حاصل کرنا پھر اور دن کو سکھانا ہے۔

• وعظ خالصاً لئلا کر دہن تیرا گونگا بن ہی بہتر ہے۔

• وہ رزق کی فراخی جس پر شک نہ ہو اور وہ معاش کی تنگی جس پر صبر  
نہ ہو فتنہ بن جاتی ہے۔

• اور دل پر ہر دم نیک گمان رکھ اور اپنے نفس پر بدظن رہ۔

• تیرا کلام بنا دے گا کہ تیرے دل میں کیا ہے ؟

• ظالم مظلوم کی دنیا بگاڑتا ہے ادا اپنی اخوت۔

• شہر وچ کرنا تیرا کام ہے اور انکسیر کرنا خدا کا۔

• قل پچھتہ توبہ پوچھتا ہے پھر منہ سے بولتا ہے۔

• تنہا محفوظ ہے اور ہر گناہ کی انکسیر دوزخ سے ہوتی ہے۔

• جزا ہی اور اپنے بال جوں کی ضرورت کے گھر سے باہر بیت نکل۔

• کوشش کر کہ گفتگو کی ابتدا تیری طرف سے ہو کرے اور تیرا کلام

جواب بنا کرے۔

• جسے کوئی اہلناہ پرہیز آس میں کوئی خوبی نہیں ہے۔

• مومن کے لئے دنیا ریاضت کا گھر اور آخرت راحت کا گھر ہے۔

• اللہ والے اٹھتے ہیں اور اُس پر بھی اُن کے دل خوفزدہ ہوتے

ہیں۔ تم گناہ کرتے ہو اور پھر بھی بے خوف ہو۔

• بے ادب خالق و مخلوق دونوں کا معقوب و مضمون ہے۔

• مسکے سائل خدا کا ہدیہ ہے جو ہرے کی طرف بھیجا جاتا ہے۔

• مسکین کو ناخوش رکھ کر خدا کی خوشنودی ناممکن ہے جو مصیبت تم

پر آئے اُس کا علاج مسکین کی خوشنودی حاصل کرنا ہے۔

• تو نفس کی تمنا پوری کرنے میں مصروف ہے اور وہ تجھ کو برباد کرنے میں

خالق کا مقرب وہی ہے جو مخلوق پر شفقت کرتا ہے۔

• تیری جوانی تجھ کو دھوکہ نہ دے۔ یہ غمخیز تجھ سے لے لی جائیگی۔

• ہر متقی شخص محمد کی آل ہے۔

- جس کا انجام موت ہے اُس کے لئے کون سی خوشی ہے۔
- موت کو یاد رکھنا نفس کی تمام بیماریوں کی دوا ہے۔
- اللہ اپنے بندوں سے قرض طلب کرتا ہے اور اس کے قاصد سائل لوگ ہیں۔
- اہل اللہ کے نزدیک مخلوق بمنزلہ اولاد کے ہے۔
- نامحرم عورتوں اور لڑکوں کے پاس بیٹھنا اور پھریوں کہنا کہ مجھے ان کی طرف مطلق توہین نہیں ہوتی جھوٹ ہے۔
- جب کہ فرشتے تصویر دے گھر میں داخل نہیں ہوتے تو خدا تعالیٰ تیرے قلب کے اندر کیوں کہ داخل ہوگا جبکہ اس میں سینکڑوں ہی مورتیں ادب بت سمجھ کر رکھے ہیں۔
- خدا کے سوا ہر چیز جو دل میں جاگزیں ہے تصویر اور بت ہے۔
- صالح کی زیارت ہی اس کی حالت کی اطلاع دے دیتی ہے۔
- اللہ کی اطاعت قلب سے ہوتی ہے۔ نہ کہ قالب سے۔
- مکانوں کے بنانے میں اپنی عمر ختم کر دیا ہے۔ بسیں گے دوسرے صاب دے گا نہ۔
- اے ابن آدم! خدا سے اتنا تو شرمناک رہنا تو اپنے دیندار پڑوسی سے شرماتا ہے۔
- جب کوئی بندہ گناہ کرنے کے وقت مخلوق سے چھپ جاتا ہے اور خلوت میں خالق کی نافرمانی کرتا ہے تو حق تعالیٰ فرماتا ہے اے ابن آدم! تو نے اپنی طرف دیکھنے والوں میں سب سے زیادہ مجھ کو ہی کمتر سمجھتا ہے کہ سب پر وہ کرنا ضروری سمجھتا ہے اور مجھ سے مخلوق کے برابر بھی شرم نہیں کرتا۔
- مخلوق کی طرف منہ کرنا لعینہ حق تعالیٰ کی طرف پشت کرنا ہے۔
- رضائے خالق کے خواہشمند مخلوق کی اذیتوں پر صبر اختیار کر۔
- بلا کے سبب حق تعالیٰ کی طرف سے روگردانیت ہو کر وہ اس میں تیری آزمائش فرماتا ہے۔
- میانہ روی نصف روزی ہے اور حسن اخلاق نصف دین ہے۔
- لوگوں کے سامنے معزز بنادہ و نہ افلاس کے ظاہر کرنے سے لوگوں کی نظروں سے گر جائے گا۔
- مخلوق کی محبت اُن کی خیر خواہی کرنا ہے۔
- بہترین عمل دوسروں کو دینا ہے نہ کہ دوسروں سے لینا۔
- ہونٹوں کے ساتھ خلق میں فروخ تر ہو رہ خالق سے نزدیک تر ہے۔
- اگر تو نے اللہ بھی آواز بلند کہا ہے تو اس کی بھی تجھ سے باز پرس ہوگی کہ خالصاً کہا ہے یا ریا سے۔
- جب ذکر قلب میں جگہ پکڑ جاتا ہے تو بندے کا اللہ کو یاد رکھنا دائمی بن جاتا ہے اگرچہ زبان بند رہے۔
- معیتوں کو چھپا قرب حق نصیب ہوگا۔
- مومن اپنے اہل و عیال کو اللہ پر چھوڑتا ہے اور منافق اپنے درہم و دینار پر۔
- مخلوق میں طرح کی ہوتی ہے ۱۔ فرشتہ ۲۔ شیطان ۳۔ انسان ۴۔ فرشتہ تو سرتا پانچیر ہے اور شیطان سرتا پانچیر۔ لیکن انسان مخلوط کر خیر بھی رکھتا ہے اور شر بھی۔ جس پر خیر غالب ہو وہ فرشتوں سے ملحق ہو جاتا ہے اور جس پر شر غالب ہو وہ شیطان ہے۔
- پہنے والوں کے ساتھ ہنسا مت کہ بلکہ رونے والوں کے ساتھ تو رونا راکر۔
- اگر تو خالق کے ساتھ ہے تو تو اس کا بندہ ہے اور اگر مخلوق کے ساتھ ہے تو مخلوق کا بندہ۔
- حیات کے دما ز سے کو جب تک کھلا ہے غنیمت جانو وہ جلدی ہی تم سے بند کر دیا جائے گا اور نیکی کے کاموں کو جب تک تجھے دینا ہے غنیمت جانو۔
- خالق کے ساتھ ادب کا دعویٰ غلط ہے جب تک تو مخلوق کے ادب کا خیال نہ رکھے۔
- جو شخص اپنے نفس کا اچھی طرح سے علم نہیں ہو سکتا وہ دوسرے کس طرح ہوگا۔



## اقوال حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ

- دنیا کاشت کاری اور تخم بیزی کا مقام ہے نہ کہ کھانے اور سونپنا
- اہل خانہ تمہاری رعیت ہیں اور تم اس کی نسبت سوال کئے جاؤ گے
- اعمال صالحہ ایمان کو زیادہ نہیں کرتے بلکہ بخیر کر دیتے ہیں۔ اور
- اعمال مذمومہ ایمان کو کم نہیں کرتے بلکہ کھنڈ کر دیتے ہیں۔
- جمعیت خاطر سے حق تعالیٰ کی عبادت میں مشغول رہو اور متعلقین کا غم حق تعالیٰ کے حوالے کر۔
- اس دشمن کا دغیہ سنتِ شعل ہے جو اطاعت کی راہ سے آئے۔
- دنیا کی معیبتیں بظاہر زخم ہیں مگر حقیقت ترتیب کا موجب ہیں۔
- حادثات دنیا کی تخی کو دوی دوا کے مثل ہے۔
- گناہ کے بعد ندامت بھی توبہ کی شائع ہے۔
- خدا کے دشمنوں سے الفت کرنا خدا کے ساتھ دشمنی ہے۔
- ناقص پیشینہ اخفت کی کھیتی یا ناقص تخم ہے۔
- عجب یہ ہے کہ اپنے اعمال صالحہ اپنی نظر میں پسندیدہ دکھائی دیں۔
- دل آنسو کی تابع ہے۔ آنسو کے بگڑنے کے بعد دل کی حفاظت مشکل ہے اور دل کے بگڑ جانے کے بعد شرمگاہ کی حفاظت مشکل تر ہے۔
- محنت کا نام خود مرد سے ملائم گفتگو کی بھی داخل بدکاری ہے اور اس کا باریک کپڑے پہنانا سنگی ہونے کی حکم میں ہے۔
- علمائے باطن پارس پتھر کی مثل ہیں جو اور دل کو تو سونا بناتا ہے مگر خود پتھر کا پتھر رہتا ہے۔
- کفر کے بعد سب بڑا گناہ دلازاری ہے خواہ مومن کا ہو یا کافر کا۔
- دولت مذہب مرغیب کو جھٹلاتے ہے اور سکین مرغیب ہی ان کی تصدیق کرتے ہیں۔
- دولت مذہب سے زیادہ کوئی چیز ایمان میں خلل انداز نہیں ہے۔
- اہل دعیال کے ساتھ حد سے زیادہ محبت رکھ کر ضروری کام میں خود آئے۔

- مومن جس قدر لوط چاہتا ہے اس کا ایمان طاقوت و ہوتا ہے۔
- کیا تجھے شرم نہیں آتی کہ تو اسے حکم کرتا ہے کہ وہ تیری قسمت کو بدل دے
- کیا تو اس سے زیادہ حاکم اور زیادہ عادل اور اس سے زیادہ رحیم ہے؟ تو اور ساری خلقت اس کے بندے ہیں وہ تیرا بھی اور ان کا بھی منظم ہے اگر تو دنیا اور آخرت میں اس کی محبت کا خواہش مند ہے تو سکون، خاموشی اور گونگا ہونا لازم پکڑ۔
- ایک شخص رسولِ رحیم کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا میں آپ سے محبت رکھتا ہوں، آپ نے فرمایا کہ بلا کے لئے چاہ دینا۔ اللہ اور رسول کی محبت فتنہ و فتنہ اور بلا سے علیٰ جبل ہوتی ہے۔
- آپ نے فرمایا تم مشغول ہو ایسی چیز کے پیچ کرنے میں جس کو تم نہ کھا سکو گے
- آرزو نہ کہتے ہو ایسی چیزوں کی جن کو تم نہ پاسکو گے۔ اور تعمیر کرتے ہو ایسے مکان جن میں تم بس نہ سکو گے یہ ساری چیزیں تم کو تمہارے رب کے مقام سے محروم کرتی ہیں۔
- خوش ہو اللہ کے تغیر و تبديل سے جو کچھ وہ تمہارے حق میں پسند کرے
- صبر اختیار کر کیونکہ دنیا تمام تر ہی آفات و مصائب کا مجموعہ ہے۔
- تکبر اور نخوت اور اترانے کو چھوڑ۔ اپنی خوشی کو کم کر اور حزن کو بڑھا کر تو دارا حزن یعنی دنیا میں تید ہے۔ ہمارے نبی کریم ہمیشہ غلغلہ رہتے خوش کم ہوتے اور ہنستے کبھی نہیں تے۔
- کیا عجب ہے کہ کل کا دن ایسی حالت میں آئے کہ تو سطح زمین سے گم اور قبر کے اندر موجود ہو یا اگلی ساعت میں ایسا ہو جائے۔
- جو حکم کی تعمیل نہ کرے لازمی ہے کہ وہ خوشنودی آقا سے محروم رہے
- اگر محبت دنیا کے سوا ہمارا کوئی بھی گناہ نہ ہو تب بھی ہم مستحق روزِ خ ہیں۔
- جناب حضرت عبداللہ دجیلانی فرماتے ہیں کہ اہل دعیال کے فوج میں قصہ کے اندر قرض ادا کئے بغیر جو جگہ نکلا وہ ظالم گنہگار اور مغضوبِ خدا ہے۔

● خلق کے ساتھ ضرورت سے زیادہ اختلاط مت رکھ کیونکہ زیادہ اختلاط زیادہ مفرتوں کا سبب ہوتا ہے۔

● جس شخص میں محبت غالب ہوگی اس میں درد و حزن زیادہ تر ہوگا۔

● ہمارا طریق صحبت ہے کیونکہ خلوت میں شہرت ہے اور شہرت میں آفت

● گوشہ نشینی اختیار کرنے میں چاہئے کہ مسلمانوں کے حقوق ضائع نہ ہوں

اور خود خدمت خلق سے محروم نہ رہے۔

● کمرہ پر حمد کرنا بدی ہے اور ہم پلہ پر بد خصلتی اور بد دست پر شہوت

چشمہ شہوت ہے۔

● جس کے پاس بیوی، گھر، نوکر اور سواری ہو وہ بادشاہ ہے۔

● اہل اللہ کو تجارت اور خرید و فروخت ذکر اللہ سے غافل نہیں کرتی۔

● خدا کو جاننا یہ ہے کہ شرک نہ کرے اور رسول کو رسول سمجھنا یہ ہے

کہ اس کے سوا کسی کی پیروی نہ کرے۔

● نفس پر شریعت کی پابندی سے زیادہ کوئی چیز دشوار نہیں ہے

● سماع و قیاس کو پسند کرنا اور کلامِ مذکور بہر کی طرف بھی توجہ نہیں کرتے

● خوفِ خدا کی کرنے والا جن کا ہے گویا خدا کی رائے والا شیطان کا۔

● سرود و نغمہ ایک ذہر ہے جو شہد میں ملا ہوا ہے اور گانا بجا

زنا کا منتر ہے۔

● ذکرِ جہر سے اس قدر پسینہ چاہئے کہ کھانا شروع کرتے وقت بسب اللہ

بھی دل پڑے۔

● خدا کے کرم پر غور نہ کرنا اور غفلت کی امید پر گناہ کرنا شیطان کا

کھلا فریب ہے۔

● دولت مندوں کی صحبت نہ سرتا قلعہ اور ان کے چرب لقمے دل کو یہ

کرنے والے ہیں۔

● شیر دنیاوی موت کا موجب ہے اور محبتِ امرا آخرت کی موت کا۔

● آخرت کا کام آج کر دینا کا کام کل پر چھوڑ دے۔

● ہر عمل جو موافق شریعت ہے ذکر میں داخل ہے اگرچہ خرید و فروخت ہی ہو

اس اجتماع سے الگ رہ جوتفسیر کا باعث ہو۔

● جو فرصت گناہ پر مجبور کرے شرعاً مردود ہے عورت اور بے لیش لڑکا ایک حکم رکھتے ہیں۔

● بلا احتیاط امت بفرجِ تقصیر اوقات ہے۔

● دوسری نظر تیرے لئے وبال ہے۔ نظر اول وہ ہے جو بلا قصد ہو

اور نظر دوسری وہ ہے جو قصداً ڈالی جائے۔

● ناراض ہونے کے خیال سے حق بات درست کو نہ بتلانا حق دہتی نہیں

● احسان سب جگہ بہتر ہے لیکن ہمسایہ کے ساتھ بہترین ہے۔

● دوپہر کا سونا جو بہ نیت سنت ہو ان کو درشتب بیداریوں سے بہتر

ہے جو اتباع سنت کی نیت سے نہ ہوں۔

● زندگی کی فرصت بہت کم ہے اور ہمیشہ کا عذاب یا راحت اسی پر

مرتب ہے۔

● معرفتِ الہی اس پر حرام ہے جس کے باطن میں دنیا کی محبت رائی کے ذرے

جتنی بھی ہو۔

● نرم خوار اور تواضع کے لئے جہنم حرام ہے۔

● جس کو نرمی عطا ہوئی اس کو دنیا و آخرت عطا ہوئی۔

● دنیا ایک نجاست ہے ہوسونے کے اند چھپائی گئی ہے۔

● نفس کی کمال مخالفت اتباع شریعت میں ہے۔

● شر نفس شیطان کے شر سے زیادہ ہے۔

● اظہارِ عجز عبادت ہے۔

● زکوٰۃ کا ایک پیسہ فی طور پر سونے کا پارہ صدقہ کرنے سے بہتر ہے۔

● ضروری حاجتیں دنیا طلبی میں داخل نہیں ہیں۔

● خلفائے راشدین ترتیب خلافت کے مطابق ہیں

● اہل کرم وہ ہے جو غیری حاجت کو اپنی حاجت پر مقدم رکھے۔

● نیک بات دوستوں کو پہنچا دے اور مخالفوں سے بحث مت کر۔

● مومن دریافت کرنے والا ہے اور منافق غوراً گرفت کرنے والا۔

● سبائی کا حق اس جگہ معاف کر لے دہ دنیا نیکیاں دینی پڑیں

● اعلیٰ نصیحت یہ ہے کہ پیروی نجا اختیار کر لو۔

● جس گناہ کے بعد نہایت نہ ہو اندیشہ ہے کہ اسلام سے باہر کد  
● کوئی جاہل ولی نہیں ہوا اور نہ ہوگا۔

● علم الہام کیا جاتا ہے نیکوں کو اور بدبخت اس سے محروم رکھے جاتے ہیں

## اقوال حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ

● اپنے آپ کو بڑا جانتا برا ہے۔ حقیقت میں یہ خدائے پاک کے ساتھ  
● خصوصیت اور دشمنی ہے کیونکہ دراصل بڑائی اسی کو سزاوار ہے۔

● فسق و فجور سے بچنا تا وقتیکہ ظہر کی حفاظت نہ کی جائے دشوار ہے۔

● تمسخر اکثر طبع دوستی، دل شکنی اور دشمنی کا باعث ہوتا ہے۔ اس سے

● دل میں حسد پیدا ہوتا ہے۔

● بعض لوگ توکل کے معنی یہ لیتے ہیں کہ حصولِ معاش کی کوشش اور

● تدبیر نہ کریں۔ یہ خیال جاہلوں کا ہے کیونکہ یہ شریعت میں سراسر

● حرام ہے۔

● برے کاموں سے بچنے کے لئے صفائی دل ضروری ہے اور صفائی دل

● کے لئے باطنی تقویٰ ضروری ہے۔ اگر دل پاک ہے تو تمام جسم پاک ہے

● اگر دل صاف نہیں تو تمام جسم میں فساد ہوگا۔

● تین چیزیں خباثتِ قلب کو طہر کرتی ہیں (۱) صدقہ (۲) ریا۔

(۳) عجب۔ عاقلوں کو ان سے بچنا چاہئے۔

● اپنے آپ کو عظمت اور دوسروں کو حقارت کی نظر سے دیکھنے کا

● نام عجب ہے۔

● نیک نصیحت کے ماننے کی طرف مائل نہ ہونا اور اپنی باتوں کی تائید

● سے رنجیدہ ہونا کبر ہے۔ عجب و کبر اور غر نہایت مہلک بیماریاں ہیں۔

● حاسد دشمن اس شخص کے ہے جو اپنے دشمن کو مارنے کے لئے پتھر پھینکے

● لیکن وہ پتھر دشمن کے لیگنے کے بجائے خود اسی کو محسوس کروے اور

● دشمن یعنی مخالف اس کو دیکھ دیکھ کر کہیں۔

● جو دوست تمہارے آٹے وقت میں کام نہ آئے تو تمہارا سب سے

● بڑا دشمن ہے۔

● اقرار باللسان پرست ہے ایمان کا اور تصدیق بالقلب محنت  
● ہے ایمان کا۔

● علم دین وہ ہے جو خدا تعالیٰ کا خوف زیادہ کرے۔ ذاتی برائیوں

● سے واقف کرے خدا کی عبادت کا شوق دل میں پیدا کرے اور دنیا

● کی طرف سے ہائے الدین کی طرف لگے اور بے افعال سے بھنب

● رہے۔

● لوگوں کی نیکیوں کو طے کرنا چاہئے اور برائیوں سے چشم پوشی نہ کرے

● غیبت سے کہتے ہیں کہ کسی شخص کا ذکر اس کی پیٹھ پیچھے اس طریق پر

● کیا جائے کہ اگر وہ سنے تو اسے۔ بخوبی۔

● بلند آواز سے رونا بے صبری ہے اور مقہور مار کر منسا زلفت کی دیس

● اپنے آپ کو سب سے بہتر سمجھ لینا بھالت ہے بلکہ ہر شخص کو اپنے سے بہتر

● سمجھنا چاہئے۔

● عالم کو بر دبار، حلیم الطبع اور صاحبِ وقار ہونا چاہئے تمسخر اور مزاح

● سے بچنا چاہئے۔ جو بات معدوم نہ ہو اس کے اظہار میں شرم نہ چاہئے۔

● اور باعمل ہونا چاہئے۔ کیونکہ باعمل کے دوسروں پر خاطر خواہ اثر نہیں

● پڑ سکتا۔

● صبح سویرے اٹھنا اور سب سے پہلا لفظ جزان سے نکلے وہ خدا سے

● پاک کا ذکر ہونا چاہئے۔

● زبان سے اگر گستاخ نہ ہے تو وہ زبان ہے ورنہ زبان۔

● خاموشی عبادت ہے بغیر محنت کے۔ ہیبت سے بغیر سلطنت کے۔

● قلعہ ہے بغیر دیوار کے تنہا بی ہے بغیر ہتھیار کے۔ آرام ہے کراہ کا نتیجہ

● کا۔ قلعہ ہے زمین کا بشیرہ ہے عاجزوں کا، دبدبہ ہے حاکموں کا

● مخزن ہے حکمتوں کا اور جواب ہے جاہلوں کا۔

● طالب دنیا سمند کا پانی پیئے دالے کی مثل ہے کہ جس قدر پیتا ہے

● پیاس زیادہ لگتی ہے۔

● گری ہوئی چیز کا بغیر اطہار سے قبضے میں کر لینا کونٹے کی مانند ہے۔

● نقد کی نسبت اُدھار زیادہ قیمت پر فروخت کرنا درست ہے۔

خواہش پر غالب آنا فرشتوں کی صفت ہے اور خواہش لرب ہونا چوپایوں کی۔

جو شخص عذاب قبر سے ڈرا رہنا چاہتا ہے وہ دنیا سے صرف اتنا قہر رکھے جتنا بیت الخلا سے رنج حاجت کے وقت رکھتا ہے بالفی نجات باطنی کی دلیل ہے۔

اکثر تاخیر نکاح بھی سبب زنا بن جاتا ہے اور وبال والدین ہوتا ہے۔

نماز میں حضور قلب کی تدبیر یہ ہے کہ الفاظ کے معانی پر خیال رکھے۔  
”کوئی نعمت مال کا شکر ہے اور نماز، روزہ، اور حج، بدن نعمتوں کا۔“

فقیر کو صدقہ دے کر احسان نہ جانا بلکہ اس کے قبول کرنے کا ادوا احسان مند ہو۔

ہو کام نہ بنی کے حکم کے خلاف ہو اگرچہ بہ شکل عبادت ہو گناہ ہے۔  
اجس احتیاط اور ہیر سے مسلمان کو رنج ہو پئے اس کو چھوڑ دے اصلاح بخوں کی مکتب میں ہے اور دعوت کی گھر میں۔

مسجد میں گھر والے کو سونا یا لٹینا منع ہے اور وصال سے بیٹھ کر سیر و تماشا دیکھنا مسجد کی بے حرمتی ہے۔

تو اس دنیا میں دل و آخرت کی طرف چلنے والا ایک مسافر ہے تیرے سفر کی ابتدا مہم اور انتہا حد ہے۔ تیری عمر کا ہر برس منزل ہے ہر مہینہ فرنگ، ہر دن میل اور ہر سانس قدم ہے۔

حوادث و آفات زمانہ کو بڑا کہنا خدا کو گالی دینا ہے۔

عبادت میں تشدد دے جو اور میانہ روی اختیار کرو کیونکہ اس میں مغفرت کی نسبت مغفرت زیادہ ہے اور تمام اخلاق دیمبر یعنی ربا، کینہ، حسد، تکبر اور تفاخر کا منبع ہے۔

دعوت گوئی سے پرہیز کرو جب تک تم خود پرہے عاقل نہ بن جاؤ۔

ان امیروں سے میل جول نہ رکھو جو دین سے نفور اور شرارت سے ہمدرد ہیں۔ بلکہ ان کو دیکھو بھی نہیں۔

مسئلہ تقدیر شکل مسند ہے اس میں بحث سے ممانعت آئی ہے  
مخلوق سے ایسا معاملہ کرو جو ان سے اپنے حق میں پسند کرتے ہو۔

بھائی سے ایسا معاملہ کرو جیسا کہ تم اپنے غلام سے اپنے لئے کرنا چاہتے  
علم کا مطالعہ کیا کرو اور وہ علم اپنے دل کے حالات جاننے کا ہے  
اپنے عیال کے لئے ایک سال کا سامان کیا کرو کہ سنت رسول آ ہے۔

بھوک سے کم کھاؤ تا کہ قوت عبادت اور صحت میسر آئے نہادہ کھاؤ گے  
تو خواہش نفس کے لئے ہو گا کیونکہ عبادت سے غافل ہو گا اور یہی نفس کی خواہش ہے۔

ہمہان کے ساتھ تکلف نہ کرو ورنہ ہمہان رکھنے کو دشمن رکھو گے۔

تکلف کی زیادتی محبت کی کمی کا سبب بنتا جاتی ہے۔

کھانسیں عیب نہ نکالو پسند نہ ہو تو موت کھاؤ۔

وہ شخص بڑا گنہگار ہے جو حاضر کو رد و رولانا حقیر سمجھے یا جس کے رد و رولابی وہ حقیر جانے۔

مجلس میں تکیہ لگا کر بیٹھنا مکروہ ہے اور ذنن تکبر مگر بہ عند۔

بھوک سے پہلے کھانا مکروہ بھی ہے اور مذہب بھی۔

غریب ہمہان آجائے تو فرض ہے کہ سبھی تکلف کر۔

جو ہمہان خود آجائے اس کے لئے تکلف نہ کر اور جس کو تو بلائے اس کے لئے تکلف میں کچھ اٹھانہ رکھو۔

فی نفسہ شہر گزرتی یا شہر خوانی منع نہیں لیکن اس کا استعمال بے جا اور کثرت شغل شیطانی فعل ہے کہ جس سے احکام و فرائض غفلت ہوں  
اگر کوئی شخص فرض سے امداد بنے کی نیت نہ ہو تو وہ چور ہے۔

دعوت قبول کرنے میں ایر و غریب کا فرق نہ کرنا، دعوت ہونے کی وجہ سے دعوت روزہ کر۔

ہمہان کے رد و رد و خود کھانا بے حرمتی ہے اور حد سے زیادہ رکھنا تکبر ہے۔

جس مجلس میں جا کر خلاف فروع اور معلوم ہوں اور منع نہ کر سکتا ہو تو وصال سے پہلے آنا واجب ہے۔

س کے اندر بیٹھ کر قریب کے لوگوں کی مزاح پر ہنسی کرو۔ میرا من کو متاثر نہ ڈالو۔ وقت مفسدہ پر جلدی پونچا کرو۔

س طعام میں اگر بہت لوگ حاضر ہیں اور ایک دو کا انتظار ہے تو بن کی رعایت ادنیٰ ہے لیکن اگر وہ شخص جس کا انتظار کیا جائے پاسکین ہے تو انتظار ادنیٰ ہے۔

میافت کے کھانے میں اسرائیل نہیں ہے لا اسراف فی الخیر۔  
ماں کے آگے کھانا رکھنے سے پہلے اہل و عیال کا حوصلہ لال لے۔

کاح حرم کا حصار ہے اور شہوت شیطاں کا پھیر۔ نکاح اس کے بے پائے والا ہے۔

بے بڑی دولت زمانہ یاد رکھو دل شکراؤ دین فرہ نبرداریہ۔

یہ عورت اور دنیا سے نہیں بلکہ اسباب آخرت سے ہے۔

اورت کی ہر ادا حق پر مبر کرنا اس کی غریبیاں ہمیا کرنا اور اہل و شرع اس کو تمام رکھنا بہترین عبادت ہے۔

جس بیوی سے تیرے والدین راضی ہوں اس کو طلاق دے دینا خدمت لین میں داخل ہے۔

ماں باپ کا بیٹے کے ال میں جبراً نفرت کرنا ظلم نہیں۔

اذان و قرآن کا الحان سے نیا دن بڑھانا اسی گائے کے طور پر بڑھانا ہے۔

جو کسے حلال نہ کر سکے اس کا نکاح نہ کرنا بہتر ہے کیونکہ کس حرام ایسا گناہ

ہے کہ کوئی نیکی اس کا تدارک نہیں کر سکتی۔

اعوذ توں میں ایک قسم کا ضعف ہے اور غفلت اس کا علاج ہے۔

اہل و عیال کے لئے کسے حلال کرنا ایسا لوں کا کام ہے۔ ان کو ادب بکھانا بھلا دے افضل ہے۔

عورت کے ساتھ نیک و خیر نہ چاہتے اس کو برب نہ دے بلکہ اس کا رنج ہے

عورت کی بد خلقی پر صبر کرنے والا حضرت ایوب علیہ السلام کے صبر کے برابر

ثواب پائے گا۔

عورت اگر محافظت ہے تو اس کی عمری فرزنداشتوں سے دگنہ گنا

● کبھی غصہ کے وقت طلاق کا لفظ زبان پر نہ لائو کہ اللہ کی امر سخت ناپسند اور عورت کی دل شکنی کا موجب ہے۔

● نکاح نہ کرنے والا گھر گناہ کو بچائے مگر نظر اور دل کا بچانا اس کو محال ہے۔

● تنگ دست قریب کو مہمت دینا رحمت اپنی کو جوش میں لاتا ہے۔

● قرض ادا کرنے کا قصد ہوتے ہوئے ایک ساعت دیر گنا بھی ظلم میں داخل ہے مگر با حازرت قرض خواہ۔

● قرض بغیر تقاضا کے ادا کر دینا قریب کی طرف سے احسان ہے۔

● قرض ادا کرنے کے لئے نہ رقتہ بپاس ہونا ہی ضروری نہیں اگر مال کھانا ہو تو اس کو فروخت کر کے ادا کرنا واجب ہے۔

● جو شخص مال کافی رکھتا ہو اس کے لئے کسب کرنے سے عبادت بہتر ہے

● جو کسب مقادیر ضرورت سے زیا دہ طلبی کے لئے ہو وہ کسب سب گناہوں کا سرور ہے۔

● جس کا لباس ہلکا اور باریک ہو گا اس کا دین بھی ضعیف ہو گا۔

● ظالم کے مرنے سے طول ہونا ظلم میں شامل ہونا ہے۔

● مالی حرام سے صدمہ دینے والا نا پاک کپڑا پیشاب سے دھونے والے کی مثل ہے۔

● جو شخص حرام کھاتا ہے اس کے تمام اعضا رنگہ میں پڑ جاتے ہیں۔

● اگر مستجاب الدعوات ہونا چاہو تو لغتہ حلال کے سوا پیش میں کچھ ڈالو۔

● اگر تو اس قدر نماز پڑھے کہ نیت ختم ہو جائے اور اس قدر بند سے رکھے

کہ بدن ہل نہ جاسے مگر خاندہ نہ پائے گا، واقعی مال حرام سے پرہیز نہ کرے گا۔

● محتاجوں سے مہنگا مال خریدنا احسان میں ہے اور صدقہ سے بہتر ہے۔

● برکت کے معنی یہ ہیں کہ تھوڑے مال میں بہرہ مندی نہاد ہو اور

اس سے بہتوں کو نفع پہنچے۔ اعمال صالح کی توفیق ہو۔

اقوال حضرت بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ

● جب حق تعالیٰ بند سے کو اپنا دوست بناتا ہے تو اس کو بہت سی

● نیک بخت وہ ہے کہ نیکی کرے اللہ دے اور بد بخت وہ ہے کہ بدی کرے اور قبولیت کی امید رکھے۔

● بہشت کو بغیر عمل کے طلب کرنا بجائے خود ایک گناہ ہے۔

## اقوال حضرت معروف کرخی رحمۃ اللہ علیہ

● بغیر ادائے سنت کے امید شفاعت محض غرور اور دھوکا اور بغیر

فرمانبرداری امید وار محبت ہونا محض بھالت اور حماقت ہے۔

● دولت کے بھوکے کو کبھی حقیقی راحت نصیب نہیں ہو سکتی۔

● ایسی بات میں گفتگو کرنا جس میں کسی کا فائدہ نہ ہو علامتِ ضلالت و

گمراہی ہے۔

● جس طرح برائی سننے کو ناپسند کرتا ہے اسی طرح اپنے آپ کو مدح سرنی

ہے بچا۔

● اللہ تعالیٰ جب کسی بندے کی بھلائی چاہتا ہے تو حسنِ عمل کا اُس پر

دروازہ کھول دیتا ہے۔

● آنکھ سب کی طرف سے بند کرے خصوصاً بری نگاہ سے کبھی نہ دیکھ

● محبت ایک ایسی چیز ہے جو سیکھنے اور کسی کے بتانے کی نہیں ہے۔

● حب دنیا کو ترک کر دو کہیں کہ دنیا کی دنیاوی چیز بھی تمہارے دلیں

ہوگی تو سجدہ کرنے میں بھی تم اس کو فراموش نہ کر سکو گے۔

● دنیا کا لفظ و ناعت سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں خوارِی و ذلت اور

کینگی اس سے اندازہ لگنا کہ دنیا کیا چیز ہے؟

● آپ چونکہ ہمیشہ با وضو رہتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک ہوا کہ آپ کا وضو

ٹوٹ گیا دیباے و جلد چند قدم پر ہی تھا لیکن آپ نے وہیں تیمم

کر لیا۔ اور آئینہ دلوں نے کہا حضرت و جلد چند قدم پر ہے تیمم

کی کیا حاجت تھی؟ فرمایا۔ زندگی کا کیا بھروسہ، آدمی پانی کا

بلبل ہے ابھی اٹھا اور ابھی بیٹھ گیا تا بد پانی تک پہنچنے میں

سانس و فائدہ کرتا اور بے وضو ہی چلا جاتا۔ غرض کہ بعد تیمم آپ دوبا

پر گئے اور وٹاں جا کر از سر سرور وضو کیا۔

یہ دیتا ہے اور جب اپنا دشمن بناتا ہے تو دنیا اُس پر فدا کر دیتا ہے۔

● اللہ تعالیٰ کے نزدیک سب سے زیادہ مقبول وہ شخص ہے جو صحت کا بار

مانے یعنی خدمت کرے۔

● اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ کس طرح حق کو پہنچنا چاہئے۔ فرمایا کہ اندھا،

بلا و گناہ بن کر۔

● نبی نے دریافت کیا کہ آپ بھوک کی اس قدر تعریف کیوں کرتے ہیں

یا کہ اگر فرعون بھوکا ہوتا تو انا دریکم الا عنی یعنی میں خدا تعالیٰ

کی ہرگز نہ کہتا۔

● خوش خلقی اور خاموشی ہلکی ہیں بیٹھ پر اور بھاری ہیں میزان پر۔

● جب اللہ تعالیٰ کا نام دل میں بیٹھ جائے اور جم جائے تو پھر کسی اور

یا دہیں رہتی۔

● جو نیکی فی الفور کسی نوریہ علم کا پھل نہ دے اس کو نیکی نہ گن اور جس

ماہ کے بعد فوراً اللہ کا خوف اور توبہ میسر آجائے اُس کو گناہ نہ گن۔

● نزع کے وقت آپ نے یہ کلمات ارشاد کئے ہیں تم مجھے یاد نہیں

یا مگر غفلت سے اور میری خدمت نہیں کی مگر سستی سے۔

● اپنے آپ کو اتنا ہی ظاہر کر جتنا کہ تو ہے یا ویسا ہو جا جیسا اپنے آپ

و تو ظاہر کرے۔

● اگر کل میدانِ قیامت میں یہ کہیں کہ "تو نے اب کیوں نہ کیا" تو میں

اس سے پسند کرتا ہوں کہ یہ کہیں کہ "تو نے ایسا کیوں کیا"

● جس کو خدا مقبول کرتا ہے اُس پر ظالم کو مسلط کرتا ہے جو اس کو

ربخ و بلا میں مبتلا رکھتا ہے۔

● توکل یہ ہے کہ تو زندگی کی کو ایک دن کے لئے جانے اور کل کی فکر نہ کرے

● ایک شخص نے آپ سے کہا کہ میری عیال زیادہ ہے اور معاش کم فرمایا

گھر میں حاجس کو تو دیکھے کہ اس کا رزق مجھ پر ہے اس کو نکال دے اور

جس کو تو دیکھے کہ اُس کا رزق اللہ پر ہے اس کو گھر میں رہنے دے۔

● جو گن کہ گھر کا کام کرتا ہے اُس کا اجر بھی گن کر ملتا ہے (مرا دیکھ)

● شیخ مجتبیٰ بخش لاہوری۔ صوفی وہ ہے کہ جس کا کردار موانعِ گفتار کے ہو  
● علی بن فضلؒ :- آپ اپنی امتیازاتِ فہر دیات اپنے حملہ کے اقبال  
سے خیرا کرتے تھے اور جس نرج پر بھی وہ ان کو دینا بے تامل خیریا  
کرتے۔ کسی نے ان سے کہا کہ آپ کیوں بڑے بڑا سے نہیں خریدتے  
کہ وہاں پر تمہارا شیا، رزاق و دستِ پوتی ہیں۔ فرمایا کہ ان  
بقول نے اس واسطے اس محذہ میں دکانیں کھولی ہیں کہ ہم سے فائدہ اٹھیں  
زیر یہ ان کے ہمتے بھی تھے۔ اس کے علاوہ ہمارا دور جانا پڑتا اور ہم  
قرب ہی تھے ۱

● جو اپنے آپ کو دوسروں پر فضیلت دیتا ہے وہ شکرت ہے۔ (سفیان  
ثوریؒ)  
● نیز سفیان ثوریؒ فرماتے ہیں :- کہ محبت اور محبت کی محبت کا  
چھوڑنا عبرت سے زیادہ کڑوا ہے۔

● نیز فرمایا :- کہ قصۂ حاجت اور دفعِ مصیبت کے لئے مخلوق سے  
جو دعا کرنے سے قبل اللہ پاک کی طرف رجوع کرے جو سب سے اس کی  
طرف رجوع ہوتا ہے خدا اس کی مشکل آسان کر دیتا ہے۔

● حضرت خبیبؒ نے فرمایا کہ جب غفلت سے نہادہ کھا جیتے تو نماز رات  
کو قیام کرتے اور کہتے جب گدھے کو چارہ نہادہ دیا جاتا ہے تو قیام بھی  
زیادہ لیا جاتا ہے۔

● حضرت مالکؒ فرماتے ہیں :- کہ جس دل سے غم نہ ہو وہ بگڑ جائے گا  
جیسا کہ گھڑ۔ اگر اس میں ریش نہ ہو تو بگڑ جائے گا۔

● دین کو حصولِ دنیا کا ذریعہ بنانا انتہائی ذلت ہے۔  
● حضرت یونس بن عبیدؒ فرماتے ہیں :- ایک لٹو کیلئے کہ چھوٹا نفس  
کے لئے ایک دن کے رندے سے مشکل ہے کیونکہ انسان ہر اوقات  
سخت گری میں مدد رکھ لیتا ہے لیکن لٹو کیلئے سے نہیں رک سکتا۔

● حضرت بصریؒ فرماتے ہیں :- انسان پر تعجب ہے کہ کراہا کا تین اس  
کے پاس ہیں۔ اس کی زبان اس کا قلم ہے اور اس کا لعاب دہن ان کی  
سیاہی ہے پھر وہ یہودہ باتیں کرتا ہے۔

● وہ تلخی کہ جس کا آفرینِ شیری ہو عبرت ہے  
● صبر تلخ است لیکن بر شیریں نازد  
● شریکِ ظاہریتوں کی پرستش اور شرکِ باطنِ مخلوق پر پھر دوسرے رکھنا  
ہے۔

● تو افسح یہ ہے کہ جس کسی سے تُوٹے اپنے سے بہتر جانے خواہ چھوٹا  
ہو یا بڑا۔ عالم ہو یا جاہل۔ مومن ہو یا کافر۔  
● شیطان کو سب سے زیادہ پیارا بخیل مسکن۔ اور اس کو ناپسند  
تھمنا سختی ہے۔

● پوچھا گیا کہ مصائبِ دنیا کی کیا دوا ہے؟ فرمایا خلق سے دور اور  
خلق سے نزدیک رہنا۔

● فرمایا کہ درویشی یہ ہے کہ کسی چیز پر طمع نہ کرے جب بے طلب کوئی  
کچھ لائے تو منع کرے اور جب ملے تو توجہ نہ کرے۔

● اگر صاحبِ بدعت کو دیکھ کر ہوا پر چلتا ہے تو بھی اس کو قبول کرے  
گناہ کرنے والے سے میل جول رکھنا گناہ پر راضی ہونا ہے اور گناہ  
سے راضی ہونا گناہ کے برابر ہے۔

● اعتقادِ دسالم نہ ہو تو عبادت بھی بے کار ہے۔  
● بلا اور فقر میں ثابت قدم رہنا خدا اور رسولؐ کی سچی محبت کی۔  
● صامت ہے۔

کشکول اقوال از دیگر بزرگان رحمۃ اللہ علیہم اجمعین

حسن بصریؒ نے فرمایا۔ خالی ہیٹ شیطان کا قید خانہ ہے اور بھرا  
ہوا ہیٹ اس کا کھاڑہ ہے۔

نیز آپ کا قول ہے۔ اگر تو خدا سے ڈرتا ہے تو اس کے تصرفات  
میں کلام مت کر۔

● ابراہیم اودھمؒ۔ جو عمل آج تم پر زیادہ شاق ہے وہ آخرت میں  
نیز ان پر زیادہ دہنی ہوگا۔

● فتح رسولؐ خلق کی محبت سے ہو۔ کم کھاؤ اور کم بولو۔

حضرت زہریؒ سے غیبت کی نسبت سوال ہوا۔ آپ نے فرمایا  
نہایت سے تم اپنے دوست کو دروغ خطاب کرنا پسند کرے وہ  
بیت ہے۔

اگر تم لوگوں سے دولت میں نہیں بڑھ سکتے تو خندہ پیشانی و حسن خلق  
میں بڑھ جاؤ۔

حضرت سلمان فارسیؒ فرماتے ہیں۔ اُس شخص کی مثال جو نوافل بکثرت  
پڑھے اور فرائض پڑھے اور ادا کرے اُس تاجر کی سی ہے جو اس المال  
کو ضائع کر کے نفع کا خواستگار ہو۔

ایک بزرگ فرماتے ہیں۔ میں نے شب بیداری میں غور کیا تو دیکھا  
کہ جو کچھ رات تمام رات چند پیسوں کے بدلے نگہبانی اور شب بیداری  
کرتے ہیں تو کیا تم ایک رات کی عبادت کے بدلے جنت چاہتے ہو اور  
ایسی عبادت کے ساتھ جو چند پیسوں کے برابر نہیں ہے اور اکثر اللہ تعالیٰ  
پراحسان بھی رکھتے ہو۔

ایک بزرگ بیمار کو کم کھانے کی نصیحت کرتے اور فرماتے کہ اللہ تعالیٰ  
نے بیمار اور تندرست کے لئے نہ کھانے سے بڑھ کر کوئی دوا پیدا نہیں کی  
کیونکہ بیمار کی کھانے ہی کی وجہ سے ہوتی ہے۔

ایک بزرگ فرماتے ہیں جب درہم و دینار پر پھر لگاؤ جاتی ہے تو  
شیطان اس کو لوہہ دیتا ہے۔ اور کہتا ہے جو تجھ سے محبت کرے  
وہ میرا سچا غلام ہے۔

یحییٰ ابن معاذؒ فرماتے ہیں کہ درہم و دینار بچھو اور سانپ ہیں جو  
ان کو منتر اچھی طرح نہ پڑھے گا اس کو ان کا نہ ہلاک کر ڈالے گا  
لوگوں نے پوچھا ان کا منتر کیا ہے۔ فرمایا ان کو حلال طریقہ سے  
حاصل کرے اور برعکس خرچ کرے۔

حضرت شافعیؒ فرماتے ہیں جو جو سے آدمی پر رحم نہیں کرتا وہ اس  
سے بھی بُرا ہے۔

حضرت ابو حنیفہؒ فرماتے ہیں جس شخص نے گناہ کئے ہوں اس کو یہ نہیں  
پہنچتا کہ عذاب کے آنے کو خلاف قاعدہ سمجھے بلکہ میرا خیال ہے کہ

جس مصیبت میں وہ گرفتار ہے وہ اسی کے گناہ کی نثرت ہے۔  
● حضرت عبداللہ بن مسعودؓ فرماتے ہیں جب تیرا کوئی دوست ہو تو اس  
کی محبت کا اندازہ اس سے نہ پوچھ بلکہ اپنے دل سے پوچھ کیونکہ  
جو تیرے دل میں ہوگا ویسا ہی اُس کے دل میں ہوگا۔  
دل را بہ دل رہیست دریں گنبد سپہر  
از سوائے کینہ کینہ و از سوائے مہر مہر  
● حضرت مولانا دہلویؒ فرماتے ہیں کہ جس میں ادب نہیں اُس میں سب  
برائیاں ہی برائیاں ہیں۔

فاران کا

فہرست

قیمت : - ۴ روپے ۵۰ پیسے

ملنے کا پتہ

مکتبہ فاران کمپل اسٹریٹ کراچی



مولانا محمد نعیم ندوی صدیقی  
رفیق دار المصلفین اعظم گڈھ

# ایک معیار کی اسلامی حکومت اور اس کا مثالی حکمران

ماہم الحروف نے اپنے گزشتہ مضمون کے آخر میں عرض کیا تھا کہ عصر حاضر کے ریاست دانوں کا یہ خیال غلط ہے کہ اسلام کا پیغام زمان و مکان کے ساتھ متغیر ہے اور مرد و وقت کے ساتھ زمانہ میں جو تغیرات و انقلابات پیش آتے رہتے ہیں اسلام ان کا ساتھ دینے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔۔۔ کہرت کلمۃ تخریج من افواہہم، در آنجا کہ خود کتاب الہی شابد عدل ہے کہ اسلام اپنے ساتھ جو عالمگیر پیغام لائے مگر دنیا میں نمودار ہوا ہے وہ ابدی اور دائمی ہے، زمانہ میں کتنے ہی انقلابات کیوں نہ رونما ہو جائیں، اور انسان اپنی فروع و انواع اختراعات اور اکتشافات میں کتنی ہی کام نہا و ترقیاں کیوں نہ کرے، لیکن۔۔۔ اسلام ہر عہد و قرن میں اپنی مشعل ہدایت لئے کھڑا نظر آئے گا، کیونکہ اس کی ہمہ گیری تمام نظام ہائے عیشت اور معاشرت کو حاوی ہے،۔۔۔ ضرورت صرف اپنی فہم و دانش کے صحیح استعمال کی ہے،

اس سلسلہ میں راقم نے کہ بنو امیہ کے مسلم حکمرانوں کی شالیں دی تھیں اسی تیرہ و تالیف محمد بن حنیفہ عمر بن عبدالعزیز اسلام کی شیعہ فرداں کے کہ اورنگ خلافت پر جلوہ افروز ہوئے تھے، اور انہوں نے اپنے مثالی طرز حکومت سے اس عہد زریں کی یاد تازہ کر دی تھی جسے خلافت راشدہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، ذیل میں اسی معیاری اسلامی حکومت کی اجمالی جھلکیاں پیش خدمت کی جاتی ہیں۔

**خلافت بنی امیہ** ہو گیا اور شخصی ملکیت اس کی وارث ٹھہری۔

یہ صحیح ہے کہ مروجہ دنیا نے اپنے وقت بازو سے حدود سلطنت میں غیر معمولی وسعت پیدا کی تھی، لیکن اسلام کے نزدیک جہان بنانی کا مقصود سلطنت و حکومت میں صرف وسعت ہی پیدا کرنا نہ تھا بلکہ خدا کی زمین میں اس کے اصول و امین کا نفاذ اور صحیح اسلامی جمہوریت و مساوات کا عزم کرنا ہے، علامہ ابن خلدون خلافت کے اسلامی نظریہ کو ان الفاظ میں واضح فرماتے ہیں۔

”خلافت اس سے عبارت ہے کہ سب کو خیر و نفع نظر کے مطابق زندگی گزارنے پر آمادہ کیا جائے



تو آپ نے یہ کہہ کر انہیں واپس کر دیا کہ - میرا بچہ - میرے لئے کافی ہے۔ یمن و یسار باڑی کا ڈونے چلنا چاہا تو منع کرتے ہوئے فرمایا کہ ”میں بھی تمہاری طرح مسلمان ہوں۔“

پونکساپ کا انتخاب غیر معروف طریقے سے عمل میں آیا تھا اور بلطائف الحیل امام رجا بن حیرۃ نے بیعت لی تھی اس لئے یہ چیز آپ کے ذہن و طبیعت پر بہت گراں گذر رہی تھی، چنانچہ سب سے پہلے مسجد میں تشریف لا کر غلامانِ س کو جمع کیا اور یوں گہرا ہوئے، -  
”لوگو! مجھ پر خلافت کا بار بغیر اس کے کہ مجھ سے اجازت لی جاتی باقی اس کا خواستگار ہونا یا عام مسلمانوں سے مشورہ کیا جانا ڈال دیا گیا ہے، میری بیعت کا جو تلامذہ گردنوں میں ہے اس کو خود نکال دیتا ہوں اب جس کو پسند کرو یا خلیفہ مفد کرو۔“

جب چاروں طرف سے یہی صدائیں بلند ہونے لگیں کہ ہم نے آپ کو اپنا خلیفہ منتخب کیا اور آپ کی خلافت پر راضی ہوئے تو آپ کے مفسطہ ربیعین دل کو قسار نصیب ہوا۔

جس وقت سلیمان کی وفات ہوئی تھی تو عبدالعزیز بن ولید موجود نہ تھا اس لئے یہ علم ہی تھا کہ عمر خلیفہ نامزد کئے جا چکے ہیں چنانچہ اس نے اس خیال کے پیش نظر کہ مبادا خلیفہ کی وفات سے ملکی امن و امان میں خلل واقع ہوا اپنے ہمراہیوں سے بیعت لے کر دمشق کا رخ کیا، یہاں پہنچ کر اس کو علم ہوا کہ سلیمان نے عمر کو خلیفہ نامزد کیا ہے، اب وہ خلیفہ کے حضور میں آیا تو ان کے استفسار پر جا کم و کاست حقیقت واضح بیان کر دی، خلیفہ نے فرمایا -

”اگر تم خلافت کی ذمہ داریاں سنبھال لیتے تو میں تم سے بالکل سازبعت اور اختلاف نہ کرتا۔“

اس پر ابن ولید نے کہا ”مجذ میں خلافت کا مستحق آپ سے زیادہ کسی کو نہیں سمجھتا۔“

غرض ہر طرح سے عوام کا اعتماد حاصل کر لینے کے بعد امور خلافت کی طرف متوجہ ہوئے اور حکومت کے تمام شعبوں میں اصلاحات سلسلہ شروع کر دیا یوں تو ان کا مختصر دور حکومت پورا کا پورا معطلانہ و مجددانہ کارناموں سے معمور ہے لیکن اس جگہ ہم مشتے از خود راہ کے طور پر اس عہدِ نبی کی چند جھلکیاں دکھانے پر اکتفا کرتے ہیں۔

**غصب کردہ اموال کی واپسی**  
خلیفہ عمر بن عبدالعزیز نے سریرِ آراء خلافت ہونے کے بعد سب سے پہلے جس اہم کام کو طرفِ توجہ مبذول کی وہ ان تمام اموال اور جاگیروں کو ان کے حقیقی مالکوں کو واپس دلا تھا جن پر بنو مروان نے ناجائز طور پر قبضہ کر رکھا تھا اگرچہ یہ آئنا دشوار اور خطرناک اقدام تھا کہ جس پر پورے خاندان کے برہم ہو جانے اور قوی اندیشہ موجود تھا لیکن اس پیکرِ عزم و استقلال نے اس کی تقطی پر وہ نہ کی اور عمال کو اس سلسلہ میں سخت فرائض ارسال کئے اور مال و جاگیر کو واپس کرنے میں بیعت و عمل واپس و پیش کرنے والوں سے سختی سے نمٹنے کی ہدایت کی۔

خلیفہ موصوف چونکہ خود بھی خاندان بنی امیہ کے ایک فرد تھے اس لئے جائداد کی واپسی اپنی ذات سے شروع کی اور

اپنے غلام مزاحم کو بلا کر تمام اسناد پڑھنے کا حکم دیا، وہ پڑھتا جاتا تھا اور آپ قنچی سے اس کو کاٹتے جاتے تھے یہاں تک کہ ایک ایک کر کے تمام جاگیریں ان کے حقیقی مالکوں کو واپس کر دیں۔ بعض خیر اندیشوں اور ہی خواہوں نے عرض کیا اگر بجا دیر واپس کر دیں گے تو ان وعیل کی کفالت کا کیا انتظام ہوگا، فرمایا کہ انہیں خدا کے سپرد کرنا ہوں۔ اس کے بعد بنو مروان کو جمع کر کے بہت درشت لب و لہجہ میں اس ظلم و انصافی کے خلاف سرزنش کی جس پر وہ برہم بھی ہوئے کہ آپ نے ان کی تمام اشتعال انگیزی کے باوجود بہت ہی عرافت کے ساتھ فرمایا :-

”اگر تم اس حق میں میرا تعاون نہ کرو گے تو میں تم بے گناہی رسوا اور ذلیل کر کے پھڑوڑ گا۔“

آپ کی بیوی فاطمہ مشہور اموی فرمانروا عبدالملک کی صاحبزادی اور ناز و نعم کی پروردہ خاتون تھیں لیکن خلیفہ عمر کی ہم نشینی کے عکس ہمیں سے ان کا دل منور تھا، اس لئے جب خلیفہ نے اس بیش قیمت مار کو بیت المال میں واپس کر دینے کا حکم دیا جو عبدالملک نے انہیں دیا تھا اور اس کے متعلق یقین کے ساتھ نہیں معلوم تھا کہ وہ ناجائز ہی ہوگا تو پاک طینت خاتون نے بے چون و چرا حکم کی تعمیل کی مگر، بلکہ پھر بعد میں جب یہ بے سہرا ہوا تو اس نے یہ مار فاطمہ کو دربارہ واپس دینا چاہا تو آپ نے صاف انکار کر دیا۔ کہ جب ”ان“ کی زندگی میں نے اسے پہنا پسند نہ کیا تو اب کیسے لے لوں، چنانچہ اس مار کو نرید نے اپنے گھر بھیج دیا۔

اس سلسلہ کا سب سے اہم واقعہ باغ ندک کا تھا، جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا خالصہ تھا اور اس کی آمدنی آپ کی ذات اور بنو ہاشم کے مصارف میں کام آتی تھی، چہتی بیٹی حضرت فاطمہ زہرا کے مانگنے پر آپ نے صاف انکار کر دیا تھا، باغ ندک کے وہی مصارف خلفائے راشدین نے بھی قائم رکھے لیکن — بنو مروان نے دیگر جائدادوں پر قبضہ کے ساتھ اسے بھی اپنی ذاتی ملکیت میں کر لیا تھا۔

جب خلیفہ عمر بن عبدالعزیز نے نام اقتدار سنبھالی تو وقت کے متدین اور اکابر علماء اسے صلاح و مشورہ کے بعد اس باغ کو بنو مروان سے لے کر دوبارہ حکومت کے زیر انتظام کر لیا، اور اس کی آمدنی کو قدیم مصارف میں استعمال کرنے لگے۔ ابن سعد نے لکھا ہے کہ خلیفہ اور ان کے اہل وعیل کی معاش کا تمام تر مدار باغ ندک کی آمدنی پر تھا۔ لیکن خلیفہ عمر نے اس کی مطلق پروا کئے بغیر آل مروان کو جمع کر کے فرمایا کہ :-

”باغ ندک رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا خالصہ تھا تمہارا اس کو اپنی جاگیر بنا لینا سراسر ظلم و انصافی تھا اب میں اپنی حکومت میں دوبارہ اس کے صحیح مقام پر پہنچا رہا ہوں۔“

خاندان بنی امیہ ایک طویل عرصہ تک عیش و راحت اور تفوق و امتیاز کی زندگی گزارنے کی بنا پر خود فراموش ہو گئی تھی جب انہوں نے اپنے کو اس طرح تہی دست ہوتے دیکھا تو انہیں اپنی ذلت محسوس کی۔ چنانچہ مختلف طریقوں سے انہوں نے خلیفہ کو اس ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی، عمر بن عبدالعزیز نے اس سلسلہ میں خلیفہ کو ایک سخت خط لکھا، خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کو سراپا حکم تھے، لیکن — حق کے معاملہ میں یہ منافی حکم اتن غیظ و غضب بن کر بھڑک اٹھا تھا، اس لئے آپ نے اس خط کا بہت سخت جواب دیا اور آخر میں لکھا :-

”اگر مجھے فرصت ہوتی تو میں تجھ کو اور تیرے خاندان کو روشن راستے پر لانا، ہم نے مدقوں حق کو چھوڑ دیا  
اگر تم فروخت کئے جاؤ اور تنہا ہی قیمت میٹروں، سکیٹروں، میواؤں پر تقسیم کی جائے تو کافی نہ ہوگی کیونکہ  
تم میں سب کا حق ہے۔“

خلیفہ نے چونکہ اپنی حکومت کی بنیاد عدل و انصاف پر رکھی تھی اس لئے عمل کے بارے میں اگر ذرا بھی ظلم و جور کی اطلاع ملتی تو  
ضرور کر دیتے اور برابری کا محاسبہ لیتے رہتے،

**یوسی رواداری** علامہ شبلی نعمانی علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں کہ آج کل مذہبی جوش اور مذہبی عصبیت کی یہ شرافت خیال کی جاتی ہے  
کہ غیر مذہب کے لوگوں سے نفرت ظاہر کی جائے اور جہاں تک ممکن ہو ان کی تحقیر و تہذیب کی جائے۔ لیکن  
کو یہ معلوم ہو کر حیرت ہوگی کہ عمر بن عبدالعزیز جو ہمہ تن مذہب تھے ان کا طرز عمل اس کے خلاف تھا۔

محمد بن جزی نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ سلمہ بن عبدالملک جو خاندان بنی امیہ کا دست و بازو تھا اس نے گرجا کے متولیوں کے خلاف  
نا انگریز، فریق مقدسہ جو عیسائی تھے، اجلاس میں کھڑے ہو کر گفتگو کر رہے تھے لیکن سلمہ خاندانی زعم کی بنا پر بیٹھ تھا خلیفہ نے  
کہ :-

”چونکہ تمہارا فریق مخالف کھڑے ہو کر گفتگو کر رہا ہے اس لئے تم کو بیٹھنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔“

اور اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ مقدمہ کا فیصلہ بھی مسلمہ کے خلاف کیا اور زمین گرجا کے متولیوں کو دلا دی۔  
غیر مسلموں کے حقوق میں ان کی مذہبی عمارتوں کی حفاظت، جزیہ کی وصولی میں سہولت امداد کی جان و مال کی حفاظت کا فریضہ جس میں  
لے ساتھ عمر بن عبدالعزیز نے انجام دیا اس کی نظر سوائے خلافت راشدہ کے کہیں نہیں مل سکتی، اس سلسلہ کے تحت سے واقفیت قابل ذکر  
صرف ایک کے نقل پر اکتفا کیا جاتا ہے،

جب خلیفہ نے اموال منصفیہ کی دایمی شروعات کی تو ایک ضعیف العمر آدمی نے کھڑے ہو کر کہا — ”اے امیر المومنین! عباس بن ولید  
بریں زمین پر غاصبانہ قبضہ کر لیا ہے۔“ عباس وہیں مجلس میں موجود تھا خلیفہ نے اس سے جواب طلب کیا، اس نے کہا کہ ”اس کو ولید نے مجھے جاگیر  
دیا ہے اور میرے پاس اس کی سند موجود ہے۔“ یہ جواب سن کر خلیفہ ذمی کی طرف مخاطب ہوئے تو اس نے کتاب اللہ کے مطابق فیصد کا مطالبہ  
عمر بن عبدالعزیز نے فرمایا — ”خدا کی کتاب ولید کی سند پر مقدم ہے، عباس تم اس کی زمین چھوڑ دو۔“  
اس مشاورت کا یہ اثر تھا کہ غیر مذہب کے لوگ بھی اپنے متاعیات میں آپ کو حکم بنانے کے لئے بخشنی راضی رہتے اور کتاب اللہ کی مددنی  
مصلحہ کے طالب ہوتے۔

بنو امیہ کے دور میں بیت المال کی حیثیت ذاتی خزانہ کی سی ہو کر رہ گئی تھی، خلیفہ عمر نے اس کی بھی اصلاح کر کے تمام ناجائز  
ارف بند کر دیے۔

عطا اوس کے جواب کو بہ تمام و کمال ابن جوزی کی تخریج سیرت عمرؓ اور اس کا خلاصہ مولانا ترجمہ اسلام ندوی کی اردو سیرت عمرؓ علیہ الغریز میں دیکھا جاسکتا ہے  
عالات شبلی جیلانیؒ مقالات شبلی جیلانیؒ ایضاً سیرت عمرؓ ابن جوزیؒ



ہیں، جس طرح ان سے پہلے اموی حکمرانوں کے دور میں وہی باتیں گفتگو کا محور ہوتی تھیں جن سے خلفاء کو دلچسپی ہوتی تھی۔  
 خلیفہ عمر کے عدل و انصاف کے متعلق حافظ سیوطی نے ایک واقعہ لکھا ہے کہ جب عمر بن عبد العزیز خلیفہ ہوئے تو جردا بے کہتے  
 کہ یہ کون صالح شخص خلیفہ ہوا ہے جس کے بدل کی بنا پر بیٹھ جیتے ہماری بکریوں سے دودھ دوتے رہتے ہیں۔  
 اور بلاشبہ انہی تمام خصوصیات کی بنا پر مورخین انہیں منصب تجدید و امامت سے بڑھا کر پانچواں خلیفہ راشد تک لکھتے ہیں۔ چنانچہ  
 ان ٹوٹی کا قول ہے کہ خلفائے راشدین کی تعداد پانچ ہے۔ ابو بکر، عمر، عثمان، علیؓ اور عمر بن عبد العزیزؓ، اسی قسم کا ایک اور  
 علامہ مذہبی نے امام شافعی کا بھی نقل کیا ہے،  
 حلقہ کہتے ہیں کہ عمر زمانہ شب میں فقہار کو جمع کر کے موت و قیامت کی مذاکرہ کرتے چہرے لوگ اس طرح دوتے جیسے سامنے جازو دیکھا

انس بن مالک صحابی کا قول ہے کہ میں نے عمر بن عبد العزیز سے زیادہ کبھی کی نماز کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نہ دیکھا۔  
 عمرو بن ہما جو کہتے ہیں عمر بن عبد العزیز کا یومیہ چوہ عرف دودھ تھا۔ جس میں سے ایک درہم نام سمنوں کے لنگر خانہ میں بھیج دیا  
 جتنے اور وہیں جا کر کھانا تناول فرما لیتے تھے۔  
 تراویح و قنوتی کا یہ عالم تھا کہ کبھی دوسرے سے کام نہ لیتے تھے، ایک شب چراغ میں تیل ڈالنے کے لئے نہ تو لازم کو حکمایا اور نہ  
 ابن حیرۃ (جو کہ ان سے ملنے آئے تھے) کو اس لئے دیا بلکہ خود ہی اٹھے اور یہ کام انجام دیا اور فرمایا کہ میں جب اٹھا تھا جب بھی عمر بن  
 العزیز تھا اور اب بیٹھا تب بھی عمر بن عبد العزیز ہوں۔

حضرت عمر ابن عبد العزیز نے اپنے پیش روؤں کے برصلافہ شخص کو عوام آبادی اور نقد و احتساب کی اجازت دے دی جس سے عام  
 لوگوں کو ہر گز تھی کہ وہ نہایت آزادی کے ساتھ حکومت کے اقوال و افعال پر نہکتے چینی کر سکتے تھے۔  
 یہ صحیح ہے کہ خلیفہ عمر بن عبد العزیز نے حکومت کے تمام بے جا مصارف کا دروازہ بند کر دیا تھا۔  
**عارف نوازی** لیکن بایں ہمہ اسلامی علوم و فنون کی ترویج و اشاعت کے لئے انہوں نے خزانوں کے منہ کھول دئے تھے،  
 اور فقہاء اور طالبان علوم نبوت کی کفالت اور ان کی معاشی بے فکری کی طرف وہ خصوصاً توجہ مبذول فرماتے تھے، اہل علم کی تعداد  
 کا خاص شیوہ تھا۔ چنانچہ عدی ابن اریطہ نے جب تمام امور دس سال شرعیہ میں ان سے مشورہ لینا شروع کیا تو فرمایا کہ حسن بصری  
 مشورہ لینا کافی ہے اسی طرح جب عدی کوئی فیصلہ صادر کرتے تو لازمی طور پر سعید بن مسیب سے مشورہ لیتے تھے۔

ابن سعد نے اپنے طبقات میں اس سلسلہ کا ایک واقعہ نقل کرتے ہوئے لکھا ہے، خلیفہ عمر نے ایک بار ایک آدمی کو سعید بن مسیب  
 پاس کوئی مسئلہ دریافت کرنے کے لئے بھیجا، وہ شخص جا کر خود بزرگ موصوف کو ہی بلا لایا، خلیفہ نے انہیں یہ نفس دیکھ کر انتہائی  
 مت و خفت اور مغذت کا اظہار کیا اور فرمایا کہ "قاصد نے غلطی سے آپ کو تکلیف دی میں نے تو صرف یہ کہا تھا کہ آپ سے مسئلہ

۱۰ تاریخ اسلام ص ۲۲۶ ۱۱ تاریخ الخلفاء للسيوطی ص ۲۳۴ ۱۲ تاریخ الخلفاء للسيوطی ص ۲۳۴

۱۳ تہذیب التہذیب لابن حجر ص ۴۷ ۱۴ تاریخ الخلفاء ص ۲۳۴

۱۵ مقالات شعلی ص ۱ ج ۱

بچہ کر چلا آئے "لے

اکثر علماء وقت سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے، اور جب کوئی عالم ان کے پاس آتا تو اس سے نہایت گرم جوشی سے ملتے اور دیر تک اس کی صحبت سے مستفید ہوتے، ایک بار آپ کے ایک دوست عالم تشریف لائے تو ان کو خلوت میں لے جا کر بڑے اکرام سے بٹھایا اور کافی دیر تک ان سے محو گفت گورہے۔

خلیفہ موصوف نے طلباء کے وظائف بھی مقرر کر رکھے تھے، چنانچہ ماسم بن خمیرہ ایک محدث تھے، جو نہایت عسرت کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے، وہ آئے تو ان کی جانب سے ستر دینار قرض ادا کیا، سواری دی اور پچاس دینار وظیفہ مقرر کر دیا۔ اور عرض کیا جا چکا ہے کہ خلیفہ عمر بن عبد العزیز نے نہ صرف سیاست رانی کے شہسوار تھے بلکہ درحقیقت ان کی طبیعت کا اصلی بول بالا گاہ مختلف اسلامی علوم و فنون تھے، اسی لئے "الناس علی دین ملوکہم" کے اصول کے مصداق ان کے زمانہ کی عام طبیعتیں مابلی شریعہ کی تحقیق و تفتیش میں مہمک رہتی تھیں۔

علمی خدمات کے سلسلہ میں آپ کے عظیم کارنامہ احادیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی تدوین ہے، بقول ایک تذکرہ نگار اگر خلیفہ موصوف نے تدوین حدیث کا طرف توجہ مبذول نہ کی ہوتی تو علم حدیث کا یہ ذخیرہ جسے آج ہم بخاری، مسلم اور سوط وغیرہ کے نام سے جانتے ہیں، وجود میں نہ آتا، چنانچہ آپ نے مدینہ کے گورنر قاضی ابن حزم کو لکھا کہ

انظر ما كان من حدیث رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم فاكتبه فانی خفت  
دروس الحمد وذهب العلماء ولا یقبل  
الاحادیث النبوی صلی اللہ علیہ وسلم۔  
احادیث نبویہ کی تلاش کر کے ان کو لکھ لو کیوں کہ  
مجھے علم کے منٹے اور علماء کے فنا ہونے کا خوف معلوم  
ہوتا ہے اور صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی  
حدیث قبول کی جائے۔

(بخاری)

اور یہی حکم آپ نے تمام صوبوں کے گورنروں کے نام ارسال کیا اور اس کی تعمیل میں احادیث کے مجموعے مرتب و مدون کر کے تمام ممالک محروسہ میں بھیجے۔

یہاں اس امر کا ذکر بھی غالباً بے محل نہ ہو گا کہ تدوین حدیث کے سلسلہ میں پہلی صدی کے نامور محدث علامہ ابن شہاب ہری اور ابن حزم کو فوقیت حاصل ہے۔ جنہوں نے خلیفہ عمر بن عبد العزیز کے حکم سے اس مبارک کام کا آغاز کیا تھا۔ اور حدیث میں مبسوط کتابیں تصنیف کیں۔

امیرالمؤمنین کو حدیث کے ساتھ اتنا شغف اور اعتنا تھا کہ انہوں نے نہ صرف اس کو مدون کرایا بلکہ اس کی ترویج و اشاعت میں بھی پوری جدوجہد کی، اسی لئے محدثین نے آپ کو بجا طور پر حفاظ حدیث میں شامل کیا ہے، حدیث میں آپ کی مرویات بہ کثرت ہیں، علاوہ صحاح ستہ کے سنن و مسانید و معام بھی آپ کی مرویات سے خالی



نہیں! محدث باغندی نے مستقل طور پر آپ کے مرویات جمع کئے ہیں، مزید بتاؤ ایک فقہ ناگ جاج مجموعہ جسے "مسند عمر بن عبد العزیز" کے نام سے موجود و مشہور ہے، ۱۸۷۲ء میں ایشیائی سوسائٹی آف بنگال (ASIANIC SOCIETY OF BENGAL) نے ایڈٹ کر کے شائع کیا ہے اس کا ایک نسخہ ہمارے یہاں دارالمنصفین کے کتب خانہ میں بھی موجود ہے۔

خلیفہ عمر بن عبد العزیز باپ بہ شوکت و عظمت ہمہ وقت خشیت الہی اور خوف

## حکیمانہ و بصیرت افروز اقوال

آخرت سے لڑنا ڈرنا رہتے تھے، اٹھتے بیٹھتے انہیں یہ خیال گھن کی طرح کھائے جاتا کہ نہ جانے رکھایا کے حقوق پورے طور پر انجام پا رہے ہیں یا نہیں اور ————— جو عظیم ذمہ داری خدائے عز و جل نے کاندھوں پر ڈال دی ہے اس سے ہمیدہ براہ بھی راہوں یا نہیں و صرف یہی فکر اور خیال ان کے دل کی دنیا میں پھیل اور طوفان برپا کرتے رہتا، جس کی وجہ سے ان کے شب و روز کا راحت و آرام تلخ ہو کر رہ گیا تھا، ذیل میں چند گورہا بیاں پیش کئے جاتے ہیں جن سے خلیفہ اموی کے خوف و خشیت اور انانیت و مناجات کا بخوبی اندازہ ہو جائے گا۔

● ایک بار اپنے ایک فوجی افسر کو لکھا کہ

”خدا کی عظمت و خشیت کا رب کے یہ دوستی وہ بندہ ہے جو اس نصیحت میں مبتلا ہو جس میں کہ میں ہوں، خدا کے نزدیک مجھ سے زیادہ سخت حساب دینے والا اور مجھ سے زیادہ ذلیل و ارگردہ خدا کی نافرمانی کرے؟ کوئی نہیں ہے میں اس حالت میں سخت دل گرفتہ ہوں اور مجھے خوف ہے کہ یہ بیکار جانت کا سبب نہ بن جائے۔“ (سیرت عمر ص ۹۲)

● خلیفہ موت کے خوف سے رات بھر جاگا کرتے تھے، ایک بار انہوں نے اپنے ایک ہم نشین سے کہا کہ میں رات بھر جاگتا رہا اس نے دریافت کیا کہ کس چیز سے متعلق غور و فکر کرتے تھے، فرمایا۔

”قبر اور اہل قبر کے متعلق، تم اگر مردے کو قبر میں تین دن کے بعد دیکھو تو باوجود اس کی موالت کے اس کے پاس جانے سے وحشت زدہ ہو گئے اور ایک ایک گھر دیکھو گے جس میں کیڑے رنگ رہے ہوں گے۔“

● یہ کہنے کے بعد ہچکیاں بندھ گئیں اور بے ہوش ہو کر گر پڑے ہوش آنے کے بعد بھی یہ حالت عود کرتی رہی۔ (ایضاً ص ۹۲)

”اے لوگو! جو شخص ہمارے ساتھ ہو اس پر لازم ہے کہ پانچ باتوں میں ہمارے ساتھ شریک ہو، غیر مستحق کی حاجت ہم پر پیش کرے، اپنی کوشش سے بھلائی پر ہماری مدد کرے اللہ ہم کو نیکی کا راستہ بتائے کہ ہم ہدایت یاب ہوں۔ اور کسی کی جعلی نہ کرے اور غیر رغید اعراض نہ کرے۔“

● یاد رکھو کہ ہر سفر کا ایک گوشہ ضرور ہوتا ہے، لہذا تم اس دنیا سے آخرت کے سفر میں ہر سہولت گاری کا

گوشہ اپنے ساتھ لو، اور اس شخص کی طرح ہو کر جو جس نے اللہ کے ثواب اور عذاب کا شہادہ کر لیا ہو

و رغبت رکھو اور ڈرتے نہ ہو اور تمہاری آزمائشیں دما نہ ہو جائیں کہ پھر تم سخت دل ہو جاؤ گے۔“

● ”اے لوگو! اللہ سے ڈرو، اور اس سے طلب میں خوش اسلوبی اختیار کرو اس لئے کہ اگر تمہارا رزق

پہاڑ کی چوٹی یا زمین کی تہ میں بھی ہو گا تو تم کو پہنچ جاوے گا۔ یاد رکھو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے صحابہ کا طریقہ ہی صحیح دین ہے اور ہی ہمارے لئے لائق تقلید و حجت ہے اس کے ماسواۃ تمام طریقے باطل ہیں۔

**خاتمہ کلام**  
وفات کے وقت آپ کے قبضہ میں صرف چودہ دیناوتھے جن میں سے تین تین تکفین کے مصارف ادا کر کے "بقیہ رتہ" وراثت میں تقسیم کر دی گئی۔ مدت خلافت کی صرف ڈھائی سال رہی، لیکن اس مختصر عرصہ میں آپ نے جو شاندار مجدداں و مصیبتیں خدشات انجام دیں اس کی بنا پر آپ کو عمر ثانی کا خطاب دیا جانا حق بمقدار رسید کا مصداق ہے۔ علامہ شبلی علیہ الرحمۃ نے بہت صحیح لکھا ہے کہ خلیفہ عمر ثانی کے دور کی عظمت یوں ادھی بڑھ جاتی ہے کہ ان تمام اصلاحات و انقلابات نے تمام مروج بہت ہی مختصر عرصہ خلافت یعنی صرف ڈھائی سال میں طے کئے اور اگر ————— کہیں ان کو پندرہ بیس کی ہولت نصیب ہوتی تو خدا جانے دنیا کو عرفانیت کی کس منزل پر پہنچا دیتے۔  
فرحمہ اللہ و شب علیہ ثابین رحمۃ

## مجلس لاہور

ماہنامہ

### جون کا مجلس — افسانہ نمبر ہوگا

جس میں پاک و ہند کے نئے اوپر لانے اف نہ نگار حصہ لئے ہے ہیں، حیات افروز، منتخب ادبی آموز، متعدد افسانوں پر مشتمل یہ نمبر سالانہ خریداروں کو سالانہ چندہ ہی میں دیا جائے گا، آپ بھی مجلس کی سالانہ خریداری قبول فرما کر اف نہ نمبر اور سالانہ مفت حاصل کریں۔

افسانہ نمبر نمبر معمول سے کہیں زیادہ تعداد میں شائع کرنے کا پروگرام ہے اس لئے  
مشہرین حضرات اپنے اشتہارات اور ایجنٹ صاحبان

اپنی تعداد مطلوبہ ۱۵ مئی ۶۸ تک بھیج کر اس نمبر سے پیش از پیش فائدہ اٹھائیں۔

مینجر ماہنامہ مجلس • امرت دھارا بلڈنگ ریلوے روڈ لاہور

مولانا شاہ معین الدین احمد مدنی

## روح انتخاب

ہم کو ادارہ تحقیقات اسلامی پاکستان سے بڑی توقعات تھیں کہ وہ حکومت کی امداد و سرپرستی میں دینی علوم اربعہ کی مفید خدمت انجام دیگا۔ مذہب اسلام اور اسلامی تاریخ و تہذیب پر محققانہ کتابیں شائع کرے گا۔ اس کو بیرونی آمیزش پاک کر کے اصلی شکل میں پیش کرے گا۔ اس کے معترضین کا محققانہ جواب دے گا۔ کتاب و سنت کی روشنی میں نئے مسائل حل نکالے گا۔ فقہ جدید کی بنیاد ڈالے گا۔ مگر اس کی تحقیقات کے جو نمونے اب تک نظر آئے ہیں ان کا بڑا حصہ مستشرقین کی صدائے شت اور ان مقصد اسلامی احکام و قوانین کو مغربی قالب میں ڈھالنا ہے۔ اس ادارے کے ڈائریکٹر ڈاکٹر فضل الرحمن کا قدم اس میں بے آگے ہے، ان کا انداز فکر سرانصر مغربی ہے ان کے اجتہادات محض فقہی مسائل تک محدود نہیں بلکہ انہوں نے اس سے بھی آگے بڑھ کر لام کی اساس کتاب و سنت اور وحی والہام پر ہاتھ صاف کرنا شروع کر دیا ہے۔ جس کے نمونے ان کے مضامین اور تصانیف ناظر آتے ہیں، ادارہ کے رسالے فکر و نظر میں بعض اچھے مضامین بھی نکلتے ہیں۔ مگر اس کا اصلی مقصد ایک ایسے اسلام کی بکس ہے جس کا نام تو اسلام ہو مگر اس کے سارے خدو خال مغرب کا چربہ ہوں اور حیرت یہ ہے کہ یہ خدمت اسلام "یہ اسلامی حکومت کی سرپرستی میں انجام پا رہی ہے۔"

(معاف۔ اعظم گڑھ)

# سوز و ساز

شفقت کاظمی

تو اخیال ہے جو بار بار آتا ہے  
خبر بھی ہے کہ غم کے کسی سے گھبرا کر  
وفائے دوست سے کیا کام ان غریبوں کو  
خزاں کے جدا بھاتی ہے جو کلی شفقت  
یہ اور بات کہ بیگانہ وار آتا ہے  
کہاں کہاں تجھے کوئی پکار آتا ہے  
بغوائے دوست یہ بھی جن کو بھارتا ہے  
بہار میں بھی اُسی پہ نکھارتا ہے

ماشاء اللہ خال جوہر

یہ امتحانِ وفا ہے اسے دل گلنہ کر اُن کی بے رنجی کا  
گلہ کریں بھی تو کیا کریں ہم کسی سے دودن کی زندگی کا  
وہ عہدِ رنیت وہ دورِ ماضی کبھی ہوتا ہے یاد جوہر  
تو سوچتا ہوں وہ زندگی تھی کہ خواب تھا کوئی زندگی کا

قمر سنبھلی

وہ پیدا سا سماں اگلی سی وہ باتیں کہاں ساتی  
ہمیں کیا گردشِ دواں مٹائے گا زمانے سے  
نشانِ راہ منزل رہ گیا چھپ کر بگولوں میں  
زمین ہم سے خفا بدلا ہوا ہے آسمان ساتی  
ہمارا تذکرہ ہے داستانِ درداں ساتی  
زمین سے نالک اُڑتی ہے گردِ کارواں ساتی

نہیں لہجائی

آجڑا اُجڑا سا ہے اب شہرِ بک کیا کہئے  
ہے بجا گردشِ دواں کی شکایت لیکن  
روشنی سہمی ہوئی پھرتی ہے دیرالوں میں  
اور ہی صورتِ حالات ہے اب کیا کہئے  
ایک عالم کا یہی حال ہو تب کیا کہئے  
اور کشیدہ ہے یہاں دامنِ شب کیا کہئے

ہریش تریدی

ایک دیوار ہے زندگی  
فرصتِ ماتم آرزو  
کوئی شوریدہ سرچا ہے  
کم سے کم عمر بھر چاہئے

# نارہ ترہین

ماہر القادری

درد پہلے جگر میں رکھا ہے  
خاک چھانی ہے خاک چھانیں گے  
پھر تماشا نظر میں رکھا ہے  
اور کیا رنگز میں رکھا ہے  
اُس ستر کرنے اپنی محفل میں  
ہر نظر کو نظر میں رکھا ہے  
ہم نے اک لمحہ سکون کے لئے  
زندگی کو سفر میں رکھا ہے

وہ نظر بٹائے ! وہ نظر ماہر  
جیسے شتر بگ میں رکھا ہے

دیکھ کر اُن کے مسکرانے کو  
روشنی دوسروں کی قسمت ہے  
ہول دیتے رہے فسانے کو  
رہ گئے ہم دیئے جلائے کو  
ہم خود اپنی ہنسی اڑاتے ہیں  
مسکراتے ہیں غم چھپانے کو  
اُن کے لطف و کرم ہیں اور دل پر  
ہم تو ہیں ہمیشہ اُنھانے کو  
آ رہے ہیں وہ حضرت ناصح  
اور کچھ اُبھنیں بڑھانے کو  
جب کبھی اُن کی یاد آئی ہے  
بے وف کہہ لیا زمانے کو

دیکھتے ہی چشم ساقی کے بدل جانے کو ہم  
روک لپتے ہیں لبوں تک لاکے پیمانے کو ہم  
پارسائی میں وہی آوارگی کا رنگ ہے  
سہل سمجھے تھے مزاجِ دل بدل جانے کو ہم

# کاروان حجاز

ماہر القادری کا سفر نامہ  
کاروان حجاز کا ٹیلہ ایڈیشن شائع ہو چکا ہے۔ قیمت چار روپے علیحدگی محمولہ  
ملنے کا بیج :- مکتبہ فارانے کیمپلے اسٹریٹ کراچی نمبر ۱

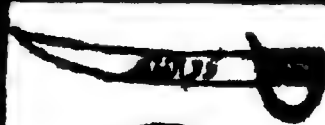
سوان برینڈ  
صابن

آپ ضرور پسند فرمائیں گے یہ صابن  
تھمرے اور اچلے کپڑے دھوئے

SWAN



سوان



TRAVER

جہان صنعتی ڈالفت رائڈ ٹریڈنگ

# ہماری نظر میں

پاکستان ناگزیر تھا  
انہ سید حسن ریاض، ضخامت ۵۸۸، خوشنما پپر قیمت، پندرہ روپے  
پلنے کا پتہ ۱۔ شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ، کراچی، یونیورسٹی، کراچی

جناب سید حسن ریاض کی صحافتی زندگی کا آغاز ۱۹۲۲ء میں ہوا، جب وہ جوان تھے صغیر احمد صاحب عباسی اُن کے رفیقِ صحافت تھے، عباسی صاحب کچھ دنوں کے بعد نواب سر احمد سعید خاں صاحب رئیس چھتائی (سابق گورنر۔ پی ایم کے پالیسیٹ سکیٹی ہو گئے اور تقریباً پچاس سال نواب صاحب سے وابستہ رہے، سید حسن ریاض اُس زمانہ سے آج تک صحافت سے متعلق ہیں، سید صاحب موصوف بلند شہر، جمنوہ، لکھنؤ، اور دلی میں مختلف اخباروں کے ایڈیٹر رہے ہیں، سید غالب دہلوی مرحوم جن کو ”بابائے صحافت“ کہ جانے تو کوئی مبالغہ کی بات نہ ہوگی، حسن ریاض صاحب نے روزنامہ محنت (لکھنؤ) میں ان کے رفیق و نائب کی حیثیت سے کام کیا ہے۔

پاکستان بننے سے قبل حسن ریاض صاحب آل انڈیا مسلم لیگ کے اردو آرگن روزنامہ ”منشور“ کے مدیر اعلیٰ تھے، مسلم لیگ کی بعض اہم لیڈروں کے وہ۔ لیکن اور بعض دوسرے جہدوں پر بھی ذمہ دار ہیں، قائد اعظم اور نواب نادہ لیاقت علی خاں مرحوم کی بارگاہوں میں اُن کو قریب حاصل تھا، وہ بعض اہم سیاسی معاملات میں ان بزرگوں کو جرات اور اُنادی رائے کے ساتھ مشورے بھی دیا کرتے تھے۔

افسوس ہے پاکستان بننے کے بعد سید حسن ریاض صاحب کے صحافتی تجربہ و قابلیت سے فائدہ نہیں اٹھایا گیا، صاحب موصوف بلال لکھی اردو روزنامہ کے ایڈیٹر ہوئے، تو مصحفی کے معیار کو بلند کر دیتے، یہ بھی بہت غنیمت ہے کہ کئی سال سے وہ کراچی یونیورسٹی کے شعبہ صحافت میں درس دے رہے ہیں اور ان کی تربیت جرنلزم کے لئے نوجوان اہل قلم تیار کر رہی ہے۔

جناب سید حسن ریاض صاحب نے کئی ادبی کام بھی، وضع کردہ اور شرافت و خودداری نے اُن کے مزاج میں قدرے تیزی بھی پیدا کر دی ہے پاکستان میں انہوں نے بڑی کسرت کے دن گزارے ہیں، مگر ان کی خودداری میں کوئی فرق نہیں آیا، سیاست میں صاحب موصوف مسلم لیگ کے مزاج رکھتے ہیں۔ اس کتاب کو وہ کئی سال ہوئے مرتب فرما چکے تھے اس کی اشاعت کے لئے فکر مند تھے، ڈاکٹر اشفاق حسین قریشی صاحب وائس چانسلر کراچی یونیورسٹی کو اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے کہ انہوں نے اس کتاب کی قدر و اہمیت کو سمجھا اور اُن کی فوج اور رعیت سے یہ شائع ہو گئی، اس کتاب پر فاضل مصنف کو پانچ ہزار روپیہ کا ”آدم جی پرائز“ بھی ملا ہے یہ دوسری قدر شناسی ہے برآمدی عمرت میں اُن کے کام آئی!

اس کتاب کا آغاز ہندوستان میں مسلمانوں کے درود اور اقتدار و تفریق سے ہوتا ہے، بارہ سو سال کے تاریخی واقعات فاضل مصنف

نے ۹ مضمونوں میں جس میں ایجاد اور خوبی اختصار کے ساتھ بیان کئے ہیں، بس وہ انہی کا حصہ ہے!

اس کے بعد کے بعض اہم ابواب :-

ہندوستان میں آئینی طرز حکومت کا آغاز ————— منظر مارے اصلاحات ————— تحریک خلافت و عدم تعاون —————  
 نہرو رپورٹ ————— مسلم لیگ میں ان عمل میں ————— سرسختیغز ڈاکٹر کی تجاویز ————— قائد اعظم اور سرگاندھی  
 کے درمیان طویل گفتگو ————— لارڈ ویلر کا منصوبہ اور شملہ کانفرنس ————— عام انتخابات ————— وزارتی و مذہبی کا منصوبہ —————  
 یوم ڈاکٹر ایکشن اور عبوری حکومت کا اعلان ————— عبوری حکومت میں مسلم لیگ کی شرکت ————— تقسیم کا فیصلہ —————  
 پاکستان قائم ہوا ————— ہنگامہ فسادات اور کشمیر کا خطرناک تنازعہ ————— بعض اعتراضات اور ان کے جوابات !  
 کانگریس کا ہندوستانی سیاست میں کیا رول رہا؟ مسلم لیگ اور کانگریس کی کشمکش اور پاکستان کے حصول کی جدوجہد پر اتنی مفصل،  
 مستند اور مدلل کتاب ہمارے خیال میں آج تک نہیں لکھی گئی! نقل و عقل اور روایت و روایت کے تمام تقاضے کمال حسن و خوبی کے ساتھ  
 پورے کئے گئے ہیں، جس سلسلہ کو چھڑا ہے اُسے تشہ نہیں رہنے دیا، لکھنے والے کی فکر سلجھی ہوئی ہے اور جوابات کہی ہے وہ واضح طور پر کہی ہے  
 مسلم لیگ کی مدافعت اور اس کے برسرِ حق ہونے کے اثبات و جواز کا حق ادا کر دیا ہے!

اس کتاب میں فاضل مصنف کو بڑی محنت اور سیافنت کرنی پڑی ہے اردو اور انگریزی کی دسیوں کتابوں سے انہوں نے اس ایک  
 کتاب کے لئے استفادہ کیا ہے اور سینکڑوں تحریری حوالے، تاریخی دستاویز کی حیثیت سے جگہ جگہ نقل کئے ہیں! یہ کتاب اس کی  
 شہادت دیتی ہے کہ مسیحی مذہب صاحب سیاسیات میں بڑی بصیرت رکھتے ہیں، انہوں نے بعض مقامات پر سیاسی انداز میں جو ایراد و  
 احتساب اور دفاع کیا ہے، اس سے ان کی سیاسی بصیرت و فراست کا اظہار ہوتا ہے۔ مسلم لیگ اور کانگریس کی کشمکش کی پوری تاریخ، تحصیل  
 کی مانند ان کے سامنے ہے ہر گوشہ کو وہ یقین و اطمینان کے ساتھ منظرِ عام پر لاتے چلے گئے ہیں! کتاب کی زبان اور انداز بیان فاضل مصنف  
 کی مشاطاتی اور سادگی و پُرکارہی کی شہادت دیتا ہے، بعض مقامات پر نازک باتیں بیان کی ہیں۔ مگر تحریر کی سادگی نے اظہار میں ذرا سی سبھی تولیداً  
 پیدا نہیں ہونے دی۔

چند اقتباسات :-

● "خلافت کے رضا کار، خلافت کے کارکن، خلافت کے لیڈر دکھاوے کے نہیں تھے، خود غرض نہیں تھے  
 ذاتی مفاد اور اعتراض کے بندے نہیں تھے، جوش، لگوش اور جدوجہد اور اعتقاد و عقائد کے اعتبار  
 سے بالکل مجاہد تھے، اگر اُس ذلت انہیں کوئی میدان جنگ میں لے جاتا تو یہ مسلمانوں کی تائیم و محابہ  
 روایات زندہ کر دیتے۔"

● "وہ جنگیں جو ناظرین اور تھریس میں ہو رہی تھیں، مسلمانانِ ہند کو اپنے گھروں کے محن میں محسوس  
 ہوتی تھیں، اور ان کے اچھے بُرے نتائج سے وہ جذباتی طور پر اتنے ہی متاثر ہوتے تھے، جتنے خود  
 ترک ہوں گے۔"

● "مولانا محمد علی نہایت جذباتی، اشتعال پذیر، اشتعال انگیز زندگی اور موت سے لاپرواہ، ہر اس بنیاد کو



اکھا: پھینکنے کے لئے تیار، جس میں فوجیوں، ہراس طانت سے تعدادم کے لئے بے قرار جو اسلام اور مسلمانوں کے مفاد کے خلاف ہو۔ جگہ دار، دلاور، زلزلوں، طوفانوں اور طغیان عناصر کی ہر صورت کا آمیز ایک پیکر انسانی ہیں۔ مسٹر محمد علی جناح سخت معقول اور ہر معاملے کو عقل و دلیل کے معیار پر پرکھنے والے، تعمیر کے لئے بنے تھے اور تعمیری مزاج رکھتے تھے۔

یہ کتاب پاکستان کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے، آنے والے مورخ اس سے استفادہ کریں گے اور مصنف کو جہنم سے یاد کیا جائے گا:

”سلسلہ میں ان پرتفعہ کریں اور بجائے کہرام کے دہلی کو اپنا مستقر بنالیں“ (ص ۱۸)

پوزیشن کی غلطی معلوم ہوتی ہے، غالباً سہرام ہو گا! جسے کمونیٹرنے ”کہرام“ بنا دیا۔

”ملک میں اخلال اور حکومت میں غیر سہموں کا غلبہ۔۔۔“ (ص ۱۹) فاضل مصنف نے جگہ جگہ: ”اخلال استعمال کیا ہے بہ تکرار

فی مقامات پر خاصی ٹھنکتی ہے۔“ ”اخلال“ کی بجائے انتہا اور اضطراب بھی استعمال فرما سکتے تھے۔۔۔ یونان اور ترکیہ کے درمیان تبادلہ

دی ہو گا۔“ (ص ۱۲) عربی کلام کے اعتبار سے ”مبادلہ“ ہی صحیح ہے مگر اردو و روزمرہ ”تبادلہ“ ہے۔۔۔ ”دنیا کی سنی آبادی خلیفہ کی

محفوظ اور غیر یقینی حیثیت پر بہت مضطرب ہے“ (ص ۱۳) اردو شاعری میں ”تعب مضطرب“ سے ”قلب بے قرار مضطرب“ کا نام ضرور مرد ہوتا

۔ مگر جب اس قسم ”تبادلہ“ کی جگہ ”مبادلہ“ لکھا ہے اسے ”مضطر“ کی بجائے ”مضطرب“ لکھا تھا، فاضل مصنف نے تقریباً ہر مقام

مضطرب کو ”مضطر“ کے معنی میں استعمال کیا ہے۔۔۔ مثلاً: مسٹر جناح ہندو مسلم اتحاد کے لئے ایسے ”مضطر“ تھے (ص ۱۵۶)

مسلم لیگ اور کانگریس کی روشیں معلوم ہونے کے بعد۔ (ص ۳۱) ”روش“ کی جمع کون ہوتا ہے۔

”مسلم لیگ کی طاقت اس درجے تک پہنچ سکی کہ حکومت برطانیہ کو وہ محسوس ہوئی (ص ۵۵) یہ بڑا ہی کمزور انداز بیان ہے جس

پڑھنے سے مسلم لیگ کی طاقت کے بارے میں کمزور تصور قائم ہوتا ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے زندگی کے آخر دور میں بھارت کی مسلم کش جابر حکومت کے ساتھ محکمہ تعلیم کے وزیر کی حیثیت سے جس نیا نہندانہ

ون کا مظاہرہ کیا وہ ان کی سیرت کا تاریک باب ہے۔۔۔ مگر فاضل مصنف کو ان کے نام کے ساتھ ”مولانا“ کا لقب بالقدردان

یہ کرنا چاہئے تھا، مخالفین سے انتقام لینے کا یہ طریقہ پسندیدہ نہیں ہے! سید حسن ریاض صاحب نے ”تحریک خلافت“ کے جس دور جب د

تعریف و توصیف کی ہے، اس کو اُجھانے میں مولانا ابوالکلام آزاد کی معرکہ آرا تقریروں اور تحریروں کا بہت کچھ ہاتھ ہے، اس دور کے

نئے علماء اور مسلمان لیڈر ہیں، جن میں مولانا ابوالکلام آزاد کی تحسیروں نے حق گوئی کی جرأت اور آزادی کا جذبہ پیدا کیا۔ مولانا آزاد کا

الہلال“ اپنی جگہ ایک تحریک تھا!

مہتما گاندھی کا ذکر اس کتاب میں اس انداز سے کیا گیا ہے جیسے ان کی پوری سیاسی زندگی ”فرب کارانہ“ زندگی تھی، کوئی شک

یہ گاندھی بھی ہندو قوم کے فروختے، اس لئے وہ ہندوؤں کے مفاد کو مقدم رکھتے تھے، اور ہندوستان میں ہندو قوم کا سیاسی غلبہ چاہتے

تھے! مگر ان کی ذہنیت مسٹر پیش جیسی نہ تھی، پیش کی پالیسی کے تحت ہندوستان میں مسلمانوں کے خون سے آج تک جس طرح ہولی کھیلی جا

ی ہے اور انہیں ہر طرح سے ذلیل، بے رحماء اور تباہ و برباد کیا جا رہا ہے، گاندھی جی اس ظلم و ستم کو پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ تو

ی جرم میں گولی کا نشانہ بنائے گئے کہ ہما سبھائی ہندو نہیں مسلمانوں کا ہمدرد اور محافظ سمجھتے تھے،

اُس زمانے میں جب کانگریس میں مسلمان، ہندو اور سکھ شامل تھے اور دوش بدوش انگریز سے آزادی کے لئے آئینی جنگ لڑ رہے تھے، تو ہما گاندھی ————— ہندوستان کے سب سے لیڈر تھے، اور اُن کی سیاسی فراست، تحمل اور خلوص سب کے نزدیک ستم تھا، مسلم لیگ کا جب زور دیا تو مسلم فوج کی اکثریت کانگریس سے بے تعلق ہو گئی، مگر پھر بھی ہر صوبہ میں کانگریس کے ساتھ مسلمانوں کی نیکی کی تعدادیں وابستگی ضرور رہی اس پورے دور میں گاندھی جی کانگریس کے سرپرست تھے اور اُن کی ذات انگریز کے ہندوستان سے فصحت ہونے تک متحدہ و غیر منقسم ہندوستان کی سیاست کا محور اور مرکز تھی، "QUIT INDIA" کا پروکیشن گاندھی جی کے ہن رسا کی بیجا د تھا، جس کے بعد انگریز کو ہندوستان چھوڑ دینے کا فیصلہ کرنا پڑا، ہندوستان کی آزادی میں گاندھی جی کا سب سے زیادہ حصہ ہے، جس کا انصاف پسند مسلمان ذہن مسلم کو اعتراف کرنا چاہئے۔

ہندوستان کا سب سے بڑا لیڈر ہونے کے باوجود انہوں نے سنت سادھوں جیسی مذہبی اور سادہ زندگی اختیار کر لی تھی، وہ مسلمان نہیں تھے مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دل سے احترام کرتے تھے، اپنی پارتھنا میں انہوں نے قرآن کریم کی تلاوت کو بھی شامل کیا تھا۔ انہوں نے بعض اچھی باتیں اسلام سے لی تھیں، جب صوبوں میں کانگریس کی وزارتیں اول اول بنی ہیں تو گاندھی جی کا دھیان اشوک، ہرش، بلما جیت اور راجہ ہرش چند کی طرف نہیں گیا، انہوں نے کانگریسی ذریعوں کو نصیحت کی کہ وہ حضرت ابوبکر صدیق اور حضرت عمر فاروق کی پیروی کریں۔

اس کتاب میں بعض ایسے مقامات بھی ہیں جہاں گاندھی جی کی ڈیپریسی، بھی لکھا جاسکتا تھا مگر فاضل مصنف نے ڈیپریسی کی بجائے "فریب" لکھا ہے، گاندھی جی کی شخصیت کی ان صفات کی اس کتاب میں کہیں جھلک آجاتی تو یہ کتاب اور زیادہ دلچسپ ہو جاتی، مسلم لیگ کی وکالت میں غمروں سے زیادہ شدت اور گاندھی جی جیسی نمایاں شخصیت کی واقعی صفات و خدمات کو نظر انداز کر دینے کا مصنف پر الزام عائد نہ ہونا۔ اس کا میں بھی اعتراف ہے کہ بعض موقعوں پر گاندھی جی جو جھگڑتے تھے، "بگلا جھگڑتے" نظر آتے ہیں! "پاکستان ناگزیر تھا" اس کے مطالعہ نے ذہن و فکر کو ابھارا کہ ہم اپنے آثارات اس موقع پر پیش کر دیں، اور دل کی بات قرطاس و قلم تک لے آئیں!

ہندوستان تقسیم ہو چکا، پاکستان بن چکا، اب اگر کوئی اس طرز پر سوچتا ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کا فیڈریشن بن جائے دونوں ملک پھر سے ایک ہو جائیں۔ پاک و ہند کی فوج کو ایک ہائی کمان کے تحت کر دیا جائے۔ تو ایسا شخص پاکستان کا دشمن ہے اور مسلمانوں کا بدخواہ ہے، اسلام کی کسبت سے پاکستان کی سرزمین ہمارے نزدیک مسجد کا درجہ رکھتی ہے جس کا ایک ایک ذرہ مقدس ہے، پاکستان ہندوستان سے الگ ایک مستقل ملک اور خود مختار حکومت ہے، پاکستان کی سالمیت و وحدت، استقلال، اور خود مختاری کا حفاظت ہمارا ایمان ہے، جس کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دیے سکتے ہیں اور دینی چاہئے!

مسلم لیگ اور کانگریس کے درمیان جن دونوں کشمکش پر پانچویں، رابعہ اطراف نے ذہب بہادر یار جنگ مرحوم کی صدارت میں سیاسی مسلم لیگ کے بعض جلسوں میں اور جس پورہ اور ناگپور وغیرہ مقامات پر جو مسلم لیگ کی غظیم الشان کانفرنسیں ہوئی ہیں ان میں نظمیں پڑھی ہیں، ہمارے گاؤں میں مسلم لیگ کے نیشنل گارڈ کا سالار میراجوٹا بھائی تھا، پاکستان کے مطالبہ سے ہماری دیپچی کا سبب یہ

تھاکہ مسلم لیگی لیڈروں کے وعدوں کے مطابق یہاں اسلامی حکومت قائم ہوگی — ان مقدمات کو ذہن میں رکھ کر میری گزارشوں کو غور سے پڑھئے۔

تقسیم ہنگال کی منسوخی ہے، دیوناگری کو اردو کی جگہ مسلط کرنے کی کوشش ہے — اس سے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ ہندوؤں کی بام سیاست کی ہوا کا رخ کیا ہے، پھر آہ کٹا پور کے فساد میں ہندوؤں نے جن سفاکیاں ادا کیں، وہ بھی کاغذ پر لکھا گیا اس نے خاصی تلخی پیدا کر دی، کانگریس اور خلافت کے دور میں اتحاد کی صورت پیدا ہوئی مگر ہنزہ رپورٹ نے اس اتحاد میں رخنہ ڈال دیا، اس کے بعد صوبوں میں کانگریس کی وزارتیں بنی ہیں، تو کانگریسی وزارتوں نے سمنوں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا، ان باتوں نے "تقسیم منہ اللہ قیام پاکستان" کے نظریہ اور مطالبہ کو تقویت دی اور سید حسن رضا صاحب کے بقول "پاکستان کا بننا ناگزیر ہو گیا۔"

مسلم لیگ اس دعوے کو لیکر اٹھی تھی کہ پاکستان میں اسلامی حکومت قائم ہوگی، وہاں سمن اپنے دین و ایمان اور اسلامی معاملات کے مطابق زندگی بسر کریں گے۔ سمن اسلام کے نشہ سے سرشار ہو کر مسلم لیگ کے حامی ہو گئے، ہندوستان میں مسلم لیگ ہی سمنوں کی وہ واحد جماعت تھی جو کانگریس کے مقابل صف آرا تھی۔

ہندو، پاکستان کے نام سے جڑتا تھا، "پاکستان" ہندو کے لئے رستہ بڑی گالی تھی، ہندو "پاکستان" سے جس قدر وحشت اور نفرت کرتا تھا اسی قدر سمن پاکستان کے مطالبہ میں شدید ہوتے جاتے تھے! اور —

"مے رہیں گے پاکستان"

سمنوں کا قومی نعرہ بن گیا تھا۔

مسلم لیگ کے عروج سے پہلے سمنوں کے لیڈر مذہبی افراد ہوتے تھے، خدام کعبہ، خلافت اور کانگریس کے زمانے کے تمام سمن لیڈر دینی مزاج اور دینی معاشرت رکھتے تھے، یہاں تک کہ بہت سوں کے پہروں پر ڈاڑھیاں تھیں! مگر مسلم لیگ میں شامل ہو کر سمنوں کی قیادت و معیار ہی بدل گیا۔ یہ تبدیلی سمنوں کے دینی رجحان و فکر پر نظر انداز نہ ہوئی۔

مسلم لیگ میں سٹر محمد علی جناح، نواب زادہ لیاقت علی خاں، نواب محمد اسماعیل خاں، عبدالرزاق شاہ، ماجد صاحب محمود آباد، اور مولانا حسرت موہانی جیسے اکابر رہنا بھی تھے، جنہوں نے مسلم لیگ سے کوئی منفعت حاصل نہیں کیا، بلکہ ان میں سے بعض نے تو مالی قربانیاں دیں، مگر مسلم لیگ کے کارکنوں کا عام مزاج یہ تھا کہ وہ ایثار و قربانی کی بجائے حصول منفعت کو ترجیح دیتے تھے، اور یہ منفعت روپیہ پیسہ سے کرشمہ اور نام و نمود تک کو محیط تھی، مسلم لیگ کے بھدوں اور مرکزی اور صوبائی اسمبلیوں کی رکنیت کے لئے کنوینسنگ، کانفرنسوں، اسٹیج پر نمائیاں جگہ حاصل کرنے کے لئے تنگ و در، نواب چغتاری، نواب سراج الدین اور خضر جات خاں جیسے بڑے لوگوں نے اپنے ہم کی خاطر مسلم لیگ کے حکم کو پس پشت ڈال دیا، مولوی فضل الحق مرحوم کی بار مسلم لیگ میں آنے اور علیحدہ ہونے، بعض مسلم لیگی مولویوں کا یہ عالم تھا کہ وہ سیرت النبی کے جلسوں میں بھی نامدادہ کے نام پر بندھنے قبول کرتے تھے اور مسلم لیگ سے بھی سفر خرچ وصول فرماتے تھے، حصول جاہ اور حصول منفعت کی عادت پاکستان بننے کے بعد ابلا کی کسی طرح ایثار و خلوص سے بدل جاتی، مسلم لیگی وکر وکر اصول و عقیدہ کو نظر انداز کر کے جاہ و دولت کا ساتھ دیا، مثلاً شہرہ ودی صاحبکا دور حکومت آیا تو مسلم لیگ کے خازن جیسے بڑے عہدہ عوامی لیگ میں شامل ہو گئے، اندمانہ کی ہوا کے ساتھ اپنی عقیدوں کا رخ بدلتے رہے آج کتنے مسلم لیگی ہیں جن کے ضمیروں کی دھڑکنے

خوبد و فروخت ہوتی رہتی، اگر کمزوری کی زندگی ایسی سیاسی سوداگری کے سہارے بسر ہو رہی ہے۔

تاہم عظیم کوئی شک نہیں مسلمان قوم کے خلع ہی خواہ تھے، اُن کی سیاسی بصیرت کا صحیح عوام و خواص کو ماننا تھے، انگریز اور ہندو دو بڑی طاقتوں سے سیاست کے میدان میں انہوں نے معرکہ آرائی کی اور شدید شکست کے بعد بالآخر ہندوستان کو تقسیم کر کے چھوڑا اور پاکستان کی مملکت وجود میں آگئی، مگر وہ مذہبی آدمی نہ تھے، اسلام کے تقاضوں سے بھیدادہ مسلمان قوم کا سیاسی فائدہ اور مادی منفعت و خوشحالی اور خوشحالی و آزادی اُن کے پیش نظر تھی پاکستان حاصل کرنے کے لئے وہ بہت زیادہ بے چین و مضطرب تھے! اربعوں، ۱۹۴۷ء کو دہلی کے اسپر میں ہوٹل میں مسلم لیگ کی خطبہ کی کمیٹی کا جو اجلاس ہوا تھا اس میں سر لڈی نے کہا تھا کہ اقلیت کے اصولوں میں مسلمانوں کے تحفظ کا انتظام کئے بغیر پاکستان قبول کرنے میں مجلّت نہ کی جائے، اور پورا پنجاب اور پورہ انڈیا گال پاکستان میں شام ہونا چاہیے، اگر رائے شماری میں صرف سات ارکان نے اس گروپ کا ساتھ دیا، تقسیم ہند کی مجلّت نے مسلمانوں کے لئے بڑی مشکلات اور مصیبتیں پیدا کر دیں،

مستند ہندوستان کے مسلمانوں کی اکثریت ذہول میں مبتلا ہو گئی اور اس طرح پر بہت کم لوگوں نے سوچا کہ وہ مسلم لیگ جس کی کینٹھ کے لئے نماز روزے کی اور دین شریطیں بھی ضروری نہیں ہیں، پاکستان بننے کے بعد حکومت کی تمام اسی کے ہاتھ میں آئے گی تو وہ دینی حکومت کس طرح قائم کر دے گی؟ جن رہنماؤں کے گھروں میں پردہ نہیں ہے اور نامحرم مرد و زن کے ملنے جلنے میں جو کوئی عیب محسوس نہیں کرتے اُن کے ہاتھوں پاکستان میں وہ معاشرہ کا ہی کو قائم ہونے لگا، جس کی بنیاد اسلامی اخلاق و تقویٰ، جہاد و خمار کی احتیاط و غضب، نامحرم مرد و زن کے درمیان دوری و حد بندی اور عدم اختلاط اور تہجیز جاہلیت کی مخالفت پر ہے۔ جنہوں نے استطاعت بلکہ امانت و ترف کے باوجود بچ نہیں کیا، نماز روزے کی پابندی جن کا شعار نہیں رہا جاپنے مال سے زکوٰۃ نہیں دیتے تھے، ان سے ایک نیشنلسٹ مسلم حکومت قائم کرنے کی توقع تو کی جاسکتی تھی مگر دینی نظام کا قیام اُن کے بس کا کام نہ تھا کیونکہ وہ مسلمان قوم کے ترفہ ہی کو اسلام کی سر بلندی کا سبب سمجھتے تھے۔

ہندوستان کے جو علماء کا نگریں کے ساتھ تھے ان پر ہم بھی طنز کیا کرتے تھے۔ مگر اب تجربہ کے بعد اُن کا یہ قول یاد آتا ہے کہ ہمیں یقین ہو جائے کہ پاکستان تو بڑی چیز ہے اگر ضلع گونڈ گاؤں میں اسلامی حکومت قائم ہونے والی ہے تو ہم کا نگریں کا ساتھ چھوڑنے کے لئے تیار ہیں۔ مگر.....

مسلم لیگ نے جس پاکستان کا مطالبہ کیا تھا، اُس میں پانچ چھ کروڑ کی آبادی کے زیر کی کمی مسلم لیگ کے اکابر نے گوارا کر لی، حالانکہ یہی وقت مطالبہ پر جھے رہنے اور قربانی دینے کا تھا۔ اس موقع پر یہ کہا گیا کہ ہمیں تو پاکستان چاہیے، چاہے وہ گولانڈا ہی کیوں نہ ہو۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کی باہمی تلخیوں جتنی تند و تیز ہوتی گئی ہیں اُسی قدر پاکستان کے مطالبہ میں قوت پیدا ہوئی ہے، نفرت اور تلخی کا یہ عالم تھا کہ مرکز میں کانگریسی حکومت ہو قائم ہوئی اور اس میں سر شافت احمد خاں نے وزارت قبول کر لی، اس پر ایک مسلم لیگ نے منہ میں اُن کے چھپرا گھونپ دیا، اس عالم میں قوم کی کشتی کے ہونا خدا اور مسلم لیگ کے اکابر کا دین تھے ان کو یہ سوچنا تھا کہ ہندو جو پاکستان کے نام سے جوتا ہے اور پاکستان کے مطالبہ نے اُس کی مسلم دشمنی میں اور شمت پیدا کر دی ہے وہ ہندوستان کی تقسیم اور پاکستان کا قیام خاموشی کے ساتھ کس طرح گوارا کرے گا، لہذا مسلمانوں کے جان و مال اور عصمت و برکے تحفظ کے لئے مناسب تدبیریں اختیار کرنی چاہیے تھیں۔ یہ تدبیریں کیا ہو سکتی تھیں اس کی ذمہ داری مسلم لیگ کے رہنماؤں پر عائد ہوتی تھی۔

پاکستان بننے کے دوران مسلمانوں کا جو مالی نقصان، پرہیزگاروں کی محنت، درمیانی اور غریبوں کی قربانیوں اور خونِ خواہ بہا ہے اُس کے تصور سے بیس سال کی مدت کے بعد بھی روح لرز جاتی ہے! اس تباہی کے بعد بھی پاکستان میں اسلام قائم نہیں ہوا، حالات بدتر ہو کر گرتے ہی چلے گئے، یہاں تک کہ لسانی اور صوبائی تعصبات جن کا پاکستان بننے سے قبل کہیں وجود نہ تھا، حسرتِ الارض کی طرح ابھرائے، اپنا چنا نا نا طوائفوں کا پیشہ تھا جن کو سوسائٹی میں ذلیل سمجھا جاتا تھا مگر پاکستان کی درس گاہوں میں مسلمان لڑکیوں کے لئے نفس و سرور، آرٹ، سمجھا انے لگا، انگریزی دور کے کسی سنگم پر کوئی پابندی نہیں لگائی گئی ۱۹۴۷ء سے پہلے کی کوئی مسلمان یہ کفریہ کلمات کہنے کی جرأت کر سکتا تھا کہ قرآن نے احکام میں زمانہ کے مطابق تبدیلی کی جاسکتی ہے۔ (کستھنر اللہ)

اردو زبان جو مسلم لیگ کے مطالبہ میں شامل تھی نہ اُس کو یہاں اُس کا جائز مقام دیا گیا، نہ اسلام قائم ہوا۔ دوسری طرف ہندوستان کے مسلمانوں پر ظلم و ستم کے پہاڑ ٹوٹے جا رہے ہیں، ان بے چاروں کی مظلومیت کی کوئی حد و انتہا نہیں ہے مگر ہم ان کے لئے کچھ نہیں کر سکتے! تاگہ سے لے کر ریواڑی تک، "اللہ اکبر" کی صدا بلند نہیں ہوتی، سینکڑوں مسجدیں گھوڑوں کے اھٹیل اور مویشیوں کے باڑے بنی ہوئی ہیں، ہندو ہندوؤں کے قریب مسلمان عورتیں ہندوؤں اور سکھوں کے قبضہ میں ہیں اور سینکڑوں مسلمان شہتِ حالات کی تاب نہ لا کر مرتد ہو چکے ہیں۔

یہ بات اُس وقت بٹیک سوچنے کی تھی، جب انگریز ہندوستان سے رخصت ہونے کی تیاری کر رہا تھا۔ کہ مرکز میں مسلمانوں کو چالیس فی صد باس کے لگ بھگ حصہ دے دیا جائے، مسلمانوں کی اکثریت کے صوبوں میں مسلمانوں کی وزارتیں ہوں اور نوجوانوں میں مسلمان ہوں، تو...! ثواب اس طرز پر پوچھا سیکار ہے، پاکستان بن چکا، اس کی حفاظت ہمارا قومی اور دینی فرض ہے، اس کی سالمیت پر ہم کی طرح آہ و بکاہ نہ آنے دیں گے۔

سید حسن ریاض ہوں، جناب نضر احمد انصاری یا مفتی مولانا محمد شفیع ہوں ان جیسے بزرگوں کے اخص میں شبہ نہیں کیا جاسکتا، اس مزاج و کردار کے حضرات نے پاکستان بننے کے بعد کوئی مادی فائدہ بھی حاصل نہیں کیا، انہوں نے پاکستان میں اسلامی حکومت قائم کرنے کی امید میں مسلم لیگ کا ساتھ دیا، جس کا اجرا انہیں ملے گا کہ نیت خیر تھی، مگر یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ سید حسن ریاض صاحب نے اپنی کتاب میں اس "ذہول" کی طرف کہیں اشارہ تک نہیں کیا، جس میں نہ صرف وہ بلکہ کروڑوں مسلمان مبتلا ہو گئے تھے! پاکستان بننے کے بعد اب تک کیا نتائج سامنے آئے ہیں، اس غم کا اظہار بھی انہیں کرنا تھا۔ تحریک پاکستان کے سلسلہ میں جو کچھ ہوا اس میں فخر و تأسف کا کیا تناسب ہونا چاہئے، اس کا فیصلہ ہم ان دانشوروں کے ضمیر پر چھوڑتے ہیں۔

## خاتونِ پاکستان

مدیر:- شفیع بریلوی، ضخامت ۸۴ صفحات  
دس روپے (دیدہ زیب)، ہدیہ دو روپے ۵۰ پیسے  
ملنے کا پتہ:-

۵- گارڈن، کراچی

## نزل قرآن نمبر

دین و اخلاق پر ماہنامہ "خاتونِ پاکستان" کے متعدد "خاص شمارے" شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ یہ شمارہ "نزل قرآن نمبر" اپنے موضوع پر قابلِ مدد علمی و دینی پیشکش ہے

آٹھویں اور نویں صدی ہجری میں قرآن مجید "خط بہار" میں لکھا جاتا تھا، اُس کے ایک صفحہ کا عکس اس شمارہ کی خاص زینت ہے۔

جناب شفیق بریلوی نے بڑے سلیقہ سے اس شمارے کو مرتب کیا ہے اُن کا اداریہ بھی دینی نقطہ نگاہ سے فکر انگیز ہے ! زیادہ تر مضامین مشہور علماء کی کتابوں سے منتخب کئے گئے ہیں۔ بعض مقالے نئے بھی ہیں، حصہ نظم بھی بلند ہے، اسلاف نے قرآن کریم کو جس طرح سمجھا ہے اُس کی جھلکیاں "نزول قرآن نمبر" میں نظم آتی ہیں ! اللہ تعالیٰ "حقوق پاکستان" کے ادارہ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

ماہنامہ

الوارث

کراچی

کا

رحمتہ اللعالمین نمبر عنقریب

شائع ہو رہا ہے

# باوانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھا پیر روڈ کراچی

ہر قسم کا سوتی اور اونی کپڑا اور دھلا لٹھا اور قسم کا

دھالہ تیار ہونا سے

باوانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا

تیار شدہ کپڑا ہمارے قابل اعتماد ہے

پاکستان کی صنعت کی فدا اور حوصلہ افزائی

آئیگا

قومی فریضے سے

آدم جی کے پارچہ جاتا  
 دیرپا  
 ہوتے ہیں



آدم جی کاٹن ملز - لائڈھی کراچی



# نیشنل اور الفرد

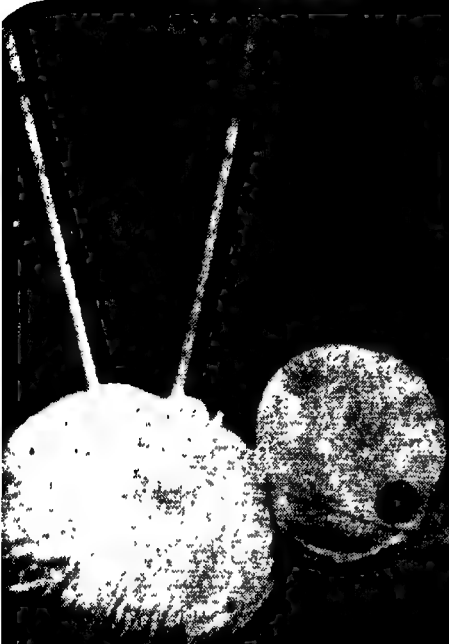


ہمہ وقت  
آپ کی  
سرتوں  
کے ساتھی!

رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ

# بے مثل کی مثال دیں تو کیسے ؟



اے بی سی

سے  
بہتر کوئی  
اُون  
نہیں

بظاہر مرغی کے ان پیارے بچوں اور اسے بی سی  
اُون میں کافی یکسانیت ہے۔ دونوں خوبصورت  
ملائم اور گہرا ہیں لیکن ان میں سے ہر فٹ ایک  
سردی سے پہلے دیتا ہے۔ بی سی کے بچے ؟  
”جی نہیں۔ اے بی سی اُون  
یعنی کے بچے تو خود سردی سے ماں کے پردوں میں  
پل رہے ہیں۔ اسی طرح مثال کوئی بھی لیجئے  
اے بی سی اُون کی جلد خوبوں کا حامل ملنا  
ناممکن ہے۔ اور جب سوال اُون سے اُون کے  
مقابلہ کا ہو تب بھی یہ حقیقت ہے کہ

گرمیوں میں  
بہار  
کالطف !

گرمی کی زحمت اور سختی سے بچنے کے لئے  
روح افزا کی تازگی بخش تاثیر سے فائدہ اٹھائیے اور  
اس موسم میں اس کا مسلسل استعمال رکھئے۔ یہ بخوش ذائقہ  
فروت بخش مشروب ہر شخص کو بہانا اور گرمی میں  
بہار کا سماں پسید کرتا ہے۔  
کوئی اور مشروب اس کا مقابل نہیں۔

**روح افزا**  
مشروب مشرق

ہمدرد و دو اخانہ (وقت) پاکستان  
کراچی - لاہور - ڈھاکہ - چٹاگانگ



جون ۱۹۶۸ء

جلد ۲۰ - ۱

شمارہ ۳ - ۱

ماہنامہ

کراچی

ایڈیٹر: مآثر القادری

ترتیب	مآثر القادری
۳	نقشِ اول
۱۱	پاکستانی ادب اور اس کی نظریاتی بنیاد
۱۲	اقبال کا پیام اسلام ہے
۱۷	اسلامی نظامِ حیات اور اس کے
۱۷	احیاء کا طریق کار
۳۷	تاثرات
۴۱	خواجہ حافظ کی ایک غزل
۴۷	سوز و سادہ
۴۹	ہماری نظریں

فی پریم :- ۶۲ پیسے / پبلشر :- مآثر القادری / جذبہ سالانہ :- ۷ روپے

مقامِ نموت :- دفتر مآثر القادری، کراچی، اسٹریٹ کراچی ۷

ماہنامہ شفیق احمد صدیقی پبلشر مآثر القادری، دفتر نموت، کراچی، اسٹریٹ کراچی ۷ سے شائع کیا۔

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نقشِ اول

برطانوی سامراج کی شکست اور ہندوستان کی آزادی مسلمانوں اور ہندوؤں کے اتحاد کا ثمرہ ہے، ان دونوں قوموں نے انگریزوں سے نہ بے نشانہ آئینی جنگ لڑی ہے، مسلمان اگرچہ اقلیت میں تھے مگر جنگِ آزادی میں ان کے کارنامے "اکثریت" (ہندو قوم) سے بڑھ چڑھ کر مسلمانوں کی شرکت سے پہلے کی نگرانی ایک چھکڑا تھا، جسے مسلمانوں نے برق رفتار بنایا، حصولِ آزادی کی جدوجہد میں مسلمانوں کے خلوص، عالم تھا کہ سوامی شرومانند کو انہوں نے جامع مسجد کے مکبر پر قیام کرنے کے لئے بٹھادیا، مسلمانوں کے اس جذبہ اخلاقی اور خلوص و شہادت کا انہیں یہ صلہ ملا کہ انہی شرومانند بھی نے نو مسلم اچوت ملکوں میں شدھی کی تحریک شروع کر دی، اس دور میں جب کہ مسلمان اور ریشتر و شکر تھے اور بھتیجی ہند میں چاروں طرف اتحاد کا دور دورہ اور بھائی چارے کا چلن تھا، لالہ لالچیت رائے اور پنڈت مدن موہن یہ جیسے نینا ہندوؤں میں موجود تھے، جن کے دلوں میں مسلمانوں کے خلاف بغض و تعصب پایا جاتا تھا، ہندو مسلم اتحاد میں ان کی شرکت نامانخواستہ تھی اور وہ طوعاً و کرہاً اُس دور کے حالات کو نباہ رہے تھے۔

اس کے بعد ہندو ہما سبھا، شدھی اور سنگٹھن کی تحریکوں نے مسلمانوں کے خلاف کھل کر بغض و لفاق کا مظاہرہ کیا، ڈاکٹر مونجے اور سارکے ان تنظیموں کے سرپرست تھے، جب مولوں میں کانگریس کی وزارتیں قائم ہوئی ہیں تو یو۔ پی کے پنڈت گووند بلب پنت اور صوبہ وسط کے مسٹر شکلا جیسے کانگریسی لیڈروں کی دہشتیں بے نقاب ہو گئیں کہ یہ تو ہندو مسلم اتحاد کی مصنوعی کھالیں اور حصے ہوئے تھے، ان کا اصل تو مسلم دشمنی تھا، کانگریس کے صوبہ اول کے رہنماؤں میں سردار پٹیل ہما سبھا کی ذہن رکھتے تھے، تعلیم ہند کے بعد ہندوستان میں مسلمانوں کی وعات گئی، آگ اور ہوا کی جن منزلوں سے گزرنے پڑا، یہ سب کچھ سردار پٹیل کی عین منشا کے مطابق ہوا!

گاندھی جی اور پنڈت نہرو ہندوؤں کا سیاسی غلبہ تو چاہتے تھے، مگر خون نہرا بے کو وہ ناپسند کرتے تھے، گاندھی جی کے مسلمانوں کی مدد کے جوہر میں گولی کا نشانہ بننا پڑا۔ اُس وقت بھارت میں یہ "ذہن" بن چکا تھا کہ گاندھی جی کے قاتل گوڈسے کو ہنسٹیکوں نے رد و قوم کا سیر و تفرار دیا اور گاندھی جی کے قتل پر خوشی کی مہائیاں بانٹی گئیں۔

ظاہر ہے کہ جس قوم نے اپنے رب سے نیتا اور محسن و مربی کو اس جرم میں قتل کر دیا ہو کہ وہ مسلمانوں کے قتل و وعات کی کو پسند یا کرتے تھے، ایسی قوم کا مسلمانوں کی دشمنی میں راکشش بن جانا توقع کے خلاف نہیں ہے!



سندھ میں اور تحریک منہدیہ، یہ تجرباتی جہت نفس کی اس سطح تک پہنچ گئی کہ خاتہ رسالت مآب (صلی اللہ علیہ وسلم) تک کی متعدد بار بین کی گئی، ہندو جتنا کو تقسیریوں اور تحسیریوں کے ذریعہ اشتعال دلا گیا، اور مسلمانوں کی تباہی اور قتل و غارتگری برائے نہیں کھلے دانے اور ڈنکے کی بوٹ اُجھا گیا، ہندو پریس نے ملک کی نصف کو مسلمانوں کے خلاف بگاڑنے میں کوئی کسر باقی نہ رکھی، اس قسم کی فیسریں اور تقسیریں اس قابل تھیں کہ ان کا فوٹس لیا جاتا، ان پر احتساب کیا جاتا، مگر نہیں کیا گیا۔ قانونی امن عامہ کی یہ خلاف ورزی ہوتی ہے اور نہ ہی تعصب کا یہ نہر بھارت کی آب و ہوا میں گھلتا اور سرایت کرتا رہا۔ حکومت پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ امن عامہ کے تحفظ کے لئے ہندو نصیحت کے علاوہ اپنی طاقت کو بھی کام میں لائے، بھارت میں حکومت اپنی طاقت کو کام میں لانا یا تو بھول گئی یا پھر مفسدوں کی ترغیباتوں سے دانستہ تغافل برتا گیا۔ اس پالیسی کا نتیجہ ہوا کہ حکومت کے کارپروایز جن سنگمی فکر سے متاثر ہوتے چلے گئے اور آج ہندوئی حکومت کے کارکنوں کی اکثریت جن سنگمی مزاج رکھتی ہے اور مسلمانوں کی تباہی اور غارتگری انہیں دل سے پسند ہے، جب کسی ملک کی اندلیہ اور منافقانہ دونوں کی دونوں متعصب اور ایک فرقہ کی دشمن ہو جائیں تو پھر اس ملک میں انصاف سے بایں ہو جانا چاہئے!

بھارت کے محکمہ تعلیم نے اسکولوں اور کالجوں میں ایسا تعصب مرتب کیا، جن میں مسلمانوں کے عقائد اور تاریخ کو جان کر سیکھ لیا، جس کے مطالعہ سے ہندوؤں کی نئی نسل میں مسلمانوں کے خلاف نفرت و عناد بلکہ انتقام کے جذبات پیدا ہوئے!

اردو کے ساتھ اس تصور کے پیش نظر دشمنی اختیار کی گئی کہ یہ مسلمانوں کی زبان ہے، ہٹ دھرمی اور دھاندلی کی حد ہو گئی کہ یورپی ملک میں اردو زبان کو کوئی حیثیت نہیں دی گئی۔ حکومت کی اس روش نے مذہبی تعصب اور فرقہ وارانہ منافرت کو غذا پہنچائی!

سرکاری جگہوں میں مسلمانوں کی ملازمتوں کا تناسب رفتہ رفتہ کم ہوتا چلا گیا، یہاں تک کہ بعض دفاتروں اور سرکاری اداروں میں خاص طور سے پولیس اور فوج میں یہ تناسب صفر کی حد تک پہنچ گیا، ملازمتوں کے علاوہ تجارت و معیشت کی راہیں بھی مسلمانوں پر تنگ کی گئیں ہندو اکثریت کا وہ رویہ کہ مسلمانوں کے ایمان، جان و مال اور عزت و آبرو کی دشمن بلکہ قاتل، دوسری طرف حکومت کی یہ پالیسی کہ مسلمانوں کو ہر طرح سے ذلیل، بے حوصلہ اور نادار و محتاج بنا دیا جائے تاکہ وہ کسی بڑے سے بڑے ظلم پر فریاد کرنے کے قابل بھی نہ رہیں اور اپنی پریشانی، باجی اور آرزوئے جات کی محتاجی کے سبب ہندو سماج میں جذب ہوتے چلے جائیں اور خود اپنی انفرادیت اور شخصیت کا شعور و احساس ہی ان کے اندر باقی نہ رہے۔

اگر بھارت کی حکومت گاندھی جی کی پالیسی پر عمل کرتی تو وہ مسیکولرزم کے تقاضوں کو پورا کر سکتی تھی، مگر اس نے گاندھی جی کی پالیسی کو پس پشت ڈال کر سردار پٹیل کی حکمت عملی کو اپنا یا، جس نے مذہبی تعصب کو ہمدای اور مسلمانوں کی تباہی اور بربادی کو ہندو جتنا لاکثرت، کا عقیدہ بنا دیا۔

جن سنگھیوں نے مسلمانوں کے خلاف قتل و غارتگری کا جو محاذ قائم کیا ہے، اس نے بھارت کے طول و عرض میں قانونیت پیدا کر دی ہے، بعض شہروں میں صوبائی وزراء بلکہ مرکزی وزیر اعظم کے خلاف لائی جھڑپیاں ہی نہیں لہرائی گئیں بلکہ پتھر آؤ تک ہوا ہے، بھارت کی لوک سبھا میں جو شرناک مناظر سامنے آتے رہے ہیں، انہوں نے جمہوریت کو ذلیل کیا ہے، عوامی حکومت کے نام کو بڑھ لگایا ہے۔ اسی سیکولرزم کی مٹی پلیدی ہے آزادی کوئی تنگ نہیں اپنی تمام دست کے باوجود شرافت و اخلاق کے کچھ ضابطہ اور حدود بھی رکھتی ہے، مسلمانوں کی دشمنی میں ہندو اکثریت نے ان ضابطوں کی وجہاں بکھر کر رکھ دیں اور ان حدود کو ملیا میٹ کر دیا، انہوں نے شہریت اور ہمسائیگی کے معروف حقوق

کو بھی بے دردی کے ساتھ ہمال کیا، یہاں تک کہ دستورِ قانون اور حدودِ اخلاق کے مقابلے میں بغاوت و سرکشی اُن کی عادت بن گئی، اور جب اس فسادِ مذہبیت اور باغیانہ روش کی نذر، بھارت کے اسبابِ کار کے وفادارِ اقتدار پر پڑنے لگی۔ تو وہ چونکے مگر اُس وقت چونک کر پانی سر سے گند گیا۔ اور حالات کا قابو میں رکھنا شاید اُن کے بس میں بھی نہیں رہا، وقتِ بیا ایک سال سے بڑھ چکے ہیں اُرا ہے کہ بعض وزیروں نے ان نو وزیرِ فسادات پر اظہارِ ملامت بھی کیا ہے، مسلمانوں کے خونِ خوابے کے لئے تحقیقاتی کمیشن بھی مقرر ہوئے ہیں۔ ایک دفعہ پر ہندوستان کی وزیرِ اعظم شری متی اندرا گاندھی بھی پہنچی ہیں، مگر اس کو کھینچے حکومت کے کارندے اور عمال ذہنی طور پر جن سنگی بن گئے ہیں اُن کے دلوں میں یہ بٹھایا گیا ہے کہ مسلمان ملیچھ ہیں اور ان ملیچھوں کو ہر طرح سے نقصان پہنچانا اور تباہ و برباد کرنا بہت بڑے پن کا کام اور ہندوؤں کے دھرم کا تقاضا ہے! صورتِ حال یہ ہے کہ ان معاملات میں مرکزی حکومت کے فرمان کی صوبائی حکومتیں پروا نہیں کرتی اور صوبائی حکومتوں کے احکام کو ضلح اور تحصیل کے ہیڈیدار رسی کی ڈوگری میں ڈال دیتے ہیں، جن ٹنگے کے لیڈر جو لائن ان کے لئے تجویز کرتے ہیں، اُس پر عمل درآمد کیا جاتا ہے۔ اس وقت بھارت کی اصل طاقت جن سنگی ہیں۔ انہی کے چشم و ابرو کی جھنش و ایما پر ہندوستان کی انتظامیہ گردش کرتی ہے۔ مسلمانوں کے ہر مقل کے بعد جن سنگی اپنی طاقت کو بڑھتا ہوا محسوس کرتے ہیں۔ مسلمانوں کے خون سے جب بھی ہولی کھلا جاتا ہے۔ جن سنگیوں کی ہر لغزری میں اضافہ ہو جاتا ہے، خود کانگریسوں کی اکثریت ہندو مہاسبھا راشٹریہ سیکرٹریٹ کے اندر جن سنگیوں کا ننگ اختیار کر چکی ہے، راجگربال اچاریہ، جے پرکاش زائن، پنٹ سند لال اور سترنہا جیسے پریمی نیتا اور انسانیت دوست لوگ اب بھارت میں کم ہی پائے جاتے ہیں، مسلمانوں کی ہمدردی اور مدافعت کے معاملے میں، ان لیڈروں کی بھی کچھ نہیں بچتی، غالباً اسی لئے ان میں سے بعض یمن پر مشرور لکھنے کو چپ سادہ لی ہے جیسے انہوں نے سنا بہت رکھ لیا ہو۔ بھارت اگر "گاندھی ازم" کو اپنا تا تو دنیا میں اُس کا بڑا نام ہوتا مگر اس ران کو چھوڑ کر بھارت کی اکثریت نے وہ راستہ اختیار کیا ہے جو کشتیوں، ظالموں، قانون اور لیڈروں کا راستہ ہے!

**یہ سفاکی اور بے دردی؟** ایک مسلمان بڑا طمی اپنا سامان لے کر کسی دوسرے گاؤں میں پھیر کے لئے گیا اور پھر واپس نہیں آیا کسی میدان میں مسلمان کی لاش پڑی ہوئی ملی۔ مسلمان کو خوجہ واسے کو ہندو طالب علموں نے کوٹ لیا، دہات میں مسلمانوں کی کھڑی ہرئی نصیبیں کاٹ لی گئیں یا ان میں ہندوؤں نے اپنے جانور جرنے کے لئے چھوڑ دئے اس قسم کے واقعات اور حادثے کی کوئی گنتی اور حدودِ شمار ہی نہیں ہے، خاصے بڑے فسادات جن کی تعداد کا ذکر ہندوستان کی مرکزی اسمبلی میں بھی آچکا ہے، دس ہین نمبر چار سو (۲۰۰) کے قریب ہیں، جن میں انتہائی محتاط اندازے کے مطابق کم از کم دو لاکھ مسلمان قتل کئے گئے ہیں؛ اگر ڈیڑھ سو سال کا مانی نقصان مسلمانوں کو اٹھانا پڑا ہے، بنگال کے علاقوں میں خاص طور سے چھانٹ چھانٹ کر مسلمانوں کے کارخانوں کو تباہ کیا گیا ہے، اُن کی دکانوں اور گواہوں کو آگ لگائی گئی ہے۔

پچھلے تین سال میں یعنی معاہدہء تاشقند کے بعد ہندوستان میں ان ایک طرف فسادات اور مسلمانوں کے قتل و غارتگری کے واقعات نے گزرتے دیکارڈ کو نو دیا ہے، فسادات اور مسلسل فسادات، جو کسی طرح رکھنے کا نام ہی نہیں لیتے، جزوی ہند کا علاقہ جن سنگیوں کی نثراتوں اور سفاکیوں سے بڑی حد تک محفوظ تھا مگر اب اس علاقے کو بھی تعصب اور ظلم و شقاوت کی آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ ان تین برس میں بھارت کے مسلمانوں پر تینا متیں گزر گئیں، اب تک پولیس کی کارروائیاں کہ وہ قانون اور لیڈروں کی پشت پناہی کرتی ہے مگر اب کی بار خوجہ سے بھی پولیس کے نقش قدم، چیل کر، تاریخ میں انہماقی شرمناک مثال قائم کر دی۔



گزشتہ تین برس کے فسادات میں ظلم و شقاوت اور ہندوگی کے جو مظاہرے ہوئے ہیں وہ اس نوعیت کے ہیں کہ یہ بچہ اور بھڑے بھی انہیں دیکھ کر راتوں میں انگلیاں دبائے بیگیں۔ پولیس نے مسلمان طلباء کو حفاظت کے نام پر انہیں سرکاری دکان میں بٹایا اور بھڑا سرکاری کی سرایوں کا پتہ بھی نہیں چلا کہ ان بد نصیبوں کو زمین کھا گئی یا آسمان نے چوک لیا۔

میڈیکل کالج کے طلباء عوام کے مقابلہ میں زیادہ مہذب، فوجی سناس اور انسانیت دوست ہوتے ہیں مگر راجی میڈیکل کالج کے ہندو طلباء نے اپنے ساتھی مسلمان طلباء کو بے دردی کے ساتھ ذبح کیا ہے، کیونکہ ان کے اوقات میں ہندووں کو چھٹی ملی ہوئی ہے، جس مسلمان کے گھر میں چاہا گھس گئے اور قتل و غارت گری سے لے کر پردہ نشینان، رحم کی بے آبرو تک ہر شرمناک اور سفاکانہ فعل کا ارتکاب، ایسی مسلمان نے گھبرا کر گھر سے باہر قدم نکالا تو اسے گرفتار کر لیا گیا۔ جس شہر میں مسلمانوں نے قاتلوں اور لیٹروں کا پامردی کے ساتھ مقابلہ کیا، انہیں اس غیرت و خودداری اور مدافعت کے جرم میں پولیس نے طرح طرح کی اذیتیں دیں اور بے چاروں کی زندگی عذاب بنا دی۔

اللہ آباد کے ہسپتال میں ایسے زخمی مسلمان بھی دیکھے گئے کہ بہ ظلم بری طرح کراہ رہے ہیں، زخموں کی شدت کے سبب ان کا ہلنا جلنا مشکل ہے مگر ان کے ماتوں میں ہتھکڑیاں لگی ہوئی ہیں، حالانکہ ڈاکوؤں کے سر غنے، قاتل، چور اور برے بے برے جرم کے مرتکب بھی زخمی ہو کر ہسپتالوں میں آتے ہیں تو ان کے ہتھکڑیاں نہیں لگائی جاتیں! زمرہ دار عہدیداروں سے مسلمانوں کے نمائندوں نے اس ظلم کی، جسے پوچھی تو انہیں بتایا گیا اس احتیاط کے پیش نظر کہ ان مسلمان زخمیوں کو کوئی اغوا کر کے لے جائے، ان کو ہتھکڑیاں پہنائی گئی ہیں۔ ظالم جب اپنے ظلم کی ایسی مضحکہ خیز اور وحشیانہ تدابیر پر اتر آتے ہیں تو پھر کوئی کہے بھی تو کیا کہے! ایسے ہی موٹوں پر ظالموں کے لئے دل سے بد دعائیں نکلتی ہیں اور اللہ تعالیٰ کا شان ان مقام کی بڑائی دی جاتی ہے۔ اس شہر گرگجی کی کوئی انتہا ہے، وہ کہ جن کے نزدیک نکاتے چھڑے اور بند بھڑے ہیں، جو سن گھنٹوں موروں اور چیونٹوں تک کے لئے جذبہ رحم رکھتے ہیں انسانوں کے حق میں وہ اتنے سفاک اور خونخوار بن جاتے ہیں۔

مسلمانوں کے خلاف تعصب و نفرت کی یہ آگ باقاعدہ منظم پلان کے تحت بھڑکاتی گئی ہے، جہاں مسلم کشی کے معاملے میں اب تک سر دھڑکی پائی جاتی تھی وہاں بھی اس آگ کی لپٹ محسوس کی جا رہی ہے، ہندو مہاسیما، راشٹر پرسیوک سنگھ اور جن سنگھ کے وہ چوٹی کے لیڈر جاس فتل و غارتگری اور فتنہ و فساد کے بالی مانی ہیں انہیں پکڑنے کی حکومت میں ہمت نہیں ہے! اس نورد کے اس قتل و ہلاکت اور تباہی کی پشت پناہی اور قاتلوں اور لیٹروں کی کمک کے لئے مرکزی حکومت میں مسٹر جاون موجود ہیں۔ جو انجمنی سرورائٹیل کی پالیسی کے عہد دار ہیں، یہ وہ ہمارے ہیں جنہوں نے پانی پت کے میدان میں پہونچ کر وہاں کی خاک کو اپنے ماتھے سے لگا کر تمہارے پانی پت کی جنگ کا بدلہ لیا جائے گا! اور یہ بدلہ بھارت کے سامن پسند شہری مسلمانوں سے لیا جا رہا ہے!

**یہ خوفناک اعلان** شروع شروع میں جب پاکستان بنا ہے تو بھارت کے متعصب ہندوؤں کے مسلمانوں سے وفاداری کا مطالبہ کرتے رہے، پھر یہ کہا گیا کہ بھارتی مسلمانوں کو منہ پکڑ اختیار کرنا چاہئے، مگر، مدینہ اور بیت المقدس غیر ملکیوں کے شہر ہیں ان سے مسلمانوں کی حقیقت بھارت مانا کے سپوتوں کو کھٹکتی ہے مسلمانوں کو سکھت دینے کی یہ لے بڑھتی گئی اور اب دل کی بات استعاروں تک محدود نہیں رہی، جن سنگھیوں نے گوکہ (ریلر) کے جلسہ عام میں ۱۷ اپریل ۱۹۷۸ء کو اس کا اعلان کر دیا۔

۱) تمام مسلمانوں کو شہر کے ذریعہ ہندو دھرم اختیار کر لینا چاہئے۔

(۷) پہلی تجارت مرہٹہ قوم کو سنبھال لینا چاہئے۔

(۸) مسلمان عورتیں ہندو مازم اختیار کر کے ہندوؤں سے شادی کریں، اس سلسلہ میں بھارت کے دیہات میں خاص طور سے منظم جدوجہد لی جانی چاہئے۔

(۹) پوری کی پوری تجارت کے اجارہ دار ہندو ہونے چاہئیں۔

(۱۰) مسلمانوں کو مندروں میں آنے کے لئے مجبور کیا جائے۔

(۱۱) مسلمانوں کو ملازمتوں میں بھرتی نہ کیا جائے۔

(۱۲) ”اکھاٹوں“ کے ذریعہ ہندوؤں کو اپنی طاقت میں اضافہ کرنا چاہئے۔ اور مسلمانوں کو جبراً ان اکھاڑوں میں شامل اور جذب کیا جائے۔

(۱۳) گوشت کی فروخت کا کاروبار مسلمانوں سے لے لیا جائے اور عرف ”جھٹکے“ کی قانونی طور پر اجازت دے جائے۔

(۱۴) کپڑے کی تجارت مسلمانوں کے ہاتھوں سے چھینی لی جائے، ہندو عرف ہندوؤں کیساتھ تجارت کریں۔

یہ تجاویز، قراردادیں، منصوبے اور اقدامات کسی قدر جاہلانہ اور سفاکانہ ہیں، ان میں ایک لفظ بھی اس قسم کا نہیں ہے کہ مسلمانوں کا تعلق ملک کے ذریعہ ہندو تہذیب کی طرف مائل کیا جائے۔ یا ان کو ہندو مت کی تبلیغ کے ذریعہ متاثر کیا جائے۔ اب ہر منصوبہ کو عملی بنانے کے لئے ”طاقت“ استعمال کرنے کی تلقین کی گئی ہے، اور بیس سال کا کھلا ہوا تجربہ یہ ہے کہ بھارت کے ہندوؤں نے مسلمانوں کے مقابلے میں ”طاقت“ کا مظاہرہ ہندو قوم پرستوں، بھوں، چھروں، اور کھٹیاؤں کے ذریعہ کیا ہے، ان کے سرکاروں میں آگ لگائی ہے اور آگ بعض نامات پر مسلمانوں کی پتا بن کر رہ گئی ہے۔

مسلمانوں کے خلاف ان خوریز منصوبوں کے بعد ایک عمومی فہم کا آدمی بھی سمجھ سکتا ہے کہ بھارت میں تقسیم ہند کے بعد مسلمانوں کا ماضی نامادیک افسردہ انغم اور گھبرنا ہے اس سے زیادہ ان کا حال خواب و تباہ ہے اور ماضی و حال سے بڑھ کر ان کا مستقبل نام خیر ہوگا۔ افسانہ سے لیا نہ ہیں، بھارت کے حالات مسلمانوں کے لئے زیادہ سے زیادہ نام سازگار ہوتے جا رہے ہیں، انہوں نے پیٹ کی مار، رز دی کی تلکی اور قتل و رت گری تک کو برداشت کیا، مگر مسلمانوں کو ان کے دین سے پھیر دینے کا جو منصوبہ پیش نظر ہے، اس سے کبھی قیمت پر گوارا نہیں کر سکتے، ان بے چاروں کے لئے بڑی سخت آزمائش اور شدید آتشیں امتحان درپیش ہے، اللہ تعالیٰ کی نصرت اور غیبی تائید اس کے بعد مسلمانوں کی ایمانی قوت ہی انہیں اس صوبہ امتداد سے بچا سکتی ہے (واللہ العزیز) ہندو ہندوؤں کے اقدامات کو ظاہر میں وہ تو مسلمانوں کو مٹانے، برباد کرنے اور انہیں مرتد و کافر بنانے نہیں کر چکے ہیں، یونیکل سل اللہ تعالیٰ کے علاوہ کوئی اور نہیں جانتا، کوئی کہہ سکتا ہے کہ آئندہ کیا پیش آنے والا ہے، اور واقعات کیا رخ اختیار کئے ہیں گے۔ اس آتشیں امتحان میں جہاں ایمان ثابت قدم رہیں گے ان کو بے حد بے حساب اجر ملے گا، ان غازیوں، مجاہدوں اور شہیدوں کا ہم ملت اسلامیہ کو مسرور و شہی کا ایک نیا دلولہ دے گا، اور کیا عجب ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کی استقامت، جرات اور عزیمت واقعات کے دھماکے سے رنج نہ دے !

**طہار حقیقت**

پہلی بات تو ہمیں یہ عرض کرنی ہے کہ ہم نے اوپر جو کچھ لکھا ہے اس میں ذہ برابر بالآخر نہیں کیا، اپنی طرف سے نمک مرچ لگا کر کسی حادثہ یا واقعہ کو تیز یا شدید نہیں بنایا یا سدا دین میں دشمن کے ساتھ بھی عدل و انصاف کی تلقین کرتا ہے کسی پر ہیبت جوڑنا یا اسے بدنام کرنا یہ سب ریشہ نہیں ہے، یہ تمام واقعات جہاں بیان کئے گئے ہیں، ہندوستان کے انجامات میں آچکے ہیں بھارت

میلوں میں ان کی صدائے بازگشت نہی گئی ہے۔ بعض انصاف پسند ہندو لیڈروں نے اپنے مفاین اور بیانات میں ان کا ذکر کیا ہے! ہم نے جملاً بعض باتوں کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔ ورنہ تفصیل بڑی دردناک ہے!

ہمیں اس کا اعتراف ہے کہ بعض فسادات میں تشریف ہندوؤں نے اپنی جان پھینک کر مسلمانوں کی حفاظت اور مدانت کی ہے۔ ہندوستان ایسے ہندو پائے جاتے ہیں جو مسلمانوں کی تباہی اور غارتگری کو پسند نہیں کرتے اور اس قسم کے واقعات سے انہیں دکھ ہوتا ہے خود ہمارے معتقد اور دوست ایسے ہیں جو مسلمانوں کی تہذیب و تمدن کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور مسلمانوں کے اس احسان کو مانتے ہیں کہ انہوں نے ہندوستان کو تمدن و مہذب بنایا، اردو کے بہت سے ہندو شعراء اور اہل قلم میں جو جن سنگھیوں کے ان ظالمانہ منصوبوں اور غریب اسکیموں کو پسند نہیں تھے اور تجارت کے طول و عرض میں بھائی چارے اور اس و آستنی کی فضا پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے زبان و قلم اس اندیشہ کی کامیاب مینیتے ہیں۔

مگر

اس کو کیا کیجئے کہ تجارت کی اکثریت جن سنگھی مزاج اختیار کرتی جا رہی ہے اور یہ مزاج مسلمان کے ساتھ کسی قسم کی رواداری برتنا نہیں ہوتا! مسلمانوں کو ستانا، مٹانا اور برباد کرنا ان ظالموں کا نصب العین اور مقصد حیات بن کر رہ گیا ہے! ان سنگھوں پر کوئی پسند نصیحت اثر نہیں کرتی، ان کے دلوں میں سوز و گداز کی کوئی رتن ہی باقی نہیں رہی۔ مسلمانوں کے حق میں وہ ٹھہر ہو گئے ہیں۔ غضب خدا کی بعض شہروں میں ہندو زوروالوں کے ہمارے ہاڑی کی تربیت دی جاتی ہے!

**ہمارا فرض کیا ہے؟**  
ان حالات میں ہم پاکستانی مسلمانوں کا کیا فرض ہے! کیا ہم اپنی تماشائی بیکراپے بھائی ہندوؤں کی تباہی اور بے برہی دیکھتے رہیں۔ ہماری دینی غیرت اور اسلامی اخوت کا کیا نفاذ ہے! کیا قیامت کے دن ہماری بے تعلقی اور بے بسی پر بانپس نہیں کی جائے گی! کیا سات کروڑ مسلمانوں کا ارتداد گوارا کیا جاسکتا ہے! ہم نے انجیز کی غلطی کے دور میں ترک مسلمانوں کی مدد کی ہے، طبی و فوڈ بھیجے ہیں، ان کے لٹمنڈ قائم کئے ہیں اور پیسہ پیسہ سے اپنے ترک بھائیوں کی معادرت کی ہے! ہندوستان میں ہمارا حال تھا کہ سمر نامی کسی مسلمان کے پیسے کا ناشا چھا ہے اور اس کی جبین ہم نے یہاں محسوس کی ہے۔

ہندوستان کے مسلمان اسی بوم میں ستائے جاتے ہیں کہ دین اسلام کے وہ پیرو ہیں اور انہوں نے پاکستان بنایا ہے! اس بوم کی سزا کی کوئی معاف در اس عقوبت کی کوئی حد نہیں۔ پاکستان بننے کے بعد کیا ہم کمزور ہو گئے ہیں یا قوی بن گئے ہیں! پاکستان کی حکومت نے ہماری طاقت میں اضافہ کیا ہے یا کمی پیدا کر دی ہے! غلامی کے دور میں جب ہم کمزور تھے، ہماری دینی حیمت کا یہ حال کہ عربوں اور ترکوں کے لئے خون پسینہ ایک کر دیا، ہمارے سطلوفا فی صحارے نے حکومت برطانیہ تک کو گھبرا دیا ہم "خلافت" کے لٹمنڈن و فوڈ لے کر گئے ہیں۔ مگر ہندوستان کے مسلمان جن سے ہمارا سب سے بڑا رشتہ دین کا رشتہ ہے، پھر گشت پرست کا تعلق اور ہمسائیگی کا رابطہ ہے، وہ تباہ و برباد ہو رہے ہیں اور ہمارے ائمہ ان کے لئے بے چینی پیدا نہیں ہوتی، اگر بے چینی پیدا ہوتی ہے تو اس کا اظہار نہیں دکھائی دیتا!

میرے منہ میں خاک، اگر ہندوستان کے سات کروڑ مسلمان تباہ و برباد اور بے دین ہو گئے، تو پاکستان کی بھی غیرت نہیں، ہمیں اس خوش بھی میں مبتلا نہیں رہنا چاہئے کہ ہم تو اصل پرچین اور اطمینان سے ہیں، جو طوفان اور خیمہ دار میں ہیں وہ بلا سے ڈوب جائیں! سوچنے کی بات ہے کہ جو طوفان سات کروڑ مسلمانوں کو تھس نہیں کر سکتا ہے وہ ہمہ سال کے تماشائیوں کو کب چھوڑ سکتا ہے! مسلم دشمنی کی اس آگ سے ہم پاکستانی

کسی طرح محفوظ رہ سکتے ہیں۔

پاکستان کے ادب و انداز کی خدمت میں ہماری گزارش ہے کہ پچھلی حکومتیں اقلیتوں کے تحفظ کے جن معاہدوں کی بنا پر احتجاج کیا کرتی تھیں، وہ معاہدے آٹھ کیا ہوئے؟ کیا قیامت کے دن ان سے نہیں پوچھا جائے گا کہ ہندوستان کے مظلوم مسلمانوں کو قتل و غارت گری کا نشانہ بنا کر بے دینی سے بچانے کے لئے تم نے کس انزو، رسوخ اور طاقت کو استعمال کیا، سیاسی سطح پر احتجاج ہے اس کے بعد بین الاقوامی اداروں کو خبر دلانے کا مرحلہ ہے، جب تک زبان اور قلم اس کا احتجاج اور سیاسی وارننگ بھی کارگر ثابت نہ ہو، تو تیغ و سناں کا معرکہ ہے۔ ہمارا حکومت کیا سوچ رہی ہے؟ کس صورت حال کا اُسے انتظار ہے؟ یہ سکوت اور احتیاط کس لئے؟ اور کب تک؟

پاکستان کے عوام ہیں یا خواص حاکم ہوں یا محکوم، چھوٹے ہوں یا بڑے اچھی طرح سوچ لیں کہ ہندوستان کے مسلمانوں کے بارے میں اللہ تعالیٰ کے یہاں انہیں جواب دی کرئی ہوگی! اپنے ہم مظلوم دینی بھائیوں کی طرف سے اگر ہم غافل ہے تو اس غفلت کو تاہی فرض ناشناختی اور دینی بے غیرتی کی ہمیں آفت میں سزا ملے گی! کاش! ہم یہ طرح کی طاقت، قوت اور ذرائع رکھتے، دے "اشد اعلیٰ الکفار" اور "رحمنا ربنا" کے تقاضوں کو پہچانیں اور ان کا مستحق ادا کریں۔

ماہر تغاری  
۲۳/۲۸

# پاکستانی ادب و اس کی نظریاتی بنیاد

بعض لوگ اب تک پاکستانی ادب کی نظریاتی بنیاد کے بارے میں بڑے فلسفیانہ انداز میں مختلف تیوریاں بنا بنا کر پیش کرتے ہیں۔ کبھی ہندی کے نام پر ابن آدم کو دو طبقات میں تقسیم کر کے باہمی تضادم اور نزاع کو ہی انسانی ارتقاء کی بنیاد قرار دیا جاتا ہے اور اسی تصور کو انسانی ادب کے لئے بھی نظریاتی بنیاد کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ کبھی دھرم کی بنیاد کو انسانی ادوار کا منبع قرار دے کر معاشرے کے مختلف علاقائی باہر کو ادب کی حقیقی فکری بنیادیں بنا کر پیش کیا جاتا ہے اور کبھی علاقائی قومیت پاکستانی ادب کی روح شمار کی جاتی ہے لیکن یہ سب نظریات تاریخی طور پر سیدہ، شکست خورہ اور پاکستانی معاشرے کے لئے نہ صرف قاتل کا دھجہ رکھتے ہیں۔ ایک اسلامی نظریاتی قوم کے اجتماعی معاشرے ایسے نظریات بے دھرمک پیش کرنے پر ہی کہا جاسکتا ہے کہ

۵ چہ دلا راست دوزے کہ بکف چراغ دارد

یاد ہی حقیقت کبھی بھٹلائی نہیں جاسکتی کہ ہر معاشرہ جن بنیادی تصورات کے گرد اپنی اجتماعی حیات کی تشکیل کرتا ہے وہی اس معاشرے کے ادب کے لئے کھار کا کام کرتے ہیں اور اس کے ادب کی کونسلیں انہیں نظریات کے جیوں سے جوڑتی رہتی ہیں۔ اور حقیقتاً اس معاشرے کی زندگی، ان روایت سے اس طرح وابستہ ہوتی ہے جس طرح کہانیوں کے دیو کی زندگی پنجرے کے طوطے، مینا کے وابستہ ہوتی تھی وہ نظریات پرورش پائیں تو معاشرہ بدلتا، ترقی کرتا اور اپنے زور سے نرم جہاں میں مغز مقام حاصل کرتا ہے اور اگر وہی نظریات اُس کے اندر دگر دہرتے چلے جاتیں تو اشرف بھی اُسی تنازعے انت زکریٰ اور ذہنی اضمحلال کا شکار ہونا چلا جاتا ہے۔ جس طرح کسی درخت کی بڑھ سونگھنے سے اُس کی شاخیں اور پتیاں بڑھ سونگھتی چلی جاتی ہیں۔ البتہ جب کبھی وہی معاشرہ زندگی اور موت کی کشمکش سے دوچار ہو جائے تو اگر وہ بالکل ہی سنج نہیں ہو گیا۔ تو بالکل نظری طور پر اپنی اصلیت کی طرف رجوع کرتا ہے جس طرح بچہ مدھکھاروں کی گود کی طرف لپکتا ہے۔ زندگی اور موت کی کشمکش اس کی طبیعت کو پورے طور پر کھول کر رکھ دیتی ہے، اگر لگاؤ نے اُسے کلیتاً بدل کھ دیا ہے تو پھر وہ اس کشمکش کا شکار ہو کر رہ جاتا ہے اور اگر وہی اُس کی اجتماعی حیات کے بنیادی تصورات میں جان باقی ہے تو پورا معاشرہ ان تصورات کو لپک کر بکڑ لیتا ہے۔ چونکہ اس کے لئے انہیں صورتیں ہیں پیوستگی، قوت، دلہ، جذبہ اور زندگی کا سرچشمہ ہوتا ہے اور اس کے زور سے وہ اس کشمکش میں فتح یاب ہوتا ہے اب اس امر سے انکار کر سکتا ہے کہ پاکستانی معاشرے کی بنیاد اسلامی اجتماعی حیات کے تصورات پر ہی قائم ہے۔

بالمشہہ پاکستانی معاشرے کو اُس کے بنیادی اسلامی نظریات سے کھسکانے کی ہم گذشتہ برسوں سے مسلسل نند بکڑتی رہی ہے اس کی ثقافت، مذہب، لباس، زبان اور نظریات تک کو سرخس کیا جاتا رہا ہے اس کے زشتہ تقدیر کا قلم امت سحاس کے نظریاتی مخالفین کے ہاتھوں میں چلا

یہ ہے اس کے اخلاقیات نے ہمیشہ اُسے بے گناہ کی - دور درباب ہمارے اقتدار کی راہ اختیار کی ہے -

لیکن ۱۵ اگست تو چھوڑ دیجئے جب اس معاشرے کی علیحدہ ہستی  
نقص ہوتی تھی اس لئے کہ وہ قربات پرانی ہو گئی اور اس کی کثرت تعبیر نے اس کو بے گناہ کی کہ رکھ دیا ہے، آپ صرف ۱۵ ستمبر ۱۹۷۵ء کی جنگ  
ہی دیکھ لیجئے جب راتوں رات اس قوم کی قلب ہامیت ہوئی -

جی ہاں میں عرض کرتا ہوں کہ ۱۵ ستمبر ۱۹۷۵ء کی جنگ نے اس قوم کا کی کوہِ زخمیاں کر کے ماری دنیا کے سامنے اور خود اس کے ہموار  
ہے سامنے دکھا ہے - یہ اسلامی کلمہ ہے یہ اسلامی نظریات کی پکار ہے انہی نظریات کے مضبوط لنگر کے ساتھ اس قوم کی فکری کشتی تھم رہی ہے  
کی اس دھارے کا رخ مڑنے کی ہزار کوشش کرتا رہے اُس کے بازو ٹوٹ جائیں گے لیکن یہ دھارا رخ نہ بدے گا - یہ دھارا قوم کی سرشت  
ہ اندر سے چھوٹتا ہے اس کا رخ بیت اطرام کی جانب ہے - مٹائے الہی کا حصول اس قوم کی مرکزی فکر ہے - رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی  
بت اس قوم کا رب مضبوط لنگر ہے آپ جب کبھی اس قوم کو بولنے کا موقع دیں گے اور جب کبھی اس کا حال دیکھیں گے تو وہ اپنی اس  
طبیعتی حیثیت کو جدا کرنے پر کبھی تیار نہ ہوگی -

یہی تو وہ چیز ہے جس کے سبب اس قوم سے کوئی شخص فائدہ نہیں اٹھا سکتا جب تک وہ اس کے نظریات کا موجد نہ کرنا سمجھئے -  
فرہنگ جو شخص سمجھئے کہ وہ لازماً اس حکم سے شکست کھائے گا اس لئے اس قوم کو خطرہ کبھی کا فرہنگ سے نہیں رہا -  
خبریں سے ہی رابطہ ہے وہ اس قوم کا کتاب مقدس میں سے دیا یہ مذمت - اسی ذہنیت کا ہی گائی ہے

۲۰ سال تک اس عالم میں رہنے کے بعد  
جب ۱۵ ستمبر کو اسے پکارا گیا تو خدا اور اُس کے مولا کی بولی کے سوا دوسری کوئی بولی کامنہ آئی اس لئے کہ یہ قوم کوئی دوسری بولی سمجھنے ،  
ناظر ہونے اور جذبہ انجیز ایشا تو قربانی کا مظاہرہ کرنے سے ہمیشہ قاصر رہی ہے اور وہ لغتِ تجربہ کا نہیں بلکہ زندگی و موت کی کشمکش کا  
تت تھا اس لئے احراف پسند بھی جانتے ہی تھے کہ اب قوم کو کس بولی میں پکارا جا سکتا ہے اور اپنے مقامِ بلندی کا حفاظت کے لئے قوم کو کس طرح  
نہایت پایا جا سکتا ہے -

۱۵ ستمبر ۱۹۷۵ء سے پیکار ہوئی - اخبارات ، قیادت سیاسی و معاشرتی تمام اجتماعی ادارت یک رنگ ہو گئے - اتفاقاً دہلی میں مارے  
بابات اٹھ گئے افسر عوام سے اس طرح مل گئے جس طرح اسلامی معاشرہ میں انہیں گھل مل کر رہنا چاہئے - قوم نے اس نعرے میں اپنا فریضہ جہاد  
کیا اور اپنے وجود کو اپنے سے پانچ گنا جابر کے مقابلے میں عزت و حریت کے ساتھ محفوظ رکھا اور اپنے حقیقی نظریات کے عین مطابق اس فتح  
اپنے مالک کا کرم ہی شمار کیا - یہ اسلامی ادب کی ایک نادر دہائی تھی جس میں احراف پسندوں کے ساتھ اشتراکِ ادیب بھی آگئے اس دھارے کے  
انے ٹھہرنے کی کسی ہیبت نہ تھی نہ طبقات کے علیمبراعلیٰ میں اور نہ دھرتی کے چاریوں میں - یہ تو اس کے دورِ سلامتی میں ہوتا ہے جب  
طیبرہ ساز لوگ در در کی گڑیاں لاتے ہیں - غرض ۱۵ ستمبر کو بھارتی حملہ نے پاکستان میں ادب کی نوعیت کا ایک بار پھر فیصلہ کر دیا - وہ فیصلہ  
ریچ کے سینئر برن کی لکیر بن کر درج ہو گیا ہے اب اسے مٹایا نہیں جا سکتا - جدید و قدیم کا نام لے کر اس کی مختلف تعبیریں کرنے کا اب کسی  
کوئی حق نہیں ہے - وہی تعبیر معتبر ہے جو قوم کے اجتماعی ضمیر کے نزدیک معتبر ہے اور قوم کو اپنے نظریات کے بارے میں اپنی مقدس کتاب کے

سوا ادبی پامنا نہیں ہے

اب پاکستان کا قومی ادب اسلامی ادب ہے اور اسلامی ادب کے سوا اور کوئی ادب قومی ادب نہیں بن سکتا۔ جو قلم کار اس کے سوا پاکستان میں کوئی دوسرا ادبی نظریہ رائج کرنے کی جدوجہد کرتا ہے وہ معاشرے کو اس کی بنیادوں سے کھسکانے کی واضح سعی کرتا ہے۔ اس چیز کا اے ق ہے یہاں نہیں اس کا جواب خود معاشرہ اور اس کا اجتماعی ادارے ہی دے سکتے ہیں لیکن زندہ معاشرے میں ایسی سعی کو ہمیشہ نظریاتی اخلاف شمار کیا جاتا ہے۔ ادا سے سخت ناپسند کیا جاتا ہے۔

د حلقہ فکر و ادب سے سرگودھا کے اجلاس میں پڑھا گیا م

## مارچ ۱۹۵۳ء سے باقاعدگی کیساتھ شائع ہونوالا باوقار جریدہ

# ماہنامہ تحریک دہلی

اب نئی آب و تاب کے ساتھ شائع ہو رہا ہے  
نئے پروگرام کے مطابق رسالہ بالقریب ہو گیا ہے اور اس کی ضخامت بھی بڑھ گئی ہے —  
کچھ نئے فیچر بھی شروع کئے گئے ہیں اور گویاں مثل صاحب  
”کچھ آپ بتی کچھ جاگ بیتی“  
اور وہ قسط وار اپنی یادداشتیں بھی لکھ رہے ہیں  
ہر مہینے ادب پر تنقید اہدئی نئی ادب اور سیاست کے تازہ ترین میلانات پر بے لاگ  
تبصرے —

آج ہی سالانہ قیمت اٹھ روپے مئی آرڈر سے بھجوا کر رسالے کے  
سالانہ خریداروں میں اپنا نام شامل کرا لیں۔

جو نہ طلب کرنے والے حضرات ۵۰ پیسے کے ڈاک کے ٹکٹ ارسال کریں —  
ایجنٹ حضرات خط لکھ کر بخشی کی شرائط اور دوسری تفصیلات معلوم کر سکتے ہیں۔

مینجر ماہنامہ تحریک، انصاری مارکیٹ، دیان گنج، دہلی ۶

ماہر القادی

# اقبال کا پیام اسلام

علامہ اقبال بھی اپنی شاعری میں ساقی، جام اور بادہ و ہوا کی کے استعارے لاتے ہیں مگر یہ استعارے اس قدر لطیف اور پاکیزہ ہیں کہ انہیں پڑھ کر ذہن اس طہری طرف نہیں جاتا جیسے حافظ شیرازی نے صوفی کی زبان میں "ام الخبائث" کہا ہے اور مرزا غالب نے "مرد افکن" اقبال کی شراب کا یہ رنگ ہے -

مٹا دیا مرے ساقی نے عالم من و تو

پلا کے مجھ کو نئے لالہ لا لا لا

اقبال تو حیدر اسلام کی اسی شراب سے سرشار ہیں یہی مقدس نشان کے دل و دماغ پر چھایا ہوا ہے اور اسی سستی کو وہ عام کن چاہتے ہیں اقبال کی یہ سہ پردہ سوز بھی ہے -

پلا دے مجھے وہ سہ پردہ سوز کہ آتی نہیں نفعل گل مفعول

وہ ہے جس سے روشن خمیر حیات وہ ہے جس سے ہے سستی کائنات

یہ شراب جس سے خمیر حیات روشن ہے اور تمام کائنات کو جس نے مست کر رکھا ہے اسلام کے پیچھے میں ملتی ہے اس پیچھے میں جس کے ساقی حضرت سیدنا محمد عربی و علیہ الصلوٰۃ والسلام ہیں جو اس "سے خدا ساز" سے محروم رہا وہ ذوق لطیف سے محروم رہا -

اقبال کا پیام واضح ہے اس میں کسی قسم کا کوئی الجھاؤ اور ابہام نہیں دعا پتی شاعری کے ذریعہ دنیا کو "اسلام" کا پیغام دیتے ہیں۔ کہ اسلام ہی وہ دین ہے جو اللہ تعالیٰ کے نزدیک پسندیدہ ہے وان الدین عند اللہ الاسلام یہی دین زندگی کا مقدر ترین منشور اور بہترین نظام ہے یہی وہ نسخہ شفا ہے جس کے بغیر انسانیت کی صحت برقرار نہیں رہ سکتی -

خودی کا سر نہیں لا لا لا لا لا لا لا

خوری ہے تیغ فں لا لا لا لا لا لا لا

یہ نغمہ نفعل گل و لا لا لا کا نہیں باند

بہا بہ ہو کہ خزاں لا لا لا لا لا لا لا

اقبال اسلام کی اسی جامع کلمہ کی طرف دنیا کو بلاتے ہیں کہ یہ کلمہ زندگی کی اساس ہے یہ کلمہ تمام جھوٹے خداؤں کی نفی کرتا اور غیر اللہ کی بندگی سے روکتا ہے -



وہ فلسفہ شاعری اور ادب جس سے شک تہذیب اور بے یقینی پیدا ہوتی ہے دراصل قلب و نظر کی موت ہے اور یہ وہ چیز ہے جو غلامی سے بھی بدتر ہے۔

یقین شل خیل آتش نشینی      یقین اندستی خود گزینی  
سن اسے تہذیب حاصر کے گرفتار      غلامی سے ہتر ہے بے یقینی

تہذیب حاصر میں اسلامی اخلاق نہیں، دینی تقدیس نہیں، عصمت فکرو نظر نہیں اس لئے یہ تہذیب انسانیت کے لئے وبال ہے۔  
لوگ مغربی علوم کے دوچار چلو پڑ کر ہی بہک جاتے ہیں۔ علامہ اقبال مغربی علوم کے سمندر کی کبھی جوش میں رہتے ہیں اور مغربی تہذیب پر بھول پور طعنہ کرتے ہیں۔

تہی وحدت سے ہے اندیشہ غزب  
کہ تہذیب فرنگی بے حرم ہے  
اقبال کو اللہ تعالیٰ کی ذات پر یقین ہے اختلاف اور توکل ہے اس سے ان میں اس نذر شان بے نیازی پیدا ہو گئی ہے۔  
میرانشین نہیں درگہ میر و وزیر  
میرانشین بھی تو، شاخ نشین بھی تو  
”مرد مومن“ — اقبال کا وہ مثالی انسان ہے جس کی تلاش میں وہ مخدوب فرنگی — نطفہ الماؤی — عمر بھر  
سردگراں رہا۔

عالم ہے فقط مومن جہان باز کی میراث  
مومن نہیں جو صواب و لاک نہیں ہے  
قرآن پاک میں بھی اللہ تعالیٰ کی زمین کا وارث۔ ”حالین“ کو قرار دیا گیا ہے اسی مرد مومن کی یہ شان بھی ہے۔  
کافر ہے تو شمشیر سے کہتا ہے بھروسہ  
مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی  
علامہ اقبال دل سے نگاہ تک سمدان تھے، اس لئے مغربی تمدن و تہذیب کی روشنی ان کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا نہ کر سکی فراتے ہیں۔  
خیرہ نہ کر سکا مجھے، جملہ دانش فرنگ  
سرمہ ہے میری آنکھ کا خاک مہینہ و بخت  
قرآن کریم میں اہل ایمان کی یہ تعریف کی گئی ہے کہ وہ دشمنوں پر سخت ہوتے ہیں (اشد اعلیٰ الکفام) اور آپس میں رحمدل (ورحماء  
بینہم) اس قرآنی آیت کو اقبال نے شاعرانہ زبان میں کس خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔  
ہو حلقہ یا ماں تو بریشم کی طرح نرم  
رزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن  
قرآن کریم اللہ تعالیٰ کی آخری کتاب ہے اس لئے یہ زندگی کے لئے آخری منشہ بھی ہے جس کے ایک حرف کو بھی ادھر سے ادھر نہیں کیا

جامعہ۔ دنیا میں صرف تنہا ہی وہ کتاب ہے جو لفظی تحریف سے محفوظ ہے جس کے ایک ٹیوشن کو بھی کوئی نہیں بدل سکا اقبال اسی کتاب کی طرف سلاؤ کو دعوت دیتے ہیں۔

نیت ممکن جز بہ قدر آں زیستن

قرآنی احکامات و ہدایات کی تعمیل کے بغیر مسلمان کی وہ زندگی جسے دینی زندگی کہتے ہیں برقرار نہیں رہ سکتی۔ مسلمان دراصل قرآن کے ہمارے ہی زندہ رہ سکتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات کو انسانوں کیلئے ”نمونہ“ بنایا ہے حضور ہی کی مقدس زندگی انسان کیلئے آخری اور قطعی ”معیار“ ہے جس کی زندگی اس معیار سے ہٹی ہوئی ہے وہ دین و دنیا میں خسارے کی زندگی ہے اقبال نے کس خلوص و عقیدت کے ساتھ سچی بات کہی ہے۔

بہ مصطفیٰ برساں خویش را کہ دین ہمہ اوست

اگر بہ او نہ رسیدی تمام بولہبی است

دین دراصل اطاعت رسول ہی کا نام ہے، جس زندگی میں رسول کی اطاعت نہیں وہاں بوزری کی جگہ بولہبی پائی جاتی ہے۔

خود نے کہہ بھی دیا لا الہ الا اللہ تو کیا حاصل

دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

اقبال کا یہ شعر قرآن کی اس آیت — اللہ کے دین میں پورے کے پورے داخل ہو جاؤ — کی تفسیر ہے۔ دل سے نگاہ تک اور

زبان سے لے کر عمل تک ”اسلام ہی اسلام“ فکر و نظر بھی مسلمان اور دل و دماغ بھی مسلمان اور اس صورت میں پھر مسلمان کی یہ صفت اور یہ کردار ہوتا ہے :

جس سے جگہ لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم

دیاؤں کے دل جس سے دل جائیں طوفان

جو لوگ اپنی مہالیت اور فخر و نظر کی کوتاہی کے سبب اللہ تعالیٰ کے بارے میں شک اور تذبذب میں مبتلا ہیں، جن کو یقین و ایمان

کی روشنی میسر نہیں ہے سطحی دلیلوں میں جن کا ذہن الجھا ہوا ہے، ان کو علامہ سیلج دیتے ہیں۔

سمجھ میں نکلتے تو حیدر آؤ سکتا ہے

تو سے دماغ میں بت خانہ ہو تو کیا کیجیے

ISLAM LIBRARY  
ISLAM LIBRARY

## سید قطب شاہ

ترجمہ: سید معروف شاہ شیرازی

# اسلامی نظام حیا اور اس کے احیاء کا طریق کار

قرآن کریم کا جو حصہ مکہ مکرمہ میں نازل ہوا اس کے نزول کی مدت تیرہ سال ہے، اس پر سچے سچے میں وحی کا محور اور مرکزی مضمون ایک ہی رہا اور ہی وقت بھی اس میں تبدیلی نہ ہوئی۔ البتہ اسلوب بیان میں تبدیلی بار بار ہوتی رہی، مضامین کو بار بار دہرایا گیا لیکن ہر مرتبہ نئے اسلوب سے بات کی گئی اور سامعین کو یوں محسوس ہوا کہ گویا یہ بات آج ہی پہلی مرتبہ بیان ہو رہی ہے۔

یہ وہ دور تھا جب قرآن کریم ایک نہایت ہی اہم اور اساسی مسئلے کو حل کر رہا تھا۔ اس مسئلے پاس نئے دین کی بنیاد ڈالنی تھی۔ وہ اس کا اظہار اس کے اساسی نظریات میں ہونے والا تھا۔ یعنی ”حقیقت الہمیت، حقیقت نبوت اور انسان کا باہمی تعلق“ اس تفسیر کا حل بھی خالص انسانی نقطہ نظر سے مطلوب تھا یہ کوئی وقتی حل نہ تھا بلکہ اس وقت کے عرب اور آج کے عرب یا اس وقت کے انسان اور آج کے انسان کے سب اس کی رو سے ایک ہی حقیقت اور حیثیت کے حامل ہیں چونکہ اس بحث کا محور یہ اساسی سوالات تھے، کہ اس کائنات میں وجود انسانی کی کیا حقیقت ہے، اس کائنات کی کیا اصلیت ہے اور انسان اور کائنات اور انسان اور موجودات کے درمیان روابط کی کیا نوعیت ہے اور پھر ان دونوں یعنی انسان اور موجودات اور ان کے خالق کے درمیان کیا تعلق ہے، اس لئے نہ تو یہ مسائل وقتی نوعیت کے مسائل تھے، اور نہ ان کا یہ حل وقتی نوعیت کا حل ہو سکتا تھا بلکہ یہ خالص انسانی مسائل تھے۔ اور یہ ان کا دائمی حل تھا۔

نزول قرآن کے لمبی دور میں جن سوالات کو چھیڑا گیا ان کا تعلق انسان اور اس کے ارد گرد چھلتی ہوئی پروری کائنات سے تھا یہ تفصیلات کہہ دے کہ کون ہے؟ کہاں سے آیا؟ کیوں آیا ہے؟ آخر کار اسے کہاں جانا ہے؟ کون ہے جو اسے ایک نامعلوم عدم سے لایا؟ کون ہے جو اسے یہاں سے لے جائے گا؟ پھر اس کا انجام کیا ہوگا؟ ۹۔ اس دور میں قرآن نے ان کو اس طرف متوجہ کیا کہ وہ اس کائنات کی حقیقت پر غور کرے جسے وہ دیکھ رہا ہے اور محسوس کر رہا ہے۔ اس کے سامنے ایک ستور خفیب ہے، وہ کائنات کو دیکھ بھج رہا ہے لیکن وہ اس کی کوئی معقول تفسیر نہیں کر سکتا کہ اس پر اسرار کائنات کا خالق کون ہے؟ کون اس حیرت انگیز نظام کو چماتا ہے؟ اس کا تقدیر کون ہے؟ اور اس میں جو تخلیقات رونما ہوتے رہتے ہیں ان

کے پیچھے کس طاقت کا ہاتھ کام کر رہا ہے؟ مکہ مکرمہ میں قرآنی تعلیمات نے ان کو بالتفصیل بتایا کہ اس کا تعلق اپنے رب سے کیا ہے؟ اس کا تعلق اس مخلوق سے کیا ہے؟ اور انسان کے باہمی تعلقات کا عمار کس اصول پر رکھنا ہے؟ یہ سب جو مکہ نہایت اہم اور اساسی اور انسان کی پوری تاریخ اور پرورش سے لے کر موت تک پوری زندگی سے تعلق رکھتا ہے اس لئے اس کی وضاحت اور بیان و تشریح میں قرآن کریم نے پورے تیرہ سال صرف کئے، کیونکہ یہ ایک ایسا اہم قضیہ تھا کہ جس کے حل ہونے کے بعد انسانی زندگی میں کوئی ایسا مسئلہ ہی نہیں رہتا جو حل طلب ہو۔

اس تیرہ سالہ دور میں قرآن نے کبھی بھی ان بنیادی مسائل کو جھوٹا اسلامی نظام حیات کی تفصیلات بیان نہیں کیں، جب یہ بالکل واضح ہو گیا کہ مختصر یک اسلامی کے کارکنوں کے دل و دماغ میں اسلامی نظام کے اساسی تصورات ابھی طرح جاگزیں ہو گئے ہیں تو اس کے بعد تفصیلی تعلیمات شروع ہوئیں اور اس سے قبل، اس پر سے عربی میں اس ممتاز گروہ یعنی صحابہ کرام کی تربیت ہوتی رہی جسے اقامت دین کا کام سنبھالنا تھا۔

**اقامت دین کا طریق کار** - ہمارے اس دور میں بزرگ اسلامی نظام حیات کے قیام اور احیاء کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں میں ان کی توجہ قرآن کریم کے اس خاص اسلوب کی طرف مبذول کرواؤں گا۔ انہیں خود گنا چاہئے کہ قرآن کریم نے پورے تیرہ سال تک کیوں صرف عقائد و نظریات اور دین کے حرف اساسی مسائل سے بحث کی اور اس پورے عربی میں اسلامی نظام حیات کو نہیں چھیڑا گیا۔ نہ وہ احکام اور قوانین بیان کئے گئے جنہیں آگے جا کر اسلامی معاشرہ میں نافذ ہونا تھا۔ اس طریق کار کی تہ میں یہ حکمت کارفرما تھی کہ اللہ تعالیٰ، حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے مخالفین کے درمیان سب سے پہلے نظریاتی جنگ کا فیصلہ کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ حضور نے اپنی دعوت کا آغاز ”لا الہ الا اللہ“ سے کیا جس کے مفہوم کو عرب ابھی طرح جانتے تھے اور اس کا اعلان ہونے ہی ایک نظریاتی جنگ چھیڑ گئی اور حضور نے لوگوں کے سامنے یہ دعوت پیش کرنا شروع کر دی کہ وہ تمام اہلوں، ارباب اور دیوتاؤں کو جھوٹا حرف الہی رب کی عبادت کریں۔

عرب اس بات کو اچھی طرح جانتے تھے کہ ان کی زبان میں ”الہ“ کے کیا معنی ہوتے ہیں؛ اور لا الہ الا اللہ کے کیا معنی ہوتے ہیں، وہ یہ بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ اللہ تو وہ ہوتا ہے جو انسان کی تکوینی زندگی پر بھی حاکم ہو اور شرعی زندگی بھی اس کے زیر نگین ہو اور اگر ہم اس کا اقتدار کر لیتے ہیں تو اس کا اولین اثر یہ ہو گا کہ ہمارے ہاتھ سے امارتیں الٹ سکیا دیں سب چلی جائیں گی اور اس کے بعد قلب و ضمیر، دل و دماغ اس وسعہ، عدالت و امارت، تجارت و معیشت اور مدح و بدن سب پر صرف ایک خدا اور حاکم مطلق کی فرماں روائی ہوگی چنانچہ کلمہ حبیب کے سنتے ہی وہ ناؤ گئے کہ یہ کلمہ نہ صرف یہ کہ ان کے اختیارات حاکمیت کے خلاف اعلان جنگ ہے بلکہ وہ مستقبل قریب میں ان کی عادات و اطوار اور رسوم و تقالید کو بھی یکسر بدل کر رکھ دے گا۔ بہر حال یہ عرب تھے اور اہل لسان ہونے کی حیثیت سے یہ اچھی طرح محسوس کر رہے تھے کہ لا الہ الا اللہ ان کے لئے کیا کیا مشکلات پیدا کرنے والا ہے۔ انہوں نے اس کلمہ کو سنتے ہی اس کا سخت ٹوٹ لیا۔ جس سے تاریخ کا ہر طالب علم خوب واقف ہے۔ اس لئے یہاں قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کونسا و اسلام کی اس جنگ کا آغاز اس قدر پیچیدہ نظریاتی جنگ سے کیوں کیا گیا جبکہ ظاہر یہ ممکن سمجھا تھا کہ یہ نظریات عربوں کو اپیل کریں گے۔

## قومی تحریک کا راستہ

ظاہر یہ سوال اور بھی قابل توجہ ہو جاتا ہے جب ہم غور کریں کہ دعوت اسلامی کے آغاز کے وقت جزیرہ عرب کے مخصوص سیاسی حالات کیا تھے؟ جس وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دعوت اسلامی کا آغاز کیا تو سرزمینِ حبیب کے سب سے آباد اور شاہانہ طاقتور عربوں کے بچہ دوسری اقوام کے قبضے میں تھے، شمال میں ثام سے متصل علاقوں پر یمنیوں کا قبضہ تھا، دوسری جانب ان پر عرب حکمران حکومت کر رہے تھے جو بڑے

بنی بن پر ایرانیوں کی حکومت تھی اور عربوں کے پاس صرف حجاز، تہامہ اور نجد کے علاقے تھے۔ ان کے علاوہ ان کے پاس فقط صحرائے عرب کی بند متفرق سرسبز بٹیاں تھیں۔

ان حالات کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم جیسے مقبول اور قابل اعتماد شخص کے لئے مناسب یہ تھا کہ وہ ان حالات میں عربی قومیت کا لہرہ بلند کرتے۔ عرب کے منتشر قبائل کو ایک پلیٹ دارم پر جمع کرتے ان کی خانہ جنگیاں ختم کراتے، جنہوں نے نہیں لکڑے کے رکھ دیا تھا۔ اس طرح آپ کے لئے سہولت یہ ممکن تھا کہ آپ شمال کی جانب رومی اور صوبہ، کی طرف سے ایرانی استعمار کے خلاف صف آہ ہو جاتے، عرب کے فوجی رشتوں سے آپ کے لئے سہولت یہ ممکن تھا کہ آپ جزیرۃ العرب کو ایک قومی وحدت میں جمع کر دیتے یہ کام حضور کے لئے س وجہ سے بھی آسان تھا کہ قریش جیسے معزز قبیلے کے چشم و چراغ تھے آپ کو پورے قبیلے نے بحرا سود کے جنگلے میں بیٹھ بھی مفسدہ کر دیا تھا اور پندرہ سال تک آپ کو حکم بھی مان چکے تھے۔

۳۔ اگر آپ اپنی تحریک کا آغاز اس طرح کرتے تو تمام عرب فی الفور آپ کی دعوت پر لبیک کہہ دیتے اور اس طرح آپ کو پورے تیرہ سال تک خود غرض حکمرانوں اور شیوخ و امراء کا مقابلہ نہ کرنا پڑتا۔ اور جس وقت پورا جزیرۃ العرب آپ کے زیر نگین جمع ہو جاتا اور اقتدار اعلیٰ آپ کے ماتحتوں میں آ جاتا تو آپ اپنی پوری طاقت سے لوگوں کو دینا تعلیم و بنا شروع کر دیتے، جس کے ساتھ باری تعالیٰ نے آپ کو ان لوگوں کی ہدایت کے لئے بھیجا تھا اور آپ بہ سہولت لوگوں کو بنا سکتے کہ لوگو! ان لوگوں کی اطاعت اور بندگی کے بجائے صرف اللہ تعالیٰ کی بندگی کہ اور شرک سے بابتا جاؤ۔ لیکن اللہ تعالیٰ علیم و خبیر تھا، اس کا منصوبہ کچھ اور ہی تھا، اس نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا کہ آپ "لا الہ الا اللہ" کا اعلان دیں، اسلامی تاریخ ہمارے سامنے ہے کہ حضور اور آپ کے ساتھیوں نے کس طرح باطل کے خلاف واضح نظریاتی جنگ کا اعلان کیا اور اس لئے نتیجے میں بے حدود بے حجاب مظالم برداشت کئے۔ اللہ تعالیٰ کو یہ مطلوب نہ تھا کہ خواہ مخواہ حضور اور آپ کے ساتھ بھروسہ خیزوں کو مصیبت میں مبتلا کر دیا جائے بلکہ یہی ایک صحیح حکیم اور متعین طریق کار تھا جسے اپنا ضروری تھا نیز اللہ تعالیٰ کو یہ مطلوب نہ تھا کہ ان نیت کو ردی طاغوت بازاری طاغوت کے جنگلی سے چھڑا کر عربی طاغوت کے زیر نگین کر دیا جائے، طاغوت خواہ جس قوم و نسل سے بھی تعلق رکھتا ہو وہ بہ ہر حال طاغوت ہے۔ بلکہ مقصود یہ تھا کہ کائنات کا مالک صرف اللہ ہے اور اس پر اس کی حکمرانی ہونی چاہئے اور اس میں اس کا کوئی شریک نہیں ہونا چاہئے اور یہ کام صرف اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے جب اس سرزمین پر صرف لا الہ الا اللہ کا علم بلند کیا جائے اور خداوند کریم کی بادشاہت کے مقابل میں قائم ہونے والی تمام ایرانی، رومی اور عربی بادشاہتوں کو ختم کر دیا جائے اس کلمہ کی بنیاد پر جو اجتماعیت اور قومیت وجود میں آتی ہے وہ ایک نظریاتی قومیت ہوتی ہے اور اسے عربی، رومی اور ایرانی سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا، یہ تھا وہ راز جس کی وجہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو کسی قومیت کا لہرہ بلند کرنے کے بجائے نظریاتی کشمکش کے طریق کار کو اختیار کرنے کا حکم ہوا۔۔۔ آج بھی ہمارے لئے بہترین طریق کار یہی ہے۔

### معاشی مساوات کا راستہ۔

جس دور میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے، اس وقت معاشی لحاظ سے دنیا کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ دولت کی مساوی تقسیم اور عدل انصاف کا نام و نشان تک نہ تھا۔ دولت اور تجارت پر ایک چھوٹی سی اقلیت نے قبضہ کر رکھا تھا اور اقلیت اپنا پلدا کا دربار سودی نظام کے مطابق چلا رہی تھی، اس لئے اس کی دولت میں بڑی تیز رفتاری سے اضافہ ہو رہا تھا اور ایک عظیم اکثریت بھی جو فقر و فاقہ

اور غربت و انفلاس کا شکار تھی۔ جو لوگ دولت و ثروت پر قبضہ جمائے ہوئے تھے، وہی سوسائٹی میں اونچے مناصب پر بھی براجمان تھے اور عام لوگوں کی حالت یہ تھی کہ نہ مایہ اندہ سرمایہ !

ان حالات کے پیش نظر یہ ممکن تھا کہ حضورؐ معاشی مساوات کا نعرہ بلند فرماتے، مزدور اور سرمایہ دار کے درمیان طبقاتی کشمکش قائم ہو جاتی اور اس طرح ایک عوامی تحریک اٹھ کھڑی ہوتی۔ سرمایہ داروں اور جاگیرداروں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا جاتا اور لوگ موجودہ معاشی ناہمواریوں کو حل کرنے کے لئے، آپ کے ساتھ ہو جاتے تاکہ امر کی دولت فقرا میں بانٹ دی جائے اور یہ راستہ دوسرے راستوں سے نسبتاً سہل بھی ہوتا کیونکہ اس نعرے سے پورا معاشرہ فی الغدہ دوگروں میں بٹ جاتا ایک طرف دولت، ثروت اور اقتدار کی دست درازیوں سے بیزار ایک عظیم اکثریت ہوتی اور دوسری جانب ان بلاموں کی حامل ایک حقیقی اقلیت اور وہ صورت حال پیش نہ آتی جو نظریاتی اعلان جنگ کی صورت میں پیش آتی کہ ”لالہ“ کا اقرار کرنے والی ایک کثیر اقلیت کے مقابلے میں پورا معاشرہ صف آرا ہو گیا نیز یہ معاشی انقلاب برپا کرنے کے بعد جب اقتدار اعلیٰ آپ کے ہاتھ آ جاتا اور آپ اکثریت کے بل بوتے پر ظہور ان ہو جانے کو آپ اقتدار اقلیت کے زور سے پوری آبادی سے اپنے وہ عقائد منوالیتے جو بحیثیت رسول خدا کی بندگی میں داخل ہو جاتے۔

ہو جاتے۔

لیکن آپ جانتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو انقلاب کے لئے یہ راہ اختیار کرنے کی ہدایت نہیں کی کیونکہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک تحریک اسلامی کے انقلابی کام کا طریق کاویہ نہ تھا اور اللہ تعالیٰ کو اس بات کا خوب علم تھا کہ صحیح معاشی نظام وہی جو رہا ہے جس کی کونسلیں صحیح نظریات سے جھوٹی ہیں اور صحیح نظریہ حیات و عرف ہی ہے کہ ہر قسم کی حاکمیت کو صرف اللہ کے لئے مخصوص کر دیا جائے اس نظریہ کے مطابق ایک معاشرہ وجود میں آئے اور اس کا ہر رکن خدا کا رانہ اور مطیعانہ طور پر اللہ جل شانہ کے ان احکام کی پابندی کرے جو اس نے اجتماعی انصاف، معاشی کفالت اور دولت کی منصفانہ تقسیم کے بارے میں دئے ہیں، اور اس معاشرے میں کاروبار کرنے والے دونوں فریق بہ خیال کرتے ہوں کہ اس لین دین میں وہ اللہ کے احکامات نافذ کر رہے ہیں اور پھر یہ کہ ان احکامات کی اطاعت کر کے وہ دنیا و آخرت کی سرخروئی حاصل کر رہے ہیں یہی ایک صورت ہے جس میں کوئی بھی حوصلہ آزاد کار نہ ہو سکے گا نہ کسی کے دل میں کسی کے خلاف نفرت و حقارت کے جذبات پیدا ہوں گے ایسے معاشرے میں ہر کام کے لئے قوت اور طاقت استعمال کرنے کی ضرورت نہ ہوگی اور لوگ اس معاشرہ میں وہ گھٹن محسوس نہ کریں گے جو ہر اس معاشرے میں پائی جاتی ہے جس کی اساس لا الہ الا اللہ پر نہ رکھی گئی ہو۔

اخلاقی اصلاح کا راستہ۔

جب حضور اکرم ﷺ تشریف لاتے، تو عرب سوسائٹی اخلاقی لحاظ سے فقر و بخل میں گری ہوئی تھی، چنانچہ بدویانہ فضائل اخلاقی کو چھوڑ کر، وہ کسی ضابطے کے پابند نہ تھے۔ نہ میر بن ابی سلمیٰ اخلاقی صورت حال کی شکایاں یوں کرتے ہیں۔

ومن بعد ذلک وعن حوضہ بسلاحہ

یہمدہ ومن لا یظلم الناس یظلمہ

دار جو اپنے حوض کی حفاظت، اپنے ہتھیاروں کے ذریعے نہیں کرے گا اس کے حوض کو منہدم کر دیا جائے گا

اور جو لوگوں پر ظلم نہیں کرے گا، مظلوم بنے گا)

جاہلیت کا یہ معارف قول تھا کہ: "اپنے بھائی کی مدد کرو خواہ ظالم ہو یا مظلوم ہو۔" اور یہ اس معاشرے کی اخلاقی صورت حال کی بے تعبیر تھابھراپ نوسنی اور تمار بازی ان کی زندگی کا لازمہ تھیں اسیہ لوگ ان ہاتھ پر غصہ کیا کرتے تھے، جاہلیت کی پوری شاخیں عربوں ۷ اخلاق کی عکاسی کرتی ہے، فسق و فجور، اپنی مختلف شکلوں کے ساتھ اس معاشرے میں وہا کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ عرب کیا بلکہ ہر قدیم و جدید جاہلی معاشرے کی یہ امتیازی خصوصیت ہوتی ہے کہ اخلاقی لحاظ سے وہ ایک فاجر اور فاسد معاشرہ ہوتا ہے، اس کا اندازہ۔۔۔ اس روایت سے ہوتا ہے جس میں جاہلیت کی عائلی زندگی کی تفصیل ملتی ہے)۔ "جاہلیت میں نکاح چار قسم کا ہوا کرتا تھا۔ (۱) ایک تو وہ نکاح آج ہمارے اندر رائج ہے۔ ایک آدمی کسی بیٹی یا اس کی زیر دست کو پیغام دیتا تھا۔ اس کا ہر دے کہ وہ اسی سے نکاح کر لیتا تھا ۲۔ دوسرا یہ کہ مرد اپنی بیوی سے جب وہ ایام ماہواری سے پاک ہو جاتی کہتا کہ تو فلاں کے پاس چلی جا اور اُس سے ہمبستری کر! رگدوت سے علیحدہ رہتا تھا اور اسے چھو تا تک نہ تھا یہاں تک کہ اس مرد سے اس کو حمل ٹھہر جاتا جب حمل وضع ہو جاتا تو بھیرہ ۳ کے پاس جب چاہتا جاتا۔ اسیہ حرکت اس لئے کی جاتی تھی کہ نجیب الخیب اولاد حاصل کی جائے اسی نکاح کو نکاح "استبضاع" ہتے تھے۔ (۳) اس کے علاوہ ایک تیسرا نکاح بھی ہوتا تھا۔ دس آدمیوں سے کم آدمی جمع ہو جاتے تھے اور وہ سب ایک ہی عورت کے ۴ سے جلتے سب کے سب اس سے ہمبستر ہوتے جب اس کو حمل ٹھہرتا اور وہ بچہ جن دینی تو چھوڑن گندنے کے بعد وہ سب کو بلوا بھیجتے۔ قانون ۷ مطابق یہ ایک کو صاف ہونا پڑتا، جب سب آ جاتے تو وہ اُن سے کہتی "تم چاہتے ہو میرے ساتھ جو تمہارا معاملہ تھا اب چونکہ میں نے بہن دیا ہے تو اسے فلاں یہ تیرا بیٹا ہے تو یہ عورت جس کا چاہتی نام لے دینی اور وہ بچہ اُسی مرد کی نس سے سمجھا جاتا، کوئی اس کا مجاز و فتنہ نہ تھا کہ اس کے ہا سے میں لب کنائی کر سکے، (۵) چوتھا نکاح ایسا ہوتا کہ بے شمار لوگ جمع ہوتے وہ سب ایک ہی عورت کے پاس جاتے ۶۔۔۔۔۔ یہ فاحشہ عورتیں ہوا کرتی تھیں، اپنے دروازوں پر خاص قسم کے جھنڈے لٹک کر دینی تھیں جو ان کی خاص علامت ہوتے تھے، جو چاہتا وہاں جاتا جب ان میں سے کوئی حاملہ ہو جاتی تو سب لوگ جمع ہوتے اور قیافہ دان کو بلایا جاتا۔ قیافہ دان بچہ کو جس سے شاہ بہتا دیتا وہ اُس کو اٹھا لیتا اور اُسے اپنا بیٹا لپکارتا۔

عربوں کی اس اخلاقی صورت حال کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اگر اپنی دعوت کا آغاز اصلاح معاشرہ اور تزکیہ نفس سے کرتے تو زیادہ مناسب تھا اس صورت میں لوگوں کی ایک بڑی تعداد بہہ ہولت آپ کی تحریک میں متاثر ہو جاتی معاشرہ میں ایسے لوگوں کی ایک بڑی تعداد موجود ہوتی ہے جو اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی برائیوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتی ہے اور جو بھی ان کے خلاف آواز اٹھاتا ہے اُسے اپنی امت میں ایسے لوگوں کی ایک کثیر تعداد مل جاتی ہے۔ اس طریق کار کا اثر یہ ہوتا ہے کہ لوگوں کی ایک

۷۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے عربوں کی زندگی میں جو انقلاب برپا کیا وہ اخلاق و عادات اور قواعد و قوانین تک ہی محدود نہ تھا بلکہ آپ نے عربوں کے ادب کی اصلاح بھی فرمائی۔ اس جملے کا مفہوم آپ نے یوں بدل دیا کہ مظلوم کی حمایت کرنا تو واضح ہے۔۔۔ لیکن ظالم کو بھائی کی مدد دینا ہو سکتی کہ اسے ظلم سے باز رکھا جائے چنانچہ اسی قول کو اس معنوی ترمیم کے ساتھ حضور نے ادا فرمایا جو مجموعہ حدیث کا جزء بن گیا۔

اد، حضور کے ساتھ ہو جاتی، ان کے اخلاق درست ہو جاتے ان کی رو میں پاکیزہ ہو جاتی اور وہ اس قابل ہو جاتے کہ بہ سہولت بدہ اپنا لیں اور یہ صورت حال پیش نہ آتی جو ابتداء ہی سے لا الہ الا اللہ کی نظریاتی جنگ پھیلنے کی صورت میں پیش آتی۔  
الم عرب کلمہ حق کے ساتھ سینہ سپر ہو گیا۔

لیکن میں یہی کہوں گا۔ کہ اللہ تعالیٰ ہی زیادہ جاننے والا تھا کہ انقلابی عمل کا صحیح راستہ کون سا ہے یہ بات اللہ تعالیٰ کے علم صحیح اخلاقی اور ٹھوس کردار کی تعمیر صرف عقیدہ اور نظریہ ہی کی اس پر ہو سکتی ہے یہ نظریہ ہی ہوتا ہے جو ان لوگوں کے لئے اخلاقی وضع کرتا ہے۔ عقیدہ ہی ان کو اس ذات سے متعارف کرتا ہے جو اخلاقی فائدہ اور اخلاقی اصول کا ماخذ و مصدر ہوتا ہے۔  
لہٰذا وہ سے جزا و سزا کا تعین بھی ہوتا ہے جو ان اصولوں کی نافرمانی کی صورت میں دی جائے گی۔ اگر اس عقیدے کا تعین نہ ہو اور نظریات دل تو اس صورت میں جو اصلاحی کام بھی ہو گا، جو اخلاق بھی تعمیر ہوں گے وہ خام ہوں گے ان کا کوئی ضابطہ نہ ہو گا، کوئی قوت ہو گی اور نہ خلاف و ریزی کی صورت میں جزا و سزا کا کوئی معقول انتظام ہو گا۔

لیکن اس کے برعکس نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جو طریق کار اختیار کیا وہ کس قدر کامیاب ثابت ہوا؟ اس کا اندازہ تحریک اسلامی کی بوجہ ہو سکتا ہے آپ نے نظریات کا اعلان فرمایا۔ ان کے لئے ان تھک جادو جہد کی، لوگوں کے دل و دماغ میں اسلامی نظریات ہو گئے، ان نظریات کے خطرہ پر ایک ریاست تشکیل پائی اور اس کا اقتدار مضبوط ہو گیا، لوگوں نے اپنے رب کو پہچان لیا اور صرف اسی کرنے لگے، ان ان انسان کی بندگی سے آزاد ہو گیا اور ہر طرف لا الہ الا اللہ کی حکمرانی شروع ہو گئی اور اس نظریہ کے ماننے والوں کی تربیت ہو گئی جو اللہ کو مطلوب تھی تو اس طریق کار کے عظیم اثرات نتایج سامنے آ گئے، اس زمین کو رومیوں اور اہل فارس کے ناپاک سے پاک کر دیا گیا اور یہ کام اس لئے نہیں کیا گیا تھا کہ وہاں رومیوں اور فارسیوں کی جگہ عربوں کی سلطنت قائم ہو جائے بلکہ صرف اس لئے کہ ارض پر صرف اللہ تعالیٰ کی حکمرانی ہو اور اس ان تمام طاغوتوں سے، پاک کر دیا جائے خواہ یہ رومی ہوں، فارسی ہوں یا عربی ہوں۔  
اس طریق کار کے مطابق جو انقلاب رونما ہوا اس کے اثرات یہ ہوئے کہ معاشرے کو ہر قسم کے ظلم و ستم سے پاک کر دیا گیا۔ ایسا ظلم ہی نظام زندگی قائم ہوا جس کی اساس عدل و انصاف اور مساوات پر تھی، اس میں تمام انسانوں کے ساتھ یکساں سلوک ہونے لگا۔  
انصاف کا جھنڈا صرف خدا کے واحد و بزرگ نام کا بلند ہوا اور اس میں اس کے ساتھ کوئی دوسرا لغو شریک نہ تھا۔ اسلامی بحکم پر صرف لا الہ الا اللہ لکھا ہوا ہوتا تھا۔

لوگوں کے اخلاق درست ہو گئے، نفوس پاک ہو گئے، ان کے دل اور روح آئینہ بن گئے وہ اس طرح پاک ہوئے کہ اللہ تعالیٰ کی مقرر مدد و تعینات کے نفاذ کی دعاء طلب ضرورت بھی پیش نہ آئی کیونکہ خود ہر فرد کے دل میں ایک پوکیا دار بیٹھ گیا تھا۔ اللہ کی رحمت کی آری، اس کی رضا جوئی اور عذاب آخرت کا ڈر ہی دراصل محافظ تھے جو ہر وقت ہر انسان کے ساتھ لگے رہتے تھے۔ اسلامی نظام صرف عرب اور مسلم معاشرے تک ہی محدود نہ رہا بلکہ اس سے پوری انسانیت کو فائدہ پہنچا اس کی تنظیم اور اجتماعی نظم و نسق کو میسر ہوئی اور اس نے وہ کمال حاصل کیا جو اس سے پہلے اس نے کبھی حاصل نہ کیا تھا۔

یہ انقلاب اس خوش اسلوبی سے بعض اس لئے قور پذیر ہوا جس نے لوگوں نے اسلامی نظام حیات کو ایک ریاست، ایک نظام ان ان اور ایک حکومت کی شکل میں قائم کرنے سے قبل اسے خود اپنی زندگیوں میں نافذ کر لیا، یہ دین ان کی زندگیوں میں رچ بس گیا تھا



یہ ان کا عقیدہ تھا، یہی ان کا اخلاق تھا۔ یہی ان کی عبادت اور عام طرز عمل تھا۔

پھر ان لوگوں نے یہ کام کئی دیناری غرض کے لئے نہ کیا تھا بلکہ ان کے پیش نظر صرف صلاح اخروی اور جنت المادی تھی، یہ تک مطلوب نہ تھا کہ انہیں یہاں غلبہ نصیب ہو یا انہی کے ہاتھوں سے نظام اسلامی کا قیام عمل میں آجائے بلکہ ان تمام کوششوں، ان تمام ناقابل برداشت اشتلاؤں اور حق و باطل اور اسلام و جاہلیت کی اس طویل کشمکش کے صلے میں ان کے لئے صرف ایک تنہا تھی... یعنی رضائے الہی اور صلاح اخروی! لا الہ الا اللہ کا لغوہ جو ان کی تمام کوششوں کا بخوان تھا اس لغوہ کو ہمیشہ خطرناک قرار دیا گیا، خصوصاً ان لوگوں کی طرف سے اس لغوہ حق کی سب سے زیادہ مخالفت ہوئی جو صاحب اقتدار و اختیار تھے۔

**اقتدار کب ملتا ہے۔**

قرن اول کے ان لوگوں کو جب اللہ نے آزمایا اور وہ اس آزمائش میں پورے اترے، ان کے نفوس پر فہم کی نفسانی آلائشوں سے پاک ہو گئے اور جب اللہ نے دیکھ لیا کہ وہ اس دینائے دنی کے کسی ذلیل و خیر مقصد کے لئے نہیں لڑ رہے، یہاں تک کہ وہ یہ بھی نہیں چاہتے کہ عرف الہی کے یا صفوں اس دعوت کو کامیابی حاصل ہو اور اسلامی نظام حیات کا قیام عمل میں آجائے نیز ان کے دل قومیت اور وطنیت اور نسل پرستی، فتنہ و فساد اور قبائلی عصبیت جیسے پست جذبات سے پاک ہو گئے اور انہیں ان باتوں سے کسی سہ کا کوئی تعلق نہ رہا اور ان میں وہ عام مطلوب خوبیاں اور کمالات پیدا ہو گئے جو اللہ کو مطلوب تھے تو پھر عود اللہ کا فیصلہ صادر ہوا کہ یہ لوگ اب اس امانت کے سنبھالنے کے قابل ہو گئے ہیں اور یہ اس عقیدے اور نظریہ حیات کے امین ہو سکتے ہیں جس میں حاکمیت اور اقتدار اعلیٰ صرف اللہ وحدہ لا شریک کا ہو، کیونکہ یہ عقیدہ ان کے دل و جان میں جاگزیں ہو چکا ہے ان کے شعور و عمل کا جزو بن چکا ہے، اور وہ ان کے جان و مال پر غالب و مسلط ہے اس لئے وہ اس قابل ہیں کہ اقتدار اعلیٰ ان کے سپرد کر دیا جائے، جس کے ذریعہ وہ اللہ کی شریعت کو اس دنیا میں چلائیں اور خالص خدائی عدل و انصاف جاری کریں، جو کچھ کریں وہ رضائے الہی کے لئے کریں کیونکہ اسی نے یہ امانت ان کے سپرد کی ہے اور ان کے پیش نظر اپنی ذات اپنا خاندان اور اپنی قوم یا اپنا قبیلہ ہرگز نہیں ہے۔

غرض اسلامی نظام حیات کا قیام اور اس کی سر بلندی صرف اسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ اس کے قیام کے لئے وہی طسرتی کار اختیار کریں جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ تعالیٰ کی رہنمائی میں، اختیار فرمایا یعنی لا الہ الا اللہ کا علم بلند کرنا اور اس کلمے کے ساتھ کسی اور کلمے، لغوے، اور نظریے کو نہریک نہ کرنا اگرچہ بظاہر یہ طریق کار نہایت مشکل اور پرخطر تھا لیکن چونکہ اللہ تعالیٰ کے مان ہی طریقہ پسندیدہ تھا اس لئے اس کو اختیار کیا گیا۔

اگر دعوت اسلامی کو ایک قومی تحریک، وطنی تحریک مقدس اجتماعی تحریک یا اخلاقی اور اصلاح معاشرہ کی تحریک کی شکل میں دیکھو تو اس سے، اٹھایا جاتا تو اس کے نتیجے میں برپا ہونے والا نظام حیات خالص خدائی نظام حیات نہ ہوتا۔ اور اس تحریک کا علم وہ نہ ہوتا جو تحریک اسلامی کا تھا یعنی لا الہ الا اللہ۔

**یہ طریق کار کیوں۔**

پورے مکی دور میں قرآن کریم نے اسلام کی نظریاتی اساس لا الہ الا اللہ کو دل و دماغ میں بٹھانے کی کوشش کی اور اس کے لئے وہ بہترین طریق کار اختیار کیا گیا جس کا اوپر ذکر آچکا ہے اور کسی وقت بھی اسے چھوڑ کر کوئی دوسرا طریق کار اختیار نہیں کیا گیا بلکہ ہمیشہ

ایک پر اصرار کیا گیا نیز قرآن مجید و دعوت کے آغاز اور مکی دور میں صرف عقائد و نظریات ہی پر زور دیا اور نظام اسلامی کی فہمی اور شرعی کو نہیں چھیڑا، یہ طریق کا نہ محض اتفاقی طور پر نہیں اختیار کیا گیا بلکہ اس میں گہری حکمت کا درخشاں تھا اور دعوت اسلامی کے ہر کارکن کا ہے کہ وہ سوچ بچار کے معلوم کرے کہ وہ حکمت کیا تھی؟

حقیقت یہ ہے کہ اس نظام حیات کے مزاج کا تقاضا ہی بھی تھا کیونکہ پورے نظام کی تشکیل اور تمام تر فہمی اور شرعی ضوابط کی تعمیر و تدوین صرف اسی ایک اساس پر ہوتی تھی یعنی عقیدہ توحید اور اسلامی نظام حیات کا اساسی نظریہ! یوں سمجھئے کہ یہ ایک تار در درخت ہے جو دور تک پھیلا ہوا ہے جس کی شاخیں لمبی اور گھٹنی ہیں۔ اور وہ دور تک فضا میں بلند ہو گیا ہے لیکن اس کے باوجود اس کے لئے ضروری ہے کہ اس تار وری اور طول و عرض اور بلندی و ضخامت کے لحاظ سے زمین کے اندر دور تک اس کی جڑیں گہری ہوں تاکہ پھیلی ہوئی ہوں اور یہی مثال اسلامی نظام حیات کی بھی ہے وہ زندگی کا جو نظم پیش کرتا ہے وہ جامع ہے۔ زندگی کے ہر پسیدہ ہے، ہر چھوٹے اور بڑے اس کے بارے میں سمجھنے لیتا ہے، یہ زندگی کے حرف دنیاوی دائرے تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ فلاح اخروی خاص ہے، حرف دینائے سنی و گوشہ سنی سے سروکار نہیں رکھتا بلکہ پردہ مانے غیب کے اندر سترہ ایک بڑے جہان سے بھی گہری دلچسپی ہے، اسے انسان کے حرف ظاہری اور ادنیٰ معاملات ہی سے دل چسپی نہیں بلکہ وہ اس کا فطن الہی فی ضمیر کی گہرائیوں سے بھی ہے اور کہ "راز مانے سینہ" اور "اندوئی عالم نہاں" سے بھی گہرا ربط رکھتا ہے، ہاں! تو جب وہ ایک عظیم درخت ہے جس کی شاخیں جہ انسانی کے ایک وسیع تر خطے میں پھیلی ہوئی ہیں تو یہ امر نہایت ضروری ہو جاتا ہے کہ اس وسعت اس ضخامت اور اس عمق اور پھیلاؤ کا اس کی جڑیں بھی کشت نادر دل و دماغ میں نہایت ہی گہری ہوں۔ اصل کلمات ثابت فی الامراض و فروعها فی السما

اسلامی نظام حیات کے مزاج اور اس کی تعمیری باریکیوں کا یہ ایک خاص پہلو ہے کہ وہ اپنی تعمیر اور پھیلاؤ میں ایک خاص طرز اختیار کرتا ہے اور وہ اس بات کو حدود و اہمیت دیتا ہے کہ اس کی نشوونما اور تعمیر محض عقائد و نظریات پر مبنی ہے وہ دل و دماغ درجہ متمکن ہو جائیں، نفس انسانی اور انسانی فکر و عمل کو پورے طور پر اپنے رنگ میں رنگ دیں اس کی جڑوں اور تار شاخوں کے درجہ خاص تناسب ہو اور جڑیں اس قدر مضبوط اور طاقت ور ہوں کہ فضا میں پھیلی ہوئی بلند شاخوں اور بھاری شاخوں کا بوجھ سہولت سے سہا سکیں اس طریق کار کے مطابق جب کسی فرد اور گروہ کے دل و دماغ کی گہرائیوں تک لا الہ الا اللہ اُتر جاتا ہے، تو اس کی زندگی نظام حیات کی بنیاد پڑ جاتی ہے جسے ایک کلمہ پر تعمید ہونا ہوتا ہے اور اس کی جھلک اس میں نظر آتی ہے۔ جوں جوں اس ذہنی تفصیلات سے منہ آتی ہیں لوگ برضا و رغبت انہیں اپنائتے جاتے ہیں کیونکہ ان کی جڑیں پہلے سے ان کے دل میں ہوتی ہیں یہی معاملہ کرام کا تھا کہ مکی دور کی اس فکری تعمیر اور صالح عقائد کی وجہ سے ان کے ذہن نہ صرف یہ کہ اسلامی احکام کے لئے آمادہ تھے بلکہ اتر اور آند و مند تھے حالانکہ احکام کی تفصیلات ابھی تک پردہ اخفا میں تھیں۔ دوسرا دل میں میں جو معجزانہ تسلیم و انقیاد نظر آتا ہے وہ تعظا راسخ اور صالح نظریات کی تشکیل کا دین منت ہے۔ اس ایمانی کیفیت کے بعد حالت یہ ہو گئی تھی کہ شرعی احکامات آ رہے ہیں، نظم و بارے میں ہدایات نازل ہو رہی ہیں اور ان پر بے چون و چرا اور کامل تسلیم و رضا کے ساتھ عمل ہو رہا ہے۔ یہاں تک کہ صحابہ کرام تک کے موجود احکام و ہدایات پر عمل پیرا ہو کر مزید احکام و ہدایات کے منتظر رہتے ہیں اور جو حکم آ جاتا ہے اس کی تعمیل کی دیر نہیں کرتے یہی وجوہات تھیں جس کی وجہ سے شراب نوشی ختم ہوئی، سودی کا سدبار کا نام و نشان تک نہ ملا۔ تمہاری کا وجود

اور تمام جاہلی عادات اور اوصاف و اطوار اس طرح مٹے کہ گویا کبھی تھے ہی نہیں اور بس زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے ان احکام کے سننے کی بس دیر تھی ان کی تعمیل میں دیر نہیں لگی۔

اس کے برعکس ان نظاموں کا حال دیکھ لیجئے جن کی تعمیر اس طریق کار کے برعکس متعارف دنیاوی طریقوں کے مطابق ہوتی ہے۔ آج کل اگر کوئی حکومت ان منکرات کو بند کرنا چاہتی ہے تو وہ مقننہ، انتظامیہ اور پولس اور فوج کی تمام طاقت کے ساتھ نشر و اشاعت کے تمام ذریعے کام میں لاتی ہے، لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ پھر بھی اُسے ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور وہ چند طبعی اور خلاف قانون چیزیں پر ہی کٹر دلوں کی کشتی ہے جبکہ معاشرہ کی اندرونی حالت یہ ہوتی ہے کہ وہ منہیات اور منکرات سے لٹی پڑی ہوتی ہے۔

**نظریہ اور تحریک ساتھ ساتھ۔**

اس معیوب طریق کار کو سمجھ لینے ہی سے، اس دین کے مزاج اور خصوصیات کا ایک اور پہلو بھی روشن ہو کر سامنے آ جاتا ہے وہ یہ ہے کہ دین درحقیقت ایک بہترین علمی اور متحرک پروگرام ہے امید آ رہی ہے کہ زندگی کے تمام واقعات و حقائق پر ناز و حکمران ہوں، زندگی کے حقائق کا سامنا اس حیثیت سے کرتا ہے کہ ان پر اپنے اداوارنا مذکورے انہیں بے اثر کر دے، بادل سے، باہر سے سے منسوخ کر دے ہی وجہ ہے کہ اس دین میں قانون سازی صرف انہی امور کے متعلق ہوتی ہے جو عملاً واقع ہو چکے ہوں اور یہ بھی ایک ایسے معاشرے میں جس نے آغا ز ہی میں عرف اللہ تعالیٰ کی حاکمیت کا اقرار کر لیا ہو۔

یہ دین کوئی ایسا نظریہ نہیں ہے جو محض محدودات سے دلچسپی رکھتا ہو بلکہ یہ ایک ایسا نصب العین اور پروگرام ہے جس کا معاملہ تمام تر واقعات و حیات سے ہے۔ لہذا اس بات کی اندر ضرورت ہے کہ پہلے ایک معاشرہ موجود ہو جو لا الہ الا اللہ کا اقرار کرے یعنی یہ کہ حاکمیت اللہ کے سوا کسی کو حاصل نہیں ہے اور اس کے ساتھ اللہ کے سوا تمام دوسرے لوگوں کی حاکمیت کا انکار کرے اور ایسے تمام طور طریقوں کو ترک کر دے جو اس قاعدے کے خلاف ہوں اور نہ انہیں جانے سمجھے، جب ایسے معاشرے کا قیام عمل و فعل ہو جائے تو اس وقت محض ایک خیالی معاشرہ کے بجائے وہ ایک حقیقی اور زندہ معاشرہ ہو گا جسے منظم اور قانون سازی کی ضرورت پڑے گی ایسے حالات میں پھر یہ دین اس معاشرہ کی اجتماعی زندگی کی تنظیم شروع کر دیتا ہے اور قانون سازی کا کام شروع ہو جاتا ہے اور یہ قانون سازی اس قوم کے لئے ہوتی ہے جو دل و جان سے نظم و قانون کی مطیع ہو چکی ہے اور جس نے تمام غیر دینی نظاموں اور قوانین کو سرے سے ترک کر دیا ہو۔

اس صورت حال کے پیش نظر ضروری ہو جاتا ہے کہ جو لوگ ایسے نظریات و عقائد کے حامل ہوں انہیں خود اپنے آپ اور اپنے معاشرے پر خود مختاری حاصل ہو، جو اس معاشرے میں اس نظام حیات کے نافذ کرنے کی خاص ہونا کہ لوگوں کے دل میں اس نظام کا احترام ہو۔ لوگوں کو معلوم ہو کہ یہ شریعت ایک حقیقت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ معاشرہ میں ایسے حالات بھی موجود ہوں جو فوری نظم و نسق اور قانون سازی کے متقاضی ہوں۔

۱۔ تحسیم شراب کے سلسلہ میں ملاحظہ ہو میری تفسیر طلال القرآن جلد ۵ از ص ۸ تا ۸۰ ایڈیشن - نیز ملاحظہ ہوا لاسٹاز المودودی کتاب "تحقیقات" بحوالہ ماذا خسر العالم بالخطا المسلمین، از ابوالحسن علی الندوی

## اقامت دین کے لئے حکومت کی ضرورت۔

جب مسلمان مکر میں تھے تو انہیں اپنے آپ پر مجبور نہ تھی۔ نہ معاشرہ پر انہیں کوئی اختیار حاصل تھا نہ ان کی زندگی اسی طرح مستقل اور آزاد تھی کہ وہ خود ہی اسے اللہ کی شریعت کے مطابق چلا سکتے ہوں۔ اس لئے زندگی کے اس دور میں اللہ تعالیٰ نے نظم و نسق اور قانون سازی کے متعلق احکامات نازل نہیں فرمائے اس دور میں عقائد مکمل ہوئے عقائد کی مغبولی اور بخشگی کے بعد ایسے اخلاقی احکامات آئے جو ان عقائد پر مبنی ہوتے تھے۔ لیکن جس وقت مدینہ طیبہ میں انہوں نے اپنی ایک مستقل حکومت قائم کر لی جس میں وہ بالکل خود مختار تھے تو اس وقت اسلامی قوانین کا نزول شروع ہوا، مسلم معاشرہ کے لئے ایک ایسا نظام تعین ہوا جو اس کی تمام حقیقی ضروریات کا کفیل تھا یہ ایسا نظام تھا جس کی پشت پر اب حکومت اور ایک وقت نافذہ بھی تھی۔

اللہ تعالیٰ کی مرضی یہ نہ تھی کہ مکر مکر ہی میں قوانین اتار دے تاکہ وہ عزائم قوانین میں تیار دیکھیں ہوں اور مدینہ طیبہ میں حکومت بننے ہی نافذ کر دئے جائیں۔ یہ طریق کار اس دین کے مزاج کے خلاف ہے یہ دین ایک نہایت ہی حقیقت پسندانہ اور واقعیت جویانہ دین ہے وہ از خود مشکلات فرض کر کے ان کے لئے حل تلاش کرنے کی کوشش نہیں کرتا بلکہ وہ صرف ان امور کی طرف متوجہ ہوتا ہے جو حقائق ہوں ایسے حقیقی مسلم معاشرے کی طرف متوجہ ہوتا ہے جس نے اللہ کی شریعت کے سامنے تسلیم خم کر دیا ہو اور اس کے سوا تمام دینوں سے منہ پھیر لیا ہو اس کا سلوک بعینہ اس معاشرے کی وسعت اس کی نوعیت اور اس کے وقت و احوال کے مطابق ہوتا ہے تاکہ قوانین، معاشرہ کی وسعت اور حالات و ضروریات کے مطابق ہوں۔

جو لوگ اس وقت اسلام سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ مجوزہ نظام حیات کے طور طریقے اور شکلیں تعین کرے اور زندگی کے لئے مفصل قوانین وضع کرے جبکہ صورت حال یہ ہے کہ اس وقت کہہ کر اس وقت کہہ کر کوئی ایسا معاشرہ موجود نہیں ہے جس نے عملاً اس بات کا اقرار کر لیا ہو کہ اس میں صرف خدا کی شریعت کی حکمرانی ہوگی اور اس نے تمام غیر اسلامی شرائع و قوانین کو ترک کر دیا ہو اور اس کے پاس اسلامی قوانین کے نفاذ کے لئے قوت نافذہ بھی ہو۔ جو لوگ اسلام سے ایسی توقعات رکھتے ہیں انہوں نے درحقیقت اس دین کے مزاج ہی کو نہیں پایا، ہمتی سے وہ نہیں جانتے کہ یہ دین اللہ کے پسندیدہ طریق کار کے مطابق کس طرح عملی شکل اختیار کیا کرتا ہے۔

اس انداز پر سوچنے والے لوگوں کا اصل منشا درحقیقت یہ ہوتا ہے کہ وہ دین کے مزاج، اس کے طریق کار اور اس کی تاریخ کو بھول جائیں وہ ان فی نظریات اور ان فی طریق ہائے حیات کے مطابق ہو جائے وہ یہ بھی چاہتے ہیں کہ یہ دین اپنے طریقہ کار اور اقدامات کو چھوڑ کر ان کی قومی خواہشات اور نفسانی تقاضوں کو پورا کر دے اور یہ ایسی خواہشات ہیں جو ان کے وسیع کردہ جھوٹے بڑے نظائے حیات کے مقابلے میں ان کی ان فی اور اندرونی شکست خوردگی کی آئینہ دار ہیں، یہ لوگ چاہتے ہیں کہ یہ دین اپنے آپ کو نظریات اور ضروریات کی شکل میں ڈھلنے اور مستحکم کی طرف متوجہ ہو جو سرے سے موجود ہی نہیں رہے۔ لیکن اللہ نے اس دین کے لئے وہی طریق کار پسند فرمایا ہے جو اسے پسند ہے یعنی یہ کہ وہ ایک عقیدہ ہو جو دل و دماغ پر چھا جائے۔ ان فی ضمیر پر اس کی حکومت ہو، اس عقیدے کا لادہ تھا یہ ہوا کہ اس کا ماننے والا اللہ کے سوا کسی کے آگے نہ جھکے اور یہی عقیدہ قانون و شریعت کا ماخذ بھی ہو اور اس کے سوا کوئی دوسرا ماخذ نہ ہو جو اس عقیدے کے حاملین موجد ہوں اور انہیں اپنے معاشرے پر اقتدار بھی حاصل ہو تو پھر ان کی واقعی ضروریات کے لئے قانون سازی کا کام شروع ہو اور واقعی زندگی کی تنظیم و تشکیل کو آغاز ہو۔

یہ ہے وہ طریق کار جسے اللہ نے اس دین کی اقامت کے لئے منتخب فرمایا ہے۔ آپ یقین کریں کہ وہی ہوتا جو منظورِ خدا ہوتا ہے۔ رہیں لوگوں کی نفسیاتی خواہشات تو جو ہوتی ہیں ہر اکریں۔

دعوتِ اسلامی کے حامین و مسلم ہونا چاہیے کہ اسی طریق کار کے مطابق جب بھی وہ لوگوں کو دین کی طرف بلائیں، انہیں سب سے پہلے اسلامی نقطہٴ حیات سے روشناس کرائیں یہ بات صرف غیر مسلموں تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ لوگ اپنے آپ کو مسلم کہلاتے ہیں اور مردم شماری کا ریکارڈ بھی گواہ ہے کہ وہ مسلمان ہیں ان کے لئے بھی غمزدگی ہے کہ وہ لا الہ الا اللہ کا نئے سرے سے اقرار کریں، اس کے مذہم اور مرداد کو سمجھیں، حاکمیت کو خاصہ خدا سمجھیں اور اس میں اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی کو شریک نہ کریں اور یہ بھی زندگی کے ایک محدود دائرے میں نہیں بلکہ پوری زندگی میں، اس کے ساتھ ساتھ وہ ان لوگوں کی حاکمیت کا بھی صاف صاف انکار کریں جنہوں نے اللہ تعالیٰ کے اس حق حاکمیت کو اپنے لئے مخصوص کر لیا ہے اور یہ افراد بھی دل کی گہرائیوں سے پورے شعور کے ساتھ ہوا اور اس کا اظہار مال فی زندگی کے عمومی و علمی عہد و طریقوں میں اور عتقانی میں بھی ہوتا ہو۔

**پہلے فکری اصلاح اور پھر قانونی اصلاح۔**

لوگوں کو اسلام کی طرف دعوت دینے کی اساس ہی نظریاتی اقرار ہونا چاہئے۔ یہی اقرار اول رند سے دعوتِ اسلامی کی بنیاد رکھتا ہے، مکہ مکرمہ میں پورے تیرہ سال تک قرآن مجید اسی کھڑن بلاتا رہا جب لا الہ الا اللہ کا یہ مفہوم سامنے رکھتے ہوئے ایک اچھی خامی جمعیت دین اسلام میں داخل ہو گئی تو اس گروہ پر اسلامی معاشرہ کا اطلاق ہونے لگا۔ یعنی وہ معاشرہ جس میں اسلامی نظامِ حیات، انسانیت کی اجتماعی زندگی ہو سکتا ہو کیونکہ اپنے عقیدے اور افکار کی رو سے اس معاشرے نے فیصلہ کر لیا ہوتا ہے کہ آئندہ اس کی پوری زندگی کا ارتقاء اس عقیدے کی بنیاد پر ہو گا اور یہ کہ وہ اپنی پوری زندگی میں صرف اللہ تعالیٰ ہی کو حکم کی تسلیم کرے گا جب اسلامی نظامِ حیات کی اساس مستحکم ہو جاتی ہے۔ تو اس کے بعد اسلامی نظام کے تفصیلی منصوبے کا تعلق و شروع ہو جاتا ہے۔ معاشرے کی خیال و فانیں خود بخود ایسے اسلامی قوانین کا اجرا شروع کر دیتی ہیں، جن کا تعلق معاشرتی زندگی کی حقیقی ضروریات سے ہوتا ہے۔ نظریاتی اساس کی چٹنگی کے بعد جو تفصیلی قوانین وضع ہوتے ہیں وہ اسلامی نظام کے نظریاتی اصولوں کی روشنی میں ہوتے ہیں، غرض اسلامی نظام کے تلف و اذقیام کا یہی صحیح اور متوازن طریق کار ہے اس کے علاوہ کسی دوسرے طریق کار کے ذریعہ ان زرین علمی اور واقعتی پسندانہ اصولوں کا تعلق و ممکن نہیں ہے۔ تحریکِ اسلامی کے بعض مخلص لیکن جلد باز کارکنوں کا خیال یہ ہے کہ لوگوں کے سامنے نظامِ اسلامی کے بنیاد و تقوٰات ہی ہیں بلکہ تفصیلی تشریحات تک کو پیش کر دینا نہایت غمزدگی ہے اس سے ایک طرف تو لوگ دینِ اسلام میں دلچسپی لیں گے اور دوسری جانب یہ فائدہ بھی ہو گا کہ دعوتِ جن کا کام بہت آسان ہو جائے گا۔ اس طرز پر سوچنے والے لوگوں نے دراصل اس دین کی حقیقت و ذراچہ پر غور نہیں کیا اور نہ رب العینین کے مضبوط ”منہاج کار“ کو سامنے رکھا ہے، جو اس ذاتِ حلیم و حکیم کی حکمتِ خاصہ پر مبنی ہے، وہی الٰہ فی علّیٰ الخ اور زندگی کی حقیقی ضروریات کو صحیح معنوں میں جانتا ہے۔

یہ خیال دراصل جذبات سے پیدا ہوتا ہے اور اس کی مثال اس طرح ہے جب کہ کوئی یہ کہے کہ سہرلتِ مبارک کی خاطر محمد صلی اللہ علیہ وسلم اپنی دعوت کو ایک قومی نصب العین کے لئے قرآن سے یا کسی اجتماعی نصب العین کے نگ میں یا کسی اخلاقی اصلاح کے نام سے شروع کرتے اس صورت میں آپ کو وہ مشکلات پیش نہ آتیں جو آئیں۔ لیکن یہ انداز فکس مستقیم نہیں ہے سب سے پہلے میں چاہئے کہ ہم اللہ کی طرف یکسر ہو جائیں اس کی مکمل اطاعت کیا اعلان کریں، اس کی شریعت کو غیر مشروط طور پر تسلیم کریں اور اس کے علاوہ تمام دوسرے شرائط کا انکار کریں یہ وہ کام ہے جو سب سے پہلے ہونا غمزدگی ہے اور اس سے نظامِ اسلامی کی تفصیلات پیش کر نیے پہلے سر انجام پایا جانا چاہئے۔ اور اس کے بعد

ی نظام کی تفصیلات پیش کی جاتی جو ان لوں کے لئے افادیت رکھتی ہیں اور خوب ہیں تاکہ شریعت کی جانب میدان اور سرفعت کی اس میں اطاعت الہی اور شریعت پر عمل کرنے والوں کے پیش نظر یہ ہو کہ وہ غیر اللہ کی غلامی سے آزاد ہو کہ صرف اللہ کی غلامی چاہتے ہیں۔ پیش نظر صرف یہ جذبہ ہونا چاہئے کہ اسلامی نظام حیات کو وہ اس لئے قبول کر رہے ہیں کہ وہ اپنی تفصیلات کے لحاظ سے دوسرے نظاموں سے بہتر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نظام اسلامی اپنی جگہ ایک بہترین اور افضل ترین نظام ہے کیونکہ وہ اللہ کے تجویز کردہ قانون کی شکل میں آیا ہے اور یہ کہ کوئی ان کی قانون کبھی انہی قانون کا ہمسر نہیں ہو سکتا لیکن یہ چیز اصول و دعوت میں سے نہیں ہے۔ دعوت دین کا اصل الاصول یہ ہے کہ کی تشریع کو قبول کیا جائے خواہ وہ جتنی بھی معصوم ہو اور غیر اللہ کی شریعت کو رد کیا جائے خواہ وہ خوش نما کیوں نہ ہو۔ یہی ہے حقیقت اسلام، اس کے سلام کا کوئی اور مفہوم نہیں ہے۔ جرحش ابتدائی طور پر اسلام کی طرف مائل ہو گیا اسی بنا پر گویا تعینہ کا فیصلہ کر دیا۔ اب اسے اس نظام کی خوبصورتی انصافیت سمجھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے یہ ایک الہی حقیقت ہے جسے ایمان کی برہمیاں میں شمار کیا جاسکتا ہے

**نظریاتی اصلاح کا انداز۔**

اس موقع پر ہمارے سامنے متفقہ طور پر یہ سوال اٹھتا ہے کہ قرآن مجید نے پورے تیرہ سالہ کی دودھ میں عقائد کے مسئلہ کو کس طرح حل کیا؟ من قرآن مجید نے عقائد کو نہ تو شخص نظریہ کے طور پر پیش کیا ہے اور نہ مائل کو "لاہوت" کی شکل میں بیان کیا ہے نیز اس نے علم کلام کے مادل اصلاحات کا وہ انداز بھی اختیار نہ کیا، جو "علم التوحید" کے عنوان سے کلامی کتابوں میں موجود ہیں۔ بلکہ قرآن مجید نے براہ راست فطرت انسانی سے خطاب کیا، جو اس کے وجود کے اندر ودیعت تھی، نیز اس نے استدلال کا بنیادی مادہ طریق اختیار کرتے ہوئے انہی فطری دلائل و شراہد سے استدلال کیا جنہیں ہر انسان اپنے اندر گواہی پھیلی ہوئی کائنات میں دیکھ رہا تھا۔ انسانیت پر یہ عظیم احسان ہے کہ اس نے فطرت انسانی کو جاہلیت کی دسیز تہوں کے پیچھے سے نکالا، اور اس کے دل و دماغ کو ادنام کے رنگ سے ان کی جھن نے اسے سوچنے سمجھنے اور قبولیت حق کی استعداد سے محروم کر دیا تھا۔ قرآن نے ان کے دل و دماغ کے دروازے قبول حق کے لئے دیے اور ان اس قابل ہو گئے کہ صالح انکار و خیالات کو آخذ کر سکیں۔

سہ مصنف یہ تسلیم و رضا کے اعلیٰ مدارج بیان کر رہا ہے۔ جس کے بعد کسی کو شریعت مجیدہ کی انصافیت بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ ظروف و احوال کی تبدیلی سے دعوت دین کے طریق کار میں تبدیل ضرور ہوتی ہے ایک وہ وقت تھا کہ پوری انسانیت نظام اسلامی۔ اسلامی تہذیب کو انصاف ترین تہذیب کی حیثیت سے ماننے لگی تھی۔ مسلمان دنیا میں مہذب ترین جنس تھے۔ لیکن اس وقت صورت ال یہ ہے کہ نہ صرف غیر مسلم بلکہ اکثر مسلمان بھی اسلام کی انصافیت کے قابل نہیں بلکہ وہ اسے قابل عمل ہی نہیں سمجھتے۔ اس لئے ان بات میں ہمیں نہ صرف یہ کہ اسلام کی انصافیت کو اجاگر کرنا ہے بلکہ دنیا پر یہ ثابت کرنا ہے کہ اسلام قابل عمل بھی ہے۔ یہی وجہ ہے شہ ولی اللہ و ملہری رحمت اللہ علیہ نے اس میدان میں گلافقتہ تعانف پیش کیں۔ آپ سے پہلے امام غزالی نے بھی اس موضوع پر لم اٹھایا خود قرآن اور حدیث سے یہ ثابت ہے کہ خدا اور رسول نے اسلام کی انصافیت اور افادیت کو بطور خوب پیش فرمایا ایک موقع پر حضور نے ریش کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا کہ میں تمہیں اپنے کلمے کی طرف دعوت دیتا ہوں کہ اگر تم اسے تسلیم کر لو تو سب و عجم تمہارے زیر نگیں آجائیں گے۔ (مترجم)

یہ کام قرآن کریم نے عمومی انداز میں کیا، لیکن اس کے لئے قرآن کریم کے حاملین کو ایک زبردست نظریاتی جنگ بھی لڑنا پڑی۔ کیونکہ ان لوگوں نے سیکولر تعلیم کا شکار تھی اور غیر صالح اذکار کے تہ بہ تہ پردوں میں مغرور تھی، اسے اس حالت سے نکالنے کے لئے اسلام کو زبردست جدوجہد کرنی پڑی، جب ہم قرآن کے قرون اولیٰ کے اسلامی نظریاتی الفتداب اور زمانہ حال کے نظریات کا مقابلہ کرتے ہیں تو ان میں زمین و آسمان کا فرق ملتا ہے۔ اسلام محض نظریہ ہی نہ تھا بلکہ ایک تحریک بھی تھی اور اس تحریک کو اپنے ماتے سے رکاوٹیں، مہذبتوں اور مشکلات کو دور کرنے کے لئے معرکوں سے دوچار ہونا پڑا۔ یہ نظریہ یا الفتداب محض فنی اور جدلی معرکہ نہ تھا جس کی بنیاد منطق پر ہو اور جس کے نتیجے میں کوئی علم النظام بدون نئے دارگچہ یہ چیزیں بھی اپنی جگہ ایک اہمیت رکھتی ہیں۔ اس نظریاتی اقدام کا مقابلہ ایک زندہ معاشرے سے تھا جو اپنے طرز پر ہر قسم کے اربوں سے سطح تھا چنانچہ قرآن نے اس مہمور حال سے نکلنے اور اس معاشرے کو توڑنے کے لئے پوری اہمیت سے اس کی اسامی کے نظریات نے لامہرتی شکل بھی مناسبت نہ تھی۔ کیونکہ اسلامی نظریہ حیات اگرچہ درحقیقت ایک عقیدہ ہے لیکن عقیدے کے ساتھ خود وہ ایک مکمل نظام بھی پیش کرتا ہے اور اسے عملی نفاذ کرنے کا بھی مطالبہ کرتا ہے اس لئے وہ اپنے آپ کو لامہرتی کی طرح ایک محدود دائرے کے اندر محدود نہیں کرتا۔

**رونی اور بیرونی کشمکش۔**

قرآن نے جماعت مسلمہ کے دل و دماغ میں پاک اور صالح عقیدہ و نظریات بٹھانے کے ساتھ یہ بھی کام بھی کیا کہ اگر جماعت کو ملے کہ اپنے پہلی ہوتی جاہلیت کے ساتھ جنگ کا اعلان کر دیا اور یہ جنگ اس قدر ہمہ گیر و ہمہ پہلو ہو گئی کہ اس بیرونی جنگ کے ساتھ ساتھ ہی جماعت مسلمہ کو بغیر اپنے اخلاق اور اپنے معاشرے کے اندر جیسے ہوتے جاہلی اذکار کے خلاف بھی لڑنا پڑا تھا۔ یہ تھے وہ خاص حالات جن کی وجہ سے نظریہ حیات کی نشوونما ایک خاص نظریہ کی شکل میں یا لامہرتی کی شکل میں یا علم کلام کے لامہر حاصل حدیث کی شکل میں نہیں ہوتی بلکہ یہ نما ایک مجسم اور زندہ اجتماعیت کی شکل میں ہوتی، ایک انتہی تنظیم کی شکل میں ہوتی، جس کا عملی زندگی سے گہرا تعلق تھا، یہ اجتماعیت اور یہ جماعت مسلمہ کی اجتماعی زندگی میں عملی موجود تھی اور کام کر رہی تھی اس تصور حیات کے مطابق امت مسلمہ کے اعتقادی تقورات اور عقائد کے ان کی زندگی کی تعمیر ہوتی رہی اور جاہلیت کے ساتھ عملی تصادم کی وجہ سے ایک منظم محارب قوت کی حیثیت سے، اس کی عملی تربیت بھی رہی۔ جماعت کی یہ خارجی نشوونما ہی درحقیقت اس کی نظریاتی تعمیر و ترقی کی آئینہ دار تھی اور یہ عملی جدوجہد جماعت کے عقائد کی زندہ بانی تھی۔

تحریک اسلامی کے ہر داعی کا یہ فرض ہے کہ وہ اس دین کے مزاج اور تحریک اسلامی میں اس کے پروگرام کو اپنی خطوط پر سمجھنے کی کوشش جن پر ہم نے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ تاکہ انہیں معلوم ہو جائے کہ اس پروگرام کے مطابق تعمیر کا یہ طویل ترین کمی دور عملی تعمیر سے خالی۔ بلکہ اس میں مسلسل تحریک اسلامی کی عملی تشکیل و تعمیر ہوتی رہی اور لاکھوں کی ایک ٹھوس جماعت میدان میں آگئی۔ یہ مرحلہ نفس علمی اور نظریاتی نہیں تھا۔ بلکہ اس مرحلہ میں تحریک اسلامی کی بنیادیں تعمیر ہو رہی تھیں۔ یہ بنیادیں انکسار عقائد اور تحریک جماعت کے عملی پر مشتمل تھیں اور سب کی تعمیر ساتھ ساتھ ہو رہی تھی۔ اسلام کی لڑائی تانہ کے لئے جہاں اور جب بھی کام شروع کیا جائے اسے انہی طرز پر کیا جانا چاہئے۔

صف ۶۷ کی خوبی سے اسلام کی تحریک کو واضح کیا ہے اگر اسے خود سے پڑھا جائے اور حضور اکرم کی سیرت طیبہ سامنے ہو تو اس کے (باقی صفحہ پر)

تعمیر انکار کا طویل دور اسی طریق کار کے مطابق ہونا چاہئے اور یہ تعمیر تندیر، عمیق اور مضبوط بنیادوں پر ہونی چاہئے نیز تعمیر عقائد کی طبعی تندرستیں تک ہی مصلحت نہ ہو بلکہ اس فکری تعمیر کے مرحلے کو ان کے عقائد کا زندہ ترجمان بھی ہونا چاہئے اور حالت یہ ہو کہ وہ زندہ شکل میں چلتا پھرتا نظر آئے اس کا کیف و سرور ان لوگوں کے دلوں میں جاگزیں ہو اور وہ ایک اجتماعی اور متحرک معاشرہ میں متشکل نظر آئے۔ جس معاشرہ کی تعمیر و ترقی اندرونی طور پر بھی اور بیرونی لحاظ سے بھی اسی عقیدے کی تعمیر و ترقی کی زندہ تعمیر ہو نیز اس کے ساتھ وہ معاشرہ ان کے میدان میں بھی اور خارجی زندگی کے عملی میدان میں بھی جاہلیت سے برسرِ پیکار ہو، وہ ایک زندہ عقیدے کا مظہر ہو، اور متحرک حق کے طوفانوں میں اس کی نشوونما ہو رہی ہو۔ اسلامی نقطہ نظر سے یہ خیال حد درجہ غلط ہے، کہ عقیدے کو محض نظریہ یا محض علمی درس یا محض ادب و ثقافت کے طور پر بڑھا جائے یہ طریق فکر نہایت خطرناک ہے۔

قرآن مجید نے عقائد و نظریات کی تعمیر و تہیہ میں تیرہ سال اس طرح نہیں گزار دئے کہ اس نے کچھ عقائد بیان کر دئے لوگوں کیسے مئے عقائد بیان کرنے کے بعد اپنے حال پر چھوڑ دیا ہو، تاریخ اس کے خلاف شہادت دیتی ہے، اگر ایسا ہوتا تو اللہ تعالیٰ پر قرآن مجید ہی کو ایک دفعہ نازل فرما دیتا اور مسلمان تیرہ سال تک اسے پڑھتے پڑھاتے رہتے یہاں تک کہ وہ پورے نظریہ اسلامی واقف ہو جاتے۔

لیکن اللہ تعالیٰ کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ تحریک اسلامی کے لئے ایک خاص اور منفرد طریق کار مطلوب تھا، عقیدہ، تحریک اور جو کی تعمیر و تشکیل ایک وقت مطلوب تھی۔ تاکہ عقیدہ ایک فعال و متحرک جماعت کا اور ضابطہ بن جائے اور اس کی تعمیر جماعت اور تحریک کی شکل میں ہو، ایک فعال جماعت اور ایک منظم تحریک اس عقیدے کا ظاہری قالب ہو اور اس ذاتِ عظیم و خیر کو خوب معلوم تھا نفس کی اصلاح اور کسی جماعت کی تشکیس دونوں اور مغفول کام نہیں ہے، تربیت اخلاق اور تنظیم جماعت کے لئے جس قدر وقت درکار ہے اتنا ہی وقت تعمیر انکار اور عقائد کی چٹنگی کے لئے بھی ضرور ہوتا ہے اس طریق کے مطابق جب عقائد راسخ اور کردار پختہ ہو گیا تو امت مسلمہ اسلام کا مظہر بن گئی۔

یہ ہے اس دین کی اہم خصوصیت اور اس کا مزاج، کئی دور کی روشنی میں اتنی خصوصیت کو سمجھنا نہایت ضروری ہے، ہمارے

روحانیہ صف (۲۹) بعد وہ تمام اختلافات از خود ختم ہو جاتے ہیں جو احیائے اسلام کی مختلف تحریکوں کے پروگراموں میں موجود ہیں بعض لوگ وقت اسی کشمکش میں ہیں کہ مسلمانوں کے دلوں میں ایمان بٹھا دیا جائے عملی خواہیاں خود بخود ختم ہو جائیں گی۔ جاہلیت کے ساتھ الجھنے کی کوئی نہیں ہے جاہلیت کی چونکہ حکومت و اقتدار سے کوئی واسطہ نہیں ہے اور یہ کہ حضورؐ نے کئی دور میں محض ایمان و عقائد کی تبلیغ کی ہے سیدھا مقصد یہ ہے کہ کئی دور میں عقائد کی تعمیر اس طرز پر ہوتی تھی کہ اصلاح حکومت اور جاہلیت سے عملی ٹکراؤ اس کا لازمی نتیجہ تھا ان عقائد کی درس و تدریس لازمی تھا اور پہلا نتیجہ عملی تحریک کی شکل میں ظاہر ہوتا تھا اور جس حد تک ممکن تھا اندوہی اور بیرونی جاہلیت سے نظام کا سلسلہ اول دور سے ہوا اگر ایسا نہ تھا تو بیت ارض میں خیمہ کام کی ضرورت نہ تھی۔ مخالفین کے ساتھ ٹکراؤ اور نام لے لیکر ان کے بتوں سے بیزاری کی کیا ضرورت تھی۔

غیر متحرک اور جامد ایمان کی تبلیغ درحقیقت جاہلیت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے سے گزرتا ہے۔ حضورؐ لوگوں کو صرف یہ تبلیغ نہیں فرماتے تھے کہ کوئی کیوں چھوڑ دو۔ بلکہ حضورؐ بتوں کی مذمت بھی کرتے تھے، اور جاہلیت کو مٹانے کا اعلان بھی فرماتے تھے۔ لہذا صرف یہ دعوت اور رفقہ



نکتہ شکل ہے کہ ہم زمانہ حاضر کے نظریات سے متاثر ہو کر اپنی مخصوص خواہشات کی خاطر اس دین کو بدلنے کی کوشش کریں، اس دین نے اپنی خصوصیات اور اسی مزاج کی وجہ سے تاریخ انسانی میں امت مسلمہ جیسی عظیم امت کو جنم دیا تھا اور آئندہ بھی احیاء امت کی کوئی کوشش کامیاب ہو سکتی ہے تو وہ اسی طریق کار کے مطابق ہو سکتی ہے جس کے مطابق پہلی بار اللہ تعالیٰ نے امت مسلمہ کو برپا کیا تھا۔

اس وقت غرور اس بات کی ہے کہ مختلف حلقوں کی طرف سے اسلام کے ان زندہ، متحرک اور واقعیت پسندانہ ادکار و نظریات میں ایک ثقافتی اور تمدنی نظریہ بنانے کی جو کوشش ہو رہی ہے، انہیں سمجھیں اور کامیاب نہ ہونے دیں کیونکہ اسلام دراصل ایک فعال و زندہ معاشرے میں منعکس ہونا چاہتا ہے اور اس تصور کے مطابق اگر کام کیا گیا تو وہ اپنی اس خصوصیت اور اس مزاج کو کھوئے گا اور اسلامی نظریہ حیات کو لیکر دوسرے نظریات کا مقابلہ کر سکیں گے۔

تحریک احیائے اسلام میں اس بات کو بے حد اہمیت حاصل ہے کہ اسلامی نظریہ حیات نہایت انسانی کی عملی زندگی میں ہو، ایک حقیقی نتیجہ کی شکل میں ایک زندہ و فعال معاشرہ کی نمود میں اور ایک ایسی تحریک کے کردار میں جو ہر جانب سے جا بہت کے ساتھ ترقی و ترقی و ترقی کے مسلسل کوشش کر رہی ہو کہ خود اپنے اندر سے بھی جاہلی افکار و خیالات اور احمقانہ روایات ختم ہو جائیں کہ جو کہ قسریں میں جو لوگ آتے بہر حال وہ جاہلیت کے مصروف ہیں چھٹ کر آتے ہیں اور اسلامی نظریہ حیات کو اختیار کرنے سے پہلے وہ جاہلی ادکار کے حامل ہوا رہے ہیں، جب اسلامی نظریہ حیات جاہلی طبقات میں سے ان لوگوں کی طرف پھیلنے لیتا ہے تو وہ جاہلی ادکار سے چھٹ کر ان میں پاک و ناپاک نہیں ہو جائے کیونکہ جاہلیت ان کے دل و دماغ، اس کی ذہنیت، بلکہ اس کی عملی زندگی کے اتنے وسیع حصے پر حاوی ہوتی ہوتی ہے جو محض نظریہ کے محدود دائرہ اثر تک محدود نہیں ہوتا بلکہ اس سے باہر بھی ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جاہلیت نظریات اور نظریات و عناصر ترکیبی پر بھی اثر انداز ہوتی ہے تاہم اس کا دائرہ اثر نظریہ محض سے کہیں وسیع تر ہوتا ہے۔

### گائیات کے بارے میں اسلامی نقطہ نظر۔

الربوبیت وجود کائنات، زندگی اور انسان کے بارے میں اسلام ایک کامل اور وسیع نظریہ رکھتا ہے لیکن ایک نظریہ ہونے کے ساتھ ساتھ واقعیت پسندانہ مثبت فکر بھی ہے۔ اسلامی نظریہ حیات اپنے مزاج کے اعتبار سے اس بات سے بااثر ہے کہ وہ محض ایک تصور یا ذہنی فلسفہ یا ایسی نظریہ ہو کیونکہ یہ اس کے طبعی مزاج اور اس کی اصل غرض و غایت ہی کے خلاف ہے اس کا مزاج یہ ہے کہ وہ کچھ لوگوں کی زندگیوں میں ایک مدہ منظم کی شکل میں اور ایک ٹئوس تحریک کی شکل میں ظاہر ہو اور اس کا طریق کار یہ ہے کہ وہ کچھ لوگوں کی زندگیوں میں سے چھٹ کر نکلے اسے بہ تنظیم ملے اور اس کے پیچھے ایک ٹئوس تحریک ہو اور اس کی تعمیر نظریاتی طور پر ہی نہیں بلکہ عملی طور پر بہ یک دلت مکمل ہو یہاں نظریات اور عملیت میں دوئی اور فرق نہیں ہے بلکہ اسلامی نظریہ حیات ایک جتنا چھوٹا نظریہ ہوتا ہے اور ایک خیال اور تحریک ہوتا ہے۔ رہی اسلام ایسی نظریاتی تعبیر جس کے پیچھے کوئی تحریک نہ ہو اور اس کے ساتھ ساتھ کسی قسم کی عملی حرکت نہ ہو، تو یہ ایک نہایت ہی خطرناک تعبیر ہے اور ایک غلط رجحان ہے اور یہ اسلامی نظریہ حیات کی فطرت اس کی غرض و غایت اور ایک فرد کے تزکیہ نفس کے بلند تر مقصد

مکمل تعبیر، مفاد کافی نہیں ہے کہ اسلامی قانون جاری کیجئے بلکہ اس کے ساتھ ہی اعلان بھی ضروری ہے کہ ہم غیر اسلامی قوانین کو ختم کر کے  
میں لیں گے۔ (مترجم)

سراسر خلاف ہے۔

یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم کو متفرق طور پر نازل فرمایا۔

اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں: وَقَدْ آتَيْنَاكَ الْقُرْآنَ عَلَى الْاِنْسَانِ عَلِيًّا مَكْتُومًا وَتَزَلُّوا تَغْمِيلًا اور قرآن مجھے ہم نے بنایا تاکہ آپ سے لوگوں تک و تعدد و تفرق کے بعد پہنچا سکے اور ہم نے اسے تدریجاً نازل کیا ہے (اسراء ۱۰۶) یعنی قرآن کریم کو تجھ (نوح) اور دنیوں کے مدد نازل کیا گیا اور مطلوب تھا کہ اسلامی نظریہ حیات کی بنا اور تعمیر ایک زندہ تنظیم کی شکل میں ہو محض "نظریہ" (THEORY) کی صورت میں نہیں۔

نیز ہمیں اس بات کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے کہ جس طرح یہ دن اللہ، ان کا طرف سے ہدایت رسول نازل کیا گیا اسی طرح اس کا طریق بھی اللہ تعالیٰ نے سنت رسول کے وسیع مفسر فرمایا اور جس بنی عریقی کا کہ اس دین کے مزاج کے ساتھ مناسب رکھتا ہے اور اس دین اور اس کے فطری طریق کار کو علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔

اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی چاہئے کہ جس طرح اسلام نے فطریاتی اصلاح کے ذریعہ انسان کے کردار میں اصلاح اور تبدیلی چاہنا ہے، اسی طرح اس طریق کار کو بھی بدل دینا چاہتا ہے جس کے مطابق فکری اور فطریاتی اصلاح درکار ہے۔ مثلاً یہ کہ وہ محض فکری تعمیر، فلسفیانہ طور پر نہیں چاہتا بلکہ وہ فکری اصلاح اور رہنمائی کے ساتھ ساتھ ایک تحریک بھی پیکرنا چاہتا ہے تاکہ ایک الہی امت کی تشکیل ہر دین کے طرز فکر میں اعتقاد و تصورات اور ایک زندہ و فعال معاشرے کا وجود ساتھ ساتھ موجود ہیں۔ غرض اسلامی نظریہ حیات کی رو سے اس کے طرز فکر اور اس فکر کے مطابق اسی تصورات اور ان تصورات کے مطابق وجود میں آنے والے معاشرے کے درمیان ایسی کوئی حد نہیں ہے کہ جب ایک یہ کام ہو رہا ہو تو دوسرے کو مانع نہ لگایا جائے اچانک دین کے اسلامی طریق کار کے مطابق رب پر بیک وقت کام ہوگا۔

### اس طریق کار کی اہمیت

اچانک دین کے اس طریق کار کو سمجھ لینے کے بعد ہمیں اس بات کو اپنے ذہن میں رکھنا چاہئے کہ یہ طریقہ نہایت اہم اور بنیادی ہے۔ یہی خاص مرحلے، اسی خاص خاندان اور کسی خاص معاشرے کے ساتھ مخصوص نہیں ہے اور نہ یہ طریق پہلی تحریک اسلامی کے ظروف و احوال کے ساتھ مخصوص تھا، یہ اب طریق کار ہے جس کے سوا اچانک دین کا کام ہی جگہ اور کسی زمانے میں بھی نہیں ہو سکتا۔

اسلام کے پیش نظر صرف یہ نہ تھا کہ لوگوں کے کچھ عقائد میں تبدیلی کر کے اور معاشرتی حالات میں کچھ اصلاحات کر کے بیٹھ جائے بلکہ وہ لوگوں کے فکر و نظر میں ہمہ گیر تبدیلی چاہتا تھا اور یہی وہ اہم تحریک تھی جس کا اثر اس نے اٹھایا، انہیں نظریہ بھی دیا اور واقعیت بھی دی اور اس کے لئے ایک خاص طریق کار بھی بچا جو نہ کہ اللہ تعالیٰ کا مستدرکہ طریق کار ہے اس لئے وہ اپنے مزاج کے اعتبار ہی سے انسانوں کے وضع کردہ ناقص طریقے کے کار سے سراسر مختلف ہے۔

اسلامی تصورات و اسلامی نظام زندگی کا حصول اس وقت تک ناممکن ہے جب تک ہم اپنے اندر اسلامی طرز فکر پیدا نہ کریں اللہ تعالیٰ نے اس طرز فکر پر لوگوں کے مفکار و تصورات کی تعمیر کی اور ان کے تمام عقائد درست ہو گئے اور ان کی عملی زندگی کی تشکیل اور تعمیر صحیح خطوط پر ہوئی۔

جدید افکار سے متاثر ہو کر جب یہ اسلامی نظریہ حیات کو محض تعلیمی اور تدریسی نظریہ بنا دیں گے تو وہ اپنا مخصوص مزاج کھو دے گا اور ہم اس ذہنی شکست کا شکار ہوں گے کہ کیا اسلامی طریق کار اس کا نقطہ نظر ان نظریات اور نظموں سے دور ہے یا یہ کہ وہ ان سے ناقص ہے اور ہم یہ تبدیلی کر کے اس کے نقص کو دور کرنا چاہتے ہیں تاکہ وہ اسلامی طریق کے معیار کے مطابق ہو جائے۔ یہ ایک عظیم شکست ہوگی اور تباہ کن بھی۔

اسلامی نظام حیات کی خصوصیت یہ ہو کہ وہ تحریک اسلام کے کارکنوں کو ایک خاص طرز فکر عطا کرے اور انہیں جاہلی طرز فکر کے بندھنوں سے آزاد کرے جو اس وقت ہر طرف جاہلی طریقہ بچھے ہوئے ہیں اور جن سے ہماری تنظیمیں اور ہماری باہمی ثقافت متاثر ہے لیکن اگر ہم اسلامی نظام حیات کو اس نقطہ نظر سے دیکھیں جو کسی دنیاوی جاہلی نظام کے بارے میں رکھا جاتا ہے تو یہ اسلامی نظام حیات کے مزاج کے سراسر خلاف ہو گا اور اس سے دین کا وہ اصلی مقصد ہی فوت ہو جائے گا جو مقصد وہ صلاح انسانیت کے سلسلے میں پیش نظر رکھتا ہے۔ اور اس نقطہ نظر کو اختیار کرنے کے بعد ہم اسے لئے جیسے حد مشکل ہو گا کہ ہم جاہلی نظام حیات سے نجات پائیں۔ جبکہ یہ نظام اس وقت ہر طرف سے غلبہ پا رہا ہے اس طرح ہم ایک زمین موقع کھو دیں گے اور ہماری اجتماعی زندگی، جاہلی نظریات اور افکار کے نتیجے میں دب جائے گی اور اس کے نتائج دور رس اور تباہ کن ہوں گے۔

### نقطہ نظر کا توازن

تحریک اچانے اسلام میں طرز فکر اور طریق کار تصور حیات اور نظام حیات کے درمیان اہمیت کے لحاظ سے کوئی فرق نہیں ہے طرز فکر اور طریق کار۔ کسی وقت بھی مفصل نظام حیات اور تصور حیات سے تفصیل نہیں ہو سکتے اور اس تصور حیات اور نظام حیات کو اگر محض تعبیری شکل میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی تو اس کے نتیجے میں قطعاً کوئی تحریک وجود میں نہ آئے گی اور اسلامی نظریہ حیات محض ذہنی نظریہ بن کر رہ جائیگا اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ایک ناقابل افکار حقیقت ہے کہ اگر ہم اسلام کے تصور حیات کو پیش کرنے کے لئے محض تعبیری طریق کار کو اختیار بھی کریں تو پھر بھی اس سے وہی لوگ مستفید ہو سکیں گے جو عملاً اس تحریک کو اپنائے ہوئے ہوں اور یہ بھی اس صورت میں کہ جس منزل پر یہ کارکن ہوں اس میں وہ اسلامی نظام حیات کے اس کا نام پوری طرح نہیں مبرا ہوں، یعنی اس نظریہ حیات سے نائدہ مقدار جس کے مطابق اٹھایا جا سکتا ہے۔ مقدار عدم کے مطابق نہیں، غرض میری ان معلومات کا خلاعد یہ ہے کہ اسلامی تصور حیات فی الغرہ ایک تحریک کی شکل میں ظاہر ہونا چاہئے اور یہ تحریک اس تصور حیات کو پہنچ تمیز ہو۔ یہی اسلامی نظام حیات کے قیام کا نظری طریقہ کم ہے اور عام دوسرے طریقوں زیادہ علمی، ارفع اور محسوس بھی ہے، انسانی فطرت کے ساتھ زیادہ مطابق ہے اور اس میں ناراض تحریکیت اور فعالیت باقی جاتی ہے بعض جاہل شکل میں ایک مستقل اور مکمل نظریہ حیات پس کر دینے سے بطریق کار زیادہ مفید ہے کہ نہ کہ اس میں فعال اور متحرک لوگوں کے سامنے لائے عمل پیش ہوتا ہے اور نیز متحرک لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے جبکہ لوگ ذہنی تصورات اور نظریہ حیات کی جتنی جاگتی تصویر ہوتے ہیں۔

### تحریک اسلامی اور عملی تحقیقات

اگر میری یہ رائے اصل اسلامی نظریہ حیات کے بارے میں درست ہے تو اسے اسلامی نظریہ حیات کے اساسی تصورات کے بارے میں بھی درست ہونا چاہئے۔

اس وقت صورت حال یہ ہے کہ ہمارے ارد گرد جاہلیت کا گھساٹا ٹپ اندھیرا ہے اور وہ تحریک اسلامی کے کارکنوں پر اثر انداز ہو رہی ہے

وہ اچانکے دین کے لئے اسلامی نظام حیات کے مقرر طریق کار کے مطابق قدم اٹگے بڑھاتے ہیں وہ ان سے بڑے معصوم بچے میں سوال کرتی ہے کہ جس نظام حیات کی طرف تم لوگوں کو بلارہے ہو اس کی تفصیلات کیا ہیں اس کے نفاذ کے لئے تم نے کیا کیا علمی تحقیقات کی ہیں اس کی علمی اور فطری بنیادیں کہاں تک تیار ہو چکی ہیں اور جدید خطوط پر اسلامی فقہ کی تدوین کہاں تک ہو گئی ہے! ان معصومانہ سوالات کو سن کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ اسلامی نظام حیات کے نفاذ کی راہ میں اب صرف یہی رکاوٹیں حاصل ہیں کہ صرف فقہی احکامات کی تدوین اور بعض فقہی موضوعات پر تحقیق کی ضرورت ہو جائے، رہی جاہلیت نوہ اللہ کی حاکمیت کے سامنے تسلیم ختم کئے ہوئے ہے اور تمام لوگ اس کے لئے آمادہ ہو چکے ہیں کہ اسلامی قوانین کو نافذ کیا جائے، مشکل صرف یہ درپیش ہے کہ کوئی ایسا فقہ، مجتہد اور مفتی نہیں مل رہا جو جدید قانونی خطوط پر اسلامی شریعت کو تدوین کر سکے۔ یہ دراصل ایک گہری سازش اور کھلا مذاق ہے جو شریعت اسلامیہ کے ساتھ کیا جا رہا ہے۔

جاہلیت کے یہ دکار، ایسے سوالات اٹھا کر، دراصل شریعت اسلامی کے نفاذ سے پہلو تہی کرنا چاہتے ہیں اور ان کا ایک مقصد تو یہ ہے کہ مسلمان کو یہ تصور غیر اسلامی اور انسانی قوانین کا تابع رکھا جائے، دوسرا مقصد یہ ہے کہ تحریک اسلامی کو اقامت دین کے اسلامی طریق کار سے ہٹا دیا جائے اور تعمیر افکار کے اور اچھے تحریک کے غرضی مرحلے کو نظر انداز کر دیا جائے حالانکہ اقامت دین کا صحیح طریق کار یہ ہے کہ سب سے پہلے اسلامی نظریہ حیات تحریک اسلامی کے نفاذ میں ظہور پذیر ہو اور اقامت دین کا جو مرحلہ درپیش ہو، اس کی حقیقی ضرورت کے مطابق ہی تفصیل قوانین کو سلا لایا جائے اور تدوین قانون اس وقت ہو جب اس کی ضرورت درپیش ہو۔

تحریک اسلامی کے کارکنوں کا یہ فرض اولین ہے کہ وہ اسی طریق کار کو اپنیں نظر رکھیں۔ سازشوں اور فوجی اقتدار کے طریق کار سے باز رہیں اور اس اسلامی طریق کار کے مقابلے میں اپنی طرف سے کوئی طریق کار اعلان نہ کریں اور جو لوگ سرے سے خدا اور رسول — پر یقین ہی نہیں رکھتے ان کی باتوں پر توجہ نہ دیں۔ یہ لوگ دراصل ہمارے تحریک اسلامی کے کارکنوں کو گمراہ کر کے جلد باز بنانا چاہتے ہیں ان کے مقابلے میں ہمیں بے حد سنجیدہ ہونا چاہئے۔

اسلام پسند عناصر میں مختلف طریقوں سے جو ننگ دلی پیدا کی جا رہی ہے اس کا مقابلہ بے حد ضروری ہے ہمیں چاہئے کہ ہم اس سازش کو بھی ناکام بنائیں اور اس پست ذہنیت کو نظر انداز کریں جو ”نقطہ اسلامی کے ارتقاء کے نام سے ایک ایسے ملک سے پھیلائی جا رہی ہے جو سرے سے شریعت کی اطاعت اور نفاذ کا قائل ہی نہیں ہے، ہمارا فرض یہ ہے کہ ہم اس بے فائدہ مزاج کو نظر انداز کرتے ہوئے صحیح اسلامی طریق کار کے مطابق اپنے نصب العین کی طرف متوجہ ہو جائیں ہمیں یہ سمجھ لینا چاہئے کہ خالی ہوائیں تخم ریزی کا فائدہ کچھ نہ ہوگا، اسلامی تحقیقات اور فقہی ارتقاء کا یہ خوش آئین کھیل دراصل ایک گہری سازش ہے اور ہمارا فرض یہ ہے کہ اس کے مقابلے میں احیاء دین کے صحیح اور فطری طریق کار ہی پر ڈٹ جائیں اسی میں اس دین کی قوت کا راز مضمر ہے اور وہی ہمارے کارکنوں کی معنوی قوت کا مصدر ہے۔

سنہ اس وقت مصر میں بھی پاکستان کے ادارہ ثقافت اسلامیہ، اور مرکزی ادارہ تحقیقات اسلامی کی طرز پر کئی ادارے اسلام پر تحقیقات کر رہے ہیں یہ تحقیقات ایسی ہی ہیں جیسے کوئی مشتاق فن نیگستانوں میں انری اکتشافات میں مصروف ہوتا ہے۔ یہ قطب کا مقصد یہ ہے کہ ایسے — لوگوں کو اسلام کے احیاء سے نہ کوئی سروکار ہے، نہ وہ لوگ جو ان اداروں میں کام کرتے ہیں اسلامی تعلیمات پر عمل پیرا ہوتے ہیں نہ ان کے سرپرستوں کا یہ مقصد ہوتا ہے کہ ان تحقیقات کو نافذ کیا جائے بلکہ محض علمی اور فنی و ذہنی حیاتی کے طور پر یہ کام کیا جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ ایسی کوئی غیر کامیاب کوشش مطلوب نہیں ہے۔ (ربعیہ صفحہ ۳۶ پر)

احیائے دین کا اسلامی طریق کار اور خود اسلامی نظام حیات پس منظر پر ان کے درمیان کوئی فرق اور جدائی نہیں ہے اس طریق کار کے کوئی دوسرا طریق کار اسلامی نظام حیات کو جنم نہیں دے سکتا اس کے نتیجے میں کوئی ایسی اور جاہلی نظام حیات ہی جنم لے سکتا ہے اور اسلامی نظام حیات کا احیاء اس کے مطابق ہرگز نہیں ہو سکتا غرض اس پوری بحث کا پتہ یہ ہے کہ احیائے دین کی ہر تحریک اور اس کی کوشش احیاء دین کے اسلامی طریق کار کا التزام اس قدر ضروری ہے جس طرح اسلام نظریہ حیات اور خود اسلامی حیات کا التزام ضروری ہے۔

اس کا نتیجہ حاشیہ (۱) البتہ یہ بات اپنی جگہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اسلام کے ہر موضوع پر جدیداً اٹھائے ہوئے سوالات اور جدید حالات اور دینی میں تحقیقات کی اس قدر ضرورت ہے۔ خصوصاً دفاعی تحقیقات، نیز یہ بھی پیش نظر ہے کہ عربوں کے سامنے اسلامی نظام پہلی مرتبہ پیش ہوا۔ ساتھ ساتھ بتدریج اس پر عمل بھی ہوتا رہا ہے لہذا قدرتی طور پر تعمیر انکار اور تحریک اسلامی اور تشکیل نظام حیات کے کام ساتھ نہ چھوڑے جاتے۔ لیکن اب جس صورت حال سے ہم دوچار ہیں اس کے دو پہلو ہیں ایک طرف عوام ان میں ہیں جو اسلامی نظام کے نفاذ کے لئے آمادہ ہیں یا کم از کم اس کے خلاف نہیں ہیں اور دوسری طرف ایک محدود اقلیت ہے جو اسلامی نظام کے نفاذ کی قائل نہیں اور یہ اقلیت محض غارت گری کے بن بوتے پر اسلامی نظام بان کے راستے میں رکاوٹ بنی ہوئی ہے لہذا اس صورت حال کو سامنے رکھتے ہوئے بعینہ وہ طریق کار جس میں تمام لوگوں کو غیر مسلم فرض کر کے اعتبار کیا جاتا ہے نہیں اپنایا جاسکتا۔ ایک دوسرا فرق یہ بھی ہے کہ دور اول میں اسلامی قوانین کی تفصیلات پر وہ غیب میں مستور تھیں اور جاہلیت کے حامل عرف، قوانین اور احکامات پر اعتراض کر سکتے تھے جو نازل ہو جاتے تھے۔ لیکن اس وقت صورت حال یہ ہے کہ اسلامی نظام حیات معضطر طور پر قرآن و سنت میں موجود ہے اور اسلامی تاریخ مدون ہے اور جاہلیت کو یہ موقع مل رہا ہے کہ وہ اسلامی ثقافت کے بارے میں قسم قسم کے اعتراضات اٹھائے لہذا اسلامی نظام حیات کے احیاء کے ابتدائی طریق کار کے ہر مرحلے میں یہ ضروری ہو گا کہ جاہلیت کے اعتراضات کا دفع کیا جائے اور اسلامی قوانین کے ملت گزشتوں کی وضاحت کی جائے۔

نیز اس وقت ساری دنیا کو زندگی کے اسی مسئلے کا سامنا ہے اور مختلف نظام مہائے حیات گنہ گار بھی آدیش میں صرف وہی نظام حیات کامیاب لگتا ہے جو عالمی مسئلے کا بہترین حل پیش کرتا ہو لہذا یہ ضروری ہے کہ تحریک اسلامی اس میدان میں بھی اسلامی نظام حیات کی ترقی کو ذہن نشین کرانے، اس طرح صحیح خطوط پر اسلامی تحقیقات کا کام اشد ضروری ہو جاتا ہے ان حقائق کے پیش نظر سید قطب کا یہ فرمان کہ اسلامی قانون کی تفصیلات کو سرے سے بڑھائی نہ جائے، ایک دو بار لکھ سے خالی نہیں ہے دوسرے حالات کے تقاضوں سے اس خیال کی پوری طرح مصلحت نہیں ہوتی۔ (مترجم)



آزمودہ دواؤں کا مرکب

# انلجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد  
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

مُلا واحدی

# تاثرات

عبدالغفر اور عبدالاضحیٰ کے دن چند گھنٹوں کے لئے نفا کیسی بدل جاتی ہے چاروں طرف خوشی ہی خوشی نظر آتی ہے اس دول اور اس انداز کا اس فضا سے زیادہ تعلق نہیں ہے۔ عبدالغفر اور عبدالاضحیٰ کے دن خوشی کی ہر خاص طور سے غریبا اور عوام کے اندر ڈرتی ہے۔ نفا کی تبدیلی کا باعث غریبا اور عوام ہوتے ہیں۔

غریبا اور عوام کو اگر تین سو بیسٹھ دن خوش رکھنے کے سامان فراہم کئے جائیں تو تین سو بیسٹھ دن عید، بقول عید جسبی نفا رکھ سکتی ہے۔ اتنے ذیل کے ساتھ تو خوش ہونے میں برقی قوت ہے۔ اہل دہلی اور اہل اقتدار اول تو غریبا اور عوام کی طرح اسی داوری کی دلی سے خوش نہیں ہوا کرتے، دوسرے معدودے چند آدمیوں کا خوش ہونا بے شمار آدمیوں کے برابر بجلی کی رو کیسے پیدا کر سکتا ہے، نفا ہے ہی اس برقی رو کا نام جس کی دوری غریبا اور عوام کے دلوں سے جڑی ہوئی ہو، بے شمار آدمیوں کا اطمینان جنت ہے اور معدودے چند آدمیوں کا عین دوزخ۔

۱۳۸۷ء کی عید قرباں بھی گزر گئی۔ عیدِ رمضان اور عیدِ قربان کے درمیان دو مہینے کا وقفہ ہوتا ہے، لیکن عبدالغفران اور عبدالاضحیٰ کے درمیان دس مہینے کا وقفہ ہے، اعتبار تو دو مہینوں کا کیا ملک جھپکنے کا بھی نہیں کیا جاسکتا، تاہم دس مہینے کا زمانہ بہت طویل زمانہ ہے خصوصاً اُس کے لئے جس نے قریباً ایک سو چونسٹھ عیدیں دیکھ لی ہوں۔ اس دفعہ نہیں تو اگلی دفعہ بھی، ادا لگی دفعہ نہیں تو اور ذرا آگے بھی، کوئی نہ کوئی عید ایسی ضرور معطر ہے جو میری اور ہر شخص کی آخری عید ہوگی۔

آج جتنے انسان چل پھرتے ہیں پیس پیس کے اندازہ ان کا بڑا حصہ دینا میں نہیں ہوگا۔ پیس پیس میں دس پندرہ فی صد نہ جائیں گے اور سو پیس میں بالکل نئے لوگ آئیں گے۔ پچھلے پیس ساٹھ پیس کا تجربہ بناتا ہے کہ ہم سب گوشت پوست کی ہوتی چلتی پھرتی قبریں ہیں، کھانا، پینا، ہنسا، بولنا، باجے، گاجے، عیش اور عشرت ایک ایک کر کے ختم ہونے والے ہیں۔ کل من علیہا فان و یبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکلام

نہروں کی چھل پہل اور رونق سے دور بہت درد، جنگ اور ویرانوں میں، شام کے وقت، جب سورج ڈوبتا ہے اور دن پُر اداسی چھا جاتی ہے تو وہ اداسی انسان اللہ کو ضرور یاد دلاتا ہے۔ اگر اس وقت بھی دل کی کھڑکی بند کر لینے پر اپنے آپ کو قادر پاتا ہوں۔

سمندر کے قاع طم، دیباؤ کی روانی، پہاڑوں کی ہندی اور کھڈوں کی گہرائی رب کے اندر خدا کی نمایاں نظر آتی ہے مگر میں نے خدا

کی گود میں بیٹھ کر گناہ کرنے کا نام خوش ذوق رکھ چھڑا ہے۔

کیوں کا کھنا، پھولوں کا مر جھانا، درختوں کا سرسبز لباس پہننا اور پھولوں اور پھلوں سے لہنا اور پھر بات جھڑکا ٹھنڈا رہ جانا مجھ جیسے عامی کو بھی خدا کا پتہ دیتا ہے، لیکن کہیں سے آواز آنے لگتی ہے کہ باغ تو فسریح کے لئے بنائے جاتے ہیں۔

میتروں کی بے کسی، براؤں کی لا چاری، عیادوں کی ناقوانی اور فائدہ زدوں کی نیم جانی میں بھی اللہ ملتا ہے، مگر میں بے کسی و لا چاری ناقوانی دیم جانی کو دوسروں کا حصہ سمجھتا ہوں، اپنے عشق و آرام کران تاثرات سے مکند نہیں کرتا۔  
اللہ ان کے اپنے دکھ میں پوشیدہ ہے، فقط اپنے دکھ میں۔

زبان سے کہنے کے لئے اللہ بے تک ہر جگہ موجود ہے اور حقیقت بھی موجود ہے۔ لیکن انسان جب تک خود دکھ درد میں مبتلا نہیں ہوتا اسے وہ اللہ نہیں ملتا جسے دل اور دماغ اللہ پکارا اٹھیں۔ کم از کم مجھے تو اپنے اور مرزا اپنے دکھ میں اللہ ملتا ہے، خود دکھ کا فزا چکھنے سے پہلے میں بے کسی، لا چاری، ناقوانی اور نیم جانی وغیرہ الفاظ جانتا تھا مگر ان کے معنی نہیں جانتا تھا۔ دکھ اللہ کی بڑی نعمت ہے بشرطیکہ انسان اُسے غار فی سمجھ سکے اور اُسے صبر کے ساتھ برداشت کر سکے۔

حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے دشمنوں کے بھی دشمن نہیں تھے، حضور دشمنیاں کرنے کے لئے نہیں بھیجے گئے تھے، حضور رحمتہ للعالمین تھے۔ حضور اپنے دشمنوں کی بھی صلائی اور برتری چاہتے تھے۔ اور مسلمانوں میں جو شخص بڑی عادتیں نہیں چھوڑتا تھا اُس کی بات حضور نے سخت سے سخت الفاظ میں ”لیس منی“ فرمائی۔ مثلاً کوئی مسلمان کھانے پینے کی چیزوں میں خلق اللہ کی محنت کو تباہ کرنے والی چیزوں کی عادت کرتا ہے یا خلق اللہ کے ساتھ دوسری دھوکہ بازیوں کئے جاتا ہے تو وہ ”لیس منی“ کا مصداق ہے۔

”لیس منی“ کے معنی ہیں ”اے مجھ سے (اور میری اتباع سے) تعلق نہیں ہے“۔ مگر ایسے شخص کی بات ہوگی سے اجرت پر کام کرنا اور اجرت نہ دے حضور کا ارشاد ہے کہ ”میں قیامت کے دن اُس کا وطن ہوں گا“ ان خطبت اللہیہ - لہذا دینے والا جلد ہے۔ اجرت پر کام عارضی طور سے بھی کرایا جاتا ہے۔ اس وقت پر بھی، عارضی طور سے کام لینے والے کو حکم ہے کہ مزدور کی مزدوری مزدور کا پانچ سو روپے ہونے سے پہلے انا کو مستقل طور سے کام لینے والوں کے واسطے بھی یہ حکم جاری رہتا ہے۔

کام اتنا لیا جاتے کہ مزدور یا ملازم اُسے خوش خوشی انجام دے سکے، اُسے بوجھ اور مشقت نہ سمجھے۔ حضرت شعیب علیہ السلام حضرت موسیٰ علیہ السلام کو کام پر لگاتے وقت کہتے ہیں:- دھا امر یہا ان اشد علیک ط سجد فی ان شاء اللہ من الصالحین۔ میں تمہیں مشقت پر نہیں ڈالوں گا۔ ان شاء اللہ تم مجھے صالح انسان پاؤ گے۔ (مفہوم سورہ ۲۸ - آیت ۲۸) ہر مامور یا مہاجر یا باک طاقت سے زیادہ مشقت کرنا از روئے قرآن غیر صالح لوگوں کا طریقہ ہے، کام آنکھیں کھول کر لینا اور معاوضہ دل کھول کر دینا مطابق اسلام ہے۔

ایک حدیث ہے:- تمہارے خدمت گند تمہارے بھائی ہی تو ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں تمہارا ماتحت کر دیا ہے سو جس کا بھائی اُس کو ماتحت ہو اُسے زیبا ہے کہ جو خود کھائے وہ بھائی کو کھلائے اور جو خود پیئے وہ بھائی کو پھنائے اور بھائی سے ایسی محنت نہ لے کہ بھائی برداشت نہ کر سکے۔ زیادہ محنت کا کام ہو تو تم اُس میں اُن کا ہاتھ بٹاؤ۔ مطلب یہ ہوا کہ مزدور کو مزدوری اور ملازم کو تنخواہ اتنی دی جائے کہ وہ اپنا اور معیشت کا ان دونوں کی طرح پیٹ بھینگی اور تن دھک سکے۔



دوسری طرف مزدوروں اور ملازموں سے بھی کہا گیا ہے کہ طے شدہ کام اور وقت کے پابند رہو۔ اور فو بال عقود (معاہدے) نجات دہی کی ہدایت آج اور اجیر دونوں کے لئے ہے۔ مقررہ وقت سے کم وقت دینا اور مقررہ کام سے کم کام کرنا معصیت ہے۔

مدرسہ دیوبند کی بنیاد رکھنے سے قبل مولانا محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ مطبع مجنبا کی شائع کردہ قرآن مجید کے پروف اور کاپیاں لکھا کرتے تھے۔ اور ان کی غلطیاں دور کیا کرتے تھے۔ مولانا کا معمول تھا کہ نماز پڑھنے مسجد جاتے تو جانے اور واپس آنے کا وقت لکھ لیتے تھے اور کسی مکان کی کوچہ منٹ دیتے تھے تو وہ بھی نوٹ کر لیتے تھے۔ ایسا ان دنوں کا معاوضہ کٹا دیتے تھے، مطبع مجنبا کی ہندوستان کے منہرہ خطاط منشی ممتاز علی نے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن چھاپنے کی نیت سے قائم کیا تھا۔ اور تصحیح مولانا محمد قاسم صاحب سے دی گئی تھی۔ بڑی بڑی کتب خانوں اور اجیر ملک معظفہ محلے گئے منشی ممتاز علی تادم رحلت وہیں ہے مولانا محمد قاسم اپنے سرور شدہ حاجی اماد اللہ صاحب کا ایما پاکہ مدرسہ دیوبند جاری کرنے آگئے۔ ان دونوں حضرات کی برکت تھی کہ مطبع مجنبا کی خان بہادر مولوی عبدالاحد صاحب کے زمانے میں صرف دینی کتابیں چھاپا رہا۔ اس شذر سے کے لکھنے میں مفتی محمد شفیع صاحب کے ایک مخالف سے کسی تندرمدولی گئی ہے۔ وہ مقالہ اس تذکرے کے لکھنے کا محرک ہوا۔ واہدہ ہمارے ایمان ہیں یا کچھ تاگے؟ ذرا ذرا سی بات پڑوٹے جاتے ہیں۔ بہت کھڑکا بندہ بھڑکا۔ اُدھوا لنگستان اور امریکہ نے یہودیوں کی صورت کرائی، ادھر ہمارے ایمان ایک غلط فہمی کی بنا پر بننے اور سرکے گئے۔ اب یہودیوں کو کچھ غلبہ ملا ہے تو ایک صاحب فرماتے ہیں کہ۔ جواب ایسا کیا ہو۔ ہا ہے؟ ہم نہ دیکھ لیا گیا تھا کہ یہودی اور نصرانی عرب سے نکال دئے جائیں گے۔ وہ تو اُسٹے کھسے چلے آتے ہیں؟

میں انہیں کیونکر سمجھاؤں کہ وعدہ نہیں تھا، حکم تھا کہ یہودیوں کو جزیرہ عجم سے در تمام عربی زبان بولنے والے ملکوں سے نہیں جزیرہ عجم سے نکال دو۔ اس حکم پر استخلا لا عوف ان کسنتہ مومنین کے مصداق مسلمانوں نے فوراً عمل کیا جس کا اثر چودہ برسوں سے ہندوستانی ہے۔ البتہ یہاں نے اور آپ نے حکم کی تعمیل میں حصہ نہیں لیا۔ آج الّا آپ اللہ اور رسول سے جواب طلب کرتے ہیں۔ جواب والا! جواب طلب نہ کیجئے۔ موت فریب ہے جواب دہی کے لئے تیار ہو جائیئے۔

حضرت مولانا نے ہندوستان کی بابت کہا تھا کہ

لازم ہے یہاں غلبہ آئین سویت

دو ایک برس ہیں کہ دس برس ہیں

مجھے نہ فری دستی اور عجم اور تمام عربی زبان بولنے والی مسلمان مملکتیں ہندوستان سے بھی پہلے اس شرکی مصداق بنی دکھائی دیتی ہیں۔ یہودیوں اور یہودیوں کے سرپرستوں کا زور و شور تو چند روز کا ہے، مسلمان مملکتیں اگر جلد ہی اسلامی مملکتیں نہ بنیں تو کمیونسٹ حکومتیں بنیں گی۔ دروغ برگردن راوی، حاجی صاحبان سنا رہے ہیں کہ ملک معظفہ کے اُحرار کی خواہش سرکے بال کتروانے ہوائی جہازوں میں بیروت جاتی ہیں اور ملک معظفہ کے غریبا پھینکے ہوئے ترلوڑوں کے چھلکے اٹھا اٹھا کر کھاتے ہیں۔

مگر اگر آپ پر یہی کے نرائے وقت میں دیکھی عجیب طالع شائع ہوئی ہے کہ شام کی حکومت نے کمیونزم کا فقط ایک جزو اپنا یا جس سے روس اور چین کی دیکھی تو شاید بڑھ جائے شامی رعایا کو اُس سے فائدہ نہیں پہونچے گا۔

شامی حکومت کی طرف سے تین سوالوں کے جواب مانگے گئے ہیں:-

اول اللہ موجود ہے یا غیر موجود؟ دوم موجود ہے تو کہاں ہے؟ سوم درجہ ہے تو کیا کہنا ہے؟

ناران کراچی

44

جون ۶۸ء

ان سوالوں کی تشریح حکومت شام کے ترجمان نے یوں فرمائی ہے کہ "اللہ جاگیر دامانہ اور سرمایہ دامانہ نظام کا خالق ہے لہذا اس راہ سے نمٹیں گے بعد کو۔ پہلے اللہ سے نمٹنے کی ضرورت ہے۔" (ملاحظہ ہو "المشرقہ" دمشق، ۲۷ فروری اور ۲ مارچ ۱۹۶۸ء) بخود باللہ۔ اصلاح میں جاگیر دامانہ اور سرمایہ دامانہ نظام کو ختم کرنے اور اشتراکی نظام کو اختیار کرنے کا مطلق ذکر نہیں ہے بلکہ سرکاری ملازموں کے اہل نافرمانی اور بظرفی کا ذکر ہے اور بتایا گیا ہے کہ شام کے سرکاری مفتی شیخ احمد کفارتو کے خدشات پورے شام میں نفرت پھیل گئی ہے کہ پاکستانی جاکر اسلام اور مسلمانوں کے متعلق باتیں بنا آئے، مگر کفر نہیں لیتے۔

خدا کرے حاجی صاحبان کی بیان کردہ روایت صحیح نہ ہو اور تمام کی روایت سے خود دل بیٹھا جاتا ہے اور دل دعا کر رہا ہے کہ یہ بھی غلط ہے تاہم اب میں ان صاحب سے جنہوں نے اللہ اور رسولؐ سے جواب طلب کیا ہے، پوچھتا ہوں کہ جناب! یہ کیا ہو رہا ہے کیا پسینے کی ہی باتیں

سوان برانڈ  
صابن

پس واپس نہ آئیں گے یہ صاف  
تعمیر اور جلا کپڑے دھونا ہے



چرا از تو فریاد می‌کنم

مولانا محمد مصطفیٰ

# خواجہ حافظ کی غزل

بیا کہ قصر اہل سخت ست بُنیاد است      بیار بادہ کہ بنیادِ سحر مہرباد است  
گرایا کوئی غفلت کا مار، اپنے سینے میں ہزاروں امیدیں لئے ہوئے چلا جا رہا ہے، خواجہ کی بناؤں نگاہ اس پر پڑتی ہے تو ازراہ انشاؤں ملنے  
یہ کہ یہاں آ، یہ تلخ امیدوں کا جو تونے بنا رکھا ہے نہایت ہی کمزور ہے، بادِ اہل کا ایک جھونکا آیا اور یہ گرا، اس وقت سوائے حسرت کے اور کچھ  
ماصل نہ ہوگا، پس اسے دیاں کار اگر دولت دائمی چاہتا ہے تو محبت الہی حاصل کر دو (العمران الانسان لضعف) سے بچنا ہے تو (الا الذین  
امنوا و عملوا الصالحات) میں داخل ہو جا، کیونکہ  
زندگی انسان کی دم کے سوا کچھ بھی نہیں      دم ہوا کی موج ہے، دم کے سوا کچھ بھی نہیں  
”بادہ استعارہ ہے عشق و محبت سے باعتبار سکر و سرور و شجیع کے  
ہر چند ہوشا بدہ عشق کی گفتگو      بنی نہیں بے بادہ و سرور کچے بغیر

”بیار“ میں اشارہ ہے اس طرف کہ ذکر و فکر جو اسباب محبت سے ہیں اختیار ہیں۔  
شعر میں علاج ہے اس روحانی مرض کا جس کو شاعر ”طول اہل“ کہتے ہیں اور علاج اس کا ”قصر اہل“ ہے کیونکہ علاج کئی شئی با الضد  
در اس اصطلاح میں قصر نفیض ہے طول کا، یہ وہ قصر نہیں جس کا شعر بالا میں ذکر ہے کیونکہ وہاں قصر بمعنی محل ہے،  
خواجہ نے طول اہل کے علاج کی طرف اشارہ کر دیا ہے کہ انسان دنیا کی بے ثباتی اور عمر کی ناپائیداری پر بخور کرے تو مہرباد و سعادت کی یاد پیدا  
ہو اور جزاات باقی دوسرے ہے اس سے دل لگے،

خاتمہ دو عالم حضرت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ کن فی الدنیا کانک غریب (دنیا میں اس طرح رہو گویا کہ تم پر کسی میں ہو اور حضرت  
سید رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے مدد مانگ کر تمہیں کہ حضورؐ نے فرمایا یہ عزم ابن آدم و سبقتی معہ انسان اطمینان والا اصل اور سلم کی نکتہ

میں ہے ریشب معہ اثنان الحرمین علی المال والحرمین علی العیسیٰ آدمی بڑھاپے کی انتہا کو پہنچ جاتا ہے اور پھر بھی دوجیز اس کے ساتھ رہتی ہیں حرم اور امید اور سلم کی روایت میں یہ الفاظ ہیں اور پھر بھی دوجیز اس کے ساتھ جوان ہوتی ہیں مال کی حرم اور عمر کی حرم، اور یحییٰ میں حضرت ابہریرہ سے روایت ہے قلب الشیخ شات علی حب اثنتین طول الحیاة وجب المال بڑھے آدمی کا دل جوان سے دو چیزوں کی محبت میں دما زخی حیات کی اور مال کی۔

چونکہ طول اہل کے اسباب دو ہیں (۱) جہل اور حب دنیا (جیسا کہ اعیار العلوم میں ہے) اور جہل سے مراد ہے یہ سمجھنا کہ شباب میں موت کا آنا جیسا کہ سحہ کی تدبیر خواجہ حافظ نے دوسرے عمر میں بیان فرمادی، حب دنیا تو وہ ایک سخت بیماری ہے جس نے حسب تصریح امام غزالی اگلے پچھلوں کو عاجز کر دیا ہے، اس لئے کہ نفس کے لئے علاقہ دینوی کا ترک بہت شاق ہے پس عارف شیراز اس شخص کی تعریف کرتے ہیں جو ان قیود تعلقات سے آزاد ہے ان الفاظ میں۔

غلام ہمت آنم کہ زیرِ چہرِ بکبود زہرِ چہرِ رنگِ تعلق پذیر و آنا داست  
میں اس شخص کی ہمت کا غلام ہوں جو اس ملک نیلگوں کے نیچے رہتے ہوئے ہر اس بات سے ناچار ہے جو تعلق کا رنگ قبول کر لیتی ہو۔ شعر مذکور کے ساتھ دیا یہ بھی پڑھ لیجئے اوصاف جانِ رضا و تسلیم کے نطق کی داد دیجئے۔

غلام اس کی ہمت کا ہوں کہ جو اپنے جگہ کے خون کو خانِ توگری جانے چونکہ یہ ہمت مراد نہ پیدا ہوتی ہے ایمان بالہرم الاخر سے اداس تیفن سے کہ دینا فانی اور حقیر بھاد آخرت باقی اور خطر ہے۔ ارشاد فرماتے ہیں اور اپنا مکاشفہ اس کی تقویت و تائید میں پیش کرتے ہیں۔

چگونمیت کہہ مے خانہ دوش بست و خراب ہروش عالمِ عظیم چہ خرد با داد است  
کہ اے بلند نظر شاہ باز سہ نشیں نشیں تو نہ ای بچ محنت آباد است  
ترا زنگرہ عرش می زند صغیر ندانمت کہ دین دامگہ چہ افتاد است

کل مات ہی کی تو بات ہے جب میں ششِ الہی میں سغرق تھا تو فرشتہ فریبے مجھے کیسے کیسے نزد سے کہ اے مرد عالی ہمت تیرا مقام تو سرورۃ المہنتی ہے نہ کہ یہ دارالحین (دنیا) تجھے توش سے ماز دی جاتی ہے۔ واللہ یدعوالی دارالسلام پھر نہ معلوم اس بھول بھلیاں میں کیوں مبتلا ہے۔

اشعار بالا میں دعوتِ ربانی کا ذکر تھا کہ ان اس فرق میں نفع الی اللہ پر جس کرے اب مزید فائدہ کے لئے مرشد کامل کی نصیحت بھی نقل فرماتے ہیں تاکہ ان کا دل اس دنیا سے بیزار ہو جائے۔

نصیحتی گنمت یا دیگر و در عمل آر کہ اس حدیث زیرِ طریقتیم یاد است  
بحری درستی عہد از بہانِ سست نہاد کہ اس مجنہ عروس ہزار طامد است  
فریب و عشرہ حسن از بہانِ پیر محمد کہ ہر کہ گرد بوئے اختلاط ناشاد است

ناشن نے اس دنیا سے بے ثبات کے عہد و پیمان کو درست نہ سمجھا، اس بڑھانے کو طرح طرح سے بن سوز کے ہزاروں غم کر کے داد پھر انہیں چھڑا

طے اس کے سبب اہل کے انالہ کی تدبیر الخ معہ نفع والی اللہ (قرآن) غیر خدا سے خدا کی طرف تیزی سے ہار۔

دیاں پس اس کے نظریہ میں کہ دھوکے میں نہ آنا کیونکہ جو اس سے ملا وہ غمگین رہا۔ حضرت سرور کائنات کا ارشاد ہے حب الدنیا ماس کل خلیفۃ  
 ردیانی محبت تمام گن ہوں کی سردار ہے اور ابن ماجہ میں حضرت علیؓ علیہ وسلم کا ارشاد ہے لا ان الدنیا ملعونۃ ملعون من صافھا الا ذکر اللہ  
 وما دالاہ وعا لہ وملتعلہ یاد رکھو دنیا اور جو کچھ دنیا میں ہے ملعون ہے بلکہ ذکر خدا کے اور ذکر مراد فی خدا اور دین کے عالم اور متعلم کے  
 یہاں سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ حکایات العالین جنہا من جزو اللہ تعالیٰ اللہ کے نیک بندوں کی باتیں ایک لشکر ہے جس سے دنیا و  
 مافیہا اور نفس شیطان کے مقابل میں فتح حاصل ہوتی ہے۔

جب ظاہر ہو گیا کہ دنیا کی نہ صورت قابل التفات ہے کیونکہ وہ بڑھا ہوا ہے اور نہ سیرت لائق نظر ہے کیونکہ وہ مکار اور بے وفا ہے اور نہ  
 ۱۱ عظیم جہاں محمد و پیغمبر من مہر اند یار کہ اس لطیفہ عشق زہرہ سے یادداشت  
 دنیا کا غم نہ کر یہ میری طبیعت یاد رکھنا، میں نے تو یہ بات ایک مالک باخبر سے یاد رکھی ہے اور وہ کون کی بات ہے جس کو خواجہ نے عظیم عشق سے  
 تعبیر کیا ہے، شعر مابعد میں اس کا بیان ہے۔

۱۲ رضا بلا وہ بدہ و نہ جیں گرہ بکشا کہ بر من و تو در اختیار نکست وہ است  
 اب نہ طول اہل اور حب دنیا کی مذمت تھی، اب عشق الہی کی تلقین ہے کہ اپنی قیمت پر راضی رہو اور اسے نہ ٹکونی میں اپنے رب پر اعتراض و  
 شکایت نہ کرو کیونکہ سب کچھ اختیار تو اسی کا ہے ہمارا تمہارا کیا ہے؟ رضیت باللہ رباً و بالہ اسلام دیناً و محمد نبیاً صلی اللہ علیہ وسلم  
 راضی ہو گیا میں اللہ کی ربوبیت سے اور محمد علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نبوت سے،

۱۳ شاعر نے فرمایا ہے الرضا بالقضا باب اللہ الاعظم  
 شعر مابعد رضا بالقضا کی کہ لازمہ عشق الہی ہے تعلیم تھی، لیکن چونکہ یہ سکا اور دنیا رنگ رنگ کی بہار دکھا کر اپنی طرف مائل کرتی ہے اس لئے ضرورتاً ایک کھٹکے لٹا دینا  
 ۱۴ نشان عہد وفا نیست و نہ بستم گل بنال بلبس بیدل کہ جائے فریاد است  
 اس دنیا کی بہار عین خزاں ہے اس کا تبسم عین زہر ہے یہ کیونکہ اس کے رنگ میں یوں سے وناہیں، پس اسے طالب دنیا تو اس کی محبت پر سرور و مغرور نہ رہے  
 ہو بلکہ اس کی بے وفائی کا خیال کر کے روکے کس بے وفا کے دام الفت میں تو گرفتار ہو گیا، یہاں تک کہ توفیق الہی تیری امداد فرمائے اور دعا متاع الحیاۃ  
 الدنیا الا غرور کے معنی تجھ پر شکف ہو جائیں۔

چونکہ نہدنیائی کو عشق الہی سے میرے اس لئے زاہد ملای عاشق کا حال و احوال پاکیزہ طبع و شیع کرتا ہے اس لئے اس کو سمجھاتے ہیں۔  
 ۱۵ بروطامت دروی کشاں ممکن نہاہد کہ رزق قسم تو رزق ما ہمیں دادہ است

اے ناہید چلا جا، شرب عشق پینے والوں کو برا نہ کہ، کیونکہ قسم ازل نے تجھ سے دیا اور ہمیں یہ اپنی اپنی قسمت!  
 جس طرح ناہید شکر مراد فی خدا سے گونہ خصوصیت رکھتا ہے اسی طرح ناقصین بھی شکرائے باکمال پر حاکم کرتے ہیں کیونکہ ان کا کلام ہر دلیخیز  
 نہیں ہوتا اس لئے ارشاد دہوتا ہے۔

۱۶ صدر چرمی بہی اکست نظم بر حافظ قبل خاطر و لطف سخن خدا داد است  
 اس شخص کو حافظ کے کلام پر کیوں حاکم کرتا ہے؟ خوبی کا نام کسی نہیں بلکہ ہی ہے محض علوم معانی بیان پڑھنے سے نہیں آتی، تاہم بخش خدا نے تجھ سے یہ نیک نظم کی  
 بندش تک جہت نہیں حافظ کی گشتی نا کا کا مقابلہ کر سکتا ہے ہاں مکتب عشق الہی میں رائے ادب نہ کہ محبت نہیں کہیہ کلام بھی با اثر ہو جائے کیونکہ شکر الہی کا اعلیٰ  
 معلم عشق ہے اور وہ بھی اگر حقیقی ہے تو کیا کہاں اس کا تعلم تو تلامذہ الرحمن میں سے ہے۔

پاکستان کی ٹیکسٹائل انڈسٹری کا شاہکار

# ایٹونیا

جو کہ صنعت پارچہ بافی میں ایک معروف نام ہے



اور پیموں و کونوں میں دو صورتوں میں دستیاب ہے

یہ سب مختلف کاؤنٹس میں کونوں اور پیموں (بوتہ) (کمرولی) ہر دو صورتوں میں  
ہو سکتی ہیں دستیاب ہے اور انتہائی جسم ہیکار اور کو ایقائے ماہرین کی  
دیکھ کر ان دو چیزوں کا جھڑپہ یہ ہیں مشیر کی برتیا کیسا ہوتا ہے

اپنی جملہ ضروریات کیلئے ایٹونیا یارن کی کا انتخاب کیجئے

مزید معلومات کے لئے بہتہ دین سے رجوع فرمائیے

**فیروز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ**

سرگودھا روڈ، گڑھی، فون ۰۰۰۱۳۰۰ ٹیکز ۶۳۱۶۳ تارکاتہ، ریکریل سرگودھا

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی

# روح انتخاب

## اشتراکیت

میرے نزدیک اشتراکیت کوئی مستقل بالذات تہذیب نہیں ہے بلکہ اسی مغربی تہذیب کا شاخسانہ ہے جو یورپ میں کلیسا سے بغاوت کے بعد ذرا اور حالات سے آزاد ہو کر زندگی کے مسائل حل کرنے کے لئے اٹھی تھی۔ یہ تہذیب پچھلی صدیوں کے دودان میں لادینیت کی بنیاد پر بہت سے مسئلوں کو جنم دے چکی ہے جن میں نظام پرٹرا اختلاف پایا جاتا ہے اور بار بار ان مسئلوں کے درمیان ایسے سخت تقادم ہوئے ہیں کہ سطحی نظر رکھنے والے ان سے یہ نتیجہ اخذ کر بیٹھے ہیں کہ فی الواقع ان کے اندر کچھ بڑے بنیاد کا اختلاف ہی نہیں لیکن درحقیقت سرمایہ داری، فطانت، اشتراکیت، وغیرہ کے تمام اختلافات فروعی نوعیت کے ہیں۔ اصل تہذیبی نظریہ ان سب کے درمیان مشترک ہے اور یہ ہے کہ خلا ہو یا نہ ہو بہر حال انسان نہ اس کی اطاعت (ارادہ) و شعور (اظہار) کا مکلف ہے نہ اسی کی طرف سے کسی رہنمائی کا محتاج ہے نہ اس کے سامنے اپنا اعمال کے لئے جواب دہ ہے لہذا موجودہ زندگی کے بعد کوئی زندگی ہے جس میں انسان کے دنیوی اعمال کا کوئی نتیجہ نکلنے والا ہو ان قطعاً خود مختار ہے اپنی زندگی کا راستہ اسے خود اپنے علم، تجربات اور مصالح کی روشنی میں تجویز کرتا ہے اور زندگی کا مقصد مادی حیات دنیا کی خوشحالی ہے۔

یہی وہ اصل پیلیچ ہے جو اسلام کی قدیم جاہلیت کی طرح جدید جاہلیت بھی صدیوں سے سٹے ہی ہے اور اس کے مقابلے کا طریقہ بعینہ وہی ہے جو قدیم جاہلیت کے مقابلے میں ہے قرآن اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے پوری کامیابی کے ساتھ استعمال کر کے ہمیں دکھایا ہے، ہم جب تک اس تہذیب کی جڑ پر حملہ نہ کریں گے اس کو شکست نہ دے سکیں گے اس کی فکری بنیادوں کی حقیقی عقلی و گراہی کو نظر انداز کر کے اس کے شاخوں میں سے کسی ایک شاخ سے لے کر تجویز کردہ نظام حیات کو مستقلاً زیر بحث لانا اور پھر اس کے بھی عرف ظاہری پروگرام پر گفتگو کر کے اس کے حسن و قبح کا فیصلہ کرنا یہیں کبھی کسی صحیح نتیجے پر نہیں پہنچا سکتا بلکہ اس طرز بحث میں ہر وقت اس کا امکان ہے کہ اس کی بنیادی عظمت سے غافل ہو کر ہم اس کے بعض اجزاء کو ترک اور بعض اجزاء کو قبول کرنے کی غلطی میں مبتلا ہو جائیں اور یہاں تک کہ گندیں کہ ”خدا صبح اشتراکیت مادی اسلام“ مغربی تہذیب کا پیدا کردہ ہر نظام درحقیقت خدا سے کفر اور بغاوت ہے۔ اس کا کوئی جزو قابل بحث نہیں ہے بلکہ کل کا کل غلط ہے ان سرے سے خود مختار ہے ہی نہیں کہ اسے اپنے لئے زندگی کا راستہ خود تجویز کر لینے کا حق ہو اور خدا کی رہنمائی (یعنی بذریعہ رسالت اللہ) نہ منسلک شریعت نہ رہنمائی کے سوا ان کے لئے کوئی راہ ہدایت کی راہ نہیں ہے کہ اس کے یا اس کے جزو کے صحیح ہونے کا کوئی سوال پیدا ہوتا ہو۔ زندگی کا صحیح راستہ صرف ایک ہی ہے اللہ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا بتا دینا یا سنا ہے۔ ہم خواہ بیسویں صدی میں ہوں یا چالیسویں صدی میں جس وقت بھی ہم کو زندگی کے جو مسائل و معاملات درپیش ہوں گے ان کو حل کرنے کے لئے ہم کتاب اللہ سنت رسول اللہ سے ہدایت اخذ کریں گے نہ کہ

نمان کراچی

۴۶

جون ۶۸

امریکہ یا روس یا چین یا کسی اور سے۔ کتاب و سنت سے انکار نہ ہدایت کی بنا پر جو نظام اور پروگرام بنے گا اس کا کوئی جزا گراچی ظاہری میں ان باغیانہ نظموں میں سے کسی کے کسی جزو کے ساتھ مماثلت بھی رکھتا ہو تو دونوں کے مزاج اور ان کی روح اور ان سے پیدا ہونے والے نتائج اور اثرات میں کوئی مماثلت نہ ہوگی۔ کیونکہ کسی مجموعی نظام کے ہر جزو کا مزاج وہی ہوتا ہے جو مجموعہ کا مزاج ہوتا ہے لیکن ہم نے ہمارے لئے کتاب و سنت کی طرف رجوع کرنے کے بعد ان کے اپنے گھڑے ہوئے نظاموں میں سے کسی کی طرف سے رجوع کیا اور اس کی ایسی چیز چھانٹ آئے آئے جس کی ظاہری شکل کے خلاف کتاب و سنت سے کوئی دلیل بھی نہ لاتی جاسکتی ہو پھر بھی چونکہ اس جزو کا اخذ و تقلید جاہلیت کی بنا پر ہوگا۔ اس لئے اس کا مزاج قطعی طور پر اسلام کے مزاج سے مغایر ہوگا اور اسی لئے جو پویند کسی اسلامی زندگی میں نیا بیٹھ سکے گا۔

جون ۱۹۶۸ میں دنیا سے اسلام پر ایک قیامت ٹوٹی  
بیت المقدس اور نہراؤں میل کا علاقہ اسرائیل کے چنگل میں چلا گیا  
اس المیہ پر ایک سال بیت گیا

## چراغِ راہ

اس موقع پر ایک تاریخی دستاویز پیش کر رہا ہے۔

فکر انگیز مقامے علمی اور تاریخی جائزے  
مغربی، روسی اور یہودی استعمار پر بھرپور تنقید  
اس تاریخی دستاویز کا متن

صفحات ۱۵۰ قیمت — ایک روپیہ ۵۰ پیسے

منیجر ماہنامہ چراغِ راہ، یوسف منزل کراچی



# سوز و ساز

مولانا زکی کیفی -۱-

کان سنتے تو میں اک نغمہ بے ساز کبھی  
حسن وہ ایک حقیقت جو نہا ہے اب تک  
آج افسانہ بے یال پر سی بھی کسٹن لو  
ایک عالم ہے کہ دیوانہ بنا پھرتا ہے  
باتوں رکھتے ہی نہیں اہل وفا کے لیکن  
تنگ آجائے گی خود اپنے چلن سے دنیا  
میں جسے کہ نہ سکوں آپ کی آواز کبھی  
عشق وہ راز جو رہتا ہی نہیں راز کبھی  
پھر سنائیں گے تمہیں قصہ پرواز کبھی  
اٹھ گئی تھی وہ نگاہ غلط انداز کبھی  
ختم ہوتی ہی نہیں منزل آغاز کبھی  
تجھے سے کیلئے گزرا نہ ترے انداز کبھی

پاول ترک جاتے ہیں خود پاس ادب سے کبھی  
ہم نے دیکھی ہی نہیں افسس ناز کبھی

منظر اکبر آبادی -۱-

سکوں نظر کو نہیں کینٹ گلستاں میں نہیں  
سنا یہ ہے تجھے شکوہ ہے داستاں سے مری  
چمن میں خاک سی اڑنے لگی ہمارے بعد  
کہو یہ حسن سے کوئی رجز سنائے نئی  
مناقب سجدہ کی کوتاہیوں سے نادوم ہوں  
کہاں کا جادہ کہاں کا جوس کہاں کی درا

فصل شرح و سا کر ہے ہو تم منظر  
یہ ایک لفظ ہے جو حسن کی زباں میں نہیں

ٹاکٹر اختر -۱-

کون رکھ سکتا ہے الزام گدائی مجھ پر  
شب کو کیوں دیکھتے آفریدہ و نجم کا جمال  
جن نگاہوں نے مرا صبر و سکون لوٹ لیا  
میری نظریں کسی دامن پہ جھکیں بھی تو نہیں  
آسمان والوں سے کم اہل زمیں بھی تو نہیں  
چند لمحے مری جانب وہ رہیں بھی تو نہیں



جون ۶۸

۴۸

لڑائی  
فاران کراچی



**SYMBOL OF  
PERFECTION IN POPLINS**

*Now*



**LIKE ALL STAR FABRICS**

**TEXTILE MILLS LTD., KARACHI**

*—manufacturers of the finest poplins!*

STH 954

CRESCENT

# ہمارا کی نظر میں

**تذکر القرآن** مرتبہ ۱۔ محمد راز خان غوری (پوسٹ ماسٹر جنرل بیٹا روڈ، صفحات ۵۵۰، جلد ۱، رنگین گرد پوش) قیمت نو روپے، ملنے کا پتہ: سلطان حسین اینڈ سنسز ناشران و تاجران کتب، بزنس روڈ، کراچی

جناب محمد راز خان غوری قرآن کریم سے خاص شغف رکھتے ہیں اور جانتے ہیں کہ تمام مسلمان قرآن کریم کو سمجھ کر پڑھیں اور اپنی زندگیوں میں قرآنی حقائق کی جھلک پیدا کریں۔ صاحب موصوف نے ڈیڑھ ہزار صفحات پر مولانا اشرف علی تھانوی مرحوم کے ”قرآنی تراجم“ کو سامنے رکھ کر ۱۔

”اس کا التزام کیا ہے کہ قرآن پاک میں جس قدر یکساں احکام اور ایک ہی جیسے مسائل کا جہاں جہاں ذکر آیا ہے ایسی تمام آیات کو یک جا کر دیا جائے“ (دیباچہ)

مثلاً ۱۔ رجوع باری تباری — آخرت پر ایمان — نماز سے کیا مراد ہے — اللہ کے بندوں سے عام حقوق — واپس — اشارہ کرم اور قرض حسنہ — ہجرت — دوزخی اور جنتی کی پہچان — ایمان کی کسوٹی اور عمل و اخلاق — اس قسم کے دوسرے نامد عزائمات ہیں جن کے تحت آیات قرآنی کا ترجمہ درج کیا گیا ہے۔

فاضل رقب نے قرآنی تراجموں کے قول رکھ دئے ہیں۔ مثلاً ۱۔

”ہدایت و دوزخ میں ہوں گے وہاں ان کو چھلانا اور دھارنا لگا ہوگا (یعنی سخت تکلیف میں مبتلا ہوگا) (ص ۱۸۲)

”دھارنا“ یسر کے لئے مخصوص ہے، ان لوگوں کی آواز کہتے ”دھارنا“ جب بولتے ہیں، تو اس میں ”کرب و تکلیف“ کا مفہوم شامل نہیں ہوتا۔

”جب کہ ان میں بعض کسول و لگا اٹھے تھے“ (ص ۱۳۹)

”لگا اٹھنے“ کے معنی ”آٹھنا“ زبان و دھرمہ کے اعتبار سے درست نہیں — ترجمہ میں اس قسم کے مقامات اصلاح و ترقی کے محتاج تھے۔

”جنات و انب لوں“ (ص ۱۶۵) ”چھپے و ظاہر“ متعدد مقامات پر بولف نے ”اور“ کی جگہ ”اور“ استعمال کیا ہے، جو درست نہیں،

”اور محطوف“ فارسی اور عربی الفاظ کے درمیان آتا ہے۔

صفحہ ۳۲۸ پر ”غلامی“ کے سلسلہ میں جس خیال کا اظہار فاضل مرتب نے کیا ہے وہ پسری طرح صحیح نہیں ہے، کافروں سے جہاد کے سلسلہ میں غلامی کے احکام ہمیشہ باقی رہیں گے، اس کا تعلق غرضت اور حالات سے ہے۔

صفحہ ۴۰۳ پر موصوف نے ”الوجہیں“ کو حیرت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا چچا لکھ دیا، حضور کا چچا الوجہیں نہیں، البتہ تھا۔

حضرت سلیمان علیہ السلام کے گھڑوں کا جس آیت میں ذکر ہے اور حضرت سلیمان کا آنکھ لاش کا بیان ہے۔ اس سلسلہ میں اگر صاحب موصوف مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی "تفہیم القرآن" سے استفادہ کرتے تو وہ ان آیتوں کا یہ ترجمہ اور تفسیر بغیر غرضتہ جو بہت محفل نظر ہے۔

جناب محمد راز خان صاحب نے غلو و تکلفی کے ساتھ ترویج و تہذیب کی جو مشقت بعد امت کی ہے اس کا اجر انہیں اللہ تعالیٰ عطا ارود طاف طبقہ "تذکر القرآن" سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

۱۔ مقبول بھائیگیر، ضخامت ۳۱۲ صفحات و جلد رنگین و مصور و سیر و قیاس ۵ روپے

۲۔ مکتبہ اردو ڈاکٹر، مکتبہ اہل اسلام۔

جناب مقبول بھائیگیر پاکستان اور ہندوستان کے سب سے زیادہ کثیر الاشاعت ماہنامہ "اردو ڈاکٹر" کے ادارے سے وابستہ، ان کے انشاء و تہذیب سے نہ صرف پسند کئے جاتے ہیں بلکہ وقت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

اس کتاب میں بارہ انشاء میں جن کے بارے میں مقبول بھائیگیر صاحب نے دیا ہے میں لکھا ہے۔

۳۔ اس کتاب میں اس قسم کے واقعات پیش کئے گئے ہیں، جنہیں پڑھ کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ ان کی عدم اور حوصلہ کیسے کیسے محیر العقول کارنامے انجام دیتا ہے۔

یہ انشاء جتنے زیادہ دلچسپ ہیں اس سے زیادہ ہولناک اور حیرت انگیز ہیں، کتاب ایک بار اٹھا کر پھر پڑھنے کو بھی نہیں چاہتا، کوہستا بر فانی میدان، دشت و صحرا، سمندر، ان میں پہنچ کر دلیر اور ہمسایہ پسند لوگوں نے کیا کارنامے انجام دیے ہیں، کیسے کیسے خوفناک حالات کا شہسہ، موت سے کہاں کہاں ان کی مدد بھیج رہے ہوتے رہ گئی ہے۔ یہ تفصیلات ان انشائوں میں ملتی ہیں، بعض مقامات پر انشائوں کے سبب ایک نئی بھی پیدا ہو گئی ہے، خاص کر وہ مقامات جہاں پیٹ بھرنے کے لئے فسطاط کی حالت میں خون پینا اور کپا گشت کھانا پڑا ہے۔ انشائوں کی زبان سنجھی ہوتی ہے، انداز بیان دلنشین ہے، انشائوں کے خاکے مربوط ہیں، فاضل مصنف کی متقی اور فن کا صرف ایک نمونہ۔

۴۔ مات نھودہ وہاں پڑا ہوا، اسے سینہ کا بھی احساس نہیں ہوا، البتہ سورج کی کرن جزیرے پر جو بھی نمودار ہوئی، وہ گھٹنا ہوا غدار کے کنارے تک آیا اور اپنی دھنسی ہوئی آنکھوں سے باہر کا منظر دیکھنے لگا جزیرے کے ساحل پر اونچی اونچی طوفانی موجیں جٹاؤں سے سرنگار رہی تھیں اور سفید سفید جھاگ فضا میں دوڑتے پھیل رہے تھے، وہ سورج نے لگا کر سمندر کے اس حصے میں مچھلیوں کا زندہ رہنا ممکن نہیں۔

اس لئے یہاں سے خوراک حاصل نہیں کی جاسکتی، بس مجھے چپ چاپ اپنے آپ کو موت کے حوالے کر دینا چاہئے!

۵۔ آسے پہلی بار ان عجیب حالات میں اپنے اوپر بھی آتی، خدا کے کام بھی بڑے ہیں، بعد اس دریاں جزیرے

پر مجھے سمجھنے اور موت کھنٹنے کو تکلیف دینے کی کیا ضرورت تھی؟ کیا میری روح کسی اور جگہ تعین نہیں کی جا

سکتی تھی؟

دوسرا رخ ۱۔

”معلوم لڑکیوں کی قصصوں کو تار تار کیا ہے“ (ص ۱۹) ”دائیں عصمت“ لاتے تو تار تار کرنا ”مزوں ہوتا۔“ کسی عصمت نے مجھے سے پکڑ لیا۔“ (ص ۲۷) اس سے تو اب مترشح ہوتا ہے جیسے عورت نے اپنے بازو سے اس شخص کو پکڑ لیا ہو، ایسے موقعوں پر یوں بولتے ہیں۔ ”کسی نے میرا بازو پکڑ لیا۔“ ”میں نے اس کے ساتھ جانے کی۔“ حامی ”بھولی“ (ص ۸۶) صبح اٹھا۔ حامی ”نہیں“ ”ہامی“ ہے۔ ”میرے دائیں ٹخنے کا درد ہونے لگا ہے“ (ص ۸۸) ”بڑ کی جگہ“ میں ہونا چاہئے۔

”چاقی و چوبند کھڑے کارروائی کے منتظر تھے۔“ (ص ۱۲۶) چاقی چوبند، رنگ روپ، مار دھار، وغیرہ الفاظ ”پنچر واؤ“ کے اور لکھے جاتے ہیں۔ ”نامعلوم“ اُس کے لئے ہلاک کر کے سمند میں پھینک دیا۔“ (ص ۲۰۶) ”کئی جگہ“ نہ معلوم ”کئی جگہ“ نامعلوم ”اطلا کیا ہے۔“ صفحہ ۱۹۳ پر ”جاں کنی“ کے ”ک“ پر کاتب صاحب نے پیش لگایا ہے اور صفحہ ۲۱۸ پر ”چشم زدن“ کے ”م“ پر زیر ! ان تسامحات کی صورت ایسی ہے جیسے چاند کے نہ پر بھارتیاں ! انسانے ہر اعتبار سے بلند پایا اور دلچسپ ہیں ! جناب مقبول بھائیگر اردو کی طرف سے تبریک و تحنیں کے مستحق ہیں۔

از: سیسی پری، صفحات ۱۰۱، صفحات (مجلد، رنگین گرد پوش) قیمت در روپے ملے کا پتہ۔ ۱۔ طف زینل جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵۔

جناب سیسی پری نے نامساعد حالات میں اپنی ذاتی جدوجہد سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے اور شعرا و ادب کی دنیا میں متعارف ہوئے ہیں ان کی ن کا یہ تجربہ ہمارے سامنے ہے۔ سیسی صاحب خوش گوشتا عری، اظہار خیالات و جذبات پر قدرت رکھتے ہیں ادبیات سلیقہ سے کہتے ہیں۔ منتخب اشعار ۱۔

اک مات کاٹ ہی دوں فرقت میں آہ بھر کر  
اے گریب زماں ! بے داغ اک سحر کر  
مگر ہم بھی دلِ نادان کو بھلانے کہاں جاتے  
ہم اس محفل میں اتنی جلد پہچانے کہاں جاتے  
غم زدہ کو چہ دلدار تک آ پہنچے ہیں  
بزم میں ہم سے گنہ گار تک آ پہنچے ہیں  
تری یاد جام و مینا، تری یاد ماہ و انجم  
جہلا و غمزہ رخسار آتشیں میں نے  
ہم پر تو خیر سایہ عییاں ہے آج کل  
یہ خوشی ہے کہ ترے درد کے شاہاں ہوں میں  
خطا معاف اگر ہم بھی ایک بات کہیں  
وہ کیا کریں اگر انجیل ہی خدائے جاتے  
گن گن شب سے کہو رات سے ہٹ جاتے

سونے کے واسطے تو اک زندگی پڑی ہے  
ہر صبح نوکے رخ پر خلعت کی جھامپاں ہیں  
عزیم ناز میں جلوں پہ پابندی بہت کچھ جتنی  
نظر کی لغزشوں سے بات دل کی کھل گئی سیسی  
اب نہ ہونٹوں پہ دھواں ہے نہ پلک پر شبنم  
پارساؤں کی جبین غرق آلودہ سیسی ہیں  
کہیں عارضوں پہ شبنم، کہیں نیلگوں تبسم  
یہ برق و باد تو کچھ بھی نہیں کہ دیکھا ہے  
اپنی طرف بھی معترض خود پسند دیکھ  
عشق کا عزم کبھی ملتا نہیں نا اہلوں کو  
تمہاری بزم میں ڈھکتے رہے ہیں افسانے  
رہی ہے محسن کی جانب سے احتیاط بہت  
بہو بخ رہا ہے دلوں تک یقین نہ سحر

اس طرف چشموں میں اس طرف شمعوں میں ہر قدم ہر نظر ہر نظر پر حدیں  
 شہر خواب میں شاید بہاؤ گئی ، کوئی آوارہ کوئے یا آگیا  
 نغمے حسن اک رنگیں تھا ہی سہی لیکن • بھری محفل میں پھر بھی پیار کی باتیں نہیں اچھی  
 جاگ اُٹھے بام و در چہرا رخ جلے • کون آیا ادھر چہرا رخ جلے  
 حسن کی شان عنایت دیکھنا • ایک جلوہ سونے کا جواہر  
 آؤ غم دنیا کو انداز طرب دیدیں • بھلے ہوئے موسم میں بزل ہی کھٹک جائے  
 دوسرا رخ —

اکثر نظر کو یوں بھی دینا نظر پڑی ہے  
 جیسے کوئی سہاگن بیٹھی ہو بن سدرک (ص ۱۰)  
 شعر میں خاصہ ابہام بلکہ اہمال پایا جاتا ہے "نند" جودی جاتی ہے اس کا اطلاق "نظر" غلط ہے اور "نند" کی "ذ" "نظر" کی "ظ" کی مانند سمجھا  
 نہیں ساکن ہے۔

کے خبر کہ محبت یہ کیا گزر جائے تری نظر نہ بڑھائے بوروشنی دل کی (ص ۱۱)  
 دل کی روشنی کیا محبت کے حادثات کو روک سکتی ہے ؟  
 ہوئے ہی آج تو مانوس بازوئے رنگیں کہیں غرور میں بھٹکے نہ آگئی دل کی (ص ۱۶)  
 اس شعر میں اہمال کے سوا اور کیا رکھا ہے ؟

داؤں کی دل گدازیاں اب یاد ہیں کسے کھوئے ہوئے ہیں جلوہ صبح وطن میں ہم (ص ۱۷)  
 "گداز" کی سمجھ نہیں آتی — "داؤں کی دلگدازیاں" کیا ؟ اور پھر "ان کا یاد آنا" اس پر مستزاد !  
 دنیا کے پاس اب کوئی تازہ ستم بھی ہے رکھتے تو ہیں یقین سحر کی کرن میں ہم (ص ۱۸)  
 "دلخت مصرعے" !

اب تو کچھ فیض کا ارکان نظر آتا ہے آج وہ تلخی گفتار تک آپہونچے ہیں (ص ۲۱)  
 فیض سے زیادہ موزوں لفظ تو "لطف" ہو سکتا تھا۔ شاعر کا مفہم شعر میں ٹھیک طرح ادا نہیں ہوا۔  
 دیاں گزشتیں رکھی ہیں ، دیاں زندگی ملی ہے جہاں جسم گئیں نگاہیں ، جہاں سکرائے ہم تم (ص ۲۳)  
 دیاں — اور جہاں — میں "الف" اس بڑی طرح دب رہا ہے کہ وجہاں ملنے لگتا ہے۔  
 وہ نگاہ و دل کی محبت ، وہ دماغ کی طہارت وہ تمام رنگ و نمکیت وہ تم تر تر غم  
 "طہارت" ماننے کی کیا تک تھی ؟

نظر نہیں تو فقط بانگین سے کیا ہوگا وطن میں آج پرانے چلن سے کیا ہوگا (ص ۲۶)  
 یہ بات کیا ہوئی ؟ مصرعہ ثانی سست و کمزور۔



اُس نے کہا گندم، افسر نے کہا گندم کا آٹا لوگوں کو مشکل سے میسر آتا ہے، جو تم مرغیوں کو کھلاتے ہو پھر اپنے ملازم سے کہا — کرو چالان اس کا!

ایک دوسرے مرغیوں والے سے افسر نے دریافت کیا تم مرغیوں کو کیا کھلاتے ہو اس نے کہا میں تو روٹی کے بچے ہوتے ٹکڑے کھلا دیتا ہوں، افسر نے کہا اس گھر میں اتنا آٹا تو پکتا ہے کہ مرغیوں کو کئے بھی بیچ رہتا ہے، اس کا بھی چالان کرو۔

ایک میراثی کی بھی شامت آگئی اس سے بھی پوچھا گیا کہ تم اپنی مرغیوں کو کیا کھلاتے ہو، وہ پہلے دو آدمیوں کے حباب کا معشر دیکھ چکا تھا وہ جھٹ کھنے لگا حباب میں تو مرغیوں کو کچھ نہیں کھلاتا انہیں نقد رقم دے دیتا ہوں۔

— ایک عورت کے پاس دو شخصوں نے اپنی کچھامانت رکھی ادنا کید کی جب تک ہم دونوں آدمی نہ آئیں کسی کو امانت واپس نہ دینا، کچھ مدت بعد ایک شخص آیا، اس نے امانت طلب کی اور کہا میرا سوتھی مر گیا ہے، عورت نے امانت دے دی۔

چند روز کے بعد دوسرا آدمی آنکلا عورت نے کہا میں تو امانت سے علی ہوں، — یہ جھگڑا حضرت علیؑ کے پاس لے جایا گیا، آپ نے امانت والے سے کہا کیا شرط یہ نہ ہوئی تھی کہ جب تک دوسرا آدمی بھی نہ آئے ایک کو امانت نہ دی جائے، امانت ہمارے پاس محفوظ ہے، جاؤ اپنے ساتھی کو بلا لاؤ اور امانت لے لو۔

— ایک دفعہ بی۔ اے کے امتحان میں مرزا غالبؒ کے مشہور نثر گروں کے بارے میں سوال کیا گیا، ایک طالب علم نے نثر گروں کی فہرست میں ”ریختہ صاحب“ کا نام بھی شامل کر دیا اور لکھا ”ریختہ صاحب مرزا غالبؒ کے علاوہ میر تقی میرؒ کے بھی نثر گرو تھے، گویا لا۔ دو استاد تھے، دور کیوں جائیے خود مرزا غالبؒ نے کہا ہے۔“

ریختہ کے تمہیں استا نہیں ہو غالبؒ

کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

یہ کتاب نثر و دے سے لکھی ہوئی ہے، جو بھی اس کا مطالعہ کرے گا وہ غنیمت و قسم کا لطف اٹھائے گا!

انہ — تحریک و تحریک پوری، ضخامت ۱۲۸ صفحات (مجلد) قیمت دو سو پے پچاس پیسے

ملنے کا پتہ ۱۔ مکتبہ گلستانِ ادب / اکاشی پور سوڈہ، کلکتہ ۷۰

**زنگ و بو**

جناب خود غوث پوری اردو دنیا میں متعارف نہیں ہوئے گا ان کی غزلوں کا مجموعہ منظرِ عام پر آگیا۔ ان کے اندر شعر گوئی کی فرت اور صلاحیت پائی جاتی ہے، مگر ابھی انہیں خاصی مشق و مطالعہ اور تجربہ و شبانہ کی ضرورت ہے، اپنا مجموعہ کلام چھپوانے میں انہوں نے غفلت کام لیا، اس لئے ان کے کلام میں بہت سے اس قسم کے اشعار ہ گئے ہیں جن سے ان کی شاعری کا اچھا تعارف نہیں ہوتا۔ منتخب اشعار —



صبح کا ذکر کرنے سے ہمدردی شام کی تیرگی کم نہ ہوگی  
 خیالوں پر بھی بندش ہے، زبانوں پر بھی تارے ہیں  
 مگر اہل جنوں کب سختیوں سے دہنے والے ہیں  
 یہ اہل دل بھی عجب امتحان سے گزر رہے ہیں  
 غم حیات لئے دو جہاں سے گزر رہے ہیں  
 سن سے، فارے، آتشکد سے سوزندہاں سے  
 دوستو! دہر میں بھینے کا شعہ  
 مروج میں پاؤں گے، ساحل میں نہیں  
 موت کو زلیست جاننے والے  
 مون کے نام سے نہیں ڈرتے  
 مجھے ان کا سہرا مل گیا ہے  
 سفینہ کو کنارا مل گیا ہے

دوسرا رخ ۱۔

نالہ باروں سے کچھ بھی نہ ہوگا ان شراروں سے کچھ بھی نہ ہوگا (ص ۴۱)  
 .. نالہ باروں نے غزل کے مطلع کو سپاٹ اور بے لطف بنا دیا۔

ہم اٹھائیں گے قصرِ محبت تا جداروں سے کچھ بھی نہ ہوگا  
 .. قصرِ دیوان کو نہ تا جلد اٹھا سکتے ہیں اور نہ عوام اٹھا کر غالباً یہ کہنا چاہتا ہے کہ ہم عوامِ قصرِ محبت کی بنا ڈالیں گے اداس کی دیواریں ٹھاٹیں  
 زماں سمجھ کر ہماری چشم گریاں پر کئی طوفان آکر رک گئے ہیں نوکِ خزاں پر (ص ۴۲)  
 جب چشم گریاں ہیں یعنی آنسو بہا رہی ہے تو پھر نوکِ خزاں کا رنگ کیا مٹھی رکھتا ہے۔  
 ہر قسم کو کم سے جانچیں گے ہم خوشی کو بھی غم سے جانچیں گے  
 اور ابھاس کے زندگی کو خود وقت کے بیچِ دھم سے جانچیں گے  
 یہ قطعہ بھلا کسی مجموعہ کلام میں آنے کے قابل تھا!

تو ہے ایٹم کے لئے مروج دل کی طاقت عجیب طاقت ہے (ص ۵۰)  
 ایسے شعروں سے غزل کی لطافت اور اس کا مزاج پناہ مانگتا ہے۔  
 اے کاش اہر اک دل میں یہ وصف ابھراے  
 معرکہ ثانی خوب ہے مگر معرکہ اولیٰ میں خاصہ تکلف پایا جاتا ہے!  
 میں ڈنوں موت سے یہ دل میں نہیں جواتِ قس ہی قاتل میں نہیں (ص ۶۷)  
 ایسی آڑی ترچھی لکیروں کو جو محبت ہی بنایا کرتے ہیں، شعر نہیں کہہ سکتے۔

سلوکِ اہل گلشنِ رقص کرتا ہے نگاہوں میں بیاباں میں بھی مجھ کو دل کشی معلوم ہوتی ہے (ص ۷۲)  
 اہل گلشن کا سلوک، پھر اس کا رقص کرنا۔ اس خیال کو دوسرے موزوں لفظوں میں ادا کرنا تھا۔  
 اب دشمنوں سے کوئی شکایت نہیں رہی ہم دوست یوں ٹٹے ہی ترے اعتبار میں (ص ۷۴)

سے کتاب میں ”جا چیں گے“ لکھا ہے۔

مصرعہ ثانی کا انداز بیان اور زبان دیکھیں (ترے اعتبار میں) دونوں ناقص !

مرنے کو ہم مرجائیں گے گیسو تیرے بکھر جاتی گے (ص ۸۷)

یہ کیا شاعری ہے ؟

دشوار یوں میں ہمت مردانہ چاہئے راحت بدوش ہوتی ہے شکل اڑی ہوئی (ص ۹۲)  
دوسرا مصرعہ شاعری کے لئے وجہ عار و ننگ !  
ہم تیرے دہشت آل جو دوسخا نہیں ہم کو سکونِ قلب بھی حاصل ہوا نہیں (ص ۹۸)  
ایسے بوڑھے ہوئے لفظوں کو شعر کوں کہہ سکتا ہے !

وہاں اب آگئی ہے یاد تیری جہاں خود کو بھٹاتا جا رہا ہوں  
دل پہ طاری جب غم جاناں ہوا سختیوں کا جھیلنا آس ہوا  
ذاب جس کا گوہر عرفاں کا تختہ نہ ہو گیا اس پہ کنزِ سیرِ نہاں صاف روشن ہو گیا  
حق پہ ہستی کو بوٹاتے ہیں بن کے مارے وہ جگمگاتے ہیں

اس قسم کے کمرور اور بے مزہ شعروں کی ”رنگ و بزم“ میں خاصی تعداد پائی جاتی ہے۔

ناشر - نغمہ احمد، ضخامت ۱۸ صفحات، قیمت مفید کاغذ پر ۶ پیسے اخباری کاغذ پر ۵ پیسے  
ہم قدم کا لفرنس نمبر ۱ - اسلامی جمعیت طلبہ پاکستان ۶۳ - اسٹریٹ روڈ، کراچی

اسلامی جمعیت طلبہ پاکستان کے اسلام پسند طلباء کی معروف تنظیم ہے، جو طلباء میں اسلامی شعور اور دینی گراہ پیدا کرنے کے لئے پرعلم و حد و جہد کر رہی ہے۔ یہ تنظیم پاکستان میں دینی انگلوں کی حامل اور علمبردار اور ملک و ملت اور اسلام کے لئے ”بشارت“ ہے۔ مشرقِ پاکستان میں اس کا بنگلہ نام ”اسلامی چھاتر و سنگھ“ ہے، وہاں بھی اللہ تعالیٰ کے فضل سے زید اور طلباء حق کی متعلل روشن کئے ہوئے ہیں جس کی روشنی برابر پھیلتی اور بڑھتی چلی جا رہی ہے۔

اسلامی جمعیت طلباء کے آرگن - ”ہم قدم“ نے ”کافر نس نمبر“ شائع کیا ہے، جس کے اہم عنوانات حسب ذیل ہیں -

جلسہ عام طلبہ کی موجودہ بے چینی کے اسباب - مذاکرہ - نظریہ اور تعلیم - آنکھوں دیکھا کانوں سنا - تحریک  
احیاء اسلام میں طلبہ کا کردار - الاخوان المسلمون - ان الصلوٰۃ تنہی عن الفحشاء والمنکر !  
تمام مضامین اور رپورٹاژ دلچسپ اور ایمان افروز ہیں، خاص طور سے مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی تقریر جو انہوں نے  
جمعیت کے کھلے اجلاس میں فرمائی تھی، اس ”خصوصی شمارے“ کی جان ہے۔

اس کا نفسِ نس کے متوقعہ پر اکابر و مشاہیر نے جو بیانات بھیجے تھے، وہ بھی اس مجلہ میں شامل ہیں سب پہلا پیغام اردن کے شاہ  
حسین کا ہے جناب عزیز احمد باہمین ایڈیٹر ہفت روزہ ”ینگ پاکستان“ (YOUNIG PAKISTAN) نے اپنے بیانیہ  
میں کتنی سچی بات کہی ہے -

”اسلامی جمعیت پاکستان، طلبہ کی دیگر تنظیموں میں واحد تنظیم ہے، جس پر پاکستان کے روشن امتباک

مستقبل کا انحصار ہے۔

ہم قدم کے "کانفرنس نمبر کی طلب میں زیادہ سے زیادہ اشاعت ہونی چاہئے، اس کے مطالعہ سے دینی جذبات اور اسلامی تکرر تقویت ملتی ہے۔

## نامہ "جان نثار" امرتسر

مدیر اعلیٰ - (اعزازی) بیلا رام دتھا - مدیر :- رام لال بھٹاری - مدیر (اعزازی)

مہمند باوا، ضمیمہ ۲۴ صفحات (شعراء اور اہل قلم کی متعدد تصانیف کے ساتھ)

قیمت تین روپے - پٹنہ کا پتہ :- ۶۸ - سجاش نگر، کٹرہ شیر گڑھ، امرتسر (پنجاب، بھارت)

کا سالنامہ ۱۹۶۸ء

جن سنگھ کی اوروں دشمنی اور حکومت کی سرپرستی کے باوجود اردو زبان ہندوستان میں زندہ اور پائندہ ہے ہندوؤں اور سکھوں کے بے شمار چاہنے والے پائے جاتے ہیں، ہمارے دل کو کسی قیمت پر چھوڑنا نہیں چاہتے، بلکہ اسکے سینوں سے لگائے ہوئے ہیں۔

ادب کا نام "جان نثار" اردو دینی کاتبین فطہ ہے اس کا سالنامہ بڑے آہٹاب کے ساتھ شائع ہوتا ہے، سالنامہ کے آغاز کٹرہ اکرصین صاحب مدیر بہو۔ بہ ہند کا پیار ہے، سالنامہ کے ادبی و تحقیقی مضامین، افسانے، غزلیں اور نظمیں خوب سے خوب تر ہیں؟ بن میں دراز یا دہ سنجے کے ساتھ انتخاب کیا جاتا تو لالہ و گل کے ساتھ نہیں کہیں خار و خس نہ رہ جاتے۔

سالنامہ "جان نثار" کے نامہ کی کامیاب اشاعت پراس کے "کنوں کی خدمت میں ہم مبارکباد پیش کرتے ہیں !

مرتبہ :- بہ ولایت علی، اشاعت ۱۸ صفحات (مجموعہ) قیمت دو روپے

## ایم مشرقی

پٹنہ کا پتہ :- ادارہ علمیہ ۳۲۱ جدید ملک بیٹھ حیدر آباد ۳۳ (اے۔ پی، بھارت)

جناب میر ولایت علی ایک منکبار اور درویشستان میں جو ملت اسلامیہ اور مسلمانوں کی دینی اور دنیوی سلاج و بہو کے لئے کچھ نہ کچھ جدو تے رہتے ہیں ! علامہ عنایت اللہ خاں مشرقی مرحوم سے ورنہ زیادہ تر نہیں اور اکثر دینی مسائل میں ان کے لفظ نگاہ کچھ رو ہیں ! اس کتاب میں اب موصوف نے علامہ مشرقی کی تصانیف کے مضمونیات، درج کئے ہیں اور علامہ کے حالات زندگی کو مختصر مگر جامع انداز میں پیش فرمایا ہے۔

ان مضامین کا انتخاب علامہ مرحوم کی مشہور کتاب "مذکرہ" کے علاوہ خریطہ، خطاب، ارشادات، تصانیف، نقل فیصل، خطبہ لاہور اور مشرقی سے کیا گیا ہے، اس سے کون انکا، سکتا ہے علامہ مشرقی کا انداز و نگارش بڑی اعلیٰ الفہمی اور طوفانی ہے اور عالمیہ کا بلند ترین ! ان کی تحریروں ممالک کو چڑکایا بھی ہے، ایک نیا نیاں نیا اور ان کے سبب خدمتِ خلق اور دینی جدوجہد کے نٹن کچھ جاتے تھے، علامہ مشرقی نے خدایا نیاں ہی جفا کشی اور ایشار کا نبوت دیا۔ ان تمام خوبیوں کے ساتھ علامہ کی دینی فکر میں تروید گئی پائی جاتی ہے۔ ان کی آزادی فکر کبھی اوقات احتیاط و کے سپردوں کو نظر انداز کر دیتی تھی، انہوں نے انہر نقد پر چوٹیں کی ہیں، جن کو اہل علم نے پسند نہیں کیا۔

غالب ۱۹۶۲ء کا ذکر ہے، اقامتِ اردو جس پر "لئے کل ہند سوسے میں شریک ہونے کے لئے جارہا تھا، اسی جگہ پر خاک روں کے سالانہ گئے، ان دنوں خاک و تحریک کام کر رہا تھا۔ خاک روں کے سالانہ اپنے تحریک کے بارے میں میری رائے دریافت کی میں نے عرض کیا۔

.. اگر آپ کے قائد علامہ مشرقی، نے اپنے قلم اور زبان پر کٹر ٹولی نہ رکھا تو یہ تحریک مسلمانوں میں ناقابل ہو کر ایک عجوب

ہے کہ مٹ جائے۔

کوئی شک نہیں اس تحریک میں بڑے فطرس لوگ شامل ہونے لگاں کا یہ حشر ہو کہ تقسیم ہند کے قریب بہت مجاہد خاکساروں کی مسلمانوں کی حفاظت

کے لئے بہت ضرورت تھی، خود باغی تحریک نے دلی کی جامع مسجد میں، تحریک کے ختم کرنے کا اعلان فرما دیا، عجیب غریب المیہ کہ جو تحریک کا باغی تھا اسی نے اس تحریک کو ختم بھی دیا۔ اس فیصلہ سے علامہ کی دماغی سطح کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

نواب بہادر یار جنگ مرحوم اس تحریک میں شامل تھے، انہوں نے اپنی خاندانی امارت اور ذاتی شہرت ورجاہت کے باوجود دھواں دھار ہار میں بلند حیدر آباد کی سڑکوں پر کاندھیں بیلچے رکھ کر پینڈ کی ہے، علامہ جب حیدر آباد تشریف لے گئے ہیں تو نواب صاحب مرحوم ہی کے ہمراہ تھے پھر نواب صاحب اس تحریک سے علیحدہ ہو گئے، اس علیحدگی کا قصہ غور انہوں نے مجھے سنایا۔

قائد ملت نواب بہادر یار جنگ نے فرمایا کہ — ”میں نے قائد اعظم محمد علی جناح سے علامہ مشرقی کو بڑی کوشش کر کے ملایا، ان کے دربار میں گفتگو رہی، اس مذاکرے کے بعد چند باتیں دونوں رہنماؤں کے درمیان طے ہو گئیں، اس میں ملاپ سے مجھے دلی مسرت ہوئی۔ مگر دوسرے دن ”ہندوستان نامہ“ اٹھا کر دیکھا تو میری حیرت اور غم و افسوس کی کوئی انتہا نہ رہی کہ جن امور پر گزشتہ شب اتفاق ہوا تھا ان کے خلاف علامہ مشرقی نے پسپائی کر بیان دے ڈالا۔ بس اُس دن کے بعد میرا خاک و تحریک سے کوئی تعلق باقی نہ رہا۔“

دعائی (۱۹۲۳ء) میں جب گوندہ بلب پنھنہ یو۔ پی میں وزیر اعظم تھے تو علامہ مشرقی سے بعض امور پر سمجھوتا ہوا، مسلمانوں کے اخبارات نے اس سمجھوتے پر بے دے کی تو علامہ مشرقی نے اپنی مدافعت میں اخباروں کو لیک بیان دیا، اس پر یو۔ پی کی کانگریسی وزارت نے اصل سمجھوتے کا متنازعہ اخبارات میں چھپا دیا۔ جو علامہ مشرقی کے بیان سے قطعاً مختلف تھا، علامہ کے لئے یہ بڑی سبکی بات تھی مگر انہوں نے اپنی اس کمزوری اور غلط بیانی کو —

”صلح حبیبیہ سے تشبیہ دی۔“

پیر ولایت علی صاحب علامہ کے حالات میں رقمطراز ہیں۔

”آپ نے ہجرت، خلافت اور کانگریس کے اعلیٰ مشنوں کا انجام دیکھ کر شہرہ آفاق کتاب تذکرہ کے ذیلیہ دینا سے اسلام کو موت دھات کا آخری پیام دیا۔“ (ص ۱۵)

”آخری پیام“ یہ بالآخر ہمز مدح و توصیف ہے، مرتے وقت یا کہیں سے رخصت ہوتے ہوئے کوئی پیغام دیا جائے تو اسے ”آخری پیام“ کہہ سکتے ہیں، ”آخری پیغام“ یہ صرف قرآن اور حضور خاتم النبیین کے اقوال کی صفت ہے۔

”جس بنیاتی یا حیرانی نوع کا استخلاف زمین کے کسی حصہ پر قائم ہے وہ صالح ہے، جس کا تمکن فی الارض مٹتا جا رہا ہے وہ غیر صالح ہے“ (ص ۶۷)

علامہ مشرقی کا یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ زمین کے استخلافات تمکن کی صورت میں مختلف ہوتی ہیں، کبھی امتحان و آزمائش کے لئے کبھی ظالموں کو ڈھیل دینے کی خاطر، کبھی اہل ایمان کو ان کے اعمال کی یاد دہانی میں! علامہ کے نظریہ کے مطابق حضرت سیدنا ابراہیم علیہ السلام اور حضرت سیدنا موسیٰ علیہ السلام کے قابض بن کر وادہ فرعون صالح تھے، کہ ان کو زمین پر تمکن حاصل تھا۔ (معاذ اللہ) علامہ کی نگاہ سے یہ نکتہ ادھل ہو گیا کہ ہر تمکن صالح نہیں ہوتا۔ غیر مسلم اور کفار و مشرکین، دہریے اور ظالم اللہ کی زمینوں پر قابض اور تمکن ہو جاتے ہیں وہ دھاصل غاصب ہیں۔

”جب کابل دوسویس کی مملکت کے بعد رسول پاک کی محبت کا عہد کھن تانہ کرنے کے دم سے احادیث نبوی کی تدوین شروع کی، صدیوں کی بھٹی بسری باتیں معرض وجود میں آتے ہی جو یو ایم ان بن گئیں، کل کی کہی ہوئی بات کو صحیح طور پر دہرانے والے ان خطا و لسانی سے یکسر بری ہو کر رسول پاک کی ڈیڑھ سو سو برس پہلے

کہی ہوئی اندھی ہوئی باتوں کو اپنے جیسے ضعیف الحقی ان لوں کی رسالت پر نہایت وثوق سے منانے لگا۔ (ص ۱۲۵)  
 احادیث کے بارے میں علامہ کی یہ تحقیق ناقص ہے، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس جہد میں بعض صحابہ نے احادیث کو تحسیر میں لانا شروع کر دیا تھا، حضرت وہب ابن منبہ کی کتاب احادیث شاید علامہ کے علم میں نہ تھی، کیا امام مالک کی سوا حضور کے دوسرے کس بعد مدون کی گئی ہے۔ علامہ شریقی کی اس قسم کی تحسیروں سے منکرین سنت کے مسلکِ ضلال کو تقویت ملتی ہے۔

”خاکِ رتحریک نے تیرہ سو پچاس برس کے بعد پہلی دفعہ مسلمان کو بتایا ہے کہ سوائے رسول، دین اسلام، مسیحا

مذہب صرف سپاہیانہ زندگی ہے“ (ص ۱۳۰)

”خاکِ رتحریک کے ہاں میں مشرقی خدا جس نے بڑے بڑے کام لیا ہے، اس صورت میں تو مسلمانوں کے ”جہاد“ کی بڑی تاریخ پر پانی پھر جاتا ہے، ایسا باتیں عالی ظرف اور حقیقت پسند لوگوں کو زیب نہیں دیتیں۔

”خاکِ رتحریک پچھلی تمام تحسیروں کی غلطیوں کو پیش نظر رکھ کر قائم کی گئی ہے، خاکِ رکا مقصد قوم اور ملک کی ہر گنتھی کو مذہب سمجھ کر سمجھانا ہے اور قوم و ملک کے لئے تیار اور مطیع فوج بن کر رہنا ہے۔

ہم اس تحریک کے اندر کم از کم دس لاکھ سپاہیوں کی ایک پراسن پابند فوج، قواعد دان، مطیع خدا

اور منکرِ ماسوا، بے غرض، حکم ماننے والی خادمِ خلق، ہندو، مسلمان، سکھ، پارسی

عیسائی، اچھوت سب پر مشتمل ایک جماعت تیار کرنا چاہتے ہیں۔

جو حجت کا عالمیہ جذبہ رکھتی ہو، جن کا منہ خدا کے وجود کا عکس اقرار ہو، جس کو روزِ قیامت کے واقع

ہر نے پرستھتی یقین ہو، جب ہندو نے مسلمان کو اور مسلمان نے ہندو کو خدا اور آخرت کو ماننے والا اپنا بھائی

تصور کر لیا اور بیک عمل پر متفق ہو گئے تو میرا پار ہے“ (ص ۱۴۰)

”خاکِ رتحریک نے قوم اور ملک کی کسی ایک گنتھی کو بھی نہیں سمجھایا — پھر علامہ شریقی نے اس تحریر میں ”وحدتِ ادیان“ کا جو تصور

پیش کیا ہے۔ وہ اسلام کی اصولی تعلیم کے خلاف ہے۔

انہی گمراہ کن خیالات کو انہوں نے جگہ جگہ دہرایا ہے۔

”ہندو کا دھرم بے پرانا دھرم ہے اس لئے ان کی پہلی زندگی کے لئے خوب مناسب تھا۔ مسلمانوں کا مذہب

ربے نیا ہے اس لئے ان کی موجودہ زندگی کے لئے خوب مناسب ہے، تم اپنے اپنے مذہبوں کی روح پر خوب جھے

رہو۔ کینک اسپر صرف ایک ہے، ایک دھرم قدیم ایڈیشن ہے اور دوسرا مذہب نیا قانون کا جدید ایڈیشن

ہے، دونوں قوموں کا نخر بجا ہے۔“ (ص ۱۶۶)

حالانکہ قرآن بتاتا ہے کہ پہلا انسان ”مومن“ تھا، اور ہر نبی اور پیغمبر اسلام، محمد کا مبلغِ ممانہ تھا، اور اللہ تعالیٰ نے اسلام ہی کو

الاسیت کے لئے پسند فرمایا ہے۔

اور سنئے۔

”اب آخری بات مان لو، وہ یہ کہ مذہب کی طرف، قرآن کی طرف، گیت کی طرف پھرتا جائے اور رب کے

سب خاک و تحریک میں نہایت دلورے اور جوش سے شامل ہو جاؤ۔ (ص ۱۶۴ م)  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ائمہ ثقافت کی رچی کی بنا پر اسلام اور کفر کے درمیان واضح حد قائم کر دی، رسول اللہ صلی اللہ  
 کی نبوت اور قرآن پر ایمان لائے بغیر عرف خدا کا اقرار اور اخوت کے عقیدے کا اقرار کافی نہیں؛ بعیرت ہے کہ مسلمانوں میں بھی ایک  
 رائے ”پیدا ہو گئی۔ خدا کے علامہ مشرقی نے ان عقائد سے رجوع کر لیا ہو، یہ عقائد کی مسلمان کے نزدیک قابل قبول نہیں ہو سکتے اور نہ  
 چاہتے۔

علامہ مشرقی نے ”خواید“ کے مقدمہ میں شاعری کی مذمت میں بیسیوں صفحے لکھے ہیں، مگر پھر خود اپنی شاعری کو بھی پیش فرمادیا ہے:  
 شدید شہر گر لگی! اس کتاب کے سنا ہے پر علامہ کی رباعی کے دو دھڑے درج ہیں۔

دنیا چو مطیع کنی طلسمی است حلال و زبناہ او شرمی حرام است حرام  
 اس شعر میں ”مطیع“ کا ”ع“ لفظ طبع سے ملاحظہ ہو رہا ہے، غالباً وہ عرض سے وادت نہیں تھے!

میر ولایت علی صاحب نے علامہ مشرقی کی جن تحریروں کا انتخاب کیا ہے ان میں بعض غریب معنی بھی ہیں۔ مگر جن گراہ کن عقائد  
 ہم نے ابھی ابھی اشارہ کیا ہے ان کی اشاعت کر کے میر صاحب نے ایک وبال اپنے سر لیا ہے۔

از: ابوالحسن علی الندوی

## القرآۃ الرشده

ضماحت ۸۶ صفحات، قیمت ایک روپیہ بارہ پیسے

الجزم الاول طبع کاپتہ: مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مظلہ نے اسلامی کے لئے عربی زبان و ادب کا انصاف مرتب فرمایا ہے جس کی پہلی ک  
 ہمارے سامنے ہے، اس کتاب میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے عقائد اور تصویروں کی بجائے دین و اخلاق کی حکایتیں سلیس عربی میں بیان  
 ہیں، جن کے مطالعہ سے مسلمان بچوں میں دینی فکر پیدا ہوتی ہے عربی زبان رواں بہشت اور بامحاورہ ہے؛ مضامین کے تنوع نے کتاب  
 دلچسپ بھی بنا دیا ہے۔

فاضل مصنف نے ہاتھ پاؤں میں کھانے پینے، سیر کرنے اور اٹھنے بیٹھنے کے اسلامی آداب بھی بتا دیے ہیں، عربی مدارس میں اور  
 کاپڑھایا جانا ہر اعتبار سے نتیجہ خیز اور مفید ہے گا۔

جناب فضل الرحمن لیکچرر شعبہ عربی دینیات۔

ضماحت ۱۵۵ صفحات۔

## تجارتی سود

تاریخی اور فقہی نقطہ نظر سے طبع کاپتہ: یونیورسٹی پبلیکیشنز، ظہور وارڈ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

کئی سال ہوئے ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور نے ”کمرشل انٹرسٹ کی فقہی حیثیت“ نام کی ایک کتاب  
 کی تھی، جو مولانا محمد جعفر شاہ صاحب پھولاروی نے عرب کی تھی، اس کتاب میں خود ان کا بھی ایک مقالہ اور چند دوسرے مضامین تھے۔ کتاب  
 بالائیں یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی گئی تھی، کہ عربی و ذاتی حوائج کے لئے جو قرض لیا جائے اس پر پانچواں کو قرآن و سنت میں ”رہا“ کہا گیا ہے جو  
 مگر تجارت، صنعت اور صنعت وغیرہ امور کے لئے جو قرض لیا جاتا ہے اس پر جو سود دیا جاتا ہے وہ ”کمرشل انٹرسٹ“ ہے اس کی صورت قرآن

ثابت نہیں ہے۔

جناب فضل الرحمن کو اللہ تعالیٰ جزا، فیض عطا فرمائے کہ صاحب موصوف نے اس گمراہ کن نظریہ کو غلط اور خلاف قرآن و سنت ثابت کرنے کے لئے بڑی تحقیق و تدقیق کے ساتھ کتاب لکھی ہے، انہوں نے "کمرشل انٹرسٹ" کو جائز ٹھہرانے والوں کے دلائل کی دھجیاں بکھیر کر رکھ دی ہیں صاحب موصوف لکھتے ہیں:-

"ربا کا ترجمہ یوڈوسی (USURY) کرنا اور انٹرسٹ سے اسے متمیز کرنا قرآن میں تعریف معنوی کی بدترین مثال ہے جس کی تائید نہ عربی زبان سے ہوتی ہے نہ قرآن و سنت سے"

فاضل مصنف نے تاریخی واقعات کی روشنی میں ثابت کیا ہے کہ "بنک کاری کے اداروں کا وجود، جن کا اصل کاروبار قرضے کا لین دین رہا ہے، یونان، مصر، روم اور بائبل وغیرہ ملکوں کی قدیم تاریخ میں ملتا ہے، منوسکرتی میں "بندھو" کا لفظ پایا جاتا ہے جو "بنک کے سزاوار" ہے۔ اور

"عرب زمانہ قدیم سے نجاری اور سپدا اور قرضوں سے نہ صرف واقف تھے بلکہ یہ فرغے ایران پر مشروط افغانوں

کا مطالعہ اور ادائیگی ان کے نظم معیشت کا ایک بنیادی پتہ تھی،

لائق و محقق مصنف نے قطعیّت کے ساتھ اس میں ان افروز حقیقت کا اعلان کیا ہے۔

"قرآن کریم کے حرام قرار دئے ہوئے" رہا "اور آج کل کے کمرشل انٹرسٹ" میں اپنی حقیقت کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں اگر ہے تو صرف نام کا، ورنہ مسخنی دونوں کا ایک ہے۔

یہ کتاب علمی، دینی اور تاریخی تحقیق کے اعتبار سے اس دور کی شاہکار تصنیف ہے، اسلوب تنقید، تنبیہ اور باوقار ہے، تاریخ وحدیث اور خود علم معیشت و اقتصاد کے نکات کا جو تجزیہ کیا گیا ہے اور جن دلائل سے "متجددین" کے نظریات کو باطل قرار دیا گیا ہے وہ عظیم علمی کارنامہ ہے!

مولانا جعفر شاہ، سچلواروسی نے قرآن کی آیات اور احادیث کو پیش کر کے جو محاطے دیے ہیں، غلط قسم کے ادھر سے ترجمے کئے اپنی بات کی پیچ کے لئے جو "علم کلام" استعمال فرمایا ہے اسے فضل الرحمن صاحب نے علمی و دینی دلائل سے ناکارہ اور گمراہ کن ثابت کیا۔ فاضل مصنف نے مسائل کے تجزیہ و تنقید کا پورا پورا حق ادا کر دیا ہے، ان کی پیش کی ہوئی دسیوں کو دل و دماغ قبول کرنے سے چپے جانے ہیں، اللہ تعالیٰ انہیں جزا سے فیض دے کہ صاحب موصوف نے کتاب و سنت کی صحیح ترجیحی اور مدافعت فرما کر، مسلمانوں کو اس گمراہی، آگاہ کر دیا ہے جس میں مبتلا ہو کر، مسلمان خدا اور رسول کو جنگ کی دعوت دیتا ہے (معاذ اللہ)

"سود مند" کے ایڈیٹر مولوی طفیل احمد بنگلوری مرحوم کے ہاں یہ روایت لائق مصنف تک نہیں پہنچی کہ "جواز سود"۔

سلسلہ میں مولوی صاحب نے آخر وقت میں توبہ کر لی تھی۔

اس بلند پایہ کتاب پر جناب فضل الرحمن کی جتنی بھی تحسین کی جائے کم ہے، علم و تحقیق کے ساتھ ان کی ایمانی قوت نے بھی اس کتاب

گراں مایہ اور فزنی بنایا ہے، اس کتاب سے ظاہر ہوتا ہے کہ دور حاضر کے سجدہ دین — مغربی ملا اور مذہبی سٹر — کس قدر اٹھ مصلحت رکھتے ہیں، ان کے انکار کتنے سطحی ہیں اعلان کا مبلغ علم کیا ناقص ہے!





یادیت کے اعتبار سے درست معلوم نہیں ہوتی۔

جن مادیوں کے نام احادیث کے سلسلہ میں آئے ہیں، ان کے مختصر حالات ذیلی حاشیہ میں ملتے ہیں، جس نے اس رسالے کو فن رجال و تاریخ کے اعتبار سے اہم بنا دیا ہے۔

**مخطوطات انجمن ترقی اردو** مرتبہ ۱۔ سید میر فراز علی رضوی، ضخامت ۳۲ صفحات، قیمت تین روپے ۵۰ پیسے۔  
لئے کاپتہ ۱۔ انجمن ترقی اردو، بابائے اردو روڈ، کراچی۔

انجمن ترقی اردو کے کتب خانہ میں فارسی اور عربی کے جو مخطوطات محفوظ ہیں یہ کتاب ان کی نہرت ہے۔ متعلقات قرآن و حدیث اور فلسفہ و عرف سے لے کر نال نامے خطاطی، نجوم، طباطبی، تیرنگات، جفر اور ہست تک کے موضوعات پر مخطوطات پائے جاتے ہیں۔  
کتاب کے آغاز میں آغام زکی و صلی انداس کی پشت پر بہادر شاہ ظفر کی لکھی ہوئی وصلی کا عکس دیا گیا ہے، اس کے بعد دوسرے خطاطوں کی تصنیفیں اور بعض مخطوطات کے عکس ہیں۔

تورات کا منظوم ترجمہ اور زند و استا کے مخطوطات بھی نہرت ہیں درج ہر جس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انجمن ترقی اردو نے مخطوطات کا خاصہ نامہ در ذخیرہ جمع کیا ہے۔

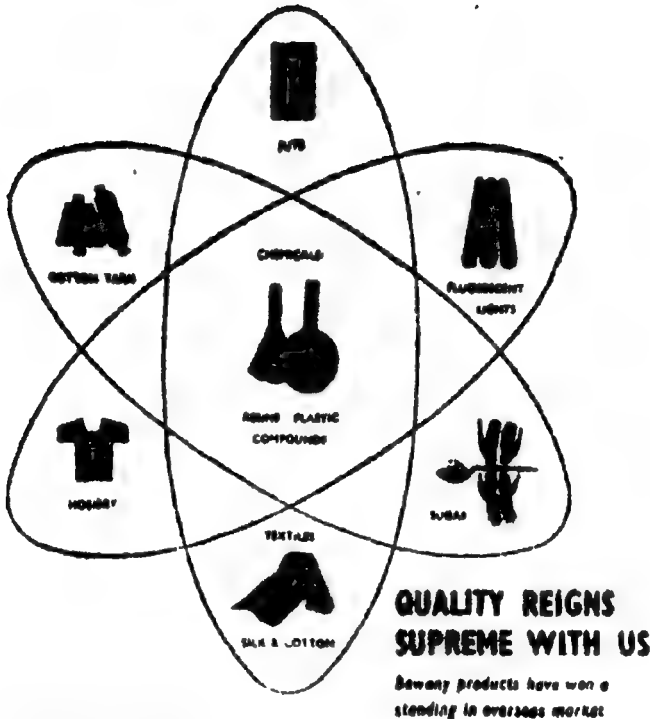
**قطب دوراں** از سید اشفاق حسین رضوی، ضخامت ۸ صفحات۔  
لئے کاپتہ ۱۔ مدرسہ عالیہ، فرانہ چوک لکھنؤ

حضرت مولانا عین القضاۃ رحمۃ اللہ کا نام دینی حلقوں میں کسی لغات کا محتاج نہیں ہے حضرت معروف عالم دین بھی تھے شیخ طریقت اور عابد و زاہد بھی تھے، ان کی زندگی کا لال ان العصر اکبر الابدی کے بقول یہ عالم تھا۔  
دنیا میں ہوں دنیا کا طلب گار نہیں ہوں

بازار سے گزرا ہوں، خریدار نہیں ہوں

مولانا عین القضاۃ صاحب شہرہ و معروف مدرسہ عالیہ فرانہ چوک لکھنؤ کے بانی ہیں، یہاں سینکڑوں طلباء نے فن تجوید حاصل کیا ہے، مولانا مرحوم کے بانی ہیں عام طور پر شہرہ تھا کہ ان کو "دست نجیب" حاصل ہے ہزاروں روپیہ ماہوار کا خورج اور کئی کسبئی آمدنی کے ذرائع کا علم نہیں، ممکن ہے کہ بعض دولت مند اہل خیر لوگوں سے چھپا کر مولانا معروف کی امداد کرتے ہوں۔

مولانا کو جو "قطب دوراں" لکھا گیا ہے تو یہ اصطلاحیں اور دینی مناصب صدیوں بعد وضع کئے گئے ہیں، خالص توحید یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ خود کائنات کو سمجھا رہا ہے، جس میں اس کا کوئی شریک نہیں ہے، دنیا کے تکوینی امور کا سرور شہ اللہ تعالیٰ کے دست مشیت میں ہے، وہی مذاق، خالق، دستگیر، فریادرس، حاجت روا اور مجیب الدعوات ہے، تمام بندے اللہ تعالیٰ کی مشیت اور قضا و قدر کے آگے مجبور ہیں، اور سب اسی کے فضل و کرم کے محتاج ہیں۔



**BAWANY VINYL TEXTILE MILLS LTD**  
**BAWANY SPINNING MILLS LTD**  
**BAWANY TEXTILE MILLS LTD**  
**BAWANY JUTE MILLS LTD**  
**BAWANY CHEMICAL INDUSTRIES LTD**  
**B. & S. MILLS LTD (Punjab)**  
**BAWANY TUBE LIMITED**

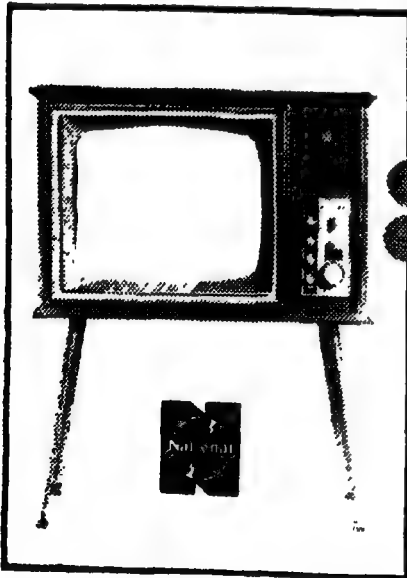
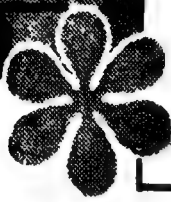
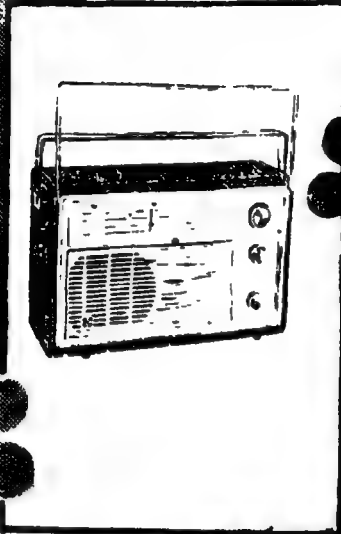
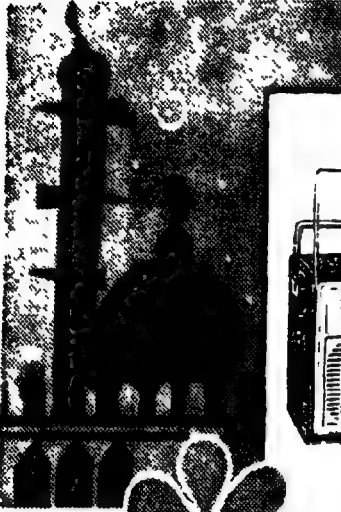
**Karachi**  
 Tahir (Wah Pakistan)  
 Dera (Pakistan)  
 Dacca (Pakistan)  
 Chittagong (Pakistan)  
 Chittagong (Pakistan)  
 Dacca (Pakistan)

## BAWANY GROUP OF INDUSTRIES

**Managing Agents**  
**ARND BROTHERS LIMITED**  
 P. O. Box 4170 Karachi 2 (Pakistan)  
 P. O. Box 44 Dacca 2 (Pakistan)  
 P. O. Box 309 Chittagong 2 (Pakistan)

BBN-100 (Punjab)

# نیشنل اور الفرد



ہمہ وقت  
آپ کی  
سہرتوں  
کے ساتھ!

## رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ



**SYMBOL OF  
PERFECTION IN POPLINS**

*Now*



*LIKE ALL STAR FABRICS*



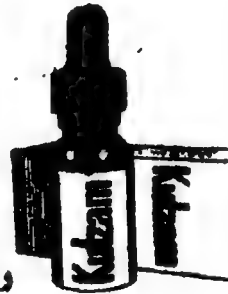
**TEXTILE MILLS LTD., KARACHI**

*--manufacturers of the finest poplins!*

# قلزم

(ہیفہ اور بد ہضمی کی شکایتوں کے لئے نہایت موثر دوا)

ہیفہ، قے، اسہال، بد ہضمی اور پیچش کے علاج اور ان کی فوری روک تھام کے لئے ہر گھر میں قلزم کا ہونا ضروری ہے۔ آپ سب کو ان مہلک وباؤں سے محفوظ رکھے گی۔



وباؤں کے زمانے میں قلزم بلا تاخیر استعمال کیجئے

ہمدرد دوا خانہ (دوقت)، پاکستان  
کراچی - لاہور - ڈھاکہ - چٹانگ



اگست ۶۸ء  
جلد ۲۰  
شمارہ ۷  
ماہنامہ فاران

ایڈیٹر۔ ماسٹر القادری

ترتیب

ماہر القادری  
حبیب اللہ صدیقی

نقش اول  
کیا مولانا آزاد کی اردو نسلی ہے؟

مدیر فاران کے نام

پروفیسر محمد مسعود صدیقی

شعر و شاعری

مولانا محمد نعیم ندوی صدیقی

حبیب طلسم ٹوٹ گیا

غلا واحدی

تاثرات

مختلف شعراء

فرب نظیر

ہمدانی نظمیں

پیشہ ۶۲ پیسے // پلشر ۱۔ ماسٹر القادری // چند سالانہ ۱۔ ۷۰

دفتر ماہنامہ فاران کیمپل اسٹریٹ کراچی

باہتمام شفیق احمد صدیقی پلشر ماسٹر القادری نے اشتریکیشن پریس کراچی میں چھپوا کر دفتر ماہنامہ فاران کیمپل اسٹریٹ کراچی میں سے نکال کر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## نقشِ اول

دو ماہ قبل جون کے آغاز میں انجمن ترقی اردو مظفر آباد (آزاد کشمیر) کی دعوت پر وہاں جانا ہو گیا، اس سے پہلے بھی کئی ادبی مناہات اور مشاعروں میں آزاد کشمیر جانا ہوا ہے، ابھی بلڈ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی و انس چانسو کراچی یونیورسٹی اور پروفیسر فضلہ احمد صاحب زنداں نامہ دینی سفر تھے، صبح سویرے کراچی کے ہوائی اڈے سے جہاز روانہ ہوا اور ایک گھنٹہ چالیس منٹ میں راولپنڈی پہنچ گیا۔ اس کی ترقی نے زمان و مکان کے فاصلوں کو کتنا مختصر اور قریب کر دیا ہے۔ دنیا کی ہر ترقی پر حمد و ثنا کی سزاوار اللہ تعالیٰ ہی کی ذات ہے جس نے انسان کو پیدا کیا ہے اور اسے عقل کے جوہر سے نوازا ہے، پھر انسان کائنات کی تسخیر کے جو کارنامے انجام دیتا ہے، تو یہ کائنات بھی تعالیٰ کی بنائی ہوئی ہے، کوئی شک نہیں انسان موضوع کائنات اور دنیا کی عظیم ترین مخلوق ہے، مگر اصل کیدیت تو اللہ تعالیٰ کی شانِ خلاقیت ہے کہ اس کی خلاقیت اور ربوبیت کے طفیل میں آدمی ایجاد و اختراع کے مجرے دکھاتا ہے۔

بیسویں ماہ ہوائی جہاز سے سفر کیا ہے مگر ہر سفر میں دل و دماغ کو فکر مند پایا ہے، ایسا ہی ریڈیو پر جہاز کے مسافر کے ساتھ تھے پائلٹ تعالیٰ لہذا دیکھا ہے، یہ سچ ہے کہ وقت سے پہلے کوئی نہیں سکتا، اور موت کو کوئی قوت نال نہیں ملتی، ہر جان کے لئے اللہ تعالیٰ نے ایک مدت معقول دی ہے، اس مدت میں نہ تاخیر ہو سکتی ہے اور نہ تقدیم، مگر اس یقین کے باوجود انسان اپنی زندگی کے بارے میں ہر خطرے کے اندیشے سے فکرمند ہوتا جاتا ہے اور ہوائی جہاز میں اس اندیشے کے امکانات ہر لمحہ پائے جاتے ہیں۔

پاکستان انٹرنیشنل ایئر وے (P.I.A) کے جہاز میں سفر کرتے ہوئے یہ بات ذہن میں آئی یاں کہنے کو شعر کی طرح غیب سے آقا ہوئی اگر سے پاکستانی جہازوں میں شراب ممنوع ہوتی، خاتون میزبانوں (AIR HOSTESSES) کی بجائے مرد میزبان مسافروں کی خاطر طہری نیرانی کے فرائض انجام دیتے تو پاکستانی ایئر وے پاکستان اور اسلام کا دنیا کے سامنے اچھا تعارف کراتی، اور لوگ عروس کرتے کہ اسلام کا خوبطور امتی قابل عمل ہے اور اس سے فتویٰ کا سبب باب ہوتا ہے۔

راولپنڈی کے ایئر پورٹ پر دو صاحبان مریڑو کار لئے ہوئے موجود تھے، یہاں اترنے اور شناخت کرنے میں آدھا گھنٹہ صرف ہوا پھر میں چارٹوس بے جایا گیا، وہاں تھوڑی دیر آرام کیا، اس کوئی کا رقبہ ڈھائی تین ہزار گز سے کیا کم ہو گا، بڑے بڑے ہال اور طویل و کثرت و دراز سے، مگر جس رکھ رکھاؤ اور توجہ کی یہ عمارت مستحق ہے، اس کی کمی نمایاں طور پر محسوس ہوئی۔

ساتھ دس بجے کے قریب پنڈی سے ہم روانہ ہوئے مریڑو کا نام وہ ایک کثرت و دراز ہے، کل تین مسافر، ڈیڑھ چار گھنٹہ مسافر اندرونِ اق، دیہر کے وقت کہ مری کی بندوبست سے گزرتے تو خلاف توقع غلٹی کا بجائے دھوپ اور گرمی نے ہمارے پیچھے قدم کیا، یہاں تک چڑھائی تھی،

پھر کوئلہ تکسہ سے سابقہ پڑا، پہاڑی درختوں کے مناظر نے نگاہوں کو تروتازگی بخشی، پھر کمالہ آگیا، دیپاے جہلم کا یہاں پڑی ہے، یہ جو پہاڑی مائے میں جگہ جگہ ٹھٹھکتے ہیں، میری طبیعت ان موڑوں اور چکروں میں بہت زیادہ بے کیف ہو جاتی ہے، میں گاؤں کا رہنے والا ہوں، اسی فضا میں پلا پڑھا ہوں، کھیتی باڑی کے سلسلہ میں مشقت کے کام بھی کئے ہیں؟ اس نے میں دھان ہاں نہیں ہوں، مگر طبیعت کا یہ عالم ہے کہ ۱۲ سالہ میں جب بغداد گیا تھا، تو ان دنوں وجہ کے متعدد پل کھیتوں کے بنے ہوئے تھے میں ایک پل کو پار کرنا تھا کہ اتنے میں ایک لاری قریب سے گزری تو اس کے دھو سے کشتی کو خاصی جنبش ہوئی ادا اس جنبش کے ساتھ ہی میرا سر جالانے لگا، ایک ریسٹوران میں جا کر تھکا ہوا پانی پیا اور اس کے بعد کھاتی تب کہیں جاکر طبیعت بحال ہوئی۔

کوہ مری سے اترتے ہوئے ہی طبیعت میں بے کیفی پیدا ہو گئی۔ میں بہت کچھ ضبط کئے ہوئے بیٹھا رہا۔ مگر کوئلہ کے بعد موڑ پر کارواں نیچے اترا اور خوب زد کی آواز کے ساتھ تھکی، اس کے بعد طبیعت خاصی بحال ہو گئی، ڈاکٹر قریشی اور خورشید صاحب کو جانتا ہوں۔ پھر وہ بڑے بڑے بولتے دیکھ کر اپنی طبیعت کی کمزوری پر مذمت ہی محسوس کی، اس مذمت کو اس میں گہری بھی کہا جاسکتا ہے، دو بجے کے قریب قلعہ آباد پہنچے، ریلوے ڈاکس میں سرکاری محمد یونس اور عزیزین شہر کی ایک جماعت ہماری منتظر تھی ان سے تعارف ہوا، پھر دوپہر کا کھانا کھایا، نماز پڑھ کر بعد مسئلہ فلسطین پر ڈاکٹر قریشی صاحب کی تقریر ہوئی، راقم اطراف نے نظم پڑھی، آواز کشمیر کے باغدار صاحب، عبدالحمید خان صاحب بھی اس محفل میں تشریف فرما تھے۔ جناب یعقوب ناشی جو حکومت آزاد کشمیر کے کئی محلوں کے سکریٹری ہیں اور صبح کی قوت حافظہ اور ذہانت سب کے نزدیک منظم ہے، انہوں نے ڈاکٹر صاحب کا تعارف کرنا، تعارف کے سلسلہ میں خاصی دلچسپی بٹھ پیدا ہو گئی، ڈاکٹر قریشی صاحب نے فرمایا کہ میری تعریفیں مبالغہ کیا گیا ہے، ناشی صاحب نے کہا کہ میں نے ڈاکٹر صاحب کے چہرے ہوتے سوانح حالات کی روشنی میں ان کا تعارف کرایا ہے۔

شب میں جلسہ ہوا اور اس کے بعد نعیت مشعرہ، پھر خورشید صاحب کی تقریر کا موضوع "سوشلزم" تھا، ان کی تقریر پر اعتماد سے یادگار اور مثالی تقریر تھی، انہوں نے معانیات و اقتصادیات کے نقطہ نگاہ سے سوشلزم کے نقائص کو بتایا اور ثابت کیا کہ اسلام کا معاشی نظام سوشلزم سے زیادہ بہتر ہے، اسی میں نظری قوتوں اور اعتدال پایا جاتا ہے اس جلسہ میں راقم اطراف نے بھی "ادب پر اپنے خیالات پیش کئے" گمراہی کی بات یہ ہے کہ اس اجلاس کی کامیاب ترین تقریر خورشید صاحب ہی کی تقریر تھی۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو بڑی صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ اور سب بڑی بات یہ ہے کہ یہ صلاحیتیں دین کی راہ میں صرف ہدیٰ ہیں، یہ سعادت صرف زور بازو سے حاصل نہیں ہوتی۔

سہ تانہ بخشہ خدا سے بخشہ شدہ !

دوسرے دن بارش ہونے لگی، ریلوے ڈاکس کا سبزہ، سرور اور چنار کے درخت سامنے اونچی پہاڑیاں، بارش کا سماں بس دیکھنے کے قابل تھا، ندا کی دیر میں موسم بڑا پر لطیف اور کیف انگیز ہو گیا !

پہلے دن کا جلسہ کھلے میدان میں ہوا، دوسرے دن بارش کے خوف سے شہر کے ایک پال میں جلسہ کا انتظام کرنا پڑا، ڈاکٹر اشتیاق حسین صاحب قریشی کی عالمانہ تقریر نے سماں باندھ دیا، بڑے کام کی، چنگی اور بچی باتیں کہیں بلبلان بالوں میں زور غنابت بھی تھا اور خلوص و درد بھی! اس خاک رنے آبدرد کی ہمہ گیر کچھ اپنے خیالات پیش کئے اور بتایا کہ اردو زبان سب سے زیادہ کسن زبان ہے مگر دنیا کی کسی بڑی سے بڑی زبان سے بھی سٹیج ادا کرتا نہیں ہے اور اردو میں تمام علوم و فنون کی ترجمانی ادا اظہار و ابلاغ کی پوری پوری صلاحیت موجود ہے جلسہ کے بعد مختصر مشعرہ ہوا !

مظفر آبادیوں ڈھاتی دن کا قیام مصروفیت کے باوجود آرام دہ رہا، قیام و طعام کا حصول اور اعلیٰ انتظام ہر قسم کی مصلحتانہ پیرائی !



وہاں پہنچے ہی یہ خزانہ فرحت انٹرنس کرجی باغ باغ ہو گیا کہ حکومت آزاد کشمیر نے "اسعد" کو سرکاری زبان قرار دے دیا اور اسے قلمی لٹریچر اس قانون کا نفاذ بھی ہو گیا۔ جلد گاہ میں "اسعد" کی اہمیت اور افادیت پر جگہ جگہ لکھتے آویزاں تھے، جہاں استاد داغ دہلوی کا یہ شعر سب سے نمایاں مقام پر لگایا گیا۔

اسعد ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

سارے جہاں میں دھوم مچا رہی زبان کی ہے

ان جلسوں میں پنجابی، سرحدی، کشمیری اور ہماچل بھی تھے۔ مگر اسعد کے معاملے میں سب ایک زبان اور ہم خیال! وحدت و اتحاد اور بھائی بھائی کے ایسے مناظر پاکستان میں اب تو کم ہی نظر آتے ہیں، یہی رنگ اگر اسے پاکستان کا ہر جائے تو "اسعد" زبان "پاکستان" کی سالمیت اور وحدت کو کس قدر قوی اور ناقابل شکست بنا سکتی ہے اور صوبائی، صوبائی اور علاقائی اختلافات کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ وہ جو کسی شاعر نے کہا ہے —

یک گل اگر شکست گلستان نمی بخشد

تو مظفر آباد میں بہت سے شخص اسلام پسندوں اور اسعد کے شیعہوں کے تعاون سے یہ خوشگوار صورت پیدا ہوئی ہے، جب کے سب تریک و تین کے متعلق ہیں، مگر ایک خاموش، غصہ اور درد مند شخصیت، انجمن ترقی اسعد مظفر آباد کی مددگاروں ہے نام ہے محمد خان غصہ نشتر — اگر سردار عبدالرب خاں نشتر آج زندہ ہوتے تو ان کی خدمت میں عرض کیا کہ آپ کا قیادت، خطوط اور خطرات سے قندیل و اقف ہے اسلئے تعالیٰ نے آپ کو خوش حال اور خوش نشین بھی بنایا ہے — مگر آپ کا ہم غصہ ایک خاک نشین نشتر بھی ہے جو گنہ گار اور نافرمانی کی حالت میں اسلام اور اسعد کی خدمت کے بار بار ہے اور وہ نہ کسی سے ستائش کی تمنا رکھتا ہے اور نہ صلہ کی اسے پروا ہے اسلئے اللہ کے سوا اور کسی سے اجنبی نہیں چاہتا!

حکومت آزاد کشمیر کے اس مبارک اقدام کو جس قدر سراہا جائے کم ہے وہاں کے اباب جل وعتہ اسعد خاص طور سے حکومت کے صدر محترم جناب عبدالحمید خان صاحب کے لئے دل سے دعا ہے کہ ان کے اشتراک و تعاون سے "اسعد" زبان کو اس کا صحیح مقام اور جایی حق ملے، یہ وہ روشن مثال ہے جس کی پاکستان میں تقلید کی جانی چاہئے۔

مظفر آباد کے چند شخص اصحاب کے ساتھ بالاکوٹ بھی جانا ہوا، دیکھنے کہ نہاد کی تیر کا بھی ان آنکھوں نے دیکھی اور بچوں کا شہد بھی سنا، کوئی ترقی سے مشتاق تیراک اس دریا کو پار نہیں کر سکتا اس دریا کی تیزی کے سامنے ہستی کے قدم بھی نہیں لگ سکتے، ڈاکٹر اسٹیٹیاں صہین قریشی اور پروفیسر نور شہید احمد صاحب نے پہلی بار بالاکوٹ کا سفر کیا، میں اب سے دس سال پہلے وہاں ہوا تھا۔ جناب ہاشمی صاحب کی معیت انسان کی حلاوت سانی نے اس سفر کو اسد یاد و دل بنا دیا۔

یہ پورا خط نہیں لکھ سکتا کی آرام گاہ اور جامعہ کی جولان گاہ ہے۔ اگر اپنے لوگ ہی غلامی نہ کرتے تو ہندوستان کی تاریخ کچھ اور ہوتی، مال و دولت کا لالچ بڑی ہلا ہے، لالچ نے دین و ملت کی تاریخ کو ہمیشہ خطرناک منڈے ہیں! اور فتح کو شکست سے بدلا ہے۔

سہ اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چوراخ سے

ٹھیک یہ صفت بالاکوٹ میں پیش آئی، حضرت پیر احمد شہید اور حضرت علامہ شاہ اسماعیل شہید رحمہم اللہ تعالیٰ ہماری تاریخ کے بہت بڑے ہیرو ہیں۔ یہ بزرگ انسان کے ساتھی تھے اللہ کو پیار سے ہو گئے۔ مگر وہ ہمارے درمیان فوجی جہاد کی بجائیں چھوڑ گئے ہیں! حضرت شاہ اسماعیل شہید کی قبر تک پہنچنے میں خاصی دشواری پیش آئی، جیسے ہرے چٹوں اور اونچی بچی پتھری بک ڈنڈوں سے گردنا

پڑا، بعض مقامات پر پتھر خاھے تیز نکیلے تھے، ان کی قبر اسلامی سادگی کا صیغہ نمونہ ہے نہ گنبد نہ کوئی جی اور نہ سجادہ نشین نہ چادریں، نہ پھولوں کے ار، نہ عود و حندل نہ میل لگتا ہے، نماں کے نام کی دکانی دی جاتی ہے، قبروں کی زیارت کا جو سنون و مانڈ طریقہ ہے، اُسے ادا کیا گیا۔ پھر وہاں سے واپسی میں وہ مقامات دیکھے جو مجاہدین کے تاریخی آثار ہیں، مثلاً وہ مکان جس میں حضرت سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ نے قیام فرمایا تھا، وہ مسجد جہاں اللہ تعالیٰ کے حضور نماز پڑھ کر آپ نے میدان کا نذرانہ جاکر اپنے خون سے حق کی شہادت دی تھی۔

بنار دند خوش رستے بہ خاک و خون غلطیدن

خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را

بالاکوٹ کے اجباب و رفقا نے ضیافت و میزبانی میں اپنے ذوق و استعدادت کی حد تک زیادہ سے زیادہ خلوص و محبت کو جھرن کیا۔ فجز اہم اللہ خیر الجسار۔

بالاکوٹ سے واپس ایبٹ آباد پہنچ کر ہوئی، تو صبح حبیب اللہ کے لیے کوہستانی مناظر قابل دیدہ میں، ساگون، چیر اور دیو دار کے شمشاد قامت اور سرو قد۔ اونچے درختوں کی مسلسل قطاریں، کہیں کہیں بھرنے اور پٹے بھی اکوہستانی علاقے کے پھوٹے گاؤں، جن کے مکانوں کو دور سے دیکھ کر بھی میں آتا ہے کہ شہروں کے مکروہات اور ہنگاموں سے دور ہیں آکر بس جائیے، ایبٹ آباد کے ریسٹوران میں جو ایک باغ میں واقع ہے، دوپہر کا کھانا کھایا، اور پھر وہاں سے جو چلے میں تو بولیاں، ہر ہی پوز پڑا، جس ابدال اور واہ ہوتے ہوئے پنڈی میں آکر دم لیا،

سہ بہاں سے چلے تھے وہیں آگئے !

یہ تو ہمیشہ ہی اس گزارش واقعی کی جواب آپ کے سامنے آ رہی ہے۔ اس حقیقت کو کوئی شریف و معقول آدمی بہ صحت ہوش و حواس نظر انداز نہیں کر سکتا کہ غیر منقسم ہندوستان میں چاہے وہ سر سید احمد خاں کا دور ہو یا مولوی عبدالحق کا زمانہ ہو، جب بھی "آرڈو" پر متعصب ہندوؤں نے دیا ہے، تو ہندوستان کے ہر خطہ کے مسلمانوں نے یک دل و یک جان ہو کر مدافعت کی ہے آرڈو سے تمام مسلمان محبت کرتے تھے، اور اس انداز پر کوئی مسلمان سوچتا ہی نہ تھا کہ آرڈو کے مقابل میں ہیں بنگالی، بھارتی، سندھی، پنجابی، بلوچی یا پشتون زبان کو لانا ہے، اردو کی ترقی، چین، ہمہ گیری کو ہر و اعزیزی سے مقدمہ ہندوستان کے مسلمان خاص شجف رکھتے تھے اور آرڈو کی ہر ترقی کو اپنی قومی ترقی سمجھتے تھے۔ اسلام کے لیے آرڈو زبان ہی ان کی وحدت و اتحاد کا سب سے بڑا سبب سمجھی جاتی تھی۔

ہندوستان کے اکناف و اطراف سے انگریزی تعلیم حاصل کرنے کے لئے علی گڑھ اور دینی تعلیم کے واسطے دیوبند، سہارن پور، دہلی رام پور، بدایوں، لکھنؤ اور دوسرے شہروں میں مسلمان طلباء جاتے تھے، اردو اڈاں کے مسلمانوں کی تہذیب کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور جب ان درسگاہوں سے اپنے گھروں کو واپس ہوتے تھے تو وہ نمایاں طور پر محسوس کرتے تھے کہ اردو زبان کی محبت کم نہیں ہوتی اس میں اور اضافہ ہو گیا ہے۔ بنوم دول سے لیکر خریک پاکستان تک ہر آبادی کی خریک اور تنظیم کو "آرڈو زبان" نے پروان چڑھایا ہے، ہندوستان کی آزادی آرڈو زبان کی رہنمائی میں ہے، یہ دوسری بات ہے کہ لوگ نمک حوام ہو جائیں اور آرڈو کے احسان کو فراموش کر دیں، آرڈو کی مخالفت اور اس کو دبانے کی مسلسل کوششیں اور تبدیروں کے باوجود آرڈو زبان آج کل ہندوستان اور پاکستان میں تمام زبانوں سے زیادہ بولی اور سمجھی جاتی ہے اور اس کے "لنگو فرینک" ہونے کی حیثیت آج کل سب کے نزدیک مسلم ہے۔

پاکستان کی توحی، امید، شرط و وعدہ سے اندر مضبوطی کی بنیاد پر بنا تھا کہ یہیں اسلامی نظام قائم ہو گا اور اس مملکت کی سرکاری زبان



پاکستان کی تمام زبانیں سچیں سچیں اور ترقی پائیں، اس سے ہمیں کوئی ملال نہ ہوگا، کھٹک اس وقت پیدا ہوتی ہے جب کسی زبان کو اُردو کے مقابلہ میں حریف کی حیثیت سے لایا جاتا ہے، وہ چاہے کوئی شاعر ہو یا ادبی ذکرہ، یا کسی شاعر کا قصیدہ ہو، ان چیزوں کو "اُردو" کے مقابلہ میں لانا اُردو کی بڑی اور بین الاقوامی حیثیت کو مجروح کرنے اور اس کی اہمیت کو گھٹانے کے لئے ایسی باتیں کرنا بڑی ناہنجاری کی باتیں ہیں۔ جو غیر علمی بھی ہیں! جو کوئی اُردو زبان سے کد رکھتا ہے وہ پاکستان کی وحدت و سالمیت کا خیر خواہ نہیں ہے۔

تقریباً ہند سے قبل ہندوستان کے متعدد شہروں اور علمی درس گاہوں میں "ہزمِ اقبال" قائم تھیں اور جگہ جگہ "یومِ اقبال" منایا جاتا تھا، وحدت و اتحاد کے اس دور میں بنگال کے مسلمانوں نے اس انداز پر سوچا تک نہیں کہ فاضلِ خدا لا اسلام کے لئے یہ سب کچھ کیوں نہیں ہو رہا ہے اور علامہ اقبال اور نذیر الاسلام کی شہرت و عقیدت کی سطح ایک جیسی ہونی چاہئے!

مگر

اب ڈاک کے ٹکٹوں سے لے کر - اکید میسجوں کے قیام تک ہنگامہ اُردو شاعر کے فرق و امتیاز کے تحت جو کشمکشیں ہو رہی ہیں، وہ قومی وحدت و اتحاد کے نقطہ نگاہ سے سخت ہیذیرانی نہیں ہیں انہوں اور دوستوں کی دلدلی اور ناز برداری کے بھی کچھ اصول اور حدود ہیں ہر مطالبہ، تحریک اور منصوبہ کے محرک جذبہ کا پتہ لگانے کے بعد، اُس کے نفع و ضرر کا فیصلہ کرنا چاہئے، اگر کوئی باپ اپنے حقیقی بیٹوں میں کسی ایک بیٹے کی دل دہی میں حدود سے گزر جاتے تو گھر کا نظام غیر متوازن ہو جائے گا!

مشرقی پاکستان کے مسلمان ہمارے دینی بھائی ہیں، ہم بنگال، سرحد، پنجاب، سندھ، بلوچستان، بہار، اور حیدرآباد کی جغرافیائی حدود کو زمین میں رکھ کر کسی شخصیت، زبان و ادب یا دوسرے مسائل کے بارے میں نہیں سوچتے، ہمارا تو یہ نقطہ نگاہ ہے کہ ہم سب مسلمان ہیں اور پاکستانی ہیں، ہمیں مشرقی پاکستان کی خاک بھی، مغربی پاکستان کی سرزمین کی طرح پیاری ہے اور مشرقی پاکستان کے ایک طائر کی ہمارے دل میں مغربی پاکستان کے کُن سے کم حرمت نہیں ہے! تحریک پاکستان کے زمانے میں جس طرح متحدہ ہندوستان کے مسلمانوں میں اخوت، وحدت اور محبت باقی جاتی تھی، علاقائی اور صوبائی نقطہ نگاہ سے وہ سوچتے ہی نہ تھے، خلا مسلم لیگ کا مرکز دہلی میں تھا، بنگال کے مسلمانوں نے اُس دور میں اس کا مطالبہ نہیں کیا بلکہ یہ بات اُن کے ذہن میں نہیں آئی کہ مسلم لیگ کے مرکز کا ایک نمائندہ دفتر بنگالی میں ہونا چاہئے۔ ہم خاک نشینوں کی ہی مخلصانہ گزارش ہے کہ پاکستان میں وحدت و اتحاد کی نفاذ پیدا ہونی چاہئے، اپنی ملت ایک دیوار کی مانند ہو جائے جس کی ایک اینٹ دوسری اینٹ کو تھامے ہوئے ہوتی ہے! جو کوئی علاقائی اور صوبائی امتیاز کی بنا پر کسی پاکستانی سے نفرت کرتا ہے اور اپنے سے کمتر سمجھتا ہے وہ اسلام، ملت اور پاکستان کا بھی خواہ نہیں ہے، اسلام میں ان لوگوں کی عزت و تکریم کا معیار صرف تقویٰ ہے، نسل، لہجہ، زبان اور وطنیت کے امتیازات کو اسلام نے اہمیت نہیں دی۔

پاکستان کی وحدت و سالمیت اسلام اور اُردو سے وابستہ ہیں، اسلام اور اُردو سے جس پاکستانی مسلمان کے دل میں کد، کھٹک اور بے لگائی باقی جاتی ہے، سمجھ لینا چاہئے کہ اُس دل میں پاکستان کی مخالفت کی بنا پر چلی ہے۔ وہ عوام ہوں یا خواص، حاکم یا محکوم جو اپنے ذاتی مفاد کے مقابلہ میں پاکستان کی وحدت و سالمیت کو عزیز رکھتے ہیں، اُن کا فرض ہے کہ اسلام اور اُردو کے لئے فضا ساز کار بنائیں یہاں تک کہ پاکستان میں محبت، اتحاد، مفساری، حرمت، اہمندی اور دینی اخوت عام ہو جائے!

مگر اتنا دور

۲۴ فروری ۱۹۷۲ء

حبیب احمد صدیقی

# کیا مولانا آزادی اردو نکسالی ہے؟

مندرجہ بالا عنوان سے میرا ایک مضمون "نیا دور کے اکبر پرست" کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون کو چندستان اردو پاکستان کے کئی رسالوں نے نقل کیا اور کچھ ارباب فکر و نظر نے مجھے تحسینی خطوط لکھے، استاد محترم جناب پروفیسر شمیم احمد صدیقی کے درجیلے نقل کرتا ہوں۔

"مولانا آزادی زبان پر تاپ کا مضمون لا جواب تھا۔ یہ بات اخلاقاً نہیں کہ رہا ہوں، بلکہ یہاں کے دانشمندانے اس پر اتفاق کیا اور گرفت کی تصدیق کی۔"

کچھ حضرات نے اس خیال کا اظہار کیا کہ شاید مولانا آزادی کا یہ نازق تصنیف "خبر خاطر" میں اس قسم کی غلطیاں نہ ملیں اور مجھ سے مطالبہ کیا کہ اگر "خبر خاطر" میں بھی زبان کی غلطیاں ہوں تو ان کی بھی نشاندہی کی جائے۔ "خبر خاطر" پہلی بار ۱۹۴۲ء میں چھپی تھی اور میں نے اسے چھپنے کے محوڑے دن بعد ہی پڑھا تھا۔ بیس سال گزر جانے کے باوجود مجھے انسا یاد تھا کہ جہاں اسلوب نگارش کی دلآویزی نے دامن دل چھینپا تھا وہیں کچھ غیر مانوس الفاظ اور محاوروں کو پڑھ کر حیرت بھی ہوئی تھی اب جو یہ سوال اٹھا کہ آیا "خبر خاطر" زبان کی غلطیوں سے پاک ہے یا نہیں تو میں نے پھر اس کتاب کی وہی گروانی کی اس بار میرے پیش نظر "خبر خاطر" کی طبع ثالث تھی جسے مکتبہ اورد نے آزاد پبلی کیشنز لمیٹڈ ۸۸ سیکڑو روڈ لاہور سے شائع کیا تھا۔ جیسا یہ خیال تھا اس میں کافی غلطیاں تھیں تو تعجب ہوتا، کیونکہ "ترجمان القرآن" اور "خبر خاطر" جب ایک ہی شخص کی لکھی ہوئی ہیں تو ان کی زبان بھی طبعی جاتی ہی ہوگی۔

چند دن ہوئے کہ جناب ملک رام کی مرتب کی ہوئی یہ کتاب دستیاب ہوئی، جناب ملک رام نے جو حاشی شائع کئے ہیں وہ ایک سو چھ صفحوں پر مشتمل ہیں اور نہایت ہی مفید اور دلچسپ ہیں انہوں نے پھر سو سے زیادہ اشعار کی نشاندہی کر کے شعراء کے نام بتائے ہیں، جہاں جہاں لفظی تفاوت پایا گیا زیادہ اشعار کی ایک بڑی تعداد میں پایا جاتا ہے (اُسے حاشی میں چھل کر دیا۔ اس لفظی تفاوت و تغیر میں مولانا کے بدلے ہوئے الفاظ عمر آتے موزوں نہیں معلوم ہتے جتنے کہ وہ تھے، جنہیں بدلا گیا، مثلاً عربی کے اس شعر میں جو مولانا نے لکھی مقام پر درج کیا ہے۔

ہم مسند ہاش ہم ای کہ در حجون عشق  
روئے دیدار سبیل و قمر دیدار آتش است

مولانا نے "حجون" کو "اتیم" سے بدل دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ جہاں "دے دیا" اور "قمر دیدار" کا نکلہ ہوا "حجون" ہی نہ سبب ہوگا اسی طرح بیدل کے شعر۔

اگر دامن دین خستہاں خدایہ شرم دامن گیر و  
ز شمشک فتنہ جام گیرم ہاں شکوہ کہ جم نگیر و

مولانا نے "خستہاں" کو "خستہاں" سے بدل دیا ہے مگر یہاں محل "خستہاں" ہی کا ہے۔

حافظ شیرازی کا شعر ہے۔

تو تما ز گلِ کوزہ گراں میداری

جو ہر جامِ جم از گاہِ جہان دگرست

مولانا نے دونوں مصرعوں میں تعریف کر کے اس شعر کو یوں درج کیا۔

تو توقع ز گلِ کوزہ گراں میداری

جو ہر طینتِ آدم نہ خمیرِ دگرست

حافظ کے شعر کی لطافت باقی نہیں رہی۔ یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ کیا واقعی کوئی کوزہ گردوں سے توقع رکھ سکتا ہے کہ وہ آدمی کے ڈھانچے بنا کر دے دیں گے۔ جام کے متعلق تو یہ توقع رکھی جاسکتی ہے۔ مولانا کے مصرعے سے شعر مبہم ہو جاتا ہے۔

کم و بیش یہی حال دوسرے تفرقات کا بھی ہے، کسی بڑے شاعر کے کسی لفظ کو بابتِ ترتیب الفاظ کو بدل دینے سے شعر ہمیشہ لپٹ ہو جائے گا کیونکہ ہر لفظ ایک بڑا شاعر منتخب کرتا ہے وہ موزوں ترین ہوتے ہیں اور ہر طرح انہیں بٹھاتا ہے وہی بہترین لکھتے الفاظ ہوتے ہیں۔ مولانا نے کہیں کہیں ایک شاعر کے شعر کو کسی دوسرے شاعر سے منسوب کر دیا تھا۔ جناب مالک رام کی سخی بلیغ صبح شاعروں کو تلاش کرنے میں کامیاب ہوئی۔ حکیم محمد مسیح زندہ لکھنوی کی مشہور رباعی ہے۔

سر ما بگزشت و ایں دلِ زار ہماں

گر ما بگزشت و ایں دلِ زار ہماں

بر ما بگزشت و ایں دلِ زار ہماں

القصد ہزار گرم و دوسرو عالم

اس کے پہلے، دوسرے اور تیسرے مصرعوں میں مولانا نے تصرف کیا ہے اور اسے سرمد کی رباعی کہا ہے اس رباعی کی شہرت کی خاصی دہر یہ ہے کہ پہلے دوسرے اور چوتھے مصرعوں میں صرف ایک لفظ بدلا ہے اور باقی الفاظ میں سرمد و فرق نہیں بیدل کی رباعی ہے۔

صوفی بچے سب جانہ ربطے دارد

زادہ بہ نماز و روزہ ضابطے دارد

ہر کسلی بخیاںِ خویش ضبطے دارد

بیدلی ہمہ را بحالی خود می بینم

مولانا نے اس کے پہلے شعر میں تصرف کر کے سرمد سے اسے منسوب کر دیا۔

سرمد بے و پیالہ ربطے دارد

زادہ بہ نماز و روزہ ضبطے دارد

اور دوسرا شعر میں بیدل کا شخص موجود تھا درج نہیں کیا۔

نواب محمدیاد خاں امیر کا شعر ہے۔

مقابلہ تو دلِ ناتواں نے خوب کیا

شکست و فتح پس اں اتفاق ہے لیکن

مولانا آنا دے اس شعر میں تیسرے کا شخص درج کر کے اسے یوں لکھا ہے۔

مقابلہ تو دلِ ناتواں نے خوب کیا

شکست و فتح نصیبوں سے ہے دے اے تیر

جناب مالک رام نے استاد کے حوالے دینے ارمان کی تصحیح کرنے کے علاوہ ایک اور مفید کام کیا ہے۔ مولانا کے خطوط میں نہایت ہر عالم کے سینکڑوں نام آئے تھے جناب مالک رام نے ان سب پر حواشی لکھیں حواشی میں اور مفید معلومات بھی ملتی ہیں مثلاً کلام پاک کی آیتوں کے حوالے یا تاریخی واقعات کا مختصر بیان مختصر یہ کہ اس کتاب کو مرتب کرنے میں جو کام جناب مالک رام نے کیا وہ بہت صبر آزمایا تھا۔ ان کی عرق ریزی ملحق صد تحسین ہے۔ یوں بھی ”خباہ خاطر“ دامن دل کھینچنے والی کتاب تھی۔ اس کی دلکشی میں جناب مالک رام کے حواشی نے دو چندان اضافہ کر دیا چنانچہ اب جو میرے ہاتھ میں یہ کتاب آئی تو شروع سے آخر تک پڑھ کر بغیر رٹا نہ مانا۔

مولانا آنا دے کے بیان زبان کی غلطیوں کا مقدمہ جناب مالک رام کے اس بیان سے بڑی حد تک حل ہو جاتا ہے۔

مولانا آزاد مکہ و حجاز میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ ایک عرب خاندان کی چشم و چراغ تھیں۔ ظاہر ہے کہ گھر میں بات چیت عربی میں ہوتی ہوگی۔ ہو گیا ان کی مادری زبان تھی۔ جب تک خاندان حجاز میں مقیم رہا وہاں اردو کی باقاعدہ تعلیم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ البتہ گھر میں والد سے گفتگو اردو میں ہوتی تھی۔ اردو ہندوستانی استادان کے پڑھانے کو مسترد کئے گئے تھے ان سے بھی۔ لیکن تعلقی طور پر تباہیں ان کے اردو سیکھنے کا کوئی اطمینان بخش انتظام نہ ہو سکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جوان کے والد خاندان سمیت آفری مرتبہ ۱۸۹۸ء میں حجاز سے ہندوستان آئے تو اس وقت تک مولانا آزاد کو جن کی عمر کم درمیں دس سال کی تھی۔ اردو سے بہت کم واقفیت تھی۔ مزید برآں اردو کے غلط الفاظ اور غلط مخارج جو کہ میں عرب بولتے ہیں ان کی زبان پر بھی رائج تھے، جنہیں انہوں نے تہدید کوشش کر کے دھکیا۔ چونکہ حجاز سے واپسی پر ہندوستان میں بھی خاندان کا قیام کلکتہ میں ہوا اور وہاں علاقہ نہیں ملے اور وہاں سے بہت قریب ہے اس تعلیم بھی سرسری اور فارسی کی رہی اس لئے اس مصلحان میں بھی اردو میں ترقی کرنے کے امکانات کم تھے۔ اس کے بعد اگرچہ مشرق و مزارعت اور محنت سے انہیں زبان پر پوری قدرت حاصل ہو گئی لیکن ان کے تلفظ میں کہیں کہیں غریابت اور قدامت کے اثرات آفرنگ قائم رہے :

جس کی مادری زبان اردو نہ ہو اور جس نے کلکتہ میں رہ کر اردو سیکھی وہ اس کے یہاں زبان کی غلطیاں ملنا کوئی تعجب کی بات نہیں مجھے جو لیاں "خبر خاطر" میں ملی ہیں ان کی لٹ اندری جناب مالک رام کے مرتبہ نسخے کو سامنے رکھ کر کہتا ہوں "یہ کتاب سہیتہ اکادمی نئی دہلی نے شائع کی ہے" اور قلم احمد منگر کی تمام معمولات بھی بغیر کسی تغیر کے جاری ہیں۔

"معمولات" مونت نہیں ہے مذکر ہے۔

"تور و سکن کی یہ جو کچھ نمائش تھی ہم و صحت کی تھی، قلب باطن کی نہ تھی۔ ہم کو میں نے پلنے سے بچایا تھا۔"

کہنا یہ مقصود ہے کہ یکم کے انتقال سے جو ناقابل برداشت صدمہ ہوا تھا اس کا اثر سیم و صحت پر نمایاں نہ ہونے دیا اس کو بول کہنا کہ ہم بنے پلنے سے بچایا تھا، عجیب سی بات ہے۔

۱۶۔ "مجھے یہ حال معلوم تھا مگر اپنے قریب اضطراب کبھی شیمیاں نہیں ہوا۔"

"تہہ" مذکور نہیں ہے مونت ہے، جناب مالک رام نے یہ تسلیم کرنے کے باوجود کہ سب ان اعتراضات پر اپنے چھاپا ہوا تھا میں "اچی" لکھ دیا وہ مصنف کے بجائے کاتب کی غلطی سمجھتے ہیں۔ حاشی پڑھنے سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ مولانا نے طبع اول کے بعد سب بغیر تبدیلی کئی جگہ کیا تھا۔ اگر یہ ان کی غلطی ہوتی تو اسے بھی یقیناً درست کر دیتے۔

۱۷۔ "نہ محرومی پر ماتم ہوا تھا نہ حصول پر نشاط ہوا۔"

"نشاط" مونت ہے۔ مولانا نے نشاط ہوا لکھا ہے۔

۲۸-۲۶۔ "ماہ میں کوئی مرثیہ نہیں ملی۔ میں سوچنے لگا کہ مقاصد کے سفر کا بھی ایسا ہی حال ہے جب قدم اٹھا دیا تو پھر کوئی مرثیہ نہیں ملتی۔"

مولانا کی اس عبارت میں دو جگہ مرثیہ آیا ہے مگر دونوں جگہ مونت ہی ہے۔ حالانکہ مرثیہ مذکر ہے۔ جناب مالک رام نے اس جگہ کو اپنے مقصد کے مطابق تبدیل کیا ہے مگر "ملی" اور "ملتی" کو حذف کر دیا ہے۔ البتہ حاشیے میں اسے ہونگم کہا ہے۔

قدم اٹھا دیا۔ اردو قدم اٹھایا کے معنی میں بہت فرق ہے۔ قدم اٹھا دینے کے معنی میں جھگانا۔ شکست دینا۔ جو یہاں مقصود نہیں مولانا نے

اسے قدم اٹھایا کچھ مفہوم میں ہستعمال کیا ہے۔

۳۵۔ "آباد گھر بھڑا اور ایک ویرانہ میں جا بیٹھ رہا"

جائیدہ صحیح نہیں۔ جائیدہ ہونا چاہئے۔

۳۶ ” وہی سانچہ کام دے رہا ہے ادا اب اس قدر پختہ ہو گیا ہے کہ ٹوٹ جاسکتا ہے مگر ٹھیک نہیں کھا سکتا۔

ٹوٹ جاسکتا ہے کچے بجائے ٹوٹ سکتا ہے ہونا چاہئے۔

۴۳ ”ہم ان ہی باتوں پر قناعت نہیں کر لے سکتے“

کرے کئے صحیح نہیں۔ کر سکتے ہونا چاہئے۔

۳۳ "اور انہوں نے میرا بھی گوشک تک اسٹک کو انکار تک پہنچا دیا"

حیرانگی غلط ہے۔ سمجھ چلائی ہے۔

۳۹ ”بالآخر میرا لگیوں اور سر کشکیوں کے چبٹ سے مرعلے طے کرنے کے بعد . . . . .“

حیرانگیوں غلط ہے۔

منہ کیونکہ یہیں خود زندگی کے تقاضے ہوئے جن کا ہمیں جواب دینا ہے اور خود زندگی کے مقاصد ہوئے جن کے چھپے

طالبانہ ورڈس ہے۔

مولانا کے یہاں پہلے پہل تو یہی اور ہوا کا ایسا استعمال نظر آتا ہے جس کی ایسی اصلاح متاثر نہیں ہو چکے تھے۔

”سب سے بڑا کام زندگی ہوتی یعنی زندگی کو عیشی کاٹ دینا“

۷۰۹ "نظرت کی نیکب نوا اور ہم آہنگیوں کی طرح اس کی گاہ گاہ ناہمواریاں بھی نہیں"

۱۱۔ سرور، مرتضیٰ حسن ہمارے رشتہ چولی وامن کا رشتہ ہوا ایک کو دوسرے سے الگ نہیں کر سکتے

تقاضی ہے۔ مٹا دیا ہے۔ زندگی ہے۔ نامہ لیا ہے۔ رشتہ ہے پڑھ کر دیکھئے عبادتیں فصیح ہو جائیں گی۔

۱۷۱ "طبیعت وقت کا کش سے یک قلم فارغ اہل دل سکر این توان سے لگی آسودہ ہے"

آسودہ گئے معنی میں راحت پانے والا۔ آرام پانے والا۔ مطمئن۔ شکم صبر۔

مروانا کا مطلب ہے کہ انہیں فکر میں نہ رہیں مطلقاً انہیں گزندہ خط سے مطلب یہ نکلتا ہے کہ سرکاری و ان کی آسروگی کا باعث ہے۔

میرے خیال میں یہاں آئندہ میل نظر ہے۔

۱۱۔ ان کا معمول تھا کہ رات کی بھلی بھر ہمیشہ بیداری میں بسر کرتے۔

پھر مذکورہ اہمہ جیب دیو یا سہ کے ساتھ مرکب ہو کہ آتا ہے تو وہ مرکب لفظ مونث استعمال ہوتا ہے۔

جو مہذبہ وہ طول میں گویا ہے بے فخر  
برہمن سے دوہیں ایسی وعلیٰ ہے عجمی

لیک ایک گھڑی بعد قیامت سے بڑی ہے کس طرح نہیں جا رہا ہر سحر کی شب کے امیر

بنجاب، ہنگام نے بات کی پھیل بہر میں کی کی ذمہ داری کا شہ پر فافا ہے۔ تو پھر پھیلی کھجے کا ٹیٹا وا۔ بھی آسے ہی کھلے یا جا۔

۵۰ صفحہ ۱۵۸ پر جو بھٹی پیر پرورد ہے اسے بھی کاتب ہی کی کارگزاری کہہ جائے۔ میرت فیصل میں کاتب کے مسئل مزاج کی اس

حد تک توقع کرنا نہ پامانی ہوگی۔



۵۰ "وہ بھی شاہ عبدالعزیز سے علی العباس بن لیا کرتے تھے اور پھل پہرے اٹھ کر اس کی تیاری میں لگ جاتے تھے۔  
پھل پر ہونا چاہئے۔

۵۱ "اس سے ہم جتنی فلسفہ حیات کا نادرہ نگاہ معلوم کرے سکتے ہیں۔  
معلوم کرے سکتے ہیں کے بجائے معلوم کر سکتے ہیں ہونا چاہئے۔

۵۲ "آج ہم اپنی خوش طبعی کے چند لطیفوں سے آپس میں نہیں کر دے سکتے۔  
میں نہیں کر دے سکتے کے بجائے میں نہیں کر سکتے ہونا چاہئے

۵۳ "پھولوں کی صف میں پھولوں کی طرح کھل کر اپنی جگہ نکال لے سکتی ہو۔  
جگہ نکال لے سکتی ہو کے بجائے جگہ نکال سکتی ہو ہونا چاہئے۔

۵۴ "ایک مہینہ زندگی بسر کر دی جاسکتی ہے۔

بسر کر دی جاسکتی ہے کے بجائے بسر کی جاسکتی ہے ہونا چاہئے۔

۵۵ "ایک دروازے کے بند ہونے پر اتنے دروازے کھل جاسکتے ہیں۔

کھل جاسکتے ہیں کے بجائے کھل سکتے ہیں ہونا چاہئے

۵۶ "یہ مرثعات اکثر عورتوں میں آشکارا ہوتی ہیں اور سچ پر سے دیکھ لئے جاسکتے ہیں۔  
دیکھ لئے جاسکتے ہیں کے بجائے دیکھے جاسکتے ہیں ہونا چاہئے۔

۵۷ "بلاشبہ اس کے بعد تدم کھلے اور ہندوستان کے باہر تک پہنچے۔  
قدم کھلنا کوئی محاورہ نہیں۔

۵۸ "کتا بوں کے دس میں منہ رگنی ہے۔

منہ رگنی کے ساتھ پر یا یہ آتا ہے۔

۵۹ "والدہ رحمہ کی ایسا سے چند مزید کتابیں بھی نکالی گئیں۔  
ایسا لکھنا اور دینی دونوں جگہ ذکر بولا جاتا ہے۔

۶۰ "کچھ بھی ایسا جو آپ کا ہائیں  
سینکڑوں روزنستیں آئیں

۶۱ "ہاں ہلے دیوہاں گردن پہ پھری ہم نے تیغ  
ات کا ایسا بھی پانا کوئی ہم سے سیکھ جائے

۶۲ "ابھی چند برس سے بادہ عمر نہیں ہوتی تھی کہ طبیعت کا سکون ملنا شروع ہو گیا تھا۔  
طبیعت کا سکون ملنا بعد کے لئے بار خاطر ہو گا۔

۶۳ "اُسے کوئی طاقت اس طرح بکڑ بند نہیں کر دے سکتی۔

بکڑ بند نہیں کر دے سکتی کے بجائے جکڑ بند نہیں کر سکتی ہونا چاہئے۔

۶۴ "تاہم وہ قدم اٹھا دیتے ہیں کیونکہ قدم اٹھائے بغیر نہیں رہ سکتے۔

قدم اٹھا دینے کے بارے میں پہلے عرض کر چکا ہوں۔

۱۰۶ "پھر اُسے اچھی طرح ہلادیا کہ روشنائی کی دھوون پری طرح نکل آئے۔  
دھوون سونٹ نہیں بلکہ مذکر ہے۔"

۱۰۷ "مگر پھر سے اس کی زیادہ ہے زندگی دھوون پئے جویار کی زلف دماز کا  
"اور دیکھیں اس قافض کا جواب ملتا ہے یا نہیں"  
قافض کا کہے جانے قافضے کا ہونا چاہئے۔

۱۰۸ "معا اُس کی ہر کج بچ نکل جاتی ہے اسی طرح بچیں اپنی اپنی جگہ ٹھیک آکر بیٹھ جاتی ہیں"  
کج بچ صحیح ترکیب نہیں ہے کیونکہ یہاں کہنا یہ مقصود ہے کہ ہر کج بچ نکل جاتا ہے اگر کج بچ کو صحیح مانیں تو اُس کے معنی ہونگے  
نیک سے بچ۔

۱۰۹ "اگر جسم میں روح بولتی ہے اور لفظ میں معنی ابھرتا ہے تو....."  
اگر کوئی کہے کہ "اس لفظ کا معنی کیا ہے" یا "اس چیز کا نام کیا ہے" تو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ وہ اہل زبان نہیں۔  
معنی ابھرتا ہے کہے جانے معنی ابھرتے ہیں جتنا چاہئے۔

۱۱۰ "ہم حقیقت تو لے لے لے اپنے عسوسات ہی کا ترازو پانچیں لئے ہوتے ہیں"  
"کاترازو" کے بجائے "کی ترازو" ہونا چاہئے ترازو سونٹ ہے۔

۱۱۱ "لیکن پھر کچھ اُسے ہر دم جھانک لگائے تاکہ رہا ہو"  
"بلاشبہ تیرا پروردگار مجھے ہر دم جھانک لگائے تاکہ رہا ہے"  
جھانک لگائے تاکہ اندو کا محاورہ نہیں۔ نہ شخص جھانک لگنا کوئی محاورہ ہے، سرفہ فخر کی جس آیت کا ترجمہ مولانا آزاد نے کیا ہے،  
کہ "بلاشبہ تیرا پروردگار تجھے ہر دم جھانک لگائے تاکہ رہا ہے" اُس کا ترجمہ شیخ الہند مولانا محمد حسن نے کیا ہے کہ "بے شک تیرا رب  
لگا ہے نگاہت میں"

۱۱۲ "اُسے کارخانہ قدرت کی ڈانٹیا میں کے مقابلہ میں اپنی دماندگیوں کا قدم قدم پر اعتراف کرنا چاہئے"  
ڈانٹیا میں کی ترکیب غلط نظر ہے۔

۱۱۳ "جو حاصلات (مستلزمات) یہاں کام کر رہی ہیں ہم ان کی توجیح....."  
حاصل اور حاصلات دونوں مذکور ہیں اس لئے کام کر رہے ہیں ہونا چاہئے۔

۱۱۴ "ارتقائی قافض کا فانی ظہور د  
"قافض کا کہے جانے قافضے کا ہونا چاہئے۔"  
جس طرح ابھرتا رہتا ہے۔

۱۱۵ "جو حقیقت لگتی آئی عزت لگ میں پہنچا دے سکتا ہو"  
پہنچا دے سکتا ہو کے بجائے پہنچا سکتا ہو ہونا چاہئے۔

۱۱۶ "انھادیں اندامیوں میں ہدی نے جو عقائد پیدا کئے تھے وہ اس حدی کے شرور ہوتے ہی ملنا شروع ہو گئے  
عقائد ملنا شروع ہو گئے عجیب سی اندھے۔ اسے سب سے قبل ملنا مشکل ہے۔"

۱۳۷ "تصرف کی متداول مصنفات تقریباً اُسی صدی اور اُس کے بعد کی صدی میں مطلق ہوئیں۔"

مصنفات ذکر ہے کی بجائے اُس کے ادب میں کے بجائے ہونے چاہئے۔

۱۳۸ "لامعین واعظ کاشفی وغیرہ کی مصنفات ایسے تصوف سے بھری ہوئی ہیں۔"

مصنفات ذکر ہے۔

۱۳۹ "جو بھید کی مصنفات میں طرح طرح کے ناموں سے ملتی ہیں۔"

مصنفات ذکر ہے۔

۱۴۰ "وہ جب چاہے ان کی زندگیوں کا خاتمہ کرا دے، سکتا ہے۔"

جناب مالک رام نے کرا دے سکتا ہے میں سے دے نکال دیا۔ طبع ثالث کے صفحہ ۲۸ پر جہاں یہ عبارت درج ہے۔ خاتمہ کرا دے

سکتا ہے لکھا ہے۔ اور دوسری ہوتی شانہ سے یہ خوب واضح ہے ایسے موقع پر مولانا خاتمہ کرا دے سکتا ہے۔ ہی لکھتے

۱۴۱ "ہندوستان اسیلین کی سیاہ پتی اُن کے ذوق چائے نوشی کا منہائے کمال ہوا۔"

سیاہ پتی کہنے ہوا کے بجائے ہوتی ہونا چاہئے۔ یعنی سیاہ پتی اُن کے ذوق چائے نوشی کا منہائے کمال ہوتی

۱۴۲-۱۵۹ "اس میں ٹھنڈے دودھ کا ایک گچہ ڈال کر کافی مقدار میں گندگی پیدا کر دی جاسکتی ہے۔"

پیدا کر دی جاسکتی ہے کے بجائے پیدا کی جاسکتی ہے مہنا چاہئے۔

۱۶۰ "اس ملک میں بارہ مہینے ہوائے معتدل کا لطف اُٹھایا جاسکتا ہے۔ خیر بارہ مہینے! کہنا تو صریح مبالغہ تھا۔"

بارہ مہینے کے بجائے بارہ مہینے ہونا چاہئے۔

۱۶۱ "جسے دیکھ کر سردی کی بے جا ستائشوں کا شاکہ ہے۔"

ستائی کوئی اسم کے ساتھ مرکب کر کے استعمال کرتے ہیں جسے دل ستائی۔ جانتائی، شرت ستائی، لیکن خوش ستائی، ناخوش ستائی بے جا

ستائی بے جا ستائی کہنا صحیح نہیں ہوگا۔ میری رائے میں بے جا ستائیوں صحیح نہیں۔

۱۶۲ "غیر نمایاں طور پر تو ہر طرح کی مصنفات میں مصنف کی انانیت ابھر سکتی ہے۔"

مصنفات ذکر ہے اس لئے ہر طرح کے مصنفات ہونا چاہئے۔

۱۶۳ "اس کی نگرانی انفرادیت کا ایک قدی سرخوش ہے جسے وہ دیا نہیں سکتا۔"

مولانا نے سرخوش انتہائی خوش یا دوسرے کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ لغت میں سرخوش کو صفت لکھا ہے۔ اور اس کے معنی منتخب، عمدہ

کے بتائے ہیں۔ مثال میں یہ شعر پیش کیا ہے۔

تھی کہ شراب عشق سرخوش یہ کہتے ہی ہو گئی وہ بے ہوش اختر

سرخوش کے دوسرے معنی برائت میں ملے ہیں وہ ہیں "شہنا بوا دل بوش کھا چکا ہر مجازاً خلاصہ یہاں ان دونوں معنوں میں سے

کوئی معنی بھی ٹھیک نہیں ٹھیکے اور اس لفظ کا استعمال صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

۱۶۴ "جو مصنف اپنی انانیت کی بیباختہ تصویر کھینچ دے سکتے ہیں وہ۔۔۔۔۔"

کھینچ دے سکتے ہیں کے بجائے کھینچ سکتے ہیں ہونا چاہئے۔

۱۶۵ "ایسے افراد اپنی 'میں' کا سرخوش کی طرح نہیں جاسکتے۔"

سرخوش پر اظہار خیال کیا جا چکا ہے۔

۱۸۵ ص "ایسے لوگ فکرو نظر کے عام ترازوؤں میں نہیں تولے جاسکتے"

ترازو و موت ہے کے کی جگہ کی ہونا چاہئے۔

۱۸۶ ص "اردو میں ہم 'ایگرو' بجنبہ لے دے سکتے ہیں"

یہ مجدد طبع ثالث کے صفحہ ۲۳ پر درج ہے جہاں لے سکتے ہیں لکھا ہے جناب مالک رام نے متن میں 'ایک' لے 'حذف' کر دیا انہوں نے اپنے ایڈیشن کے متن کو ۱۹۴۱ء کے طبع ثالث کے متن پر مبنی کیا ہے مگر ایک لے، حذف کر دینے کی کوئی وجہ ظاہر نہیں کی ایسے ایک اور حذف کی مثال پہلے گز چکی ہے۔ مولانا کے یہاں کرے سکتے۔ کرے سکتے وغیرہ اس تعدا استعمال ہوئے ہیں کہ ان کی کتابوں میں جگہ ملتے ہیں۔ یہاں لے سکتے میں دو 'لے' کا تب کی حمایت کے مہربان منت نہیں بلکہ یقین ہے کہ مصنف ہی نے دو ٹولہ لکھے ہوں گے اگر نکال لے سکتی ہو اور معلوم کر لے سکتے ہیں، درج کئے جا چکے ہیں، اس لحاظ سے یہاں لے سکتے ہیں بالکل قرین قیاس ہے اس پر مستزاد یہ کہ ثالث کی شہادت موجود ہے۔ اگر طبع اول یا دوم میں صرف ایک لے پایا گیا ہوتا تو جناب مالک رام فرورداشتیں لکھ دینے کونساں متن کی تصحیح کر دی گئی، مگر شاید یہ امر واقعہ نہیں ہے۔

۱۹ ص "گویا دانہ کی پیش کش بھی یک جرم ہوا"

جب پیش کش مومن ہے تو پھر پیش کش ایک جرم ہوا کہنا کیونکر درست ہوگا۔

۱۹ ص "اپنی غرور و غرور اور چوپھو کے منور سے بان بھرا کر دیتے ہیں"

یہاں کان بعینہ جمع استعمال ہونا چاہئے تھا۔ بھرا کی جگہ بھرے کا مل ہے۔

۲۰ ص "جن پھولوں کو یہ خارجی اعانت... نہیں ملتی ہاں مجھ پر کبیر زج بنائے ختم ہو جاتے ہیں"

بیج پیدا کرنے کے منہم میں بیج بنانا صحیح نہیں ہے۔

۲۱ ص "زندگی نے بہت سی کہانیاں بنائیں۔ خود زندگی ایسی گڑی جیسے ایک کہانی"

مولانا نے آریہ مینیا کا جو شعر نقل کیا ہے اس میں سرگذشت کی کہانیاں بننا کہا گیا ہے اور یہ صحیح ہے زندگی کہانی بن جاتی ہے یا اس

کہانیاں بن جاتی ہیں مگر زندگی نے کہانیاں بنائیں نہیں بنائے۔

۲۱ ص "وہ ٹیبل پر گر کے اسے کڑے کرکٹ سے اٹارتے"

اٹ دینا نہیں اٹارتے۔ کہتے ہیں کہ گرد سے کرہ اٹ گیا۔ گاہ یہیں کہیں گے کہ گرد نے کرہ اٹ دیا۔

۲۱ ص "یہ بات طے کر لی گئی کہ سچ کی معمولی صفائی کے علاوہ بھی کمرے میں بار بار بھاڑو پھر جانا چاہئے"

جھاڑو پھر جانے کے معنی ہیں، گھر کا صفایا ہو جانا۔ بنیادی دنیا میں ہو جانا۔ صبا کا شعر۔

آتے ہی باد صبا نے ایسی بھاڑو پھیری جانے لگا پتا چمن میں باغوں۔ لکھتا نہیں

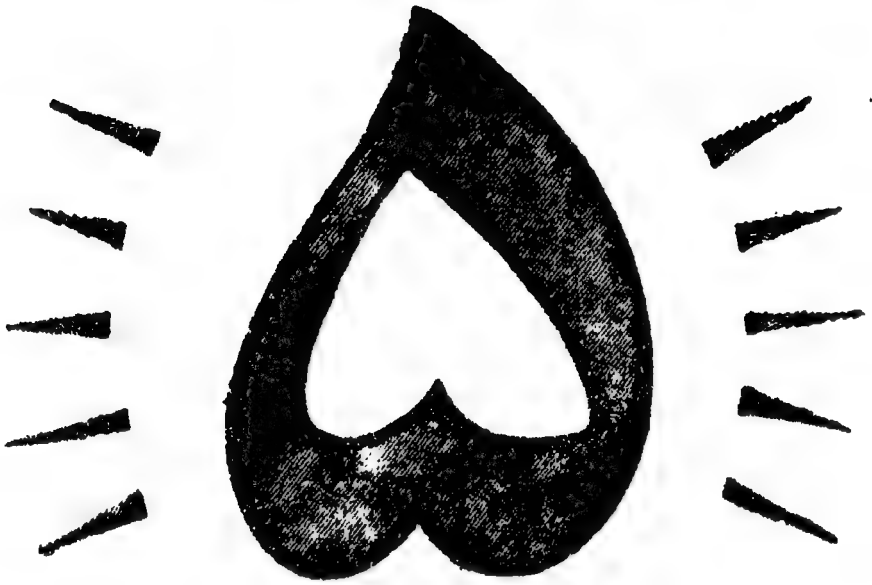
مولانا نے بھاڑو پھر جانا جن معنوں میں استعمال کیا ہے صحیح نہیں۔

۲۱ ص "ایک نیا بھاڑو منگوا کر لاری کی آٹیں بھھاڑا"

"اس نے بطریق اختیار کیا ڈاکو خودی بھاڑو اٹھایا اور سب لاری کی نظروں پر کچل جلد جلد دو چار ڈاکو مار دئے"

بھاڑو و موت ہے مولانا نے بھاڑو کے لئے نیا۔ بھھاڑا دیا۔ اٹھایا لکھا ہے جو صحیح نہیں۔





# آزمودہ دواؤں کا مرکب انالجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد  
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

# مدیرِ فسان کے نام

در اہم الحروف جو دوسروں کی زبان در ذمہ پر گفت کرتا رہتا ہے، اُسے بھی بعض اوقات زبان کی غلطیاں سرزد ہو جاتی ہیں، میرے قلم سے "کواڑیں" نکل گیا تھا، ایک صاحب نے ٹیلی فون پر ٹوکا، میں نے عرض کیا کہ ابھی "نور اللغات" کو دیکھا، اُس میں نہ لکھا ہوا ہے مگر ضلع بلند شہر (پو۔ پی) کے نواح میں "کواڑ" کو موت ہی بولتے ہیں لکھی ہماری بولی سند نہیں ہے! میں نے یہ بھی کہا "کواڑوں" پر ایک بستی بھی ہے۔

ترجمہ میں آئی۔

یعنی ایک کواڑ بھیڑ کر، دوسری کواڑ کو بھی بھیڑا جاتا ہے! میں نے اس سلسلہ میں خاصی جھان بین کی، مگر کواڑ کے مرث ہونے کی سند نہیں ملی۔ جناب نیدرلینڈس ہولینڈ میں اور لغت والی ہیں اجتہاد و سند کے منصب عالی پر فائز ہیں اُن سے بھی میں نے دریافت کیا۔

صاحب موصوف کا جواب ذیل میں شائع کیا جا رہا ہے۔ ————— (ماہِ افراتوری)

۱۔ جلی ڈال۔ مال روڈ۔ ریلوی

یکم جولائی ۱۹۸۰

کرم فرمائے زندہ! سلام سنون

آپ کا خط مورخہ ۱۶ مئی پیش نظر ہے، جس کے ایک گوشے میں "ضمدی" بھی لکھا ہوا ہے آپ اپنے دل میں سوچتے ہوں گے، کہ کسی مقدمہ خیر ذمہ دار شخص سے سابقہ چڑا ہے لیکن حضرت آپ نے یہ بھی سرچا ہوتا کہ اس زمانے میں پونجی کی بند ہوئی ہے اور لوگ ادھر ادھر نکل جاتے ہیں۔ میں بھی کوئٹہ اور کسرت کار سے گھبرا کر نکل کھڑا ہوا تھا، اکثر وقت گھر پر (شاہ جہان پور) گزارا۔ اب واپسی پر آپ کا محبت نامہ ملا۔ مجھے اُمید ہے کہ اس صفائی اور واقعی عند کے تحت آپ اپنی خفگی کو اب حق بجانب نہیں قرار دیں گے۔

آپ نے کواڑ کی تائید کا ذکر بھیڑا ہے، کتابی اور ادبی زبان میں تو یہ لفظ بالاتفاق مذکور ہے۔ بول چال میں بھی میرے کانوں نے ہمیشہ نہ کرنا ہے یہ کھنور سے دھنک، یعنی شاہ جہان پور، بریلی، رام پور کے علاقوں میں خصوصاً مذکور ہے، یہ مین ممکن ہے کہ کسی علاقے میں یہ مرث بھی ہو۔ آپ نے لکھا بھی ہے، تو اس کی حیثیت مقامی بول چال کی حد تک محدود رہے گی، اس سے اس کی تائید پلاستکل نہیں کیا جائے گا۔ ایسے علاقے کی زبان کا جب کسی ناول، افسانے، ڈرامے وغیرہ میں اقتباس آئے گا یا اس علاقے کے کسی کردار کی گفتگو ہوگی تو البتہ وہی صورت صحیح سمجھی جائے گی، جو وادی سطح پر دیاں رائج ہوگی بشرطیکہ یہ کردار بھی اُسی طبقے کا ہو۔

یہ علاقائی اختلافات بے حد دلچسپ ہیں، اور مختلف وجوہ کی بنا پر یہ عالم وجود میں آئے ہیں۔ مثلاً دو سیلکھنڈ کے علاقے میں لڑا چال میں لفظ آواز نہ کر سکنے میں آئے گا۔ میری زبان پر بھی شذریع میں نہ کرتا تھا۔ اور میں لکھ بھی جایا کرتا تھا۔ ایک بار محمدی ڈاکٹر عبدالستار عبدالقی نے اس طرف ذرا سختی سے متوجہ کیا جب سے بہت احتیاط کرنے لگا ہوں، یہ دراصل اسی علاقے میں بچانوں کے واسطے سے پشتو اثر ہے۔ ایسی اور مثالیں بھی ملیں گی، لیکن ادبی زبان اور زبان کی معیار بند کا تقاضا یہ ہے کہ ایسے سارے اختلافات کو ایک حد خاص سے آگے نہ بڑھنے دیا جائے۔

اس سلسلے میں ایک اور بات بھی ملحوظ رہنا چاہئے۔ محمد تیر احمدان کے ذرا بعد نیک کے زمانے میں تذکرہ تانیث کا عجیب حال تھا من لفظوں کو آج ہم صرف تذکرہ یا صرف نوزت مانتے ہیں، وہ اس کے برخلاف بھی مل جائیں گے۔ میرا خیال یہ ہے کہ یہ وہی بول چال کی زبان اور علاقائی اختلافات کا اثر تھا۔ اور چونکہ یہ لوگ کثرتی زبان اور بول چال کی زبان، دونوں سے یکساں طور پر قریب ہا کرتے تھے اور بے تکلفی سے ہستمال بھی کیا کرتے تھے، اس لئے یہ صورت رونما ہوئی ہے۔ چند مثالوں سے اس کی وضاحت ہوئی،

برسات :- یہ ہوا اور ابر باران سر پہ چھایا بے طرح یارین برسات آنکھوں نے دکھایا بے طرح

نہیں :- نگیں کی طرح ہمیں کیا ہی خوب بھاتی ہے کہ ایک نام کی خاطر جگر جھداتی ہے

ماہ :- ہم نے اس عشق میں جب راہ بیاباں پکڑا آجیلے پاؤں پڑے، کانٹوں نے دامن پکڑا

سلطنت :- کنعاں میں ماہ مصر مذکب سلطنت کیا شیک چند بہتاہ خواجہ امام بخش رماہ

تیر کے یہاں جان ذکر اور مزار سونٹ ملتا ہے اور ایسی بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ اگر آپ غصہ متحرک ہوں تو اس خط کی سید سے مطلع فرمائیے تاکہ مجھے اطمینان ہو کہ آپ غصا نہیں ہیں۔ آپ کو ناراض کر کے گنہگار نہیں ہونا چاہتا ہوں، ورنہ نامہ نگار اور مدیر صحرائے تو ایسی آنکھیں چلیاں ہوتی رہتی ہیں لیکن آپ کا معاملہ اس سے بالکل مختلف ہے۔ خدا کرے آپ مع تعلیقین بغایت کامل ہوں۔ مجھے دعاؤں میں یاد رکھئے۔

فخلص رشید حسن



# شعر و شاعر

(۱)

بال جبرئیل (۱۹۳۵ء) سے قبل علامہ اقبال بہت کچھ لکھ چکے ہیں۔ اسرارِ غدی (۱۹۱۵ء)، رموزِ بخون (۱۹۱۸ء)، پیامِ مشرق (۱۹۲۲ء)، بانگِ درا (۱۹۲۴ء)، زبورِ مجسم (۱۹۲۹ء)، جاوید نامہ (۱۹۳۲ء)، مثنوی مسافر (۱۹۳۳ء)، منظر عام پر آچکی تھی۔ اور علامہ کے انکار و خیالات ارتقائی منازل طے کر کے نقطہ عروج پر پہنچ چکے تھے، بال جبرئیل میں غزل کے مانوس پیرایہ بیان میں علامہ نے تمام حقائق و معارف تعلیمات، تلقینات، جو کبھی تصانیف میں شرح و بسط کے ساتھ بیان کر چکے تھے، دل نشین۔ اشاریت کے ساتھ بیان فرمائیں شعور شاعر یہ متعلق بھی اس میں کے انکار و خیالات بکھرے ہوئے ہیں، یہاں ان کو یکجا کر کے منظم و مربوط شکل میں پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ خیالات چونکہ دور آخر سے تعلق رکھتے ہیں جب کہ علامہ تجربات و ثبات کی منزلوں سے گزر چکے تھے۔ اس لئے نہایت دقیق و پختہ میں شاخ تاک ہوں میری غزل ہے میرا نثر مرے نثر سے مرے لئے لالہ فام پیدا کر (۱۹۸۰ء)

(۲)

نہ ستارے میں نہ گروں افاک میں ہے تیری تقدیر مرے نالہ بیباک میں ہے (۹۴)  
علامہ شاعری میں مقصدیت کے قائل ہیں، جس کے نزدیک خود حیات انسانی یا مقصد ہو وہ شاعری کو بے مقصد نہیں سمجھ سکتا  
ہر اک بات کہ آدم ہے دماغ مقصود ہزار گونہ فروغ و ہزار گونہ فرائض (۱۵)

افسوسہم انما خلقناکم عبثاً وانکم الینا لاترجعون ؟

علامہ کے نزدیک دنیاوی حیات و موت مقصود نہیں بلکہ ایک مقصدِ عظمیٰ کے حصول کے ذرائع ہیں۔ خلق الموت والحیات لیسلوکم انیکم احسن عملاً۔ خود حیات و موت کی عمریت بتاتی ہے کہ مقصود یہ نہیں بلکہ ایک ناگفتنی "غنی شے" ہے۔  
وہ "شے" کچھ اور ہے کہتے ہیں "جانِ پاک" جسے یہ رنگ و غم یہ لہو، آب و ناز کی ہے بستی (۴۴)  
اس شے لطیف کی تعمیر و نگہبانی جس کو "جانِ پاک" سے تعبیر کیا گیا ہے کوئی آسان کام نہیں۔

اس پیکرِ خاکی میں اک شے ہے سو وہ تیری میرے لئے مشکل ہے اس شے کی نگہبانی (۳۱)

علامہ اس شے لطیف کی تلاش میں مہمراہ وجود میں یہ گرواں نظر آتے ہیں

ہے ذوقِ تخلیق بھی اسی خاک میں پنہاں (۵۲)

خود تلاش کرتے ہیں اور بٹھکے ہوئے ہم سفروں کو آواز دیتے ہیں۔

اپنے سن میں ڈوب کر پا جا سراج زندگی (۳۸)

(۳)

جو مفکرین مقصد زندگی کا تعین نہ کر سکیں وہ شاعری کی مدغم مقصدیت پر بحث کریں تو کہیں کریں کہ جب زندگی ہی بے مقصد ہے تو شاعری میں مقصدیت کی تلاش کیا معنی؟ شاعری تو زندگی کا آئینہ ہے۔ لیکن علامہ کے ہاں حیات الٰہی سراسر مقصد ہے، بلکہ وہ تو حیات سے بھی آگے نکل گئے ہیں۔

حیات و موت نہیں التفات کے مائل فقط خودی ہے خودی کی نگاہ کا مقصود وہ بوش و غرور کو سر پایہ حیات نہیں سمجھتے بلکہ "مجددیت" کے طلب گار ہیں۔

حیات کیا ہے؟ خیال و نظر کی مجذوبی

وہ شاعری کو اسی مجذوبیت کے تابع دیکھنا چاہتے ہیں، وہ انسان کی بلندیوں پر پرواز کرتے ہوئے مضطرب ہو جاتے ہیں۔

موت سے ہے آوارہ انسان مرافک کر دے اُسے اب چاند کے غاروں میں نظر بند

علامہ کے سامنے قرآن حکیم کی یہ آیت تھی جس میں بڑی جامعیت کے ساتھ شاعر کی ذمہ داریوں کو بتایا گیا ہے۔

والشعراء يتبعهم الغاوان، الم تر انهم في كل اداى يصحون وانهم يقولون ما لا يفعلون

الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات۔ ۱۶

ان آیات میں مندرجہ ذیل باتیں بیان کی گئی ہیں۔

۱۔ شعراء کی پیروی بہکے ہوئے لوگ کرتے ہیں۔

۲۔ وہ ہر وادی خیال میں سرگرداں رہتے ہیں دگر یا ان کو فکری مرکزیت حاصل نہیں۔

۳۔ ان کے اقوال و افعال میں ہم آہنگی نہیں۔

۴۔ نیک کردار اور ایمان دار شاعروں کی پیروی بہکے ہوئے لوگ نہیں کرتے کیونکہ ان کے صیقل شدہ فکر و عمل میں ہم آہنگی

حاصل ہے۔

مندرجہ بالا باتوں سے یہ ادبی اصول مستنبط کئے جاسکتے ہیں۔

۱۔ شاعر کے خیال میں مرکزیت ہونی چاہئے، وہ منتشر الخیال نہ ہو۔

۲۔ قول و عمل میں مطابقت وہم آہنگی ہو کہ جو کچھ کہے بے اثر ہو نہ رہ جائے۔

۳۔ دلی تشکیک سے متبرک ہو اور یقین کی دولت سے معمور ہو۔

۴۔ جذبہ عمل، صلاح ہو تاکہ اس کا پیغام پستیوں سے بلندیوں کی طرف لے جائے۔

اقبال کے نزدیک اصل جوہر یقین ہے۔ اسی سے خیالات میں مرکزیت، عمل میں اصلاح اور قول و عمل میں ہم آہنگی پیدا

ہوتی ہے، اگر شاعر یقینی کا شکار ہوگی تو یقیناً اس کے انکار و خیالات پریشاں ہوں گے جو پوری ملت کو اضطراب و بے یقینی میں

(۴)

میری نواسے پریشانی کو شاعری نہ سمجھ کہ میں ہوں محرم راز درون میخانہ (۱۶۶)  
 علامہ صرف ذہن و دماغ کے قائل نہیں وہ ایک عظیم قوت کی طرف اشارہ فرماتے ہیں جس کا مرکز قلب الہی ہے اس قوت  
 کا یہ عالم ہے کہ عجب ہر قطرہ دریا میں دریا کی ہے گہرائی - جب شاعر کو اس مخفی قوت کا پورا پورا احساس و ادراک  
 ہو تو اس کو ضمیر کائنات و افلاک نظر آتا ہے

”میری نواسے ہے بے پردہ زندگی کا ضمیر کہ تیرے باز کی فطرت نے کی ہے سفرِ باہی (۱۶۷)  
 خفیہ کا احساس و ادراک ہر کس و نا کس کو نہیں ہوتا عجب ہر سینہ نشین ہمیں جبریل امین کا (۱۶۸)  
 قدرت خود انتخاب کرتی ہے اور خود نوازتی ہے — جس ملت پر قدرت کی یہ نوازش و کرم ہو - وہ خوش نصیب  
 مردم ہو وہ بد نصیب بد نصیب ہے

وہ قوم کہ فیضانِ سماوی سے بے محسوس مدد اس کے کمالات کی ہے برق و بجرات (۱۶۹)  
 ب ”فیضانِ سماوی“ سے نوازا جاتا ہے نزل کی گہرائیوں سے خود بخود اشعار پھوٹنے لگتے ہیں عجب  
 مجھے فطرت نوا پر ہے بے پے مجبور کرتی ہر جگہ (۱۷۰) اس مقام پر پونچ کر شاعر ”محم راز درون میخانہ“ ہو جاتا ہے اس کی  
 نشان ”شاعری نہیں بلکہ الہام ربانی ہو جاتی ہے - وہ ”مازوم“ سے ”باجز“ ہو جاتا ہے اور اس کی گفتگو کے انداز عرمانہ ”ہو جاتے ہیں

(۵)

تہذیب نوی کارگر شیشہ گراں ہے آداب جنوں شاعر مشرق کو سکھا دو  
 مال یقین عشق ہی کا منظر اتم ہے - اسی سے سیر میں نکرتی ہیں اور بقائے دام حاصل کرتی ہیں - اسی سے فن میں روح اور زندگی  
 ہے - اس لئے علامہ جہاں ”کار جہاں کی ہے بنیاتی“ اور نقش کہن ”اور نقش نو کی“ نامی کا ذکر کرتے ہیں وہیں یہی فرماتے ہیں  
 ہے مگر اس نقش میں رنگ ثبات و دوام جس کو کیا ہو کسی مرد خدا نے تمام  
 مرد خدا کا عمل عشق سے صاحبِ فردخ عشق ہے اصل حیات موت ہے اس پر حرام (۱۷۱)  
 کے نزدیک اگر زندگیاں عشق آشنا نہیں تو

دانش و دین و علم و فن بندگی ہر س تمام (۱۷۲)

جاتے ہیں، علامہ محنت مند تخلیق، تنویر حیات اور تزیین قلب کے لئے جذبہ عشق کو لازمی تصور کرتے ہیں -  
 سینہ روشن ہو تو ہے سوز سخن عین حیات ہر ذرہ روشن تو سخن مرگ دوام اسے ساقی (۱۷۳)  
 علامہ کی شاعری کا منظر تعین مطالعہ کیا جائے تو ابتدا سے لے کر انتہا تک عشق ہی عشق محیط نظر آتا ہے -

بشوق مری لے میں ہے شوق مری نے میں ہے نغمہ اللہ ہو میری رنگ و پے میں ہے (۱۷۴)  
 وہ مشرقی شعرا کو حقیقت عشق و محبت سے نا آشنا دیکھنا نہیں چاہتے - وہ اس عشق کے قائل نہیں جو ”ادائے مجربیت پر فریاد رہتا

ہے، وہ اس عشق کے قابل ہیں جس سے مرزدہ دلوں میں حرارت و بیداری پیدا ہو جائے اسی لئے وہ کہتے ہیں ۱۔  
آداب جنوں شاعر مشرق کو سکھ دو (۱۵۰)

(۶)

بڑا کریم ہے اقبال جے نوا لیکن عطا ئے شہد شہر کے سوا کچھ بھی نہیں (۷۱)  
علامہ کے نزدیک حقیقی شاعر وہ ہے جس کے کلام میں ہلاکی آتش فیزی ہو، جو مرزدہ دلوں میں قیامت کی حرارت پیدا کر دے، اگر شاعر  
کے کلام سے تپش حیات پھیل آگئی تو سب کچھ مل گیا، اس سے بڑھ کر شاعر کی اور کیا عدا ہو سکتا ہے؟

تیرے نفس سے ہوئی آتش گل تیز تر، درخت پن، ہے ہی تیری نوا کا عدد (۱۰۵)  
اقبال کے نزدیک انوار کی زندگی کا دارا اسی حرارت پر ہے، منت اسے، یہ کی رقی کرنا ہی اس میں مضمر تھا، جب یہ حرارت ختم ہو گئی، منت  
بے اثر ہو کر رہ گئی، اس کی تلاش و جستجو مت کی حیات، اجتہاد کے لئے لازمی ہے، شاعر قوم کی عظیم ذمہ داری یہ ہے کہ وہ اس حرارت کو ختم  
نہ ہونے دے، ختم ہو جائے تو پھر سے پیدا کرے، علامہ خود شہر بدر اس میں زیادہ کے ساتھ ساتھ رہا، یہ "کی تلاش میں سرگرداں نظر آتے  
س ہیں کہ مری غزل میں ہے آتش رفتہ کی سراغ میری تمام سرگزشت کھوئے ہوں کی جستجو (۱۵۳)  
زندہ کے ہر فرد کو جن کوئی ہوئی شے کی جستجو کی بار بار تین فرماتے ہیں۔

(۷)

پردہ اٹھا دوں اگر چہرہ افکار سے لانا سکے گا فرنگ میری نواؤں کی تاب  
علامہ کے نزدیک کچھ شاعر کی ایک صفت خاص یہ ہے کہ وہ اپنے افکار نازہ سے انوار میں انقلاب پیدا کرتا ہے۔ اردو انقلاب  
کیا ہے؟ — "ندرت فکر و گل" کا پیدا ہو جانا، یہی وہ جوہر ہے جس سے "ملت کا ثبات" وابستہ ہے۔ علامہ کے نزدیک وہ زندگی تہ  
کے مترادف ہے جس میں انقلاب نہ ہو گا  
جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی (۱۶۶) — اور انقلاب کا داعی شاعر قوم ہے، اٹھائے یہاں اپنی شاعری کے جوہر  
مخفی کا ذکر کرتے ہیں۔ وہاں اس صفت خاص کا یوں ذکر فرماتے ہیں ۱۔

مرے گل میں ہے اک نغمہ جبریں آشوب سنبھال کر جسے رکھا ہے لامکاں کے لئے (۷۴)  
اس "نغمہ جبریں آشوب" کے لئے لامکاں کی لامحدود فضا میں ہی مناسب ہیں، مکالم کی محدود فضا میں اس کی تسخیر نہیں ہو سکتی  
پردہ اٹھا دوں اگر چہرہ افکار سے لانا سکے گا فرنگ میری نواؤں کی تاب (۱۳۶)  
انقلاب انگریز طبیعت کے لئے ایک آزاد فضا کی ضرورت ہے، علامہ کو ہندوستان کے غلامانہ ماحول میں ایک شخص سی محسوس ہوتی تھی، وہ اپنے  
انکار و خیالات کو بیان تو کرتے تھے، مگر سب کچھ کہہ جانے کے بعد پھر بھی کچھ کہی سی محسوس فرماتے تھے۔  
ندت نغمہ کہاں مرغ خوش الحان کے لئے آہ اس باغ میں کرتا ہے نفس کو تباہی (۱۰۸)

(۸)

مرافقہ بہت ہے اسکندری سے یہ آدم گری ہے وہ آئینہ سازی (۱۶)

علامہ انقلاب برائے انقلاب کے قائل نہیں، ایسے انقلابات کی کوئی حد نہیں سوائے مسلسل شکست و دہشت اس کا کوئی اور مقصد نہیں رہتا ہے، یہ رجحان بیمار ذہنیت کا اُمیدوار ہے۔ علامہ کسی مقصد عظیم کے لئے انقلاب لانا چاہتے ہیں، وہ چاہتے ہیں کہ شاعر تعمیرات کا اہم کام انجام دے۔ عریٰ نو اسے ہونے زندہ عارف و عاقل (۱۰۵) وہ چاہتے ہیں کہ شاعر کیمیاگری کا فرض انجام دے۔ داس کی کیمیاگری۔ سوزِ نفس کے سما کچھ اور نہیں، وہ شاعر کو اس بام عروج پر دیکھنا چاہتے ہیں جہاں اس کے بنیام میں اقلام کی تعمیر پوشیدہ ہو۔ عریٰ تیری تقدیر مرے نالہ بے باک میں ہے (۹۴) — علامہ کی زندگی بسر کرنے والی قوم تلاشِ منزل میں سرگرداں ہے، ماحول کی ظلمتوں نے منزل کو نقطہوں سے سمادھن کر دیا۔ دشمن کی ضرورت ہے، شاعر اس کے لئے شمع راہ بنے، علامہ خود منزلِ حیرت کی راہوں میں چراغِ جلا رہے ہیں۔ عریٰ ہے گوشت و تیز لیکن چراغ اپنا جلا دے (۱۰۶) — ادبیہ چراغ کیوں جلا رہے! جگ کر بجھکتے نہ پھرین ظلمتِ شب میں راہی (۱۰۹)

(۹)

نقش ہیں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر۔ نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر۔ علامہ کے نزدیک ساز و نغمہ ہیں، اس وقت تک زندگی پیدا نہیں ہو سکتی جب تک ”دگ ساز“ میں ”صاحب ساز کا مو“ شامل نہ ہو، یا یوں کہئے کہ فن میں کیفیت دوام پیدا نہیں ہو سکتی جب تک صاحب فن کا خونِ جگر شامل نہ ہو۔ علامہ اقبال اجماعِ فن کے لئے ضروری سمجھتے ہیں کہ فنکار اپنے شاہکار خونِ جگر سے سوار ہے، مصوری ہو یا رنگ تراشی ہو، موسیقی یا شاعری ہو، کمال فن کا دار و مدار خام خیالوں پر نہیں بلکہ ”خونِ دل و جگر“ پر ہے۔

جنگِ ہر یاخت و رنگِ چنگ ہو یا حرف و صوت معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود (۱۱۶)

اسی لئے اپنے کلام کے لئے کہتے ہیں عریٰ خونِ دل و جگر سے ہے میری نو کی ہر دہش (۱۵۲)

کیونکہ عریٰ نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر (۱۳۶)

ہدایتِ شعر کے متعلق علامہ کا خیال ہے کہ خود اپنے خانہ ساز مینا ہی کو میخواروں کی ضیافت کے لئے استعمال کیا جائے اور کسی غیر کا اس نہ اٹھایا جائے۔

اٹھائے شیشہ گراں فرنگ کے احوال سفال ہند سے مینا و جام پیدا کر شعر کے متعلق علامہ کا خیال ہے کہ وہ حیاتِ آفرین ہونا چاہئے۔ اگر اس میں یہ جوہر موجود ہے تو وہ ”مناخِ امیر و سلطان“ سے بڑھ چڑھ کر گراں قدر ہے۔

عزیز تر ہے مناخِ امیر و سلطان سے وہ شعر جس میں ہونجلی کا سوزِ براقی (۹۶)

حقیقت شعر پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے، علامہ اس کو ناگفتنی قرار دیتے ہیں، ع

حرفِ تمنا جسے کہ نہ سکیں ردِ ہر (۱۲۵)

(۱۰)

گفتہ کے اسلوبِ پر قد و نہیں رہتا جب مروج کے اندر متلاطم ہوں خیالات (۱۲۵)

ماہر کسکے رسا کی بلند پروازیاں اس حد تک ہوں کہ وہ خود پرواز نہ کر کا ساتھ نہ دے سکے۔ اس منزل پر پہنچ کر شاعر کے ذہن میں  
یہ کیا سی روانی پیدا ہو جاتی ہے، یہ فکر کی پختگی کی علامت ہے، یہ اسی وقت ممکن ہے جب شاعر "محرّم راز درون میخانہ" ہو۔  
نعرہ ہی شعر ہے جس میں روانی دریا کو سویا گیا ہو، جو بظاہر مختصر ہو مگر "ہر قطرہ کے اندر ہم دریا کی سی گہرائگی"۔

علامہ زبان شعر پر صرف اتنا زور دیتے ہیں کہ وہ جلال و دلکشتائی کی صفات کو اجاگر کر سکے۔ غلام قوم کے لئے وہ "ادائے  
ہوبی" کے یکسر مخالف ہیں، جس پر جوابی نے بھی ماتم کیا ہے۔ وہ دل نوازی سے زیادہ دل گدازی کے قائل ہیں۔

مری نوا میں نہیں چمکے دائے محبوبی کہ بانگ صمد امیر انیل دل نواز نہیں (۵۹)

وہ زبان سے زیادہ خیال پر زور دیتے ہیں، خیال ہی تعمیرات کا نام ہے۔ اس لئے وہ خیال میں دلکشتائی، کی جستجو کرتے ہیں اسی کو محرب  
کہتے ہیں۔

نہ زبان کوئی غزل کی نہ زبان سے باخبر ہیں کوئی دل کشتا صدا ہو تجھی ہو یا کہ تازی (۶۰)  
ان کو ہاں کا پورا پورا احساس ہے کہ دیانے شاعر کی حیثیت سے ان کی تقدیر نہیں کی، شاعر تو بہت سے ہوئے ہیں، ان کی تعداد نہ نزلت ہوئی ہے  
زبان کے فکر و کردار سے ہوئی ہے۔

خوش آگئی ہے جہاں کو تندی میری وگرنہ شمع میرا کیا ہے شاعری کیا ہے (۶۱)  
وہ فغسل اور شیریں کلامی سے ماذرا ایک اور حقیقت کے متلاشی ہیں۔

کہ میں و طایرس کی تقلید سے توبہ پس فقط آواز ہے طایرس فقط زنگ (۱۱۰)  
وہ حقیقت کی ہے حرف تمنا جیسے کہ نہ سکیں دوبارہ۔

پاکستان کی ٹیکسٹائل انڈسٹری کا شاہکار

# ایٹونیا

جو کہ صنعت پارچہ بازی میں ایک معصوم نام ہے



اور لمبیدوں و کونوں معصوم و صورتوں میں دستہ یافتہ ہے

یہ سب مختلف کاڈنسیں کوڈنڈا اور لمبیری کوڈنڈا اور ڈاڈا، پرد، صورتوں میں  
ہر آسانی و دستیاب ہے اور انتہائی عمدہ ہر کار کو اپنا مقام حاصل کی  
زیر نگرانی و دیکھ بھال کی جسد یہ نگرانی مشینز لکچر تیار کیا گیا ہے۔

اپنی جملہ ضرورت بات کیلئے ایٹونیا ہارن بی کا انتخاب کیجئے

مزید معلومات کے لئے ہفتہ ڈی سے دوح مندرجہ ذیل

فنی و سلسلہ سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ

سروسز، راجہ، فونہ ۲۰۰۰۰، لکڑی ۶۵۱۵۰، سندھ لکڑی، اکیڈم کراچی

## ماہر نقاد میری

## علامہ اقبال سے میری پہلی اور آخری ملاقات

شاعری میری گھنٹی میں پڑی ہے اور پوری زندگی اسی بانگ کی سیر، اسی دشت کی سیاحت اور اسی بحر کی شادی میں گزری ہے۔  
 راقم الحروف کے والد گواروں کے سب سے پہلے شاعر تھے، ظریف نخلص تھا۔ مگر انہوں نے ایک شعر بھی مزاح و طرائف میں نہیں کہا، عربی زبان میں  
 ”ظریف“ بنی دل لگی کرنے والے کو نہیں، بلکہ مختلف اور دلانا اور دیرک کو کہتے ہیں، غالباً والد مرحوم نے اپنا یہ نخلص (ظریف) عربی معنی کو  
 ذہن میں رکھ کر ہی اختیار کیا تھا، مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ میری عمر بہت سے بہت تیرہ چودہ سال کی ہوگی جب علامہ اقبال کی یہ غزل

کبھی اسے حقیقت منظر نظر آ بس مجاز میں

میری نگاہ سے گزری، اسے پڑھ کر سیر و جہان چونک پڑا۔ جن شاعروں سے میں اس زمانے میں متاثر تھا ان کے ہجے سے اس غزل کا آہنگ ہی  
 مختلف تھا۔ آغاز جوانی کے بعد اقبال کا شکوہ پڑھا، دل و دماغ پتانثر کی کوئی حد ہی نہیں رہی، کلام اقبال سے عشق پیدا ہو گیا، اس عشق میں کبھی  
 کمی نہیں آتی یہ پڑھتا ہی چلا گیا! میں نے اپنی شاعرانہ زندگی میں امیر مینائی پر ایک نظم اور غالب پر چند اشعار کہے ہیں۔ مگر اقبال پر ایک نہیں  
 تین نظمیں کہیں، ان نظموں سے میری عقیدت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ میری ایک نظم کے تین شعر

گاراں خواب میں تھا بانگ در سے پہلے      سادیں سوز نہ تھا تیری نوا سے پہلے  
 اس لئے ہے تیری ایک ایک مجھے بات بول      تیرا سرمایہ دانش تحافظ عشق رسول  
 ظاہر نہ کر کہ پر داز عطا کی تو نے      لب خاموش کو آواز عطا کی تو نے

اقبال کے کلام میں ”پیام“ کی تقدیس اور فکر و خیال کی بلندی کے علاوہ فن کا حسن اور زبان کا رچاؤ بھی پایا جاتا ہے، انہی خوبیوں کی ابتداء  
 نے اقبال کی شاعری کو ”سحر حلال“ بنا دیا ہے انہوں نے خواب اپنے کلام میں مستقبل کے بارے میں پیش گوئی کی تھی جو حرف بحرف سچی ثابت ہوئی  
 فرماتے ہیں۔

پس من شعر من خواند و دریا بندہ می گزیند      کہ عالم بازرگروں کر دیک مرد خود آگاہ ہے  
 راقم الحروف کی پہلی غزل ۱۹۲۳ء میں ضلع بلند شہر کے وینرکٹ گزٹ میں شائع ہوئی تھی، مطلع تھا۔

نامے جو سننے میں نے گلشن میں خنداں کے      پھر زخم ہوئے تانہ امان بھرے دل کے

یہ میری نرسنتی کا درد تھا۔ اس دور کے دوچار شعر یاد رہ گئے ہیں، اس زمانے کی بیاضیں میں نے چاک کر دیں یہ وہ زمانہ تھا جب میری شاعری گھنٹیوں  
 جلی رہی تھی، اسے سورج تو یہیوں کی مشق کے بعد میسر آتا۔ پھر میرا کلام دوسرے اخباروں اور رسالوں میں چھپنے لگا، لاہور میں ایک صاحب تھے  
 سید حبیب شاہ جلال پوری۔ روزنامہ ”سیاست“ کے مدیر اعلیٰ ان کے اخبار میں میری غزلیں شائع ہوتی رہتیں۔ اخبار ”سیاست“ پنجاب میں خاصہ مقبول



۱۔ میں اس خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ علامہ اقبال "سیاست" اخبار کا مطالعہ فرماتے ہوں گے۔ اچھے بچے ہیں ان کا کلام بھی ان کی نظر سے گزرتا ہوگا۔  
انے سید حبیب شاہ مرحوم کو لکھا کہ علامہ اقبال کا چہرہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ میں شکر گزار ہوں گا۔ ..... امداد  
آپ یہ بھی لکھئے کہ کیا علامہ میرے خط کا جواب عنایت فرما دیں گے؟ انہوں نے جواب میں علامہ اقبال کا پتہ لکھا، جس میں "قلندریہ گزشتہ" کا نام  
ہے اب تک یہ دوسرے سید حبیب شاہ کے جواب کا ایک جملہ یہ بھی تھا: "علامہ کے لئے خط کا جواب دینا یہ خط کی اہمیت پر منحصر ہے۔"  
تھوڑے میں "لیٹر بیڈ" کہاں رکھا تھا میں نے غافلہ کی بجائے جوابی کارڈ علامہ اقبال کی خدمت میں بھیجا جس میں شرف تہذیب عطا کرنے کی ان  
سے درخواست کی۔ خط لکھنے کو تو لکھ دیا مگر بہت سے ویم ذہن میں پیدا ہونے لگے یہ کہ اقبال عالمگیر شہرت رکھتے ہیں، ان کی معروضیات عید  
بے شمار ہوں گی، میرے کارڈ کا جواب دینے کا بھی ہے؛ مگر میرا دوسرا غلط انداز بنیاد ثابت ہوا علامہ نے ہاتھ کے ہاتھ میرے حروف کا جواب  
یا جواب کا مضمون اور مفہوم قریب قریب یہ تھا، شاعری کے لئے کسی تمدنی خدمت میں بے اہتہ زبان کی مدد کی کہنے اس کی ضرورت پڑتی ہے  
آپ خود دیکھو، پی کے رہنے والے ہیں۔ یہ خط میرے پاس بیرون محفوظ رہا، مگر انفرس ہے کہ ۱۹۳۷ء کے عین ہنگامہ میں بعض دوسرے کاغذوں  
پر براہ ضائع ہو گیا۔ علامہ اقبال کو دیکھنے اور ان سے ملنے کی بڑی تمنی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے اس کے لئے بھی غیب سے سان پیدا کیا، ۱۹۳۷ء میں رانہ احواف  
بزم نامہ مدنیہ (مکتوبہ) کے ادارہ سے ملتی تھا، مغلای جاڑ سے تھے، غالباً درج کا مہینہ تھا، انہی دنوں اطلاع ملی کہ بدایوں میں مولانا عبدالقدیر بدایونی  
یہی نے چار تو سے حملہ کر دیا، مولانا تو چار تو کی زد سے بچ گئے، مگر جو صاحب مولانا کو بچانے کے لئے آڑے آئے وہ زخمی ہو گئے، اس خبر کو سن کر میں بخیر  
بایں پہنچی، مولانا مرموف کو تندرست اور صحیح سلامت پایا۔ مولانا مرحوم نے فرمایا کہ دلی میں بڑے بھائی کا کانفرنس ہوا تو بے غمی بھی جو۔ اب جواب  
دینے کے لئے درج میں پڑ گیا اتنے میں وہ بولے، ڈاکٹر اقبال بھی اس کانفرنس میں شریک تھے، میں اس خبر کو سن کر میں خوشی کے مارے کھل پڑا اور عرض کیا  
کہ اس خبر میں آپ کا ہر کام رہوں گا۔

دوسرے دن دوپہر سے قبل ریل گاڑی سے چل کر مغرب کے بعد ہم دہلی پہنچے، اور مولانا منظر المین مولوی محمد عظیم ایدر "انسان کے یہاں تیا ملک" کھانے  
کے بعد شاعر و شاعری بھی ہوئی، دوسرے دن صبح کی نشست کر کے نئی دہلی چلے آئے۔ میں نے اسے سینہ کیستے تھے کہ ہرٹل میں پہنچے، جی اس کانفرنس کی  
جس کا وہ تھی، یہ وہ زمانہ تھا کہ مسلمان ہند کے سب بڑے بھائی اس اجلاس مولانا خدیجی جو ہر کا امتثال ہو چکا تھا۔ مسلمانوں کی فنی قلم و کاغذیں  
میں شریک تھی، جو لوگ کانگریس میں شامل نہیں تھے یا کانگریس کو چھوڑ چکے تھے، وہ مسلمانوں کے کسی سیاسی ہی کی تلاش میں تھے، منہ محمد علی جناح اس وقت  
تک "قائد اعظم" نہیں بنے تھے، وہ ان دنوں غالباً انگلستان میں ہوں گے اور ہندوستان میں ہوں تو مسلمانوں میں ان کی تپ دھت بعد میں جا کر مسلم ہونے سے  
مسلم لیگ کو بھی اس دور میں کافی اہمیت حاصل تھی۔

جس کانفرنس کا میں ذکر کر رہا ہوں اس میں زیادہ قلم و مسلمان ذریعوں، سروں اور خان بہادروں کی تھی، مندوبین کی جملہ گاہ میں آئندہ  
ہوئی، مگر محمد یعقوب آئے والوں کے استقبال میں سب سے پیش پیش تھے۔ غالباً صاحب موصوف ہی اس جلسہ کے داعی و کنوینر تھے، مجھے دوسرے لوگوں  
سے ملنے کوئی دلچسپی نہ تھی، میری نگاہیں علامہ اقبال کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد کیا دیکھا ہوں کہ علامہ اقبال ہرٹل کے ریشہ سے شریف لارے میں  
روں میں بار بار ان کی تصویریں دیکھی تھیں اس لئے پہچاننے میں دھماکا بھی تامل نہیں ہوا، خاکی سوٹ گرون میں قد سے لمبی سی ڈائی، جس پر کین بھی بڑی  
ہوتی تھی، آنکھوں سے گہرے تفکر کی کیفیت نمایاں، چہرے پر وجاہت سے زیادہ دلکشی اور جاذبیت، اقبال کی شخصیت سے انہیں دیکھے بغیر میری متاثر  
تھا، اس رویت و تہادہ نے اس تاثر کو اندازہ گہرا بنا دیا۔ محمد یعقوب نے تحریک صداقت پیش کرتے ہوئے کہا کہ اس جلسہ کی صداقت علامہ اقبال کے لئے  
فخر و عزت کی بات نہیں ہے، ہاں اقبال کی صداقت سے اس جلسہ کی عزت میں اضافہ ہوگا پھر جلسہ شرموع ہوا اور ایک بھٹے کا کارڈائی حلقہ رہی، اس  
محمد یعقوب ان دنوں مرکزی اسمبلی میں ڈپٹی اسپیکر تھے، انہیں حکومت کی طرف سے کوٹھی ملی ہوئی تھی۔ یہ کوٹھی ہرٹل کے قریب تھی، کانفرنس کے متعدد داران



پھر جائے نوٹی ہوتی میز کے چاروں طرف سات آٹھ آدمی بیٹھے تھے، ایک صاحب نے اس کانفرنس کے ہنگامہ کے بارے میں ان کی رائے  
نت کی علامہ نے جواب میں فرمایا: یہ کیا ہنگامہ تھا، ترکی کی پارلیمنٹ میں تو ریڈیو میسرین سے نکل آتے ہیں یہ کہتے ہوئے انہوں نے جائے کا ایک محفوظ کانا۔  
علامہ اقبال ان دنوں مسلمانوں کے جلسوں میں نقشہ بریں بھی کیا کرتے تھے، غالباً "مسلم کانفرنس" سے ان کا تعلق بھی تھا۔ فرخ آباد  
یک بولوی علامہ مصطفیٰ تھے، انہوں نے علامہ کو فرخ آباد آنے کی دعوت دی تھی اور اسی تاریخ کو کوئی دوسرے شہر میں بھی جلسہ تھا اس کے منعظم  
، وہاں موجود تھے، ایک ہی تاریخ میں دو مقامات پر جلسے، علامہ کے لئے بڑی دشواری پیش آئی کہ کہاں کے لئے نامی بحری اور کس سے انکار  
باجمع سے ایک صاحب نے کہا کہ آپ کا دل کیا کہتا ہے؟ علامہ نے بھستہ جواب دیا "میں تو کھڑا کھیل فرخ آبادی کھینے کا عادی ہوں" سب  
یہ کہنے لگے، اور بات آخر کار فرخ آباد ہی کے لئے طے پائی۔

علامہ اقبال سے اس نیاز مندی یہ پسلی اور آخری ملاقات تھی۔ یہ وہ نقش تھا جو آج تک تازہ ہے اور زندگی کا کوئی دوسرا زمانہ کا کوئی  
نصاب اس نقش کو مٹاتا تو کیا دھندہ لاجبھی نہیں کرسکا۔ پروفیسر نسیم حسینی علامہ اقبال کے فیض یافتہ ہیں۔ شہید ہوں علامہ کی خدمت میں حاضر رہے  
، علمی مسائل پر علامہ کے ارشادات، نوٹس (Notes) کی شکل میں ان کے پاس محفوظ ہیں، اقبال کی شاعری کے تمام مجموعوں کی چھٹی صاحب نے سنہ ۱۹۴۵ء  
ہے اور یہ کتابیں چھپ کر قبول ہو چکی ہیں ۱۹۴۵ء میں بمبئی میں ان سے ملاقات ہوئی اور جب میں نے ان کو اس رنگ کے اپنے اٹور رسدئے۔  
مرے رند و شب کی فطرت جو بدل سکو، بدل دو کہ نہیں قبول مجھ کو مرہ و ہر کی فدا می

تعارف ہے اگرچہ غائبانہ

خدا حاضر تر ہے قلب و نظیر میں

مرے شرق کو مبارک شب مجھ کی دعا می

مرے دل کی دھڑکنوں سے وہ قریب تر ہے میں

شیخ قبول ہو تو غمخواری پیام ہے

نظر میں بلند ہوں تو زمیں بھی ہے آسمان

یقین نہ ہو تو فقط آگہی میں کچھ بھی نہیں

خیال دہک کر شیشہ گرمی میں کچھ بھی نہیں

کبر تر کی منقار شاہیں کا بازو

تقصیر کی فضا میں برابر ہیں دونوں

واعظ تو فقط زینت منبر کے لئے ہے

کیا کام اسے سر کر تیخ و صبا سے

ہر نگاہ مست خسرو، ہر سرود تلب جانی

مرے دل نے آج تاہر کوئی چیز ان سے مانگی

المجہ را ہے ابھی دوشی سے پرانہ

گداز شمع سے واقف، نہ سوز غم کی خبر

کہ برگ گل، بقصد محبت صد جاری آئند

کچھ دہسایہ شاخ صنوبر، انفسہ ما برزد

شعاع ہر عالم تاب می قصد کہ می رزد

کسے داند بوت صبح ہر ہر نقطہ شبنم

اس پر سلیم حسینی صاحب نے فہرہ دیا۔

"ماہر ایس انا کہتا ہوں، کاش! علامہ اقبال زندہ ہوتے اور تم یہ اشعار انہیں سنا دیتے؟

مولانا محمد نعیم ندوی صدیقی  
رفیق دارالمصنفین اعظم گڑھ

## جب طلسم ٹوٹ گیا

تاریخ کے روشن اوراق ہمارے اس دورے پر شاید عدل ہیں کہ مسلمانوں نے اس ربیع سکون پر صدیوں تک نہایت ثروت و بہجت کے ساتھ داد و حکمرانی دی، ————— وہ عرب کے ریگزار سے آندھی کی طرح اٹھے تھے اور چشمِ زدن میں اتنی عالم پر بھاگئے، لیکن ————— تاریخ ہی ہمیں اس عظیم المیہ کا بھی پتہ دیتی ہے کہ جب تک مسلمانوں نے اپنی اسلامی حیثیت کو مستحکم رکھا اور ان کی معیشت و معاشرت مکمل طور پر تعلیماتِ نبوی کی آئینہ دار رہیں، سلاح و کامرانی بڑھ بڑھ کر ان کے قدم چومتی رہی، اور نتیجہ کے طور پر ان کی حکومت معیاری حکومت اور ان کا معاشرہ صالح و صحت مند معاشرہ کہا جانے لگا تھا۔

لیکن ————— پھر جب وہ مسلم حکمران خلافت و حکومت کے اسلامی نظریے سے منحرف اور عیش کوئی راحت پر مدی میں گم ہو گئے تو ————— وہیں سے ان کے سیاسی زوال و انحطاط کا آغاز ہو گیا، اور رفتہ رفتہ روئے زمین سے ان کی یاد ت کی بنیادیں اکھڑ گئیں۔

تفصیل سے قطع نظر یہاں عرض یہ کرنا مقصود ہے کہ مسلمانوں کے سیاسی ادبار کے بعد زمامِ اقتدار یورپ کے ہاتھ آئی، اس نے مشرق پر نہ صرف سیاسی حیثیت سے تسلط حاصل کیا بلکہ اپنے اس مخصوص تمدن و تہذیب کے جس کی بنا پر وہ اخلاقی انار کی میں مبتلا تھا، بیچ بھی اسلایا عالم میں بکھیر دیئے۔

اگرچہ ————— انیسویں صدی کے اواخر میں یورپ کی یہ تخم ریزی رنگ لاکر رہی اور شکست خوردہ اقوام مشرق کی نگاہیں یورپ کے اس درآئندہ تمدن کی ظاہری چمک دک اور رنگ و روغن سے خیرہ ہو کر رہ گئیں چنانچہ اب ————— ہر عمل کے خیر و شر اور ہر رائے کے خطا و صواب ہرنے کا معیار یورپ قرار پا گیا، ان کے نگر و نظر کے سانچے یورپ کے کارخانوں میں تیار ہونے لگے، ————— وہ اس سراب کے پیچھے اس طرح دیوانہ وار دوڑے کہ خود بھی اسی جنسی بے راہ روی اور اخلاقی ہدام کا شکار ہو کر رہ گئے جس میں یورپ پہلے سے مبتلا تھا،

اگرچہ ————— تہذیبِ فنگ کے دلدادوں نے انیسویں صدی کے اواخر میں "آزادی نسلاں" کا غرہ بلند کیا اور اپنی خوشنمائی کی بنا پر یہ غرہ مقبول بھی ہوا، جس کے نتیجے میں جو کبھی "جوانِ خانہ" بنے رہنے پر نازل تھی اب ————— شیخِ محفل بننے پر فخر کرنے لگی۔

بلاشبہ ————— اسلام نے پودہ چنہ دیندہ مصالح اور گونا گوں وجوہ کی بنا پر لازمی قرار دیا ہے، وہ درحقیقت عورت کی عظمت و عصمت کا امین ہے، اس تفصیل طلب موضوع پر انٹ رائلڈ کبھی مستقل طور پر روشنی ڈالوں گا کہ پودہ کے ترک سے معاشرہ



ہے، اور بھئی ————— پچ تو یہ ہے کہ ہر ناکام کرنے وقت خوفِ مشرقی لوگوں کے آڑے آتا ہے، یہ میری دلی آرزو ہے جسے عملی روپ میں لانے کے لئے میں سب سے پہلے جدوجہد کرنا چاہتا ہوں کہ کسی طرح یہ دیوارِ فہم جو جائے، ناکہ میں کام میں میرے ہمنوا ناکام رہے میرے ہاتھوں پایہ تکمیل کو پہنچے، چنانچہ ————— میں نے اپنی بیوی کے سامنے صورتِ حال کو پیش کیا لیکن وہ بڑھ ترک کرنے کی طرح راضی ہی نہیں ہوتی، اور اس کا سبب وہ شرم و حیا بتلاتی ہے۔ حالانکہ میرے خیال میں یہ شرم نہیں بلکہ قوم کی بے بسی اور جمود ہے یہ عورتوں کی موت ہے۔ . . . . لہذا میں اپنی بیوی کی خود سری کا علاج کروں گا نہیں تو اس کے سر کی خیر نہیں۔

وہ کہے جا رہا تھا اور میرے دل پر غیظ و غضب اور عزن و یاس کے طے جلے جذبات طاری تھے، میں نے انتہائی احتجاجی اور ملحیانہ لٹکاہوں سے اس کی طرف دیکھا اور کہا

”کیا اب کو اپنی اس بات کی اہمیت کا احساس ہے۔“

”میں نے اس نے خدا کو جواب دیا۔ بالکل حقیقت واقعہ عرض کر رہا ہوں، اور پھر ————— یہ خواہش صرف میرے ہی دل میں نہیں ہے بلکہ آپ کے دل میں بھی کسی نہ کسی حد تک ضرور موجود ہے، اندازہ ————— قوم کے ہر فرد کی یہی آرزو ہے؟“

”تو پھر میں اسی طرح رنج کے ساتھ بولا: ”کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں کہ دیارِ یزدپ میں جہاں آپ نے کافی عرصہ زندگی گزاری ہے اور جہاں پر وہ کارِ عراج نہیں ہے آپ نے جب بھی کی عورت سے اپنی جنسی بیاں بھجانا چاہی تو کیا اس کے شوہر کے علم کے بعد آپ کی یہ خواہش بری سمجھی؟“

”نہی ہوتی۔ وہ بہت ہی برش سے پولا۔ لیکن آپ کو اس سے کیا مطلب؟“

”مجھے خدشہ ہے میں جا کسی قوف کے بولا کہ جس طرح آپ نے یورپ میں متحدہ عورتوں کے ایگیننسائیت کو چلنا پور کیا اسی طرح یہاں دوسرے آپ کی محنت پر ٹھکانہ ڈالیں گے۔“

نہیں نہیں، جو ایک شریعتِ حرم و عدل کے شعبہ میں بھی انچا شرم و عیا اور عفت کو اس طرح محفوظ رکھ سکتی ہے کوئی برس آلود نگاہ

یہ سن کر میں فطرتِ بدِ عالم سے تقسیمِ بابتِ حال ہو گیا اور تھوڑی دیرِ توقف کرنے کے بعد میں اپنے حواس کو جمع کرتے ہوئے بولا۔

وہ اسے حضرت ابراہیمؑ کی قبر میں ڈال رکھا ہے اور آپ کی نگاہ عقل و خرد پر دبیر پڑے ڈال دے ہیں۔ ابج۔

عفت ہنرم، حیا، پاکدامنی جیسے اخلاق کا جو معرفت کی کتابوں میں ملتا ہے، لیکن عطا یہ صفات ناپید ہیں، ماناں — یہ صحیح ہے کہ سادہ لوح اور معذرا لوگ ان صفات سے محروم ہیں لیکن صاحب خیرت و عزت لوگ جو اپنے شب و روز بے نقاب اور خوشحالیوں کی بحر میں مگرا رہے ہیں، وہ عفت کو کب تک برقرار رکھ سکتے ہیں؟ یہ ضرور ایشیا ہے کہ اس معاملہ میں عورتوں کو بے نقاب لانا چاہیے۔

کیا پروفیسر ورنے ماحول میں، جن کا حال یہ ہے کہ جب ایک پروفیسر سے دریافت کیا گیا کہ تم شادی کیوں نہیں کرتے ہو تو اس نے شہر جستہ جواب دیا تھا کہ اس شہر کی تمام عورتیں میری بیویاں تو ہیں بھر مجھے شادی کی کیا ضرورت؟

سید طلباء کے ماحول میں آپ عورتوں کو بے نقاب کرنا چاہتے ہیں، سچا کاحال یہ ہے کہ ان کی جیسی ای جی گز فرنیڈ کی تصویریں بھری امدان کی زبانیں عشق و محبت کے کارناموں سے ترستی ہیں۔

میرے بھائی ذرا سوچو خود حکومت نے تو کبھی پردہ کو تین یا ظلم نہیں سمجھا اور اس نے کبھی تم لوگوں سے اس مذہب اور قید کے خلاف فریاد اگلا کبھی نہ سنا۔ "تم سر سبز ملک کے رہنے والے ہو، یہاں لکھتے سے کہہ دے اسے غلط ہے اور مدعا اس

آواز سے کہتے ہیں، اس کا راستہ روکتے ہیں، نتیجتاً وہ گھر میں محسوس ہو کر پچھلے تان لیتی ہے تعجب ہے کہ تم خود اسے گھر میں مقید کرتے ہو اور پھر خود ہی اس کی بد بختی اور قید و بند کا دمار دتے پھرتے ہو، یہ سب کچھ نہیں، اور حقیقت ————— تم لوگ یہاں بھی مفسد بنی ماول پیدا کرنا چاہتے ہو نہ کہ تم اس میں اپنی ناجائز خواہشات کی تکمیل و تسکین کر سکو۔

وہ میری باتیں سن کر مسکراتا رہا اور میرے دل میں جذبات و خیالات کا ایک عمدہ موزن تھا چنانچہ میں فرط جوش میں کہتا رہا۔  
 عورت نے ایک طویل زمانہ تک اپنے گھر کی چھار دیواری میں بڑی پرسکون زندگی بسر کی، وہ اپنے باپ کی اطاعت گزار اور اپنے شوهر کی وفادار تھی، اس کے نزدیک شوهر کی رضا جوئی ہی دنیا کا سب سے بڑا شرف تھی، لیکن ————— تم لوگوں نے اسے یہ تعلیم دی کہ خدا نے والدین اور بھائی و خیم و دانش سے تم سے بہتر و بڑے نہیں ہیں لہذا تم خود اپنے رفیق حیات کا انتخاب کرنے کی مجاز ہو اور اس طرح ————— تم نے اسے اپنے باپ سے متنفر اور اپنے شوہر کا کرشمہ بنا دیا، اور یہی نہیں بلکہ اس نے محبت کو ازواج کی بنیاد سمجھ کر مردوں کے گہروں پر دھیر دھیر زنگاہیں گاڑ دیں، لیکن ————— نتیجتاً یہاں تک محبت میں مشغول ہو کر وہ یا تو ازدواجی زندگی کو ہی بھول

بھجی یا پھر خطرہ بخطرہ نئے نئے خاندانہ تلاش کرنے لگی، جو اس کے عشق ہیوں . . . . .  
 تم نے عورت کو بتایا کہ ہم عرف اس ٹوٹ کر اپنا رفیقہ حیات بناتیں گے جو ہمارے ذوق سے ہم آہنگ ہو، چنانچہ اس نے تمہارے نفقہ باز لگانے کے لئے اچھی طرح سچان بین کی تو معلوم ہوا کہ ————— تم عرف آبد و باختر اور فاحشہ لڑکی کے خواہاں اور شاد خواہ ہو، زوہ بھی تمہاری رضا جوئی کی خاطر آبد و باختر اور عریاں ہو کر تمہارے سامنے اس طرح آنے لگی جس طرح کوئی لڑکی غلاموں کے بازار میں فروخت ہو رہی ہو، لیکن ————— تم نے اس سے منہ پھیر کر کسی شریف نادار کی تلاش شروع کر دی۔ نتیجتاً وہ اپنے سامنے تمام داہمی و سود و پاکر کس طرح آبد و باختر بن گئی، اس طرح کتنی عورتوں اور مردوں میں بیزاری پیدا ہو گئی، کتنے گھر دیوان ہو گئے اور قوم میں شکوک و شبہات چھل گئے۔

میں فرط جذبات سے کہنے جا رہا تھا۔

جانب میں یہ ہم بھی جانتے ہیں کہ عورت کو تعلیم کے زور سے ضرور آماجستہ ہونا چاہئے، لیکن سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کو تعلیم سے پہلے تہذیب سکھائی جائے۔

تم دیکھتے ہو کہ اور یہاں مرد اور عورت آزادانہ اختلاط رکھتے ہیں، لیکن خوب سمجھ لیجئے کہ وہ لوگ بہادر ہیں، انہوں نے نادہ ہونے کے باوجود اپنے لئے کچھ حدود کا تعین کر لیا ہے جس سے وہ سرسبز رہ سکتے، مغربی عورت یہ دم خور سمجھی ہے کہ اپنے شوہر کو کسی غیر عورت کی کمر میں باہیں ڈال کر اس کے ساتھ بٹلتے ہوئے صحتی کہ خلوت میں راز و نیاز کی باتیں کرتے دیکھ لے اور عرض ہونے کے بجائے ان کی اس حرکت کو خندہ پیشانی سے قبول کر لے، لیکن ————— اگر تم چاہو کہ یہ آزادی مشرقی عورت کو بھی دے دو تو اس کے نتائج انتہائی خطرناک ظاہر ہوں گے، ہم تم قوم کی شرافت و آبرو کے نام پر یہ امید رکھتے ہیں کہ تم قوم کی بقیہ ماندہ پردہ نشین خواتین کو اپنی ناجائز اور نامناسب خواہشات سے دھڑکھڑا نہیں، اپنے گھروں میں محفوظ رہنے دو،

یاد رکھو ————— قوم کے ہر ذمہ کی دوا موجود ہے لیکن شرافت کا ذمہ قطعی لا حلاج ہے، اگر بالفرض تم اہل کرنا ہی چاہتے ہو تو خدا اور انتظار کرو، حتیٰ کہ قوم کی باقی ماندہ غیرت بھی ختم ہو جائے اور ہر قسم حیات نو سے ہمکنار ہو جاوے۔  
 میں اتنی دیر تک مسلسل بولتے رہنے سے کچھ خشک سا گیا تھا چنانچہ یہاں تک بات کہنے کے بعد میں خاموش ہو گیا اور اپنے دوست کی جانب سے رد عمل کا انتظار کرنے لگا، مگر ————— آپ کو یہ سن کر انتہائی تعجب ہو گا کہ وہ بے شرم میری باتوں کے جواب میں

سکرایا اور کمال بے غیرتی سے کہنے لگا۔

”ہم اسی قسم کی تمام حماقتوں کا دفعیہ اور علاج کرنے اٹھے ہیں اب دیکھتے جاؤ کیا ہوتا ہے، خدا خود ہی فیصلہ کر دینگا کہ میں حق پر ہوں یا تم جیسے رجعت پسند۔“  
 ”نہیں اپنے اور اپنے گھروالوں کے بارے میں اختیار ہے“ میں نے اتمام حجت کرتے ہوئے آخری بات کہی کہ جو چاہو کر دلیکن میں اب کبھی تمہارے گھر نہیں آسکتا۔“  
 پھر میں فوراً اٹھ کر چلا آیا اور یہ اس سے میری آخری ملاقات تھی۔

چند ماہ اسی طرح گزر گئے۔

ایک دن میں نے لوگوں میں پوچھ لیا کہ سنیں کہ نلال آدمی کا گھر عورتوں اور مردوں کا اڈا بن گیا ہے۔ یہ سن کر میری آنکھیں اٹک اٹکیں۔ یہ آنسو میری غیرت کے تھے، ایک دوست گم شدہ پرافس و دلال کے! خدا ہی جانے! بہت زمانہ تک میں نے اس سے ملاقات نہیں کی اس کے بارے میں تمام باتیں سنتا اور کف انوس ملتا رہا۔ گاہے گاہے سہراہ اٹھا سامنا ہو سکتا تھا تو میں اجنبی کی طرح سلام کر کے اپنی راہ چل دیتا۔

ایک دن دریا فی شب میں۔ میں کی کام سے فراغت کے بعد اپنے گھر واپس آ رہا تھا، جب میں گھر سے قریب پہنچا تو اپنے سابق دوست کو گردن جھکاتے ایک پولیس کے سپاہی کے ساتھ دیکھا، اس سے بیناری کے باوجود اس حالت میں اسے دیکھ کر ہمدردی کے جذبات میرے دل میں پیدا ہوئے اور میں سوچا کہ اس کے قریب پہنچا اور حقیقت حال دریا فنت کی۔  
 ”مجھے کچھ علم نہیں“ وہ بولا۔ ”میں عرف اتنا جانتا ہوں کہ اس سپاہی نے میرا دروازہ کھٹکھٹا کر بنایا کہ مجھے پولیس اسٹیشن طلب کیا گیا ہے، یہ میری خود بھی نہیں جانتا کہ اس وقت بلائے جانے کا کیا سبب ہو سکتا ہے“

اتنا کہنے کے بعد اس نے متعجبانہ لنگاہوں سے میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”کیا آپ رحمت فرما کر میرے ساتھ چل سکیں گے؟“  
 ”خود ضرور“ میں نے کہا اور چل دیا، اٹانے راہ میں میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے مگر فرط ندامت حاصل ہے چنانچہ میں نے از خود گفتگو کا آغاز کیا۔

”آپ کے نزدیک اس کی اس طلبی کا کیا سبب ہو سکتا ہے؟ میں نے دریافت کیا۔ تھوڑی دیر تک وہ خاموش رہا اور پھر میری طرف پریشان لنگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”مجھے خدشہ ہے کہ آج شب میں میری بیوی کے ساتھ کوئی ناخوشگوار حادثہ پیش آ گیا ہے، وجہ یہ ہے کہ ابھی تک وہ گھر نہیں لوٹی جبکہ عام حالات میں وہ اس وقت تک آ جایا کرتی تھی۔“

”کیا اس کے ہمراہ کوئی تھا؟“ میں نے پوچھا

”نہیں نہیں، وہ تنہا ہی تھی۔ اس نے اسی طرح غمگین لہجہ میں جواب دیا۔

”تو کیا آپ کو اس بارے میں کوئی علم ہے کہ وہ اتنے لمبے تک کہاں رہا کرتی تھی؟ میں نے استفسار کیا۔

”وہ ایک بے وقوف اور غیر عورت ہے۔ اس نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ اسے چھڑ خانی کی ہوا دوسروں پر چراغ پا ہو گئی ہو جس کے نتیجہ میں بات بڑھ کر کسی ناخوشگوار حادثہ تک پہنچ گئی ہو۔

باتیں کرتے کرتے ہم لوگ تھانے پہنچ گئے تھے۔ جویا کی سمارے ساتھ تھا وہ مختلف دالانوں سے گزرتا ہوا الگ ہال میں بے گناہ۔



بڑا خیار کا دفتر تھا، اس انسر نے سپاہی کو کچھ اشارہ کیا جسے ہم سمجھ نہیں سکے، اور ————— پھر اس نے میرے دوست کو بس ہلا کر پوچھا۔

”مختار! ہمیں اس کا بڑا دکھ ہے کہ آج ایک مشکوک مقام پر ایک مرد اور عورت نامناسب حالت میں موقع پر پکڑے گئے ہیں۔ عورت کے بیان کے مطابق وہ آپ سے تعلق رکھتی ہے، اس لئے ہم نے آپ کو ذمہ دہی ہے کہ آپ نے حقیقت امر سے آگاہ کر سکیں اگر فی الواقع وہ آپ کی کوئی عزیز ہے تو ہم آپ کی عزت و شرف کا پاس کرتے ہوئے اسے آپ کے ساتھ جانے کی اجازت دے دیں گے، ورنہ ————— نہ عورت کسی طرح سزا سے بچ نہ سکے گی۔“

دوست نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ عورت اس کی بیوی تھی اور وہ مزہ اس کا انتہائی جبری دوست تھا۔ یہ منظر دیکھنے کے ساتھ ہی ————— میرے دوست کے منہ سے ایک دلہندہ چیخ نکلی اور پھر وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ میں نے عورت حال کی نزاکت کا احساس کرتے ہوئے انسر سے دھیرے سے کہا کہ اس عورت کو اس کے باپ کے گھر بھیج دیا جائے اس کے بعد اپنے بے ہوش دوست کو میں گاڑی میں ڈال کر گھر لایا اور فوری ڈاکٹر کو فون کر کے بلایا، اس نے بھی معائنہ کیا لیکن یوں بتایا کہ اس زہان کو ناقابل برداشت ذہنی صدمہ پہنچا ہے، ڈاکٹر ساری رات اس کی حالت دیکھتا رہا اور پھر صبح آنے کا وعدہ کر کے رخصت ہو گیا ہیں۔ ————— اس کی تیمارداری کا رازہ اور اس کے باپ سے میں خدا کے فیصلہ کا منتظر رہا۔

صبح کے وقت ————— اس نے تھوڑی سی حرکت کی اور پھر انہیں کھول دیں، میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ کہنے کے لئے ہونٹ بلانا چاہتا ہے۔ مگر لغات بہت اور صغفہ مانع ہے، چنانچہ میں خود اس کے قریب ہو گیا اور پوچھا کہ ”جناب آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں؟“ میرے پاس کوئی نہ آنے پائے، وہ انتہائی کمزور آواز میں بولا ”اٹا، اٹا جیسے آپ اجازت دیں گے صرف وہی آٹکے گا، میں نے اسے اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔

”میری بیوی کہاں ہے؟ اس نے اٹک آلود آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اپنے باپ کے پاس۔ میں نے کہا۔ مگر آپ کو اس سے کیا کام ہے؟“

”میں وہ اسی طرح نحیف و زرا آواز میں گویا ہوا۔ اس سے ..... صرف یہی کہنا ..... چاہتا ہوں کہ میں نے ..... اسے معاف کر دیا ہے، مجھے سے تعلق قائم ہونے سے قبل ..... وہ خود اور اس کے گھر والے ..... بڑا بے ادب و معزز لوگ تھے ..... مگر ..... میں نے ان پر ایسی زلت ڈالی کہ وہ اب کبھی بھی .....؟“

تھوڑی خاموشی کے بعد پھر اس نے اپنے سلسلہ کلام کی کرناں ملاتے ہوئے کہا۔

”آہ ..... میں نے اس عورت سے شادی کرنے سے پہلے ..... اس کے باپ سے یہ عہد کیا تھا ..... کہ میں اپنی ہی زندگی کی طرح اس کی بیٹی کی عفت و عصمت کی بھی حفاظت کروں گا، لیکن ..... باتیں ..... میں نے اس بیہوش و فاکر چکنا چور کر دیا اور ..... آہ ..... اس عورت نے میرے سینے میں بو خور گھونپا ہے ..... وہ مجھ سے ..... میں نے خود ہی اس کے ہاتھ میں دیا تھا اس لئے ..... اصل گنہگار میں ہوں، کوئی شخص اس عورت سے .....“

بانہ پس نہ کرے۔

پھر اس نے تھوڑی دیر توقف کیا اور ایک بھر جھری لی، مجھے محسوس ہونے لگا کہ اس کے دل کے پردے پھٹنے لگے اور جو طلسم اس کی نگاہوں پر سجایا گیا تھا وہ اب ٹوٹنے لگا ہے۔

بھروسہ کرنے لگا۔

میں کاش میری ماں مجھے غم نہ دیتی ..... کاش ..... میرے باپ کی کوئی اولاد نہ بھتی ؟

پھر کس نے آنکھیں بند کر لیں اور دوبارہ یہ ہوش ہو گیا، ..... اور ..... اسی حالت میں آہ و  
اری کرنے لگا، جس سے تمام لوگوں کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ اُٹھ آئے، ہم لوگ ..... اس کے گرد بیٹھے تھے، موت اپنا ہاتھ .....  
آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھا رہی تھی۔

انہیں۔ ایک عورت سیاہ لباس پہنے کر یہیں داخل ہوئی اور آہستہ روکی کے ساتھ اپنے  
نومر کی طرف بڑھی اس ایک جانب کو جھک کر سینیہ پر رکھا ہوا اس نوجوان کا ہاتھ اٹھایا اور چوم لیا اور پھر بولی۔

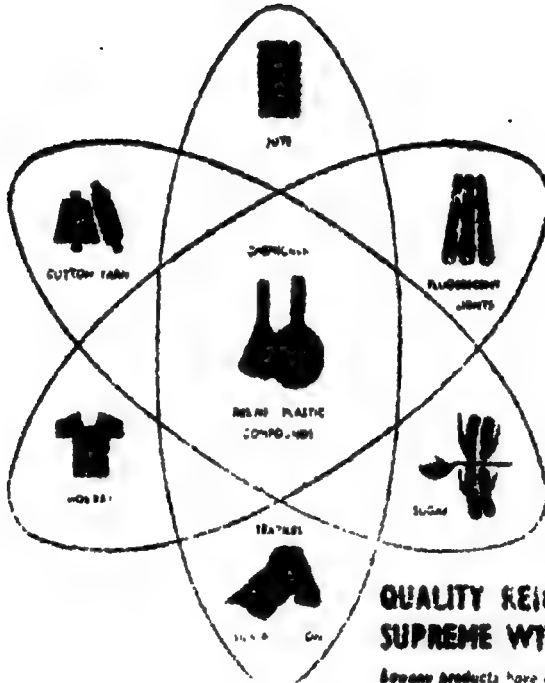
”اے سرتاج! اپنے اس معصوم بچے کے بارے میں دنیا سے تنگ و شبہ لے کر مت جانا! اگرچہ گناہ ہے، بالکل قریب پہنچ گئی تھی، مگر خدا نے مجھے اس میں ملوث ہونے سے محفوظ رکھا۔۔۔۔۔ یہ بچہ تمہارا ہی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ مریض نے اپنی آنکھیں کھولیں اور ایک سکرابٹ کے بعد اس کی روح قفسِ عسفری سے پرواز کر لیتی، شاید۔ اس کا دل مطمئن ہو چکا تھا۔

سوان برائے صابن

اپ ضرور پسند فرمائیں گے یہ صاف  
شہرے اور اجلے کپڑے دھونا ہے

[illegible]



**QUALITY REIGNS  
SUPREME WITH US**

*Bawany products have won a  
standing in overseas market*

BAWANY WOOD TRADING CO. LTD.	Karachi
BAWANY WOOD TRADING CO. LTD.	Karachi (Export Pakistan)
BAWANY WOOD TRADING CO. LTD.	Chennai (India)
BAWANY WOOD TRADING CO. LTD.	Chennai (India)
BAWANY WOOD TRADING CO. LTD.	Chennai (India)
BAWANY WOOD TRADING CO. LTD.	Chennai (India)
BAWANY WOOD TRADING CO. LTD.	Chennai (India)
BAWANY WOOD TRADING CO. LTD.	Chennai (India)

## BAWANY GROUP OF INDUSTRIES

Managing agent:  
**BAWANY GROUP OF INDUSTRIES**  
P. O. Box 475 Karachi-2 (Pakistan)  
P. O. Box 475 Karachi-2 (Pakistan)  
P. O. Box 475 Karachi-2 (Pakistan)

Box 475 Karachi

# ناشرا

(جنتی) مجرموں سے پوچھیں گے کہ تمہیں کن باتوں نے دوزخ میں لا ڈالا، (تو وہ) جواب دیں گے، (ایک تو) ہم اللہ کے اعلیٰ نہیں سمجھتے تھے اور نماز نہیں پڑھتے تھے، اور دودھ ایتھد ہمارا یہ تھا کہ ہم مساکین کو کھانا نہیں کھلاتے تھے، اور (تیسرا قصہ یہ تھا) کہ ہم کچ بکشی کرنے والوں کے ساتھ مل کر (حق پرستوں سے) کچ بکشی کیا کرتے تھے، اور (چوتھا قصہ یہ کہ) روز جزا کو جھٹلاتے تھے، یہاں تک کہ ہمیں موت آگئی (اور موت کے بعد حقیقت حال ہم پر ظاہر ہو گئی۔) (قرآن پاک)

❖

ابن دول کے ان جانے سے کوفت کے راجہ نہیں ملتا۔ محمود و کائنات صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ اہل دول کی رنگ رلیاں دیکھ کر وہ پاک و دوزی جو اللہ نے نہیں دے رکھی ہے بری لگنے لگتی ہے اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ارشاد ہے کہ اہل دول کی دنیاوی چمک دک اور روشنی ایمان کی حلاوت کھو دیتی ہے۔

بادشاہ یا حاکم کی بابت یقین ہوا ہے کہ سفارش من لے گا تو اہل اللہ سفارش کرنے ضرور چلے گئے ہیں۔ مگر اہل اللہ ان سے رسم نہیں بڑھاتے تھے رسم بڑھانے میں ایمان کے ڈنگ لگانے کا امکان رہتا ہے۔ بادشاہ یا حاکم طلب کرتا تھا اور نہ جانے میں غطرہ نظر آتا تھا تو جاتے تھے ورنہ از خود نہیں جاتے تھے۔ اہل اللہ کا دل اہل دول کی طرف کھینچ ہی نہیں سکتا۔

بادشاہ اور حاکم دیندار بران اور اہل اللہ کے پاس آئیں تو ان سے اخلاق بتنے کا حکم ہے۔ ہر بادشاہ اور حاکم آئے گا ہی نہیں، وہی آئیگا جسے اللہ سے اور دین سے لگاؤ ہوگا۔ اہل بادشاہ اور حاکم عزت اور محبت افزائی کا مستحق ہے، بالکل اسی طرح جس طرح ظالم بادشاہ اور حاکم امانت اور بہت شکنج کا مستحق ہے۔

نذر وغیرہ تو اکثر مزید اچھے بادشاہوں اور حاکموں کی بھی نہیں قبول کرتے تھے۔ حضرت حماد بن مسلمہ رحمۃ اللہ علیہ کا واقعہ حضرت قتال بن صالح رحمۃ اللہ علیہ بیان فرماتے ہیں کہ میں حضرت حماد کی خدمت میں حاضر تھا، کسی نے کثیری کھٹکھٹائی۔ پوچھا، کون ہے۔ معلوم ہوا خلیفہ وقت محمد بن سلیمان ہیں۔ اللہ بلا لیا۔ خلیفہ نے چار ہزار درہم پیش کئے۔ حضرت حماد نے لینے سے انکار کر دیا۔ خلیفہ نے تم کھائی کہ میری میراث حلال کے درہم ہیں۔ حضرت حماد نے کہا، مجھے تو مذہب ہی نہیں ہے۔ خلیفہ نے کہا۔ اچھا اپنے ہاتھ سے نظر میں بانٹ دیجئے۔ حضرت حماد نے فرمایا میں کتنے بھی انصاف سے بانٹوں، معترض نہیں ہو سکیں گے، اور بدگمانی کرنے کے گنہگار نہ ہوں گے۔ میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے کوئی گنہگار ہو۔ حق پرست اور حق شکن ہر جماعت، ہر قوم اور ہر زمانے میں رہے ہیں۔ جس خاندان سے یہ یہ تھا اسی خاندان سے حضرت عمر بن خطاب العزیز رحمۃ اللہ علیہ بھی تھے، جنہوں نے حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی یاد تازہ کر دی تھی۔

حظوظ العنان بادشاہوں میں اچھے اور رویش صفت مسلمان ملتے ہیں۔ علماء اور شاخ نیک خلعت بادشاہوں کا ساتھ دیتے تھے، حضرت

بادشاہوں کا ساتھ نہیں دیتے تھے، بدخلصت بادشاہوں کے معاون علماء سرور اور مشائخ سرور کہلاتے ہیں۔ خصوصاً وہ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے بدخلصت حکام اور بدخلصت اُمراء کی علامتیں بتائی ہیں اور فرمایا ہے کہ ایسے حکام اور اُمراء سے مسلمانوں کو کبھی نہ کبھی سابقہ ہنسے گا جو ان کا ساتھ دے گا وہ ان ہی جیسا ہو جائے گا اور جو ان سے وعدہ ہے گا وہ نجات پائے گا۔ ان کا ساتھ دینے والا میرا ساتھی نہیں ہے۔

ایک اور حدیث ہے کہ علماء بادشاہوں سے خلط ملط نہ ہوں تو پیغمبر کے امانت داری میں خلط ملط ہوں تو انہوں نے امانت میں خیانت کی۔ ایسے علماء کے قریب مت جاؤ۔

حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ کہتے ہیں: ”اُموی بھلا چمکا دین کے کہ بادشاہوں کے یہاں جاتا ہے۔ اُسے دین ہو کر ناپس آتا ہے پھر وہ بادشاہوں کی رضا ہوتی ہے اُس کے اللہ کی خوشی ناخوشی کا دھیان نہیں رکھتا۔ حضرت فضیل رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں: ”عالم جس قدر بڑا کا قُرب حاصل کرتا ہے اُسی قدر اللہ سے بعید ہو جاتا ہے۔“

حضرت وہب بن منبہ کہتے ہیں: ”جو علماء بادشاہوں کے پاس جاتے ہیں وہ مسلمانوں کو بادشاہ کے صحابہوں سے نیا وہ نقصان پہنچاتے ہیں۔“

حضرت محمد بن مسلمہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: ”نجاست پر مٹی ہوئی مٹی اُس عالم سے بہتر ہے جو بدخلصت بادشاہوں کے ہاں آمد و رفت رکھتا ہے۔“

بڑے سخت اقوال ہیں اس قدر سختی کا سبب حضرت امام غزالیؒ کے نزدیک یہ ہے کہ بادشاہوں کے ہاں جانے والوں میں بادشاہ کی ناپیدیا حرکات کو ناپیدیا کہنے کی ہمت نہیں ہوتی، انہیں اندازہ نہ ہو کہ نازیبا کو زیبا کہنا پڑتا ہے۔ حدیث ہے کہ جو شخص تو نگروں کے ساتھ محض آن کی تو نگری کے باعث عاجزی و فروتنی برتنا ہے اُس کا دین ناقص ہو جاتا ہے۔ نقطہ ایسے لوگوں کا مذہب کرنا چاہئے جو دینی اعتبار سے سخی ادب ہوں۔ ان میں عادل حکمران شامل ہیں۔ ظالم کا سلام لینے کی بھی بعض بزرگانِ سلف نے ممانعت کی ہے، تاکہ اُسے محسوس ہو کہ ظلم اُسے ذلیل کر رہا ہے۔ ظالم کو دماڑی عمر کی دعا نہیں دی جاسکتی، کیونکہ اُس کی عمر کی ملائی دوزخِ ظلم کی دماڑی ہے اپنے مخالفوں سے تراف ان پیاری کا اظہار کر کے اصالت کے مخالفوں سے رغبت رکھے، اسی کو کہتے ہیں کہ: میں تو اسلام میں رہا۔ انسان احتساب نہ کرے تو کم از کم اللہ کے مخالفوں کا ہم نوا نہ بنے۔ احتساب بے شک دشوار کام ہے لیکن دوبار داری کا کیا فائدہ ہو سکتا ہے اس قسم کی مثالیں بہت کم ہیں کہ عہدار داری یا سرکاری عہدہ قبول کرنے پر کسی کو مجبور کیا گیا ہو۔

یہ حضرات امام غزالیؒ رحمۃ اللہ علیہ کی تحریروں کا خلاصہ ہے۔ ہاں ایک بات اور سن لیجئے۔ والد بادشاہ اسلام کے نزدیک مجرم نہیں ہے۔ خلفائے راشدین میں حضرت عثمان رضی اللہ عنہ بڑے والد تھے۔ نیز جب یہ کہا جاتا ہے کہ اسلام دولت کی تقسیم کا حامی ہے تو اس کے معنی یہ نہیں ہوتے کہ سب کی مالی حالت بالکل یکساں کر دی جائے۔ ایسا کبھی نہیں ہوا اور ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ جو ہم ہے مال کے چھوٹے کو بھرنے والا جائز طریقوں سے والد بادشاہ اور مال پیمانہ کی طرح چمٹ جانا۔ اُسے کہئے: ”قوم اہل مکہ کے لئے وقف نہ رکھا، اور اللہ کے سنانے ہوئے کاموں پر خرچ نہ کرنا، مال کو معیارِ عزت سمجھنا۔ اوپر جو کچھ لکھا گیا ہے بڑے والد داروں، پورے حاکموں اور بڑے بادشاہوں کے متعلق ہے۔ اچھے والد داروں، اچھے حاکموں اور اچھے حاکموں کے متعلق نہیں ہے۔ بادشاہت اور ملکیت بذاتِ خود خلافِ اسلام شے ہے۔ لیکن شمس الدین احمس اور عالمگیر اورنگ زیب جیسے بادشاہ اور ملوک ہوں تو انہیں سستی کیا جا سکتا ہے غیر بادشاہت قلاب تریبا ہے ہی نہیں اور بے توخم ہونے والی ہے۔

مال کو معیارِ عزت سمجھنے پر ایک واقعہ یاد آوے۔ حضرت ضیاء الدینؒ کے والد والدہ آدی تھے اور حضرت حمید کے ماموں غریب تھے ایسے غریب کہ زکوٰۃ لیں۔ حضرت ضیاء بھی کم عمر تھے۔ اذہمہ ہوتے تھے۔ مکتب سے گھر تشریف لائے تو دیکھا والد کچھ اُداس ہی۔ حضرت حمید نے سببِ ریاقت کا معلوم ہوا ماموں کو زکوٰۃ بھیجی تھی۔ انہوں نے داپس کر لیا، حضرت حمید نے کہا: ”آپ اُداس نہ ہوں میں ماموں کے پاس جاتا۔“

ہوں۔ اللہ کوۃ کی قسم لے لیں گے۔

حضرت جنید نے ماموں کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ والد نے اللہ کے حکم کی تعمیل کر دی اور کوۃ نکال دی۔ آپ کوۃ سے ملیں تو آپ بھی اللہ کے حکم اور اللہ کے منشاء کی تعمیل کریں گے۔

گویا کوۃ دینا اور کوۃ لینا دنیا کے ڈرامے کے درامٹنگ ہیں، کسی سے اللہ پر پارٹ ادا کرنا ہے۔ اور کسی سے وہ مالدار ہونے اور کوۃ دے سکنے کی کچھ اہمیت نہیں ہے۔ چنانچہ بتائیے، حضرت جنید کے والد کا کیا نام تھا، اور حضرت جنید کے غریب ماموں حضرت سری سقطیؒ تھے۔ انہیں ساری دنیا جانتی ہے اور ان کی ساری دنیا عزت کرتی ہے۔ وہی حضرت جنید کے پیارے تھے۔ مال معیار عزت نہیں ہے۔ مال معیار عزت ہوتا تو حضرت عثمانؓ کی عزت حضرت البرکاتؒ، حضرت علیؓ اور حضرت عمرؓ سے بڑھ جاتی۔

ۛ

دلی میں جہاں خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کا مزار ہے اُس کے ارد گرد کی آبادی ہر رولی کہلاتی ہے جو بگڑ کر مہرولی ہو گئی ہے۔ آج کل کے تو اولیا مسجد ہے، غنسی تالاب ہے، جھرنہ ہے اور چھل تن چھل تن کے مزارات ہیں۔ خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے زمانے کی بات ہے، اولیا مسجد کے قریب غنسی تالاب کے کنارے چند اشخاص بیٹھے شراب پی رہے تھے۔ ان میں حسن علاء بخاریؒ بھی تھے، خواجہ نظام الدین اولیاؒ چھل تن چھل تن کے خرابات کی طرف جاتے ہوئے ان اشخاص کے پاس سے گزرے۔ حسن علاء بخاریؒ نے آواز دے کر کہ حضرت! آپ خراب معرفت تو پیئے ہی ہیں، ایسے ذما ہمارے شراب کا مزا بھی کھینچئے، خواجہ نظام الدین اولیاؒ دسکرائے اور آگے بڑھے چلے گئے، واپس لوٹے تو حسن علاء بخاریؒ کا حال بدل چکا تھا۔ حسن علاء بخاریؒ آٹھے اور خواجہ نظام الدین اولیاؒ کے تیروں میں لوٹنے لگے۔

خواجہ نظام الدین اولیاؒ کے جانشین تو خواجہ نصیر الدین پراخ دہلیؒ ہیں، جنہوں نے اسلام کی اشاعت بے حدود و سبب کی تھی۔ لیکن خواجہ نظام الدین اولیاؒ کے دورِ امداد میں بھی بہت ٹھہرے ہیں۔ ایک امیر خسروؒ، دوسرے حسن علاء بخاریؒ، دونوں بڑے بلند پایہ شاعر اور دانشور تھے، دونوں نے خواجہ نظام الدین اولیاؒ کے ملفوظات جمع کئے ہیں اور حسن علاء بخاریؒ کے بھی کردہ ملفوظات کی کتاب "فوائد الفوائد" امیر خسروؒ کی "افضل الفوائد" سے زیادہ مقبول ہے۔ حسن علاء بخاریؒ کا یہ شعر بھی ضرب المثل بن گیا ہے:

اے حسن توبہ آں نہاں کر دی کہ تر طاعت گناہ نہ مانہ

توبہ عموماً بڑھا چے میں کی جاتی ہے، جو الی دیوانی میں کون توبہ کرتا ہے لیکن جو الی کی توبہ کا بڑھا چے کی توبہ مقابلہ نہیں کر سکتی، جو الی کی توبہ تلاوت نہ سمجھ دلائے تو کم از کم ایک سرور ضرور پیدا کر دیتی ہے۔ بڑھا چے کی توبہ میرے نزدیک اس شعر کی مصداق ہے:

حالیؒ سرورِ لغتہ دے ڈھونڈتے جو اب آئے جو وقت صبح رہے طاق بھر کہاں

تاہم مرنے سے پہلے جب بھی توبہ کی توفیق مل جائے اللہ کا کرم ہے، اللہ رب کا انجام ایمان کے ساتھ فرماتے۔

ۛ جناب شیخ کی توبہ کو گویا کہوں ہاہر  
میں جانتا ہوں بڑھا چے کی پارسی ہے

# فریب

چند غنچوں کو سمجھتا ہے متابع گلشن  
قنطرہ بستانم بے مایہ کو سمجھا دریا  
جھلسلاتی ہوئی مشعل تو نہیں شعلہ طور  
سنگریزوں ہی پر کرتا ہے قیاس کہسا  
کچھا دایں تو نہیں آئینہ حسن و جمال  
چند لہروں کو سمندر تو نہیں کہہ سکتے  
چار کلیوں کی چٹک سا زبانیں تو نہیں  
چار تنکوں کو کشمین تو نہیں کہتے ہیں  
ایک ہی نقش سے تصویر نہیں بن سکتی  
زنگ افادہ ہے کچھ اور حقیقت ہے کچھ اور  
سوتے پستی تری محمد و نور نظر جاتی ہے  
تیرے منسوب تخیل پہ مہی آتی ہے

## غزلیں

اقترار احمد دھوری (پروفیسر ایچ جے کالج جگدالوں) — افسر سکندر دی۔

دل نا شاد کے بہانے سے کیا ہوتا ہے  
مختصر قربت و دوری پر نہیں ہے الفت  
حسن چہ حسن ہے افسردہ ہوا پتہ مردہ  
جاں کی نشوونما اگر ہے تو گناہ و عجز و  
زخم کہتے ہیں کبھی داغ چمک جاتے ہیں  
کوئی مقصد بھی تو ہوتا ہے اہل جنوں  
میرے مائل کو معنوم بنانے واسطے  
مشرکہ ترک محبت کا نہ دیکھتے دل کو  
روح تشنہ ہو تو پیمانے سے کیا ہوتا ہے  
تم جھپٹ جاؤ جھپٹ جاؤ نہ سے کیا ہوتا ہے  
چہل پر چہل ہے ارجح سے کیا ہوتا ہے  
صرف طوفان میں گھبرانے سے کیا ہوتا ہے  
کیا بتائیں کہ بہار آنے سے کیا ہوتا ہے  
بے سبب دار پہ چڑھ جانے سے کیا ہوتا ہے  
اب ترک زلف بکھر جانے سے کیا ہوتا ہے  
ایسے نادان کو سمجھانے سے کیا ہوتا ہے

لام کچھ کر کے دکھاؤ تو بنے بات اختر  
نام زندہ ہو تو مرجانے سے کیا ہوتا ہے



بج نہی ۱۔

زینت عالم اسکاں ہے ہمارے دم سے  
شکوہ سنج علم بے نام نہیں ہیں ہم لوگ  
صرف ہم ہی ہیں حالات پریشاں کا شکار  
دیکھنے روزہ میں اہل چمن آتے ہیں  
ہم سے لے لیجے کیڑگی و عدل و اشار

یہ چمن جان پہاڑاں ہے ہمارے دم سے  
شہرت گردش دوراں ہے ہمارے دم سے  
زلف گیتی بھی پریشاں ہے ہمارے دم سے  
آج کل رونق زنداں ہے ہمارے دم سے  
جنس کیا اب بھی اذراں ہے ہمارے دم سے

واقعہ ہے کہ فسانہ ہی سنتے ہیں عروج  
گر مہی محفل یا ماں ہے ہمارے دم سے

ویدا حسن ۲۔

آؤ کہ ہمیں باد صبا ہو کے چلے ہیں  
اے داؤد حشر! ان کی بھی حسرت کی طے ادا  
اک تم کہ ہے وقت کی آواز کے تابع

کلیوں کے چٹکنے کی صدا ہو کے چلے ہیں  
جو لوگ زمانہ سے خفا ہو کے چلے ہیں  
اک ہم کہ انا حق کی صدا ہو کے چلے ہیں

لم شہراز ۱۔

ماہرین کو رہنما کہ دوں مرے بس میں نہیں  
پھونک ڈالیں باغباں اپنا چمن خود اور میں  
دیکھ کر کشتی جہنم میں جو کُن دوں پرہنسیں  
رہنروں کے قافلوں کی گھنٹیاں بجتی ہوں جب

باد صحر کو صبا کہ دوں مرے بس میں نہیں  
اس کو قسمت کی رضا کہ دوں مرے بس میں نہیں  
اُن کو اپنا ناخدا کہ دوں مرے بس میں نہیں  
میں اسے ہانگ درا کہ دوں مرے بس میں نہیں

لم ادیب ۱۔

دہر جز خرم نہ امید نہیں ہے اے دوست  
صحن کردار ہے خود اپنی جگہ رنگینی  
اس کی بنیاد نقط ایک نفس، ایک نفس  
خند کاں کو کہاں فرست بڑاں و دلیل  
علم محروم یقیں ہو کہ نہ دینا ہے نہ دیں

شبنم آئینہ خورشید نہیں ہے اے دوست  
زہد جذبات کی تودہ نہیں ہے اے دوست  
زندگی محکم و جاوید نہیں ہے اے دوست  
عشق مصلح اسانید نہیں ہے اے دوست  
مشورہ ہے مرا تہدید نہیں ہے اے دوست

ہر القادری ۱

یوسفی گر نہیں ممکن تو زلیخائی کر  
پہلے ہر غم کی محبت میں بندیرائی کر  
روبرو اُن کے مراحل سناتے دالے  
نہ تمنا نہ تری یاد، نہ غم ہو نہ خوشی  
میر کا قسمت میں ہیں پتھر تری قسمت میں ہیں بول

اُن سے پیدا کوئی تقریب شناسائی کر  
چاک پھر دامنِ مکیمن و شکبائی کر  
اپنی جانب سے بھی کچھ حاشیہ آمانی کر  
کبھی ایسا بھی عطا عالم تنہائی کر  
اپنی شہرت سے نہ اندازہ رسوائی کر

سب مرے حال پریشاں کا آواز ہے میں مذاق  
اے غم دوست! مری حوصلہ افزائی کر



# ہماری نظر میں

ترجمہ قرآن مولفہ ۱۔ مولانا محمد آصف قاسمی، دس کتابیں، ایک کتاب کا ہدیہ ۵۰ پیسے، ہدیہ مکمل سیٹ غیر مجلد پانچ روپے  
مجلد سات روپے، طبعی کاپتہ: مکتب خانہ قاسمی سی/۱۔ ۵۱ کلاہر منزل، ناظم آباد کراچی (فون-۶۱۳۹۳)  
جناب مولانا محمد آصف قاسمی نے غیر عربی وال طالب علموں اور ناظرہ خوانوں کے لئے "ترجمہ قرآن" کا یہ سلسلہ بالکل نئے انداز پر  
مرتب فرمایا ہے، انہوں نے لکھا ہے کہ:-

"قرآن کریم میں تفسیر یا اسی ہزار الفاظ ہیں۔ مگر اصل الفاظ کل دویسہ ارب چار ہزار بار آنے کی وجہ سے  
اسی ہزار کی تعداد تک پہنچتے ہیں، ان دویسہ ارب الفاظ میں تفسیر یا پانچ سو الفاظ وہ ہیں جو اربوں روز مرہ  
وتلفظ اور رسم الخط کے معمولی فرق کے ساتھ بولے اور سمجھے جاتے ہیں اس لئے ہم پورے یقین کے ساتھ  
یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ قرآن کریم ایک وہ آسان ترین مقدس کتاب ہے جس کو بڑی آسانی اور ہولت سے پڑھا  
جاسکتا ہے اور جس سے علم کرنے کی راہیں آسان ہو سکتی ہیں۔ . . . ."  
اگر ان دس کتابوں کو اسکول کی ابتدائی جماعتوں سے شروع کیا جائے تو چند برسوں میں پچھترجہ  
کے ساتھ قرآن کریم کو ختم کر سکتے ہیں؟

فاضل بولنے آگے چل کر بتایا ہے کہ — "ابتداء کے چند سیپاروں کے بعد بتدریج بنیادی الفاظ کم ہوتے جاتے ہیں . . . .  
چند سیپاروں کے بعد بعض سیپاروں میں تو تندرہ ہیں الفاظ ہی ایسے ہیں جوئے ہیں باقی سب کے سب بڑھے ہوئے ہیں . . . ."  
مثلاً پہلے پارہ (۱۱۵) میں ۶۵۳ نئے الفاظ ہیں مگر بیسویں پارہ (۱۸۱ خلت) میں نئے الفاظ کی تعداد انیس (۱۹)  
رہ جاتی ہے۔

ترجمہ قرآن کی پہلی کتاب میں ۸۸ اقترانی الفاظ معنی کے ساتھ درج کئے گئے ہیں، اور یہ وہ الفاظ (مثلاً — اولئک  
کذلک، الذین، قال، قبل، ان، غیر، حتی، کن، ہم، قد . . . وغیرہ) ہیں جو قرآن کریم میں بار بار  
آئے ہیں۔ ترجمہ کا نمونہ ۱۔

عسی	عما	ہما	اللا
شاید	اس سے۔ جو کچھ	جو کچھ	مگر۔ سوائے

دوسری کتابوں کے ترجمہ کا نمونہ ۱۔  
یعلمون۔ وہ سمجھتے تھے۔ شرفا۔ انہوں نے بھی دیا۔ مسئل۔ سوال کیا گیا۔ فتنون۔ ادب سے جھکے ہوئے۔

ماہانہ - مناسب نہیں تھا ان کے لئے - کن فیکون - ہو جائیں وہ ہو جاتا ہے -

کوئی شک نہیں الفاظ کے ترجمے عام فہم ہیں، اور مولانا آصف قاضی صاحب نے بڑی سخت، ویدہ دہی اور بصیرت سے کام لیا ہے مگر کہیں کہیں کھٹک بھی پیدا ہوئی۔

پہلی کتاب - صفحہ ۵ - بعد فقوون - تم قتل کروں گے تھے، اس میں متن یا ترجمہ میں کتابت کی غلطی رہ گئی ہے۔  
اور منسہا - جو کچھ ہم نے بھلا دیا ہے (صفحہ ۷) - بھلا دیا - اردو زبان و قواعد کے اعتبار سے درست نہیں ہے، "اٹھانے سے اٹھانا" اور کہنے سے "کہلانا" جس طرح اردو میں بولا اور اشتقاق کیا جاتا ہے، اسی طرح "بھلانے" سے "بھکوانا" نہیں بولا جاتا۔ اس (منسہا) کا سیدھا سا رد ترجمہ ہے - بھلا دیتے ہیں!

پانچویں کتاب - صفحہ ۱۰ - الحلمات قصاص - عزت رکھنے میں براہی ہے - یہ ترجمہ واضح نہیں ہے - "تمام عزتوں کا لحاظ برابر ہی کے ساتھ" واضح تر اور عام فہم ترجمہ ہے - "حلیم" کا ترجمہ "برداشت کرنے والا ہے" (صفحہ ۹) کیا گیا ہے، موزوں تر ترجمہ - "برہاد" ہے!

چھٹی کتاب - صفحہ ۵ - الخلیل المسمومہ - پلے ہوئے گھوڑے (صفحہ ۵) - "مسمومہ" پلے ہوئے "کو نہیں" نشان زدہ کو کہتے ہیں اور نشان پسندیدہ اور منتخب گھوڑوں پر لگائے جاتے ہیں، اس لئے "الخلیل المسمومہ" کا ترجمہ "صاحب تعلیم القرآن" (مولانا مودودی) نے "چیدہ گھوڑے" کیا ہے - "حصول" - "پاکاز" (صفحہ ۷) سربہ میں "حصول" اس شخص کو کہتے ہیں جو قدرت رکھنے کے باوجود غفلت سے دوسرے، یعنی جماع سے پرہیز کرے، "پاکاز" تو اپنی بیوی سے لطف اندوز ہوتا ہے، اس لئے اس لفظ (حصول) کا ترجمہ "غبط کرنے والا ہونا چاہیے" - حنیفا مسلمان - خدا پرست مسلمان (صفحہ ۸) مسلمان تو خدا پرست ہی بنتا ہے، اس کا ترجمہ "تعلیم القرآن" میں "مسلم" ہو گیا ہے، یعنی وہ مسلمان جو سب کث کر اور مکر اللہ تعالیٰ کی طرف "یکسو" ہو گیا ہو -

"عاشا وحن" موزوں کے ساتھ اچھی گز کرو - (صفحہ ۱۲) - چھٹی کتاب "م" اچھی گز کرو یہ کمزور انداز بیان و زبان ہے -  
"ان کے ساتھ بھلے طرح سے زندگی گزارو" (تعلیم القرآن) یہ ترجمہ اقرب الی المتن ہے -

ساتویں کتاب - "فتور ولا ذلت" کمزورت اور نہ ذلت - (صفحہ ۱۳) - کمزورت "تو دل کی کیفیت سے تعلق رکھتی ہے" یہاں "فتور" کا ترجمہ "دوسری" موزوں تر ہے -

آٹھویں کتاب - "اذقان" - تھوڑیاں (صفحہ ۱۷) غالباً یہ کتابت کی غلطی ہے، کہ "تھوڑیاں" کی بجائے "تھوڑیاں" چھپ گیا۔  
"ایضا" (صفحہ ۱۸) یہ بھی کتابت کی غلطی ہے - "ایضا" (رض نہیں ظ کے ساتھ صحیح املا ہے - "البدن" - کعبہ کی نیاز جانور (م) میں "کا" رہ گیا رکبہ کی نیاز کا جانور - "فاد التوم" "توڑا ہل پڑے" (صفحہ ۱۳) "توڑا ہل پڑا" ترجمہ ہونا چاہیے، توڑ کی تہج کا یہاں کوئی محل نہیں ہے - صفحہ ۱۷ پر "خاضعین" کا ترجمہ چھوٹ گیا -

نہیں کتاب - "تذلل للبعین" اس کو ماتھے کے بن بچھا دیا (صفحہ ۵) ڈپٹی ذیل احمد نے "پچھا دیا" ہی ترجمہ کیا ہے مگر "پچھا" نے میں دوسری طرف سے عزت و محنت کا پہلو بھی لکھتا ہے، حضرت مولانا شاہ عبدالقادر دہلوی نے "گرا دیا" ترجمہ فرمایا ہے اور یہی درست ہے - "من یعش" - جو اندھابن جائے (صفحہ ۸) اصل آیت یوں ہے - "ومن یعش عن ذکر الرحمن الزخرف" اس کا ترجمہ یوں کرنا چاہیے - جو اللہ کے ذکر سے اعراض کرتا ہے یا جان کر کئی کاٹتا اور کتراتا ہے، "اندھے بننے" کا مفہوم یہاں

”یہ فیض بہم الکفار“۔ تاکہ وہ اس سے کافروں کو چلائے۔ (صفحہ ۹) کاتب صاحب نے ”چلائے“ کے معنی ”پر دو لفظ لگا کر“ چلائے بنا دیا۔

دوسری کتاب۔ ”فی احسن تقویٰ“۔ بہترین سانچوں میں ڈھالا ہے (صفحہ ۱)، سچے کی بجائے جمع (سانچوں) لانے کی ضرورت تھی۔ ”فی تفسیل“۔ غلطی میں کر دیا (صفحہ ۹) یہ ترجمہ زبان و بیان اور سیاق و سباق کے اعتبار سے درست نہیں ہے۔ غلط کر دیا۔ ترجمہ ہونا چاہیے۔ ”السد یجعل کید ہم فی تفسیل“۔ کیا نہیں کر دیا ان کا داؤد غلط (حضرت شیخ الہند)۔ ”کھنوا احد“۔ کوئی اس کے بار نہیں (صفحہ ۱۰)۔ کوئی اس کے جوڑ کا نہیں۔ یہ ترجمہ بہتر ہے۔ ”شرا النقشب“۔ پڑھ کر بھونکنے والوں کے شر سے (صفحہ ۱۰) یہ کتاب کی غلطی ہے کہ ”پھونکنے والوں کو“ (”پ“ کے دو لفظ حذف کر کے) بھونکنے والوں بنا دیا۔ ”غضب کا ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں تھی اردو جانے دے۔“ غضب کے معنی سمجھتے ہیں، غضب کا ترجمہ ”غصہ“ الی صفت سبھا دوسری کتاب۔ صفحہ ۱۵

مولانا آصف قاسمی صاحب کی محنت و عمر قریبی اور اس سلسلہ ترجمہ کی افادیت اپنی جگہ مسلم ہے ان کتابوں کی مدد سے قرآن کریم کے معنی سمجھنے میں خاصی مدد ملے گی۔ اللہ تعالیٰ مولف کو دارین میں اس کی جزا عطا فرمائے گا!

مولانا قاسمی صاحب نے جس بڑے پیمانے پر اس کام کا آغاز کیا ہے اور جو عظیم شعبہ ان کی پیش نظر ہے، اس کے لحاظ سے ہماری تمنا اور گزارش ہے کہ قابل اعتماد علماء کا ایک بورڈ اگر ان ”کتابوں“ پر نظر ثانی کی ذمہ داری قبول کرے، تو نظر ثانی کے بعد یہ ”کتابیں“ خوب سے خوب تر بن جائیں گی!

ترجمہ ۱۔ کتاب الخراج (مصنف قاضی ابوالیوسف رحمۃ اللہ علیہ) مترجم ۱۔ نجات اللہ صدیقی، ضخامت ۶۳۶ صفحات، قیمت اعلیٰ ایڈیشن بلاٹک کر کے ساتھ بارہ روپے پچاس پیسے سستا ایڈیشن آٹھ روپے، طبع کا پتہ ۱۔ مکتبہ چراغ راہ، آزاد باغ روڈ، کراچی

امام ابوالیوسف رحمۃ اللہ علیہ فقہ حنفی کے بہت بڑے ستون ہیں اور اپنے استاد امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی مانند مجتہد مطلق۔ کے منصب عالی پر فائز ہیں، ان کے اجتہادات نے فقہ حنفی کو جلا دی ہے، امام و معروف کی تالیف ”کتاب الخراج“ قانون و شرع کی دنیا میں بین الاقوامی شہرت رکھتی ہے، اس کتاب کے فرانسیسی، اطالوی، روسی اور ترکی زبانوں میں ترجمے ہو چکے ہیں!

”کتاب الخراج“ کا اردو ترجمہ جناب نجات اللہ صدیقی نے کیا ہے اور ایمان کی بات یہ ہے کہ ترجمہ کا حق ادا کر دیا ہے، زبان آسان و عام فہم اور انداز بیان شستہ اور موضوع فقہ کے شایان شان ہے! اس کتاب پر فاضل مترجم نے جو مقدمہ لکھا ہے اور صاحب کتاب الخراج کے صالح حالات جس انداز میں مرتب کئے ہیں وہ ان کے علمی تجربہ، دینی بصیرت، طہارت فکر اور وسعت مطالعہ کی گواہی دیتے ہیں!

نجات اللہ صدیقی سیرت و کردار، دینی معلومات اور عزیمت و استقامت کے اعتبار سے قابل ذکر شخصیت ہیں وہ جس ماحول میں رہتے ہیں وہاں ناسازگار حالات اور طرح طرح کے خطرات کے باوجود اقامت دین اور تبلیغ حق کافرین ادا کر رہے ہیں اور انہوں نے آج کے دین کے چراغ کو روشن کر رکھا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی مدد اور حفاظت فرمائے۔

”کتاب الخراج“ کی وجہ تالیف کیا ہے؟ اس کا جواب فاضل مترجم کی زبان عام سے سنئے۔

”یہ کتاب دراصل ایک طریق یا روایت ہے جو قاضی القضاۃ ابوالیوسفؒ نے خلیفہ ہارون الرشید

(۱۵۰ ص ۱۹۳/۶۷۶-۶۸۰) کے لئے لکھی تھی، ہارون الرشید نے خلیفہ ہونے کے بعد رعایا پر نرمی کرنے اور عدل کے ساتھ شریعت کے مطابق حکمرانی کرنے کا ارادہ کیا اور اس سلسلہ میں تافہی صاحبؒ نے نہایت چابی جیسا کہ خود اس کتاب میں متعدد مقامات پر ذکر آیا ہے، اس نے مختلف انتظامی اور مالی امور سے تعلق سوالات کئے تھے اور نظام میں اصل کے بارے میں شریعت کے ضوابط دریافت کئے تھے۔۔۔۔۔

امام البروسفؒ پر بعض اکابر نے تنقیدیں بھی کی ہیں مگر ان کے مناقب و محاسن کا پلہ بھاری ہے، فاضل ترجمہ نے حضرت امام کے مناقب و محاسن کے باب کا آغاز ان فقرات سے کیا ہے۔  
”تقری اور خوف آخرت کے آثار آپ کی پوری زندگی میں پائے جاتے تھے۔۔۔۔۔ آپ میں وہ جرأت و ہمت باقی بھی موجود تھی جو ہمیشہ علماء رحمٰن کا شعار رہا ہے۔۔۔۔۔“

لائق ترجمہ نے لکھا ہے،

”تاریخ کی کتابوں میں امام البروسفؒ کی طرف بعض ایسے حیلے منسوب کئے گئے ہیں جن کی ان کی طرف نسبت صحیح نہیں ہے“

اس سلسلہ میں مصنف نے استاد ابو ذہبہ کی تحقیق کا اقتباس نقل کیا ہے۔

”متقدمین اصناف کی طرف جن حیلوں کی نسبت مہج ہو سکتی ہے وہ ایسے حیلے نہیں ہیں جن سے کسی ایسی چیز کا جائز کرنا مقصود ہو جو حقیقتاً حرام ہے ان حیلوں کا ذریعہ مباح طریقہ سے دفع ظلم یا حصول حق چاہا گیا ہے، اگرچہ یہ طریقہ شرع میں ان مقاصد کے لئے نہیں وضع کئے گئے تھے“

زبان و دھڑوہ میں محتاط رہنے کے باوجود بعض مقامات پر فاضل ترجمہ کا اشتہاب خامہ ادھر ادھر ہو گیا۔۔۔ ساز و سامان اور اسلحہ (صفحہ ۱۲) اور دوسرے ”اسلحہ“ جمع کی حالت میں بھی ملاحظہ ہوتا ہے، یوں ا۔  
”پاکستان نے بیرونی ممالک سے اسلحہ منگوا یا ہے“

”اسلحے“ نہ بولا جاتا ہے اور نہ لکھا جاتا ہے۔ ”اُسے کوئی رفیقہ نہ تھی تو پورا کالپورا اُسی کا ملک ہو گا“ (صفحہ ۱۵۳) یہ جملہ لیں ہونا چاہئے۔ ”اُسے کوئی رفیقہ نہ تھی تو پورے کالپورا اُسی کی ملک ہو گا“ گمان غالب یہ ہے کہ کتابت کی غلطی کے سبب یہ جملہ اس طرح چھپ گیا۔

”ایک سال پہلے کوئٹہ کی لگان دس کروڑ مہم تک ہو گئی تھی“ (صفحہ ۱۲)۔ ”لگان“ بالافتاح مذکور ہے۔ ”اُس پر چارویں دھنکی ہوئی تھیں“ (صفحہ ۲۱۳)۔ ”دھنکی ہوئی“ صحیح اطلاق ہے۔ ”اس حالت میں حذف کر دیا جاتا ہے جس طرح“ ”بائٹنے“ سے جڑی ہوئی بولا اور لکھا جاتا ہے۔ ”اسلحہ جات اور اشیاء خوراک سے اس کی مدد کرتا ہے“ (صفحہ ۵۶۹) ”اسلحہ“ کی جمع الجمع (اسلحہ جات) بنانا غلط ہے!

”کتاب الخراج“ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ امام البروسفؒ نے حضرت امام اعظمؒ سے متعدد مسئلوں میں اختلاف کیا ہے مگر افسوس ہے کہ جیسا کہ زمانہ گزرتا گیا۔ تقلید میں شدت پیدا ہوتی چلی گئی اور اہل تشدد و علم، اصناف اپنے ائمہ کے کسی اجتہاد و رائے سے اختلاف تو کیا ترجیح تک کو برداشت نہیں کر سکتے۔

زمین کی ملکیت اور اسے ذیلی مزارعین کو کاشت کرنے کے لئے اٹھانا کتاب الخراج سے جائز ثابت ہوتا ہے اور مرتد کی عزت کے لئے مقتول کا حکم بھی یہ کتاب ثابت کرتا ہے۔

فاضل مترجم کو اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائے، انہوں نے اس عظیم کتاب کا رواں اور شستہ ترجمہ کر کے دین و شریعت کی قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ مقدمہ، نہرست مضامین، حواشی اور انڈکس نے اس کتاب کو اور زیادہ مفید و کامل اور قابل الفہم بنا دیا ہے۔

امام ابو یوسف رحمۃ اللہ علیہ نے کس جرات ایمانی کے ساتھ اس دور کے سب سے بڑے مطبع العنان فرمانروا کو مخاطب فرمایا ہے۔  
 "ہم عمارت اگر تقویٰ کے سوا کسی اور چیز پر کھڑی کی گئی تو بے بنیاد نہیں کہ اللہ اس کو بنیادوں سے کھڑا کر اس کے عمار  
 اور اس کے مددگاروں کے سر پر گرا دے! آگاہ! اللہ نے اس رعیت کے جو کام آپ کے سپرد کئے ہیں انہیں  
 خراب نہ کریں۔۔۔۔۔"

آپ بھڑی اختیار نہ کریں، ورنہ آپ کی رعایا بھی راہ راست سے ہٹ جاتے گی جب آپ کے  
 سامنے دو راہیں ہوں، جن میں سے ایک آخرت کی نجات تک پہنچاتی ہو اور دوسری دنیا کے مف ذلک و آخرت  
 کی راہ کو دنیاوی راہ پر ترجیح دیجئے، کیونکہ آخرت ہمیشہ باقی رہے گی اور دنیا دار فانی ہے۔  
 کی موجودہ دور کے مسلمان حکمران اس آئینہ میں اپنی سیرت و کردار کے نظر خال دیکھنے کی رحمت گوارا کریں گے۔ کاش.....!!  
**ملفوظات ائمہ فقہ** صلاح الکسبیین کا فہمی بازار، کراچی ۷ سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

اس کتاب میں حکیم الامت حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے بعض ملفوظات کو مدون کیا گیا ہے، جن کے مطالعہ سے دینی منفعت و خدا  
 کا خوف اور تڑپ نفس کا احساس بیدار ہوتا ہے، صرف اس ایک اقتباس سے کتاب کی افادیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔  
 "آج کل خود تحقیقات ہی کو مقصود بالذات بنا رکھا ہے، ان ہی تحقیقات کی تکمیل کے لئے احکام کی  
 حکمتیں تلاش کی جاتی ہیں، بعض کی ساری عمر ان ہی زوائد میں تنہم ہو جاتی ہے، عمل کرنے کی ایک حکم  
 پر بھی زبنت نہیں آتی، حالانکہ اصل مقصود کام ہے یعنی نفس کی اصلاح اور اعمال کی خبر گیری مگر مقصود  
 کو چھوڑ کر غیر مقصود کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔۔۔۔"

صفحہ ۴۱ پر اس شعر۔

اور مت دیوانہ کہ دیوانہ نہ شد مرعس را دید و در خانہ نہ شد

کے ترجمہ کی بجائے کسی دوسرے شعر کا ترجمہ چھپ گیا۔

ایک وجہ ایسی مثالیں بھی نظر آئیں جو کتاب کی ثقافت و بخیدگی سے میں نہیں کھاتیں، مجموعی طور پر یہ کتابچہ دینی افادیت

کا حامل ہے۔

FREMASONARY از: مصباح الاسلام فاروقی، ضخامت ۶۴ صفحات اعلیٰ ایڈیشن قیمت دو روپے ۲۵ پیسے

ACRITICAL STUDY سٹاڈیشن، ایک روپیہ ۲۵ پیسے

ملنے کا پتہ: ۱۔ آئی، جی ۳/۶ پوسٹ بکس ۲۱۸۹، ناظم آباد کراچی۔

فری مین تنظیم اب تک ایک پراسرار تنظیم اور خفیہ ادارہ سمجھا جاتا رہا ہے۔ جس کے بارے میں مختلف قسم کی متضاد باتیں مشہور ہیں، جناب مصباح الاسلام فاروقی کو اللہ تعالیٰ عزائے خیر دے، انہوں نے پوری تحقیق کے بعد اس تنظیم کو بے نقاب کیا ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے بیچ چور دھبہ پر پوری طرح ننگا کر دیا ہے۔

یہ کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے جن میں بنایا گیا ہے کہ فری مین کا مذہب کیا ہے؟ یہ تنظیم ”خلا“ کے بارے میں کیا تصور رکھتی ہے؟ فری مین تنظیم کی ذمہ داریاں اور ”عہد و قسم“ کی نوعیت رکھتے ہیں؟ فری مین ادارہ سیاسیات کو کس طرح متاثر کرتا ہے۔ اس کی کیا سرگرمیاں ہیں؟ فری مین کی خیر خیرات اور فحاشیات کا مقصد صرف اپنی تنظیم کو تقویت دینا ہوتا ہے۔ فری مین کی اہمات اور رسوم کیا ہیں؟ اور ان کا جھنڈا (FLAG) دراصل اسرائیلی جھنڈا ہے۔

فاضل مصنف نے جو بات بھی لکھے ہیں مستند کتابوں کے حوالوں کے ساتھ لکھی ہے، انہوں نے اپنی اس کتاب میں فری مین تنظیم کے کسی گوشہ کو مستور اور نقاب پوش نہیں بنے دیا۔ ان کی اس عالمانہ تحقیق اور منصفانہ تجزیہ و تحلیل کا خلاصہ یہ ہے کہ فری مین دراصل ایک ہر دلی تنظیم ہے جس کی عرض و غایت یہ ہے کہ مسلم معاشرے کو داخلی طور پر منتشر اور تباہ کر دیا جائے!

یہ حیرت ہے کہ پاکستان کی حکومت فری مین تنظیم کے مفاد اور اس کی سرگرمیوں سے بے خبر ہے اور باخبر ہے تو اس تنظیم کو اس سے آزادی کس طرح دے رکھی ہے؟ بہر حال اس کتاب نے حکومت کے ارباب حل و عقد کو اس کا موقع ہم پر پہنچایا ہے کہ فری مین تنظیم خطرناکیوں کا سد باب کرنے کے لئے۔ مؤثر قدم لیں اور اپنی وقت اقسام کو کام میں لائیں، پاکستان کے عوام کو چاہئے کہ وہ اس یہودی فتنہ سے خبر رہیں اور جو حضرات غلط فہمی اور ناواقفیت کی بنا پر اس فتنہ میں مبتلا ہو گئے ہیں، وہ اس سے قطع تعلق کر لیں!

جناب مصباح الاسلام فاروقی کی یہ کتاب ایسے وقت پر شائع ہوئی ہے جب یہودیت اسلام اور مسلمانوں کو مٹانے اور زک پہنچانے کے لئے کھل کر میدان میں آگئی ہے، فاروقی صاحب اس علمی تحقیق پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔

۱۔ مولانا حکیم محمد صادق سیالکوٹی، ضخامت ۱۰۰ صفحات،  
 ۲۔ دائرۃ التبلیغ پورہ ہیراں، سیالکوٹ شہر

## مسلمان کا سفر آخرت

مولانا حکیم محمد صادق صاحب سیالکوٹی بہت سی دینی کتابوں کے مصنف اور مولف ہیں، صاحب موصوف مسلمانوں کی اصلاح کا بے باک جذبہ اپنے اندر رکھتے ہیں اور یہی جذبہ ان کی تصانیف اور تالیفات کا محرک ہے۔

اس کتاب میں انہوں نے مریض کی حیات، نزع، موت، جنازہ میں شرکت وغیرہ کے آداب و سنن بڑی شرح و بسط کے ساتھ بیان کیے ہیں۔ جنہیں پڑھ کر آخرت کی یاد آتی ہے، امداد میں خوف خدا پیدا ہوتا ہے، پوری کتاب میں اکبر الہ آبادی کے اس شعر کی محنت جھلکتی ہوئی طبیعت اس تصور سے بہت مایوس ہوتی ہے

کہ بے یار و خدا بھی زندگی محسوس ہوتی ہے

قرآن، احادیث، اور آثار صحابہ ان مسائل کے ماخذ ہیں۔ زبان عام فہم اور انداز بیان سادہ اور دل نشین ہے۔

”اور اس نے دنیا میں گزاری ہوئی زندگی کے ایک لمحہ کا حساب دینا ہے (صفحہ ۲۱)“ ”اس نے“ کی بجائے ”اسے“ یا ”اس کو“ لکھنا چاہئے تھا۔ ”اور کئی رواج اپنا سے ہوئے ہیں“ (صفحہ ۲۱) ایسے موتوں پر بعض ”یا“ متعدد لکھتے ہیں۔ ”دلوں کی عید اور سینے کے فطرات“ (صفحہ ۴۲) ”عید“ بالاتفاق مذکور ہے۔ ”جوش عرائز نکتہ نظر سے بڑی موزوں ہے“ (صفحہ ۴۹) ”نکتہ نظر“ غلط ہے ”نقطہ نظر“ کا محض تھا۔ ”اللہ کے نام کے ساتھ انمول پڑھنا ہوں“ (صفحہ ۱۰۲) ”اس قیلق“ کا ترجمہ ”انمول پڑھنا ہوں“ درست نہیں ”انمول“ میں دم پایا

جاتا ہے، اللہ کا نام پڑھ کر دم کرتا ہوں یا پھر نکلتا ہوں لکھنا تھا۔

انہوں نے حضرت خلیب کو سولی دے دیا، (صفحہ ۱۱۱) سولی دے دی، صحیح زبان ہے۔ لیکن وہ عورت دروازے پر جم رہی (صفحہ ۱۵۰) ”جم رہی“ زبان و رد مرہ کے اعتبار سے محل نظر ہے۔ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے رضائی بھائی میں“ (صفحہ ۱۸۰) یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے کہ ”رضائی“ کی جگہ ”رضائی“ چھپ گیا۔ ”ملک الموت“ ان کی صورت میں شہناشپ اندھا کر کہنے لگا۔ (۳۱۱) ”شہناشپ“ کا یہاں کیا محل تھا، اس قسم کی غلطیوں و جہلان اور ذوق کے لئے ناقلِ براداشت ہوتی ہیں۔

وہ غالب ہے سب اس کے آگے لاجپار

نہیں کوئی اس کے گھر کا مختار (صفحہ ۱۲۲)

یہ ناموزوں اور بے لگا شعر حیرت ہے کہ فاضل مولف کے قسم سے کیسے نکل گیا۔

بعض ایسی روایتیں بھی اس کتاب میں درج کی گئی ہیں جن میں غلطیوں سے عملِ خبر پر بے انداز، اجرد ثواب کا ذکر آ رہا ہے۔

نہیں حدیث کے نقطہ نگاہ سے ایسی روایتیں مقبول نہیں ہیں۔

مولانا محمد صادق سیالکوٹی اہل حدیث ہیں اس لئے جگہ جگہ شرعی مسائل میں اسی مسلک کو پیش کیا ہے ہر مسئلہ میں ان کے اس مسلک سے

اتفاق نہیں کیا جاسکتا !

کتابِ خلوص و درویشی کے ساتھ مرتب کی گئی ہے جس کا اجر صاحب تالیف کو ملے گا۔

لہذا: مولانا محمد اولیس الندوی، ضخامت ۸۰ صفحات (ٹائپ پر) قیمت درو پے۔

## العقیدۃ السنیۃ طے کا پتہ :- دارالعلوم ندوۃ العلماء رکن گنج دہلی۔ (پی انڈیا)

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب ”العقیدۃ الحسنیہ“ کی شرح حضرت مولانا محمد اولیس ندوی نے عربی زبان

میں کی ہے، اس شرح و بیان میں مولانا موصوف نے امام ابن تیمیہ، امام ابن القیم اور حضرت شاہ ولی اللہ کی تالیفات سے استفادہ

کیا ہے !

اس کتاب پر حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے فاضلانہ اور عالمانہ مقدمہ اپنے خاص انداز میں لکھا ہے جو بار بار

پڑھے جانے کے قابل ہے۔

”العقیدۃ السنیۃ“ میں نہایت نازک و دقیق کلامی مسائل و عقائد سے بحث کی گئی ہے اور وہ مسائل میں پختہ فہم کتابیں لکھی گئی

ہیں۔ ان کا خلاصہ تحریر سے الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے لئے جہت، استرا، نفس، فہمک، ید وغیرہ اصطلاحات کا

جہاں تک تعلق ہے امام ابن تیمیہ اور ان کے قابل فہم شاگرد علامہ ابن القیم کا مسلک اہلِ منتزہ کے نزدیک محکمِ نظر ہے اور اس کو

جوں کا توں قبول نہیں کیا جاسکتا۔

یہ کتاب اس قابل ہے کہ اس کا اردو میں ترجمہ کیا جائے اور مولانا اولیس ندوی کی ”شرح“ پر مزید حاشیہ لکھا جائے تاکہ اہل

سنت والجماعت کا مسلک حق واضح طور پر عوام و خواص سب کے سامنے آجائے۔

تالیف :- مولانا سید ابوالحسن علی الحسنی الندوی، ضخامت ۸۰ صفحات قیمت درو پے ۶۲ میسے

## القرۃ الراشدہ (حصہ سوم) طے کا پتہ :- خلیلیہ بک ڈپوزٹک (راجستھان - بھارت)

مدرس اسلامیہ کے طلباء کے لئے حضرت مولانا علی میاں مدظلہ نے یہ نصاب مرتب کیا ہے مقصد یہ ہے کہ دینی فکر کے ساتھ عوام

زبان سے طلباء کو مناسبت پیدا ہوتی چلی جائے !

کتاب کا آغاز ”الحیاء فی مدینۃ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم سے ہوتا ہے اور کتاب کے آخری باب (شعر— حکمتہ و ملح) کا آخری سبق ”علائک النذرہ“ (نظم) ہے۔ دینی مدارس میں اس نصاب کو زیادہ سے زیادہ رائج کرنے کی ضرورت ہے۔  
از: نعیم صدیقی، ضخامت ۹۶ صفحات، (مجلد، ویدہ زریب سر ورق) قیمت تین روپے  
بارود اور ایمان ملنے کا پتہ ہے۔ فریڈنڈ پبلیکیشنز ملتان۔

جناب نعیم صدیقی، صحافت دانش اور شعر و ادب کی دنیا میں متعارف ہی نہیں مقبول بھی ہیں، اُن کی متعدد کتابیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ اُن کی شاعری کی سب سے بڑی خوبی مقصدیت ہے، وہ محض دل بہلانے اور مشاعروں میں داد لینے کے لئے شعر نہیں کہتے، نعیم صاحب کا شمار اُن شاعروں میں ہوتا ہے جو متین مقصد کے تحت کسی ”پیغام“ کی ترجمانی کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ جو آگ اُن کے دل پر سلگ رہی ہے اُس کی گرمی اور لپٹ دوسروں تک بھی پہنچ جائے۔

صاحب موصوف کی نظموں کا مجموعہ ”بارود اور ایمان“ ہمارے سامنے ہے پہلی نظم ”پیشکش“ ہے، فرماتے ہیں۔

نیا سخن، نیا طرز خطاب پیش کروں  
پھر انجن کو نئی آب و تاب پیش کروں  
برادریاں عرب! ہے یہی متاعِ فقیر  
ہوا زن ہو دل خانہ خراب پیش کروں  
ہو میں غرق شدہ صبحِ معرکہ کے حضور  
میں دردِ کربِ شبِ اضطراب پیش کروں  
نہا چکے ہیں ہوں بوردِ پت کے در سے  
انہیں ہزار ہہ و آفتاب پیش کروں  
وہ جس کے تار میں ایران و تہم و مصر و حجاز  
مغنیوں کو میں الیا رباب پیش کروں  
ہزار کسبِ عزیمتِ تو سے تابہ جنین  
سنو تو ذکرِ رسالتِ تاب پیش کروں  
مجھے یقین ہے کہ یہ عارضی ہریمت ہے  
ابھی سے مزدورِ صدقِ یاب پیش کروں

ان شعروں میں گنتا جوش اور ولولہ پایا جاتا ہے۔

پیامِ رعبِ تھی پیوند کردہ جس کی قبا  
کہو تو فقیر ابنِ خطاب پیش کروں  
معرہ ادبی میں ”پیام“ کھٹکتا ہے، اس طرح بولنے میں گنتا تکلف پایا جاتا ہے کہ نفلانِ محض کا لباس ”رعب“ کا پیام ہے، مصرعہ ثانی میں ضرورتِ شعری کے لئے ”خطاب“ میں جو ”ط“ ہے اُس کی تشدید حذف کر دی گئی ہے، یہ خیال اس انداز میں ادا کیا جاسکتا تھا۔  
جمالِ درعب کا منظر قبا کا ہر پیوند  
عمر طر کی زیست کا اک سادہ باب پیش کروں  
اسی نظم کے دو شعر ہیں۔

کہیں بہ جوئے تنہا سکوں نہ ہو طاری  
نئے بھندے نئے مروج و حساب پیش کروں

دوسرے مصرعہ میں جو شان و شکوہ پایا جاتا ہے، مصرعہ اولیٰ اس سے عاری ہے!

نمائیں محنت کی کیوں اتنی خالی خالی ہیں  
فنِ کلام کے برق و حساب پیش کروں

”فنِ کلام کے برق و حساب“ اس میں کس قدر تکلف اور آوڑ پائی جاتی ہے۔

دوسری نظم ہے — ”بہ حضور رسالتِ مآب صلی اللہ علیہ وسلم“

ہم اپنے ہی مقام کو سمجھے نہیں بجا! کب اپنے ہی وجود کا حرفِ فال ہے اسے حضور!



احسان و عدل و امن کے نعروں کے باوجود  
ہر گوشے میں ہیں جال ہزاروں بچے ہوئے  
مجرور کتنی غیرت آدم ہے آج کل  
گنبد سے اپنے دیرو کلیسا کو دیکھئے  
افسوس نہ کہ حکمت باطل یہ ہے عس  
ان نعروں کے بعد جو ملت اسلامیہ کے حالات کا درد انگیز مرثیہ ہیں، شاعر سیتی، مایوسی اور بے دلی کے کلی الزعم دلوں میں امید اُکند کو ابھارتا ہے  
لا تظنظوا کا ذکر ہے لا تحرفوا کا ورد  
جتنے بڑے فساد کا طوفان ہے سامنے  
یہ آندھیاں ہیں پیش رو فصلِ نو بہار  
لاہور سے جگنا زنا بغزنی سے انقرہ

تہذیب ساری جنگ کا میدان ہے اے حضور!  
یہ آپ ہی کا اپنا گلستاں ہے اے حضور!  
مظلوم کتنی عظمت انساں ہے اے حضور!  
مسلم کے خون سے آج چراغاں ہے اے حضور!  
اور طاق میں زہرا ہوا نمر آں ہے اے حضور!

میلوس ہے نہ کوئی ہراساں ہے اے حضور!  
اتنی بڑی فساح کا اسکاں ہے اے حضور!  
وقتِ فروغ روح خیاباں ہے اے حضور!  
سامراجی سپر کمیک جان ہے اے حضور!

— اور —

اس شعر کا تو جواب ہی نہیں ہے۔

ذوقِ جہاد ہے سر و ساماں نہیں تو کیا  
سودا گروں کا مال ہے سرکار کا غلام  
بان کھلی نہیں کشتِ آفریخیا کہنا چاہتا ہے  
جذبات بھڑکھڑاتے ہیں پرانے بے بسی  
یہ زندگی بھی کیا ہے اک زماناں ہے اے حضور!  
ایں شعر کتابِ نظر ثانی کرنے ہوئے نظم سے خارج کر دینا چاہئے تھا۔ "جذبات کا بھڑکھڑانا" یہ نام نہاد ترقی پسندوں کا اندازِ بین ہے  
جو فحکمہ خیر ہے، مصرعہ ثانی میں کتابت کی غلطی غالباً یہ گنا ہے ورنہ موجود صورت میں ناموزوں ہے۔  
جس سے ڈھنچے تھے اپنی سیہ کاریوں کے دارغ  
صد پارہ آج اپنا گریب ہے اے حضور!  
"ڈھنچے کی بجائے" ڈھکے یا "چھچھے" لانا چاہئے تھا۔ پھر سیہ کاریوں کے دارغ کیا اسی صبر ہوا کرتے ہیں، جس صبرِ دیدی کو گریباں بھجاتا ہے  
ہر لفظ کے استعمال کا ایک قرینہ یا محسوس ہوتا ہے۔

طاؤس اور رباب کا دوراں ہے اے حضور!  
شمسِ اردشیر کا شغف اب کسے رہا  
"دور کی بجائے" دوراں "ذوقِ سلیم پر کتنا گراں گزرتا ہے۔  
کس کو رہی طہارتِ قلب و نظر کی فکر  
مصرعہ ادنیٰ خاصا چھا ہے مگر دوسرا مصرعہ "آوردی آورد" ہے! پہلے تو ثقافتِ عرباں کا تن فرض کیجئے اور پھر اس کو نقصان دیکھئے!  
اعزاب گر بہر جنگ صلیبی کو پھراٹے  
سینوں میں اپنے جوشِ فراڈا ہے اے حضور!

اس شعر میں کوئی لطف اور ندرت نہیں۔

"بارود اور ایمان" کے منتخب اشعار -

مژہ میں اُس کی ہے جنبش نہ ہونٹ میں لرزش  
نہ کوئی مروجِ تبسم نہ اشک کا طوناں

ہوں سے اُس کے سنوں کا نہ سورہ رحمن  
پناہ دے گا بھم دل کو کس کا اب داماں  
جو لوگ رہ گئے زندہ ہے اُن کی فقی میں جاں  
کہ جن کے نفع میں ہے غلط شیر کا زیاں  
نہیں کہ داعی مذہب بنے یہاں درباں  
کوئی مسند جنازہ نہ قرأت قرآن  
یہ ایک آن ہے صدیوں کے دور کا عنوان

دعا کو اب نہ اٹھیں گے کبھی وہ پھول سے لاکھ  
ملے گی چھاؤں کہاں اب حیا کے آنکھ کی  
جو پاگئے ہیں شہادت، وہ پاگئے ہیں نجات  
یہ سو و خوار مہاجن خدا کی ان سے پناہ  
ستم کہ واعظ اخلاق ہیں یہاں حاجب  
کسی نے غسل دیا ہے اسے نہ کفن یا  
یہ ایک آن ہے تاریخ رفتہ کا حاصل  
دوسرا رخ یہ ہے۔

جلس گئی وہ نگار و فاشعار عزیز  
پر ہنسم کہ نگار و فاشعہ کہنا ہی اول تو وجدان کو کھٹکتا ہے پھر وہ نگار "جینے کا سامان" بھی تھی! حجاز کی ارض مقدس  
"جینے کا سامان" کہنا شعر و ادب کے نقطہ نگاہ سے کوئی جاذب توجہ اور پرکشش انداز بیان نہیں ہے! بلکہ اس میں ضعف اور غربت پاؤ  
صرافی دارنگے پر اُٹھے ہیں تنہا لے  
نور اللغات میں لکھا ہے۔ "تنہا لہ اضافت متعوب ذکر، چھالا جو تپ کی گرمی سے بنوں کے آس پاس لٹک آتا ہے، نواب یوسف خلو  
ناظم والی رام پور کی سسٹل غزل کا شہر مصر کہ ہے۔

سوزِ دروں سے جھوٹ پہ تنہا لہ افرا

مگر نعیم صاحب کی "نگار و عزیز" کے گلے پر تب خاے ابھرے نہیں اُٹھے ہیں۔ دوسرا مصرعہ بھی بھرتی کا ہے۔

نہ اُس کی آنکھوں کی جھیلوں میں مدوجزہ کوئی  
طلوح ماہ رخ شوق کا نہیں امکاں  
کسی نگار یا محبوب کی آنکھوں کو "جھیلیں" کہنا بڑی بے ذوقی کی بات ہے حسین آنکھوں کو جھیل سے نہ کوئی ظاہری مناسبت ہے اور نہ مد  
مشابہت ہے! یہ بھی ترقی پسندوں کی پسندیدہ اصطلاح ہے! "طلوح ماہ رخ شوق"۔ "یہ کیا ترکیب ہے؟  
نسایت کا تقدس رہا جو زیب جیس  
وہ جارحیت تہذیب پر ہوا قرآن

"جارحیت تہذیب" یہ غزل و نظم کی زبان ہی نہیں ہے!  
نگار و خاص سے جس نے دیا شعر و شباب  
میں رو رہا ہوں اُسے مثل طفلکِ ناداں  
یہ شاعری کی "نگاہ خاص" پھر اُس نگاہ خاص نے "شعر و شباب" عطا کیا، آخر یہ بات کیا ہوتی، دوسرا مصرعہ اور زیادہ سست و کمزور  
یہ شائیلک کی اولاد کا کرشمہ ہے  
قدم قدم پہ ہیں صدحلم پارہ السال

"صدحلم پارہ السال" کی ترکیب کتنی غیر شاعرانہ ہے!  
ہم اہل خانہ کو بے دردی و درحکلیں دیا  
بغیر اذن گھسنے آ کے اجنبی ہماں  
ہاں کل سطحی شعر!

ستم کہ ہے دروشت زمانہ پر قابض  
بشر کے نام سے دانش آب اک میرواں  
ہم میں شاعرانہ لطف کی کتنی کمی ہے!

یروشلم! وہ ٹپھی سو رہی ہے مجھے میں خدا کا شکر کہ اب جاگ اٹھا مرا ایمان  
یروشلم! کے سونے کے سبب میرا "ایمان" جاگ اٹھا! مقصد یہ کہ اس المیہ نے تازیانہ کا کام کیا، شاعر کی غیرت ایمانی بیدار ہو گئی!  
خیال کو ادا کرنے کے لئے جاندار لفاظ نہیں مل سکے!

"یروشلم - یروشلم" — اس کا آغا ناس مصرعہ —

ہو اگل رہا ہے آج، میلہ ہر فنون قلم  
ہوتا ہے! "ہر فنون قلم" کی ترکیب میں کوئی حسن نہیں!

یروشلم یروشلم تراک حرم عسکرم  
ترے ہی ننگ درپہم آج خدا کے بل گرے ہیں ہم  
لہم کے ننگ درپہم مسکن آخر کس طرح نہ کہے بل گرے ہیں! کوئی قرینہ، کوئی اشارت، کوئی رمز و تلمیح!  
جہاں کی ساری راحتیں سپرد سیل نازکیں

تور کا "سیل ناز" سے آخر کیا تعلق ہے!  
یہیں سے ہر کے عرش کو سوار ی نبی گئی ابھی تک ان فضاؤں میں لگی ایک ہلک سی ہولی  
کی جڑ "وہ" لاتے، تو شعر زیادہ جاندار ہو جاتا، اور واقعیت کا صحیح ترجمان بھی!  
اس بند کا تیسرا مصرعہ خاصہ اچھا ہے۔

یہاں کی خاک پر ٹپکے، ہر اقباق لہر کے قدم

ما کے بعد کا بند ہے۔

نماز بے مثال یاں وہ کی گئی ہے اک ادا  
ہو اقتدائے مصطفیٰ، حبیب خاص کسبیا  
کھڑے تھے اک نظار میں ملا کے انبیا، قدم  
یروشلم، یروشلم —

ہزن شعروں میں سادگی کے ساتھ واقعہ کی ترجمانی کی گئی ہے پہلے شعریں "اک" ناگوار تعقید ہے۔

یہ ساوہ داستانِ دل، حبیبِ حادثوں کے موڑ

صدائوں کی سازشیں، سفارتوں کے جوڑ توڑ

مثالی زلف یار ہیں، سیاستوں کے پیچ و خم

یروشلم، یروشلم

یہ ساوہ داستانِ دل ایک مہین ٹکڑا ہے جس کا شعر سے کوئی پیوند نظر نہیں آتا، باقی دونوں مصرعے خوب ہیں!

فریب "دینِ مذکران" طلسم "مذہب شکم"

مریکہ کے نظام سرمایہ داری اور اشتراکیت پر یہ مصرعہ بھر پور طنز ہے۔

اگر خدا نصیر ہو، اگر خودی میں خم نہیں

یعنی خودی بے چلک ہو، ہو کسی ببر اور لالچ سے جھک نہ سکے۔ مگر خودی میں ختم نہیں، کہا گیا ہے: جو زبان در دمرہ کے اعتبار سے درست نہیں۔

ابھی کثیر آفتیں، ابھی ہزار حادثے

”کثیر کی بجائے بہت سی“ نظم کرنا تھا۔

ابھی طویل فاصلے، ابھی ہزار معرکے

دیباہ کشمیر سے بہ مسجد یروشلم

یروشلم، یروشلم

ستار شوق اور کیا، بس ایک نام مصطفیٰ

شعبہ حق، جنوں دیں دل غنیم، لب دعا

ہمارے، پس اور کیا نہ تاج کے، نہ جام جم

یروشلم، یروشلم

نہر ایک بار آئیں گے، یہ جاں نثار آئیں گے

اجل کے دوش پر سوار، شہسوار آئیں گے

بہ حد وقار آئیں گے، ترے وقار کی قسم

یروشلم، یروشلم

ان اشعار میں جوش، دلولہ اور امید کی بجلیاں رواں دواں ہیں۔ بڑا اک اللہ :

”کشمیر تا یروشلم“ جس نظم کا عنوان ہے وہ بڑی دلولہ انگیز نظم ہے اور شروع سے آخر تک ایک ہی آہنگ ہے۔

کشمیر کے چنار کہ سینا کے دیگ نثار

دو زل طرف ہے رشتہ درد و جگر مرا

یہ بھی مراد یار ہے وہ بھی مراد یار

یاں بھی مرے رفیق ہیں واں بھی مرے عزیز

اس خاک سے بھی پیار ہے اس خاک سے بھی پیار

نغمہ الاپتا ہوں مگر گھٹ رہی ہے سانس

پھیڑا ہے وہ ستار کہ ٹوٹے ہیں جس کے تار

موج نسیم ہے یہاں گلشن کی نوحہ خواں

باد شمال کرتی ہے واں ماتم بہار

مرمر کے زندہ ہونے کا آتا ہے ہم کو ڈھنگ

گر کے بار بار ہم اُٹھتے ہیں بار بار  
اس جہد بے سکوں کی کوئی انتہا نہیں  
اس ماہ عاشقی کے مراحل ہیں بے شمار  
تاریخ اپنی ایسا سمند ہے بے کراں  
جس کا نہ اور چہرہ ہے کوئی نہ آراہ  
ہم زیرِ دام ہو کے بھی ہوتے نہیں ہمِ ام  
کنجِ نفس میں بھی ہیں یہ شاہینِ ملک شکار  
عجرت پذیر ہو کے بدلتے ہیں طسہ و فکر  
کافی ہے تازیانہِ قدرت کا ایک وارہ  
پنہاں غمِ شکست میں ہے مژدہِ ظفر  
مستور جیسے غسلِ یلیٰ پسِ غبار  
یہ نظم فکر و تخیل، زبان و بیان اور جوشِ اثر کے اعتبار سے قابلِ قدر ہے۔

قوت نہیں یہ جاے ہیں سب سازِ باز کے  
اک عنکبوت خانہ میں یہ منکر کے حصار  
یہ شعر بہت کمزور ہے۔

پائی ہے ہم نے یاریِ اغیار کی سزا  
ہم کو منافقت پہ رہا اندھا اعتبار  
یادِ والدے شعر سے بھی کمزور تر شعر ہے، "اندھا" کا الف بڑی طرح رب رہا ہے۔  
بگناہِ خدا و رسولِ خدا رہے  
نظمِ بد و شعارِ تھے باطل سے مستعار  
"نظمِ بد و شعار" کی بجائے "اپنے خیال و فکر" ہوتا، تو شعر میں روانی آ جاتی۔  
نظم "انتباہ" خاصی طویل ہے، مگر "اند" کا رنگ غالب ہے!

چھوڑو رقصِ فن کا رہیہ اظہارِ بدن  
مرے کمزور سے ایساں کو حیا آتی ہے  
شعر میں لطفِ نام کو نہیں نرت اندھ اعضاءِ بدن کی نمائش کو۔ اظہارِ بدن "کہنا کوئی اچھی اور قابلِ قبول ترکیب نہیں ہے۔  
مجھ کو دیوانہ کہو، پھر بھی یہ کہنا ہے مجھے  
میرا وجدان ہے، کوئی تازہ بلا آتی ہے  
یہ مزدوں جھٹے "شعریت" سے عاری ہیں، پھر شعر میں ایسا ابہام پایا جاتا ہے، جس کی حدیں اہمال سے جا کر مل جاتی ہیں! "میرا وجدان ہے"  
اس ٹکڑے نے شعر کو اند زیادہ سست، کمزور اور مبہم بنا دیا۔  
عشرتِ محبت آگیاں کا عروجِ تکمیل  
خوفِ لاحق ہے مجھے۔ یادِ خدا آتی ہے  
عشرتِ محبت آگیاں کی ترکیب کتنی غرابِ زدہ ہے پھر اس کا "عروجِ تکمیل" اند زیادہ کھٹکنا ہے، شعرِ حمد ثانی اور زیادہ ہست!

ریخ تاریخ کونت نوچنے والی یہ چڑیل اور تھے تہذیب کی خوش رنگ تھا آتی ہے  
مصر عادل کو ذوقی سلیم کی عنوان گوارا نہیں کر سکتا۔

اک نقوبت کا اشارہ ہے ہر چشم مطرب مستتر ماتم و شیون ہے یہ ہر تار رہا ب  
آخو یہ بات کیا ہوئی! لفظوں کا در و بست ناقص اور انداز بیان ناقص تر!  
دوبیمباری سے جن بھن گئیں دو شیرانیں پھر کے بیٹھے ہو یہاں تم نے دو شینہ کی ناند  
نوشقوں کا سا انداز بیان!

ہائے یہ تشنگی عدل کی ماری دنیا امن کو محض تہذیب ترستی دیکھو  
مصر و ثانی خیال و اظہار، زبان و بیان غرض ہر اعتبار سے پست اور سطحی!  
دیکھو ایمان کا ضعف، اند فحشی ختم خندہ نشہ اترے تو یہ کردار کی پستی دیکھو  
اس کا بھی اوپر کے شعروں کی طرح حال ہے!

جارحیت کا ہوا اہل عرب پہ دھاوا جیسے چیتے کسی جنگل میں بھییدہ بہ شکار  
”بھییدہ بہ شکار“ نے شعر کے لطف کو غارت کر دیا۔

پیدا طاعت کا لشکر جو نگر میں اُترا کٹنیاں پھیل گئیں اور شمائل بن کر  
شعر کا آغاز ”پورا“ سے ہوا ہے ”پورا“ میں تعقید کے علاوہ — ”حشو“ کا عیب بھی پایا جاتا ہے۔ دوسرے شعر میں ”کٹنیاں“ لانے  
کی کیا تک سہی!

انہی محلوں سے برسنے لگے اب تیر عباد بن کے دروازوں پر تم جاتے ہو سائل بن کر  
شعر میں یوں بھی کچھ نہیں رکھا: ”تیر نناد“ کی نامائوس ترکیب نے شعر کو اند زیادہ سطحی بنا دیا۔  
جب تک لمحہ خمیازہ نہ آئے رندو! لونہ کروٹ بھی کبھی سوئے رہو سوئے رہو  
”لمحہ خمیازہ“ سے کیا مراد ہے؟ سہاٹ شعر!  
نظم ”لہو“ کے پسندیدہ اشعار :-

یہ منظم بہار ہے یہاں لہو و ہاں لہو  
ہما بن صبا لہو، بہ صحن گلستاں لہو  
بہ نوکِ خادِ پر خلش، بہ برگِ خنجر ہائے تر  
(”بہ نوکِ خادِ پر خلش“ کی ترکیب خاصی ٹھنکتی ہے)

بہ گنج ہر نفس لہو، بہ شاخِ آشیان لہو  
کوئی کعبِ سنازدہ، بہ ناز تیغ زن ہوا  
دلوں کے تہزے اڑ گئے، رہا بس اک نال لہو  
گنا دیا رخصت میں دفا زدوں کا قافلہ  
مزار میں کدھر کدھر؟ گرا کہیں کہیں لہو

خلم شراب شعر میں تھا شب کو اپنا خون ناب  
رگ رباب کیف سے سحر کو ہے رواں لہو

”رباب کیف“ اور پھر اس کی ”رگ“ جدت مگر ناپسندیدہ جدت؛ بڑے شاعروں اداویروں کو غالب ادا قبال کی طرح ”وامان خیال  
یار“ ”زودلشیمان“ کم ادا قی، ”ارد“ ”عنانندی“ جیسی ترکیبیں ایجاد کرنی چاہئیں، جو زبان و ادب کے مزاج سے ہم آہنگ ہوں۔

بہ شہر سامراجیاں لٹا ہے طلم آدمی  
بہ نام بادۂ طرب، لگا دکاں دکاں لہو

معروضاتی خوب ہے مگر معروضہ اولیٰ انتہائی پست ہے۔

گرا ہے جس بھی خاک پر، قیامتیں اٹھائے گا  
یہ سرخ سرخ، گرم گرم، تازہ فوجاں لہو  
لہو کے سارے شعبہ لہو کے سارے معجزے  
کہیں شرفشاں لہو، کہیں ہے گل فشاں لہو

ادب پر کا یہ شعر اس نظم کا سب سے اچھا شعر ہے، — آگے چل کر فرماتے ہیں۔

دہاں دہاں پہ دیکھو، گلاب و لالہ و سن  
ہمارے زخم سینہ سے گرا بہاں بہاں لہو  
چلے ہیں جس کے گھر کو ہم وہ قاتل شہیر ہے  
بہ خاک کو چہ سب لہو بہ سنگ آستان لہو

مشہور قاتل کو ”قاتل شہیر“ نظم کیا گیا ہے، جس نے شہریت کو غارت کر دیا، ”بہ خاک کو چہ سب لہو“ کی بجائے ”بہ خاک رہگز لہو“ لاتے  
تو ”سب“ جو حضور زاید ہے، شعر میں باقی نہ رہتا۔ پھر سمجھیں نہیں آتا کہ ”قاتل شہیر“ کے گھر کو ہم کیوں چلے ہیں؟ نظم سے اس خیال کا  
جور نہیں ملتا۔

ننون کا جمال بھی، ضمیر کا جمال بھی

عجم کی آبد و لہو، روم کا پاسباں لہو

شعر خاصہ اچھا ہے مگر ”جمال“ ضمیر کی مخصوص صفت نہیں ہے۔ ضمیر کی صفت خاص سبائی اور حق شناسی ہے۔

”نغیر“ کا آغاز اس بند سے ہوتا ہے۔

اٹل ہوا ہے ظلم کا دریا تے قیر جاگ

ظلمات مروج خیز کی مروجوں کو چیر جاگ

تجہ کو پکارتے ہیں زن و طفل و پیر جاگ

اے لٹتے قافلے کے زباں کا رہیر جاگ

معشوقِ قومیت بے لوجا متا مر گیا

دایسے کمرہ دھرے شاعری کا بڑا تعارف سمجھ جاتے ہیں،

اک نشہ تھا جو دہری گھڑی میں اتر گیا  
اک سانپ تھا جو دس کے یکا یک گز گیا  
اب کیا فضول پیٹ رہا ہے لکیر جاگ !  
پہلوں کی بیج پر کھلے زندہ حسین چمن  
صد شمع ہائے تن زب خلوت میں شعلہ زن  
و صد شمع ہائے تن "کیا بات ہوئی؟ پھر آن کا خلوت میں شعلہ زن ہونا اس پرستراؤ  
فرعونیت اٹھی ہے پھر اے وادی کلیم  
قرآن پاک طاق پہ دین نبی یتیم  
کار عظیم سر پہ ہے، سوئے ہوئے زخم  
لبا ہے راستہ تیرا اے ساگیر جاگ

"شعلہ غم" اثر انگیز نظم ہے، ہند منتخب اشعار —  
اک داغ نہال چمک رہا ہے  
اک زخم جگر مہک رہا ہے  
اک قافلہ بسا فردا  
صحرا میں کہیں جنگ رہا ہے  
پھر آنکھ کا بھر گیا کٹورا  
بھربادہ جھلک جھلک رہا ہے  
چھیڑا تھا جو غم رہ گئے ہیں  
کیا جانیے کیوں اٹک رہا ہے  
پہلوں کی یہاں پر بستیاں تھیں  
کوئٹا سا ادھر لپک رہا ہے  
اس خاکِ خواب میں بھی مقصد  
موتی کی طرح دمک رہا ہے  
تفسیر کا منتظر مسلمان  
امید کی راہ تک رہا ہے  
اس پردہ شب کے پیچھے دیکھو  
بھر روئے سحر جھلک رہا ہے  
مگر اس شعر میں —

میرے قلم ہنر کے دل میں  
نشتہ سا کوئی کھٹک رہا ہے  
"ہنر" مصرعہ کا وزن پورا کرنے کے لئے لایا گیا ہے "قلم ہنر" کی ترکیب میں کوئی حسن نہیں۔  
ٹھوکر سے جو سر کے بل گرا میں  
خوش ہو کے عدا تھرک رہا ہے  
انہو رہ امن دشمنوں کا  
مستی میں بہک بہک رہا ہے

یہ دونوں شعر سطحی ہیں۔

"جاذبیت" جلتی ہوئی نظم ہے جس کے بعض شعروں کو بس گواہ کیا جاسکتا ہے "خیال" (IDEA) میں بے شک ندرت پائی  
جاتی ہے مگر اس کا اظہار ———— !!

"روح درد" کے بعض شعروں میں خاصی مدافنی ملتی ہے — کاش یہودی نظم کا یہ رنگ ہوتا —  
اے نیم خفتگان سر مسجد نبی  
بے روح کیوں سلام ہے بے جان کیوں درد



نظم کا ایک شعر ہے۔

سردار بڑھا مفاد کا ہے خطرہ جہاد

روگی ہوا ادارہ اقوام کا وجود

”شاعری کون کہہ سکتا ہے!“۔ خطرہ جہاد نے اس شعر کو بھی روگی بنا دیا!

”دورہ وحشت“ کس بلا کا نام ہے، جس نے امریکیوں کو آلیا! غالباً شاعر یہ کہنا چاہتا ہے کہ امریکیوں پر وحشت و درندگی کا یہ چرگیا۔

سجدہ تو وہ ہے جس سے زمانہ لرز اٹھے سر بھڑنے کے شغل کا کب نام ہے سجدہ  
یہ کرتے ہوئے اپنے سر کو کون پھڑکا کرتا ہے، یہ کیا مشاہدہ، تجربہ اور انداز بیان ہے، شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ زمین پر ٹکریں مارنے کا لوگوں نے سجدہ رکھ لیا ہے۔

نظم ”مستورہ“ میں آمد کا فقدان ہے۔

مردود ہے مصیبت انساب و سلاں چھوڑ

مصیبت انساب و سلاں کتنی ماماؤں ترکیب شاعر نے وضع کی ہے۔

”ہم تاریخ“ کیا بات ہوئی؟ اسی بند میں ”تلاطم“ کا اطلاق کیا گیا ہے، املاک ان غلطیوں میں سے یہ ایک غلطی ہے، جیسے ”ترقی پسندوں“ نے راج دیا ہے۔ ہم نے لغت کی دو کتابوں کو دیکھا ان میں ”سستیز“ تو ملا۔ مگر ”استیز“ نہیں ملا۔

”خوابوں کا گلزار“ پر ”جہاں کے اضافہ نے اس ترکیب کو عجیب سا بنا دیا۔

”میں سوچتا ہوں“ اس کتاب کی آخری نظم ہے اور اس میں جناب نعیم مدنی کے اسلامی جذبات، ولولہ جہاد، اور فلسطین کے المیہ کے رنج و مال نے بڑا دروازہ کھینچ سہا پیا۔ اگر دیا ہے۔

میں سوچتا ہوں

ملول چپ چاپ اُداس تنہا

مگر ہے کیسی یہ شام غمگین

غروب سے پہلے ہی اندھیرا

رُکی رُکی سی ہے کیوں روانی

تسّم ہانی ہے گدلا گدلا

گنارہ نہیں پہ کھڑا ہوں

ملول چپ چاپ اور تنہا

بھنڈر کی آنکھوں سے اشک بہتے

جگر سے گوہر کے خوں ٹپکتا  
میں کس سے پوچھوں کسے پگلا دوں  
یہ کیا سمن ہے؟ یہ کیا تماشا؟  
تمام تاریخ میں مسداں  
کبھی نہ اس تجربہ سے گزرا  
ہمیشہ کٹ کٹ مرے میں غسانی  
قدم نہ پیچھے کو کوئی اٹھا

اس کے بعد جناب نعیم صدیقی نے "مہر کے حالات پر شاعرانہ انداز میں رد میں ڈوبا ہوا تبصرہ کیا ہے اور شیخ حسن البنا، سید قطب، علامہ مصلحی اور طلعت (رحمہم اللہ تعالیٰ) شہدائے حق کی قربانیاں یاد دلاتی ہیں۔ اس کے بعد شرق اردن کے شہیدوں اور مجاہدوں کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

میں تم پہ تسربان اے شہیدو!  
تمہی ہو سرمایہ تمنا  
تمہی نے ماضی سے بے کے ردغن  
کیا ہے روشن چراغ فردا  
جہاں جہاں وہی میں تم نے جائز  
حیات نو ہوگی واں سے برپا

اس کے بعد "عراق" کے حالات کا مرثیہ لکھا ہے۔

کنارہ دجسد میں سوختا ہوں  
ذرا سا دریا ہے بھرا بھرا  
ذرا سا پانی بہت تسوج  
یہ اپنی لہروں سے آپ الجھا  
ہر ایک ذرہ کے اندوں سے  
ہمیشہ طوفان تازہ برپا  
یہاں کے خواص بھی عجب ہیں  
خزف میٹھے گہر گنوا یا

ہر کے قطرہوں کی فصل بوکر  
ہمیشہ لاشوں کا کھیت کاٹا

یہود کل ان سے کانپتے تھے  
یہود نے آج ان کو روندنا

اور

کنار راوی میں سرچھا ہوں  
ملول چپ چاپ آداس تنہا

کبھی مرے دور کا مسلماں  
حقیقت اپنی سمجھ سکے گا  
دل و نظر کو بدل کے دیکھو  
بدل تو سکتا ہے اب بھی نقشہ  
وگر نہ قدرت کا تازیانہ  
نہیں کسی پر بھی جسم کھاتا  
نفیر کا شہ شکن راہوں  
جہاد کا پھر ہوا بلاوا  
(بلاوا ہونا کی جگہ جہاد کا آگیا بلاوا نظم کرنا تھا)

یہ شعر سب اچھا ہے۔

زرہ مری صبر، عزم، خنجر  
خیال مرکب، نگاہ نیزہ

دوسرا رخ

کشتہ نیل پر کھڑا ہوں  
ہجوم کے درمیان، یکتا

یکتا۔۔۔ یکہ ذہن کے معنی میں نظم کیا گیا ہے، جو غلط ہے۔

پیاہو جس نے اہل دل کا  
وہ انقلاب اب کہاں ہے دہکا  
ہم مدنی اچھے شعر کہتے کہتے، ایسے پست اور سطحی شعر بھی کہہ جاتے ہیں!

بڑھی مسلمان کی خمیر بینی  
یہ درد ہے، درد ہے، درد ہے

دل کے سامنے دست مڑاں پھیلانا ان پر بھروسہ کرنا، ان سے مادی سامان کے ساتھ افکار و نظریات کی بجائے مانگنا اس خیال کو غیر مبنی کہا گیا ہے  
ہم سے اس مفہوم کی صحیح ترجمانی نہیں ہوتی۔

چڑھائے ہر دو بھرے پیالے  
فریب یاراں! فریب اعدا  
مرد ادنیٰ (چڑھائے ہر دو بھرے پیالے) ایک مشق شاعر کے زبان و قلم سے کس طرح نکل سکتا ہے؟ حیرت ہے۔  
زائیں جیسے کوئی الاؤ  
خیال جیسے ہو کوئی گوندا

اگست ۹۸

۶۶

نارن کراچی

”الاولیٰ کی جگہ“ ضرورہ“ لاسکتے تھے! نوا اور صد اکو شعلہ، شرارہ، موج آتش تو کہہ سکتے ہیں مگر الاولیٰ آتش کہہ ابھی نہیں کہتے کیونکہ آوازِ نظریہ نہیں کہتی۔

مگر یہ سب خون و یاس بہن  
لال ہے میری رہ کا کاٹا

بے مزہ اور پست شعر!

خودی کے منصب کے عالموں کا  
یہی رہا ہے ہمیشہ فتویٰ

”خودی کے منصب کے عالم“ یہ علماء کی کونسی قسم ہے؟

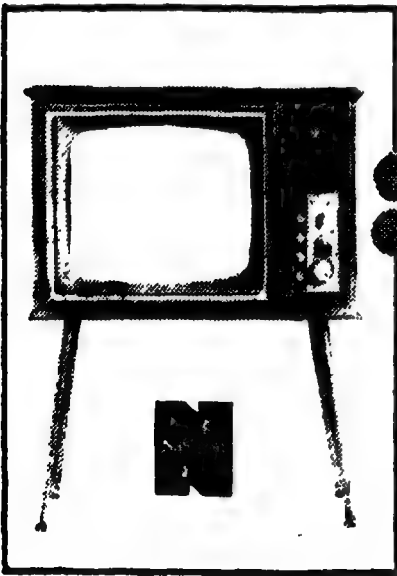
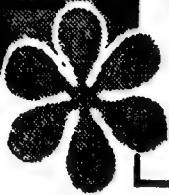
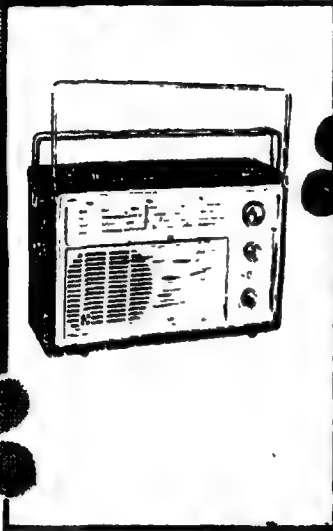
جناب نعیم صدیقی کی نظموں میں جہاں تک خیال کا تعلق ہے تنوع اور مذرت ملتی ہے مگر ان کی قوت اظہار کمزور ہے! وہ بہت اونچی اڑان بھی اڑتے ہیں لیکن سچا ایک ایسی جھلکتے نظر آتے ہیں! بعض مقامات پر تو وہ گل و لالہ اور خار و خس، الماس و زبر و اور خوف ریزوں کو ایک ہی لای میں پروتے چلے جاتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنے کلام پر نظم و نثر کی انہیں فرصت ہی نہیں ملتی! ان کی نظموں پر پڑتے ہوئے ذوق و وجدان کو عشرت آسودگی کے ساتھ چرکے بھی لگتے جاتے ہیں، کاش! ان کو سخن فہم دوست اور اہل ذوق مشیر میسر آسکتے!

جناب نعیم صدیقی کے کلام میں عمارت نہ کہ پائی جاتی ہے! ان کا غرض بھی مسلم ہے! ان کے خیالات کی صحت و افادیت بھی ثابت ہے! ان کے دل، دماغ و لہجے کے پورے مسلمان ہیں وہ اپنے سینہ میں دینی حیرت کا آتش کدہ بھی رکھتے ہیں، انہوں نے اردو شاعری کو نئے عنوانات بھی دے دیے ہیں، وہ رجائیت کے پیغامبر اور امید و آندہ کے مبلغ ہیں — کاش! ان خبریوں کے ساتھ وہ ”ترقی پسند شاعری“ کی بجائے حالی اور اقبال کے انداز بیان اور اسلوب بیان کو اپنا سکتے!

”ہامد و ادایمان“ کی بعض نظموں کا انگریزی میں ترجمہ بھی ہوا ہے یہ کتاب ”THE WOUNDS SPEAK“

کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ اعلیٰ ایڈیشن کی قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے اور سٹے ایڈیشن کی قیمت ایک روپیہ ۲۵ پیسے ہے، منہور اسلام پبلشرز پراڈ خاتون محترمہ مریم جمیل نے اس پر پیش لفظ اور جناب محمد یوسف نے ”تعارف“ لکھا ہے اور نعیم صاحب کی نظموں کو بہت کچھ سراہا ہے۔ یقین ہے کہ ہامد و ادایمان کی یہ دونوں مجھے مقبول ہوں گے اور ان کے مطالعہ سے ملت کو نیا ولولہ ملے گا۔

# نیشنل اور الفرد



ہمہ وقت  
آپ کی  
سرتوں  
کے ساتھی!

## رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ

**FINE**

**CHEAP**

**DURABLE**

# **SANITARY GOODS**

O

**G. I. PIPES**

**C. I. PIPES**

**R. C. C. PIPES**

**ASBESTO PIPES**

**& OTHER BASIN FITTINGS — SUNK W.C.**

**PAKISTANI & FOREIGN**

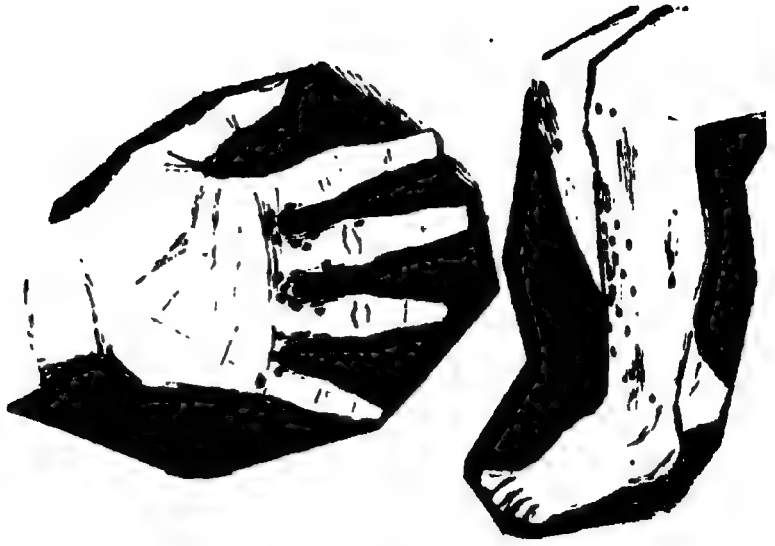
O

**Salman Brothers — SANITARY STORES**

**3, AKBAR ROAD, OPP. REGAL CINEMA**

**SADDAR — KARACHI-3**

---



## فساد خون اور خارش جیسی جلدی بیماریوں سے محفوظ رہئے!



خون میں ہر انت کئے ہوئے فاسد مادے اکثر پھوڑے پھنسی اور دوسری جلدی بیماریوں کی صورت میں نمودار ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ آجکل بھی ان امراض کی شکایت عام ہے۔ ان عوارضات سے بچنے کیلئے صفائی کا استعمال کیجئے۔ یہ خون کی صفائی اور جلدی بیماریوں سے محفوظ رہنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ ہمدرد مرہم: پھوڑے، پھنسیوں کے لئے ہمدرد مرہم کا بیرونی استعمال نہایت مفید ہے۔



ستمبر ۶۸

ماہنامہ

فاران

جلد ۲۱ (۲۰) شمارہ ۶

کراچی

ایڈیٹر۔ ماہر القادری

## ترتیب

۵	ماہر القادری	نقشِ اول
۱۵	طیب شاہین لودھی	امام طبریؒ کی تہذیب؟
۲۳	شیر احمد خاں بخاری (ایم اے۔ ایل بی)	فلسفہ اسلام کی تشکیل
	امام حسن البناؒ	جمعہ کی نماز
۲۸	ترجمہ۔ عارفہ اقبال (ایم اے)	
۳۲	سہیل برکاتی	فلسفہ اور سائنس کا بہنا مذہب ہے
۴۰	مولانا محمد مصطفیٰ	غالب اور تغزل
۴۳	ماہر القادری	غلط بیانیے مضامین
۴۸	صوفی عبد الرشید (رجسٹرڈ گرامر)	تحقیقات پر روشنی میں تحریفات
۵۱	عبد الحمید صدیقی (ایم اے)	روح انتخاب
۵۴	مختلف شعراء	حجۃ تنظیم
۵۷	.....	ہماری نظریں

چند سالانہ ۱۔ ۷ روپے

پبلشر۔ ماہر القادری

قیمت فی پرہ ۶۲ پیسے

دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی

ماہنامہ مستفیض احمد صدیقی پبلشر ماہر القادری نے انٹرنیشنل پریس کراچی میں چھپوا کر دفتر ماہنامہ فاران کیس اسٹریٹ لکھنؤ شائع کیا۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# نقش اول

اللہ تعالیٰ نے انسانوں کی ہدایت کے لئے جن نبیوں اور رسولوں کو مبعوث فرمایا، ہم ان تمام نفوس قدسیہ کی تصدیق کرتے ہیں اور ان کے درمیان کسی تفریق کو روا نہیں رکھتے، تمام انبیاء کرام ہمارے سرور ہیں اور اہل ایمان کے نزدیک واجب التعظیم اور مستحق احترام ہیں، ہمارے دل نبیوں اور رسولوں کی محبت اور عظمت و احترام سے معمور ہونے چاہیں! قرآن کریم ہی سے یہ بات بھی ثابت ہے کہ اللہ تعالیٰ نے بعض رسولوں کو بعض رسولوں پر فضیلت دی ہے۔ جہاں تک نفس نبوت کا تعلق ہے اس کے درمیان کوئی فرق اور امتیاز نہیں ہے۔ مگر فضیلت کے اعتبار سے انبیاء کے درجات ہیں قرآن کریم میں نبیوں اور رسولوں کا جو ذکر آیا ہے اور ان کے اوصاف بیان کئے گئے ہیں (علیہم السلام) اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سیدنا ابیہ اسیم علیہ السلام اور سیدنا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم تمام نبیوں سے افضل ہیں اور ان دونوں و اھیان حق میں فضیلت و شرف کا بلند ترین مقام حضرت سیدنا محمد عربی علیہ الصلوٰۃ والسلام کو حاصل ہے۔ اس تہمید کا خلاصہ یہ ہے کہ تمام نبیوں اور رسولوں میں سب سے افضل و اشرف ہمارے حضور (او واصحابہ الغدا) ہیں! اللہ تعالیٰ کے بعد سب سے زیادہ تعریف و ثنا اور نعمت و منقبت کی مستحق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی ہے مگر حضور کی نعمت اور مدد و تائید میں بھی ایسا انداز اختیار نہیں کرنا چاہیئے، جس نے کسی نبی کی مستنعت کا ردعا والہ کوئی پہلو نہ لگتا ہو! برگزیدہ شخصیتوں کا ادب و احترام اسلام ہی نے ہمیں سکھایا ہے۔

کوئی شک نہیں تمام انبیاء کرام عالم انسانیت کے لئے "رحمت" ہیں مگر "رحمۃ اللعینین" کا خطاب اہل عقب صرف حضور کے لئے اللہ تعالیٰ نے مخصوص فرمایا ہے، حضور سراج منیر میں رونق و رحیم ہیں، قیامت کے دن شفاعت کا آذن عرف حضور ہی کو عطا فرمایا جائے گا، منصب شفاعت کا یہ ظہور قیامت کے دن سب کو نظر آئے گا کہ تمام انبیاء اس روز "نفسی ظہمی" کہتے ہوں گے مگر حضور کی زبان مبارک پر امتی امتی اُمتی ہوگا۔ اللہ تعالیٰ ہم جیسے گمراہوں کو بھی شفیع المذنبین کی شفاعت سے بہرہ مند ہونے کی توفیق عطا فرمائے (آمین)

اللہ تعالیٰ نے حضور کے اسوۂ حسنہ کو قیام قیامت انسانیت کے لئے "معیار" قرار دیا، جس راہ میں حضور کے نقش قدم نظر آتے ہیں وہی منزل نجات اور شاہراہ مغفرت ہے، حضور کی اتباع کے بغیر زمین و دنیا کی کوئی سعادت اور بھلائی حاصل

جائیں تو کہاں جائیں کہ جو کچھ ہے یہیں ہے

باہر ترے گھر کے تو نہ دنیا ہے نہ دیں ہے

اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو معراج کا شرف بھی عنایت فرمایا، شب اسری حضور کو رحمت و تجلی اور قربت اللہ کے وہ آثار دکھائے گئے جو کسی دوسرے نبی اور رسول کے لئے ثابت نہیں ہیں؛ اور پھر حدیث و حلال کے اس عالم میں حضور کے دل لگاؤ کے طبعی اعتدال میں کوئی فرق نہیں آیا۔

یہ وہ خصوصیات ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے لئے مخصوص ہیں، ان میں کوئی آپ کا شریک و ہم پیم نہیں؛ یہ شرف بھی حضور ہی کے لئے مخصوص ہے کہ تمام الہامی کتابوں اور ربانی صحیفوں میں حضور کا نام اور ذکر کسی نہ کسی عنوان سے آیا ہے، تمام پیغمبروں اور رسولوں کو اللہ تعالیٰ نے وحی کے ذریعہ حضور کا نام بتا دیا تھا، حضور ہی کی ذات گرامی دعائے خلیل بھی ہے اور نذیر مسیح بھی!

ان تمام خاص فضائل و محامد کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے "خاتم النبیین" کے خطاب و لقب سے نوازا، اس لفظ کی دو قرأتیں ہیں، ایک "خاتم النبیین" دہ کبرہ کے ساتھ، اس کے معنی ہیں پیغمبروں کی بعثت کے سلسلہ کے آخری نبی، جن کی ذات پر نبوت کو ختم کر دیا گیا، دوسری قرأت "خاتم النبیین" (دہ فتح کے ساتھ) ہے،

**خاتمہ ۱۔** مہر ختم کرنے والا، خواتم اہ ختم صحیح، چونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم آخری نبی تھے

آپ پر نبوت ختم ہو گئی اور آپ کے بعد کوئی اور نبی نہیں آئے والا ہے، اس لئے قرآن مجید نے آپ کو

**"خاتم النبیین"** (مہر سب نبیوں پر) فرمایا ہے۔ یعنی تمام نبیوں کا ختم کرنے والا،

کیونکہ سب کے مہر اخیر میں لگائی جاتی ہے ﴿وَلغات القرآن﴾

جناب امام باغب اصفہانی کی مشہور و مستند کتاب — مفردات القرآن — میں لکھا ہے۔

"... آیت (۳۲-۴۴) میں آنحضرتؐ کو خاتم النبیین فرمانے کے معنی یہ ہیں کہ آنحضرتؐ کی آمد سے

سلسلہ نبوت مکمل ہو گیا ہے اور آپ کے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا (مفردات القرآن)۔ اردو

ترجمہ، ناشر المکتبۃ القا سیمہ چوک والگراں لاہور۔ صفحہ ۲۶۴

امام باغب اصفہانی رحمۃ اللہ علیہ نے سنہ ۹۰۰ھ میں وفات پائی ان کی کتاب مفردات القرآن (۱۰۰ سال پہلے کی لکھی ہوئی ہے) امام موصوف نے ظاہر ہے کہ "خاتم النبیین" کے یہ معنی کسی فرقہ یا مذہبی نبوت کی ضد اور عداوت نہیں بلکہ تفسیر کی تمام قدیم و جدید کتابوں میں "خاتم النبیین" کے یہی معنی بیان کیے گئے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اللہ تعالیٰ نے نبوت کو ختم کر دیا اللہ حضور کے بعد آپ کوئی نبی یا نبی دنیا میں نہیں آئے گا اور وحی نبوت کا باب بھی بند کر دیا گیا کہ یہ خاصہ نبوت ہے۔

اب رہا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا "رفع اسمانی" کے بعد دنیا میں دوبارہ تشریف لانا، یہ عقیدہ "ختم نبوت" کے منافی ہو گا۔ یہ نہیں ہے کہ آپ کو نبوت حضور ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے پہلے ہی مل چکی ہے، آپ کوئی نئے ہی نہیں ہیں اور دنیا میں دوبارہ

تشریف لا کر آپ شریعت محمدی کے مطابق عمل فرمائیں گے، نبی ہونے کی حیثیت سے کوئی نئی شریعت پیش نہیں کریں گے۔

پوری امت نے اور ہر مسلمان فرقہ نے "خاتم النبیین" کے یہی معنی مرا لئے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نبوت ختم کر دی گئی، "خاتم" ایک طرح کی واقعاتی تمثیل ہے کہ جب کسی لفظ یا شے پر ہر لگا دی جاتی ہے تو اس میں کوئی اور چیز داخل اور شامل نہیں کی جاسکتی، بادشاہوں کے فرمان و منشور پر آخر میں ہر لگانے کے یہ معنی ہیں کہ ہر کے بعد عبارت کا اختتام ہو گیا اب ایک حرف بھی ہر کے بعد بڑھایا نہیں جاسکتا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی اس اعتبار سے خاتم ہے کہ نبیوں اور رسولوں کی بعثت کے سلسلہ پر حضور کی بعثت نے ہر لگا دی کہ اب قیامت تک کوئی دوسرا دنیا، نبی نہیں آئے گا اس موقع پر اس بعد از قیاس اور بے اصل تاویل کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ ————— خاتم النبیین کا اقرار ان معنی کے ساتھ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم "افضل النبیین" ہیں، یہی "خاتم النبیین" کے معنی ہیں اور یہ لفظ (خاتم النبیین) نبوت کے دروازے کو بند نہیں کرتا۔۔۔۔۔ یہ دراصل "ختم نبوت" کی غلط تاویل بلکہ اس منصب کا انکار ہے۔۔۔۔۔ جو کوئی "خاتم النبیین" سے "افضل النبیین" مراد لیتا ہے اور حضور کے بعد نئے نبی کی بعثت کا قائل ہے وہ دراصل "خاتم النبیین" کی ایسی تاویل کرتا ہے جس سے "خاتم النبیین" کے قرآنی مفہوم کی نفی ہوتی ہے:

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم افضل النبیین بھی ہیں، انبیاء کرام میں حضور کی ذات گرامی اس طرح ہے جیسے انگوٹھی میں نمینہ مگر ان تمام فضائل کے ساتھ حضور آخری نبی بھی ہیں اور کسی تشکیک اور تشوہ و ابہام کے بغیر "خاتم النبیین" کے یہی معنی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آخری نبی ہیں، حضور کے بعد اب کوئی نیا نبی مبعوث نہیں ہوگا۔ حضور کی ذات پر اللہ تعالیٰ نے نبوت کے سلسلہ کا اختتام کر دیا اور نبوت کا دروازہ ہمیشہ کے لئے بند کر دیا گیا اب کسی ان پر وہ وحی نہیں آئے گی جو خاتم نبوت ہے۔ انبیاء اور رسول اللہ تعالیٰ کی طرف سے بھیجے گئے ہیں، ہر نبی اور رسول اپنی جگہ مستقل ہی تھا، کسی نبی اور رسول کو اللہ تعالیٰ نے یہ اختیار نہیں دیا کہ وہ اپنی طرف سے کسی ذیلی بروزی یا طفیلی نبی کو مقرر کرے، اسلام میں نبوت کی اقسام اور انواع نہیں پائی جاتیں، کتاب و سنت میں اس کا کہیں ذکر تو کیا اشارہ تک نہیں ملتا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جن کو قرآن "خاتم النبیین" کہتا ہے "ہر نبوت" مٹتی اور ہر حضور اپنے ایسے نائب مقرر فرما سکتے تھے جو نبوت کے منصب پر فائز ہوں گے۔ "خاتم النبیین" کی یہ تاویل امت میں کسی نے قبول نہیں کی اور نہ راسخون فی العلم کے ذہن میں، اس قسم کا کوئی نکتہ آیا، نبی کی بعثت اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہوتی ہے، کسی نبی اور رسول کو یہ الٰہی منصب حاصل نہیں رہا کہ وہ خود اپنی مہر، فرمان یا امر و اذن کے ذریعہ کسی کو "نبی" بنا دے، اللہ تعالیٰ نے جس کسی کو نبی بنایا ہے اس پر وحی بھی بھیجی ہے، اگر اس سو فی صدی غلط بات کو برہسین منزل محض ایک مغرور فہم کے طور پر تھوڑی دیکھ کر نئے مان بھی لیا جائے دستغفر اللہ، کہ کسی نبی نے بھی اپنی مہر یا اختیار سے اپنے کسی امتی کو نبی بنایا ہے تو ایسا "نبی" صاحب وحی نہیں ہو سکتا، کیونکہ وحی تو اللہ تعالیٰ ہیجتا ہے نبی وحی نہیں بھیجتا، اور نبوت اور وحی لازم و ملزوم ہیں۔

اس گفتگو کا خلاصہ اور لب لباب یہ ہے کہ "خاتم النبیین" کے یہی معنی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات ہر صفات پر نبوت ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دی گئی، اب کوئی نیا نبی قیامت تک پیدا نہیں ہوگا، اور جو کوئی نبوت کا دعویٰ



مخصوصیات پائی جاتی ہیں۔ اگر صحابہ کرام کا یہ عقیدہ ہوتا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد امت ہی میں سے کوئی شخص طبعی ظنی یا بوردی نبی ہو سکتا ہے تو ان کے لئے ضروری تھا کہ یہ بیان نبوت کے حالات کی تحقیق فرماتے کہ ممکن ہے ان میں سے کوئی مدعی حضور خاتم النبیین کا ظل یا بورد ہو مگر صحابہ کرام کا ذہن اس عقیدہ سے پاک و عاف تھا اس لئے تحقیق حال کی بجائے نبوت کا دعویٰ کرنے والوں سے انہوں نے جنگ کی کیونکہ جھوٹی نبوت سے سمجھوتا ممکن ہی نہیں ہے، صحابہ نے تلوار سے اس کا فیصلہ کر کے دکھا دیا۔

کتاب اللہ ہے سنت رسول اللہ ہے صحابہ کرام کا اجماع ہے پھر اس کے بعد۔ تیرہ سو سال کی امت مسلمہ کا متوازی عقیدہ اور عمل ہے۔ یہ تمام وہ جہان، دلیس اور حقیقہ ہیں جو شجر نبوت کی تائید کرتی ہیں اور ہر مذہبی جدید نبوت کے امکان کی ان سے قطعی طور پر تردید ہوتی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم کے علاوہ کسی کتاب کی حفاظت کا وعدہ نہیں فرمایا، اُمّتیوں نے اپنے عمیروں پر نازل شدہ کتابوں میں لفظی تحریفیں کیں اور اصل عبارتیں بدل دیں پھر انبیاء سابقین (علیہم السلام) کی سیرت کے حالات اور ان کے کلام (احادیث) کو محفوظ رکھنے کا کوئی اہتمام اُمّتوں نے نہیں کیا؛ آسمانی کتابیں تحریف شدہ انبیاء کی سیرتیں کیا بلکہ ناپید و نایاب، الہی صوم میں اُمّتیں جو گمراہ ہوتی ہیں، ان کی اصحاب اہل دینی انقلاب کے لئے انبیاء کا مبعوث ہونا زندگی ناگزیر ضرورت تھی، پہنچا انبیاء آتے رہے یاں تک کہ سیدنا محمد ابن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نبوت کے سلسلہ کو مستحکم کر دیا گیا اور منشیہ نبوت پر گویا کہ مہر لگا دی گئی اور اسے ختم کر دیا گیا کہ اب قیامت تک انبیاء کی فہرست میں کسی نئے نام کا اضافہ نہ ہو گا۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم کی حفاظت کا خود ذمہ لیا، اور اللہ تعالیٰ جس کی حفاظت فرمائے اسے گردش روزگار اور حوادث و انقلاب مجھ بھی نہیں سکتے، چنانچہ قرآن کریم کا ایک ایک حرف اُسی حالت میں پوری طرح محفوظ ہے جس طرح وہ نازل ہوا تھا۔ قرآن کریم کی حفاظت اللہ تعالیٰ نے فرمائی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قول و عمل کو محفوظ رکھنے کا فرض صحابہ کرام نے ادا کیا۔ حضور کی مقدس زندگی کے ایک ایک جزئیہ کو یاد رکھا گیا اور محفوظ کیا گیا، حقوق اللہ و حقوق العباد اور معاشرت کے جتنے معاملات انسانی زندگی کے لئے ضروری ہیں وہ پورے کے پورے سیرت رسول میں ملتے ہیں۔

حضور کی مقدس زندگی کے واقعات کے لئے اس قدر ضبط و حفاظت کا اہتمام کیا گیا ہے کہ جلوت جلوت تک کے واقعات بھی محفوظ و مدون کر لئے گئے، صحابہ کرام نے اس بات تک کوتاہی نہیں کی کہ جو نبی یا ہے کہ حضور کی ریش مبارک میں کتنے سفید بال تھے، حضور عام عیوب کس کی طرح استراحت فرماتے تھے، آن کی ناریت پر وہ دین چاہے کچھ بھی کہیے ہم تو اس پر فخر کرتے ہیں کہ استسجیہ کے بھیدوں میں اختلاق و معاشرہ کے مبالغہ اعظم (ص) اللہ علیہ وسلم جنت یا خالق کس تقدس و بے ہنگام تھے اس کو بھی صحابہ نے یاد رکھا ہے۔ سیرت رسول کے بعد ہزاروں صحابہ کرام کے حالات میں بتاریخ کی کتابوں میں ملنے میں پھر آگے چل کر امت کے علمبردار علی راہ ارباب دانش نے منہ حدیث کو مدون کیا، حضور کے قول و عمل کو صحت کے اعتبار سے جانچنے اور پرکھنے کی یہ انتہائی کوشش تھی جو کی گئی، مابول اور روایتوں کو نفسہ نظر کی ٹھوٹی پر پرکھا گیا اور روایت و روایت کی نازک و دقیق چھلنیوں میں روایتوں کو سمجھا نا گیا، اسماء الرجال مسلمانوں کی علمی تحقیق کا وہ عظیم نشان کار نامہ ہے جس کے آگے یورپ کے

مورخین، عقلہ اور اہل علم و مہجور ہیں۔

اللہ کی کتاب محفوظ، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اور سنت مرتب و معدن اور وحی الہی کے محافظین اولین اور  
نہی آخر کے صحابہ اور تلامذہ کے حالات موجود ————— اس لئے حضور کے بعد کسی جدید نبی کے آنے کی سربے سے ضرورت ہی  
باقی نہیں رہتی، حضور کے ”خاتم النبیین“ ہونے کے یہ وہ حقیقی دلائل ہیں، جن کو ہم خیر مسلموں کے سامنے بھی پیش کر سکتے ہیں !  
اُمتِ مسلمہ میں عقیدہ و عیس کی خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں اور ہوتی رہی ہیں، جن کا مٹا ہوا ہم آج بھی کر سکتے ہیں، ان خرابیوں کو  
دور کرنے کے لئے امت میں مجاہدین، مبلغین اور علماء و دور میں پیدا ہوتے رہے ہیں اور انہوں نے تبلیغ و اصلاح کا فرض انجام  
دیا ہے، چونکہ دین کے اصل آخذ کتاب و سنت محفوظ ہیں اور صحابہ کرام جن کی تربیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی تھی،  
ان کے حالات و آثار پوری تفصیل کے ساتھ اُمت کے درمیان موجود ہیں لہذا اب وحی اور جدید نبوت کی ضرورت نہیں رہی۔  
اصلاح، تبلیغ اور دعوت و تذکیر اور تہجد و احیاء دین کا کام صاحبانِ علم و اجتہاد سے متعلق ہے، اُمتِ مسلمہ میں پیسے  
مجدد حضرت عمر ابن عبد العزیز رحمۃ اللہ علیہ گزرے ہیں، جن کی مومنانہ عزیمت اور ایمانی فراست نے شانِ ماستی کی چھڑکی ہوتی  
پہ عقول کا استیصال کیا، ہر دھڑلے کے چلن کو مٹایا اور سنانوں کے معاشرے میں اسلامی اخلاق کی روح نمودی یہاں تک کہ دنیا محسوس  
کرنے لگی کہ وہ وہ فاروقی لوٹ کر آ گیا ہے !

یونانی فلسفہ نے مسلمانوں کے بعض بلند پایہ ابن فکر اور دانشوروں کو متاثر کر دیا تھا، ”قدم عالم“ اور ”عقول عشرہ“ جیسے  
خط و قلم کے فلسفیانہ مسائل مسلمانوں میں مقبول ہوتے جا رہے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ کو فلسفہ یونانی کی  
بت شکنی کی توفیق عطا فرمائی، حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ نے فناء و عقائد اور خرابی اعمال کی اصلاح کے  
لئے جدوجہد فرمائی اور قرآن کریم کی تعلیم کو عام کیا، حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کے مواعظ کا یہ اثر ہوتا تھا کہ آپ کے وعظ  
کی ایک نشست میں سینکڑوں فاسد العقیدہ مسلمان توبہ کرتے تھے، آپ نے بدعت و شرک کے علی الرغم توحید خالص کی طرف  
دعوت دی، مگر اس قسم ظریفی کو کیجیے کہ آگے چل کر خلوعقیدت کے سبب خود آپ سے بعض الہی صفات منسوب کر دی گئیں۔  
امام ابن تیمیہ اور ان کے قابضِ خیر شاگرد امام ابن تیمیہ نے ”خلوعقیدت“ کے مظاہر اور شاہد و مروج کے خلاف جہاد کیا، حضرت  
عبد العزیز ثانی ہیں، حضرت شاہ ولی اللہ اور حضرت شاہ محمد اسماعیل شہید درجہم اللہ تعالیٰ، ان میں ان نبردگوں نے تجاہد و احیاء کا  
کارنامہ انجام دیا، غرض رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے بعد دین کی تجدید و احیاء اور معاشرے کی اصلاح کا کام ہوتا  
رہا اور امت نے کسی نبی کے ظہور کی ضرورت محسوس نہیں کی اور نہ کسی مسلمان کے دل میں اس قسم کا کوئی خطرہ یا دہم پیدا ہوا کہ اُمت  
کی اصلاح کسی نبی کی بعثت ہی سے ہو سکتی ہے ”ختم نبوت“ کا عقیدہ پوری امت کے نزدیک مسلم ہے اس لئے اُمتِ مسلمہ کسی نازک  
سے نازک دور میں بھی کسی جدید نبی کے ظہور کی منتظر اور تمہنی نہیں رہی۔

ہم جن بزرگوں کا احترام کرتے ہیں اور جن کی دینی خدمات سب کے نزدیک مسلم ہیں، ان سے بہ تقاضائے بشریت بہو و تسامح  
ہر اسے تو دوسرے کا گہرے اس کا تشدد ہی کر دی ہے، اس لئے غلطیاں واضح ہوتی چلی گئی ہیں، آج اگر کوئی کسی بنیادی اخلاقی مسئلہ  
کی حقیقت معلوم کرنا چاہے اور اس تلاش و جستجو میں اپنا وقت صرف کرے ————— تو حقیقت کا پتہ چل سکتا ہے، کیونکہ دین کے

آخذ کتاب و سنت — موجود ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کو اللہ تعالیٰ نے معیار بنایا ہے  
یہ معیار ہر مسئلہ کو جانچا اور پرکھا جاسکتا ہے، کتاب و سنت کے بعد صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے آثار  
موجود ہیں، جن سے دینی باتیں وہ روشنی ملتی ہے جو شرح صمد اور الکشاف ہی کا سبب بن سکتی ہے اور بنتی رہی ہے —  
جدید و اصلاح اور تبلیغ حق کی ان کوششوں کا یہ اثر رہا ہے کہ یہود و نصاریٰ کی طرح امت مسلمہ میں حیث، الجرح کسی خلالت  
پر جمع نہیں ہو سکی!

**طبیعی مضامین** مسلموں کے لٹریچر میں برہم کی باتیں پائی جاتی ہیں، مگر وہ سب کی سب باتیں دین میں قابل بحث نہیں ہیں، دین  
کا اصول یہ ہے کہ جو عقائد دین میں مسلمات کی حیثیت رکھتے ہیں ان مسلمات کو توڑنے اور مروجہ کرنے والی  
روایتوں اور نکتوں کو قبول نہیں کیا جاسکتا، چاہے وہ کسی بھی سے بڑی شخصیت سے منسوب کیوں نہ ہوں! جو کوئی اس قسم کی فکر وہ اللہ  
بے اصل روایتوں اور شاعرانہ قسم کے نکتوں کو کسی دینی مسئلہ میں نظر نہیں پیش کرتا ہے وہ عقل و بصیرت کا مذاق اڑاتا ہے اور خود دین  
پر حملہ کرتا ہے — مثلاً حضرت سیدنا اسمعیل علیہ السلام کا "ذبیح" ہونا ایک مسلمہ عقیدہ اور واقعہ ہے مگر ایک دو مفسرین نے حضرت  
سیدنا اسحق علیہ السلام کو "ذبیح" قرار دیا ہے — شراب کی حرمت کے بارے میں دو روایتیں نہیں ہو سکتیں مگر کتابوں میں ایک ایسی روایت  
اور نحو روایت بھی ملتی ہے کہ وہ صحابی شراب کی اباحہ کے قائل تھے — تو کتابوں میں اس روایت کے نقل ہونے کی بنا پر کیا "شراب"  
مباح قرار دیا جاسکتا ہے — یہ روایت چونکہ دین کے ایک مسلمہ مسئلہ کے خلاف ہے لہذا اس کو رد کر دیا جائے گا! خاص طور سے  
شعوب کی کتابوں میں بعض ایسے نکتے اور لطائف ملتے ہیں جن کی زد دین و شریعت پر جا کر پڑتی ہے، ایسے نکتوں اور لطیفوں سے جو کوئی  
دینی باتیں ہم نہ لے سکتا ہے وہ دین کے ساتھ مذاق اڑاتا ہے۔ صحابہ کرام اور تابعین عظام نے "حقیقت محمدیہ" کو معلوم کرنے کی بیشش  
ہیں کی اجنبی اس موضوع و عنوان پر گفتگو فرمائی، مگر بعض مضمونیوں نے "حقیقت محمدیہ" کے بیان میں بڑی بے احتیاطی کا ثبوت دیا جس نے بعد  
احمد اور جی اور خدا کے تعلق اور فرق کو مشتبہ بنا دیا، جو حضرات باقاعدگی کے ساتھ "فاران" پڑھتے رہے میں ان کو شاید یاد ہو گا کہ  
فارمان میں ایک بہت بڑے صوفی بزرگ کے اس قول پر تکیہ کی گئی تھی کہ — حضرت جبریل نے حضرت سیدنا مریم علیہا السلام  
کے رحم میں "حقیقت محمدیہ" بھونک دی، اس لئے حضرت عیسیٰ کو "ابن محمد" کہا جاسکتا ہے — قرآن کریم جیسے "ابن مریم" کہتا ہے اُسے  
و علیہ السلام مگر مر دکی "انیت" سے منسوب کرنا، قرآن کریم کی کبھی ہوئی مخالفت ہے، تصوف کے اس قسم کے لطائف و نکات کی دین  
میں نہ تو کوئی اصل ہے اور نہ وہ اس قابل ہیں کہ انہیں دلیس کے طور پر پیش کیا جائے، ولایت کو نبوت سے افضل سمجھنا یہ بھی اہل تصوف کے  
وہ مزلات ہیں جن پر حق پسند علماء نے ہمیشہ نیکری کی ہے اور اس قسم کی ذہنی روشنگاریوں کو دین کے لئے مفید رسال قرار دیا ہے۔

کتابوں میں بعض صوفیاء کے ایسے اقوال اور دعوے بھی ملتے ہیں جن میں الوہیت کی بھلک پائی جاتی ہے اور ذات راستہ کتاب  
سے ہمہ جہت کا پہلو نکلتا ہے — ایسے دعوے اور اقوال ٹھکانے دینے کے قابل ہیں، اس قسم کے اقوال اور دعووں سے اگر کسی مدعی  
نبوت کی نبوت پر دلیس لائی جاتی ہے تو سمجھ لیجئے کہ وہ نبوت کیا ہے، ایک طرح کا کھیل ہے۔ شعری اور تعریف کسی دینی مسئلہ میں نہ حجت  
بن سکتے ہیں اور نہ ان سے سنہلائی جاسکتی ہے! میر تقی میر کو لوگ "خدا کے سخن" لکھتے ہیں۔ اس شاعرانہ غلو کو کیا کسی شخص کے دہوی  
الوہیت کی دلیس میں پیش کیا جاسکتا ہے! شاعروں اور ادیبوں کو "پیغمبر شعروادب" جیسے القاب سے نوازا گیا ہے، مولانا دم کی مثنوی کو

ہست قرآن مد زبان پہلوی

کہا گیا ، علامہ اقبال کی مدح میں یہ مصرع بہت مشہور ہے :-

پیغمبری کرد و ہمبہ نترواں گفت

ایک شاعر نے اپنی شاعری کے بارے میں اس حد تک مبالغہ کیا :-

ایک ایک حرف میرا اترتا ہے عرش سے

میری بیاض شعر خدا کی کتاب ہے

نثر و ادب کے یہ مبالغے دینی مسئلے میں نہ بخت ہیں ، نہ سہم ہیں اہل علم ان کا ذرا برابر کوئی وزن اور حیثیت ہے !

پھر جو مصنف یا راجہ بعض دعویوں میں خاصے غیر محتاط ہو گئے ہیں ، انہوں نے نہوت کا کوئی انسی ٹوٹن قائم نہیں کیا ، تصوف کے

جتنے سلسلے پائے جاتے ہیں ان میں کوئی صاحب سلسلہ یا باقی سلسلہ اس کا مدعی نہیں ہے کہ ہمارے سلسلہ سے جو باہر ہے وہ دین سے

خارج ہے ہر چہ سے بڑے صوفی نے ، نام قرآن اور پیغمبر اسلام کی طرف دعوت دی ہے ، اپنی ذات اور سلسلہ کو کفر و اسلام کا

معیار نہیں بنایا ؛ علامہ اقبال نے بڑی نبی بات کہی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کوئی ایسی شخصیت نہیں ہو سکتی جس کے ماننے یا

نہی کرنے پر کفر و اسلام کا مادہ ہو ، تصوف کے جتنے سلسلے پائے جاتے ہیں ان سے جو لوگ وابستہ اور منسلک ہیں وہ ایک دوسرے کے پیچھے

نمازیں پڑھتے ہیں ، ان کی آپس میں بیاہنیاں ہوتی ہیں ، وہ ایک دوسرے کو مسلمان اور ایک ہی نبی کی امت سمجھتے ہیں ؛ کسی صوفی

اور صاحب سلسلہ کے نام کے ساتھ "علیہ السلام" نہیں لکھا جاتا ، اور ان کے مریدین کو "رضی اللہ عنہم" نہیں کہا جاتا ، اس مسلمان کے

نیچے اور اس زمین کے ہر دوسرے پر اگر کوئی ایسا "سلسلہ" پایا جائے ، جو مسلمانوں کے جواز کے نماز نہ پڑھتا ہو ، جس کا یہ دعویٰ اور تصدق

ہو کہ "باقی سلسلہ" پر ایمان لائے بغیر نہ کسی کا ایمان معتبر ہے اور نہ کسی کی نجات ہو سکتی ہے ۔ تو بھرا ایسے "سلسلہ" کا باقی کوئی صوفی یا

شیخ نہ ملے گا یا جو وہیں ہے بلکہ "نہوت" کے منصب کا مدعی ہے اور یہ سلسلہ نہیں ہوتے نہوت ہے ؛ ایسا خاصہ خاصہ امت مسلمہ کے بعد کوئی نہیں کر سکتا

اور نہ ہی نہوت کر چاہے ؛ دنیا و دین میں پیدا ہوا ہو ، سچا اور خدا کی طرف سے بھیجا ہوا نہیں مانتے کیونکہ حضرت خاتم النبیین پر نہوت ہم کو

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر عائد تھا ؛ ان کے آخری نبی ہیں صاحب جوامع الکلم تھے مگر

شاعر نہیں تھے ، قرآن کریم میں اس کا اعلان کیا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ علیہ

الصلوٰۃ والتسلیم کو شاعری نہیں سکھائی اور شعر گوئی حضور کے شایان شان بھی نہیں ہے

اس سے معلوم ہوا کہ شاعری نہوت کے لئے وجہ عار ہے ۔ اور اگر کوئی نبی شخصہ

کہے ۔ تو اس کی شاعری کو تمام شعرا کی شاعری سے بلند اور ممتاز ہونا چاہئے تھا ؛ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کوئی کتاب بھی تصنیف

نہ کی ؛ اور اس میں اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی حکمت پوشیدہ تھی کہ کثرت و خواندگی اور تصنیف و تالیف کے عام ہونے سے صدیوں

پہلے حضور کو معصوم کیا گیا اور حضرت پر نہوت کا دروازہ بند کر دیا گیا ؛ اور شاعری اور نثر نگاری نہوت کا وصف اور ہی

شایان شان قرار نہیں پائیں ؛ یہ بھی نہوت کی ایک شان ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سیرت کے علاوہ صحت جسمانی اور صحت و جمال میں بھی اپنی آپ شایان

یہ درست ہے کہ دین میں نسل در نسل کو نہیں تقویٰ کو عظمت و تکریم کا سبب قرار دیا گیا ہے ، اللہ تعالیٰ کے نزدیک تکریم



کے قابل اہل تقویٰ ہیں۔ مگر جب تزکیہ و تقویٰ اپنے کمال کو پہنچ گیا ہو اور تمام دوسری صفات حسنہ بھی کسی انسان میں پائی جاتی ہوں اور وہ شخص کسی معزز و شریف گھرانے میں پیدا ہوا ہو تو اس نسبی نسبت کا ذکر بھی کیا جاتا ہے، یعنی تقویٰ کی صفت پائے جانے کی حالت میں نسبی شرف بھی قابل ذکر ہوتا ہے، اسی بنا پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صفات و کمالات کا ذکر کرتے ہوئے ارباب سیر اور اہل تاریخ یہ بھی لکھتے ہیں کہ حضور عرب کے اشرف ترین قبیلے میں پیدا ہوئے تھے، ان لوگوں ہی عرب میں سب سے ممتاز تھے اور قریش میں بھی نبوہائم کو عرب سب سے زیادہ معزز اور شریف مانتے ہیں۔

پاکستان اور ہندوستان میں سید، شیخ، مغل، چٹھان وغیرہ ذاتیں مسلمانوں میں پائی جاتی ہیں بعض دورے ملکوں میں بھی مسلمانوں کے دھیان حسب نسب قبیلوں اور خاندانوں کا امتیاز پایا جاتا ہے ہم یہ نہیں کہتے کہ دینی طور پر ان ذاتوں اور قبیلوں اور انسانی کوئی بنیادی حیثیت ہے عرض کرنا یہ ہے کہ مسلمانوں کے شرف عام میں وہ قبیلے نسبتاً زیادہ بلند سمجھے جاتے ہیں جو عرب سے قریش سے اور خاندان نبوت سے نسبی تعلق رکھتے ہیں۔ اس لئے لغز و بالند (بہ فرض محال دنیا میں حضور کے بعد کوئی نبی پیدا ہوتا تو اس کا سلسلہ قبیلہ میں پیدا ہونا چاہئے تھا، جس قبیلہ کو تمام مسلمان بلند اور معزز تر سمجھتے تھے۔

اس دنیا میں پاگلوں، بے وقوفوں اور اخلاق باختہ لوگوں کی کمی نہیں رہی، آج کی تمدن دنیا میں سمجھوڑوں اور جھوٹے مدعیوں کی گنتیوں کے کلب قائم ہیں، اخلاقی گراؤٹ کی حد ہو گئی کہ انگلستان میں "خلافت وضع فطری" جیسے گھناؤنے نسل کو قانونی طور پر جہاز ٹھیکر لایا گیا اور سب سے زیادہ شرم کی بات یہ ہے کہ یہ سانحہ ایک خاتون کے دورِ حکومت میں نمودار ہوا! اس قسم کی برائیوں اور عقیدہ و عمل کی غلطیوں پر ہر دور میں نیکی کی کمی ہے اور کی جانی چاہئے!

واقعہ اطراف بن دنوں حیدر آباد دکن میں مقیم تھا کہ تمام پورنام کی بستی کے ایک دیکھنے نے جس کا نام "عبداللہ" تھا، نبوت کا دعویٰ کیا، اور کہا کہ مجھ پر نبی وحی آئی ہے۔

یا ایہا النبیؐ تمہاؤں میں رہو

یہ نبی کا ذب اللہ اور رسول کو بھی مانتا تھا، نماز بھی پڑھتا تھا، قرآن کریم کو اللہ تعالیٰ کی نازل کردہ آخری کتاب بھی سمجھتا تھا مگر نبوت کا دعویٰ کرنے کے بعد اُس کے اس "مان لینے" کا اوسان عقائد کا کوئی وزن و اعتبار ہی نہیں رہا، ہمیں اس کا علم نہ ہو سکا کہ آخر میں اُس کے کیا حالات تھے، خدا کرے اُس نے صدیقِ دل سے توبہ کر لی ہو اور اُس کا خاتمہ ایمان اور اسلام پر ہوا ہو۔

نبوت کے دعوے کے ساتھ یہ صورت بھی دیکھنے میں آئی ہے کہ مدعی نبوت حلول و اتحاد کی باتیں کرنے لگتا ہے یہاں تک کہ یہ سارے بڑھتے بڑھتے الوہیت کے دعوے تک پہنچ جاتی ہے، بہائی مذہب کی تعلیمات اس کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہیں

ہمارے زمانے میں ایلیجا (ELIJAH MUHAMMAD) نے پیغمبر (MAYSENAR OF GOD) ہونے کا دعویٰ کیا ہے

شکاگو اس ملک و ممالک کا مرکز ہے، یہ شخص اپنے کو مسلمان کہتا ہے قرآن کریم کو مانتا ہے، اس کو ماننے والی عورتیں پردہ کرتی ہیں! اُس کا کہنا یہ ہے کہ محمد عربی کو اللہ تعالیٰ نے عرب میں مبعوث کیا تھا اور مجھے امریکہ میں بھیجا ہے! ایلیجا یہ بھی کہتا ہے کہ مجھے اللہ تعالیٰ کی کتاب کا انتظار ہے جب وہ نازل ہو جائے گی تو کافر و غیر کافر کا فیصلہ بھی ہو جائے گا، اس نبی کا ذب

نے دسمبر کا مہینہ رمضان کے لئے مقرر کیا ہے، اس کا عام اعلان ہے کہ سفید فام نسلی آنکھوں والا شخص مسلمان نہیں ہو سکتا، لاکھ ڈیڑھ لاکھ نیگرو اس کے دامنِ تزییر میں گرفتار ہو کر ایلینیا (Ethiopia) کی امت میں داخل ہو چکے ہیں، اس کے امتی لاکھوں ہزار کروڑوں ڈالر زندان کے طور پر دیتے ہیں۔ مشہور باکسر اور عالمی چیمپئن مسٹر کلبے بھی اس نئی کاذب کا پیر ہے اور اسلام کا مدعی ہے، کاش! اسے کوئی بتاتا کہ مسلمان وہ ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت میں شامل ہے اور حضور کو آخری نبی مانتا ہے، نبوت کا دعویٰ کرنے کے بعد ایلینیا مسلمان ہی نہیں رہا، اس صورت میں اس کے ماننے والوں کو بھی مسلمان نہیں کہا جاسکتا یہ شخص اپنے دعوے میں جھوٹا ہے اور اس کی نبوت خاندانِ ساز ہے شیطان نے اس کے دل میں جو باتیں ڈالی ہیں، ان کو ایلینیا نے کشف اور وحی والا ہام سمجھ لیا ہے! اس کی دعوت اپنی خود ساختہ نبوت کی طرف ہے اسلام اور قسمہ آن کی طرف نہیں ہے۔

## ختم نبوت کا عقیدہ اور وحدتِ امت

امت کے تمام فرقوں کو جوڑنے والا ختم نبوت کا عقیدہ ہے کیونکہ مسلمانوں کے تمام فرقے اپنے تمام اختلافات کے باوجود اس عقیدے (ختم نبوت) پر متفق ہیں، اس کے مقابل میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد جدید نبوت کا عقیدہ امت کے اتحاد میں تفرقہ پیدا کرتا ہے۔ اس لئے ختم نبوت کے عقیدے کا ذکر اور اس کی دینی اہمیت کو اجاگر کرنا درحقیقت امتِ محمدیہ کی وحدت کو مضبوط کرنا ہے، امت میں اختلاف، تفرقہ، کشمکش اور نزاع تو "جدید نبوت" کے اعلان اور عقیدے سے پیدا ہوتی ہے۔ جہاں تک الزام لگانے اور تہمتیں جوڑنے کا تعلق ہے لوگوں نے قرآن کریم کو بھی ہدف بنایا ہے کہ اس صحیفہ نے کفر و اسلام اور سلم و کافری کی تفریق پیدا کر کے انبی وحدت کو مہر و جوش کیا ہے (معاذ اللہ) استغفر اللہ۔ اس تصور سے کروڑوں بار خدا کی پناہ! ہندوستان میں جن شگھی آج ایسی وحشیانہ اور مجنونانہ باتیں کر رہے ہیں کہ اسلامی عقائد سے بھارت کی "ایکیت" (وحدت) ٹکڑے ٹکڑے ہوتی ہے اور بھارت میں جہاں بھی مسلمانوں کی مسجد پائی جاتی ہے وہاں پاکستان موجود ہے۔ مگر اہل دانش و ادب صاحبانِ فہم و بصیرت ایسی باتیں نہیں مچا کرتے، وہ اس حقیقت کو جانتے ہیں کہ کسی غلط قسم کے دعوے کی تردید پر ان فرقہ وارانہ عقائد کی پستی نہیں کسی جاسکتی، یہ کوئی عقل بات نہیں ہے کہ ہر شخص خدا اور نبی ہونے کا دعویٰ تو کر سکتا ہے، مگر اس کی تردید نہیں کرنی چاہیئے اس سے انشاء پھیلتا ہے، (قریباً!)

ہم مسلمان یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نبوت کو ختم کر دیا اور حضور کے بعد جو کوئی بھی نبوت کا دعویٰ کرے گا اس کی تکذیب ہی کی جائے گی، اور قرآن کریم میں جو امتیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں نازل ہوئی ہیں، ان کا مصداق حضور کے علاوہ کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ ہر مسلمان اسی عقیدے پر مرنے اور جینا چاہتا ہے!

مہرِ لادنہ دی  
۲۴ رات

مے اسد اخبار ایلینیا کو جو "عالیجاہ" کہتے ہیں تو وہ اطلاع دے گا کہ صبحی غلطی کا ارتکاب کرتے ہیں!

## طیب شاہین لودھی

# امام طبری کیا تھے؟

”خلافت و مملکت پر بعض حلقوں کی طرف سے جس طرز پر لے دے ہو رہی ہے وہ بہت افسوس ناک ہے اور علماء میں سے بعض حضرات نے آنحضرت کو جس طرح دھوون کرنا شروع کیا ہے وہ بھی کچھ کم المناک نہیں۔ محض ایک شخص کی مخالفت میں بعض محققین نے علمی دیانت کے عجیب غریب کرشمے دیکھنے میں آ رہے ہیں۔“

ان میں سے ایک محقق عالم نے امام طبری کے متعلق وہ باتیں کہی ہیں جو ایک محقق کو ذریعہ نہیں دیتیں پچھلے دنوں ایسی ہی (شمارہ ۲۵ - جلد ۱۶ - ۱۰ ستمبر ۱۳۸۶ء) ایک خط و کتابت شائع ہوئی ہے، اس میں محمود احمد بجای صاحب نے ذرا الٹی صاحب کو یہ تاثر دینے کی کوشش ہے کہ امام ابن جریر طبری شیعہ تھے، اس طرح اپنی دانست میں انہوں نے ”خلافت و مملکت“ کے مآخذ کی وقعت کم کرنے کی کوشش کی ہے۔

امام ابن جریر طبری کے متعلق مجھ جیسا مبتدی بھی یہ معلومات رکھتا ہے کہ ان کو بہت بلند مرتبہ علماء نے خراج عقیدت پیش کیا ہے اور ہمیشہ ان سے استناد کیا جاتا رہا ہے۔ بجای صاحب نے ذرا الٹی صاحب کو دکھا ہے کہ ”طبری کے شیوہ مسک ہونے کے ثبوت“ الحمد للہ کی چند سطری عبارات کے مقابل میں کہیں زیادہ ہیں ”آجے ہم دیکھتے ہیں وہ کون سے چند سطری ”ثبوت ہیں جو مولانا موصوف کے کمال قابل قبل نہیں اور امت کے دیگر علماء ان ”پند سطریں“ سے صرف نظر نہیں کر سکتے۔“

ہمارے درس نظامی کے مدارس میں جو تفسیر مینا وی پڑھائی جاتی ہے اس کے حاشیہ کے مقدمہ میں استادِ اہل بیت مولانا شبلی احمد لودھی لکھتے ہیں۔

شہد ابن جریر الطبری رکنِ تہذیبہ اجل القاسمیر واعظمها  
وہو محمد بن جریر بن یزید الامام الطبری الامالی  
احد الاعلام وصاحب التفسیر والتاریخ والتصانیف  
ولد بامل طبرستان ۲۳۷ھ ورحل لطلب العلم  
قراء علی کثیرین وتفقه علیہ خلق کثیر قال الخطیب  
کان احد ائمة العلم وحکمہ بقولہ ویرجع الی  
ما فیہ لمعرفتہ وفضلہ۔ کان قد جمع من العلوم

بھر طبری کا نام آتا ہے۔ ان کی تفسیر تمام تفاسیر میں زیادہ مرتبہ  
اور عظمت والی ہے ان کا نام محمد بن جریر بن یزید امام طبری اعلیٰ  
ہے۔ ان کا شمار آئمہ اعلام میں ہوتا ہے۔ تفسیر تاریخ  
اور دیگر تصانیف کے مصنف ہیں ”امل“ طبرستان کے علاقہ  
میں پیدا ہوئے۔ طلب علم کے لئے سفر کئے اور کثیر علماء سے  
علم حاصل کیا انسان سے ایک خلق کثیر نے استفادہ کیا امام الخطیب  
ابن خلدون فرماتے ہیں ”وہ (ابن جریر) آئمہ اہل علم میں سے تھے۔“

ما لم یشاركه احد من اهل عصره فكان حافظاً  
 لکتاب اللہ و عارفاً بالقرآن بصیراً بالمعانی فقیهاً  
 فی احکام القرآن عالماً بالسنن و طرقها و صحیحها  
 و سقیمها ناظرها و منسوخها عارفاً بقوال  
 الصحابة و التابعین عارفاً بایم الذم و اجناسهم  
 و له کتاب (تہذیب الآثار) لحدیثہ فی معارف  
 لکن لم یتیم و له فی اصول الفقہ و فروعہ کتب کثیرہ  
 و اختار من اقوال الفقہاء و تفرغ لسان حفظت  
 عنہ . قال ابو محمد عبد اللہ بن احمد الفرغانی صاحب  
 ابن جریر : ان توأم من تلامذہ و صحبہ لہ مذہب  
 العلم الی ان مات ثم قسموا سنی ثلاث فرق و اوراق  
 مصنفاہ نصار لکل یوم اربع عشرة ورقة . و  
 قال ابو حامد الاسفہانی امام الشافعیۃ : لو  
 ما فرج من الی البین حتی یحصل تفسیر ابن  
 جریر لسمین کثیراً

ان کے علم و فضل کی وجہ سے ان کے قول کے مطابق فیض دیا  
 جاتا تھا اور ان کی دلسٹ طرف رجوع کیا جاتا تھا انہوں نے بہت  
 سے علوم جمع کئے جن میں ان کے ہمعصر علماء میں سے کوئی بھی ان کا  
 ہمسر نہ تھا . وہ کتاب اللہ کے حافظ تھے قرآن کے معانی میں بصیرت  
 رکھنے والے اور اس کے احکام میں تفقہ رکھنے والے تھے وہ سنت  
 اور اس کے تمام طرق کے عالم تھے . صحیح اور سقیم کی پرکھ رکھنے  
 والے تھے . ناسخ و منسوخ کو جانتے تھے اقوال صحابہ و تابعین  
 کے عارف تھے ، عام لوگوں کی تاریخ اور ان کے اخبار سے  
 واقف تھے ، ان کا کتاب تہذیب الآثار جلدی میں نے کوئی کتاب  
 نہیں دیکھی اگرچہ وہ اسے پایہ تکمیل کو نہیں پہنچا سکے اصول  
 فروع میں ان کی دوسری بھی بے شمار کتابیں ہیں ۔ انہوں نے  
 فقہاء کے اقوال میں سے ہی احکام اخذ کئے ہیں اور بعض میں جو  
 ان سے منقول ہیں تفرق بھی کیا ہے ، ابو محمد عبد اللہ بن احمد  
 الفرغانی جو ابن جریر کے شاگرد ہیں کہتے ہیں ، ان کے شاگردوں  
 نے صاحب لکھا اور امام ابن جریر نے مدت بلوغ سے وفات  
 تک جتنی کتابیں لکھی ہیں ان کے اوراق کو دنوں پر تقسیم کیا تو  
 چورہ اوراق روزانہ بنتے ہیں ابو حامد اسفہانی جو ائمہ شافعیہ  
 میں شمار ہوتے ہیں لکھتے ہیں : ابن جریر کی تفسیر حاصل کرنے  
 کے لئے اگر عین بھی جانا پڑے تو یہ فاصلہ کچھ زیادہ نہیں ۔

اکابر علماء امام ابن جریر کا نام نہایت عزت و احترام سے ۔ لیتے ہیں ۔ ان کی علمیت اور معرفت علوم تفسیر و حدیث کے قابل ہیں  
 اگرچہ بعض مسائل میں متفرق ہیں ، اس تفرق کی وجہ سے ان کی عظمت میں فرق نہیں آتا ۔ یہ تفرق آئمہ کبار تک میں کسی نہ کسی مسئلہ میں پایا جاتا  
 ہے اور شاید اسی تفرق کی وجہ سے بعض لوگوں نے ان سے شیعت کو منسوب کیا ہے ۔

علامہ شبلی مرحوم اپنی مشہور کتاب سیرت النبی میں لکھتے ہیں : تاریخی سلسلہ میں سب جامع اور مفصل کتاب امام طبری کی تاریخ  
 کبیر ہے ، طبری اس درجہ کے شخص ہیں کہ تمام محدثین ۔ ان کے فضل و کمال و ثوق اور وسعت علم کے معترف ہیں ۔ ان کی تفسیر احسن التفسیر  
 خیال کی جاتی ہے ۔ محدث ابن خزیمہ کا قول ہے کہ دنیا میں میں کسی کو ان سے بڑھ کر عالم نہیں جانتا ۔

سیرت النبی جلد اول ص ۲۷ طبع سوم معارف اعظم گڑھ

۔ محدث سلیمان نے ان کی نسبت لکھا ہے کہ یہ شیعوں کے لئے حدیثیں وضع کیا کرتے تھے ، لیکن علامہ ذہبی نے میزان الاعتدال



فی التفسیر بحد یصنف احد مثله - کتاب کسی نے تصنیف نہیں کی :

علامہ سیوطی ہی اپنی مشہور کتاب "تدریب الراوی" میں ابن کمال کا قول نقل کرتے ہیں :-

اس بقعة ما رأیت احفظ منهم محمد بن خثیمہ (ابن کمال نے کہا ہے) ان چاروں سے زیادہ حافظ میں نے  
وابن جریر و محمد البربری والمعمری کسی کو نہیں دیکھا - محمد بن خثیمہ ابن جریر، محمد البربری والمعمری

(تدریب الراوی ص ۵۶۶)

شیخ الاسلام حافظ ابن تیمیہ کی بختہ کی شخصیت محتاج تعارف نہیں اور یہ بھی دھکی دھکی بات نہیں کہ وہ اہل بدعت کے کتنے خلاف  
تھے - ابن جریر کے متعلق لکھتے ہیں -

لیس فیہ بدعت - ان میں بدعت نہ تھی - (بحوالہ خلافت و ملکیت ص ۳۱۱)

شیخ الاسلام کے ہاں امام ابن جریر کی تفسیر کا کیا مرتبہ ہے ان کی درج ذیل عبارت سے ظاہر ہے - تفسیر کے ضمن میں وہ ثعلبی کو -  
عاطب اللین کا لقب دیتے ہوئے سہناج السنہ میں لکھتے ہیں :-

واما اهل العلم الکبار اصحاب التفسیر مثل تفسیر  
محمد بن جریر الطبری وبقی بن مغفل وابن ابی حاتم  
والبیہقی بن النعمان واسألهم فلم یذکر وانفیها  
ادھر ہے کہا ابن علم - اصحاب تفسیر جیسے محمد بن جریر طبری  
بقی بن محمد ابن ابی حاتم اور ابوبکر ابن المنذر اور ان جیسے  
دوسرے اہل علم تو یہ لوگ اپنی تفاسیر میں موضوعات واجب  
کہ ثعلبی کی عادت ہے) کا ہرگز ذکر نہیں کرتے -

شیخ الاسلام ابن تیمیہ کی مندرجہ بالا عبارت سے مترشح ہوتا ہے کہ امام طبری موضوعات روایات بیان نہیں کیا کرتے تھے -  
اور ابن جریر طبری - رحمۃ اللہ علیہ کی تفسیر اور تاریخ موضوعات کا پلندہ نہیں ہے جیسا کہ محترم محمد عباسی صاحب کا گمان ہے -

امام عبدالرزاق رحمۃ اللہ کا شمار جلیس القدر میں ہوتا ہے ان میں فی الواقع شیخ تھا لیکن اس کے باوجود تمام  
حدیثیں نے ان سے روایت کو قبول کیا ہے - ان کے متعلق امام یحییٰ بن معین نے فرمایا "امام عبدالرزاق مرتد بھی ہو جائیں تو ہم ان  
کی روایت قبول کریں گے" (سیرت النبی علامہ شبلی)

حافظ ابن کثیر دمشقی جو مشہور محدث اور مفسر قرآن ہیں، ان کی اصابت رائے پر امت کو اعتماد ہے، لکھتے ہیں -

وکان من المجاہدۃ والمزہدۃ والورع والقیام  
فی الحقی لا تأخذہ لومة لائم ..... وکان  
عبادت نہد ورع اور تقویٰ میں انہیں کسی کی طاعت کی پرواہ  
نہیں تھی ..... اور ان کا شمار کبار صالحین میں ہوتا ہے -

پھر رقمطراز ہیں :-

ومن الجہلۃ من رماہ بالاحاد وحاشا  
من ذلک کذب بل کان احد ائمة الاسلام علماء وعلماء  
بکتاب اللہ وسنة رسولہ  
اور کچھ جہلانے ان پر الاحاد کا الزام لگایا ہے حالانکہ وہ اس  
بہتان سے بالکل بری ہیں حقیقت یہ ہے کہ وہ کتاب و سنت  
کے علم اور عمل کے لحاظ سے آئمہ اسلام میں شمار ہوتے ہیں -  
(البیہاقی والناہیہ ج ۱ ص ۱۱۱)

امام معروف کو اس مسک سے منسوب و مشہور کرنے میں مقابلہ سے پیش پیش ہیں۔ امام خطیب بغدادی امام ابن خزیمہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ انہوں نے فقہیہ طبری کا شہرہ سے لے کر آخر تک مطالعہ کیا ہے، پھر انہوں نے امام ابن خزیمہ کا قول نقل کیا ہے۔  
ما علم علی ادیم الامرض اعلم من ابن جریر و لقد ظلمتہ الحنابلة۔  
میں روئے زمین پر ابن جریر سے زیادہ کسی ظالم نہیں جانتا  
حنابلہ نے ان پر ظلم کیا ہے۔

(البدایہ والنہایہ جلد ۱۱ صفحہ ۱۶۶)

امام ابن جریر طبری کا تعارف امام ابن الاثیر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔  
ہو الامام المتقن حقاً جامع علماً و صحۃ اعتقاد و عدا و قاً۔  
وہ قابل اعتماد امام اور سچے فقہ علم اور محنت اعتقاد کا مجموعہ اور راست گو تھے۔ (خلافت و ملوکیت صفحہ ۳۱۲)

ابن خلدون کہتے ہیں۔  
اعتمدنا للفرق بہ ولسلامتہ من الالهواء  
ہم نے ان پر ان کی ثقاہت کے سبب اور اہل اہل سے پاک ہونے کی وجہ سے بھروسہ کیا ہے (خلافت و ملوکیت صفحہ ۳۱۲)

وہ عظیم ائمہ اسلام میں سے تھے (خلافت و ملوکیت صفحہ ۳۱۲)

امام ابن حجر لکھتے ہیں۔  
من کما ائمة الاسلام  
جرح و تعدیل کے اصول

راویوں کی جرح و تعدیل کے سلسلے میں ماہرین فن نے اصول وضع کئے ہوئے ہیں جس میں انہیں کسی راوی کے متعلق سچی جان تو اسے کتاب مشہور دیا۔ یا اہل بدعت کے زمرے میں گھر کر دیا۔  
و ثبتت عدالة الراوی باشتہارہ بالخیروا الشاہحین  
علیہ او بتعدیل الائمة او اثین منہم وہ۔ او  
واحد علی الصحیح۔  
یصح بات یہ ہے کہ راوی جب بھلائی سے مشہور ہو جائے اور ہر طرف سے اس پر ثنائے جہل ہی ہو۔ یا ائمہ حدیث میں سے ایک یا دو کے اس کی تعدیل کی ہو تو اس کی عدالت ثابت ہو جاتی ہے۔

(مختصر علوم الحدیث لابن کثیر صفحہ ۹۳ مع شرح الباعث الحثیث)

غلامہ ابن البر نے تو اس معاملہ میں مزید توسیع سے کام لیا ہے۔ فرماتے ہیں۔  
کل حامل علم معروف العناية بہ فهو عدل  
محمول امورہ علی العدالة حتی یتبین جرحہ  
جرح و تعدیل پر بحث کرتے ہوئے الباعث الحثیث کے مصنف نے حافظ ابن حجر العسقلانی کا قول نقل کیا ہے۔

وان کان من جرح محمد قد وثقه احد من ائمة  
هذا الشأن لم یقبل الجرح فیہ من احدا کانا من  
کان الا مفسدا لانه قد ثبتت له رتبة الشقة  
اور اگر جرح محمول ہو اور اس راوی کو کسی امام نے ثقہ تسلیم کیا ہو تو پھر کسی کی جرح (محمل) قبول نہیں کی جائے گی چاہے وہ کوئی بھی ہو۔ الا یہ کہ وہ وجہ بیان کرے۔ کیونکہ اس راوی



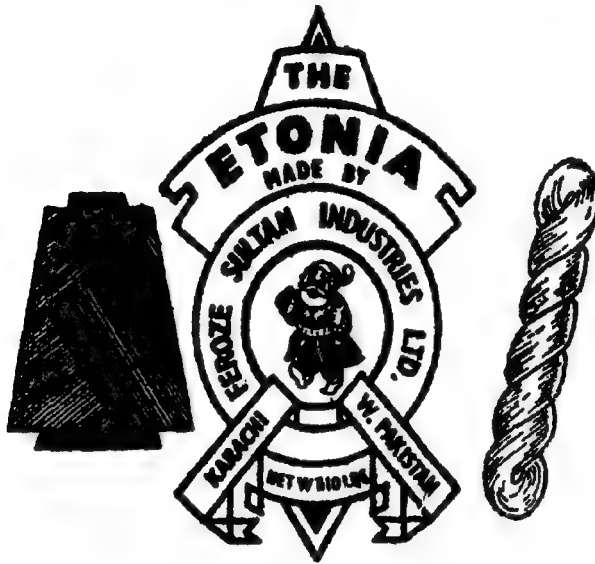




پاکستان کی میک ٹائل انڈسٹری کا شاہکار

# ایٹونیا

جو کہ صنعت پارچہ بانی میں ایک معروف نام ہے



اور لمبائیوں و کونوں میں دو صورتوں میں دستیاب ہے

یہ سوت مختلف کاؤٹس میں کونوں اور لمبائیوں کے ساتھ اور کارڈز اور دو صورتوں میں  
ہو آسانی و دستیاب ہے اور انتہائی قسمر ہر کار اور کو ایفایا ماہرین کی  
زیر نگرانی دو چسبہ کی جسدی قریب مشینری بہت تیز دیکھنا ہے۔

اپنی جملہ ضروریات کیلئے ایٹونیا مارن ہی کا انتخاب کیجئے

مزید معلومات کے لئے پتہ: اولیہ، راجہ مندر مائی

فیروز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ

سرسا کے روڈ - کراچی فون - ۲۲۰۳۰ - ٹیکسٹ ۹۳۱۵۳ - ٹاکسٹ ۱۵۱۵۳ - سیکل سرائی

شہید احمد رضا غفری ایم اے۔ ایل ایل بی  
سابق ریسٹرار امتحانات غربی نفاذ کا اترپرویش

# فلسفہ اسلام کی تشکیل

## فلسفہ اسلام کے مصداق متعلق غلط فہمی

عام طور سے فلسفہ اسلام کا اطلاق اُس نظام فکر پر ہوتا ہے جس کی یونانی فلسفہ نے مسلمان مفکرین کے یہاں اگر کل اختیار کی اور جس کے علمبردار قدامت پسندی، فارابی اور بوعلی سینا اور متاخرین میں صدرائے شیرازی، میر تقی میر و قدامت اور صدقہ نمود بخوبی وغیرہ تھے۔ لیکن اگر یہ لفظ کا غلط استعمال نہیں تو اُس کا محبہ معنوں میں استعمال ضرور ہے، جس کی تحدید و تفسیق نے شاید ہی کوئی سند جواز پیش کی جاسکے۔ اگر فلسفہ کے معنی ”حکمت“ یا ”حکمت“ یا ایک منظم لہذا بقاعدہ نظام فکر کے ہیں تو فلسفہ اسلام یا ”اسلامی فلسفہ“ کا مصداق وہ مجموعہ افکار ہونا چاہیے جو اسلام کی حقیقی تعلیمات کی روشنی میں ظہور پذیر ہوا اور ”فلسفہ اسلام“ کا اطلاق صرف انہیں مفکرین پر ہونا چاہیے جنہوں نے اسلام کے اصول تعلیم یعنی قرآن و حدیث کی مدد سے ہر وہ اسلام کے لئے ایک ہمہ گیر اور خود مکلفی نظام فکر و عمل مدون کیا۔ لیکن خدا معلوم ایسے کیوں نہیں ہوا۔ خیر فلسفہ تو ایک علمی لفظ اور غیر اسلامی اصطلاح ہے اور اُس کے مصداق میں کفر و الحاد اور غیر اسلامی بنیادی نظریات (IDEALOGIES) سے وابستگی کی جو آسکتی ہے۔ لیکن حکیم اور حکماء تو عربی الاصل لفظ ہیں اور حکمت ”تو خود اسلامی آمیز یا لوجی کی رُسے انسان کے لئے سب سے بڑی نعمت اور خیر کثیر“ کا مصداق ہے کہ

”وہن یوت الحکمۃ فقد ادتی خیر کثیرا“

س لئے اسلامی اصطلاح کی غیر دینیانہ پراس اصطلاح کو ناگوار دانا مقبول نہ ہونا چاہیے تھا۔ مگر ”حکماء اسلام“ کا لقب عرصہ دراز سے یونانی انداز فکر پر سوچنے والے مسلمان مفکرین کے ساتھ مخصوص کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ امام مازنی جن کا زمانہ چھٹی صدی ہجری کا آخر ساؤن صدی کا آغاز ہے ”تفسیر کبیر“ میں جابجا ”حکماء اسلام“ بول کر فلسفہ یونان کے مسلمان ماہرین کو مراد لیتے ہیں۔ ممکن ہے یہ

اصطلاح پھٹی صدی ہجری سے بھی زیادہ قہیم ہو۔

اس غلط اصطلاح کے جو بھی وجوہ رہے ہوں، لیکن حق تو یہ ہے کہ یہ اصطلاح ہے محدودہ گمراہ کن اداس کا ایک تکلیف دہ نتیجہ یہ ہوا ہے کہ جو لوگ اسلام کا تحقیقی مطالعہ کرنا چاہتے ہیں اور اس ناگزیر غلط فہمی کی بنا پر اسلام کا شاہکار اسی نام نہاد فلسفہ اسلام کو سمجھ لیتے ہیں اور مفکرین اسلام کا مصداق نام نہاد حکماء اسلام کی جماعت کو قرار دے لیتے ہیں تو وہ اسلام اور اسلامی فکر کی حقیقت سے بمراسل نا آشنا رہتے ہیں۔ اس سے تعلیم یافتہ طبقے میں اسلام کی تعلیم کے متعلق ایک گمراہ کن غلط فہمیل جاتی ہے اور اسلام میں جو ORIGINALITY ہے اور اسلامی تعلیمات میں جو انفرادی خصوصیات ہیں، وہ نظر انداز ہو کر اسلامی فکر کی نوانی فلسفہ کا اسلامی چہرہ (MUSLIM EDITION) نظر آنے لگتی ہے۔

یہ غلط فہمی صرف مابعد الطبیعیاتی دالہاتی سائل ہی تک محدود نہیں رہتی، بلکہ قرآن و حدیث تک اس کا شکار ہو جاتے ہیں، ایک جانب "جزء الذی لا یتجزیٰ والباطال" ۲، یہی کائنات "صورۃ دمیویٰ بتنازم" انداک و کواکب کے نفوس ناطقہ، عناصر کی تقسیم چہرہ گانہ اور اس قسم کے دوسرے سائل جن پر تعلیم یافتہ حلقوں میں "نہی اڑانی جاتی ہے اسلام کا فکری کارنامہ سمجھے جاتے ہیں۔ اور دوسری جانب اسلامی فقہ گوئذ رہبر و غیرہ مشرقین کی قیاس آرائیوں کے طفیل میں رومن لا (ROMAN LAW) سے ماخوذ سمجھا جاتا ہے جو جاگیر دارانہ نظام کے استحکام و استواری کے لئے وجود میں آیا تھا۔ حالانکہ اسلام اور اسلامی فقہ کی غیر اسلامی نظام اور انسان دشمن اور رے کی حمایت و تائید کے لئے ظہور میں نہیں آئے لیکن اسلامی فقہ کو رومی قانون کا جانشین مقرر کر کے ان "حقیق کا کثافت علمیہ کے ٹھیکہ داروں نے اسلام پر جاگیر داری کے ظالمانہ و جاہلانہ نظام کے حامی ہونے کا ٹھپہ لگا دیا۔ اور اس طرح اسلام کا مکمل نظام حیات و مہمت و خرافات کا مجموعہ سمجھا جانے لگا۔

بہ کیف بہ سند خصوصیت کے ساتھ ادبانیہ فکر و نظر کی توجہ کا محتاج ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ نام نہاد "مقدمہ فلسفہ" کو جو مفکرین اسلام کے ایک ذمہ دین و طبع بلکہ ذہنی کاوشوں کے طفیل میں ظہور پذیر ہوا تھا، وہ چیز کہ اس کی اصل یونانی فلسفہ ہے اسلامی فکر یا "فلسفہ اسلام" کے دائرہ اطلاق سے خارج کر دیا جائے بلکہ وقت کا اہم تقاضا یہ ہے کہ اسلامی فکر کے اس اہم اور حقیقی عنصر کو جس کا ماخذ اسلام کی صحیح تعلیمات ہیں، جس کا سرچشمہ کتاب اللہ اور سنت رسول ہے اور جو اسلامی معاشرہ کے نظام فکر و عمل کا قوام ہے اور جس نے اسلامی تہذیب و ثقافت کے حدود متعین کر کے اسے اسلامی تہذیب ثقافت کہلانے کا متعلق بنایا ہے ایسے حقیقی اور اہم عنصر کو اسلامی فکر کی تمیز و تفصیل میں اس کا صحیح اور مناسب مقام دیا جائے اس کے ساتھ ساتھ دوسرے افکار کو بھی جن کا ماخذ غیر اسلامی افکار ہیں لیکن جنہوں نے اسلامی تصورات (۱۵۶۸-۱۵۶۷) سے متصادم ہو کر وقت اور ماحول کے مطابق اپنے میں تبدیلی پیدا کر کے اپنے اصل اور ماخذ [یونانی مشرقی فلسفہ] کے مفہوم نہیں اس قدر اشیان حاصل کر لی اور صحیح یا غلط طور پر اس انفرادیت کے وصف کو لفظ "اسلامی" کی صفت سے تعبیر کیا، ایسے نئی افکار کو بھی اسلامی فکر میں ان کے مناسب حال مقام دے کر "فلسفہ اسلام" کا ایک جامع اور بہرہ گیر نظم مرتب کیا جائے۔

## اسلامی فکر کے عناصر حقیقی

حقیقی اسلامی فکر کا ماخذ قرآن و حدیث ہے ان دونوں کا سرچشمہ وحی الہی ہے یعنی حقائق حکمیہ کا حضرت باری عز و جل

جانب سے پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم پر ایک مافوق الحسی (SUPER SENSUOUS) طاقت پر تھا۔ ان حقائق حکمیہ کی روشنی میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اور ان کے بعد ان کے جانشینوں نے مسلمانوں کے واسطے ایک منظم اور ہر گیر نفوذ میں توحید کی نظام ان بنیاد کی تمام ذہنی و عقلی، انفرادی و اجتماعی، مادی و روحی ضرورتوں پر مشتمل تھا۔ حیات انسانی کا کوئی شعبہ نہیں جو اس ہمہ گیر مہم سے بچ رہا ہو۔

۱۔ اس نظام حیات کا نام اسلام کی اصطلاح میں ”فقہ“ تھا اور اس پر بصیرت ”ہد“ کے معنی ”کو“ فقہ فی الدین کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا، جو اسلامی سماج میں ایک بہت ہی بڑا اعزاز تھا۔ بہت تعلیم و تفسیر کے لئے اس قسم کے تین جز سمجھ لینے، اگرچہ الحقیقت یہ ایک ناقابل تقسیم و تجزیہ وحدت ہے۔ اور اس کے مختلف اجزاء میں واضح خط انفریق نہیں چھپی جاسکتا۔ یہ تین اجزاء یہ ہیں۔

ا۔ عبادت و عبادت کا تعلق جسے عبادت کہتے ہیں۔

ب۔ بندوں میں ایک کا دوسرے سے تعلق جسے معاملات کہتے ہیں۔

ج۔ فرد یا افراد کا معاشرہ (من حیث النسل) سے تعلق جو عہدہ، عہدہ کی سیاست اور انتظامیت عامہ ————— کے قریب قریب (PUBLIC ADMINISTRATION) کے قریب قریب برابر ہے۔

عبادت کا مغز بدلہ پر سے اسلامی نظام کا زہرہ بند سے کام لینے کے تعلق ذہنی میدان ہے۔ یہی توحید ہے۔ یہی اس اصطلاح ہے یہی ایمان ہے جس کے صحاح و فساد پر پورے ایمان کا بناؤ بگاڑ مبنی ہے۔ اسی لئے مذہب و فقہ اس کی اہمیت کے پیش نظر فقہی غیبت، مباحث سے اسے محنت و ذکر کے لئے اسے ”فقہ اکبر“ کہا کرتے تھے۔

۲۔ آغاز حال میں ”فقہ اکبر“ فقہ کے دوسرے مباحث سے علیحدہ مدون نہ ہوا تھا۔ لیکن بعثت اسلام کو ایک صدی بھی نہ بونے کی منتی کے عجیب انکار نے اسلامی تعلیمات پر هجوم بول دیا۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ قرآن اپنی جگہ پر کھن ہو چکا تھا اور مسلمان بڑی سختی سے اعتقاد و عقائد و سنت کے اصول پر قائم تھے۔ صوبہ آغوش نبوت میں پرورش پائے ہوئے تھے۔ اور سیاست کے فیضان کا اثر نے ہدایت کے بعد گمراہی و مضلالت کے لئے ان میں کوئی جگہ نہ چھوڑی تھی۔ توحید نبوت نے اسلام، دین اسلام کے پر کھنے کی بصیرت، ان میں مٹی و برائیاں پیدا کر دی تھی۔ اس لئے وہ زلزلہ کے نا اسلامی انکار سے کلیتاً اصلاح نہ پائی تھی۔ بھٹکے لگے، ایسے لوگوں کی اصلاح عقائد کے واسطے فقہ اکبر کی تعلیم تھی لیکن جن کے اہماق دین کی نا اسلامی انکار سے کلیتاً اصلاح نہ پائی تھی۔ بھٹکے لگے، ایسے لوگوں کی اصلاح عقائد کے واسطے فقہ اکبر کی تعلیم اور مستقل تدوین ضروری تھی بعد میں جب جبر و قدر اور تشبیہ و تعطیل کے افراط و تفریط نے اسلامی معاشرہ کو متاثر کرنا چاہا تو اس مستقل نظام فکر کو جس کا نام فقہ اکبر تھا علم التوحید و الصفات کا نام دیا گیا۔ بعد میں اس کی اصلی حیثیت کے پیش نظر اسے ”اصول الدین“ کہا جانے لگا۔

فقہ اکبر، علم التوحید و الصفات اور اصول الدین ایک ہی چیز کے مختلف نام ہیں۔ یعنی کلیات دین کے متعلق ایک مسلمان کا کیا دینی رجحان ہونا چاہیے۔ بالفاظ دیگر یہ ضرور کا عقائد کا نام ہے۔ ان عقائد پر ایمان واجب ہے کیونکہ ان کا اخذ ہمیشہ تر حالات میں قرآن عزیز ہے۔ لہذا ان کے متعلق جبر و زلزلہ کا تو ایک طرف ان کی صحت و تسیم میں تردد و تاثر بھی موجب کفر ہے۔ بعض اہم حدیث مشہور سے ثابت ہیں اور حدیث اصولی حیثیت سے قرآن ہی کی طرح واجب التسیم ہے لیکن چونکہ بیشتر حالات میں اساد کے ناقابل انکار صحت کی حد تک

نہ پہنچنے کی بنا پر وہ قرآن کی طرح یقینی نہیں ہوتی۔ اس لئے ان عقائد پر بھی ایمان لانا چاہیے اور اگرچہ ان کا سجدہ و انکار کا متوازن نہ ہو لیکن بدعت سیئہ کو تو مرد ہے جو اکثر حالات میں منہر بکفر ہو سکتی ہے۔

بہر کیف عامۃ اہل اسلام ان عقائد کے کلیات پر ایمان رکھتے ہیں۔ ہاں اگر کوئی اختلاف ہے تو ان کی تفصیل و توجہ میں جماعت جس نے صحابہ کرام کا شرف تلمیذ حاصل کیا تھا، یہ تفصیل و توجہ صحابہ کے قول کے مطابق کرتی تھی یا پھر اس تفقہ فی الدین میں، جس کا علم اُسے صحابہ کرام کے فیضانِ محبت سے حاصل ہوا تھا۔ یہ اہل سنت والجماعت تھے۔ ان کے دو طبقے تھے۔ پہلا وہ تھا، جس نے براہِ راست صحابہ سے کتب فیض کیا تھا وہ تابعین کہلاتے ہیں۔ دوسرا طبقہ جس نے تابعین سے فیض حاصل کیا تھا، تبع تابعین کہلاتا ہے۔ صحابہ تابعین اور تبع تابعین کا زمانہ بہترین زمانہ گناہا تھا۔ فقہائے امت اور محدثین کرام انہیں میں پیدا ہوئے۔ ایک دوسرا گروہ تھا جو کلیات دین کی توضیح و توجہ میں بھی افکار سے متاثر ہوا تھا اور عقیدت (IDEALISM) ۱۸۷۵ء

مدعی تھا، شیعہ، خوارج، مشبہ، معتزلہ، قدیہ، جبریت، مرجئہ و مجیدیہ۔ ان عقائد دو دولتوں، فرقوں اور اہل سنت والجماعت کے فکری تصادم سے علم العقائد نے ایک نئی شکل اختیار کر لی۔ پہلے نفس عقیدہ کی تلقین ہوا کرتی تھی، اب جبکہ فرقہ اس عقیدے پر سے اپنی توجہ پر مہر تھا تو اس کی تائید و تشبیہ میں عقلی دلائل بھی پیش کرتا تھا۔ اس طرح اب نفس عقائد کی تعلیم و تلقین کا ارتقا نہیں کیا جاتا تھا، بلکہ دلائل و براہین سے اس کی خصوص توجہ کی تائید و تشہید کی جاتی تھی۔

اس کے نتیجے میں اسلامی فسر کے اندر ایک نئے علم کی بنیاد پڑی۔ اس کا نام ”علم الکلام“ رکھا گیا۔ مگر جیسا کہ اوپر بیان ہوا، فکری اختلافات مختلف اسلامی فرقوں ہی میں محدود تھے، علامہ لغاترانی کے الفاظ میں یہ ”متقدمین کا علم الکلام“ تھا۔

اگلی صدی میں جب عباسی حکومت کے اندر عہدوں کا اثر و نفوذ کم ہوا اور ای نسبت سے جمہور کا اقتدار کاروبار سلطنت میں بڑھ تو حکومت کی بے جا و افارسی اور حد سے بڑھی ہوئی مذہبی آزادی کے زیراثر غیر اسلامی مذاہب کے پیشواؤں نے اصول اسلام اور کلیات دین کو بھی ہدف اعتراض بنانا شروع کیا۔ ظاہر ہے مخالفین و متضامین پر جو خود قرآن و حدیث کی صحت کو معرض بحث میں لارہے تھے۔ قرآن و حدیث کے ذریعے کس طرح بھت فتنہ کی جا سکتی تھی یہ تو خود کو عقلیت کا پرستار تھے تھے لہذا ان سے عہدہ برآ ہونے کے لئے دربار خلافت سے محترمہ کی ہمت افزائی کی گئی جو عقلی استدلال کے باب میں منہج چلے تھے۔ بہر کیف اس طرح ”اسلامی عقائد (توحید، رسالت، معاد وغیرہ) کی تائید و تشہید کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا جو پہلے طریقے (کلام متقدمین) سے مختلف تھا۔ کلام متقدمین میں اصول اسلام اور کلیات دین موضوع بحث نہیں تھے، مگر نئے علم کلام میں خود اصول و کلیات بحث و تحقیق کا موضوع بن گئے پھر پہلے طریقے میں ایک بڑی حد تک قرآن اور کتب اربعہ حدیث نبوی سے استشہاد کیا جاتا تھا، مگر نئے علم الکلام میں سارا زور عقلی استدلال پر مرکوز ہو گیا۔ علامہ لغاترانی کہتے ہیں کہ یہ ”متأخرون کا علم کلام“ تھا، جن کا اکثر فلسفہ کے ساتھ مجادلہ رہتا تھا اور یہ شکل ہنوز باقی ہے۔

اس طرح اسلامی نظام فکر کا دوسرا اہم جز علم کلام ہے۔ فقہ کے برخلاف، جس کی اسلامی معاشرہ کے استحکام کے لئے ضرورت ناگزیر ہے۔ علم کلام بذاتہ ضروری نہیں ہے اس کی ضرورت اسلامی نظام فکر پر غیر اسلامی افکار کے هجوم نے پیدا کر دی ہے، تاکہ اسلام کے اعلیٰ نظریات (IDEALOGY) اپنی جگہ پر مستحکم رہیں، کیونکہ اس (IDEALOGY) میں دراستہ تزلزل می پورے اسلامی

عاشرو کو تیس تیس کر سکتا ہے۔

اس لئے جو علماء نے اسلامی معاشرے کی DEATH LOG کو نازل کے حد سے سے مومن و مومن اور بے باور سمجھا، انہوں نے علم کلام کی ضرورت کا کوئی احساس نہیں کیا اور چونکہ اس میں انہماک اصل مقصد سے دور ہوتا دیتا ہے اس لئے بعض طلباء بالخصوص حدیث کے فقہاء و محدثین نے علم کلام کی انتہائی شدت کے ساتھ مذمت کی۔ مگر جب آگے چل کر اسلام کے اصولی اصولات (IDEALOGY) وغیرہ اسلامی افکار کے حجوم سے حد سے کا انہیں لاشعری ہوا تو ہم علماء متاخرین نے نہ صرف یہ کہ اس کے جواز کی اجازت دی بلکہ اس پر اقدام کے لئے امت کی ہمت افزائی کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تیسری چوتھی اور پانچویں بلکہ چھٹی صدی ہجری کے مجاہدین ملت و ہی بدست قرار دئے گئے جو صرف اول کے متکلمین میں شمار ہوتے ہیں یعنی امام ابوالمظاہر الاشعری، قاضی ابوبکر باقندانی، حمزہ الاسلامی امام غزالی اور امام فخر الدین رازی۔

### ۳۔ اسلامی فکر میں برونی عوامل کا داخلہ

فقہ، فتنہ، کبر اور علم کلام کی عقلی تہذیب و تشہیر اسلامی فکر میں مشہور ہونے کی مستحق ہیں۔ مگر نہ وہ کلام کے علاوہ اور اور خیر اور کفر بھی اسلامی فکر میں شامل کیا جاتا ہے ان میں سے ایک ہے اصطلاحی فلسفہ اسلام جو درحقیقت یونانی فلسفہ کا اسلامی تہذیب ہے اور دوسرا ہے لکھی تصوف و نہ کہ شریعت کا فہرودہ تہذیب و احسان جیسے غوراً تصوف کے نام سے معروف کیا جاتا ہے، اس غبی تصوف و روح و توفیق غوثیت، یونانی یہودی فلسفہ، سیسی رہبانیت، اشراقی و مجری آداب ریاضت، اور نونہل طریقت کی جو کہ مرکب ہے۔ لیکن اس کا غالب قرآن و حدیث کے متضاد بہات اور اکثر حالات میں ضعیف و موقوف و احادیث ہیں۔

بہر کیف یونانی فلسفہ اسلامی فکر میں درجہ استمرار سے داخل ہوا۔ ایک بڑا راست مستقیم سطح پر اور دوسرے غیر شعوری طور پر نالغابوں کے ذریعے۔

مملکتی سطح پر اسلامی فکر میں فلسفہ کے داخلے کا آغاز ابی خضانت بالخصوص مامون الرشید کے زمانہ میں ہوا، جبکہ حسب روایت ابن النہیم اس زمانہ الرشید نے خواب میں اس طرح کو دیکھا تھا بعد میں اسلامی عہد شریف نے خود مسلمانوں میں اس فلسفہ کے بڑے بڑے ماہرین پیدا کیے، جیسے گندی، فارابی، ابن سینا، مشرق میں اور ابن باجر، ابن طفیل اور ابن رشد مغرب میں۔ مگر قبل عام معرفت، ہی نظام فکر کو حاصل ہوا جسے شیخ ابو علی سینا نے کچھ اپنے پیشرووں کے افکار کی خوشہ چینی اور کچھ اپنی جودت ذریعہ کی۔ دوسرے درجہ کا طالب ابو ابن سینا کی فلسفہ آج کے دن تک مشرقی میں فلسفہ کے نام سے مندرجہ اول ہے۔

ربا تصوف تو اگر اس کا ماحصل اور اس میں خلوص ہے تو توحید و عبودیت عین اسلام ہے کہ نہ کسی تمام انبیاء کرام کی بحث کا مقصد۔ وجہ رہا ہے جیسا کہ قرآن کہتا ہے۔

”وَمَا ارْسَدْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَحْمَةٍ اَنْ لَا نُحْيِيَ اِلَيْهِ اِنَّهٗ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنَا فَاعْبُدْنِی“

اسی طرح انھوں نے دین عین روح اسلام ہے لیکن اگر یہ لاپرواہی و سستی کے اسرار و رمز کی گواہی ہے تو اس باب میں حسب کتاب اللہ واجب العمل اصول ہے قرآن و حدیث صحیح کے ماوراء جو کچھ ہے وہ ایک غلط فہمی ہے۔ مگر چونکہ اس کے خورد و خوراک میں ان حضرات نے تھری ہے جو مسلمان تھے اس لئے مثالی و انتہائی فلسفہ کی طرح یہ عرفانی فلسفہ بھی اس بات کا مستحق ہے کہ جب مخزن اسلام کی گونا گوں تفکیریں نہ گزریوں کا جائزہ عرب کی جلتے

تذکرہ ۱۰۱۰ء، ۱۰۱۱ء، ۱۰۱۲ء، ۱۰۱۳ء، ۱۰۱۴ء، ۱۰۱۵ء، ۱۰۱۶ء، ۱۰۱۷ء، ۱۰۱۸ء، ۱۰۱۹ء، ۱۰۲۰ء، ۱۰۲۱ء، ۱۰۲۲ء، ۱۰۲۳ء، ۱۰۲۴ء، ۱۰۲۵ء، ۱۰۲۶ء، ۱۰۲۷ء، ۱۰۲۸ء، ۱۰۲۹ء، ۱۰۳۰ء، ۱۰۳۱ء، ۱۰۳۲ء، ۱۰۳۳ء، ۱۰۳۴ء، ۱۰۳۵ء، ۱۰۳۶ء، ۱۰۳۷ء، ۱۰۳۸ء، ۱۰۳۹ء، ۱۰۴۰ء، ۱۰۴۱ء، ۱۰۴۲ء، ۱۰۴۳ء، ۱۰۴۴ء، ۱۰۴۵ء، ۱۰۴۶ء، ۱۰۴۷ء، ۱۰۴۸ء، ۱۰۴۹ء، ۱۰۵۰ء، ۱۰۵۱ء، ۱۰۵۲ء، ۱۰۵۳ء، ۱۰۵۴ء، ۱۰۵۵ء، ۱۰۵۶ء، ۱۰۵۷ء، ۱۰۵۸ء، ۱۰۵۹ء، ۱۰۶۰ء، ۱۰۶۱ء، ۱۰۶۲ء، ۱۰۶۳ء، ۱۰۶۴ء، ۱۰۶۵ء، ۱۰۶۶ء، ۱۰۶۷ء، ۱۰۶۸ء، ۱۰۶۹ء، ۱۰۷۰ء، ۱۰۷۱ء، ۱۰۷۲ء، ۱۰۷۳ء، ۱۰۷۴ء، ۱۰۷۵ء، ۱۰۷۶ء، ۱۰۷۷ء، ۱۰۷۸ء، ۱۰۷۹ء، ۱۰۸۰ء، ۱۰۸۱ء، ۱۰۸۲ء، ۱۰۸۳ء، ۱۰۸۴ء، ۱۰۸۵ء، ۱۰۸۶ء، ۱۰۸۷ء، ۱۰۸۸ء، ۱۰۸۹ء، ۱۰۹۰ء، ۱۰۹۱ء، ۱۰۹۲ء، ۱۰۹۳ء، ۱۰۹۴ء، ۱۰۹۵ء، ۱۰۹۶ء، ۱۰۹۷ء، ۱۰۹۸ء، ۱۰۹۹ء، ۱۱۰۰ء، ۱۱۰۱ء، ۱۱۰۲ء، ۱۱۰۳ء، ۱۱۰۴ء، ۱۱۰۵ء، ۱۱۰۶ء، ۱۱۰۷ء، ۱۱۰۸ء، ۱۱۰۹ء، ۱۱۱۰ء، ۱۱۱۱ء، ۱۱۱۲ء، ۱۱۱۳ء، ۱۱۱۴ء، ۱۱۱۵ء، ۱۱۱۶ء، ۱۱۱۷ء، ۱۱۱۸ء، ۱۱۱۹ء، ۱۱۲۰ء، ۱۱۲۱ء، ۱۱۲۲ء، ۱۱۲۳ء، ۱۱۲۴ء، ۱۱۲۵ء، ۱۱۲۶ء، ۱۱۲۷ء، ۱۱۲۸ء، ۱۱۲۹ء، ۱۱۳۰ء، ۱۱۳۱ء، ۱۱۳۲ء، ۱۱۳۳ء، ۱۱۳۴ء، ۱۱۳۵ء، ۱۱۳۶ء، ۱۱۳۷ء، ۱۱۳۸ء، ۱۱۳۹ء، ۱۱۴۰ء، ۱۱۴۱ء، ۱۱۴۲ء، ۱۱۴۳ء، ۱۱۴۴ء، ۱۱۴۵ء، ۱۱۴۶ء، ۱۱۴۷ء، ۱۱۴۸ء، ۱۱۴۹ء، ۱۱۵۰ء، ۱۱۵۱ء، ۱۱۵۲ء، ۱۱۵۳ء، ۱۱۵۴ء، ۱۱۵۵ء، ۱۱۵۶ء، ۱۱۵۷ء، ۱۱۵۸ء، ۱۱۵۹ء، ۱۱۶۰ء، ۱۱۶۱ء، ۱۱۶۲ء، ۱۱۶۳ء، ۱۱۶۴ء، ۱۱۶۵ء، ۱۱۶۶ء، ۱۱۶۷ء، ۱۱۶۸ء، ۱۱۶۹ء، ۱۱۷۰ء، ۱۱۷۱ء، ۱۱۷۲ء، ۱۱۷۳ء، ۱۱۷۴ء، ۱۱۷۵ء، ۱۱۷۶ء، ۱۱۷۷ء، ۱۱۷۸ء، ۱۱۷۹ء، ۱۱۸۰ء، ۱۱۸۱ء، ۱۱۸۲ء، ۱۱۸۳ء، ۱۱۸۴ء، ۱۱۸۵ء، ۱۱۸۶ء، ۱۱۸۷ء، ۱۱۸۸ء، ۱۱۸۹ء، ۱۱۹۰ء، ۱۱۹۱ء، ۱۱۹۲ء، ۱۱۹۳ء، ۱۱۹۴ء، ۱۱۹۵ء، ۱۱۹۶ء، ۱۱۹۷ء، ۱۱۹۸ء، ۱۱۹۹ء، ۱۲۰۰ء، ۱۲۰۱ء، ۱۲۰۲ء، ۱۲۰۳ء، ۱۲۰۴ء، ۱۲۰۵ء، ۱۲۰۶ء، ۱۲۰۷ء، ۱۲۰۸ء، ۱۲۰۹ء، ۱۲۱۰ء، ۱۲۱۱ء، ۱۲۱۲ء، ۱۲۱۳ء، ۱۲۱۴ء، ۱۲۱۵ء، ۱۲۱۶ء، ۱۲۱۷ء، ۱۲۱۸ء، ۱۲۱۹ء، ۱۲۲۰ء، ۱۲۲۱ء، ۱۲۲۲ء، ۱۲۲۳ء، ۱۲۲۴ء، ۱۲۲۵ء، ۱۲۲۶ء، ۱۲۲۷ء، ۱۲۲۸ء، ۱۲۲۹ء، ۱۲۳۰ء، ۱۲۳۱ء، ۱۲۳۲ء، ۱۲۳۳ء، ۱۲۳۴ء، ۱۲۳۵ء، ۱۲۳۶ء، ۱۲۳۷ء، ۱۲۳۸ء، ۱۲۳۹ء، ۱۲۴۰ء، ۱۲۴۱ء، ۱۲۴۲ء، ۱۲۴۳ء، ۱۲۴۴ء، ۱۲۴۵ء، ۱۲۴۶ء، ۱۲۴۷ء، ۱۲۴۸ء، ۱۲۴۹ء، ۱۲۵۰ء، ۱۲۵۱ء، ۱۲۵۲ء، ۱۲۵۳ء، ۱۲۵۴ء، ۱۲۵۵ء، ۱۲۵۶ء، ۱۲۵۷ء، ۱۲۵۸ء، ۱۲۵۹ء، ۱۲۶۰ء، ۱۲۶۱ء، ۱۲۶۲ء، ۱۲۶۳ء، ۱۲۶۴ء، ۱۲۶۵ء، ۱۲۶۶ء، ۱۲۶۷ء، ۱۲۶۸ء، ۱۲۶۹ء، ۱۲۷۰ء، ۱۲۷۱ء، ۱۲۷۲ء، ۱۲۷۳ء، ۱۲۷۴ء، ۱۲۷۵ء، ۱۲۷۶ء، ۱۲۷۷ء، ۱۲۷۸ء، ۱۲۷۹ء، ۱۲۸۰ء، ۱۲۸۱ء، ۱۲۸۲ء، ۱۲۸۳ء، ۱۲۸۴ء، ۱۲۸۵ء، ۱۲۸۶ء، ۱۲۸۷ء، ۱۲۸۸ء، ۱۲۸۹ء، ۱۲۹۰ء، ۱۲۹۱ء، ۱۲۹۲ء، ۱۲۹۳ء، ۱۲۹۴ء، ۱۲۹۵ء، ۱۲۹۶ء، ۱۲۹۷ء، ۱۲۹۸ء، ۱۲۹۹ء، ۱۳۰۰ء، ۱۳۰۱ء، ۱۳۰۲ء، ۱۳۰۳ء، ۱۳۰۴ء، ۱۳۰۵ء، ۱۳۰۶ء، ۱۳۰۷ء، ۱۳۰۸ء، ۱۳۰۹ء، ۱۳۱۰ء، ۱۳۱۱ء، ۱۳۱۲ء، ۱۳۱۳ء، ۱۳۱۴ء، ۱۳۱۵ء، ۱۳۱۶ء، ۱۳۱۷ء، ۱۳۱۸ء، ۱۳۱۹ء، ۱۳۲۰ء، ۱۳۲۱ء، ۱۳۲۲ء، ۱۳۲۳ء، ۱۳۲۴ء، ۱۳۲۵ء، ۱۳۲۶ء، ۱۳۲۷ء، ۱۳۲۸ء، ۱۳۲۹ء، ۱۳۳۰ء، ۱۳۳۱ء، ۱۳۳۲ء، ۱۳۳۳ء، ۱۳۳۴ء، ۱۳۳۵ء، ۱۳۳۶ء، ۱۳۳۷ء، ۱۳۳۸ء، ۱۳۳۹ء، ۱۳۴۰ء، ۱۳۴۱ء، ۱۳۴۲ء، ۱۳۴۳ء، ۱۳۴۴ء، ۱۳۴۵ء، ۱۳۴۶ء، ۱۳۴۷ء، ۱۳۴۸ء، ۱۳۴۹ء، ۱۳۵۰ء، ۱۳۵۱ء، ۱۳۵۲ء، ۱۳۵۳ء، ۱۳۵۴ء، ۱۳۵۵ء، ۱۳۵۶ء، ۱۳۵۷ء، ۱۳۵۸ء، ۱۳۵۹ء، ۱۳۶۰ء، ۱۳۶۱ء، ۱۳۶۲ء، ۱۳۶۳ء، ۱۳۶۴ء، ۱۳۶۵ء، ۱۳۶۶ء، ۱۳۶۷ء، ۱۳۶۸ء، ۱۳۶۹ء، ۱۳۷۰ء، ۱۳۷۱ء، ۱۳۷۲ء، ۱۳۷۳ء، ۱۳۷۴ء، ۱۳۷۵ء، ۱۳۷۶ء، ۱۳۷۷ء، ۱۳۷۸ء، ۱۳۷۹ء، ۱۳۸۰ء، ۱۳۸۱ء، ۱۳۸۲ء، ۱۳۸۳ء، ۱۳۸۴ء، ۱۳۸۵ء، ۱۳۸۶ء، ۱۳۸۷ء، ۱۳۸۸ء، ۱۳۸۹ء، ۱۳۹۰ء، ۱۳۹۱ء، ۱۳۹۲ء، ۱۳۹۳ء، ۱۳۹۴ء، ۱۳۹۵ء، ۱۳۹۶ء، ۱۳۹۷ء، ۱۳۹۸ء، ۱۳۹۹ء، ۱۴۰۰ء، ۱۴۰۱ء، ۱۴۰۲ء، ۱۴۰۳ء، ۱۴۰۴ء، ۱۴۰۵ء، ۱۴۰۶ء، ۱۴۰۷ء، ۱۴۰۸ء، ۱۴۰۹ء، ۱۴۱۰ء، ۱۴۱۱ء، ۱۴۱۲ء، ۱۴۱۳ء، ۱۴۱۴ء، ۱۴۱۵ء، ۱۴۱۶ء، ۱۴۱۷ء، ۱۴۱۸ء، ۱۴۱۹ء، ۱۴۲۰ء، ۱۴۲۱ء، ۱۴۲۲ء، ۱۴۲۳ء، ۱۴۲۴ء، ۱۴۲۵ء، ۱۴۲۶ء، ۱۴۲۷ء، ۱۴۲۸ء، ۱۴۲۹ء، ۱۴۳۰ء، ۱۴۳۱ء، ۱۴۳۲ء، ۱۴۳۳ء، ۱۴۳۴ء، ۱۴۳۵ء، ۱۴۳۶ء، ۱۴۳۷ء، ۱۴۳۸ء، ۱۴۳۹ء، ۱۴۴۰ء، ۱۴۴۱ء، ۱۴۴۲ء، ۱۴۴۳ء، ۱۴۴۴ء، ۱۴۴۵ء، ۱۴۴۶ء، ۱۴۴۷ء، ۱۴۴۸ء، ۱۴۴۹ء، ۱۴۵۰ء، ۱۴۵۱ء، ۱۴۵۲ء، ۱۴۵۳ء، ۱۴۵۴ء، ۱۴۵۵ء، ۱۴۵۶ء، ۱۴۵۷ء، ۱۴۵۸ء، ۱۴۵۹ء، ۱۴۶۰ء، ۱۴۶۱ء، ۱۴۶۲ء، ۱۴۶۳ء، ۱۴۶۴ء، ۱۴۶۵ء، ۱۴۶۶ء، ۱۴۶۷ء، ۱۴۶۸ء، ۱۴۶۹ء، ۱۴۷۰ء، ۱۴۷۱ء، ۱۴۷۲ء، ۱۴۷۳ء، ۱۴۷۴ء، ۱۴۷۵ء، ۱۴۷۶ء، ۱۴۷۷ء، ۱۴۷۸ء، ۱۴۷۹ء، ۱۴۸۰ء، ۱۴۸۱ء، ۱۴۸۲ء، ۱۴۸۳ء، ۱۴۸۴ء، ۱۴۸۵ء، ۱۴۸۶ء، ۱۴۸۷ء، ۱۴۸۸ء، ۱۴۸۹ء، ۱۴۹۰ء، ۱۴۹۱ء، ۱۴۹۲ء، ۱۴۹۳ء، ۱۴۹۴ء، ۱۴۹۵ء، ۱۴۹۶ء، ۱۴۹۷ء، ۱۴۹۸ء، ۱۴۹۹ء، ۱۵۰۰ء، ۱۵۰۱ء، ۱۵۰۲ء، ۱۵۰۳ء، ۱۵۰۴ء، ۱۵۰۵ء، ۱۵۰۶ء، ۱۵۰۷ء، ۱۵۰۸ء، ۱۵۰۹ء، ۱۵۱۰ء، ۱۵۱۱ء، ۱۵۱۲ء، ۱۵۱۳ء، ۱۵۱۴ء، ۱۵۱۵ء، ۱۵۱۶ء، ۱۵۱۷ء، ۱۵۱۸ء، ۱۵۱۹ء، ۱۵۲۰ء، ۱۵۲۱ء، ۱۵۲۲ء، ۱۵۲۳ء، ۱۵۲۴ء، ۱۵۲۵ء، ۱۵۲۶ء، ۱۵۲۷ء، ۱۵۲۸ء، ۱۵۲۹ء، ۱۵۳۰ء، ۱۵۳۱ء، ۱۵۳۲ء، ۱۵۳۳ء، ۱۵۳۴ء، ۱۵۳۵ء، ۱۵۳۶ء، ۱۵۳۷ء، ۱۵۳۸ء، ۱۵۳۹ء، ۱۵۴۰ء، ۱۵۴۱ء، ۱۵۴۲ء، ۱۵۴۳ء، ۱۵۴۴ء، ۱۵۴۵ء، ۱۵۴۶ء، ۱۵۴۷ء، ۱۵۴۸ء، ۱۵۴۹ء، ۱۵۵۰ء، ۱۵۵۱ء، ۱۵۵۲ء، ۱۵۵۳ء، ۱۵۵۴ء، ۱۵۵۵ء، ۱۵۵۶ء، ۱۵۵۷ء، ۱۵۵۸ء، ۱۵۵۹ء، ۱۵۶۰ء، ۱۵۶۱ء، ۱۵۶۲ء، ۱۵۶۳ء، ۱۵۶۴ء، ۱۵۶۵ء، ۱۵۶۶ء، ۱۵۶۷ء، ۱۵۶۸ء، ۱۵۶۹ء، ۱۵۷۰ء، ۱۵۷۱ء، ۱۵۷۲ء، ۱۵۷۳ء، ۱۵۷۴ء، ۱۵۷۵ء، ۱۵۷۶ء، ۱۵۷۷ء، ۱۵۷۸ء، ۱۵۷۹ء، ۱۵۸۰ء، ۱۵۸۱ء، ۱۵۸۲ء، ۱۵۸۳ء، ۱۵۸۴ء، ۱۵۸۵ء، ۱۵۸۶ء، ۱۵۸۷ء، ۱۵۸۸ء، ۱۵۸۹ء، ۱۵۹۰ء، ۱۵۹۱ء، ۱۵۹۲ء، ۱۵۹۳ء، ۱۵۹۴ء، ۱۵۹۵ء، ۱۵۹۶ء، ۱۵۹۷ء، ۱۵۹۸ء، ۱۵۹۹ء، ۱۶۰۰ء، ۱۶۰۱ء، ۱۶۰۲ء، ۱۶۰۳ء، ۱۶۰۴ء، ۱۶۰۵ء، ۱۶۰۶ء، ۱۶۰۷ء، ۱۶۰۸ء، ۱۶۰۹ء، ۱۶۱۰ء، ۱۶۱۱ء، ۱۶۱۲ء، ۱۶۱۳ء، ۱۶۱۴ء، ۱۶۱۵ء، ۱۶۱۶ء، ۱۶۱۷ء، ۱۶۱۸ء، ۱۶۱۹ء، ۱۶۲۰ء، ۱۶۲۱ء، ۱۶۲۲ء، ۱۶۲۳ء، ۱۶۲۴ء، ۱۶۲۵ء، ۱۶۲۶ء، ۱۶۲۷ء، ۱۶۲۸ء، ۱۶۲۹ء، ۱۶۳۰ء، ۱۶۳۱ء، ۱۶۳۲ء، ۱۶۳۳ء، ۱۶۳۴ء، ۱۶۳۵ء، ۱۶۳۶ء، ۱۶۳۷ء، ۱۶۳۸ء، ۱۶۳۹ء، ۱۶۴۰ء، ۱۶۴۱ء، ۱۶۴۲ء، ۱۶۴۳ء، ۱۶۴۴ء، ۱۶۴۵ء، ۱۶۴۶ء، ۱۶۴۷ء، ۱۶۴۸ء، ۱۶۴۹ء، ۱۶۵۰ء، ۱۶۵۱ء، ۱۶۵۲ء، ۱۶۵۳ء، ۱۶۵۴ء، ۱۶۵۵ء، ۱۶۵۶ء، ۱۶۵۷ء، ۱۶۵۸ء، ۱۶۵۹ء، ۱۶۶۰ء، ۱۶۶۱ء، ۱۶۶۲ء، ۱۶۶۳ء، ۱۶۶۴ء، ۱۶۶۵ء، ۱۶۶۶ء، ۱۶۶۷ء، ۱۶۶۸ء، ۱۶۶۹ء، ۱۶۷۰ء، ۱۶۷۱ء، ۱۶۷۲ء، ۱۶۷۳ء، ۱۶۷۴ء، ۱۶۷۵ء، ۱۶۷۶ء، ۱۶۷۷ء، ۱۶۷۸ء، ۱۶۷۹ء، ۱۶۸۰ء، ۱۶۸۱ء، ۱۶۸۲ء، ۱۶۸۳ء، ۱۶۸۴ء، ۱۶۸۵ء، ۱۶۸۶ء، ۱۶۸۷ء، ۱۶۸۸ء، ۱۶۸۹ء، ۱۶۹۰ء، ۱۶۹۱ء، ۱۶۹۲ء، ۱۶۹۳ء، ۱۶۹۴ء، ۱۶۹۵ء، ۱۶۹۶ء، ۱۶۹۷ء، ۱۶۹۸ء، ۱۶۹۹ء، ۱۷۰۰ء، ۱۷۰۱ء، ۱۷۰۲ء، ۱۷۰۳ء، ۱۷۰۴ء، ۱۷۰۵ء، ۱۷۰۶ء، ۱۷۰۷ء، ۱۷۰۸ء، ۱۷۰۹ء، ۱۷۱۰ء، ۱۷۱۱ء، ۱۷۱۲ء، ۱۷۱۳ء، ۱۷۱۴ء، ۱۷۱۵ء، ۱۷۱۶ء، ۱۷۱۷ء، ۱۷۱۸ء، ۱۷۱۹ء، ۱۷۲۰ء، ۱۷۲۱ء، ۱۷۲۲ء، ۱۷۲۳ء، ۱۷۲۴ء، ۱۷۲۵ء، ۱۷۲۶ء، ۱۷۲۷ء، ۱۷۲۸ء، ۱۷۲۹ء، ۱۷۳۰ء، ۱۷۳۱ء، ۱۷۳۲ء، ۱۷۳۳ء، ۱۷۳۴ء، ۱۷۳۵ء، ۱۷۳۶ء، ۱۷۳۷ء، ۱۷۳۸ء، ۱۷۳۹ء، ۱۷۴۰ء، ۱۷۴۱ء، ۱۷۴۲ء، ۱۷۴۳ء، ۱۷۴۴ء، ۱۷۴۵ء، ۱۷۴۶ء، ۱۷۴۷ء، ۱۷۴۸ء، ۱۷۴۹ء، ۱۷۵۰ء، ۱۷۵۱ء، ۱۷۵۲ء، ۱۷۵۳ء، ۱۷۵۴ء، ۱۷۵۵ء، ۱۷۵۶ء، ۱۷۵۷ء، ۱۷۵۸ء، ۱۷۵۹ء، ۱۷۶۰ء، ۱۷۶۱ء، ۱۷۶۲ء، ۱۷۶۳ء، ۱۷۶۴ء، ۱۷۶۵ء، ۱۷۶۶ء، ۱۷۶۷ء، ۱۷۶۸ء، ۱۷۶۹ء، ۱۷۷۰ء، ۱۷۷۱ء، ۱۷۷۲ء، ۱۷۷۳ء، ۱۷۷۴ء، ۱۷۷۵ء، ۱۷۷۶ء، ۱۷۷۷ء، ۱۷۷۸ء، ۱۷۷۹ء، ۱۷۸۰ء، ۱۷۸۱ء، ۱۷۸۲ء، ۱۷۸۳ء، ۱۷۸۴ء، ۱۷۸۵ء، ۱۷۸۶ء، ۱۷۸۷ء، ۱۷۸۸ء، ۱۷۸۹ء، ۱۷۹۰ء، ۱۷۹۱ء، ۱۷۹۲ء، ۱۷۹۳ء، ۱۷۹۴ء، ۱۷۹۵ء، ۱۷۹۶ء، ۱۷۹۷ء، ۱۷۹۸ء، ۱۷۹۹ء، ۱۸۰۰ء، ۱۸۰۱ء، ۱۸۰۲ء، ۱۸۰۳ء، ۱۸۰۴ء، ۱۸۰۵ء، ۱۸۰۶ء، ۱۸۰۷ء، ۱۸۰۸ء، ۱۸۰۹ء، ۱۸۱۰ء، ۱۸۱۱ء، ۱۸۱۲ء، ۱۸۱۳ء، ۱۸۱۴ء، ۱۸۱۵ء، ۱۸۱۶ء، ۱۸۱۷ء، ۱۸۱۸ء، ۱۸۱۹ء، ۱۸۲۰ء، ۱۸۲۱ء، ۱۸۲۲ء، ۱۸۲۳ء، ۱۸۲۴ء، ۱۸۲۵ء، ۱۸۲۶ء، ۱۸۲۷ء، ۱۸۲۸ء، ۱۸۲۹ء، ۱۸۳۰ء، ۱۸۳۱ء، ۱۸۳۲ء، ۱۸۳۳ء، ۱۸۳۴ء، ۱۸۳۵ء، ۱۸۳۶ء، ۱۸۳۷ء، ۱۸۳۸ء، ۱۸۳۹ء، ۱۸۴۰ء، ۱۸۴۱ء، ۱۸۴۲ء، ۱۸۴۳ء، ۱۸۴۴ء، ۱۸۴۵ء، ۱۸۴۶ء، ۱۸۴۷ء، ۱۸۴۸ء، ۱۸۴۹ء، ۱۸۵۰ء، ۱۸۵۱ء، ۱۸۵۲ء، ۱۸۵۳ء، ۱۸۵۴ء، ۱۸۵۵ء، ۱۸۵۶ء، ۱۸۵۷ء، ۱۸۵۸ء، ۱۸۵۹ء، ۱۸۶۰ء، ۱۸۶۱ء، ۱۸۶۲ء، ۱۸۶۳ء، ۱۸۶۴ء، ۱۸۶۵ء، ۱۸۶۶ء، ۱۸۶۷ء، ۱۸۶۸ء، ۱۸۶۹ء، ۱۸۷۰ء، ۱۸۷۱ء، ۱۸۷۲ء، ۱۸۷۳ء، ۱۸۷۴ء، ۱۸۷۵ء، ۱۸۷۶ء، ۱۸۷۷ء، ۱۸۷۸ء، ۱۸۷۹ء، ۱۸۸۰ء، ۱۸۸۱ء، ۱۸۸۲ء، ۱۸۸۳ء، ۱۸۸۴ء، ۱۸۸۵ء، ۱۸۸۶ء، ۱۸۸۷ء، ۱۸۸۸ء، ۱۸۸۹ء، ۱۸۹۰ء، ۱۸۹۱ء، ۱۸۹۲ء، ۱۸۹۳ء، ۱۸۹۴ء، ۱۸۹۵ء، ۱۸۹۶ء، ۱۸۹۷ء، ۱۸۹۸ء، ۱۸۹۹ء، ۱۹۰۰ء، ۱۹۰۱ء، ۱۹۰۲ء، ۱۹۰۳ء، ۱۹۰۴ء، ۱۹۰۵ء، ۱۹۰۶ء، ۱۹۰۷ء، ۱۹۰۸ء، ۱۹۰۹ء، ۱۹۱۰ء، ۱۹۱۱ء، ۱۹۱۲ء، ۱۹۱۳ء، ۱۹۱۴ء، ۱۹۱۵ء، ۱۹۱۶ء، ۱۹۱۷ء، ۱۹۱۸ء، ۱۹۱۹ء، ۱۹۲۰ء، ۱۹۲۱ء، ۱۹۲۲ء، ۱۹۲۳ء، ۱۹۲۴ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۶ء، ۱۹۲۷ء، ۱۹۲۸ء، ۱۹۲۹ء، ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء، ۱۹۳۴ء، ۱۹۳۵ء، ۱۹۳۶ء، ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۸ء، ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۰ء، ۱۹۴۱ء، ۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۴ء، ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۴۷ء، ۱۹۴۸ء، ۱۹۴۹ء، ۱۹۵۰ء، ۱۹۵۱ء، ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۳ء، ۱۹۵۴ء، ۱۹۵۵ء، ۱۹۵۶ء، ۱۹۵۷ء، ۱۹۵۸ء، ۱۹۵۹ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۱ء، ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۳ء، ۱۹۶۴ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۶ء، ۱۹۶۷ء، ۱۹۶۸ء، ۱۹۶۹ء، ۱۹۷۰ء، ۱۹۷۱ء، ۱۹۷۲ء، ۱۹۷۳ء، ۱۹۷۴ء، ۱۹۷۵ء، ۱۹۷۶ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۸ء، ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۰ء، ۱۹۸۱ء، ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۳ء، ۱۹۸۴ء، ۱۹۸۵ء، ۱۹۸۶ء، ۱۹۸۷ء، ۱۹۸۸ء، ۱۹۸۹ء، ۱۹۹۰ء، ۱۹۹۱ء، ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۳ء، ۱۹۹

امام حسن البنا شہید  
(حضرت الاسلام نمبر ۱۹۶۲)  
ترجمہ ۱۔ عارفہ اقبال ایم۔ اے

## جمعہ کی نماز

”یا ایہا الذین آمنوا اذا نودی للصلاة من یومہا الجمعة فاسعوا الی ذکر اللہ وذروا البیع“  
اے ایمان لانے والو! جب جمعہ کے دن نماز کے لئے پکارا جائے تو اللہ کی یاد کے لئے وقفہ کر دو اور خرید و  
فروخت چھوڑ دو

اسلام کا جمال ایمان باللہ، عمل صالح اور انسانی اخوت سے عبارت ہے اور ان سب کا مقصد نفس کی اصلاح اور  
اے بھائی اور بھئی کی راہ پر قائم رکھنا ہے۔

یہی وہ اصول ہیں جو تمام ادیان اور حضرت آدم سے لے کر سینا محمد تک تمام رسول کی شریعتیں نے کرائیں۔  
”یشیع لکم من الدین ما رضى بہ نوحا والسبی اوحینا الیک وما اوحینا ابراہیم وموسى وعلی  
ان اقموا السدین ولا تقصروا فیہ“

دعہار سے لئے دین ختم و رع کیا وہ جس کی وصیت نوح کو کی تھی اور جو ہم نے تمہاری طرف وحی بھیجی اور جس کی وصیت  
ابراہیم اور موسیٰ اور علیؑ کو کی تھی کہ دین قائم کرو اور اس میں قصہ نہ ڈالو  
اپنے ان مقاصد کو دلوں میں پیوست کرنے اور نفوس میں جاگزیں کرنے کے لئے اسلام نے مسلسل دعوت، مافح ہجرت اور روشن  
دیس سے کام لیا ہے۔

”ومن احسن قولاً من دعا الی اللہ وعمل صالحاً“ وقال انبی من المسلمین  
اور اس شخص سے اچھی بات کہنے والا کون ہے جو اللہ کی طرف بلائے اور نیک کام کرے اور کہے بیتک میں مسلمانوں  
میں سے ہوں

”ادع الی سبیل ربک بالحکمة والموعظة الحسنة“  
و خدا کی راہ کی طرف حکمت اور اچھی نصیحت کے ساتھ بلاؤ

قرآن کریم کی کئی سورتوں میں مختلف مقامات پر دعوت کا ذکر آیا ہے جو اپنے جلیل القدر اثر اور عظیم مرتبہ پر خود دلالت کرتا ہے۔  
”ومثل کلمۃ طیبۃ کشجرة طيبة اصلہا ثابت وفرعہا فی السماء تؤتی اکلہا کل حین  
بأذن ربہا“

دکلمہ طیبہ کا مثال اس پاکیزہ درخت کی ہے جس کی جڑ مضبوطی سے قائم ہے اور اس کی شاخیں آسمان تک پہنچ رہی



ہیں۔ اور وہ اللہ کے حکم سے ہر وقت پھل دیتا ہے )  
اسلام نے چاہا کہ لوگوں کو یہ مقصد اور اس کا وسیلہ واضح اور عملی صورت میں یاد دلانا رہے تو اس کے لئے جمعہ کا دن منتخب کیا جو دنیا کے ایام میں یوم الآخرت ہے اور اس دن لوگوں کو خدا کے گروہ میں آنے کی تائیدی دعوت دی۔  
”یا ایہا الذین آمنوا اذا جزی للصلاة من یوم الجمعة فاسعوا لی ذکرا للہ وذکر والبیع ذلکم خیر لکم ان کنتم تعلمون“

طہارت و عسائی اور خوشبو کا اہتمام کرنے کے بعد وہ مساجد میں آتے ہیں اور سکون و اطمینان، خشوع و خضوع، خاموشی اور رعب اور ممکن نظم و ضبط کے ساتھ مجلس میں بیٹھتے ہیں مساوات کا عجیب غریب منظر ہوتا ہے۔ اللہ کے گھوم اللہ کے سامنے بڑے چھوٹے، امیر غریب برابر ہوتے ہیں، ایک دوسرے پر مہربان، ایک دوسرے کے خیر خواہ اور مہم در۔  
یہ آخرت و مساوات کی کیبنٹ ہے جس کا خیالی نقشہ، فلاسفر اور مصلحین کتابی دنیا کے نظریات میں پیش کرتے رہے انبیاء و رسول مجاہدات و اعمال کے ذریعہ اس کی تعلیم دی اپنی عملی شکل میں بہترین صورت میں، یہ عبادت کے مقامات پر اللہ رب العالمین کے سامنے یہ صاف نظر آتی ہے۔ لوگ ہفتہ میں ایک بار اس مجلس میں آتے رہیں تاکہ آیات قرآنی، وعظ و نصیحت ذکر و دروسیں اور اس کے بعد نماز کی صفیں مومنین قانتین کی طرح ایک تہ کی طرف رخ کر کے کھڑے ہو جائیں، ان سب کی غرض ایک، یعنی پروردگار عالم کا قرب حاصل کرنا ہے۔

”مبندہ سجدہ کی حالت میں اپنے رب سے زیادہ قرب ہوتا ہے“ اور اس طرح لوگ اپنے رب کو یاد کرتے ہیں۔ یہ ان کے ایمان کو تقویت عطا کرتا ہے اور وہ اعمال صالحہ میں سے بہترین عمل یعنی نماز میں مشغول ہوتے ہیں۔  
ایک دن کی مخصوص گھڑی میں لوگوں کا اس طرح ایک جگہ جمع ہونا آخرت کے لئے بے نظیر تربیت اور نفوس و اعراج کی اصلاح کا بہترین ذریعہ ہے۔ ان مقاصد کو خطیب اپنی تلاوت کردہ آیات اور وعظ و نصیحت کے ذریعہ سامعین کے دل میں تازہ کر دیتا ہے۔ ایسے محکم، عمدہ اور بے نظیر نظام کا وجود اور کہاں ہو سکتا ہے؟ صدق العظیم۔  
”ولو کان من عند اللہ لوجدوا فیہ اختلافا کثیرا“

اور اگر یہ اللہ کے سوا اور کسی کی طرف سے ہوتا تو وہ اس میں بہت اختلافات پاتے )  
اور امام کیا ہے؟ وہ جوامت کی رہنمائی محراب میں کرتا ہے، اس کے لئے کتاب و سنت کی تشریح کرنا ہے، مسائل میں اس کی رہنمائی کرنا اور اسے نیکیوں کی طرف بلانا ہے کیا وہ صرف دین اقتدار کا مالک اور روحانی معاملات کا نگران ہے۔ نہیں، اسلام میں دوا لگ الگ اقتدار نہیں ہیں اور نہ اسلامی معاشرہ دو مختلف رجحانات کے درمیان زندہ رہ سکتا ہے۔ یہاں اقتدار کا ایک ہی مرکز ہے اور وہ اسلامی حکومت ہے، یہ معاشرہ کے دینی و دنیوی معاملات کی نگرانی ہوتی ہے اور دروں کی بھلائی کا اہتمام کرتی ہے، قوانین نافذ کرتی ہے، امن اور دسپن قائم کرتی ہے، عبادت گاہ میں امامت کا اور مدرسہ میں تدریس کا فریضہ انجام دیتی ہے اور لوگوں کے درمیان عدل کے ساتھ فیصلے کرتی ہے۔

”ان اللہ یا صبر کما ان تودوا الامانات الی اهلہا واذا حکمتہ بین الناس ان حکموا العدل“

واللہ تمہیں حکم دیتا ہے کہ امانتیں ان کے مالکوں کو لوٹا دو اور جب لوگوں کے درمیان فیصلہ کرو تو عدل کے ساتھ فیصلہ کرو۔

تو اسے ائمہ کرام! اپنی ذمہ داری کا احساس کیجئے اور لوگوں کو خیر و برحق اور دشمنی کی طرف بے جا متیئے۔ آپ ان کے ضامن اور اسے نمازیں پکڑنا کر سنا رہے ہیں وہ لوگوں کو جانمہ رکھو اور ان بختہ عطلہ نصائح پر غور کرو، ان کو یہی عیس مسست بنا لو۔ علم و دوطر ہے۔ علم نافع تو قہر میں ہے اور زبانی علم جو ابن آدم کے خلاف اللہ کی حجت ہے۔

اور اسے نماز سے غافل رہنے والو! تم نماز سے کیوں رککتے ہو، وہ تمہاری روح کی تربیت ہے، تمہارے دل کا مرکز نقطہ ہے تمہارے نفس کی ضمانت ہے، تمہارا تمہارے رب کے ساتھ تعلق ہے۔ دنیا کا بہترین عمل ہے اور آخرت کا ثواب ہے اور اس کے ساتھ ہی اس میں کوئی مشقت یا تکلیف بھی نہیں ہے۔

میریت جو جو نماز کی طرف مودت و اور اللہ کے واسطی کی نیکار پر لبیک کہو۔

وہ۔ جون لا یحبہ داعی الناس فلیس بمحجز الامراض و لیس لہ من دوائہ اذلیا



آزمودہ دواؤں کا مرکب  
**انساجین**



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد  
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زرد اثر اور بے ضرر علاج ہے

# فلسفہ اور سائنس کا رہنما مذہب ہے

تلاش و تجسس انسانی فطرت ہے۔ جو ان انسان ذہنی طور پر بیدار ہوتا جاتا ہے اور جیسے جیسے اس کی عقل پاتی جاتی ہے اس کی تحقیق و جستجو کی جہلت اپنی جڑیں مضبوط سے مضبوط تر بناتی جا رہی ہے۔ طرز فکر نئے نئے پہلو ڈھونڈتا ہے خود اپنی ذات، اپنے ماحول، خاندان، قوم، ملک و ملت اور کائنات کو سمجھنے اور اس پر غور کرنے کے لئے اس کے ذہن میں عجیب غریب سوال جنم لے رہے ہیں۔ کبھی وہ فلسفیانہ طریق پر سوچتا ہے تو کبھی ان مبہم چیزوں پر ایک تنقیدی نظر ڈالتا ہے۔ انسان کی حقیقت کیا ہے؟ حیات کیا ہے؟ یہ دنیا کیسی ہے؟ اس کی ابتدا کیا ہے۔ انتہا کسے کہتے ہیں۔ اس کا خالق کون ہے! اور اس قسم کے بہت سے سوالات جو ان کے ذہن میں آئے دن پیدا ہوتے رہتے ہیں، اس کے عقلی تقاضوں کی حیثیت رکھتے ہیں یہ اس کی قدرتی بے چینی ہے۔

زیر نظر مضمون میں ہم اس کائنات اور زمین کے وجود میں آنے پر بحث کریں گے۔ یہ سوال دراصل مذہبی نوعیت کا ہے۔ اس کا حل کرنا مذہب کی اصل غرض و غایت ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی معلوم کیا جائے کہ علوم عقلیہ نے اس سوال کا جواب دیا ہے۔ علوم عقلیہ کی دو اہم شاخیں سائنس اور فلسفہ ہیں۔

**فلسفہ (PHILOSOPHY)** فلسفہ کی ایک شاخ مابعد الطبیعیات METAPHYSICS کہلاتی ہے۔ اس کی تعریف اس طرح کی جاتی ہے۔

مسند وحدت یا دوسرے جس کا بحث غرض وہ مبداء اس کی ہے؟ وہ تاور و خلاق قوت ہے جو حیات کائنات کا سرچشمہ ہے فلسفہ کی جو شاخ اس مسئلہ سے بحث کرتی ہے مابعد الطبیعیات کہلاتی ہے۔

کائنات کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کا مبداء یا تو مادہ (MATTER) ہے یا روح، یا یہ دونوں کی ترکیب کا نتیجہ ہے۔ ہذا فلسفی دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے ہیں۔ ایک وہ جو مبداء کائنات کو واحد تسلیم کرتے ہیں خواہ یہ روحانی ہو یا مادی۔ اس کے لوگ وحدتیین (MONISTS) کہلاتے ہیں اور یہ گروہ ”وحدیہ“ دوسرے وہ ہیں جو مبداء کائنات کو دو جدا گانہ مبداء کی ترکیب کا نتیجہ خیال کرتے ہیں یعنی ایک روح اور ایک مادہ جو ایک ساتھ موجود ہیں۔ اس گروہ کے فلسفیوں کو ثنویتیین (DUALISTS) کہا جاتا ہے۔

وحدین کے پھر دو گروہ ہیں، ایک گروہ یہ کہتا ہے کہ کائنات کی تشکیل کا دائرہ دار صرف مادہ پر ہے اس گروہ کو کہا جاتا ہے۔ اس کے برخلاف دوسرا گروہ کہتا ہے کہ یہ شے روح ہے اس گروہ کو روحانیٹن کا نام دیا گیا ہے۔ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم روح اور مادہ کی تعریف سے واقف ہو جائیں۔ اس لئے یہاں مختلف فلاسفوں کی پیش کی تعریفیں درج کی جاتی ہیں۔

ڈاکٹر شفیلر SHEFFLER کہتا ہے کہ، ”روح مادہ ہی کی ایک قوت کا نام ہے جو اعصاب سے پیدا ہوتی ہے؟“  
 ریشر کا قول اس بارے میں یہ ہے کہ ”روح ایک قسم کی میکانیکل حرکت MECHANICAL MOTION ہے“  
 بوشر BUCHNER کی رائے یہ ہے کہ ”تمام اعصاب میں ایک کیمیائی توجہ پایا جاتا ہے اور جس کو فک کہتے ہیں وہ ہی کی ایک شکل کا نام ہے؟“

کانٹ کہتا ہے ”آخر کار ہم اس ہیئت مادہ کی نسبت اس سے زیادہ کیا جانتے ہیں کہ وہ ہماری شعوری کیفیات کی ایک ذاتی اور فرضی علت کا نام ہے۔“  
 ارسطو کے نزدیک مادہ نہ ایک ہے نہ چند، نہ واحد ہے نہ کثیر، نہ نقیض ہے نہ خفیف، نہ حار ہے نہ بارگ کیا وہ ”کچھ نہیں“  
 شے کے مترادف ہے۔

دیمقراطیس کا خیال مادہ کے متعلق یہ ہے کہ وہ سالمات اور چھوٹے ذرات کا مجموعہ ہے۔  
 ڈارون وغیرہ بھی اسی نظریہ کے حامی ہیں آئیے اب ایک ایک گروہ کے افکار کا ذرا تفصیل سے مطالعہ کریں۔  
**دیسین** جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے یہ وحدین کی وہ جماعت ہے جو مادہ پر لعین رکھتی ہے۔ مادین گروہ سے تعلق رکھنے والا سب سے قدیم فلسفی دیمقراطیس (ایرانی) ہے۔ اس کا نظریہ یہ تھا کہ مادہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا اور یہ مادہ نہایت باریک ذرات یا سالمات کی شکل میں، جو خود ناقابل تجزی ہیں، فضائی پھیلا ہوا ہے، یہ ذرات جب مختلف مادوں میں مختلف ترتیب کے ساتھ آپس میں ملتے ہیں تو اس کیفیت کو حیات کہتے ہیں اور جب یہی ترتیب دہر دہر ہو جاتی ہے تو اسے موت کہا جاتا ہے۔

مولانا عبدالمجید دریا بادی اپنی کتاب ”فلسفیانہ مضامین“ میں تحریر فرماتے ہیں۔  
 ”دیمقراطیس ایرانی کے بعد، مادیت کا سجادہ ایک عرصہ زمانہ تک خالی رہا، یہاں تک کہ سترہویں صدی میں ہانس ہاس موضوع پر جو کچھ لکھا ہے وہ خالص فلسفیانہ حیثیت سے نہیں بلکہ علم النفس کے نقطہ نبال سے تحریر کیا ہے۔ اس لئے اس نثر پر ہم اس کے ذکر سے قطع نظر کرتے ہیں۔ ہانس کے بعد ہولیک وسمیری نے اس مذہب کو خوب فروغ دیا۔“  
 ان کے علاوہ مادین جماعت سے تعلق رکھنے والے ممتاز فلاسفہ یہ ہیں۔ دوگٹ، بوشر، مولٹن، پروفیسر لیٹر وغیرہ پروفیسر لیٹر لکھتا ہے کہ:-

”چونکہ ہم کائنات کے آغاز اور انجام سے ناواقف ہیں اس لئے ہمارا یہ منصب نہیں کہ کسی ازلی یا ابدی وجود کا انکار کریں جس طرح ہمارا یہ کام بھی نہیں کہ ہم اس کو ثابت کریں۔“  
 (علم الکلام - مولانا شبلی)

مادیتین کائنات کی ہر چیز کی علت اور سبب مادہ کو قرار دیتے ہیں لیکن خود مادہ کیا چیز ہے اسے وہ ثابت نہیں اور نہ اس کے موجود ہونے کا کوئی ٹھوس ثبوت پیش کر سکتے ہیں۔ مادیتین کا کہنا ہے کہ ہم کو اس عالم کے سوائے دوسرے کائنات کوئی علم ہے اور نہ ہم پاسکتے ہیں اور نہ کوئی تعلق آج تک معلوم ہوا ہے۔ اس لئے دوسرے عالم کو تسلیم کرنا عقل سے بات ہے۔

**روحانیات** روحانیات کی دوسری جماعت یعنی روحانیات میں بھی کئی ممتاز فلاسفہ نظر آتے ہیں مثلاً اسپینوزا۔ فٹے، شیلنگ، ہیکل وغیرہ۔ ان سے پہلے بروٹو نامی فلسفی نے "وحدت الوجود" کے نام سے "کی بنیاد ڈالی تھی۔ بروٹو کے نزدیک خدا یا ہستی لا محدود اور کائنات بالکل ایک ہیں اور جو لوگ خدا کو دیگر موجودات علاوہ موجود سمجھتے ہیں وہ دراصل خدا کو محدود اور متناہی قرار دیتے ہیں۔ خدا نہ تو دنیا کا خالق ہے نہ متحرک اول بلکہ دنیا کی روح ہے۔

اسپینوزا نے اس نظریہ کو ترمیم و تفصیل کے بعد مکمل کر دیا اور اس کو اس طرح پیش کیا۔  
"دنیا میں وجود ایک جوہر کا ہے اور وہ خدا ہے وہ لا محدود مطلق ہے، دیگر محدود متناہی جوہر سب خدا ہی کی ذات پیدا ہوئے ہیں اور اسی میں موجود ہیں۔"

اور

"یہ کہنا صحیح نہیں کہ عالم دو مختلف اشیاء روح اور مادہ سے مرکب ہے، کیونکہ دراصل یہ دو مختلف مستقل ہیں ہی نہیں بلکہ ایک ہی ذات کے دو مظاہر، ایک ہی تصویر کے دو رخ، ایک ہی نور کے دو پرت ہیں اور وہ ذات واحد ذات باری ہے جو تمام عالم کے جوہر کے مترادف ہے۔ خدا کو بہر حال غیر محدود ناقابل انقسام تسلیم کرنا چاہیے جس۔ محدود مظاہر تمام موجودات عالم ہیں۔" (فلسفیانہ مضامین)  
شیلنگ، فٹے، ہیکل، بروٹو، شیلنگی۔ وحدت الوجود کے قائل ہیں۔ اسپینوزا کے بعد برکے نے بھی نہایت بڑے طرز پر مذہب روحانیات کو آگے بڑھایا ہے۔ اس کا طرز استدلال ملاحظہ ہو۔

"جب ہم مادہ کا لفظ زبان سے نکالتے ہیں تو اس سے کیا مراد لیتے ہیں؟ ظاہر ہے کہ ایسے موقع پر ہم مادہ منشا ویر ہو جاتے ہیں کہ ایک جوہر یعنی قائم بالذات ہستی کا وجود ہے جس کے چند اغراض غیر منفک ہیں۔ مثلاً مصلحت، رنگ وغیرہ، لیکن خود یہ دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ تمام اغراض اپنے وجود کے لئے ایک روح یا ذہن کے محتاج اور اس پر مبنی ہیں۔ فٹے، ہیکل، کایم خیال ہے اور شیلنگ نے اسپینوزا کے نظریہ کی ترجمانی کی ہے اس کے بعد ہیکل آتا ہے اور اپنی پیش رو شیلنگ کی طرح ایثار اور غیر ایثار کو ہم ماہیت بنا تے ہوئے اپنا نظریہ پیش کرتا ہے اور کہتا ہے۔  
"گویا اصل حقیقت شے، صرف وہ تعلق یا وہ نسبت ہے جو ایثار اور غیر ایثار کے درمیان پائی جاتی ہے یہ تعلق یا نسبت جو اصل حقیقت ہے، محیط کل ہے یعنی تمام کائنات اسی کی جگہ گاہ مظاہر ہے اور یہی خدا ہے۔"

**ثنویتین** DUALISTS اب وہ جماعت آتی ہے جس نے یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ مبداء کائنات روح اور مادہ

روں ہیں۔ فلاسفہ کی اس جماعت کے ہم خیال انکس غوث اور دو آئین ہیں اس کے علاوہ سلف کے دو عظیم ان-شہرہ نایق و نادان فلسفی یعنی افلاطون اور اس کے نامور شاگرد ارسطو بھی شامل ہیں۔

دور جدید میں ڈیکارٹ - میبلرانس - لائینز - کورٹ - مل - اسپنسر - بکن - ونٹ جیسے اس نظریہ سے متفق ہیں نلاطون کا اس بار سے یہ نظریہ تھا کہ عالم دو ہیں - عالم مثال اور عالم مادہ - وہ عالم جس میں ہر شے اپنی پوری اصلیت کے ساتھ موجود ہے وہ عالم مثال ہے دوسری طرف حواس ظاہری سے ہمیں جو کچھ محسوس ہوتا ہے وہ عالم مادی ہے - ارسطو نے اہل کی علت کے معجزا ٹھہرائے ہیں - یعنی ہوائی اور صورت اور یہ دونوں لازم و ملزوم ہیں یعنی کوئی صورت ہوائی سے اور کوئی ہوائی صورت سے خالی نہیں۔

نیز زمین کے نظریہ کو ترقی دینے میں ڈیکارٹ کا بہت کچھ ہاتھ ہے اس نظریہ میں انتقائیہ اور گیونکس نے کچھ ترمیم کی یہی عقائد سے مطابقت رکھنے کی وجہ سے اس نظریہ نے قرون وسطیٰ میں اپنی جڑیں خاصی مضبوط کر لیں - ڈیکارٹ کو بلاشبہ اس نظریہ کا بانی کہا جاسکتا ہے - ڈیکارٹ نے مادہ (مادی ممتد) اور ذہن (رشی ذی فکر) میں تیز قائم کی کہ یہ بالکل مختلف ہیں، ایک دوسرے کے بالکل مخالف اور متضاد ہیں - ایک دوسرے کے مانع اور ممانعی ہیں۔

ذہن یا روح غیر ممتد، غیر مادی، فاصل و آزاد ہے لیکن جسم مادہ ممتد اور بے روح ہے، ان-ن روح کو جسم پر وہ ترکیب کا نتیجہ ہے اس جماعت کے ایک اور فلسفی لائینز کے خیال میں جسم و روح کے درمیان عالم حیات میں آنے سے قبل ہی ایک خاص تناسب موجود ہے۔

ہمیں معلوم ہے کہ عالم میں رونما ہونے والے مظاہر ایک نظم و ضبط اور ایک قاعدے کے تحت ہوتے ہیں۔ ذہن ان فی میں یہ سوال ابھرتا ہے اور ابھرنے چاہئے کہ اگر اس نظم و ترتیب کا کیا

**نظریہ سالمیت**

باب ہے۔

دیمقراطیس اور ہرقلیتوس کا خیال ہے کہ وحدت صرف نمود ہی نمود ہے واصل نامتناہی الصفر سالمیت کی ایک محدود تعداد و فضا میں بلا کسی غرض و غایت کے حرکت کر رہی ہے، کائنات میں کسی غایت و مقصد کا وجود ہی نہیں چونکہ ان سالمات کی تعداد جو فضا سے نامحدود ہیں حرکت کر رہے ہیں خود نامحدود ہے۔ لہذا ان کی حرکت سے ہر ممکن ترکیب پیدا ہوگی اور مکہ رہوگی۔ اس نظریہ کو نظریہ سالمیت کہتے ہیں۔

اس نظریہ کو مرتب و مدون کرنے میں ایوسپس اور اس کے شاگرد دیمقراطیس کا ہاتھ ہے۔ عالم کی باغی بگی کی توضیح کی غرض سے ایک اور فلسفی انکس غوث نے ایک عنصر کے وجود کو تسلیم کیا اور اس قوت کو اس نے عقل یا نفس کا نام دیا۔ اور اس قوت کا کام صرف یہ تھا کہ اختلاف و پریشانی میں ایک نظم و ترتیب پیدا کرے اور اس طرح محرک اول کا کام لے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ مادہ کو اس نے خلق کیا ہے۔ مادہ تو ازلی ہے۔ یہ تھا انکس غوث کا نظریہ۔

کائنات کی علت پر بحث کرتے ہوئے اس نظریہ میں کہا گیا ہے کہ۔

**وہمیت**

خدا نے مادہ کو عدم سے پیدا کیا ہے نلاطون، ارسطو، لینبراہ کا ونٹ تمام اس نظریہ کے قائل ہیں۔

وہ ایک مستی یعنی خدا کے وجود کو تسلیم کرتے ہیں، جو کائنات کی عظمت اولیٰ ہے۔

**سائنس** علوم عقلیہ کی ایک شاخ کے نظریات آپ کے سامنے پیش کئے گئے۔ اب سائنس کے نظریات بھی ملاحظہ فرمائیے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سائنس میں ترقی کے بغیر ترقی کی کوئی قوم دنیا میں اپنا مقام حاصل نہیں کر سکتی، سائنس نے دنیا میں اپنا سکہ بٹھا دیا ہے۔ دھندہ فنی نئی اور عجیب و غریب ایجادات نے دنیا میں پھیل چا دی ہے اس علم کی اہمیت و افادیت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ مگر انفس کو اس نے اپنا دائرہ کار وسیع کرتے ہوئے کچھ اس طرح کے بھی قدم اٹھائے ہیں کہ وہ دنیا کے لئے فائدہ مند اور مفید نہ کیا اس کے لئے ہلکے خطرات اور تباہی کا باعث بن گئے ہیں، زیر بحث موضوع پر سائنس کے بے شمار ماہرین نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اور وہ اس میں کہاں تک کامیاب ہے اس کا جواب تو وہ خود آپ کو دیں گے۔

سر جیمز جینز JAMES JEANS اپنی کتاب THE MYSTERIOUS UNIVERSE میں لکھتا ہے، —

”تاہم ہم یقین رکھتے ہیں کہ اب سے کوئی دو ارب سال قبل یہ غیر معمولی حادثہ پیش آیا ہوگا کہ ایک دوسرا ستارہ جو فضا میں بھٹکتا پھر رہا تھا۔ سورج کے بہت قریب آگیا جس طرح چاند اور سورج زمین پر لہریں پیدا کرتے ہیں اسی طرح اس ستارے نے بھی سورج کی سطح پر لہریں اٹھائی ہوں گی۔ لیکن یہ لہریں ان چھوٹی لہروں سے بہت مختلف ہوں گی جو مختصر سارہ والا چاند ہمارے سمندر میں اٹھاتا ہے ایک دو جزر والی لہر سورج کی سطح پر سے گزری ہوگی اور آخر کار وہاں ایک بڑا پہاڑ بن گیا ہوگا۔ بے ترتیب ہونے کے سبب، قریب آنے پر یہ پہاڑ بند سے بلند تر ہوتا چلا گیا ہوگا اور اس سے قبل کہ دوسرا ستارہ پیچھے ہٹنا شروع ہو اس کی دستار سے کی لہریں کشش اتنی طاقتور ہو گئی کہ یہ پہاڑ ٹکڑوں میں بٹ گیا اور اپنے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اور چھوٹے ٹکڑے بن گیا اور اب تک یہ چھوٹے ٹکڑے اپنے مورث اعلیٰ سورج کے گرد چکر لگا رہے ہیں یہ چھوٹے بڑے سیارے ہیں اور ہماری زمین بھی انہی میں سے ایک ہے۔“

مصنف مذکور آگے چل کر کہتا ہے۔

”اس کائنات کی جو ہماری زمین کو خلا میں گھیرے ہوئے ہے یہ سبیت اور مقصد معلوم کرنے کی کوشش کریں تو ہم را پہلا تاثر خوف اور دہشت کا ہوگا“ آپ نے دیکھا کہ علم سائنس کے یہ ماہر جو کئی ایسی بات کو تسلیم نہیں کرتے جس کا وہ عملی طور پر مشاہدہ کر لیں، اس موضوع پر کتنے بڑے بڑے محققین کو قیاس آمانیاں کر رہے ہیں سائنس کی اس بے بسی کا اندازہ کرنے اور اس درماندگی کا مطالعہ کرنے کے بعد ہر کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

”وہ کسی چیز کی بھی کامل توضیح نہیں کر سکتی اس کے سارے اسباب اول سے آخر تک نہیں بتائے جاسکتے کیونکہ انسان کا اعلیٰ سے اعلیٰ علم بھی توضیح میں آغاز انشاء کی جانب چند قدم سے آگے نہیں بڑھ سکا۔“

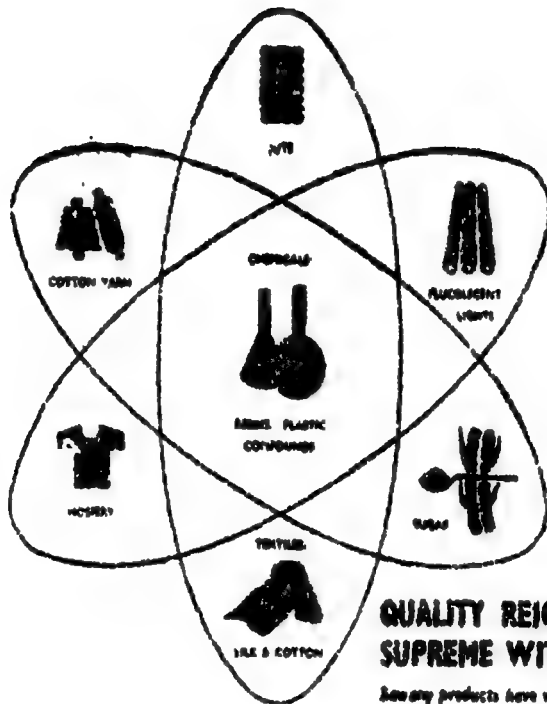
HOYLE اور CYTETETON کا نظریہ بھی یہی ہے کہ یہ سیارے سورج کے ایک ساتھی کے دھماکے سے پھٹنے

کا نتیجہ تھے۔





اور آئیے اب خالق کائنات، مولائے کل کے ارشادات میں اپنے اس سوال کا جواب تلاش کریں۔  
 قرآن پاک کا بیان ہے کہ خدا مکن فی کمین کی قوت سے اپنی مخلوقات کو پیدا کرتا ہے۔ ایک جگہ ارشاد باری ہے۔  
 اس کا کام یہ ہے کہ جب کسی چیز کے متعلق ارادہ کرتا ہے تو فرماتا ہے ہو جا۔ وہ چیز فوراً ہو جاتی ہے۔  
 قرآن پاک نے واضح الفاظ میں یہ بتایا ہے کہ کائنات کی علت کا مادہ سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ اللہ تعالیٰ  
 عالم کو بغیر مادہ کے پیدا کیا ہے جیسا کہ بدیع السموات والارض کے قرآنی الفاظ کا اقتضا اور مفہوم ہے۔  
 اور پھر ایک حدیث سے بھی اس آیت کریمہ کی تفسیر من لیجئے۔ حدیث شریف ہے کہ ”کان اللہ ولحدیکن معاً“  
 جس کے معنی یہ ہیں کہ آسمان و زمین کچھ نہ تھے اور پھر پیدا ہو گئے۔ اس لازوال وبے بدل کتاب ربانی میں ارشاد باری کی آ  
 ”موجودہ نظام عالم کی بے باوی کے لئے مہلک بھٹکانے بلکہ اس سے بھی کم زمانے کی ضرورت ہے  
 اور اللہ تعالیٰ ہی کا کلام سب سے زیادہ سچا اور صداقت و حقیقت کے عین مطابق ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ سائنس اور فلسفہ کی ہم  
 بھلیوں میں مذہب ہی صحیح رہنمائی کرتا ہے اور اس طرح کتاب و سنت ہی فکرو دانش اور عقیدہ و عمل کے حقیقی آٹھ اور معیار  
 قرار پاتے ہیں۔



## QUALITY REIGNS SUPREME WITH US

See any products have won a  
standing in overseas markets

BAWANY TEXTILE MILLS LTD. . . . . Karachi  
BAWANY SPINNING MILLS LTD. . . . . Lahore (then Pakistan)  
BAWANY TEXTILE MILLS LTD. . . . . Dhaka (B. Pakistan)  
BAWANY NYLON MILLS LTD. . . . . Dhaka (B. Pakistan)  
BAWANY CHEMICAL INDUSTRIES LTD. . . . . Chittagong (B. Pakistan)  
S. B. TEXTILE MILLS LTD. (Bangladesh) . . . . . Chittagong (B. Pakistan)  
BAWANY THERM LIMITED . . . . . Dhaka (B. Pakistan)

## BAWANY GROUP OF INDUSTRIES

Managing Agents  
**AMMO BROTHERS LIMITED**  
P O Box 1 4178 Karachi-3 (Pakistan)  
P O Box 14 Dhaka (B. Pakistan)  
P O Box 200 Chittagong (B. Pakistan)

BB-127/128

## غالب اور تغزل

سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں، ہوں گی کہ نہیں ہو گئیں  
حسن کا شیدائی جب گزرا وہ لالہ ناز کے حسینوں کو دیکھتا ہے تو حسن نہیں اُسے یہ بتاتا ہے کہ اس خاک کثیف سے ایسے نازک و  
لطیف پھول تو پیدا نہیں ہو سکتے، ہونہ ہو یہ لگے زمانے کے مہوشان لالہ رو اور گلر خاں من بر میں جو عالم بزدخ سے نقاب خاک کو اڑا  
کہ اس طرح جلوہ نمایاں ہو! ادب بھی چہ نہیں ورنہ چند در چند تو اجنبی خلوت ناز سے بھانکتے تک نہیں اور جب یہ ہیئت کذا فیہ اُن کی یہ آن  
بان ہے تو بٹائے اس زندگی میں اُن کی کیا نہ کچھ شان ہوگی۔

”سب کہاں“ سے کثرت کی کثرت، ظاہر ہو گئی اور کیا نے کیفیت حسن کے ناقابل بیان ہونے کا بتا دیا۔

ایک میرے ہندو شاگرد نے اُنٹائے درس میں یہ کہا کہ اس شعر سے تاسخ TRANSMIGRATION کا مسئلہ ثابت ہوتا  
ہے، میں نے جواب دیا کہ نہیں اس میں حسن تعلیم و حسن تخیل ہے،

تاسخ کے معنی میں روح کا وقت مقصد پر ایک جسم حیوانی کو چھوڑ کر دوسرے جسم میں داخل ہونا اور یہ مسئلہ ہے کہ گل و لالہ  
از قسم نباتات ہیں نہ کہ از قبیل حیوانات۔

اگر یہ تاسخ کی کوئی نئی اصطلاح یا دیس ہے تو ایک نقطہ کا خط منحنی یا مستقیم بن جانا، تیرے پانی کا ہوا ہو جانا اور تکلیف  
و تہرید سے اولابن جانا، سب تاسخ ہو گا تو محبوب کا محبت اور محب کا محبوب ہو جانا بھی تاسخ، بلکہ میں تو معنی سبیل الترقی یہ  
کہتا ہوں کہ انسان کا گلی کو چوں میں گشت لگانا اور باز لالہ و لالہ ناز میں سیر کر کے گھر واپس آ جانا بھی اگر تاسخ ہے تو کیا کہنا اس  
تاسخ کا، قربان جائیے اس تاسخ کے!

نہیں اس کی ہے دماغ اس کا بنے راتیں اس کی ہیں تیری راضی جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں  
خوش نصیب ہوگی کہ محبوب کا قرب و وصال اور مشاہدہ جمال حاصل ہو، دن اس کا عید اور رات اس کی شب ہرات  
ہے جتنا بھی ناز و کرے بجائے کیونکہ رات پریشاں کی جمائے ہے اپنے صدارت عافیت میں لے لیا ہے اب اُسے خ  
نزاروں سانپ کا پس پھرا تہ ہووے تو میں جانوں

اس کے خلاف ایک عاشق ہے مجبور جسے نہ دن کو چین نہ رات کو نیند جس کی زبان حال کا یہ قال ہے ۱۔  
بے شوریہ گی کے اٹھ سے سر ہے و بالی روشش صحرای میں اسے خدا کو فی دیوار بھی نہیں

اللہ

رات ہمایوں نے اٹھ اٹھ کے دعائیں مانگیں

ات دن زلف پیمان کی طرح بیچ و تاب میں ہے اور دُشمن سے کہ کوسوں دور۔

میں نے ایک زمانہ گزما کہ دیوان حافظ کا مطالعہ کیا تھا امد کی شارح نے خواجہ حافظ نے اس شعر پر

کہ وہ دوست این غرض یارب کہ ہر دستان شوند

خاطر مجموعہ مازلف پریشان شمس

تہ کا اظہار فرمایا تھا کہ زلف پریشان تو عاشق کی پریشانی خاطر کا باعث ہوتی ہے۔

اس اعتراض کو سن کر مجھے بھی پریشان ہوئی تھی، امد لکھ کہ مرزا کی زبان سے وہ اشعار ص ہو گئے اور طبعی نصیب ہوئی۔

میں جن میں کیا گیا، اگر بادستان کھل گیا

ایسا بہ دماغ خدا کی خدائی میں شاید آکا دہا ہی ہو جو محبت کے زم زموں کا قاتل اور عشق کی داستان سے متاثر ہو، پچ تو

ہے کہ زمین و آسمان اکی محبت پر قائم ہیں، محبت پاک نہ ہو تو دنیا ویران ہو جائے۔

محبت کا متوالا جب جن میں جاننے کا تو گل کو دیکھ کہ رخ محبوب کی یاد تازہ ہوگی، سرو اسے کسی کا دھلے گا اور نرگس

بلدا نکھیں، پس وہ نارتھار خود مرے گا اور اس کے حال پرچ ہر گل تریک شتم خود نشان ہو جائے گا۔

ہاں اگر کہیں وہ شاعر بھی ہے تو اس کا نالہ منظم بھی ہے، موزوں بھی ہے، یہ غزل کیا ہے، خدا جھوٹ نہ بولائے، ایک طرح

الہ ہی تو ہے، اس کی اس طرزِ نفاں کو قمر بایں اور طوطیاں بھی اڑا لیتی ہیں اور بلبلیں تو صبح معنی میں اس کی حقیقی جانشین بن جاتی ہیں۔

استعارہ کی زبان میں جن بزم سخن ہے، بلبلیں فصحا و شعرا ہیں، شعر میں اشارہ ہے کہ وہ دشمن و سوز و گداز تغزل کی جان ہے

رہے یہ مل گیا بلاغت بھی اس پرشار اور فصاحت بھی قربانی،

میں گیا بھی وال تو اُن کی گالیوں کا کیا جواب

کیا کہنا اس تسلیم و رضا کا، کیا کہنا اس محبت و اہمانہ کا، اول تو محبوب کی سرکام میں جانے کی نکت نہیں امد کی نہ کسی طرح رسائی ہو

گئی تو خالی ہاتھ کیونکر جاؤں، مے کے اپنے پاس یک دعائیں رو گئی تھیں سو وہ بھی مہ کی سب زبان کو دے چکا۔ اب تو کوئی ایسی

سختی دعا بھی نہیں رہی مجھے محبوب پرشار کہ سکوں ایسی دعا میں کوئی شریک نہ ہو الہی دعا جو انہی ادھر صرف انہی کا حصہ ہے۔

”نفعہ“ یہ کہتی ہے کہ عاشق یہاں ”اشراک فی المعبود“ سے پرہیز کا اعلان امد تو جہد شخص کی تلخیت نہ رہا ہے۔

ظرافت نے کہا یہ معاملہ تو ایسا ہی ہے جیسا بعض ریاستوں میں امیدوار جب کسی افسر سے ملنا چاہتا ہے تو لدولی ہی کے پاس اس

جیب جواب دے جاتی ہے اور افسر کے پاس جانے کا منہ نہیں رہتا، متانت نے کہا کہ نہیں ایسا نہیں ہے افسر ایسے موقع پر امیدوار

گالی نہیں دیتے بلکہ وہ تو اپنے علم کا شریک تسلیم ہوتا ہے۔

ہاں یہاں عاشق امد اور افسر کا فرق معلوم ہو گیا کہ اولیٰ اس تو گالیاں کھا کے بے مزہ نہیں ہوتا، لیکن عاشق کو وہ مزہ آتا ہے کہ

ایوں کے معاوضہ میں ایسی دعائیں تلاش کرتا ہے جواب تک کسی کو نہ دی ہوں۔

خواجہ حافظ نے ایسے موقع پر ”خفاک اللہ“ کو لکھی، کہا اور خوب کہا، لیکن مرزا غالب ایسا سختی دعا سے اپنے محبوب کی شان

کو باختر تھتے ہیں، اب دیں تو کیا دیں اور کہیں تو کیا کہیں اس لئے میراں ہیں کہ ان کی گالیوں کا کیا جواب؟ ۱۱  
 شے یوں ہی اگر دو تار غالب تو اسے اپن جہاں دیکھنا ان بسینوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں  
 آنکھوں سے جیوں و سجون یا انگ و جمن تو ایان و بندرستان کے شہر نے بہائے ہیں لیکن یہ طوفان نوح بس غالب ہی  
 آنکھوں میں سمایا ہے، دوسرے کہا اس میں ضمہ نہیں۔

کہتے ہیں کہ غالب اگر اسی طرح شدہ زندہ سے روانہ تو یہ امر یقینی ہے کہ اس کے ناول سے ایسا عارفان عالم گیر برپا ہو گا کہ  
 دنیا ویراں ہو کر رہے گی۔

ایک ماتب نے بارہ دوسے ایمے کے واول (تقسیم پر یا امتحان) میں اس تحریر پر کچھ ممتحن کی بات کا جواب دے کر آئے تھے جو  
 سے دریافت کہ اس کے نکات اور محسن؟

میں نے جواب دیا، اس میں کم از کم سات رنگار ہیں۔

۱۔ یونہی کیفیت و شدت نال و لکا کو ظاہر کرتا ہے۔

۲۔ گرموتا یا بشرط استمرار کی اس وجہ سے ہے کہ اول تو یہ آہ و لکا سے خود ہی ڈوب دے گی، ایک مدت تک دل کھول کر  
 نہ سکے گا اور بالفرض ایسی ہمت اگر گیا اور اتنا سخت جان نکلا تو یہ امر یقینی ہے کہ دیکھنا ۱۲

۳۔ غالب کا اپنی آہ کو صیغہ غائب سے تعبیر کرنے میں یہ راز ہے کہ شدت محبت کے باعث یہ بھی یاد نہیں کہ آیا غالب میں ہی  
 ہوں یا کوئی اور؟

۴۔ اپن جہاں یہ مخاطب بتا رہا ہے کہ اس کی فریاد اطراف و اکناف عالم کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔

۵۔ بسینوں سے جہاں کو تعبیر کرنے میں یہ مصلحت ہے کہ وہ اپنے تو دیرا نے ہی میں۔

۶۔ وہ کیا خاک ویراں ہوں گے اور شرق کہنے میں یہ خواہی تھی کہ اس کے لئے بہادری لازم نہیں اور سستی اور ویرانہ متضاد بھی ہیں

۷۔ ہو گئیں مستغلب کو ماضی کے صیغہ سے آواز کرنا بوجہ متعین کے ہے کہ آئندہ واقعہ ایسا ہے گویا کہ ہر چکا، ذرا بھی شک شبہ نہیں۔

## ماہر القادری

# غلطیہا مضامین

اس دنیا میں بعض ایسی باتیں بھی ہیں جو عوام ہی میں نہیں بلکہ خواص میں بھی غلط طور پر شہید ہو گئی ہیں اور شہرت نے ان غلطیوں کو ”مسلمات“ بنا دیا ہے۔

شہاب الدین مقبول اور شہاب الدین بہروردی دو جدا جدا شخصیتیں ہیں، مگر ناموں کی یکساںی کی وجہ سے عوام نہیں خواص تک کو دھوکا ہو جاتا ہے یہاں تک کہ علامہ اقبال سے بھی تسلسل ہو گیا۔

چراغے پھین میں فیتروں کی زبان سے ایک غزل سنا کرتے تھے، جس کے مطلع کا پہلا مصرعہ تھا۔

سے نار میں نور سب روئسا ہو گیا

اس غزل کا یہ شعر ہے ایک کی کمال ملتان میں کھینچی گئی ایک آڑے سے چر کر فنا ہو گیا

خاص طور سے زیادہ شہرت پا گیا یہ غزل انتہائی سطحی اور عامیانہ ہے مگر اس کو کیا کیجئے گے اسے عامی شہرت حاصل ہوئی اس شعر کے دونوں مصرعوں میں تبلیغ ہے۔ مصرعہ اوٹی میں شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ احمد دوسرے مصرعہ میں زکریا علیہ السلام کے واقعہ قتل کی طرف اشارہ ہے اس مصرعہ کی شہرت سے لوگوں کو دھوکا ہو گیا کہ حضرت شمس تبریز ملتان میں مدفون ہیں۔ حالانکہ حضرت شمس تبریز ہندوستان اور پاکستان کبھی نہیں آئے۔ ملتان میں بن صاحب کی قبر ہے، ان کا نام ہے شمس تبریز ہے۔ مگر وہ دوسرے ہندگ ہیں، شمس تبریز نہیں ہیں۔

عراق میں فارسی کا کوئی شاعر گنبد ہے جس کا تخلص بھی تھا۔ حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کا لقب ”محمی الدین“ تھا۔ اس سے لوگوں کو یہ دھوکا ہوا کہ محی حضرت شیخ جیلانی کا تخلص تھا اور اس غلطی کی بنا پر دیوان محی، دیوان غوث الاعظم کے نام سے چھپنے لگا اسی طرح مامعین کے فارسی دیوان کو لوگ حضرت خواجہ معین الدین اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کا دیوان سمجھ کر پڑھتے ہیں۔

ابو جہل کو عوام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا چچا سمجھتے ہیں۔ حالانکہ حضور کا چچا ابولہب تھا۔ ابو جہل نہیں تھا۔ ابو جہل کا لقب بھی حضور کا عام لقب نہیں ہے کہ زلیخا بڑھی ہونے کے بعد نئے سرے سے جو ان ہو گئی اور حضرت سیدنا یوسف علیہ السلام سے اس کا نکاح ہوا، مگر یہ بات بے اصل ہے شعر و افسانہ نے اسے اتنا زیادہ شہید کر دیا ہے۔

انگریز اہل قلم نے یہ غلط فہمی پھیلانی ہے کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو FOUNDER OF ISLAM لکھتے ہیں ان کی دیکھا دیکھی ہیبت نے مسلمان موزین نے بھی خسر کہہ دیا کہ بانی اسلام ”لکھا ہے“ حالانکہ اسلام کا آغاز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے

سے نہیں ہوا۔ پہلا انسان جو دنیا میں پیدا ہوا وہ "اسلام" پر تھا۔ اسی لئے اسلام کو دینِ فطرت کہا گیا ہے، اسلام اللہ تعالیٰ کا بھیجا ہوا دین ہے، کسی نبی، پیغمبر نے کچھ ایسا نہیں کیا اور کوئی انسان اسلام کا بانی نہیں ہے۔ سبھی مسلم تھا اور اس نے دنیا کو اسلام کی دعوت دی یہ جو عوام مسلمان نماز کی نیت یوں کرتے ہیں "نیت کرتا ہوں، چار رکعات نماز فرض، وقت عشاء چھ اس امام کے"

تو

کتاب و سنت سے اس طرح نیت کرنے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا اور نہ صحابہ کرام نہ ان سے نیت کیا کرتے تھے۔ نیت دل میں کرنی چاہئے۔ کیونکہ جس کی عبادت کی جا رہی ہے وہ نیت اور دل کے حال سے واقف ہے۔ "ہو لطف خیر۔"

اچھے خاصے لکھے پڑھے لوگ اس شعر

حسن جب مقص کی جانب تیغ ہرا لے چلا عشق اپنے مجرموں کو "پا بجولاں" لے چلا

میں "پا بجول" کا "دوراں" کے وزن پر تلفظ کرتے ہیں، حالانکہ "جولاں" میں واؤ معدوم ہے اور اس کا وزن "نورال" ہے "جولاں" جس کے "ج" "اد" "وا" "پرزور" ہے اس کے معنی دوڑانے کے ہیں، میر تقی میر کہتے ہیں۔

برجی ہا کے فوج نے جولاں کئے سرنگ

مگر مندرجہ بالا شعر میں "جولاں" ذخیرہ و بیڑی کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ یہ کہ عشق اپنے مجرموں کو "پا بہ رنجیر" لے چلا۔ فارسی کا مشہور شعر ہے۔

حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر

یہ مصرعہ ضرب المش بن چکا ہے اور ضرب المش میں ظاہر ہے کہ ترمیم و اضافہ نہیں کیا جانا۔ مگر شاعر نے "حب الوطن" غلب نہیں کہا ہوگا۔ اور کہا ہے تو اس میں معنوی سقم پایا جاتا ہے پورا شعر ہے۔

حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر خار وطن از سنبل دریجاں خوشتر

مصرعہ ثانی میں "خار وطن" کو "سنبل دریجاں" سے زیادہ خوبصورت بتایا گیا ہے۔ اس مناسبت سے "ملک سلیمان" کو "سنبل دریجاں" کی طرح کسی شہر و نظر آنے والی چیز سے خوشتر بتانا چاہئے۔ اس لئے گمان غالب یہ ہے کہ شاعر نے "حب الوطن" نہیں "حب الوطن" کہا ہوگا۔ "حب" عربی میں کنوئیں اور گڑھے کو کہتے ہیں، شاعر نے یہ بات کہی ہے کہ اپنے وطن کا "گڑھا" ملک سلیمان سے بھی زیادہ بھلا لگتا ہے اور وطن کا لانا سنبل دریجاں سے زیادہ خوش منظر ہے۔

وہ آئے بزم میں اتنا تو حیرنے دیکھا پھر اس کے بعد پورا غزل میں مدثنی نہ رہی

شعر کی معنوی غلطی کو سمجھنے کے لئے ان مثالوں پر غور کیجئے۔ محبوب بارغ میں گیا اور اس کے جاتے ہی بارغ میں بہانہ رہی یا لوگوں نے دیکھا کہ بھولوں کی رنگت ہی غائب ہو گئی۔ تو یہ محبوب کے حسن و جمال کی تعریف کے بجائے اس کے "سبز قدم" اور سنوس ہونے کی علامت ہے حالانکہ کہنا یوں چاہئے تھا کہ محبوب بارغ میں ہو گیا تو بھولوں کا رنگ پھیکا دکھائی دینے لگا اور گلستان کی بہار شرملا گئی۔ دوسری مثال۔ فلاح مولانا شہر میں کیا آئے کہ علماء و ان کے علم و فضل کے آگے اپنے کو جاہل محسوس کرنے لگے۔

محبوب کے حسن و جمال کی تعریف اس انداز میں کیا کہ اس کے کہیں پونچنے سے کبھی حیرت منظرہ وال ان کا حسن بدلتا یا انسان بوجہ نصرت



رہ گئی اس میں بدشگونی اور محبوب کے "سبزندم" ہونے کی علامت پائی جاتی ہے۔  
غالب کی غزل ہے۔

سہ شمع ہر رنگ میں جلتی ہے عکس ہونے تک

نواب سرسراج الدین خاں ساسی دہلوی جو مرزا غالب سے خاندانی قرابت بھی رکھتا تھا، رکھتے تھے۔ اور انہوں نے اپنے بچپن میں غالب کو دیکھا تھا۔ انہوں نے راقم الحروف سے بیان کیا کہ غالب نے ہونے تک نہیں ہوتے تک کہا تھا۔ مگر بعد میں بارہوگوں نے "ت" کا لفظ غائب کر کے ہونے تک بنالیا۔ مالک ماتم راہم۔ اے، مرزا غالب پر سنا مانے جلتے ہیں ان کی تحقیق بھی یہی ہے کہ مرزا غالب کے دیوان کے قدیم نسخوں میں ہوتے تک کے ساتھ ہی املا کیا گیا ہے۔ کوئی شک نہیں آج کی زبان ہونے تک ہی ہے مگر ہوتے تک نامانوس نہیں محسوس ہوتا اور ذوق و وجدان پر گراں نہیں گزرتا۔

حفیظ جون پوری کا مشہور شعر ہے۔

بیٹھ جاتا ہوں، جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے مائے! کیا پیمز غریب الوطنی ہوتی ہے

اس شعر کی عوام نہیں خواص تک بہت تعریف کرتے ہیں اور کوئی شک نہیں شعر ہے بھی تعریف کے قابل، مگر اس طرف کسی اس نظر کی شاید نگاہ نہیں گئی کہ تالیف کی مجبوری کے سبب نت شعر کو "گھنی" لانا پڑا۔ ورنہ غریب الوطنی میں گھنی جھاؤں کی قید کیوں؟ کہنا یوں چاہئے تھا کہ مجبوری کی جھاؤں بھی جہاں ہوتی ہے وہاں میں بیٹھ جاتا ہوں۔ یعنی پردیس میں دھاسا سہارا بھی بہت ہوتا ہے۔

مشاہیر کی شخصیتوں کے بارے میں بعض غلط فہمیاں شہرت پا جاتی ہیں اور ان کے بعض کمالات نمایاں ہونے نہیں ہو پاتے۔ مثلاً اسحاق موصی کو دنیا بھر میں بالکل ناشی اور مطرب کی حیثیت سے جانتی ہے حالانکہ یہ شخص علم و فضل میں بلند مرتبہ رکھتا تھا۔ علامہ شبلی نعمانی کی تالیف کی تھی تصانیف کے مقابلہ میں دب کر رہ گئی ہے۔ افسوس ہے شعر اد کے تذکرہ میں شبلی کا نام تک نہیں آتا، حالانکہ علامہ شبلی انضر گوشتا خاں ہیں۔

مافی کو لوگ ایک فنکار مصوری کی حیثیت سے جانتے ہیں حالانکہ وہ ایک مذہب کا بانی ہے اور مرز دیکت کی طرح مالویت کو بھی ایران کے لوگوں نے مذہب کے طور پر قبول کیا ہے۔

ہے تو ایک لطیف، مگر اس سے بعض لوگوں کی دماغی سطح کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایک صاحب نے کسی کاغذ میں "نیم اقبال" کے ایک اجتماع میں قہر کے تے ہوئے فرمایا کہ اقبال نے بڑا اثار کیا۔ قوم کی خاطر آرام و آسائش کو اہمیت نہیں دی۔ قلندرانہ زندگی گزاری، وہ ولایت سے ڈاکٹری پاس کر کے آئے مگر ایک دن بھی ڈاکٹری نہیں کی۔

ہم نے اپنے بچپن میں سنا تھا کہ پنڈت موتی لال نہرو اور امدان کے فرزند پنڈت جواہر لال نہرو کے کپڑے الٹا باد سے پیریں دھلنے کے لئے جاتے ہیں۔ پنڈت نہرو نے اپنی خود نوشتہ سوانح عمری میں اس واقعہ کی واضح الفاظ میں تردید کی اور انہوں نے لکھا کہ اس واقعہ کا ہم جتنی تردید کرتے ہیں اتنا ہی بعض لوگوں کو اس واقعہ کی صداقت پر یقین ہوتا جاتا ہے کہ ہم انکسار نفس کے سبب ایسا کرتے ہیں اس واقعہ سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ بڑے لوگوں کے بارے میں کیسی کیسی عجیب و غریب باتیں تصنیف کر کے مشہور کر دی جاتی ہیں۔

امریکہ کے ایک ادب چمکا جگر کے بارے میں بات سننے میں آتی کہ اس کے یہیں مال و دولت کی فراوانی کا یہ عالم ہے کہ چاہے بنانے کے لئے پیرامیری نوٹ جلائے جاتے ہیں۔ حالانکہ کوئی صاحب ہوش ایسی حماقت نہیں کر سکتا، روپیہ، پیسہ کے اندھا دھند خرچ کرنے کے بہت سے

محفل و مقام اور طریقے ہیں۔

نائب کلب شای خان مرحوم والہی رام پور کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ صبح سویرے سو رہے کی لاکٹ کا ایک پیالہ پیتے ہیں اور اس میں انشرفیوں کا بکھار دیا جاتا ہے۔ اب سے اسی (۸۰) سال پہلے کے سو رہیہ، آج کے کم از کم دو ہزار روپیوں کے برابر ہوتے ہیں۔ انہی قیمت کا ایک پیالہ کون پی سکتا ہے اور وہ کسی پتیزن ہوں گی جن کے مرکب محلول یا شربت و حریرہ کی انہی قیمت ہوگی پھر انشرفیوں کا بکھار بھی ایک افسانہ ہی معلوم ہوتا ہے ایک گاؤں والے نے سو رہیہ کے پیالہ کی روایت سن کر کہا: کیا فواب صاحب برا کھی پیتے ہیں۔ اس کے نزدیک کھی ہی سب سے زیادہ قیمتی چیز تھی، اس طرف اس کا خیال ہی نہیں گیا کہ ایک پیالے میں تو آٹھ آنہ کی قیمت کا کھی بھی مشکل ہی سے سما سکتا ہے۔

تذکرہ میں بعض ہزرگوں کے بارے میں ہم نے پڑھا ہے کہ وہ ایک رات میں ایک ہزار رکعت نوافل پڑھتے تھے۔ تذکرہ نویس نے اس کا حساب نہیں لگایا کہ کوئی شخص غروب آفتاب سے لے کر سپید صبح نمودار ہو نہ تک مسلسل نماز پڑھتا ہے اسی ایک منٹ میں ایک رکعت ادا کرے تو بارہ گھنٹوں میں زیادہ سے زیادہ سات سو میں رکعتیں پڑھ سکتا ہے۔ مدح ہو یا ذم جب لوگ مبالغہ پر آتے ہیں تو انہیں اس کا خیال نہیں رہتا کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں کیا ایسا ہو بھی سکتا ہے؟

ایران کے مشہور پہلوان رستم کے بارے میں مشہور ہے کہ اس کی طاقت کا یہ عالم تھا کہ جب وہ چلتا تھا تو اس کی ٹانگیں زمین میں دھنس جاتی تھیں۔ اس مبالغہ کو عقل عموی کس طرح ہمارا کر سکتی ہے۔ ایران کے مشہور عرفہ فردوسی "صاحب شاہ نامہ" نے رستم کے عجیب و غریب باتیں منسوب کر دی ہیں۔ جس کا خدا اس نے اعتراف بھی کیا ہے۔

رستم کردہ ام رستمے داستان و گزنیے بود در سیستان

میں نے اپنی شاعری کے نندے سے رستم کو اتنا مشہور کر دیا ہے کہ وہ تو سیستان کا ایک معمولی پہلوان تھا۔ ماقام اطراف کا آغاز شباب تھا ان دنوں فانی ہالائی کی غزلیں بہت مشہور تھیں۔ خاص طور سے ان کی اس غزل —  
سنے جانتے تھے تم سے مرگدن مات کھلے کفن نہ کاؤ میری بنے زبانی دیکھتے جاؤ

کا ہر طرف چوچا تھا، فانی و کائنات کا پتہ کرتے تھے، ان کے بارے میں سننے میں آیا کہ وہ کسی معاذرہ کی پیروی کے لئے بریلی جا رہے تھے، ایک اسٹیشن پر سیکڑہ لکاس میں ایک نہایت محنت انہیں نظر آئی انھیں دیکھ کر وہ اس قدر متاثر ہوئے کہ اضطراب سے اختیار کے عالم میں اسی ٹرین میں بے آگت سوار ہو گئے اور لکھنؤ کے ریلوے اسٹیشن پر ٹکٹ چیکر نے انہیں پکڑ لیا ہے چارہ درحالیہ سرپٹ کر رہ گیا۔ وکیل کے بیٹے پتہ پہنچنے سے مدی کے گیس کو خاصہ فائدہ پہنچا۔

اس روایت کے سننے کے تقریباً دس سال بعد حضرت فانی برالوئی مرحوم سے عید گاہ دکن میں میری ملاقات بلا خاص بے تکلفی ہو گئی تو ایک دن میں نے اس روایت کا ان سے ذکر کیا وہ اس پر بہت ہنسے اور پھر خمیہ انداز میں فرمایا کہ میں حسن پست تو ہوں مگر ایسا بے وقوف اور عقل کا اندھا نہیں ہوں جیسا دعایت گھڑنے والے نے مجھے ظاہر کیا ہے میں ایسی حرکت کر ہی نہیں سکتا یہ دعایت کسی ستم ظریف نے تصنیف کی ہے۔

یہ دینا ہے یہاں لوگ پر کا کتا بنا ہی دیتے ہیں گویا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ پرت کا نام وٹن تک نہیں ہوتا اور کون کی بات کا واقعہ تصنیف کر دیا جاتا ہے۔

امیر عبدالرحمن خان مرحوم فراموشے کا بل انواہ پھیلانے والے کو سخت سزا دیا کرتے تھے، جب کوئی اس جرم میں پکڑا ہوا آتا

ہے پوچھتے "تم نے یہ بات کس کی زبان سے سنی تھی؟"  
اگر وہ شخص کسی شخص کا نام بتا دیتا تو پھر اس شخص سے پوچھ گچھ کی جاتی اور اگر کوئی یہ کہتا کہ  
"مگر میں یہ ضرور اڑ رہی ہے۔ لوگ ایسے ہیں میں نے کبھی محفل میں لوگوں کی زبانی ایسا سنا تھا یہ بات نہیں میری گشت کر رہی ہے؟  
پا سے سخت منرا دی جاتی۔"

لیلیٰ مجنوں، شیریں فریاد، ہیرا ودا، انجھا کے وقت سے مشہور ہیں، ان میں نہ جانے کتنی باتیں لطف و تفریح اور گری محفل کے لئے یاد  
لئے تصنیف کی ہیں، حسن و محبت کی شہرت ہو یا رسوائی ہر گئی کو نہیں ملتی، اس حقیقت کے ساتھ یہ بات بھی اپنی جگہ درست ہے۔  
ممکن نہیں کہ عشق میں رسوائی ہو کوئی! مجنوں کے بس کی بات نہ لیٹے کے بس کی بات

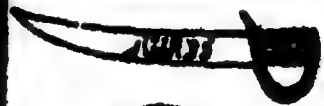
## سوان برانڈ صابن

آپ نے درپیدا فرمایا ہے یہ صاف  
نہایت دور جانے کے وقت

SWAN



سوان



THAYER

لے انہ مصنوعات کو غنت رائے فرمائیے

صوفی عبدالرشید درجہ اولیٰ

# تحقیقات کے پردے میں حقائق

پاکستان ادارہ تحقیقات اسلامی کے ڈائریکٹر جناب ڈاکٹر فضل الرحمن کی انگریزی کتاب "اسلام کے ترجمے کے چند اقتباسات" دار ہماہر فکر و نظر میں شائع ہوئے ہیں نظر سے گزرے۔ اسلام کے سید بنیادی اصولوں کے خلاف جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے وہ گمراہ کن ہیں۔ ہر مسلمان جسے اپنا دین و ایمان عزیز ہے ایسا جواب دہت پر کب: اضطراب محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ نبوت، احادیث، وحی اور قرآن شریف کے متعلق جو وہ سو سال سے اکابر امت اور صحابہ کرام نے جو تشریحات قرآنی آیتوں کے حوالے سے پیش کئے ہیں ان رب اور ناحقہ عقل والوں کی سپا دار ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے، ڈائریکٹر صاحب کی تحقیقات میں دراصل اپنی فرمودہ باتوں کو نئے انداز میں کیا جو نہیں آج سے تقریباً ۲۰ سال قبل پرنسپل پاکستان و ہند کے علماء نے مدلل ثبوت کے ساتھ باطل قرار دے دیا تھا۔ شاید ۱۹۳۵ء یا ۱۹۴۰ء تھا کہ لکھنؤ کے ماہر ادب ڈاکٹر: کے دیوبند یا پتھری صاحب نے وحی کو رسول اللہ کے قلبی تاثرات اور کلام اللہ کو کلام رسول ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ پھر پھر ہندوستان کے مسلمانوں نے غم و غصہ کا اظہار کیا۔ مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا عبدالمجید دہلوی نے اپنی یادوں سے ماہر معارف کے مدلل اور دندان شکن جواب دیے جس میں مزاحمت کو اپنی جہالت پر نام نہادوں نے پر مجبور کیا۔ ریاست حیدرآباد میں انگارہ کا داخلہ ممنوع قرار دے دیا گیا۔ لیکن آج ہمارے یہ بد قسمتی جسے کہ ایک صاحب حکومت کے ادارے سے وابستہ ہو کر تحقیقات کے پردے میں تحریف کا پارٹ ادا کر رہا ہے وہ ہم خاموش تماشا کی بن کر رہ چکا ہے۔

مندرجہ ذیل اقتباسات ملاحظہ فرمائیے۔

”نبوت اور الہام نبوی کا یہ تصور کہ نبی کے شعور کی سطح معمول کے مطابق ہوتی ہے، نا صحیح العقیدہ علماء نے واضح طور پر بہت بعد میں قائم کیا۔ پھر جب زمانہ بعد میں نبوت کا یہ تصور قائم کر لیا گیا تو اس تصور کی تصدیق انشاء کی گئی۔ مقصد یہ تھا کہ وحی الہی معروضیت یعنی خارجی ہونے پر قائم اور فرشتہ کی خارجیت کا یعنی اس تصور کا کہ یہ وحی الہی کوئی داخلی الہام نہ تھا بلکہ خارجی سے ایک آواز آ رہی تھی یا فرشتہ خدا کی طرف سے پیغام لاتا تھا ممکن ہے آج ہمیں یہ کوشش عقل میں نہ آئے گی مگر ہر لیکن ایسے دور میں جب کہ عقائد اسلام زویشکیل تھے بعض حالات کی بنا پر ایسی کوشش ممکن نہ آتی ضروری تھی۔ بالخصوص عقلیت پسندوں سے جو سبباً حسد ہر جے تھے، ان کے پیش نظر ایسا کرنا ضروری تھا۔ اس زمانے میں بہت سی احادیث کی اشاعت مجلس میں آئی جنہیں بعد میں سند تواتر حاصل ہو گئی۔ ان احادیث میں یہ بتایا گیا تھا کہ رسول اللہ جبریل سے لوگوں کے سامنے مکلام ہوئے تھے۔ نیز ان میں جبریل کی ظاہری کیفیت کی مرقع آرائی بھی کی گئی تھی۔ یہ احادیث قرآن سے بالکل متناقض ہیں،

کیونکہ تسمآن کا ارشاد ہے نزل به الروح الامین علی قلبك فتكون من المہذبین۔ اس کو ایک امانت واد فرشتہ نے کر لیا ہے آپ کے قلب پر تاکہ آپ بھی بنجہ ڈالنے والوں کے ہوں اس سلسلے میں مزید دیکھئے سورہ بقرات ۹۷) اس کے باوجود مسلمانوں کے ذہن میں یہ عقیدہ اس قدر رائج ہو چکا ہے کہ جبریل کا وجود خارج میں ہے اور وحی الہی خارج سے رسول اللہ پر نازل ہوئی، کہ اب وہ حقیقت سے آشنا ہونے پر آمادہ نہیں (فردوس نظر، اگست ۱۹۷۹ء)

تعب ہے اس ویدہ دیر کی پر۔ جن آیتوں کو پیش کیا گیا ہے خود انہی سے جبریل کی خارجی حیثیت ثابت ہو جاتی ہے مگر یہ صرف انہیں اس بحث کی تردید کے لئے پیش کر رہے ہیں کیا ان آیتوں سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ایک شخص کا نام روح الامین ہے قلب رسول پر نازل ہوئی۔ نازل کے فعل سے صاف ظاہر ہے کہ رسول اللہ کے ذہن یا شعور میں کوئی بات فی نفسہ پیدا نہیں ہوئی بلکہ علی قلبک سے صاف ظاہر ہے کہ یہ کوئی خارجی شے نازل ہوئی تو پھر یہ کس طرح سے مان لیا جائے کہ یہ داخلی الہام تھا اور پھر قرآن شریف تو یہ کہتا ہے کہ اندہ قول کریم و صاھر شاعر۔ یہ قرآن فرشتہ عالی مقام کی زبان کا پیغام ہے اور یہی شاعر کی زبان کی بات نہیں (پارہ ۱۷۹) اب ذیل فرشتہ کے مقابلے میں قول شاعر کا ذکر کرنا اس بات کی دلالت کرتا ہے کہ وہی کئی داخلی الہام کا نام نہیں ہے بلکہ جس طرح زبان سے باتیں نہیں آتی اسی طرح وہی لفظ بلفظ نازل ہوئی خارجی آواز کے ساتھ۔ مزید نشانی کے لئے مندرجہ ذیل آیت ملاحظہ ہو۔

لا تحرف به لسانك لتعجل به ان علينا جمعه وقرآنہ فاعترفنا له ذبح قرآنہ

اے محمد وہی کے پڑھنے کے لئے اپنی زبان کو حرکت نہ دیا کرو کہ اس کو جلد یاد کر لو اس کا صحیح کرنا اور پڑھنا ہمارے ذمہ ہے جب ہم وہی کو تم اس کو سنا کر اور پھر اسی طرح پڑھا کر (۱۷۹ پارہ ۱۸ آیت)

اس آیت سے دو باتیں خاص طور سے ظاہر ہوتی ہیں ایک یہ کہ وہی رسول اللہ کو پڑھ کر سنائی جاتی تھی یعنی لفظ بلفظ اور دوسری ناسخ قرآنہ سے صاف ظاہر ہے کہ نہ صرف الفاظ بلکہ تلاوت کا لہجہ و طریقہ بھی لغت سننے اور اسی طرح پڑھنے کا حکم دیا گیا۔ کیا ہم ذہن یا شعور میں داخلی الہام کہہ سکتے ہیں۔ ان دو باتوں سے تیسری بات جو لازمی طور پر چلی جاتی ہے وہ یہ کہ وہی خارجی آواز کے ذریعہ رسول اللہ تک پہنچتی تھی۔ لہذا خارجی آواز کے خلاف ڈاکٹر صاحب کا نظریہ بھی بالکل غلط ثابت ہو گیا اور اس غلطی پر تو تم نے بے ہنگام اپنے ایمان ————— کی صحت و درستی کا دعویٰ کر سکتا ہے!

جبریل امین سے لوگوں کے سامنے رسول اللہ کے ہم کلام ہونے کے متعلق بھی ڈاکٹر صاحب کو یقین نہیں بلکہ ان کی تحقیقات نے یہ ثابت کر دیا کہ ان دین نے جبریل کی ظاہری کیفیت کی مرقع آزادی کی تھی اور یہ احادیث قرآن سے بالکل متناقض ہیں۔ پتہ نہیں کہ اس قسم کی غیبت طلب قرآنی آیتوں پر پردہ ڈالنے یا بھیج معنوں میں قرآنی آیتوں سے لاعلمی کا نتیجہ ہے۔ قرآن کریم میں ایسی بہت سی آیتیں ہیں جن سے فرشتے کی شکل میں ظاہر ہونا ثابت ہوتا ہے تو پھر ان احادیث کو قرآن سے بالکل متناقض کہہ کر کہا جاسکتا ہے ذہن میں عرف اختصار کی خاطر ذیل کا ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔

(۱) حضرت علیؑ کی پیدائش کے متعلق اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ جب فرشتہ حضرت مریم کے پاس آیا تو اس کے متعلق قرآن شریف یہ کہتا ہے۔

فارسلنا الیہا روحنا فتمثل لها البشرأ سوياً (۱۶ پارہ ۱۱۶)

اس وقت ہم نے ان کی طرف اپنا فرشتہ بھیجا تو وہ ان کے سامنے ٹھیک آدمی کی شکل بن گیا۔

(۲) جن فرشتوں کو حضرت ابراہیمؑ کے پاس اللہ نے پیغام کے لئے بھیجا وہ بالکل آدمی کی شکل میں آئے تھے۔

ہل ائذ حدیث ضیف ابراہیم المکرمین اذ دخلوا علیہ فقالوا سلما قال سلام قوم منكرون ۵ فراخ الی اہلہ نجاء بعجل سمین۔ جلد تھا۔ سے پاس ابراہیم کے بہانوں کی خبر پہنچی ہے؟ ان کے پاس آئے تو سلام کہا انہوں نے بھی جواب دیا۔ سلام کہا تو دیکھا تو، ایسے لگے ہیں نہ جانی پہچانی تو اپنے گھر جا کر ایک رہنما ہوا مرا لائے اور کھانے کے لئے ان کے آگے رکھ دیا ۲۶ پارہ ۲۶ آیت ۲۶ ان آیات کے باوجود اگر کوئی شخص یہ کہے کہ فرشتوں کی خارجی حقیقت نہیں ہے اور جو وحی لیکر آتے تھے وہ ذہن بشعور میں تار دیا جاتا تھا۔ یعنی الفاظ قرآن خود پیغمبر کے ہوتے تھے، تو ایسے شخص کے متعلق عوام تو کہیں کہ وہ قرآن وحی کے بارے میں کھتے فاسد اور ناقص عقائد رکھتا ہے، ایک اور اقتباس ملاحظہ ہو۔

”جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اخلاقی اور روحانی ادراک ترقی کر کے بلند ترین درجے پر پہنچا تو ادراک خود اخلاقی قانون کا عین بن گیا تو الہام کے ساتھ الفاظ کا بھی نزول ہوا، چنانچہ قرآن خالص کلام الہی ہے، لیکن بد شک اس کے ساتھ وہ آسمانی پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عمیق ترین شخصیت سے بہت زیادہ مربوط ہے اور قرآن پاک ادراک کی شخصیت کے اس ربط کا قصور رکھتا ہے اس طرح نہیں کیا جاسکتا جیسے کہ نوٹ گراف اور ریکارڈ کا ربط ہے۔ کلام الہی کا سوتا پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کے قلب سے سبوت نکلا۔“

اسے کہتے ہیں الفاظ کی شعبہ بازی ایک طرف تو یہ کہا جاتا ہے کہ الہام کے ساتھ الفاظ کا بھی نزول ہوا۔ چنانچہ قرآن خالص کلام الہی ہے لیکن دوسری طرف یہ کہا جاتا ہے کہ کلام الہی کا سوتا پیغمبر کے قلب سے سبوت نکلا اور ان کی شخصی ادراک کے چشمے سے سبوت نکلا اس شخصی ادراک کے چشمے کو کلام الہی اور آقا و فرشتہ سے ربط نہیں ہے۔ جیسے نوٹ گراف یا ریکارڈ کو اپنی اصلی چیز سے ربط ہوتا ہے بالکل دیکر ہم لوگوں تک جو الفاظ قرآن پہنچے ہیں وہ پیغمبر کے شخصی چشمے سے سبوت نکلا ہیں۔ یعنی قرآن شریف مجددہ شکل میں جو ہمارے پاس ہے وہ نام یوں ہے۔ فرشتہ اللہ آواز کا اس میں کوئی دخل نہیں ہے۔

یہ ہے دینی مسلمات کی وہ گمراہ کن تخریف، جسے تحقیق (RESEARCH) کا نام دیا گیا ہے۔

سہ نگہ کی ناسلانی سے فریاد!

عہدِ صلحِ مدینتی (ایم۔ اے)

## روحِ انتخاب

عام طور پر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اشتراکیت صرف ذرائع پیداوار کو حکومت کی تحویل میں دے دینے کا نام ہے۔ حالانکہ یہ اشتراکیت بالکل سطحی مطالعہ ہے۔ ذرائع پیداوار کو قومی ملکیت بنانا تو اس بنیادی اور اساسی اصول کی ٹھنڈی ہری علامت ہے جس کے تحت معاشرے کو خدا اور انسان کو اس کا بندہ بنا دیا گیا ہے۔ جس طرح نماز میں انسان رکوع و سجود کر کے باری تعالیٰ کی بڑائی اور اپنے عجزِ انہما کرنا ہے بالکل اسی طرح افراد کو حقوقِ ملکیت سے محروم کر کے انہیں یہ بتایا جاتا ہے کہ ان کا زندگی کے کسی معاملے میں بھی کوئی مستقل حق نہیں ہے۔ ان کی جان، مال، عزت، آہو سب اجتماعی مفادات کے تابع ہیں۔ ان کی ساری وابستگیاں صرف معاشرے کے لئے مبنی چاہئے معاشرہ اگر انہیں زندہ رہنے سے حق دے تو انہیں زندہ رہنا چاہئے۔ اور اگر وہ انہیں اس سے محروم کرے تو انہیں خود بخود بڑی خوشی کرنا اس سے مستعد رہنا چاہئے۔ جس طرح ایک بندہ مومن خدائی احکام کے سامنے تسلیمِ غم کرتا ہے اسی طرح انہیں معاشرے کی زمام دار سمجھائے والوں کی دل و جان سے اطاعت کرنی چاہئے۔ اور ان کے ہر حکم اور فیصلہ کو اسی جذبہٴ اخلاص سے قبول کیا جاتا ہے جس طرح خدا کے فیصلوں کی قبول کیا جاتا ہے، حتیٰ کہ انہیں اس کے خلاف کچھ سوچنے کا حق بھی حاصل نہیں ہے۔ اشتراکیت میں معاشرے سے باورِ کوئی عبادت اور پرستش کے لائق نہیں۔ اس کے مفادات سے زیادہ کوئی مفاد عزیز نہیں اس کے حقوق پر کسی دوسرے کا حق فائق نہیں۔ قیامت سے محرومی تو محض دنیا کی معاشرے کے سامنے عجز و دنیا دار عبودیت کا عکسِ ظہور ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اشتراک کی معاشرے اپنے اس حق کا مختلف مقامات پر مختلف طریقوں سے تقاضا کرتے ہیں۔

مندرجہ بالا اعتراضات پہ ایک مرتبہ پھر نگاہ ڈالیں اور دیکھیں کہ کیا ایک مسلمان خدائی کے مقام پر کسی دوسرے شخص، ادارے یا الٰہ اور کے کسی بڑے سے بڑے گروہ کو نائنز کر کے اس کی غیر منظم اطاعت و بندگی کر سکتا ہے؟ اگر ایک مسلمان مسلمان بہتے ہوئے اپنے خالق و مالک سے اپنی بندگی کا تعلق توڑ کر معاشرے کی بندگی کا قسداہ کس طرح ممکن ہیں پس سکتا ہے؟ یہ اگر شرک اور بت پرستی نہیں تو اور کیا ہے؟ جب آپ انسان کی انفرادیت اس کے انفرادی حقوق اور خدا کے ساتھ اس کے ذاتی تعلق کو ختم کر کے اسے اجتماعی مفادات کا پرستار بنا دیں گے۔ تو وہ پھر لازماً طور پر معاشرے کی خدا کا علمبردار ہو گا اور وہ اس اصول کو ٹھکرائے گا جو ان مفادات کے لئے کسی طرح مفید نہ ہو، وہیں اند چین کی بہت کامیاب جدوجہدوں میں تبدیل ہو گئی ہیں ان کی وجہ اس کے سوا اور کیا ہے کہ انہوں نے خدا کو مادی مفادات کے نقطہ نظر سے محض نصیحت اوقات سمجھ کر، بلکہ معاشرے کے سماجی اور کے مسجود ہونے کو معاشرے سے بغاوت سمجھ کر اس سے انحراف کو ناگزیر قرار دیا ہے جس طرح ایک مسلمان مسلمان بہتے ہوئے کفر کی راہ اختیار نہیں کر سکتا بالکل اسی طرح ایک مسلمان اشتراکیت کو بھی اپنا مسلک نہ زندگی نہیں بنا سکتا۔

ماہر القادری

# یادِ رفیقان

## عبداللہ المسدوسی مرحوم

بیاست حیدر آباد دکن کا ایک ضلع۔ محبوب نگر تھا جس کے نواح کے شریفیے (سیٹا پھل) بہت مشہور تھے بے حد شیر اور بھج میں بھرتے کھڑے کے برابر! محبوب نگر سے میٹ ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ایک درخت تھا جس کی شاخوں کا پھیلاؤ رقبہ کے لحاظ سے کئی فرلانگ کا تھا! ایک بڑا قنداس درخت کے سائے میں ٹھیر سکتا تھا۔ یہی محبوب نگر عبداللہ المسدوسی مرحوم کا مولد و منشا تھا۔

اُن کی تعلیم بدھ حیدر آباد میں ہوئی جب وہ ٹائی اسکول میں پڑھتے تھے تو نواب بہادر یار جنگ مرحوم اُن کے ہم مدرسہ اور ہم جماعت تھے، پھر وہ جامعہ عثمانیہ میں داخل ہو گئے اور وہاں سے بی۔ اے اور ایل، ایل، بی کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔ تحریر و تفسیر کا شوق ٹائی اسکول ہی کے زمانے سے تھا۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد مسدوسی صاحب نے حیدر آباد میں وکالت شروع کی اور اوسط درجہ کے وکلاء میں اُن کا شمار ہونے لگا، بنگلہ میں رہتے تھے اور سواری کے لئے موٹر بھٹی! سیاسی زندگی کا آغاز مجلس اتحاد المسلمین کی رکنیت سے ہوا، مگر نواب بہادر یار جنگ مرحوم کی پالیسی سے اختلاف کے سبب اتحاد المسلمین سے کنارہ کش ہو گئے، اُن کا اپنا خاص فراج تھا اور باب اقتدار پر نقد و احتساب کے مقابلے میں اُن سے تعاون کو زیادہ پسند کرتے تھے، اسی لئے وہ خلفاء بنی امیہ کے مداح تھے، کئی بار راقم الحروف سے اس مسئلہ پر بحث ہوئی! پاکستان میں بھی مسدوسی صاحب مرحوم کا یہی فراج اور رنگ رہا۔

حیدر آباد دکن کے سیرۃ النبی کے جلسوں میں اُن سے کئی بار ملاقات رہی مگر میرا اُن کے یہاں آنا جانا نہ تھا۔ پاکستان بننے کے بعد کراچی میں مولانا طفیل احمد انصاری کے مکان پر اُن سے ملاقاتیں ہوتی رہیں اور اس طرح اُن سے خاصہ گہرے روابط ہو گئے، کئی کھانوں کے علاوہ ”حلیم“ اُن کے یہاں خاصہ اہتمام سے تیار کیا جاتا، مجھے کئی بار مرحوم کے یہاں کی دعوتوں میں شریک ہونے کا موقعہ ملا اور دسترخوان پر اُن کی سیر شمی کا تجربہ ہوا۔

پاکستان بننے کے دو سال بعد ”زکوٰۃ کمیٹی“ حکومت نے مقرر کی تھی اُس میں وہ ریسرچ کا کام کرتے تھے، اردو کالج کے شعبہ قانون میں برسر لیکن اگر ہرے اور یہ وقتی خدمت (PART TIME) تھی جو اُن سے متعلق تھی، قانون شہادت



ب خاصی بصیرت حاصل تھی !

تفسیر بہت اچھی کرتے تھے، اگر طول بیانی کی عادت نہ ہوتی تو فنِ تفسیر میں نامی نہرت اور قبول عام حاصل کرتے !  
 ب سے چند سال قبل بہاولپور میں سبہ النبی کا جلسہ اعلیٰ نہ پر ہوا، اس جلسہ میں اُن کا ساتھ دیا، ایک ہی جگہ قیام کیا !  
 فقہ شافعی کے پیرو تھے مگر کبھی کبھار اختلافی گفت و گو اُن کی زبان سے سننے میں نہیں آئی، اسلاف کی امامت میں کسی کراہت کے  
 پر نماز پڑھتے !

”مذہب عالم“۔۔۔۔۔ ”اللہ“ افریقہ۔۔۔۔۔ ایسا تینچہ اُن کی یہ بلند پایہ کتابیں خاصی مشہور اور مقبول ہوئیں مذاہب  
 اہل کوئیونیورسٹیوں کے ایم۔ اے کے نصاب میں داخل کر دی گئی، انجیلیف و تالیف میں محنت کا بہ عالم کہ نبی پڑھا ہوا ہے اور  
 مکنے جا رہے ہیں، جسم منحنی، زکام کے واکھی مریض جس کے سبب ہلکا ہلکا بخار بھی رہتا ! انہی اداغز اور مٹی معیشت کی حالت میں  
 بات حرمین شریفین کی سعادت بھی حاصل کی۔

ڈاکٹر حمید اللہ صاحب نے غزوات نبویؐ کو نقوشوں کی صورت میں پیش کیا تھا۔۔۔ مگر عبداللہ صدوکی مرحوم عہد نبوی  
 اس کے بعد کی اسلامی تاریخ کو نقوشوں میں دیکھنا چاہتے تھے، اس پر وہ کئی سال سے کام کر رہے تھے اور متعدد نقشے تیار کر چکے  
 ۔ اب سے سات آٹھ پچیس پہلے مرحوم اور راقم الحضور نے ایک دولت میں شریک تھے، وہاں انہوں نے اپنے نقوشوں کا ذکر کیا دعوت  
 ، بعد میں اُن کے مکان پر گیا گھنٹہ پون گھنٹہ تک نقوشوں کو دکھاتے اور سمجھاتے رہے میں نے بعض مشورے دئے تو فرما دیا  
 ، ساتھ قبول کر لئے، اور فرمایا کہ نقوشوں میں آپ کے کہنے کے مطابق اصلاح کر دی جائے گی، فرماتے تھے کہ بیوی کا زیور بیچ کر  
 ضرورت پڑی تو مکان دہن رکھ کر لندن جاؤ گا کہ یہ نقشے وہاں کے سچا پے خاؤں ہی میں خاطر خواہ اہتمام کے ساتھ چھپ  
 تے ہیں ! یہ ایک عظیم الشان علمی، دینی اور تاریخی کارنامہ تھا جس کا سہرا اُن کے سر بندھنے والا تھا۔۔۔۔۔ کہ  
 ی وبران میں بیٹا ہوئے اور چند دن کے بعد اللہ کو سایہ سے ہو گئے ! غفرلہ اللہ تعالیٰ ! (آمین)

## عیشِ فیروزپوری مرحوم

اُن کے نام کے ساتھ خلاصہ لکھا جاتا تھا، بڑے مشتاق، پرگوار، دوزادہ گوشتا، عورتوں کی طبیعت میں انگار کے ساتھ بے نیازی بھی کوئی جی تھی، اپنے ہنسناگر دلوں کی خاموشی بڑی تعداد چھوڑی، جن میں سے بعض فارغ التحصیل ہو چکے تھے، اُن کے دم سے قدیم اساتذہ کی یاد تازہ نا مرحوم کی اساتذہ حیثیت اپنی جگہ ستم نمی بہت سے اہل سخن نے اُن سے استفادہ کیا۔

جناب مذاقِ العیشی نے لٹان سے اپنے استاد حضرت عیشِ فیروزپوری کا کلام حمایت فرمایا ہے، ب کا انتخاب ریح ذیل کیا جاتا ہے۔

نظارہ ریح ساقی کمالِ مستی ہے	نثر اب مینہ کی طرح عیشِ پرہرستی ہے
بہ شکل دیدہ حیراں ہے دامنِ یوسف	عجبائے عشق! یہ تیری دلازدستی ہے
حق اس کی دوستی کا اسے دوست ہے جہاں تک	یہ زندگی وہیں تک وابستہ سفر ہے
ایسے میں آپ آئیں، آئیں ضرور آئیں	بیمار جاں باب ہے شکل میں چاہ کر ہے
نظر سے جلوہ زنگین یاد گزرا ہے	مرے قریب سے عجب بہار گزرا ہے
اُسی کو دُعا دینے اک دن قیامت آنے کی	گزار کر جو شبِ انتظار گزرا ہے
تبسم سے دیا میں نے جواب اس کے قسم کا	خود اپنے ہاتھ سے تہ کر کے غم کی دستان کھڑی

(رباعی)

مہموش انہی باتوں سے ہر جاؤں گا	تم سامنے بیٹھے ہو میں کھوجاؤں گا
افسارِ ساؤنہ شب وصل مجھے	برسوں کا ہوں جاگاہ اسو جاؤں گا

## نصرت قریشی مرحوم

جناب نصرت قریشی نے تحریکِ پاکستان میں ایک پرہوش عملی کارکن کی حیثیت سے محمد بن پاکستان آنے کے بعد بھی انہوں نے سماجی انجام دیں، شعر و ادب اُن کا دائرہ صاف بھرتا تھا، اسی ایک شاعر نے اُن کی فنکارانہ صلاحیتوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے فرماتے ہیں۔

میں نے کوئی مقصدِ عینِ سحر کر

جو عمر ملی تھی وہ محبت میں بسر کی

ایماندہ شعری کو انہوں نے آگے بڑھایا اور لپکے زندگی اُردو زبان و ادب کی خدمت، ترقی اور ترویج میں صرف کوی !

تہذیب کی شاعری میں مقصدیت اور دینی غیرت بھی پائی جاتی ہے۔  
جانب انوارِ قمر صحتی نے مرحوم کے حالاتِ ادب کا کلام بھیجا ہے جس کے انتخاب سے قارئین 'فران' یقیناً محظوظ ہوں گے۔

کچھ سخی جستجو بھی تو کر منکر خدا آجائے گی یقین کی منزل گمراہ کے بعد  
خدا خود بھی نصرت جیسے چاہتا ہے میں اُس کو خدا کی قسم چاہتا ہوں  
بلند کار و نظر مل گئے تو کیا حاصل مزہ تو جب ہے کہ سوزِ دروں میسر ہو  
نفی سے اور بڑھ گئی تری پریشانی خدا کو مان کہ دل کو سکوں میسر ہو  
جب مجھے بے خودی سی رہتی ہے دل کو کیا کیا خوشی سی رہتی ہے  
اور کچھ ہو نہ ہو محبت سے دل میں اک روشنی سی رہتی ہے  
ہر کایت گلِ دشمن ہے یوں پسند مجھے یہ حرفِ مری داستان سے نئی ہے

قطع کیا

حالی کے خیالوں کا سہارا اردو اقبال کے اقبال کا تارا اردو  
تہذیب و تمدن کا بدلنا معلوم تہذیب و تمدن ہے ہمارا اردو

## حضرت شفا گوالیاری مرحوم

محمد عیسیٰ صاحب صدیقی ریافت آباد، کراچی، نے اپنے خط میں لکھا ہے :-  
"انتہائی افسوس کے ساتھ یہ اطلاع ہم پہنچائی جا رہی ہے کہ بحرِ پال میں حضرت شفا گوالیاری ۲۳ جولائی ۶۸ کو رحلت فرما گئے۔"

مرحوم کو آپ سے دلی تعلق تھا وہ آپ کا بے حد احترام فرمایا کرتے تھے، میں نے وہ تمام تبصرے پڑھے ہیں جو آپ وقتاً  
وقتاً اُن کے کلام چیرے فرماتے رہے ہیں۔ . . . .  
جس دن یہ مکتوبِ غم ملا ہے اسی دن انجمن ترقی اردو ہند کے ہفتہ وار اخبار ہماری زبان "میں شفا گوالیاری مرحوم کے انتقال  
پر ہلال کی خبر پڑھی!

مرحوم حضرت میاں اکبر آبادی کے فارغ الاملا حتمات گذشتے ادب خود استاد دی کے منصب پر فائز تھے، اُن کے کلام کے  
بار بار عجز آیت شفا، شاخِ نیرن، نبضِ حیات اور پرچمِ اردو، شائع ہو چکے ہیں، باوجود مجموعہ 'ترغیم گل' مرتب ہو چکا ہے مگر  
طبع نہیں ہو سکا۔

دو دہائی سال ہونے سلطانِ پور کے رسالہ 'شیخ ادب' نے "شفا نمبر خاص" تمام سے شائع کیا تھا، شفا مرحوم تحتِ نظر پڑھنے تھے  
مگر شاعروں میں رنگِ جہاد تھے، اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

## جناب سید بصاعت احمد میمنز ٹونکی

راجستھان کے ممتاز دانش ور ہیں، مدت سے علیحدگی میں اور صاحب فرانش ہیں نہ ان کے حالات نے سازگاری نہیں کی، اس لئے شعرا و ادب کی دنیا میں شہرت نہیں پائی، امتیزح صاحب کا دیوان مکمل اور مرتب ہو چکا ہے مگر اس کی طباعت کی کوشش نہ آسکی۔ فرما کر دیا جان ریاست ٹونڈ کے درباروں سے انہیں خطابات سے بھی نوازا گیا ہے، صاحب برصورت نے اپنا انتخاب کلام عنایت فرمایا ہے۔ اسی انتخاب کے منتخب اشعار یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

ہے دیر و حرم سے جدا میری منزل	دہاں میں نہیں ہوں جہاں اور بھی ہیں
ایک وحشت ہے مری وارفتگی جب تو نہ ہو	اک جنوں عشق ہے دیوانگی تیرے بغیر
زندگی جس سے عبارت ہے وہ تیرے ساتھ ہے	اور مفہوم اجل ہے زندگی تیرے بغیر

کو پتہ یاد کی جانب میں اشارہ کر دوں	میری مرضی کی جو پوچھے کوئی جنت مجھ سے
یہ جو تمیز میاں بیٹھے ہیں تائب ہو کر	کل ملے تھے درمیان پہ حضرت مجھ سے

اُن منزلوں کا منزل الفت سے واسطہ جن منزلوں میں تیرا قدم درمیاں نہیں

تمیز آپ سے نہ بھی تو بہ جبار دن  
پھر میکہ سے میں آنکھ بچا کر چلے گئے

کہاں وہ محفل عشرت یہ غم خانہ کہاں لیکن	نیال یاد تیری بزم آدائی نہیں جاتی
نہ ملنا بھی قیامت تیرا ملنا بھی قیامت ہے	محبت میں قیامت کونسی تل نہیں ہوتی
بظاہر مدعا و روانہ کا کچھ بھی نہیں ہوتا	مگر دیوانگی بے مدعا ہے دل نہیں ہوتی
طلب کی خامیوں کا نام، منزل رکھ دیا کس نے	اگر شرق طلب ہو تو کوئی منزل نہیں ہوتی
یہ نقشہ انقلاب ہر کی آنکھوں نے دیکھا ہے	جو بنستے ہیں کسی پر وہ اڑتے ہیں منہ اپنی
تمیز ہم کو زمانہ کی شکایت ہے تو بے جا ہے	حقیقت میں زمانہ ساز کب تھی زندگی اپنی

پس ترک تعلق زندگی ہے موت سے بدتر

تم بھی یاد ہوتا ہے کرم بھی یاد ہوتا ہے

قیامت رونما ہونے ہی پہ شاید سکون ہوگا

ابھی تکمیل دنیا میں خرابی کی غرورت ہے

# ہماری نظر میں

فسیر آیات قرآنی از حضرت مولانا عبدالشکور لکھنوی، ضخامت ۴۴۴، صفحات (مجلد، مگر پوش کے ساتھ) قیمت چھ روپیہ پچاس پیسے (علاوہ محصول ڈاک)

منہ کا پتہ: محمود الحسن نور محمد تاجران کتب ام ام بی شاہ عالم روڈ، مارکیٹ لاہور  
حضرت مولانا عبدالشکور لکھنوی رحمۃ اللہ علیہ کا نام اور کام کسی لغات کا محتاج نہیں ہے آپ نے ساری زندگی ان نفوسِ ذرسیہ (صحابہ کرام) کی مدافعت اور قدیم میں گزار دی، جو وحی الہی کے مخاطبینِ اولین ہیں اور جن کی دینی خدمات آفتاب کی طرح روشن ہیں۔ اس کتاب میں مولانا موصوف نے ہمارے انصاف کے فضائل و مناقب تشریح و تحقیق کے ساتھ بیان کئے ہیں اور کہہ کر: "سنت سے یہ بات ثابت کی ہے کہ خلفائے ثلاثہ کی خلافت منہاج النبوت پر قائم تھی۔"

اس کتاب میں خود حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ اور بعض دوسرے ائمہ اہل بیت کے اقوال سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ حضرت ابوبکر صدیق، حضرت عمر اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہم اللہ کے دین کی حدود کے حفاظت کرنے والے تھے۔ علامہ ابن حجرانی شریعہ پنج البلاغ میں اس شبہ کے جواب میں کہ جناب امیر علیہ السلام نے حضرت معاویہ سے توجہ نہ کی، لیکن خلفائے ثلاثہ سے کیوں نہ کی، لکھتے ہیں۔

ان الفرق بین الخلفاء الثلاثہ و بین معاویہ  
فی اقامۃ حدود اللہ و الجماعۃ بمقتضی  
ادامہ و ادوامہ و نواہیہ و ظاہرہ  
بہ تحقیق خلفائے ثلاثہ اور امیر معاویہ کے درمیان  
اللہ کی حدود کے قائم رکھنے اور ادوام و نواہی  
شریعت کے مطابق عمل کرنے میں جو فرق تھا وہ ظاہر

ہے۔

قل لا اسئلكم علیہ اجراً الا المودة فی القربیٰ ————— یہ فاضل مصنف نے تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ یہ بات شاہانِ نبوت کے منافی ہے کہ وہ دین کی تبلیغ پر کسی معاویہ جیسا ہے اور یوں کہے کہ تم میرے قربت داروں کے ساتھ نبوت کا سلوک کرنا! قربت داروں کے ساتھ سلوک — تو خود "اجرو" کی ایک صورت ہے! اس آیت کا مفہوم یہ ہے — رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تعالیٰ کی وحی کی بنا پر کفارِ قریش سے کہہ رہے ہیں کہ تم جو میرے ساتھ

ظالمانہ سلوک کر رہے ہو، کیا تمہیں قربت اور مشقت داری کا بھی خیال نہیں آتا، کیا عزیزوں کے ساتھ اب بھی سلوک کر رہے ہو؟ آیت لکھی ہے، جب تک حضرت سیدہ فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے نکاح ہم ہوا تھا۔

امام ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور کتاب ”منہاج السنہ“ کا جو متن اردو ترجمہ کے ساتھ دیا گیا ہے اس کی قیمت ۱ مفرہوم واضح ہو جاتا ہے۔

آیت امامت — آیت فقیم نے — آیت ولایت — آیت رمضان — آیت مباہلہ — آیت . . . کی اس کتاب میں عام فہم اردو دل نشین انداز میں تشریح کی گئی ہے اور ہر مسئلہ کو خوب منہج کیا گیا ہے، یہ کد صحابہ کرام اور خاص طور سے خلفاء ثلاثہ کی عظمت اور دینی خدمات پر دلیں ساحلے اور بڑائی قطع ہے، خصوصاً کے صحابہ کی محبت اسلام اور ایمان کا تقاضا ہے (رضی اللہ عنہم اور رضوان اللہ علیہم)

مرتبہ ۱۔ مولانا نجیب اللہ ندوی، حصہ اول کی صفحات ۲۸ صفحات قیمت ۵ مفرہوم  
**اسلامی تعلیم حصہ اول و دوم**  
مرتبہ ۱۔ جامعۃ الرشاد، رشاد نگر، اعظم گڑھ۔ ریو۔ پی۔ (انڈیا) ۵۵ صفحات، قیمت ۵ مفرہوم

بچوں کی دینی تعلیم کے لئے یہ مفید سلسلہ مرتب کیا گیا ہے، حصہ اول کا پہلا سبق ”اللہ“ اور دوسرا سبق ”رسول“ ہے بعد کے اسباق میں نماز کی مفصل ترکیب بتائی گئی ہے، نماز دین کا ستون ہے اور کفر و اسلام کے درمیان حد فاصل اور امتیاز ہے، بچوں کو شروعات ہی سے نماز کا شوق دلانا ضروری ہے۔ حصہ دوم کے اسباق حسب ذیل ہیں ۱۔

ایمان مفصل — اللہ پر ایمان لانے کا مطلب — فرشتے — اللہ کی کتابیں — اللہ کے رسوا — آخرت — قیامت کا دن — دوبارہ اٹھایا جانا — جنت — دوزخ — تقدیر طہارت و نجاست — اور پھر وضو، تیمم، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کے مسائل !

مسلمان بچوں کے لئے دینی تعلیم کا یہ سلسلہ ہر لحاظ سے مفید ہے جو بچہ ان اسباق کو سمجھ کر پڑھے گا اس کے دل و دماغ میں دین رچ جائے گا !

آج کل دسترخوان کے علاوہ میز کرسی پر اور کھڑے ہو کر کھانے کا بھی رواج ہو گیا ہے، جو مباح ہے — اس لئے کھانا کھانے کے ان طریقوں کی طرف کچھ نہ کچھ اشارہ ہونا چاہئے !

مرتبہ ۱۔ علامہ ارشد، حافظ نندلا لاسرام، انگران۔ ابوالمہم صفائی، ضمانت ۶، صفو  
**افادات فاضلیہ جلد اول**  
(مجلد، پلاسٹک گور) قیمت چار روپے  
مکالمات حضرت فضل شاہ صاحب

جناب فضل شاہ صاحب سلسلہ طریقت کے پیچ میں اور صحابہ نسبت بزرگ ہیں، شاہ صاحب ہر صوفی کے اقوال و اشادات اس کتاب میں جمع کئے گئے ہیں، ان میں مریدین اور محققین کے کچھ تجربے اور شاہدے بھی قید تحریر میں آئے ہیں۔

کوئی شک نہیں ان مکالمات میں بڑی حکمت اور دین و دانش کی باتیں بیان کی گئی ہیں اور بعض نازک مسائل کی گہری کھولی گئی ہیں، جن کے مطالعہ سے قلب انشراح محسوس کرتا ہے اور دل و دماغ پر وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

صاحب مکالمات کے نام کے ساتھ یہ القاب ————— تقدس مآب، سلطان الحقیقت، شیخ الامت اعظمیت ————— لکھے گئے ہیں! "اعلیٰ حضرت" مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے نام کے ساتھ ان کے مریدین اور معتقدین لکھا کرتے ہیں، مولانا بریلوی نے بعد یہ دوسرے "اعلیٰ حضرت" ہیں، حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور دوسرے نبیوں اور رسولوں کے ناموں کے ساتھ صرف "حضرت" لکھا جاتا ہے۔ کتاب میں جہاں کہیں بھی "صاحب مکالمات" کا ذکر آیا ہے اس میں نام کی بجائے "تقدس مآب" اور ————— سلطان الحقیقت "لکھا گیا ہے، حالانکہ کتابوں میں صحابہ کرام اور تابعین عظام کا نام مفسرین، محدثین اور علماء ربانہ لکھتے تھے ہیں اور بزرگوں کے نام لینے اور لکھنے کو ادب کے سنا فی نہیں سمجھتے۔

سب سے پہلے جد انبیاء حضرت ابراہیم کو ایصالِ ثواب کے لئے دو گناہ ادا کیا جاتا ہے " (ص ۳۵) کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام تہجد کی نماز سے قبل دو رکعتیں پڑھ کر، مسیدنا ابراہیم علیہ السلام کی روح کو ایصالِ ثواب فرمایا کرتے تھے؟

"اس سے فارغ ہو کر اسمائے غوث الاعظم اور درود تاج ورد کیا جاتا ہے" (ص ۲۵) اللہ تعالیٰ کے اسماء کی بجائے اسماء غوث الاعظم کا ورد کیوں؟ ذکر و ورد کے قابل تو اللہ تعالیٰ ہی کے اسماء حسنہ ہیں۔ درود تاج اب سے انہی نوے سال پہلے کسی ہندوستانی مسلمان نے لکھا تھا، جو عوام میں خاصہ مقبول ہو گیا مگر خواص ان کلمات درود کا ورد کرتے ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول ہیں! درود تاج میں حضرت جبریل علیہ السلام کے بارے میں لکھا ہے "جبریل خادمہ" حالانکہ قرآن کریم حضرت جبریل علیہ السلام کی یہ شان بتاتا ہے۔

"صلی اللہ علیہ وسلم یسجد القوی"

صفحہ ۱۴ پر لکھا ہے۔

"رات دن کے چوبیس گنہ میں آپ پر ایسا وقت بھی آتا ہے جب آپ پڑھ لی مع اللہ وقت کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔"

پانچویں "لی مع اللہ وقت"۔ دلی روایت ہی میں نقل ہے، صوفیاء اللہ اپنی کتابوں میں اس قول کا تذکرہ کرتے ہیں، دوسرے یہ حدیث ترجیح ہے تو "صاحب مکالمات" (حضرت فضل شاہ صاحب) پر اس خاص کیفیت کا طاری ہو جانا، جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے مخصوص ہے، قلب و من میں جو حضور کی عظمت و جنت سے معمور ہونا چاہئے، خاصی خشک پیدا کرتا ہے۔

"با صفت کی صفت کو جو پالیتا ہے وہ جس کی وہ صفت ہے وہ دونوں ایک جگہ پائے جلتے

ہیں، خواہ ان دونوں کے درمیان زمانہ اور فاصلہ کتنا ہی بعد کیوں نہ ہو، علاوہ ازیں صفت پانے

والا جس وقت کسی صفت میں حلول کر جاتا ہے تو وہ محسوس دہی بن جاتا ہے جس کی وہ صفت ہوتی ہے (ص ۸۵)

نقصت کی یہ وہ زبان اور انداز بیان ہے جس نے "حلول و اتحاد" کے حرکات میں لوگوں کو مبتلا کیا ہے۔ اس قسم کی نکتہ سنجیوں سے

اجتناب کرنا چاہئے ! اس میں بڑے خطرے ہیں۔

”اللہ واسے اللہ تعالیٰ کے ساتھ جوتے ہیں اس لئے موت ان پر اثر انداز نہیں ہوتی“ (ص ۱۱۱)

یہ بات بدانتہا، مخربہ اور متہدہ دیکھ بھی خلاف سے ! قرآن کریم میں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک سے ”موت“ کی نسبت کی گئی ہے !  
اولیاء اللہ پر کسی انتہاء کے بغیر موت واقع ہوتی ہے اور ان کے جواز و حکم قبروں میں دفنایا جاتا ہے (رحمہم اللہ تعالیٰ)  
پس بزرگوارِ دین کو ماننا قرآن کو ماننا ہے ان کا قول سننا قرآن پاک کو سننا ہے۔

بزرگوں کے اقوال کو ”قرآن پاک“ کے مترادف ٹھہرانا، یہ وہ غلط عقیدت ہے جس سے شرعیت نے روکا ہے۔

بڑھے جاتا ہوں ہنستا کھیتا موجِ حوادث سے

نہ ہوں جو مشکلیں تو زندگی دشوار ہو جائے (ص ۱۰۶)

یہ اقصیٰ کوٹھڑی کا شعر ہے جس کی صحیح صورت یہ ہے۔

چلا جاتا ہوں ہنستا کھیتا موجِ حوادث سے

اگر آسائیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

منقوی مولانا رومؒ کے اس شعر میں —

چھیت دنیا از مندا غافل بدن

نے قماش و نقسہ و نسزد وزن

”قماش کی جگہ“ قماش کی کتابت ہو گیا۔

دین یہ ہے کہ اللہ اور رسول کی محبت پر کسی کی عقیدت غالب نہ آئی چاہئے بزرگانِ دین بھی دین کے مبلغ اور خدمت گزار ہیں خود ان کی ذات عین دین اور اصل دین نہیں ہے اور معیار حق تو صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی ہے۔  
بزرگوں سے بہت قصاصے بشریت غلطیاں بھی سرزد ہوئی ہیں مگر عظمت انبیاء کی صفت ہے ! دین میں ”فراقِ مراتب“ کا لحاظ ضرور ہے پیروں اور بزرگوں کے غلط عقیدت نے مسلمانوں میں عقیدہ و عمل کی غلطیاں پیدا کی ہیں۔

مرتبہ : سیاحِ ضمیر حسین دہلوی، ضخامت ۵۲ صفحات (مجلد گروپش کے ساتھ) قیمت ۲ روپے ۵۰

مکاتیب احمد سعید بننے کا پتہ :- دینی بک ڈپو، آندو بانارہ، جامع مسجد دہلی

مولانا احمد سعید دہلوی مرکز کی شخصیت اور جمعیت علمی ہند کا نام ”جوڑواں بچوں کی طرح لازم و ملزوم رہا ہے“ مولانا احمد سعید کا شمار ان علماء میں ہوتا ہے جو ہندوستان کی تحریک آزادی کی روح رواں تھے، مولانا مرحوم نے حق گوئی کے جرم میں قید و بند کی مصیبت بھی جھیلی ہے، اب سے چالیس سال پہلے مولانا ابوالنظام آزاد، مولانا آزاد سہانی، مولانا عبدالحامد بدایونی اور مولانا احمد راجہ شیخوں میں مولانا سبط حسن، صغیر اول کے مقرر مانے جاتے تھے، خاص طور سے مولانا احمد سعید کے مواظف میں دلی کی ٹکسا دا زبان کا چٹخارہ ہوتا تھا۔

مولانا احمد سعید دہلوی کے نام کے ساتھ بعض اخباروں، رسالوں اور اشتہادوں میں ”سبحان الہند“ بھی لکھا جاتا تھا، انہوں نے



کئی کتابیں بھی لکھی تھیں، نظرانت، بندہ سخی اور خوش طبعی نے ان کی شخصیت کو بارخ و بہار بنا دیا تھا۔

جناب سید فہیم حسن: ہنوی نے مولانا مرحوم کے مکاتیب کو کتابی شکل میں جمع کر دیا ہے اور اس کتاب پر خاصہ دلچسپ اور زبان و ادب کے اعتبار سے دلکش مقدمہ تحریر فرمایا ہے جو صاحب مکاتیب کی شخصیت سے متعلق ہے کتاب کے آغاز میں مولانا احمد سعید مرحوم کا عکس تحریر ہے، مولانا مرحوم، حضرت مفتی کنایت اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی طرح خوش قسم نہیں تھے، پھر بھی ان کے خط میں پختگی پائی جاتی ہے، مولانا مرحوم کی ”شعبہ“ اگر اس کتاب میں نہ ہوتی تو اچھا تھا۔

زیادہ تر خطوط ملا واحدی کے نام ہیں، جو مولانا کے ہم عمل بھی رہے ہیں، ہم علم بھی اور بے تکلف دوست بھی، مولانا اس کا پتہ ہوتا کہ ان کے نجی خطوط کتنی صورت میں پھاپ دے جاتے گئے، تو وہ غزالی صاحب کا ذکر اس انداز میں کرتے

”یہاں غزالی کو آپ بھی بچپن سے جانتے ہیں، وہ وعدہ خلافت کا عادی ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ کبھی کسی کا ہرگز نہیں رہتا۔ ترقی طور پر وہ جس حسن و صورت کا مالک بنایا گیا تھا، اگر اس پر حسن سیرت بھی ہوتی تو سبحان اللہ وہ فرشتہ ہوتا

غزالی اپنی عادت نہیں بدل سکتا، اور یہی چیز اس کی ترقی میں مانع ہے، کیونکہ وہ ابتدائی دور میں اس عادت کی بنا پر لوگوں کی بددعا میں مبتلا رہا ہے ان ہی بددعاؤں کا اثر ہے کہ وہ پریشان رہتا ہے۔۔۔۔۔

کسی شاعر نے بڑے پتہ کی بات کہی۔

وہ کون تھا جو خرابات میں خراب نہ تھا

ہم آج پیر تھے کیا کبھی شباب نہ تھا

مولانا احمد سعید: دہوی مرحوم کے خطوط میں زبان و بیان کی سادگی اور روانی ملتی ہے۔ دو تین اقتباسات۔

• ”انجیکشن لگ رہے ہیں، اول تو حکیم بہت کم میں پھر دواؤں پر ڈاکٹروں کا اثر بہت ہے

چوری چھپو ان کسی حکیم کی چٹائی چنانکہ دیتا ہوں۔۔۔۔۔

• ”لوگ نکاح پڑھانے کے لئے پکڑ کر لے جاتے ہیں اب اسی کام کا رہ گیا ہوں۔ غمی واسے

جانے کی نماز پڑھانے کے لئے گھسیٹتے ہیں، مجھے اپنی خبر نہیں میرے جنازے کی نماز کوں پڑھنے گا۔

• ”آپ کی دعاؤں کی برکت سے زندہ ہوں، بڑھاپے میں نئی نئی تکلیفیں پیدا ہوتی رہتی ہیں،

چھوٹی موٹی کا درخت ہوں، دور سے پراہر اسلوم ہوتا ہوں، ہاتھ دگاؤ تو بیکار ہوں۔۔۔۔۔

اسیہ کتاب کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔ ”حسن سیرت“ تو ذکر ہے، ”ان سیرت“ موٹ ہے۔

مولانا نے ”جوشاندہ“ کو ”جشناندہ“ لکھا ہے، یعنی ”املا“ دلی والوں کے عام تلفظ اور لہجہ کے مطابق !  
 فاضل مرتب نے صفحہ ۱۰ پر دلی والوں کی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے اُن کی ”ہمان نوازی“ کو بھی سراہا ہے حالانکہ دلی  
 والے ”ہمان نوازی“ میں کوئی خاص شہرت نہیں رکھتے !

”مکاتیب احمد سعید“ کو شبلی اور اکبر کے خطوط کے مقابلے میں بھی نہیں رکھا جاسکتا، مگر یہ دلچسپ ضرور ہیں، اور گزشتہ  
 کی سیاست و معاشرت کے بعض گوشوں پر بھی ان سے روشنی پڑتی ہے۔

۱۔ ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی -

خداوند ۸۰ صفحات -

ربانی حکومت

پلئے کا پتہ ۱۔ امامیہ مشن پاکستان ٹرسٹ لاہور (پوسٹ بکس ۷۸۵)۔

کتاب کا آغاز اس عبارت سے ہوتا ہے -

انسانی حکومت

”پیغمبر اسلام کی آنکھ بند ہوتے ہی، مسلمان دو مکاتیب فکر میں تقسیم ہو گئے ایک ”طبقہ الہی حاکمیت“  
 کا مدعی تھا اور ”دوسرا انسانی حاکمیت“ کا علمبردار! الہی حاکمیت کے علمبرداروں کی قیادت آل رسول  
 کے ہاتھوں میں تھی اور انسانی حاکمیت کے مدعی ان کے مخالف تھے“ (ص ۳)

یہ خیال فکر اور واقعہ سو فیصدی غلط ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد مسلمان دو ”مکاتیب فکر“  
 میں تقسیم ہو گئے تھے؛ خلفاء ثلاثہ کو ”انسانی حاکمیت“ کا علمبردار کہنا یہ سکر بھی صحیح اور مطابق واقعہ نہیں ہے، ایسی باتیں وہ لوگ  
 کرتے ہیں جو یہ غلط اور فاسد عقیدہ رکھتے ہیں کہ رحلت نبوی کے بعد چند صحابہ کے علاوہ تمام صحابی (معاذ اللہ) مرتد ہو گئے تھے  
 فساد کی جڑ ہی عقیدہ ہے جو آگے چل کر اور زیادہ شاخ و درشاخ ہوتا چلا گیا اور اس کے برگ و بار بڑے ہی کڑوے گیسٹے ثابت  
 ہوئے۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے آگے چل کر خود اقرار کیا ہے :-

”کلمہ لا الہ الا اللہ سے نہ صرف یہ کہ بتوں کی خدائی ختم کر ڈالی گئی بلکہ قیصر و کسریٰ کے  
 تحت بھی الٹ دے گئے“ (ص ۷)

قیصر و کسریٰ کے تحت لا الہ الا اللہ کے زور سے کس نے اُلٹے تھے؟ انہی نفوس قدسہ نے جن کو فاضل مصنف نے ”ان  
 حاکمیت کا علمبردار“ کہا ہے؛

”سقیفہ بنی ساعدہ میں عروب زعماء کا ایک اجتماع ہوا تاکہ الہی حاکمیت کے مقابلے میں دوبارہ

انسانی حاکمیت کے اصول کو نافذ کیا جائے“ (ص ۱۰)

بنی سقیفہ کا یہ اجتماع انسانی حاکمیت نہیں، حکومت الہیہ کے نفاذ کے لئے ہوا تھا اور دنیائے دیکھ لیا کہ خلفائے راشدین  
 نے کس بے نفسی اور لہجہ کے ساتھ اقامتِ دین کا فرض انجام دیا۔ ان سے بہتر حاکم دنیائے پھر پیدا نہیں کئے۔ حضرت سید  
 علی کرم اللہ وجہہ نے اس انتخابِ امارت و خلافت کی تحقیر کی ہے، فرماتے ہیں -

دو قسموں کا مقام و استقامت حق اور حاکم ہوا مسلمانوں پر ایک حاکم اس نے دین کو ضرب الہدٰی بکرا نہ ۔  
(ریجہ البذلہ - دوم - ص ۷۵۳)

اوش جبہ آرام دہیت کے عالم میں ہوتا ہے تو ایسی حالت میں اپنا سینہ زمین پر رکھ دیتا ہے، حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی اس تشبیہ کا یہ مطلب ہے کہ اس حکم کے دور حکومت میں دین کو قوت اور اطمینان و آسودگی حاصل ہوئی اور اس نے اس سے کھرت کرنا و قوت ۔  
”سقیفہ بنی ساعدہ“ خلافت ”کو جو بنی کے ستون کی حیثیت رکھتی تھی، جہوں کے منشا و مرضی پر چھوڑ دیا گیا“ (ص ۱۱)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ گرامی پرہوت ختم ہو گئی، کیونکہ اللہ کا دین ہر اعتبار سے مکمل ہو چکا تھا، عصمت جو نبوت کی خاصیت ہے وہ بھی حضور کے بعد کبھی حاصل نہیں ہو سکتی اور ”وحی نبوت“ بھی آنا بند ہو گئی، اس لئے حضور کے بعد آپ کا جانشین (خلیفہ رسول اللہ) نبی کی طرح اللہ تعالیٰ کی جانب سے مقرر نہیں ہو سکتا تھا اس کا فیصلہ انتخاب ہی کے ذریعہ ہونا چاہئے تھا اور ایسا ہوا۔

”..... یہ ایک بنیادی غلطی تھی، حقیقت میں کی گئی اور بعد میں مسلمانوں کی خلافت کے سلسلہ میں جو تلخ حالات کا سامنا کرنا پڑا ان ذمہ داری تمام انہیں حضرات پر ہے جنہوں نے سقیفہ بنی ساعدہ میں، جمہوریت کی جو نمائش کی، اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ اللہ کی حکومت کے مقابلہ میں ان کی حکومت کا اصول مسلمانوں پر تسلیم کریں گی۔“ (ص ۱۳)

سقیفہ میں ”خلیفہ“ کا انتخاب کوئی ”غلطی“ نہ تھی، غلط اور کجی خود ”عصمت“ کے ذہن و فکر میں ہے اس لئے انہیں ایک نیک کام اور صحیح بات میں غلطی نظر آتی ہے! اللہ تعالیٰ ملک الملائک سے، زمین و آسمان کا خالق اور کائنات کا حاکم و مالک ہے اس کے حکم کے بغیر ایک پتہ اور ذرہ بھی نہیں بل سکتا، مگر وہ خود کو حاکم، فرمانروا اور خلیفہ بن کر دنیا کے سامنے نہیں آتا، اللہ ہی دنیا میں حکومت کے فرائض انجام دیتے ہیں، ”حکومت الہیہ“ کے حاکم کو اللہ تعالیٰ نبی اور رسول کی طرح مبعوث نہیں فرماتا، ان حاکموں کو عوام مسلمان منتخب کرتے ہیں اور یہ اسباب حکومت دین و شریعت کے مطابق جس حد تک چلاتے ہیں وہی ”حکومت الہیہ“ کہلاتی ہے، خلفاء ثلاثہ کی خلافت ”حکومت الہیہ“ ہی تھی ان کے بعد حکومت میں تمام امور دین کے تقاضوں کے مطابق انجام پاتے تھے، کسی خلیفہ نے اپنے بیٹے یا بھائی کو جانشین مقرر نہیں کیا، حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی نامزدگی میں اجماع صریح اور شیوخ قبائل کا مشورہ شریک تھا!

”حضرت علی علیہ السلام نے قبول خلافت کے بعد، حکومت الہیہ کے دو قوانین و اصول نافذ کرنا

م شروع کئے جو غلامی کو ختم کرنے اور انسانی آزادگی کو بحال کرنے کے لئے قرآن نے پیش کئے تھے“ (ص ۱۴)

یہ بحث انتہائی نازک اور اہم ہے اس لئے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے نافذ کردہ دو چار اصول و قوانین کو ثبوت میں پیش کرنے تھے تاکہ لوگوں کو معلوم ہو جاتا کہ فساد نفاق قانون ”حکومت الہیہ“ کی ممتاز خصوصیت ہے، ایسے مواقع پر مثالوں سے گریزاں امر

کی شہادت دیتی ہے کہ کہنے والا صرف غفلت کی شیشہ گری سے کام لے رہا ہے اس کے پاس کوئی ثبوت یہ ہے۔ حضرت سید علی کرم اللہ وجہہ نے اپنے دور خلافت میں خلفاء ثلاثہ اور خاص طور سے شیخین کے قوانین و احکام پر کوئی اختلاف نہیں کیا۔ نہ اس کا اعلان فرمایا کہ ”ربانی حکومت“ تو اب قائم ہوئی ہے اس سے پہلے تو ”ان لوں کی حکومت“ تھی۔

بیچ البلاغہ میں حضرت علیؑ کا ایک خط۔ امیر معاویہؓ کے نام ہے اس خط میں آپؑ لکھتے ہیں:۔  
 انہ بالعینی القوم المسلمین۔ اے معاویہ! میں نے ان لوگوں کو جو میری نظر میں ہیں انہیں عین اللہ کے ساتھ دیکھا ہے۔  
 ابابکر و عمر و عثمان علی ما بالیوہم عیدہ۔ ابابکر، عمر و عثمان جیسا کہ اللہ تعالیٰ چاہے۔  
 فلہم یکن لکھذا ان یختاروا ولا یغایب۔ انہما الشوریٰ المہجہ جین۔ انہما انہما۔ انہما انہما۔ انہما انہما۔  
 ولا فضاں فان اجتمعا علی سر حبس۔ وسموہ اماہ کان ذلک لہم رشی۔  
 اور ان کو امام کہ دیں، تو وہ اللہ کا پسندیدہ امام ہے۔

(بیچ البلاغہ)

حضرت علیؑ کے مکتوب گرامی کے اس اقتباس سے واضح ہوتا ہے کہ حق کے جس انتخاب پر اکثر ذاکر حسینؑ نے ”جمہوریت کی نرا“ کی طعن فرمائی ہے یہ طعن ذرا برابر کوئی وزن نہیں رکھتا۔ حضرت علیؑ تو اپنی خلافت کے انتخاب کے جواز میں حضرت ابوبکرؓ و عمرؓ و عثمانؓ و رضی اللہ عنہم کے انتخاب کی شرائط کو پیش فرما رہے ہیں، اس عبارت سے ”امام“ کا مفہوم ہونا بھی ثابت نہیں ہوتا۔  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آنکھ بند ہوئے ہی جمہوریت کی بنیاد پر خلافت کی نسبت کا جو فیصلہ نہ رہا تھا، اسے خلافت الہیہ کے حقیقی وارث و امین حضرت علیؑ علیہ السلام نے اس لئے تسلیم نہیں کیا کہ آپؐ یہ جانتے تھے کہ سقیفہ ہمساعہ میں جو بنیادیں ڈالی گئی ہیں، ان پر تعمیر ہونے والی عمارت کمزور اور کچ ہوگی۔

ایہ المؤمنین حضرت علیؑ علیہ السلام کی دور بین نگاہیں یہ دیکھ رہی تھیں کہ سقیفہ بنی ساعہ میں خلافت کے متعلق جو فیصلہ کیا گیا ہے اس کے دور رس اثرات کی ہونے والے ہیں، چنانچہ نبی و جبریت کو آپؐ نے حضرت ابوبکرؓ کی بیعت نہیں کی آپؐ کے گلے میں رسی باندھی گئی، مکان پر لکڑیاں جمع کی گئیں۔

آپؐ کی مذہب حضرت، حدیث و عہد طیبہ کے پہلوئے نور پر دروازہ گرا دیا گیا (ص ۳۸-۳۹-۴۰)

یہ سقیفہ کتاب کے ان اقتباسات میں ہر حیحی طور پر غلط بیانیوں سے کام لیا گیا ہے، خلافت الہیہ کا کوئی مخصوص شخص اللہ اور رسولؐ کی طرف سے وارث اور امین نہ تھا، اگر کسی کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہوتا کہ فساد صحابی میرا وارث اور جانشین ہوگا۔ تو یہ روایت زیادہ سے زیادہ صحابہ کو معلوم ہونی چاہئے تھی، اس روایت اور فرمان و وصیت کے ذکر کرنے اور حوالہ دینے کا بہترین وقت وہ تھا جب حضورؐ کے وصال کے بعد سقیفہ میں ”خلافت“ کا مسئلہ پیش تھا، صحابہ کرام

نظرت اور مزاج سے یہ بت بعید تھی کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے جوئے ترم احکام کو حوز جاں بنائے ہوئے تھے  
 (جنہوں نے جانشینی رسولِ مہریت کو تصدیقاً بکھلادیا یا پھپھایا دیا) اس کے ماننے سے انکار کر دیا۔  
 حضرت علیؑ کی بیعت حضرت ابو بکرؓ سے ثابت ہے، آپ کے گلے میں رسی باندھنے اور حضرت سیدہ فاطمہ رضی اللہ عنہا کو اذیت  
 پہنچانے کی روایتیں درست نہیں ہیں۔

”آپ نے یہ تینوں کام اہتمام سے، قرآن جمع کیا، قرآن کے ساتھ تفسیر، رسولِ بیتِ نبویؑ اور  
 احادیث صحیحہ کا نسخہ مرتب کیا۔ یہ ہماری بدقسمتی ہے کہ آج ہم ان خواہر باروں سے غروم ہیں، ورنہ  
 اگر یہ چیزیں باقی رہ جاتیں تو آج اسلام میں جو فرقہ بندیال نظر آتی ہیں ان کا وجود نہ ہوتا۔“ (ص ۸۸)  
 جس صحابی نے بھی کوئی مصحف یا قرآن وداشت جمع کی تھی، اس کے باقی نہ رہنے پر افسوس نہیں کرنا چاہئے بلکہ اللہ تعالیٰ  
 شایعہا چاہے کہ قرآن کریم، اختلاف الفاظ، نسخہ غلط ہو گیا اور قرآن کو کچھ نہ، اللہ تعالیٰ کی حفاظت کا جو وعدہ فرمایا تھا، اس کے  
 بدلی جو قرآن پایا جاتا ہے وہی اصل قرآن ہے اور قرآن کا غلط نہ، اللہ تعالیٰ نے مقدمہ فرمادیا تھا، کوئی مسلمان، قرآن کریم  
 پر سے یہ شک نہیں کرے کہ اس میں معاد اللہ کچھ تم یا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ کہ قال اللہ تعالیٰ: لیس ذلك الكتاب  
 یزید فیہ، دنیا میں صرف یہ ایک کتاب ہے جو تنگ، سب اور ظن و تخمین سے پاک ہے؛

حضرت سیدنا علیؑ کرم اللہ وجہہ نے جنگِ یوم اللہ صلوٰۃ علیہ وسلم کی حدیثیں کتابت فرمائی تھیں۔ مگر یہ کہنا مبالغہ  
 یہ ہے کہ آپ نے احادیث صحیحہ کا کوئی ایسا مجموعہ مرتب کیا تھا جس میں تمام صحیح حدیثیں آگئی تھیں۔  
 بہال تک خلافت و ملکیت کے فرق و امتیاز کا تعلق ہے وہ اگر جگہ مسلم ہے مگر حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ نے امیر معاویہ سے  
 فرما کر اور وظیفہ قبول کر کے، اس کے لئے سید جواز دے دی، بعض حالات میں بادشاہوں سے صلح اور تعاون کیا جاسکتا ہے۔

”دنیا سے اسلام میں یہ شرف صرف ”فرقہ شاہد انتا عنہ“ کو حاصل ہے کہ اس نے کبھی بادشاہوں  
 اور سلاطین کے نام اپنے خطبہ جمعہ میں شامل نہیں کئے۔“ (ص ۸۹)

”شرف“ کا ہم بھی اقرار کرتے ہیں مگر اس علقہ میں نے مستقیمہ بال اللہ کی حکومت کے ساتھ جو سوک اور پس گردان کا مظاہرہ کیا، اس قسم کے  
 نجی الجیسے اگر جمع کئے جائیں تو یہ ”شرف“ جس کا دعویٰ کیا گیا ہے واقعات کے اس کرد و بخار میں شاید گہو کر رہ جائے گا؛  
 ”خلافت راشدہ“ جس میں حضرت سیدنا علیؑ کرم اللہ وجہہ کا دور حکومت بھی شامل ہے نہ تو ملکیت ہے، ورنہ ان کی حکومت کو جابی  
 ہو رہے جب کہ صفحہ ۷ پر مضمون نگار نے لکھا ہے: ”خلافت راشدہ وہ عیساری طرز حکومت ہے جس پر اسلامی تاریخ فخر کرتی ہے اس دور میں  
 تمام اور مسلمانوں کو جو سر بلند کی نصیب ہوئی ہے اور خلفائے راشدہ نے جس بے نفسی اور للہیت کے ساتھ اسلامی حکومت کو چلایا ہے اس  
 اور ان غیر مسلم و زمین تک نے کیا ہے، یہ وہ نفوس قدسیہ ہیں جو ہماری تاریخ کے رتبے پر سے نہیں ہیں؛

”روانی حکومت یا ان کی حکومت“ یہ لہجہ کے ماہنامہ ”پیامِ مہل“ کے ماہ اگست ۱۹۶۸ء کا ٹیپہ ہے اس ٹیپہ کے مندرجہ فکر و نگاہ  
 کی اوریت، در خیال کے فدا کا شاہکار ہیں، سوچنے کا دنیاوی طرز ہی صحیح نہیں ہے اس عمارت کی پہلی اینٹ ہی چونکہ ٹیڑھی ہے اس لئے اس  
 جو عمارت اٹھائی گئی ہے وہ ٹیڑھی ہوتی چلی گئی ہے؛ اللہ تعالیٰ ہر شخص کو صحت فکر عطا فرمائے۔

## گلشن ہمیشہ بہار

از۔ نصر اللہ خاں خوشی۔ مرتبہ۔ ۱۔ ڈاکٹر اسلم فرخی، ضخامت ۴۴ صفحات، قیمت ۴ روپے  
 طے کیا ہے۔ ۱۔ انجمن ترقی اردو، بابائے اردو روڈ، کراچی

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے مشہور تذکرے "گلشن بے خار" کے جواب میں یہ تذکرہ "گلشن ہمیشہ بہار" (نصر اللہ خاں خوشی) نے لکھا تھا ڈاکٹر اسلم فرخی نے اس تذکرہ کو بڑی محنت و تحقیق کے ساتھ مرتب (۱۲۹۹ھ) کیا ہے اُن کی محنت و تحفظ انشاء و عرف اس ایک "گزشت" سے ہو سکتا ہے کہ۔

بہی سمت غیب سے اک ہوا کہ چمن سرمد کا جل گیا

مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہیں پہنچ رہی

یہ سراج اور نگ آباوی کی بغول کا شہد شمر ہے مگر اسے نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ اور نصر اللہ خاں خوشی دونوں نے سراج الدین علی سے منسوب کیا ہے۔ ناضل مرتب نے ذیلی حاشیہ میں اس غلط نسبت پر گرفت کی ہے۔

شعراء اردو کا یہ تذکرہ فارسی زبان میں ہے، اشعار کے انتخاب میں نصر اللہ خاں خوشی نے "گلشن بے خار" کو سامنے رکھا ہے، شعرا کا ذکر ڈیڑھ دو سطروں میں کیا ہے اور عرف ایک شعر بطور نمونہ کلام درج کیا گیا ہے۔ چند منتخب اشعار۔

نگہ وہ دشنہ کہ طعنہ کنار پر مارے	مرہ وہ تیز کہ بھجر کو وہ پر مارے	رشتہ بھول الہام لکھنوی
تم تو بیٹھے ہوئے پہ آفتاب ہو	اٹھ کھڑے ہو تیار قیامت ہو	شیخ ظہیر الدین خاتم
فتیس صحرائیں رہا، کوہ میں فرما و رہا	میں بلوے کی طرشتیں برباد و رہا	خلیفہ محمد علی سکندر
تذکرے جس جگہ مشق خرام ناز ہے	اس جگہ شہرہ منت غرض پا انداز ہے	دروازہ محمد رفیع سودا
آواز نہ دیکھتے نہ دیوار نہ در کے	سایہ کی طبع ہم نہ ادھر کہنے ادھر کے	دردی
ماٹھ ہوئے گا تر اور مرا ناماں ہوگا	چاک جب صبح قیامت کا گریباں ہوگا	دغلام حسن کریم
جس کو تری آنکھوں سے سرو کاڑھے گا	بالغرض جیسا بھی تو وہ ہم دور ہے گا	نواب محبت خاں محبت

بعض غیر معروف اور نیچے درج کے شعروں کے حالات پورے ایک صفحہ میں دے دیے ہیں اور اُن کے دس دس بلکہ اس سے بھی زیادہ اشعار کا انتخاب کیا ہے لیکن حیرت ہے کہ خواجہ حمید علی آتش لکھنوی کا ذکر صرف تین سطروں میں کیا ہے اور تین شعر منتخب کئے ہیں۔

شعروں کا انتخاب اچھا نہیں ہے، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے اچھے شعروں کو چھوڑ کر، اس قسم کے شعروں۔

قبر سے اٹھ کے یہ بے دھیان مگر آیا  
 نقش نشیخ غیر کو آس نے  
 وہ تو آئے نہیں میں آپ میں کیوں کر آیا  
 خوں لیا تو مرے کبوتر کا

کا انتخاب تذکرہ نگاری کے ذوق کی دلیل ہے۔

یہ "گلشن ہمیشہ بہار" پر ڈاکٹر اسلم فرخی کا مقدمہ خوب نہیں بہت خوب ہے، انجمن ترقی اردو پاکستان نے اس کتاب کو اپنی راجا کے مطابق خاصے اہتمام سے شائع کیا ہے۔

# نیشنل اور الفرد



ہمہ وقت  
آپ کی  
سرتوں  
کے ساتھ!

رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ





معدے اور آنتوں کے مریضوں کے لئے ایک خصوصی دوا



# اندمالی

ہاضم • منجین • ملیقن

- معدے اور آنتوں کے زخم اور سوزش کو رفع کرتی ہے
- جلیق اور نفخ کو دور کرتی ہے ● بے حریر قبض کٹا
- پیچیش کے لئے اکسیر ● بواسیر کے لئے بے نظیر
- مطب ہائے ہمدرد میں ہر عمر کے ہزاروں مریضوں پر نہایت کامیابی سے
- استعمال کی جا چکی ہے۔ چنانچہ اس کے مسئلہ فوائد کے پیش نظر اندمالی اب
- مکمل اعتماد کے ساتھ بطور ایک گھریلو دوا پیش کی جا رہی ہے۔

ہمدرد (وقف) لیپوریشٹر  
کراچی - ۱۱۱۱ - ڈھاکہ - جٹ ٹاؤن



اکتوبر ۱۹۶۸ء

# ماہنامہ انقلاب کراچی

جلد ۱۰

شمارہ ۵

ایڈیٹر: مآثر القادری

## مذتیب

مآثر القادری  
رشید گوڑ فاروقی  
محمد نعیم ندوی صدیقی  
شبیر احمد خاں غوری  
ملا دادی  
مولانا محمد مصطفیٰ  
مولانا سید یحییٰ ندوی

مختلف شعراء

نقشِ آیین  
قرآن کریم اہم  
علامہ شبلی - دارالمصنفین اور بھوپال  
اسلام میں علمی سرگرمیوں کا اجماعی جائزہ  
تائلمات  
غلب  
سلمان غیاث الدین  
روح انتخاب  
نگارنگ  
ہمایونی نظریں

قیمت فی پرچہ ۲۶-۶۲ پے

سالانہ چنک ۱- ۷ روپے  
پبلشر: مآثر القادری

رِفاقِ مآثر مآثر فاران کیمبل اسٹریٹس کراچی

باتنام سنٹین احمد علیہ رحمۃ اللہ مآثر القادری نے انٹرنیشنل پریس کراچی میں چھپا کر دیا ہانامہ فاران کیمبل اسٹریٹس کراچی میں شائع کیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## نفسِ اول

پاکستان کے دینی طبقوں نے اس خبر کو انتہائی مسرت کے ساتھ سنا کہ ادارہ خفیات اسلامی کے نامہ صلی ڈاکٹر الرحمن صاحب اپنے عہدے سے مستعفی ہو گئے، اور ان کے استعفیٰ کو کسی تامل کے بغیر ہاتھ کے ہاتھ منظور کر لیا گیا۔  
 مان کے علما اور دین پسند عوام کو ڈاکٹر صاحب موصوف کی ذات سے کسی قسم کی کوئی کد نہ تھی، ڈاکٹر صاحب کی متجدد و نادرش زاد خیالی سے انہیں شک و تھا، اس آزاد خیالی سے جو حقیقت کے پردے میں دین کی تحریف کا کارنامہ انجام دیتی ہے، صاحب رٹ کی صلیہ کی کو پاکستان کے دیندار طبقہ نے اس طرح محسوس کیا، جیسے اُن کے سینہ پر ایک بھاری پتھر رکھ دیا گیا تھا۔  
 کایچی ہٹ گیا۔ اور انہیں اس بار خرم سے نجات مل گئی؛ بیشک اللہ تعالیٰ حلیم ہے وہ غلط کاروں کو ڈھیل بھی دیتا ہے بذات ہے ہمتا حلیم اور بخور و رحیم ہے وہ "شدید العتاب" بھی تو ہے۔

ڈاکٹر فضل الرحمن صاحب نے "وہی نبوت" کی جو تعریف کی ہے وہ سو فیصدی گمراہ کن ہے۔ اپنے استعفیٰ میں انہوں نے لغوی خیالات سے رجوع نہیں کیا۔ اور معذرت کا ایک لفظ بھی نہیں لکھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ستر تین یورپ عقائد و نظریات کا رنگ اُن کے ذہن و فکر پر بھری طرح چڑھ چکا ہے اور تجدد و آزاد خیالی اُن کے دل و دماغ میں بے ہو چکی ہے، علما و حق کے کسی مشورے پر کان دھرنے کو وہ تیار نہیں ہیں اور کوئی غیر فرمانانہ نصیحت اُن پر کارگر نہیں ہو گی، مغرب زدہ نظریات اور مادیت پروردہ خیالات کی جس دلدل میں وہ پھنس گئے ہیں اُس سے وہ نکلنا ہی نہیں سکتے، صاحب موصوف نے اپنے استعفیٰ میں حکومت کی بدنامی کا ذکر فرما کر، درباب اقتدار کی ہمدردی حاصل کرنے کی کوشش کی ہے کہ حکومت کو بدنامی سے بچانے کے لئے وہ اپنے عہدے کی قربانی دے رہے ہیں۔

پاکستان کے مسلمانوں کے ذہنوں میں یہ واقعہ تازہ ہو گا کہ چند ماہ قبل پاکستان کے دارالاحکامہ میں ایک کانفرنس بلائی گئی تھی۔ جس میں پاکستان کے علاوہ دوسرے اسلامی ملکوں کے اکابر علماء نے شرکت فرمائی تھی۔ یہاں تک کہ روس کے مفتی اعظم بھی اس میں شریک ہوئے۔ انہی ڈاکٹر فضل الرحمن صاحب نے علماء کے انتخاب کی ذمہ داری قبول کی اور ان کی دعوت دی۔ توقع یہ تھی کہ یہ علماء خاندانی مضبوط بندی، بانک کا محکمہ قعدہ انطاچ اور غلط تعلیم جیسے مسائل کی تائید کرینگے، امدین دسائے کے بامیں ہم آہنگی و مطابقت کے اس نظریہ کو پیش فرمائیں گے۔ جس کی روشنی میں دین کے منصوبوں، مسلمان و فرانس کے مقابلہ میں مسیحی کا عاقبت کو زیادہ اہم سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ اسے اولیت کا درجہ دیا جاتا ہے۔ اس طرح تنویر، روشن خیالی اور عقائد زوکی اور رنگ نظری کے دونوں طرح پاکستان کے مسلمان دیکھ لیں گے۔

مگر

ان علماء کی فراست و بصیرت نے بجاپ لیا کہ اس کانفرنس کے انعقاد کی اصل غایت کیا ہے؟ انہوں نے حوالت کے ساتھ اعلان کیا کہ ہم یہاں اس سے نہیں آئے کہ اللہ تعالیٰ نے جس چیز کو حلال کیا ہے، اسے حرام ٹھیرا دیں اور جسے حرام قرار دیا ہے اسے حلال بنا دیں۔ باہر سے آئے ہوئے قریب قریب تمام علماء کی بھی روش یہی کہ وہ "جس کو آنا دیکھا" کی حمایت نہیں کر سکتے پاکستان کے ایک عالم نے اپنی تقسیم میں متبادل خیالات پیش کئے تو مجھ نے انہیں بری طرح ہموٹ کر دیا! افسوس ہے افکار میں اس کانفرنس کو مفصل رد وادہ آسکی، بعض دینی رسائل میں تفصیل شائع ہوئی تو بہت جلد کانفرنس کی اکثریت "دین خالص" کی کتنی پرہیزگاری تھی۔ اور جس بڑے سے بڑے شخص نے بھی اپنے حدود سے بڑھ کر کوئی بات کہی۔ اس کے لئے کانفرنس کی لغت کو ناسازگار۔ بلکہ برہم پایا گیا۔ اس کانفرنس کے بعد ہی ڈاکٹر فضل الرحمن صاحب کی تقریر کا ستارہ گردش میں آ گیا۔

**یہ تحقیق؟** بات چڑھتی ہوئی دھوپ کی طرح روشن ہے کہ پاکستان میں صلوٰۃ و زکوٰۃ کے نظام کو قائم و برپا نہیں کیا گیا، کوئی مسلمان نماز پڑھے یا نہ پڑھے، زکوٰۃ ادا کرے یا نہ کرے، اس قسم کے فرائض کو نجی مسائل سمجھ کر ان سے بے تعلق ہو جانا یہ تو "لادینی ریاست" کی خصوصیت ہے! انگریزوں کے دور حکومت میں نہ جاکوٹ معتد تھا۔ اللہ کوئی ایسی پابندی عائد کی تھی تھی جس کے باعث جاکوٹ کے لئے جانا دشوار ہو جائے، مگر پاکستان بننے کے بعد اس دینی مرحلے میں بھی۔ پابندیوں اور ڈیڑھوں سے مسلمانوں کو دھچکا ہونا پڑا یہاں فریضہ حج کی اہمیت اور ثواب آخرت کے مقابلہ میں "زرمبادلہ" کی محنت کا زیادہ خیال کیا جاتا ہے! پاکستان میں اسلامی اخلاق کی بنیادوں پر معاشرے کو قائم کرنے کی کوشش بھی نہیں کی گئی۔ بلکہ اس کے مقابلہ میں گریز کا رخ ہے "تہریق" غلط تعلیم کے فتنہ اور تعلیمی دھنگا ہوں میں طالبات کے قص و سرود کے مظاہروں کو شہ دی گئی ہے۔

اس گزارش کا مقصد یہ ہے کہ اصل میں جو کام کرنے کے تھے اور "امر بالمعروف" اور "نہی عن المنکر" کے جن فرائض کو انجام دینا تھا۔

۱۔ اسلام؟  
ہم کو معرفت اور فکر بہت ہے۔ وہ کسی تحقیق و جستجو کے محتاج نہیں ہیں اور قرآن کریم کا یہ کوئی لفظ کم ہو گیا ہے۔ جسے تلاش کیا جائے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت بھی احادیث کے مجموعوں میں محفوظ ہے اور کتاب و سنت ہی دین کے اصل ماخذ ہیں

سٹرولوں پر دین کی عمارت قائم ہے۔

مسلمان فرد ہو، جماعت ہو یا حکومت جب وہ اسلامی احکام و ارکان کی سزا پاند ہو جائے اور خاص طور سے حکومت تمام ذرائع معاشرے کو اسلامی اخلاق کی اساس پر استوار کرنے میں لگا دے جائیں۔ اس وقت حکومت - تحقیقاتی ادارے قائم کر سکتی ہے مگر یہ تحقیق اسلامی نظریوں اور دینی قدروں کی تبلیغ اور تائید کے لئے ہوگی، ان کی - تحریف - کے لئے نہیں لی، دینی قدروں اور اسلامی نظریوں میں ترمیم و اضافہ کو - تحقیق - نہیں کہہ سکتے، یہ تو - تحریف - ہوتی، عقل و بصیرت اور فہم و فہم کی اہمیت اور افادیت سے کون الحق انکار کر سکتا ہے مگر اسلام میں مسلمان کی عقل دین کے تابع ہوتی ہے، عقل کو اس روح کی آزادی نہیں دی جاسکتی کہ وہ تابع بننے کے بجائے مقبور بننے کی کوشش کرے اس طرح تو دین کا حلیہ بگاڑ کر رہ جائیگا نہ ہی کا یہ تقاضا اور فیصلہ ہے کہ اگر مسلمان رہنا ہے تو عقل کو دین کا تابع بن کر رہنا پڑے گا، کسی بڑے سے بڑے آدمی کی عقل بھی دینی مسائل میں معیار حق نہیں بن سکتی اور کسی شخص کو - تحقیق - کے نام پر دین میں ترمیم و اضافہ اور تحریف و تحریف کی اذیت نہیں دی جاسکتی، اہل ملت نے فارابی اور ابن سینا جیسے عظیم دانشوروں کے ان نظریوں کو رد کر دیا اور انہیں باطل قرار دیا، جو یونانی فلسفہ کا نقل و عکس تھے اور جن کی رد اسلامی نظریوں پر پڑتی تھی۔ جب ملت اسلامیہ کا یہ مزاج رہا ہو تو مسلمان لشکر اور سپر اسکاٹڈ مستشرقین کے محدثانہ نظریوں سے متاثر ہو کر دین میں ان افکار کو سمو دینا چاہتے ہیں ان کی - تحریف - و تحریف - اور تصرف بے جا کو کس طرح گوارا کیا جاسکتا ہے، یہ گروہ عیسائی دستاویز کا نہیں ملامت و بیزاری کا حق ہے، عقل، تحقیق، تجربہ اور دانشوری اپنی محسوسات پر پہنچ کر بھی دین میں کانٹ جھانٹ اور رد و بدل کرنے کی مجاز یہ ہیں شیطان نے اللہ تعالیٰ کی ذات کا انکار نہیں کیا تھا، اس کا کہنے یہی عقلی ترقی کا حکم الہی کے مقابلے میں عقل کو ترجیح دینا ہی تھا اس کا استعمال اور انفسرمانی کی بنا پر اسے ملعون قرار دیا گیا اور وہ مسطرود و مردود انسانہ درجہ - ٹھیکر لیا گیا۔

قرآن کریم کی تلاوت سے قبل - اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ - پڑھنے کی جو تاکید کی گئی ہے اس کا یہی سبب ہے کہ اللہ تعالیٰ کے حکم کے مقابلے میں رائے زنی کر کے کہیں شیطان کی روش اختیار نہ کر لینا۔ قرآن پاک میں بیشک بار بار عقل و تفکر و دعوت دی گئی ہے، مگر عقل و فکر کی یہ جولانیاں دین کے حدود کو توڑنے کے لئے نہیں بلکہ ان حدود کی نگہداشت کے لئے لی جائیں، مثلاً کوئی منکر اللہ اہل عقل قرآن کریم کی آیات حجاب کو پڑھ کر اس نتیجہ پر پہنچے کہ قرآن کا یہ حکم موجودہ ترقی نہ معاشرے کا ساتھ نہیں دے سکتا اور حالات کی تبدیلی کے ساتھ دین کے احکام بھی بدل جاتے ہیں، آج کل تو مرد و زن اختلاط کے بغیر معیشت و معاشرے کا کاروبار ہی نہیں چل سکتا - لہذا قرآن کریم جسے - تبرج جاہلیہ - کہتے ہیں وہ آج دنیا میں - صفت و فن - اللہ - علم و دانش - کے ظہور کی دلیل ہے (استغفر اللہ) قرآن کریم میں خود منکر کے بعد اس قسم کے نتائج پر چڑھا، یہی وہ - نزع شیطان - ہے جس سے پناہ مانگی گئی ہے!

آج کل کے مسلمان متہد دین اور متفرغین یہی عقلی کر رہے ہیں کہ انہوں نے کتاب و سنت کو اپنی عقل و دانش کی خدادادوں پر حاویا ہے جس کے نتیجہ میں دین کا حلیہ بگڑنا چلا جا رہا ہے! قرآن کریم کا وہ معرکہ اس غرض سے کرتے ہیں کہ یورپ کے مادیت پروردہ رویہ کو صحیح ثابت کرنے کے لئے قرآن کریم کی آیتوں میں قطع و برید کریں اور اس کاٹ جھانٹ اور تحریف و رد و ردی کا نام ان کی اصلاح - تحقیق - ہے جس پر وہ شرمائے گی بجائے اٹا منسہ کرتے ہیں اور علماء دین پر قدامت فو کی اور رجعت پسندی کی پھبتی پڑتے ہیں۔



کرنے کی کوشش کریں اور یورپ پر اُن کے دانشوروں کی بددیانتی اور اسلام دشمنی واضح کریں۔ اسلام کے نظام معیشت، اقتصادیات کا سرمایہ دارانہ نظام اور اشتراک کی نظام سے مقابلہ کر کے دکھائیں اور ثابت کریں کہ اسلام کا معاشی نظام ان دونوں نظاموں کے مقابلہ میں بہتر، فطری تقاضوں کے عین مطابق اور پس پس ہے؛ دنیا کی الہامی کتابوں اور آسمانی مبینوں میں وہ آیتیں اور عباریں تلاش کریں جو قرآن کریم کی آیتوں سے ہم آہنگ ہیں؛ قرآن کریم میں جن قوموں کا ذکر آیا ہے اُن کے تاریخی آثار کا بھی پتہ لگانا۔ تحقیقی کام ہے، عرض یہ تحقیق اس عرض اور مقصد کے لئے ہونی چاہئے، جس سے اسلام کی حقانیت، صداقت، دینِ نطرتِ اللہ تعالیٰ کا نازل کردہ ضابطہ حیات ہونے پر لوگوں کو اطمینان دلایا جاسکے!

اسلامی تحقیق کا یہ کام دہائیوں، صدائیں، ماحول اور اخلاق باختہ۔ تیسریچ اسلام کے اصولوں کے اندازہ نہیں ہونا چاہئے۔ جو شراب پی کر، کلبوں میں عورتوں کے ساتھ ناچ کر، اور ہوا کیس کی تحفہ، انتہائی حاصل کرتے ہیں، اور آخرت کی باز پرس کا کوئی تصور ہی سر سے نہیں رکھتے اُن کے سامنے اُن کی قوم اور سوسائٹی ہوتی ہے، مگر اس کے برعکس مسلمان اہل تحقیق اور ایمان کی اصطلاح میں دانشجو (RESEARCH SCHOLARS) اول تو اسلام کے برحق اور دینِ فطرت ہونے پر پوری طرح مطمئن ہوتے ہیں، پھر اُن کے دل و دماغ غنیمت الہی اور آخرت کی باز پرس کے خوف سے لبریز ہوتے ہیں، اُن کی زندگیوں میں بھی تقویٰ کی جھلک پائی جاتی ہے، اُن کا ذہن سلجھا ہوا اُن کا مطالعہ وسیع اُن کی فہم صحیح و مستقیمہ انسان کی نگاہ بصیرت اور فہم برقی ہے یہی وہ دانشور ہیں، جن کی تحقیق سے اسلام کو فائدہ پہنچتا ہے اور علم و تحقیق کی نئی نئی راہیں کھلتی ہیں۔ اُن کا دماغ اسلام کو سنبھالنے کے لئے نہیں بلکہ اسلام کی حفاظت اور اُس کی صداقت کو اجاگر کرنے کے لئے علمی نکتے پیدا کرتا ہے، موجودہ دور میں سید عبدالقادر، درود شہید، سید محمد قطب شہید، علامہ ابوذر، محفظہ اذوق، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اور محترمہ مریم مجید کے نام پیش کئے جاسکتے ہیں کہ ان حضرات کی تحقیق نے دین کی حقانیت کو واضح کیا ہے اور اُن کی کتابوں اور تحریروں سے یہ حقیقت کھل کر سامنے آتی ہے کہ دنیا کے تمام آدمیوں اور نظاموں میں اسلام ہی بہترین نظام ہے جس میں انتہا پسندی کی بجائے کمالِ مدہم کا احوال پایا جاتا ہے، جو وقتی اور ہنگامی نہیں بلکہ ابدی ہے اور جس کے تحت زندگی گزار کر انسان جہانِ عین اور حکومتیں دین و دنیا کی سعادت حاصل کر سکتی ہیں۔

**تلافی اور اصلاح؟** ادارہ تحقیقات اسلامی کے اس عہدے کے لئے صرف تعلیمی ڈگریوں کا دیکھنا کافی نہ تھا، سب سے پہلے اس کا تلافی اور اصلاح؟ پتہ لگانا تھا کہ جس شخص کو اس دینی ادارے کی نظامت سونپی جا رہی ہے، اُس کے دینی انداز کیا ہیں؟ اُس نے دینی تعلیم کہاں پائی ہے؟ اُس کے ذہن و فکر کی پورے کس ماحول میں ہوئی ہے؟ اُس کے رجحانات اور میلانات کا ذکر کیا ہے۔ دینی ارکان کی پابندی میں اُس کا کیا حال ہے؟

ایک دینی الہی کا مسئلہ نہیں ہے، ڈاکٹر فضل الرحمن صاحب کے ذہن و فکر پر تجسس و آنا دنیائی کا پوری طرح غلبہ ہے مستشرقین یورپ کے پس انداز انکار سے وہ خامے متاثر ہیں اور میکڈوگل بونیڈی کے شہد دشمن اسلام پر و فیئر (مستشرق سمجھتے) کے یہ صاحب ارشادہ نگارہ میں شہادہ ہوتے ہیں اس لئے ڈاکٹر صاحب موصوف نے ”تحقیق“ کے نام پر شرابیت کی حرمت کرنے اور دین کا حلیہ بگاڑنے کا خاصہ اہم کام نامہ انجام دیا ہے، پاکستان کے علماء و ڈاکٹر صاحب کے گمراہ کن نظریوں کی تردید اور اُن پر احتجاج

کرتے ہے ادارہ تحقیقات اسلامی کے اردو آرگن جملہ فکر و نظر کے بعض مضامین پر۔ نادان میں بھی احتساب کیا گیا۔ مگر اس احتساب و احتیاج کے باوجود ڈاکٹر صاحب اپنے گمراہ کن اسلاماء و غلط فہم کے نظریوں کی تبلیغ سے باز نہیں آئے اور انہیں رد کیا نہیں گیا۔ ان کی کتابیں پھلتی رہیں، ان کے مضامین رسالوں میں آتے رہے، نادیہ نگاہ کی بجائے حد ہو گئی، صاحب موصوف قرآن کریم کے احکام تک کو زمانہ کے حالات کے تحت قابل تغیر و تبدل سمجھتے ہیں اس عقیدے سے اللہ کی پناہ !

ڈاکٹر فضل الرحمن صاحب ہی تنہا مجدد و آئندہ خیالی کے مرض میں مبتلا نہیں ہیں، جن مسلمان اسباب سے یوں پے اندر و بیرون کا مستعار بنے ہیں اور جن کے خوب و ناخوب کا معیار مغرب بن چکا ہے وہ اکثر و بیشتر دین و شریعت کے ساتھ یہی سلوک کرتے ہیں۔ مثلاً یوں ایک زوجگی کا قائل ہے، تعدد ازواج کو وہ پسند نہیں کرتا تو جو مسلمان یوں پے سے متاثر ہیں اور مغرب کے دانشوروں سے مرعوب ہیں، وہ کتاب و سنت میں کٹ چھانٹ کر کے انہیں "یک زندگی" کے مغرب زدہ نظریہ پر نٹ کرنے کی کوشش کرتے ہیں، ان حضرات نے دین کے مزاج ہی کو نہیں سمجھا، اس نا سمجھی نے انہیں مغرب دین کی راہ پر ڈال دیا ہے دین کو حالات زمانہ کے مطابق بنا کر اور اس کا حلیہ بگاڑ کر وہ یہ سمجھتے ہیں کہ علم و تحقیق کا بہت بڑا کام نامہ انہوں نے انجام دیا ہے۔

ڈاکٹر فضل الرحمن ادارہ تحقیقات اسلامی سے چلے گئے، مگر سوال یہ ہے کہ ان کے بعد ادارہ مذکورہ کی یا ایسی بھی کیا بدلتا ہوا اگر ادارہ انہی کے انداز فکر کے تحت ہی قائم رہتا اور دینی مسئلوں میں اسی طرح آئندہ خیالی اور تجدید کی کار فرمائی رہتی، تو پھر ڈاکٹر صاحب موصوف کے چلے جانے سے کوئی فرق واقع نہیں ہوگا، اصل چیز دیکھنے کی یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب جو بگاڑ پیدا کر گئے ہیں اس کی تلافی اور اصلاح کی کیا صورت ہے گی؟ اور ان کے افکار کے اثرات سے ادارے کی "حقیقت" کو کس طرح محفوظ رکھا جائے گا؟ یہ تو خوبی کا ایک رخ تھا پاکستان میں دین اور قرآن کے نام پر طرح طرح کے فتنے ابھر رہے ہیں مثال کے طور پر ادارہ طلوع اسلام نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت مطہرہ کے خلاف برسوں سے مستقل محاذ قائم کر رکھا ہے، اس ادارہ کا مشن یہی ہے کہ احادیث نبوی جن سے سنت نبوی متشکل ہوئی ہے ان کے بارے میں مسلمانوں کے دلوں میں طرح طرح کے شبہات اور غلط فہمیاں پیدا کی جائیں۔ مسٹر غلام احمد پیدپتاس ادارے کی روبرو سوال اور نفس ناظم ہیں، انہی کے گمراہ کن نظریوں کی تبلیغ و اشاعت اس ادارے کا اصل مشن ہے۔

مسٹر پیدپتاس کا دعویٰ یہ ہے کہ "قرآنی اسلام" صرف ان کے پاس ہے ان کے علاوہ ساری امت کا مذہب "زمانہ قبل قرآن کا مذہب" ہے، وہ فرماتے ہیں۔

..... لیکن اس تیرو سو سال میں مسلمانوں کا سامنا نہ اسی میں صرف ہوتا رہا ہے کہ کسی نہ کسی طرح اسلام کو قرآن سے پہلے زمانے کے "مذہب" میں تبدیل کر دیا جائے، چنانچہ وہ اس کوشش میں کامیاب ہو گئے، اور آج جو اسلام دنیا میں مروج ہے، وہ زمانہ قبل قرآن کا مذہب ہوگا قرآنی دین۔ بس اس کا کوئی واسطہ نہیں..... (سلیم کے نام ہند ہواں خط ص ۲۵۱-۲۵۲)

زمانہ قبل قرآن کا مذہب "یا تو نصرانیت ہوگا یا یہودیت یا کواکب پرستی اور بت پرستی یعنی کفر و شرک"۔ تو ریز صاحب کے قول کے مطابق جمہور امت یا تو نصرانی ہے یا یہودی ہے یا کافر و مشرک ہے، بہر حال آج کے مسلمان "قرآنی اسلام" سے نا آشنا ہیں مغیروں اور عالموں پر پھبتیاں کسی جاتی ہیں کہ وہ کفر کے فتوے صادر کرتے رہتے ہیں مگر ان کے فتووں کا تعلق ہم افراد یا حد سے حد تک ایک گروہ یا جماعت سے ہوتا ہے مگر پوزیز صاحب نے تو تمام مسلمانوں کے اسلام کو غیر معتبر اور قرآن کا مخالف یہ



قرآن کریم میں جگہ جگہ "اللہ" آیا ہے اس لفظ کا مفہوم متعین کرنے میں مفسرین کے مابین کوئی اختلاف نہیں ہے مگر یہودیہ نے "اللہ" کا جو مفہوم سمجھا ہے اس کے چند نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

رضی اللہ عنہم ورضوا عنہ (انہوں نے قانونِ خداوندی سے موافقت پیدا کر لی، اللہ وہ قانون

اُن کا رفیق بیاور بن گیا۔ " (قرآنی نظام رہبریت ص ۳۸)

اس آیت میں مسٹر پر رہنے نے "اللہ کا ترجمہ" قانون خداوندی کیا ہے؟

”ان اللہ ہوا الرزاق ذو القوة المتین والذی کان نظام رزق دینے والا اور بڑی

قرآن والائے۔

اس آیت میں بھی "اللہ کا ترجمہ" اللہ کا نظام کیا گیا ہے اور قرآنی نظام ربوبیت ص ۱۸

”کن من علیہا نان ویبقی وجه ربک ذوالجلال والاکرام۔“ میں بھی ان صاحب نے ”وجه رب“

یعنی ذات باری م سے "قانون ربوبیت" مراد لیا ہے !

اس کا کتاب و قرآنی نظام (پرہیزیت) کے صفحہ ۱۱۶ پر "لو کان فیہا الہتہ الا اللہ لفسدتا میں پرہیز صواب نے لکھا ہے معاشی زندگی کا قانون مراد لیا ہے، لکھتے ہیں۔

۱۔ کیا ان لوگوں نے اپنی معاشی زندگی (ارض) کے الگ الگ قوانین تجویز کر رکھے ہیں جن کی یہ

اطاعت کرتے ہیں، انسان کے سہارے اپنے معاشی پروگرام کو ختم کرنا چاہتے ہیں.....

یہ صاحب اللہ کہہ معاشی زندگی کا قانون کہتے ہیں: ایہ قرآن کی ہر جگہ کی معنوی تفسیر نہیں قرار دیا گیا ہے۔

اور پختے — "عالم الغیب و الثماریہ" ....

”... لیکن قانون خداوندی ان محسوس نتائج کے علاوہ ان نتائج کا حامل بھی ہوتا ہے ،

جو تمہاری آنکھوں سے ادھل جاتے ہیں اور جو تمہاری مستقبل کی زندگی کو سن رہے ہیں،

دقرآنی نظام ریجیٹ محکمہ

میں ”غیب و شہادہ“ کا عالم اللہ تعالیٰ نہیں ہے، اس کا ”قانون“ ہے۔

تاریخ و ضلالت، تفسیر بالرائے اور قرآن کی معنوی تحریف کی سبھی گئی کہ "الحمد لله رب العلمین" تک کی معنویت بخیر و یا قرآن کریم کا یہ عجیب و غریب شارح احمد نادر الوجود و تفسیر نگار ہے۔

جس کا مطلب یہ ہے کہ دنیا میں ہر معاشرہ تعریف و ستائش کا سحر پہ گما، تو رب العلیٰ

و تمام نوج انسانوں کی رہدہیت کے حکم اصول پر قائم کیا جائے گا۔

(رسلم کے نام پر یہ حوالہ خط ۱۹۴۴ء)

اللہ تعالیٰ اور اس کے قانون کی ایک حبیب سمجھنا کتنی بڑی گمراہی اور غلط اندیشی ہے، کائنات کا خالق اور ارض و سموات پیدا کرنے والا، رازق و مدبر، غفور و رحیم، حکیم و علیم اور عالم غیب و الشہادۃ اللہ تعالیٰ ہے اس کا قانون نہیں ہے، انسان بعد از وہ رب اللہ ہے، اس کا حکم اور قانون نہیں ہے۔

عربی مالی اور قرآن فہمی تدریسی میٹھے ہے، جو کوئی اردو زبان و ادب کا بھی صحیح ذوق رکھتا ہے اور ساتھ ہی فہم صحیح بھی، وہ

”عالم الغیب والشہادہ“ اور ”حکیمہ“ سے اللہ تعالیٰ کا قانون مراد نہیں لے سکتا کیا ”عالم“ و ”حکیم“ کسی قانون دوسرے اور ضابطہ کی صفت ہو سکتی ہے، کیا کسی قانون کو عالم، حکیم، سمجھ، بصیر اور غفہ و رحیم کہا جاسکتا ہے۔

مجھ میں نہیں آتا کہ پرہیز صاحب کو اللہ تعالیٰ کی نجات سے کدگیوں ہے کہ قرآن کریم کی جن حکم اور غیر متشابہ آیتوں میں ”اللہ تعالیٰ“ کی نجات کے سوا کسی شے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تو ان مجھ پر تحریف و تلبیس سے کام لیتے ہیں، اسی آیت والحمد لله رب العالمین میں انہوں نے ”رب العالمین“ سے ”معاشرہ مراد لیا ہے (استغفر اللہ) — تو کیا نوح النبی کی ربوبیت کے حکم اصول پر قائم ہونے والا معاشرہ — صالح یدرہ السدین — بھی ہے ”انسا کی طرح“ معاشرہ کی کیا اہل ایمان عبادت کرتے ہیں اور اُس سے مدد چاہتے ہیں اور کیا اسی معاشرے سے یہ دعا کی جاتی ہے — اهدنا الصراط المستقیم —

جس شخص نے ”اللہ“ کے مفہوم کو بدل کر کچھ سے کچھ بنا دیا ہو، وہ قرآنی آیات کے ترجمہ اور تشریح و تفسیر میں جو ٹکونہ بھی چھوڑ دے اور جو کچھ بھی کھلا دے ٹھوڑا ہے، یہ قرآن کی تشریح و تفسیر کی ہوئی، قرآن کی معنوی تحریف ہوئی؟ یہ تفسیر ہالوائے ہی نہیں ”تفسیر باہرا“ بھی ہے، قرآن کریم کے ساتھ ایسا مذاق تو شاید باطنیوں نے بھی نہیں کیا:

قرآن کریم میں ہاد بارہ ”قیام صلوٰۃ“ کا حکم آیا ہے — مگر یہ ”صلوٰۃ“ کیا ہے، اس ”حکم“ کی تشریح پر تہذیب صاحب یوں کرتے ہیں:

”آج جب کہ مسلمانوں میں صلوٰۃ کا مفہوم صرف نماز، پرستش یا ہندی زبان میں پوجا پاٹ رہ گیا

ہے یہ سمجھنا فساد شمار ہے کہ ”قیام صلوٰۃ“ کا صحیح مفہوم کیا ہے۔ ہمارے یہاں ”قیام صلوٰۃ“ کا

ترجمہ کیا جاتا ہے ”نماز قائم کرو“ اور اس کا مطلب یہ لیا جاتا ہے کہ نماز پابندی کے ساتھ پڑھو اور

اس سے منقص ہوتا ہے خدا کی پرستش، اس لئے یہ بات پر مشکل سمجھ میں آسکتی ہے کہ اس پرستش کو

”معاشری ائمہ“ سے کیا واسطہ؟ یہ شبہ کوئی نیا نہیں وہی کی طرف سے ہمیشہ دین و نظام زندگی (ملت)

تھا، لیکن اسے انسان رفتہ رفتہ مذہب و دھرم میں بدل دیتے تھے، اسی طرح دین کے وہ مناسم

عناصر جو نظام زندگی کے ستون تھے، رفتہ رفتہ پوجا پاٹ میں بدل جاتے تھے اور ان کا انسانی زندگی

سے کوئی واسطہ نہیں رہتا تھا۔ یہی کچھ سابقہ اترام نے کیا، اور یہی کچھ مسلمانوں سے ہوا۔“

(قرآنی نظام ربوبیت صفحہ ۱۵)

قرآن پاک میں ”صلوٰۃ“ کے اوقات کی تفصیل ہے، وضو اور تیمم کے احکام دئے گئے ہیں، رکوع و سجود کا ذکر آیا ہے نماز پر

”ما یسر من القرآن“ کی تلاوت کا حکم ہے۔ ”تو وہ“ صلوٰۃ جس کے قیام کا قرآن کریم میں حکم وارد ہوا ہے، جس میں اقامت

تقدو ہے رکوع و سجود، تلاوت قرآن ہے، تسبیح و تہلیل اور تکبیر ہے، جس کے قائم کرنے کے لئے ”اذان“ دی جاتی ہے اور جس کے

لئے مسجدیں تعمیر کی گئی ہیں، اسی نماز کو مسلمان ادا کرتے ہیں۔ نماز کے ان ارکان پر جو قرآن سے ثابت ہیں ”پوجا پاٹ“ کی چھٹی، ”نماز

قرآن کریم پر طنز ہے۔

قرآن کریم ہی میں ”تبدیل قید“ کا حکم آیا ہے کہ بیت المقدس کی بجائے کعبۃ اللہ کو نماز ادا کرنے (اقامت صلوٰۃ) کی جہز

مقرر کیا گیا تو یہ ”بہت قید“ نماز کے لئے تبدیل کی گئی تھی یا ”معاشری نظام“ کا رن بدنے کے لئے اس بہت کو تبدیل کیا گیا تھا۔

— یا ایہا الذین امنوا انزلوا دوی للصلوٰۃ من یدم الجملۃ

فاسعروا لی ذکرا للہ و فرجوا البیض

و اے ایمان والو! جب جمعہ کے دن نماز کے لئے پکارا جائے، تو اللہ کے ذکر کی طرف دھڑواؤ اور نوبہ و فروغت کو چھوڑ دو (

لیا جمعہ کی نماز کے لئے اذان۔ ”معاشرۂ احمد“ کے اہتمام کے لئے دی جاتی ہے۔ اس آیت میں تو قرآن نماز ادا کرنے کے لئے ”معاشرۂ احمد“ نوبہ و فروغت) کے چھوڑ دینے کا حکم دیتا ہے!

قرآن شریف میں جس مسجد کا ذکر آیا ہے کہ اُس کی اساس تقویٰ پر رکھی گئی ہے، اس مسجد میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تعالیٰ کرام نماز پڑھا کرتے تھے یا دعا تجارتی و ”معاشرۂ احمد“ پر مذاکرے ہوا کرتے تھے، ”اقیموا الصلوٰۃ“ کے حکم کی تعمیل خود مبطل دسی و مبالغہ نے ”نماز“ کی صورت اور ہیئت میں کی اور اُس وقت سے اب تک لوری امت ”نماز“ کو اسی طرح ادا کرتی چلی آ رہی ہے، جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سے ادا کیا تھا پہلا ”تک“ خلاص و تقویٰ اور ضرع و ضرع کا تعلق ہے اُس کی کیفیت میں بہت کچھ فرق واقع ہو گیا ہے مگر نماز کی ہیئت و صورت اور کیفیت وہی ہے!

بستر پر ریزنے قرآنی اصطلاحات — حق و باطل — نفس — طیبات — اعمال صالحہ — تقویٰ — کی بھی سنوئی تحریف کی ہے! ”اعمال صالحہ“ کا ترجمہ اور اُس کی تشریح دیوں کرتے ہیں۔

”انسانی ذات اور معاشرہ میں، و اسیاں پیدا کرنے والا پروردگار، اعمال جو انسان کی صلاحیتوں کو ابھار کر نشوونما دیں۔“

نیکی، تقویٰ، صالحیت... اس قسم کے تمام لفظوں سے پرہیز صاحب کو پڑا ہے۔ نیکی کا رسی اور خوب خدا کا کوئی تصور بھی وہ ذہن و قلب میں پیدا کرنا نہیں چاہتے اور نصیحت الہی کا کوئی غائبانہ آن کے مرتبہ انکار میں سرے سے پایا ہی نہیں جاتا، انہوں نے ”اعمال صالحہ“ کی ترجمانی کی ہے اُس کے آخری جز کی رو سے تو ایک بہت تراش بت بنا کر اہم تراش کر ”صراط“ ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہے کہ اس طرح اُس نے اپنی صلاحیتوں کو ابھارا ہے۔ فہموں کے ایکڑ اور ایکڑ میں اور کلب گھروں اور ڈانگ ڈالوں کے قاص اور مٹا صائب یہ سب کے سب ”صراط“ ہی کے تحت اپنی صلاحیتوں کو نشوونما دے رہے ہیں اور یہ ”آیت سرکل“ میں صراط کے سب سے بڑے مراکز میں (نمودہ بالذکر)

**تقویٰ** — کا ترجمہ اور مفہوم پرہیز صاحب نے ان لفظوں میں ادا کیا ہے۔

”معاشرۂ پروردگار کو مستقل اقدار (قانون خداوندی) کے ساتھ ہم آہنگ رکھنا اور اس طرح فرد

اور معاشرہ کو خوف اور عزت سے محفوظ کر لینا“

کوئی شخص نہ نماز پڑھے نہ روزہ رکھے نہ حج کرے، بس ”معاشرۂ پروردگار“ کو مستقل اقدار کے ساتھ ہم آہنگ کرے تو پرہیز صاحب کی نگاہ میں وہ ”صاحب تقویٰ“ ہے ”تقویٰ“ کے لئے اُن کے یہاں فکر و خیال کی طہارت اور سیرت و عمل کی پاکیزگی کی کوئی شرط نہیں! کوئی شخص سود پر تجارتی کاروبار کرے اور شراب پیچ کر معاشرۂ پروردگار میں توازن پیدا کرے تو پرہیز صاحب کے نظریہ کے مطابق وہ ”صاحب تقویٰ“ ہے ان کے نقطہ نگاہ سے متعین کا سب سے بڑا امام اور پیشوا تو کارل مارکس تھا، جس نے معاشرۂ پروردگار کے سوا اللہ کوئی چیز پیش ہی نہیں کی، ”مسٹر پرہیز“ کے ”قرآنی افکار بھی معاشیات کے محمد پروردگار کہتے ہیں۔

عربی کی مشہور متداولی لغت ”المعجم“ کا مؤلف دولس خلوت، جیسا ہے اُس تک نے قرآن کے ”التقویٰ“ کی ترجمانی یوں کی ہے۔

مخافتۃ اللہ والاعمال بطاعتی  
راشد کا خوف اور اس کی اطاعت و حکم کے مطابق عمل

صاحب نجات القرآن - تقویٰ کی تعریف بیان کرتے ہیں :-  
دلفس کو ہر اس چیز سے بچانے کا نام ہے، جو گناہ کی طرف لے جائے یہ بات ممنوعات کے اجتناب سے  
حاصل ہوتی ہے ۔

پرویز صاحب و صاحب بیہودی منکر مارکس کے معافی پروگرام کے مبلغ اور مناد ہیں، اس پروگرام کو سچا اور مفید ثابت کرنے کے لئے  
ان صاحب نے قرآنی آیات میں ایسی ایسی معنوی تحریفیں کی ہیں، جنہیں پڑھ کر دل لرز جاتا ہے اس شخص نے بعید انقیاس تاویلوں کے ذریعہ  
قرآن کریم کو بقول علامہ اقبال بچے بچے "پانڈہ" بنا دیا ہے ۔

احکام ترے حق میں مگر میرے مفسر  
تاویل سے قرآن کو بنا دیتے ہیں پانڈہ

مسٹر پرویز کی کتابوں کو اگر سرکاری محکموں، دفاتر و عدالتوں میں اشاعت کی شہل جائے، تو  
مسلمانوں کے عقیدہ و عمل کا کیا اثر ہوگا؟ پرویز کے لٹریچر سے جن دماغوں کی تربیت ہوگی، وہ پاکستان کو ماسکواؤد میکٹنگ تہ  
کتے ہیں مگر مکملہ مدینہ کی اخلاقی فضا پیدا نہیں کر سکتے، دین و ایمان کا کتنا بڑا نقص ہے جو پاکستان میں پروڈکشن پا رہا ہے !  
مسٹر پرویز کی فکر بنیادی طور پر غیر قرآنی لکھ ہے، ان کی کتابیں پڑھ کر ایک مسلمان کو عقیدہ، عمل اور اخلاق کے نقصان  
کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہو سکتا ۔

ماہر رفتہ دہی  
۳۱ ستمبر ۱۹۸۸ء

# قرآن کریم اور ہم

دریہ چند اوراق، زیر ترمیم کتاب "ہندوستانی مسلمان سے ماخوذ ہیں۔ دسمبر ۱۹۹۲ء میں ماقم اطراف نے مولانا آزاد تعلیمی مرکز داسرہ، چونہ، کے نئے تعلیمی مقصد کے لئے کتاب کا ابتدائی خاکہ تہنہ کیا تھا چنانچہ سطور ذیل اور کتاب مذکور میں کہیں کہیں اس کی عبارتیں شامل ہیں۔ — ر۔ ک۔ ف۔

کتاب الہی کی بندہ نواہیاں صحت آفرین ہیں۔ اونٹوں کے چرانے والے دنیا کے اقامہ ہو گئے۔ گلہ بانوں کو وہ قسمت ملی کہ تھروکسری کا سدال بصورت ان کے سامنے گرد ہو گئے۔ وہ طرفان بن کر اٹھے اور کتاب رکت بن کر چھ گئے۔ وہ علی بن کر چپکے اور چاندنی بن کر میں گئے۔ کیا ان میں یورپ، امریکہ یا روس کی یونیورسٹیوں کے فاضل تھے؟ کیا وہ دوسرے مسکن یہ سے ڈگریاں لے کر بیٹھے تھے؟ یہ وہ فلسفہ فلاطون واسطو کے حافظ تھے۔ نہیں، ہرگز نہیں۔ بلکہ گھور کی فصیح اگائے والے نوشت و خواند سے ہمیشہ نا آشنا اندہوش یا قبا تھے، اور وہی نہیں بلکہ وحی منزل کا رو کوئی قریبات سخن جس نے سب خام کو گندن بنا دیا کہ اس کا کل تک گونگے تھے، گویا ہو گئے، وہی صحرانہ جو کل تک بے سر نہیں بن گئے۔ اگر صدیق و فاضل نہ و عثمان نہ و علی نہ کے اتار تو یقین کیجئے کہ ایک زیر لب تبسم کے ساتھ اپنی مطلق بے علمی کا اعتراف کر لیتے، انہیں ابن رشد بننے کا کوئی شوق نہ چراتا اور بوطی سبنا بننے پر کوئی غرور نہ ہوتا لیکن جیسے زندگی کہتے ہیں اس کی سانس اور اس کا آدھ صرف وہی جانتے تھے،



ان کے پاس دنیا جہان کے کتب خانے نہ تھے اور اگر خدا نخواستہ اتنی کتابوں کا بوجھ انہیں دھننا پڑتا تو وہ یقیناً قیامت عالم کا رند اٹھا سکتے۔ بس ایک کتاب تھی اور وہ بھی کس طرح کی کتاب؟ نہ اس پر مذہب و مطلقاً جہد نہ تھا اور اہلک کا رنگ کی کتابت طباعت نہ نہدافت و حیر کا بخروان، کچھ کے پتوں اور چڑے کے پارچوں پر لکھے ہوئے۔ اسباق قرآن نے انہیں ایک الوکھا علم دیا تھا۔ سراپائے علم بن جانے کا علم۔ قرآن کے نزدیک علم الہمیں جدا جدا ہیں وہ جہاں کہیں لفظ علم استعمال کرتا ہے ہمیشہ عملی و اطلاقی علم (APPLIED AND PRACTICAL KNOWLEDGE) مراد لیتا ہے۔ علم بے عمل اس کی نظر میں جہالت و عکس بے علم جاہلیت ہے۔

قرآن الہی زندگی کے ہر لحاظ کا جواب ہے۔ وہ تمام امراض حیات کے لسنوں کی ایک قراویں (MATERIA MEDICA) ہے۔ یہاں وہ حقیقت ہے جس کا اظہار، امتحانے کی زبان میں ابن عباس نے فرمایا تھا۔

اسلامی مقاصد — عام انسانی زندگی کی تسہیل و ترقی اور اس کے نتیجے میں آخرت کی تعمیل کیلئے استعمال کا قائل ہے۔

لیکن چشمِ فلک نے یہ دردناک منظر بھی دیکھا کہ وہ بندے جنہوں نے قرآن حکیم کو رہنمائی کے لئے قبول کیا تھا اسے عملاً چھڑ بیٹھا اس سے بڑا نسخہ کیا ہو سکتا ہے کہ کسی کے پاس آپ بقا کا مجرب نسخہ ہو اور اسے اعترا مانجھنے سے لگائے بیٹھا رہے کہ اس سے ہمارے ابا و اجداد کو زندگی ملی تھی لیکن خدا ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جائے یا کسی کے قبضے میں دولت کا نواز ہو اور وہ کوڑی کوڑی کے لئے اغیار کے آگے ہاتھ پھیلائے۔ ابھی قرآن کی سادہ و سہ آئینہ دعوت کو دہریہ صیدیں گزری تھیں کہ آگے کی تعانیف میں کلامِ الہی سے نہرا وہ دل چسپی لی جاتے لگے۔ اور قسماً ان مضابطہ حیات بننے کی بجائے صرف منبرکِ محمد بن کر رہ گیا۔ عباسی حکمرانوں کا ناناہ دیکھتے دنیوی علوم میں کیسی کیسی سرشتگاریاں کی گئیں۔ یونانی منطق اور یونانی فلسفے کے دفاتر و کچھ کو ال ٹیک پڑی اور ہم یہ بھول گئے کہ جس یونان کو ہم قید گاہِ حقیقت بنا رہے ہیں وہ اخلاقی اور سماجی دنیا میں صدیوں پہلے ریوازیہ ہو چکا ہے اور ظلمتِ کدے سے شعاعوں کی بھیک مانگتا اس ملت کو قطعاً زیبائیں دیتا جو اسی لئے پیدا کی گئی ہے کہ مشرق و مغرب کے دامن میں شبِ رنگِ ستارے ٹانگے، یہی نہیں غمی باطنیات و دفرانیات کا آسیب بھی چھٹ کر رہ گیا۔ خود ہندوستان میں علومِ اسلامیہ کا تندیسی نظام عہدِ مغلیہ میں مدون ہوا لیکن عہدِ مغلیہ کو خود اسلامی تہذیب کے زوال کا دور تھا اس لئے بدقسمتی سے یہاں اسلامی علوم کی بنیاد ہی ریگہ رواں پر رکھی گئی۔ جب زندگی عیش و راحت کا عین خواب ہو کر رہ جائے دیوارِ داری مصابحت اور دیوگیری کا نام علم پڑ جائے، شعر اور وہ بھی قہیدہ گوشوارہ سونے میں تو لے جانے لگیں۔ مستغنیب کے فیصلے خدا سے چین کر لیں اور ان کا ہنر کو سونپ دے جائیں، جوئی، زکالاریں اور کھوکھلے طعرات کو شرکتِ بارونی اور جلالِ اکبری کا نام دیا جائے تو پیامِ فطرت کی بلاغوت پر توجہ کرنے کا وقت کہاں سے مل سکتا ہے۔ انسان جب نفس کی پرورش کرتے کرتے حدود سے تجاوز کر جاتا ہے اور افراتن کی کاربیاں ضمیر پر چلا گئے لگتی ہیں تو انھیں حقیقتوں کو دیکھتی ہیں مگر نہیں دیکھتیں۔ کان صدقوں کو سنتے ہیں مگر نہیں سنتے۔ گم کردہ راہی کا خیال آتا ہے اور ضمیر کے کچے کسوس ہوتے ہیں لیکن مان کی بدستی اور محنتِ عمل کا تصور نہیں کر سکتا اس کی ہمت نہیں دیتا انسان اپنے آپ کو فریبہ بنے لگتا ہے۔ قرآن کے ساتھ ہی ہم نے ہی کچھ سدا کیا۔ قرآن کو مانے دے اپنے آپ کو مسلمان کہنے والے آج کیا ہیں اپنی رفتیت رفتہ کا فوہ اور وہ بھی نوہ خاموش، اپنی عظمتِ دیرینہ کا سایہ اور وہ بھی سایہ گریزاں۔

تاویل ہے ہا اور درجِ خود زبانِ خود سے نفس کو تسکین ہوتی ہو تو ہوتی ہو لیکن خارجی دنیا کا ایک ذرہ بھی ان طفلِ تسلیوں سے نہیں مل سکتا۔ آپ ہر طرح کے تعصبات سے بلند ہو کر ہندوستان کے ہندوؤں اور مسلمانوں کا موازنہ کر لیجئے۔ آپ کو پتہ چل جائے گا کہ اخلاقی گراؤٹ کئی فراوانی کس کے یہاں ہے !

اس سے بڑی سبب یہ ہے کہ جس مرض نے حالتِ غیر کر دی ہے اس کی صحیح تشخیص اب بھی نہیں ہو رہی ہے کہیں سے وائسائی ہے کہ اسلام دورِ جدید کے تقاضوں کے مطابق ڈھل جائے۔ کوئی کہتا ہے کہ مسلمان سیکولزم کی تعمیر میں لگ جائیں۔ کہ سیکولزم کی بنیاد دی تدریس میں اسلامی تدریس ہیں، کوئی یہ نسخہ تجویز فرماتا ہے کہ مسلمان ہندوستان کو کچھ اختیار کر کے کیسے ہو جائیں ! کسی کا ارشاد ہے کہ جدید تعلیم اور سائنس اور ٹکنالوجی کے اسور سے لیس ہونا ہی مسلمانوں کے درد کا واحد علاج ہے۔ لیکن اللہ کے ایسے بندے خال خال نظر آئیں گے جو باوجود لاتے ہوں کہ اعتصامِ مجلسِ اللہ جمیعاً اور کہتے ہوں کہ قرآن اور صرف قرآن کو محورِ حیات بناؤ، کتنا مفکر کیفر — نہیں، نہیں کتنا اندوہناک نفاہ ہے کہ جڑ سڑھ چکی ہو اور درخت گرا چاہتا ہو مگر کچھ خیزندیش (؟) شاخوں اور پھنگوں پر اوس ٹپکا دینا کافی سمجھتے ہوں۔ کل کیسے بلندیاں تعین "آج کیسی پستیاں ہیں۔ اس طائر کی قسمت کو کیا کہئے جو انتہائی بلندیوں پر پہنچ کر اپنے بازو سمیٹ لے اور اس کی موت کا نام کہئے یا اس کی نادانی کا ؟

آپ اکثر دیکھیں گے کہ غیر مسلم قومیں ترقی کر رہی ہیں حالانکہ خدا کی توفیق ان قوموں کو عطا نہیں ہے یہ ہمارا ناطق ہے ہم  
 ہمارے غور و فکر کی طرح راستے میں یوں غور و فکر ہو گئے ہیں کہ کچھ سے کی مقدار بھی تیز محسوس ہونے لگی ہے۔ خدا فراموش قوموں میں ترقی اور ترقی  
 کا جو تناسب ہمیشہ رہتا ہے۔ وہ ظہور و غور کے وقت بھی تھا اور آج بھی ہے۔ ہمارے صحیح میں نا کامیاں صرف اس لئے آتی ہیں کہ ہم نے کام  
 کرنا چھوڑ دیا ہے۔ عہدی یا مادی اعتبار سے تو ہم دنیا کے امام سمجھتے تھے لیکن ہمارا اخلاقی و روحانی قوت اکثریت اور مادیت پر ہمیشہ غالب آتی  
 تھی ہم نے اپنے اصل سرنامے کو چھینک دیا اور نادانی سے دوسری قوموں کی طرح سوچنے لگے کہ اکثریت تعداد قابل فخر ہے اور مادی ترقی ہی ترقی  
 ہے۔ ہم کتنی جلد اپنا تجربہ بھول گئے کہ اگر کسی مادی اور عہدی طاقت کے مقابل اخلاقی قوتیں زندہ اور فعال (ACTIVE) ہوں تو مادی  
 اور عہدی طاقت کا قلعہ و حرثام سے زمین پر آ رہتا ہے۔ چند سال پہلے کی بات ہے اور دور خلافت کے مومنین و کفار کی نہیں، دو سہ ماہیوں کی  
 کی بات ہے کہ پہلی بغل فوج جب باجر کے ساتھ ہندوستان آئی تو جرموں کے بھوکے سوکھے، بے خانہ اور ریگستاں کی سرکوں کے ساتھ ہونے  
 اور کوس کے مارے ہوئے صرف بارہ ہزار آدمیوں پر مشتمل تھی لیکن اُس نے ابراہیم لودی کے ایک لاکھ فوجیہ و ناخدا دم جگیش کوش سوراؤں  
 کو نہایت دبی اور کروڑوں کی آبادی رکھنے والے ملک پر متصرف ہو گئی۔ اب ذرا اسے بھی یاد کیجئے کہ ان بارہ ہزار غریب الہیہ دھرم کی قائم  
 کی ہوئی حکومت جب تباہ ہوتی ہے تو اُس کے پاس ان گنت اسباب جنگ اور لاکھوں فوجی موجود تھے۔ وہ فوجی جن کے ہر سے  
 سرخ و سپید تھے اور پیٹ صحت تک بھرے ہوئے۔ مغربی قومیں کچھ ہماری کشمکشوں کی ریس میں اور کچھ غلبہ زمین و آسمان کے  
 اُس شرقی میں جو کفر کا طبعی خاصہ رہا ہے ہمیشہ کی طرح دنیا میں بنانے میں مصروف ہیں اور اگرچہ وہ ہمارے اخلاقی سرچشموں  
 سے نا بلدتھیں تمام حصول و ترقی و ریاست کے لئے انہوں نے افادی اخلاق کے کچھ اصول اپنائے اور اُن پر سختی سے عمل کیا۔ مادہ جو کبھی  
 ہماری دھرم کے آگے سر بسجود رہتا تھا۔ بے لگام ہو کر کھل کھلا۔ مغربی اقوام کی۔ روح بیمار ہوئی لیکن جسم بہر حال تھابا ہے اور وہ ہم سے  
 جن کے جسم و روح دونوں پر سکرات کا عالم طاری ہے، بہر حال بہتر ہیں اور انصاف کی بات یہ ہے کہ جب تک ہماری مدد و مشہور باقی  
 ہیں وہ ہم پر ہی نہیں ساری دنیا پر حکمرانی کی مستحق ہیں۔

مسلمان جو گویا محمد رسول اللہ کے بعد اس کے زمانہ تھے کہ ہمارا معروف اور ہر من المسلم کا فرض ادا کرنے میں آج احمدی  
 حیثیت سے پیشانی و منتشر اور ایک بیانی جماعت کی حیثیت سے تقدیر یا معدوم سے ہو چکے ہیں۔ یہ کہ تھا سید قطب شہید نے ہندو  
 نے کو "آمنت مسلمہ" کا حقیقی وجود کہیں نہیں سیکھے۔ آپ خود کہیں کہ وہ آمنت جو ساری دنیا کو ایک آمنت بنانے کے لئے آئی تھی۔ اُس کے  
 فرزندوں کی غالب تعداد دوسری قوموں کی نقل میں عرب قومیت کا نسخہ بلند کر رہی ہے ساری دنیا کے کیتھولک منظم ہو گئے۔  
 پروٹسٹنٹ منظم ہو گئے بلکہ نئے پوپ نے تو کیتھولکوں اور پروٹسٹنٹوں کو ایک لڑی میں پرو دینے کے بعد یہودیوں کا مجرم حبیب  
 بھی جس پر سچوں کا ایمان ہے معاف کر دیا تاکہ کلمات و افعال کے فرزند باہم متحد ہو سکیں لیکن ہم مسلمانوں میں سقوط اُحد کے بعد سے آج  
 تک کوئی حقیقی بین الاسلامی تنظیم نہ بن سکی۔ ایک بوسیدہ سر خلافت ترکیہ کا نگارہ گیا تھا۔ سو وہ بھی بیسویں صدی کے پہلے اول میر  
 ٹوٹ گیا۔ ابھی کل باہرے دوم ہندوستان آئے تھے۔ اُن کی پیدائش میں اس قدم بالذکر کیا گیا، ہندوستان کی بلند ترین کوسروں کا  
 انہیں سلام عقیدت کیوں عرض کیا؟ کیا اس لئے کہ انہوں نے کچھ نظریاتی مدد کی تھی، بعض اداروں کو دیا تھا۔ نہیں، اُن سے کہیں یا  
 روپیہ تو فوج کوئت سے ملتا تھا۔ پوپ کا عظیم و تکریم صرف اس لئے تھی کہ وہ کروڑوں انسانوں کے جذباتی، ہمارا ہیں اور یہ خواہ مخواہ  
 احترام اُن کے واسطے سے اس اتحاد اور اس تنظیم کو پیش کیا گیا تھا جس پر سچی بجا طور پر نادان ہیں، تشبہ کی دینا اپنے سرخ شدہ جھنڈوں اور  
 اپنی کم مائیگی کے باوجود انسانی تائید منظم اور توحید کی دنیا جب واد میں دولت کو زمین رکھنے کے باوجود خانہ بخار منظم اور بارہ اسلامی  
 سے یعنی مسلمان قومیں گدھن و صداقت کے داعیوں اور علمبرداروں کی حیثیت سے اُن کا جماعتی وجود دیکھ کر نظر ہے۔

بار محمدی اور ایسی محمدی۔ اللہ ! اللہ ! اللہ !

حالات کا کتنا افسوس ناک کتنا دلزدہ پہلویہ ہے کہ اسلام سے جو انساب کل تک باعث فخر تھا، وہی آج باعث رسوائی ہے، چچین مت سے واقف ہیں اس مت کے ماننے والے اپنے عہد زوال سے پہلے پاکیزہ و پرہیزگار ہوتے تھے، ہنسی بے احتیاطیوں سے ان دھبہ پاک کہ ان کے باسیں شہر تھا کہ یہ لوگ بے غل و غش بادشاہوں کے حرم میں رکھے جاسکتے ہیں اور بیگمات ان سے اس درجہ تکلف رہ سکتی ہیں جیسے سکے بجائیوں سے نہیں، جینیوں میں نجاست و طہارت کا مبالغہ آمیز معیار رائج تھا مثلاً بچہ پیدا ہونے پر کسی ریزہ کے مرنے پر پاکسی کے شراب پی لینے پر پاکسی حاصل کرنا ضروری ہوتا اس پاکسی کے لئے شہری جینیوں میں جو بہت کم تھے۔ نہانے، لباس بدلنے پانی کے چھینٹے دینے کا رواج عام تھا لیکن وہی علاقوں میں جہاں جینیوں کی اکثریت بستی تھی، طہارت کی ایک شکل بنتی اور وہ یہ کہ وہ کسی سلمان کو چھو لیتے۔ اسے بولنے کہ جینیوں میں نفس کشی کی خاطر گوشت خوری قطعاً ممنوع تھی اور سلمان اس اعتبار سے ان کے نزدیک محترم نہیں تھے۔ لیکن مسلمانوں کے اجمال میں لدا کہ اس درجہ احساس و یقین تھا کہ ان کا وجود نہ صرف طاہر بلکہ مطہر بھی تسلیم کیا گیا تھا۔ انسان کو بدو تاؤں کی طرح مقدس سمجھا جانا کوئی معمول بات نہیں ہے، حافظے پر مامور ڈولنے، ایک مسلمان مسافر مسیحی اور لہڑائی ملکوں سے ہو کر گزرتا تھا۔ غیر مسلم اس کی راہ میں انگلیں بجاتے تھے۔ محض اس لئے کہ وہ مسلمان ہے لیکن آج یہ کیا ہو گیا ہے کہ ہمارا مسلمان ہونا ہی جیسے ہماری نااہلی یا پرمانہ (DISQUALIFICATION) بن کر رہ گیا ہے کیا اس لئے کہ ہم سے حکومت چھین گئی؟ ہرگز نہیں حکومت کی مادی قوتیں تو اخلاق کے بن بھتی ہیں، دھرم و مذہب یہ ہے کہ ہم سیرت کے حسن سے عہدوم اور اخلاق سے دست کش ہو گئے ہیں قرآن کو چھوڑ دیا۔ دوسری قوموں نے اگرچہ قرآن سے کسب نہ تو نہیں کیا لیکن اپنے لئے قومی اور بین الاقوامی کے کچھ ضابطے و خبرات کی بنا پر ضرور بنائے ہیں جہز پر وہ عامل ہیں۔ وہ خدا کے در سے نہ بھی اپنی ذمیوی ساکھرا کھڑے جانے کے در سے ہی بھی کسی نہ کسی درجے میں انصاف و دیانت کو اپناتے ہوئے ہیں ہم نے اپنے آفتاب کو فروغی کی تہ بہ تہ گھنٹوں میں لپیٹ دیا لیکن اس دھم میں کہ ہم صاحبِ نور و فیاض ہیں، اطمینان سے سو رہے دوسروں نے انا جبرے ہیں ٹوٹل اور صراطِ مستقیم نہیں پاتی تو کیا، چن تو پڑے ہیں، انہیں آفتاب نہیں ملا تو کیا، کچھ ٹھنڈے ہوئے دیئے تو انہوں نے بنا ہی لئے جن کی روشنی خفیف حقیر سی مگر ہماری تاریکیوں سے بہر حال بہتر ہے پھر ہم فیروں کی شکایت کرنے کی جگہ اپنے ہی گریبان گیر کیوں نہ ہوں؟

**عزت کب ملے گی؟** | مسلمان کو جب عزت ملے گی، دعوتِ ایمان کی پیروی سے ملے گی، اور جب وہ دلیں ہوگا، قرآن کو چھوڑ دینے سے ہوگا۔ ہم اسلام کی بلندی سے بڑھے تو قوتِ التری نک جا پہنچیں گے، دوسروں کے لئے درمیانی مراحل ہیں ہمارے لئے نہیں ہیں کیونکہ ہماری غایت امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ انجام دینا ہے، ہم نے اللہ سے سوا کیا تھا کہ ہم جنت کے عوض جان و مال دیتے ہیں پھر ہم نے اپنے جان و مال تو باطل کے حوالے کر دیئے اور دنیا کی متاعِ قلیل پر تنگی کر بیٹھے، نتیجہ یہ کہ اب وہ متاعِ قلیل بھی ہمارے ہاتھوں سے نکل جاتی ہے بلکہ نکل گئی ہے اور ہم ذمیوی اعتبار سے بھی ہر جگہ ناکام و نامراد ہیں۔ مسلمان دین سے ہٹ کر دنیا بھی نہیں پاسکتا اور نہ کبھی اُس نے پائی ہے۔ اسلام کی منطق یہی ہے۔

ہم مسلمانوں کی کئی ہئیت دنیا کی ہر قوم سے مختلف ہیں یوں ساری دنیا ہمارا ہی ہے لیکن سوچتے تو ہمارا کوئی وطن، کوئی ملک نہیں



نہ پر ساری دنیا کے مسلمان دعویٰ کریں گے۔ امریکہ کے سیاست دان فلسطین میں یہودیوں کو اندر سر لڑ سکتے ہیں یہ کہہ کر کہ فرما  
 پہلے یہودی ہی فلسطین کے اصل باشندے (ABORIGINES) تھے لیکن ہمارے لئے کون سی سرزمین ہے جس پر قومی بانٹ  
 شیت سے تمام مسلمانوں کا حق ہو چکا ہو۔ دنیا کا ہر انسان ایک قومی وجود ہے لیکن ہم جہاں کہیں ہیں اپنے عقائد دایمانیات کا بت پر  
 راولت ہی کہتے اور کچھ جاتیں گے اللہ ہمارا وجود و نظم و انضباطی اور ملی ہے کہ اس کا گزرا، خواستہ اسلام ہی کا مشتہ کٹ جائے تو  
 ہر ساری زندگی اور اس کا انجام معلوم اور ہی ہر حال میں وہی اور عقیدہ ہر حال میں اگلی نہ ہو کہ جی سکتے ہیں مگر ہماری زندگی کی سببیں  
 مسلمان بننے ہی ہیں یہ ہے یہی وہ راز ہے جسے قرآن نے ان الفاظ میں بیان کیا تھا۔

انتم الاعلون ان کنتم مومنین۔ تم ہر بلند ہو گے مگر شرط یہ ہے کہ ایمان پر قائم رہو۔

ہم اس حیثیت سے خوش نصیب بھی ہیں کہ دنیا کا گوشہ گوشہ ہم سے آباد ہے قطب شمالی اور قطب جنوبی کے سرے ہم ہو سکتے ہیں  
 بشرطیکہ ہم میں نہ کر و عمل کا اتحاد ہو۔ ایمان میں جوڑنے والا عامل (UNIFYING FACTOR) ہے یہ متضمن ہمارا جویم خفیت  
 سے بندھے سے تا یکنگہرت کی طرح لوٹ جاتیں گے۔ بلکہ مسلمہ میں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا لیکن اگر ہم نے قرآن فراموشی کا یہ عمل  
 جاری رکھا تو اس دنیا کا ایک سوکھا تنکا بھی ہمارا نہیں ہے اور آخرت۔ آخرت کے متعلق کچھ کہتے ہوئے صرح لہذا جاتی ہے !

آپ زرا دیر کے لئے غور کریں کہ دوسرے فرقے مذاہب اور مذاہب الگ ہم سے کیوں پڑتے ہیں؟ کیا اس لئے کہ ہم مسلمان قومی قوموں کے  
 لوگ ہیں؟ آج کیا، کبھی دوسری بھی انسانیت کا اجتماعی ضمیر عالمی طرف اور خلیفہ انانوں سے خائف یا بے زور نہیں تھا۔ ہماری اس  
 خطایہ ہے کہ ہمارے نام مسلمانوں کے سے ضرور ہیں مگر ہم عام انسانی اخلاق سے بھی فرورہیں۔ ہم وثیقہ دار لوگوں کی طرح آج بھی ہر آئند  
 و روند کے سلام کا انتظار کر رہے ہیں اور بوجھ بیٹھے ہیں کہ اورنگ ریاست بساط شطرنج کے عوض دین بھی رکھا جا چکا۔ ہم کا خدو تاریخ  
 کے عہد نہیں کی داستانیں لئے پھرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ساری دنیا ہمارے دھمکے کے سامنے سجدہ ریز ہو جائے۔ دنیا کا خد کے  
 ذمہ دار اور دشمنائی کی لکیروں کے سامنے نہیں جھکتی ان زندہ و پائندہ انسانوں کی بارگاہ میں سر نہانہ خم کرتی ہے جی کی روبرو عمل جاگ  
 رہی ہو۔ دنیا فاضی کی باجگزار نہیں ہوا کرتی۔ حال کی عظمتوں کو خراج دیا کرتی ہے۔

ہاں اگر ہم انسانیت کی اس بلندی پر بالفعل پہنچ جائیں جسے اسلام کہتے ہیں تو سارا عالم ہماری دشمنی پر کمر بستہ نظر نہ آئے۔ مغربی  
 اقوام کو جو مادیت کی دلدل میں بری طرح پھنس گئی ہیں۔ اپنے روحانی بحران کا احساس ہے لیکن ان کے سامنے کوئی معنوی نمونہ نہیں ہے،  
 جس کی تقلید کریں گے۔ لباس میں سینکڑوں پوندوں کے لئے اور اسٹ کی ہمارا تمام کر پانا پاچھنے میں بجائے خود کو فی کشش نہیں ہے جو  
 وہ ہم قلاطوں کی پروہی کرنے لگیں۔ فقر کی ان اداؤں میں جلالت و جاوہریت اس وقت آتی ہے جب اس نسبت کے ساتھ فاروقی کردار  
 بھی ہو۔ آج کھانا فاروقی کی پر چھاتیال بھی نہیں نظم آتیں ہاں ہمارے عمل نے فقر و فاقہ و ضرر و عجز کو دیا ہے پھر مغرب ہم سے کیا سیکھے اللہ  
 خدائی زور کہاں سے اخذ کرے وہ یقیناً بجا طور پر اپنے اخلاقی افلاس کو ہمارے اخلاقی دیوالیہ پن سے بہتر جانتا ہے اور نبوی عیش کو سب  
 کچھ نہ سمجھ کر بھی کچھ نہ ہونے سے اچھا سمجھتا ہے۔ آخوند گلوہوں کو ہمنائی کی جنگ نہ پڑے یہ تو کوئی بات نہ ہوتی کہ ان گراہوں کے آبا اچھے  
 رہنما تھے۔ جنہی اقوام کے لئے ناممکن ہے کہ لوگ سیاسی و سماجی اور تنظیمی و فنی لحاظ سے ان سے پست تر ہیں ان سے طمس  
 زندگی سیکھنے آتے پھر جب وہ دیکھتے ہیں کہ ان کی جگہ دمک ویکوہ کہ مسلمانوں کی مال پٹکی پڑتی ہے۔ اور جہاں ان کے خزانہ ستر  
 سے زرا سی جھوٹا نصیب ہوتی، مسلمانوں کی باپس کھنکھناتی ہیں تو اسلام کی رہی سہی وقعت بھی ان کی نگاہوں سے گر جاتا ہے یہ ا  
 ان کے عوام کا حال ہے ان کے منکرین ہمارا اس زندگی کے تضاد کا شعور بھی رکھتے ہیں ورنہ ہر ماؤ شاکیوں کہتا۔ اسلام سب کے اچھا

نہیں ہے لیکن مسلمان سب سے بڑے لوگ ہیں۔ سچ بولتے تو ہم مسلمان کچھ شیعہ ہی کچھ نیم شیعہ ہی طور پر اسلام کے سب سے بڑے دشمن بنے ہوئے ہیں۔ ہمارا وجود ساری دنیا کے لئے رحمت کی جگہ عذاب بن کر رہ گیا ہے اور ہم اپنے نامہ اعمال کی سیاہی میں منہ نہا کر زندگی بسر کرتے چلے جا رہے ہیں۔ ہماری گردن پر اس معصوم، اس مجبور اس مظلوم دنیا کا خون ہے، مار گنجینہ عالم واقعہ میں اور کچھ نظر آنے کا لیکن اُسے دیکھنا ہو تو آئینہ دیکھ لیجئے، ہم قرآن کے گرد گنڈلی مارے اپنا کالا گھنٹا ناہد مکر وہ پھینکاڑے بیٹھے ہیں۔ نہ کوئی ناموس افغانی کے اس خزانے تک آسکتا ہے اور نہ ہم خود اس سے نفع اندوز ہو سکتے ہیں۔

اس دنیا کی بھلائی آگے بڑھنے کی رٹ لگانے پر ہو تو ہمارا ترقی مستند اور معزز کے حاشا کی طرف پلٹ جانے سے بے لطف اصلاح اخراہہ بالاسلام اصلاح اور تمہارا اصلاح اسلامی کے دیر ستافو کی اصلاح انہیں نہ دانی سے ہو سکتی ہے جن سے اُس کے دیر اول کی اصلاح ہوتی تھی یعنی ہر زمانے میں دین و شریعت کا دامن تھامنے ہی سے سب سے زیادہ کھنکھاتی ہے۔ پیچھے ہٹنے یا رجعت پسندی کا نام آتے ہی لڑو جان پورا پا جاتے ہیں۔ اور فوراً لیسپ کے ارتقاؤ اور ٹیکنیک کی ترقی کے گمن گانے لگتے ہیں۔ اُن کو یاد دلایے کہ آپ کا انٹیلیجنٹ اتنا رعایت پرست اور ماضی کا غلام ہے کہ جتنی گھم اور دوزخ کا سل جیسی دنیا فوسی، بے گم ہمارا لطف کی بار بار مرث پر گردنوں روپیہ خرچ کرے گا کیونکہ وہ عہد منتہی کا دگر ہیں ایمان کے ساتھ عوام کی عقیدتیں وابستہ ہیں لیکن اس کے مکران مٹی ٹھکانوں میں منتقل نہ ہو سکیں گے۔ ایک روٹی بسورقی لائیں جو صدیوں پہلے روٹی کے لئے پارلیمنٹ میں لائی جاتی تھی وہ برقی روٹی کے اس دور میں بھی لاکھ میر کے نیچے۔ کھ دی جاتی ہے کیونکہ اس ریت کا قدیم تاریخ سے رشتہ ہے رجعت پسند مسلمانوں نے بار بار حرم کی میتیں بدلیں، نئے نئے نقشوں کے مطابق مسجد نبوی کی تعمیر کی۔ لیکن انگریز ماڈل میں اور ہم اولڈ فیشنڈ ہیں حقیقت یہ ہے کہ ہم ہم وظ ہر کے تحفظ پر اصرار نہیں کرتے اور اس میدان میں ہر ماڈل سے بڑے ماڈل ہیں لیکن اقدار عالیہ کے تحفظ پر اصرار کرتے ہیں اور اقدار عالیہ وہ ہیں جنہیں قائم رکھنے سے ہر دود کا انسان الفزادی واجتماعی اعتبار سے محفوظ و مطمئن ہوتا ہے۔ اور جنہیں نظر انداز کرنے سے ہر زمانے کا آدمی اور ہر زمانے کا معاشرہ منہم و مضطرب ہو جاتا ہے مثلاً عدالت، صداقت، وحدت انسانی (جو وحدت الہی کا نتیجہ ہے) وغیرہ وغیرہ ہم کسی سے پیچھے لوٹ چلنے کے لئے ان معنوں میں نہیں کہتے کہ کھجور کی کاشت کرنے لگو، اونٹ پر سمیٹو، ٹوڈر سے لڑو، میموں میں رہو، تہنہ پہنو، لٹام و سنام استعمال کرو، تیرید کھاؤ، ہم یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ کسی کی جانداؤ پر ناجائز قبضہ نہ کرو، پیدل چلنے والوں کو کاروں سے گھس نہ دو۔ کسی کو کیا یا ویٹ نام پر بمباری نہ کرو، دوسروں کی جھوٹیاں لگا کر اپنے کو ٹھیلانہ بنو۔ غریبوں کو ننگا کر کے خود کوٹ نہ پہنو، بھوکوں کے آگے سے تھالی نہ اچک دو، سیاہ بانہاری اور سود و غیو۔ سے اپنے ہم جنسوں پر عرصہ حیات نہ تنگ کر دو اور یہ سارے مطالبات زمان و مکان کی ضرورتوں سے بنے ہیں۔ ہم کسی کی رفتار پر تہہ عن لگانا نہیں چاہتے لیکن رفتار کو بے راہ روی بننے دیکھنا ہمارے لئے ناممکن ہے۔ سب سے سربلغ السیر ہوتے ہیں لیکن سیاروں کا نظام بھی قائم رہ سکتا ہے جب وہ اپنے سیر (ORBIT) کے اندر گردش کریں کہ اگر مست روی پستراتے تو نتیجہ مبادی ہے اور صرف بربادی۔

اور ذرا اس پر غور کیجئے کہ ماضی سے ہر طرح کا تعلق توڑ لینا کیا انسان کے لئے ممکن بھی ہے؟ ارتقاء کے کس نظریے میں چٹ کی سابقہ صدیق کارفہ نہیں ہیں۔ ڈارون کا ارتقاء ہو یا سپنسر، لائڈ مارگن، ایگزائڈر اور برگس کا سب تحفظ باسبتی (CONSERVATION) کے قائل ہیں فلسفہ ارتقاء کے انہاں بھی چھوٹے اور دوزخ کے ساتھ تجربات کی زبان میں سوچتے۔ راہ راست سے ہٹنا کسی نے کبھی فائدے کر لیا ہو تو کیا وہ اُس ڈر سے کہ لوگ رجعت پسندی کا الزام نہ دیں، آگے بڑھنا چلا جائے اور منزل کی قطعاً پروا نہ کرے یا واپس جا کر جہاں سے قدم بہکے تھے وہیں سے پھر چلنا شروع کر دے غلط روی ہمارا اگر ترقی پسندی

تو ہم اس رجعت پسندی پر سر جان سے نثار ہو غلط روی کی اصلاح کرتی ہے اور اگر ہم اس اصلاحی رجعت پسندی پر آمادہ ہو جائیں تو زمانے کی نئی پسندی ہمارے آگے سرنگم ہو سکتی ہے۔

یہاں تک جو کچھ قرآن نے ہمارے ساتھ کیا اور کچھ ہم نے قرآن کے ساتھ کیا اس کا ذکر ہوا۔ بحث لٹزدہ جائے گی اگر ان سیر کاروں اور ایسے دواہوں کا تذکرہ نہ کیا گیا جو مغرب میں قرآن سے دور رکھنے کے لئے صدیل سے کرنا ہے۔ ہم جانیں یا نہ جانیں وہ قومیں قرب جانتی ہیں کہ ہمارا قرآن سے فائدہ ہٹاؤں کی سیاہی سر بلندیوں اور خستہ کی صفات ہے۔ ہم قرآن کے بچنے ہوئے آب حیات سے لذت آشنا نہیں رہے لیکن ہم جانتے ہیں کہ یہاں ہم نے اس کتاب کو خطرہ بنایا ہم جہالت کے بھندے سے نکلے اور جہاں سر جہالت کے بھندے سے نکلے مگر سیاست کے شاداب ساحل پر ان کا قہر مطمئن حرام ہو جائے گا۔ قرآن میں حریت، عالمی انقلاب و اخلاقی اور بہادری کی آبیروں کے محضرات (IMPLICATIONS) ہماری نظر نہیں ہے تو کیا رستہ (RISHTA) ہے جو جانتے ہیں کہ یہ قرآنی تعلیم کی ہیئت بھی امت مسلمہ کی، جو اگرچہ بالکھلا ڈھیر ہو چکی ہے، دبی ہوئی چنگاریوں کو شعلہ بیدار بلکہ جنگل کی آگ بنا سکتی ہے۔ جب ایک مغربی مفکر نے کہا تھا کہ قرآن کا حرف حق خیر اللہ کے خلاف بانگ دہن ہے اور جب تک یہ کتاب پڑھی جاتی ہے مسلمانوں کو محکوم نہیں بنایا جاسکتا تو اس نے پوسے یورپ کے احساس کی ترجمانی کی تھی۔

یورپ صلیبی جنگوں سے لے کر اٹھارویں صدی کے اواخر تک مسلمانوں کی قوت و فیروزمندی کے اصل راز کی جستجو کر رہا تھا اور آخر اس نتیجے پر پہنچا کہ قرآن سے مسلمانوں کا تعلق جو خوش نصیبی سے ضعیف ہو چکا ہے، بالکل کاٹ دیا جائے آپ اس منظم سازش کی سینکڑوں مثالوں میں سے صرف ایک مثال ملاحظہ کر لیں۔ مارڈو کو مرنے جب معمر پر قبیلہ کیا اور حکومت کے حکم کے تیسرے ہوئے تو سڈوئپ مشیر تعلیم بنائے گئے انہوں نے ابتداً نہایت معصومانہ اور ہمدردانہ اعلان کیا کہ جن ملکات میں قرآن کی تعلیم ہوتی ہے وہاں اگر ایک گھنٹہ حساب کے لئے تلف کر دیا جائے تو حکومت مالی اعزاز (GRANT) دے گی جب حساب شمن لٹھا ہو گیا تو پھر سال ہا سال اور پھر دہائیہ وغیرہ کے گھنٹے بڑھانے پر تفریس کے سبب بارخ دکھائے جاتے رہے یہاں تک کہ مدارس میں اوقات کے نظام نامے پر دسترس مضامین چھانٹنے اور قرآن کا صرف ایک گھنٹہ لیا۔ ابھی پندرہ گز سے تھے کہ ایک حکم نامے کے ذریعے قرآن کو اختیار کی مضمون۔ (OPTIONAL SUBJECT) قرار دے دیا گیا بلکہ دیکھتے ہی دیکھتے قرآن کے پورے میں حاصل کئے ہوئے نمبر اصل قرآن سے جس پر کامیاب یا ناکام ہونے کا انحصار ہوتا ہے، ضمیمہ کر دئے گئے یعنی وہ ایک زائدہ (ADDITIONAL) مضمون بنا کر رکھ دیا گیا تاکہ قرآن تعلیمی کیریئر کے لئے بے اثر اور زندگی کے لئے غیر ضروری ہو جائے۔ یہ ہے استعماری طاقتوں کا تدریجی زہر (LOW POISON) جسے ہم نے کوشش نہ کیا کہ خدا یا ان کا اصل کو دعائیں دی ہیں امید ہے اس کا ثبوت کہ ہم کس بھولے پن سے دجال کی روٹی دیکھتے ہی باقبت کا سودا کر بیٹھے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ دجال دینداری کے معاشی مسئلے کا حل پیش کر رہا ہے اس پر لطف یہ ہے کہ جب ہم روٹی کے علاوہ کچھ پیدا کرتے ہیں تو وہ ہاتھ کیچھ لیتا ہے اور روٹی پھر اس کی جھولی میں پھونچ جاتی ہے نہ خدا ہی طمانہ دہل صنم، اور ہر پوچھے تو دجال صنم کے بے خدا امید داروں کا ہمیشہ ہی حال ہوا ہے۔

یہ بھی تاریخ انسانی کی طنز طعنے ہے کہ قرآن کی، جو مومنانہ زندگی کا دوسرا نام ہے، ضرورت پر بحث کرنے کی ضرورت آپڑی ہے ہر شخص دیکھ رہا ہے کہ قرآن ہمارے نظام نامہ شب و روز سے بے دخل ہو چکا ہے اور مسلمان ایک طوفان کی موجوں میں نہر و زبر ہو رہے ہوتے ہوتے ہمارے آبشار کی طرف بڑھ رہے ہیں! آنکھیں نہ بند کیجئے، آنکھیں نہ بند کرنے سے نہ طوفان فرو ہو گا نہ آبشار اپنی جگہ بدل دے گا۔ اس طوفان کا راہ میں ایک چٹان ہے، اسرائیلی سے نہیں ہوش و حواس سے کام لے کر اپنی چٹان پر پاؤں جما دیئے اور کھڑے ہو جائیے خدا الکتہ

بقصۃ یہ سرچ کر بھی اپنے آپ کو تسکین نہ دیکھتے کہ دنیا کی دنیا اعلیٰ اقدار سے محروم ہے اور ہمیں نہیں، ساری دنیا تباہ ہو جائے گی۔  
نہیں، دنیا آپ کی تباہی کا نشانہ دیکھ کر تباہ ہو گی اور آپ اس کے سامنے اپنی سخت نہ چھا سکیں گے بلکہ تباہ ہو جانے کے بعد بھی چین نہ  
کیونکہ بڑی حد تک دنیا کی تباہی کے جرم بھی آپ ہی ٹھہریں گے۔ دنیا کی تباہی میں ابھی دیر ہے کیوں کہ اس کے پاس مادی وسائل ہیں اور  
اگر اپنا مقصد وجود نظر انداز کر کے دنیوی وسائل کی تحصیل و تعمیر میں مشغول ہو جائیں تب بھی مغربی ایجادات کی تیز رفتاری کا مقابلہ  
نہ کر سکیں گے کیونکہ ہم لیدر سے صدیوں پیچھے ہیں۔ پچ لو جھٹے تو اسی میدان میں ہمارا اُن کا مقابلہ نہ کیا گیا اور بحری و دریا  
اُن کے پہلو پہ پہلو آنا ہی محال ہے۔ چھ جائیداد اُن کی امامت کرنا۔ ایک اپنی زندگی کا ثبوت دینا بلکہ اوروں کو زندگی کا حصار  
بخشنے کا ایک اور صوف ایک راستہ ہے قرآن کی روشنی میں اعلیٰ اقدار و اخلاق کی تعمیر، تکمیل اور تبلیغ۔ جو اعمال ہم اب تک  
کاشت کرتے رہے اُن کی نفع ہم نے بہت کالی ماہ بن اعمال کا حکم قرآن دیتا ہے اُن کی ختم بندی کے سوا چارہ نہیں۔ دیو اول یہ  
جب ہمیں اورچ بلند حاصل تھا اور دنیا کی باتیں ہمارے باطن میں تھیں ہمارے۔ مے کا لون میں نہ جانے کس نے چونک دیا کہ دنیوی امانت  
و جاہت، مطمئنہ و تمکنت اور سطوت و ہیبت کا بھی نانا، اسلامی حکومت کے وقار و استحکام میں معین ہو گا اور ہم نے اس آواز غرض  
خصوص دینی کے پردے ڈال کر دہم و ایمان کے انہیں فرسودہ و شکست خوردہ ہتھکنڈوں کو استعمال کرنا شروع کر دیا لیکن اس نظر پر  
و مستم باشتن جس کی فطرت ہی یہ ہے کہ کچھ دنوں زندگی کی شاہراہ پر چلتا ہوا ایک اندھی گلی (۷۸۵ تا ۷۸۷) میں جا  
نکلتا ہے اور یہ اندھی گلی اپنی آغوش میں عیش و رنگ و خوشبو لئے ہوئے موت کے تارک غار پر ختم ہو جاتی ہے یہ کچھ  
سافہ ہوا اور ہمیں زندگی کا ایسی شے خالی کر دینا پڑا، عروج و زوال کا ڈراما دوسری قویں کیسے لگیں اور پھر وہی جکر چل پڑا جسے  
کرنے کے لئے اسلام آیا تھا۔

خیر وہ آواز سن بھی گزرتی اور گو ہم اس میں پورے نہ اتر سکے تاہم مکمل تباہی سے بھی بال بال بچ گئے لیکن اب ایک اور غلط فہمی  
گیر ہے یعنی ہماری اکثریت۔ اب بھی یہی کہتی ہے کہ مادی طاقت و ماحول سے نکل گئی، اس لئے ہم زوال پذیر ہو گئے۔ حالانکہ معاملہ اس  
پر عکس تھا اور ہم مادیات میں ڈوب جانے سے زوال پذیر ہوئے تھے، کاش ہم عقل کے نائن لیتے اور سمجھتے کہ معاش و مادی کی دوڑ میں  
قویوں کی ہمسری کا امکان ختم کر کے قسمت نے ہم پر ایک اداس صان کیا ہے اور شاید ہمارے حال پر تیس کھا کر اس آواز سن سے بچا  
گیا ہے برا گلوں کو پیش آتی مٹی۔ پہلے ہمارے سامنے تین مائتے تھے، حصول دنیا، تحسین آفت اور تباہی و گم نامی،

دین سے بے نیاز ہو کر دنیا بنانے کا راستہ بند ہو چکا ال آفت بنانے کا راستہ یعنی اخلاقی سر بلندی و امتیاز حاصل  
کا اندیو کھلا ہوا ہے اور شاید یہ کہنے کی فرصت نہیں کہ جب یہ امتیاز حاصل ہو جائے گا تو ہم دنیا میں بھی اپنے چاندھ سے محروم نہ رہیں۔  
آج دنیا کی کس قوم کا یہ مشن نہیں ہے کہ اخلاقی سر بلندی کا امتیاز حاصل کیا جائے اور یہ میدان ہمارے لئے ہوں کا قوی خالی پڑا ہے، بہترین  
ہے کہ ہم اسے دوبارہ سفر کر لیں۔ ذی شہد قویں اپنے تلخ تجربوں سے شیریں ثمر حاصل کرنے کا ہنر جانتی ہیں اور اگر حیات پذیر کی صاف  
باتی ہے تو ادب اور ہر کو بھی و تالی فوا کا سونہر بنالیا کرتی ہیں۔

قرآن اس وقت ہمارے درمیان دو اہم معرکے انجام دے سکتا ہے، وحدت انکار و وحدت اعمال دین کا کوئی مسئلہ  
نہیں ہے جس پر متفق ہوں لیکن الحمد للہ کہ قرآن کے سلسلے میں آج بھی کوئی اختلاف نہیں ہے۔ فروعات و نعدانہ کی مادی ہولی امت  
جو کتنی ہوا اتفاق و اتحاد کی پیرانہ بندی آیات قرآنی کے لئے بنائے گئے ہیں کہ جاسکتی ہے۔ جس دن ہم نے قرآن کی کسرتی چھوڑی، فکری اختلاف  
مراٹھانے لگے۔ یہ اندیشہ محمدا رسول اللہ سے زیادہ کہے ہو سکتا تھا چنانچہ یہی وجہ تھی کہ دنیا سے پردہ فرماتے وقت امتیاز، حضور نے

ہے فرمایا تھا۔ لیکن عمرہ کی بعیرت خلیفہ کی کو بھانپ گئی۔ اُن کا دھما اُن کی زبان پر آکر پکارا اٹھا۔ حسبنا کتاب اللہ اللہ! رسول خدا! ہمارے لئے کتاب الہی کافی ہے! رسول کریمؐ نے سنا اور اطمینان کا سکوت اختیار فرمایا اور یہی وہ ہے کہ غرض میں کتاب اللہ کی اس وجہ اہمیت تھی کہ کسی حال میں ہوں، آیات قرآنی پر خود و سرکار کا فرض فراموش نہ کرتے تھے حتیٰ کہ بقول لو میں تو ان کے دھما بھی آیتوں پر بحث کرتے ہاتھ اور جھک سنے حال کو مانتے میں گر گرتے، انہوں نے قرآن کو اپنی زندگی بنا رہا ہمارے طرح قرآن کے بغیر زندگی گزارنے کا تصور نہیں کر سکتے تھے۔

یہ تو ہوا امت کے مختلف طبقوں کے درمیان تفرقہ کا علاج۔ جہاں علوم کے میدان میں بھی اگر ایک کتاب محمد یا محمد (ﷺ) یا کثرت علم کے ناسد سے ہاگل ہوئی جاتی ہے۔ نام نہاد علوم کی وہ دھکا پیل ہے کہ اپنی قوت بالسنی آبادی سے نہایت دور تو ابوں کا ہوا جا رہا ہے اس لئے یہ ام الکتاب تشنگان علم کی سب سے بڑی خدمت ہے تاکہ مختلف علوم کے درمیان توازن پیدا ہو۔ غور فرمائیے تو آپ اس دلیل کا وزن بیش از بیش محسوس کریں گے۔

— رجوع الی القرآن وہ موثر ہے جہاں بڑے بڑے اہل علم پہنچ کر اپنے علمی ماضی کو خیر باد کہہ دیتے ہیں جن حقائق کی منزلت مٹی کا تیل ہزاروں یونٹ بجلی اور محکم کے سینکڑوں جوہر ضائع ہوئے وہ گندہ صفحات کی اس کتاب میں نہایت مرتب و ازیں موجود ہیں۔ مجاہد بالسیف والقلم امام ابن تیمیہؒ جب ظالم حکومت کے ہاتھوں اسارت کی آزمائش میں مبتلا ہوئے۔ وہ تنہائیوں میں بھال عام مطالعے پر پابندیاں تھیں، قرآن پر شب و روز بسر کرنے کا موقع ملا تو انہوں نے لکھا: ”مجھ پر قید و بند ان جس نے حقائق و نکات آشکار ہوئے پہلے کبھی نہیں ہوئے تھے۔ آج مجھے تاسف سا تاسف ہے کہ میں نے قرآن کو چھوڑ کر دوسرے اتنی محنت مانتی صرف کی ہے اپنے دشمنوں اور بدخواہوں کا شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے گمراہی کے آسانہ پہنچایا۔ عساکر بھی جرائی ہے شاہ زلمنت، وسیع معلومات اسلامیہ کی خصوص کے باوجود اپنے بعض تصورات میں مغربی فلسفے اور استدلال کی جستہ جستہ لوازشوں سے محفوظ رہ سکے تھے، اپنے آخری ایام میں قرآن کے مورا کچھ نہیں پڑھنے لگے۔

ہمارے لئے بھی یہی راہ کھلی ہے۔ اگر تیرہ بجتی کے اس قد میں ہم قرآن مجید ہی سے اپنے مابن کا حوصلہ کریں اور صبر و استقامت نہ کچھ وقت گزارے جائیں تو ہندوستان کے مسلمان ہوں یا کہیں اور کے، سب کے دل چر جائیں اور حیرت مالتوں میں شبہ کی ما ان تھک حد و ہمد سے جو سراہہ صحیح کرتی ہیں وہ اُن کے لئے چاندنی مالتوں میں عید شیریں کا نواں نعمت بن جاتا ہے۔



آزمودہ دواؤں کا مرکب

# انجلین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد  
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی خورد اثر ہو رہے ہر علاج ہے

محمد نعیم ندوی صدیقی  
رفیق دار المصنفین اعظم گذہ

# علامہ شبلی = دار المصنفین

## بھوپال

علامہ شبلی نعمانی علیہ الرحمۃ کے حسین خوابوں کی حین  
بینا تعبیر دار المصنفین اور خط بھوپال کے درمیان جو گہرے  
اریخی روابط ہیں، ان سے آج کوئی بھی ابن نظر انکار نہیں  
کر سکتا۔ اور ————— جب بھی علم و فن کی ماحد ہانی دار المصنفین  
کی تاریخ لکھی جائے گی وہ بھوپال کے ذکر کے بغیر قطعی نامکمل  
ہلے جائے گی کیونکہ ————— اپنی گونا گوں علمی خدمات کی  
بنا پر آج دار المصنفین نے عالمی شہرت کی چونک بس عمارت  
نعمیر کر لی ہے، اس کا سنگ اساسی در حقیقت بھوپال ہی ہے  
جس طرح بنیاد کے بغیر عمارت وجود میں نہیں آتا کرتی اسی طرح  
اگر بھوپال کے علم پرورد حکمرانوں نے آگے بڑھ کر دار المصنفین  
کے قیام میں دلچسپی نہ لی ہوتی تو ممکن ہے کہ شبلی کا یہ خواب صرف  
خواب و خیال ہی رہتا :

یہ اس رقت کی بات ہے جب سرزمین بھوپال ایک  
نور مختار سیاست (STATE) بنی اُس کی اپنی فوج اور  
پولیس بنی اور سیاست کا آئین بھی آزاد تھا۔ علامہ شبلی کے  
زمانہ میں تخت حکومت پر ایک جملہ نشین خاتون سلطان بہاں  
بگیم جملہ افرزد نقیب، جو بقول شبلی اپنی وسعت معلومات

نوش تفسیری، فصاحت لسانی اور مکتہ سخن میں آپ ہی اپنی نظیر  
نہیں۔ ان کی نیا نیا ہی سے اس جہد کا کوئی بھی قومی دلی، ادا  
محسوس نہ ہوا۔ ندوہ، دیوبند، علی گڑھ، انجمن ترقی اردو  
آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس وغیرہ سب ان کے اہل کرم سے سیراب  
ہوئے۔ خدا بخشے مرحومہ خود بھی صاحب تصنیف اہل قلم تھیں  
اور علم دوستی اور علماء و فوازی اُن کی سیرت کے درمیان ابواب  
ہیں —————

علامہ شبلی نے ————— جو اپنے گونا گوں علمی کمالات اور  
کامیابیوں کی بدولت تاریخ علم و ادب میں نثار جاوید ہیں  
————— تقریباً نصف صدی تک داد و تحیق دینے کے بعد  
عمر کے آخری حصہ میں سرور کوئٹہ علیہ الصلوٰۃ والسلام کے  
دربار میں اپنے ”اخلاص و عقیدت کا نمائندہ“ پیش کرنے کا  
امادہ کیا، لیکن ماہ کی سب سے بڑی رکاوٹ سرمایہ کی نایابی  
تھی —————

چنانچہ علامہ شبلی نے جنوری ۱۹۱۲ء کے اندوہ میں قوم کے  
نام پر اپنی شایع کی کہ جو اس سعادت کو حاصل کرنا چاہتا ہو وہ  
دست تعاون دلا کر دے، منشی محمد امین زبیری نے جو راجیس

مسودہ ان کو دیکھنے کو نہ بھیجا، بس — اسی پر ہو کر زبیری صاحب نے اپنی بقیہ عمر شبلی و سلیمان ر کی مخالفت اور ان پر طنز و تعریفیں کرنے میں گزاری عہد اعلیٰ صاحب نے جو خود کو حالی اسکول کا نمائندہ نہ تھے، منشی محمد امین زبیری کی جھڑپ افزائی کی۔

نیر — اس طویل جسد معترضہ کے بعد موضوع کی طرف واپس آتا ہوں۔ زبیری صاحب کی عیاد حضرت نواب بیگم آف جہوپال نے سیرت النبی کی کے لئے دو سال تک دوسرا ہزار امداد دینا منظور کر مولانا شبلی نے سنی ۱۹۱۲ء کے المندہ میں اس خوش حال اعلان کرتے ہوئے لکھا۔

”محس تالیف سیرت نبوی کے لئے چندوں کے دعو کرنے کی جو مختلف تباہی کا اعلان کیا گیا تھا، اب رہیدہ وقت کی نیا ضی نے ان سب کو منسوخ کر حیات شبلی ص ۱۰۰“

اور — ہر مائی نس نے امداد جاری کرتے جو الفاظ اپنی زبان ہمارا نشان سے کہے وہ ان کی علم اور رسول اکرم سے ان کی شیفتگی کی زندہ تصویر ہیں۔ ہر آواز کے بہت سے مسلم حکمرانوں کے لئے تابانہ عبرت ہے۔ ”چونکہ امدادیں اس وقت تک اخصاف علم کی کوئی مفصل اور مستند سرانجامی موجود نہیں ہو اس لئے جب مجھے معلوم ہوا کہ شمس العلماء مولانا شبلی جو تاریخ اسلام کے ایک باکمال اور مستند عالم ہیں، سیرت نبوی مرتب کرنا چاہتے ہیں لیکن مالی امداد سے محروم ہیں، امداد ہونے ایک اپیل امداد کے لئے تالیف کی ہے میں نے اس اپیل کو دیکھا اور افسوس ہوا کہ ایسی ضروری اور مذہبی تصنیف کے لئے پبلک سے اسل کرنے کی نوبت پہنچی ہے میں نے ان کا مطلع کیا وہ

نواب سلطان جہاں بیگم مرحومہ کے لٹریچر سکریٹری تھے یہ اپیل دیکھ کر سرکار سے کوئین کی اس تالیف ہوتی دولت سے اپنے دامن کو بھر لینے کی درخواست کی اور اس علم لازم قانون نے بسر و چشم اس کو قبول کر کے مصنف غلام کو دوسرے آستانوں سے مستغنی اور تمام افلاک سے بے نیاز کر دیا۔

منشی امین زبیری — مرحوم کا ذکر نوک قسم پر آگیا ہے تو چند سطور ان کے متعلق بھی گزار کر لی جائیں زبیری مرحوم — کو علامہ شبلی سے غایت درجہ عقیدت تھی۔ چونکہ وہ ریاست کے شعبہ تاریخ کے مہتمم بھی تھے اس لئے وہ ریاست کی تصانیف و تالیفات کے سلسلہ میں علامہ مرحوم سے مستندہ لپٹے رہتے تھے، سیرت کی امداد کرانے میں مرحوم کی جدوجہد کو بڑا دخل تھا۔ علامہ شبلی کے مطبوحہ مکتبہ میں زبیری کے نام اس خطوط پائے جاتے ہیں، ان کے مطبوعہ سے بھی دونوں کے تعلقات پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

لیکن — اپنے ممدوح (علامہ شبلی) کی

رحلت کے بھی ایک عرصہ کے بعد جب مولانا سید سلیمان ندوی کی شہرہ آفاق تصنیف ”حیات شبلی“ منصف شہرہ پر آئی اور اس نے علمی دنیا میں دھوم مچا دی تو — انہی زبیری مرحوم نے یکدم ”قلب ماہیت“ اختیار کر لی اور صرف سید صاحب علیہ الرحمۃ سے انتہائی بدظن ہو گئے بلکہ علامہ شبلی کا ثقاہت کو جرح کرنے کی فکر ان پر مسلط ہو گئی، بظاہر تو انہوں نے یہ شکوہ کیا ہے کہ ”حیات شبلی“ کے مصنف نے سوانح نگاری کا حق ادا نہیں کیا ہے اور شبلی کی زندگی کا عرف ایک رخ دکھایا ہے۔ تصویر کے دوسرے رخ سے — جسے زبیری ”رنگین زندگی کا نام دیتے ہیں — چشم پوشی کی ہے۔

مگر — اہل نظر خوب جانتے ہیں کہ شبلی

کی ”رنگین زندگی“ سے اغماض کا الزام سید صاحب پر صرف برائے الزام ہی ہے، مدہ حقیقت واقعہ یہ ہے کہ زبیری مرحوم کے بار بار اصرار کرنے پر بھی سید صاحب نے ”حیات شبلی“ کا



حاصل کر کے صورت حال کو نواب صاحب سے عرض کیا، مروجہ  
نے بغور سن کر فرمایا۔

”آپ مطمئن رہئے جو مصارف ہوں گے وہ میں  
دوئگی۔“

ادھر پھر ————— دو برس پورے ہونے سے  
قبل ہی مرحوم نے سہ ماہی ۱۳۱۳ھ کو اپنی اہلاد کی بدست تا  
تکمیل کتاب بڑھا دی بقول زبیری ”ہرہ کی نس کی اس فیاضی  
ادھر جوش و سحر سے مملانا شبلی پر ایک خاص اثر ہوا۔  
اسی اثر کے نتیجے میں، اسی ۱۳۱۳ھ کے خط میں منشی زبیری کا  
ایک قطعہ لکھ بھیجا جو بیان ذیل میں درج ہے۔

مصارف کی طرف سے مطمئن ہوں بہر صورت  
کہ اربعین سلطان جہاں بیگم زرافٹاں ہے  
رہی تالیف و تنقیہ روایت ہے تاریخی  
تو اس کے واسطے حاضر مراد دل ہے جی جابے  
غرض و ناتقد ہیں اس کام کے انجام میں شامل  
کہ جن میں اک فقیر بے لیا ہے ایک سلطان ہے

ہاں ————— مرحوم سے علامہ شبلی کی جس ملاقات کا  
ابھی اوپر ذکر ہوا اس میں نواب بیگم نے یہ بھی کہا کہ ”آپ کی محنت تو  
اتنی خواب ہے کہ دو دو وقت آپ کھانا نہیں کھاتے، اگر آپ نہ  
رہے تو کتاب کیونکر پوری ہوگی؟“

————— مولانا نے فرمایا ”کتاب ضرور پوری ہوگی، میں نے  
وفا دی تیار کر لئے ہیں، حمید الدین احمد سید سلیمان، وہ پوری  
کر دیں گے۔“ ربگیمات بھوپال ص ۲۵

مولانا شبلی کی آرزو تھی کہ بھوپال کی یہ اہلاد مستحق ہو جاتی تو  
سند سیر کا جو ایک طویل خاکہ ذہن میں ہے اس کی تکمیل کی طرف سے  
بھی اطمینان خاطر ہو جاتا چنانچہ زبیری کو ۳۰ جنوری ۱۳۱۳ھ  
کے خط میں لکھتے ہیں۔

فرا کام شروع کر دیں اور جس قدر دوسرے  
کی آپس کی گئی ہے وہ میں دوں گی، لیکن  
آپس میں ان کتابوں کے متعلق ذکر نہ تھا  
جو تالیف سیرت نبوی میں ضروری تھیں،

جب حمید اللہ خاں کو یہ ضرورت معلوم  
ہوئی تو انہوں نے اس ثواب میں حصہ لینے کے  
لئے فوراً دو ہزار روپیہ خرید کتب کے لئے موافق  
موصوف کے پاس بیکھڑے اور اجازت دی  
کہ جس قدر مزید کتابوں کی ضرورت ہو وہ  
بھی خرید لی جائیں انسان کی قیمت ادا کی  
جائے۔—————

ربگیمات بھوپال ص ۲۵

اس طرح ————— اس علم پر ور خاتون نے  
شاہ علم و تحقیق کو اتنا یکسو اور مطمئن کر دیا تھا کہ اس کے  
ادھ جواہری چند سے اور یکمشت رقیں موصول ہوتیں نہیں  
پس کر دیا گیا کہ اب اس کی ضرورت باقی نہیں رہی، چنانچہ علامہ  
ہرم ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”————— ماہواری چند سے اور یکمشت رقیں  
بہت سی آئیں، میں نے سب واپس کر دیں  
لوگوں کو شکایت ہے کہ اس سہولت میں ہیں  
موقع کیوں نہیں دیا جاتا۔“

مصارف کی طرف سے مطمئن ہو کر علامہ شبلی نے سیرت  
نبوی کی تالیف شروع کر دی، لیکن ————— تحقیق و تدقیق کتب  
میشہ و رجال کی چھان بین میں کام اندازہ سے بڑھ گیا  
اور اندیشہ ہونے لگا کہ یہ کام دو سال کی مقررہ مدت میں مکمل  
نہ ہو سکے گا، چنانچہ مئی ۱۳۱۳ھ کے امانو میں علامہ مرحوم  
جب بھیجی جاتے ہوئے بھوپال میں اترے تو مشرف باریابی

کے مطابق دارالمصنفین کی داغ بیل ڈالی تو سب سے اہم سیرت کی تکمیل کا تھا، جس کی صرف دو ہی جلدیں علامہ مرحوم لکھ سکے تھے۔ علاوہ انہیں بھوپال کی امداد کے منتقل ہو جانے اندیشہ تھا، لیکن ————— یہ اندیشہ اس وقت کے تبلیغی کی طرح چارہ ہوا ثابت ہوا، جب مرحوم ہر تینوں نے فرمایا مولانا عبداللہ فریدی اور حضرت سید صاحب کو اس سلسلہ میں گفتگو کرنے کے لئے بھوپال طلب کیا اور ان کے بارے میں پراس اہم کام کی تکمیل کے لئے وعدہ افزائی کرتے ہوئے فرمایا۔

”اہلینان کے ساتھ کام جاری رکھا جائے اور ان امداد کی ضرورت ہو فوراً درخواست کی جائے۔“ چنانچہ مسئلہ میں سیرت النبی کا پہلا حصہ بڑے نزدیک احتیاط کے ساتھ اہل نظر کے سامنے آیا اور جب مرحوم کے سامنے وہ پیش کیا گیا تو انہوں نے جیسے ہی عقیدہ تمنا نہ لہجہ میں کیا۔ ”جیر تو بڑا کام ہوا۔“

ادبچر ————— اس کے بعد بھوپال کے سایہ عاطفت میں دارالمصنفین ترقی کی شاہراہوں پر تیزی سے گامزن ہو گیا۔ مرحوم نواب بیگم کو جب سیرت کی پہلی جلد کے طے پر حضرت سید صاحب کی ہدایت سے علم ہوا کہ دارالمصنفین نے نہ صرف سلسلہ کی تکمیل کر لی ہے بلکہ اس کے علاوہ سیرت عائشہ، سیر الصحابہ، اور سیر الصحابیات وغیرہ بھی مکمل کر لی ہیں، لیکن وہ زبردست طبع نے اداستہ ہونے کے لئے کسی چشم فیاض کی منتظر ہیں، تو ————— موصوفہ نے اسی وقت یہ حکم لکھا کہ

”تین ہزار روپے مولوی سید سلیمان ندوی کو بہت کیریہ کتاب سیرۃ النبی دئے جائیں تاکہ ایسی کتب ہائے تیسرا سلسلہ جاری رہ کر قوم کو استفادہ ہو۔“ (ریگمات بھوپال ص ۱۶۴)

اس کے بعد ————— دارالمصنفین ریاست بھوپال کے علم نادر حکمرانوں کی قومی فیاضوں کے نفع ان کے سامنے سے بڑا ہوا

”سیرت کی رسم بھی مستحق بہ جاتی تو بہت اچھا تھا اسی کی تصنیف کا مستقل سلسلہ قائم رہتا یا ان میں بھنگ تو ڈال دیجئے یہ رسیج سلسلہ ہے، مثلاً سیر الصحابہ سیر انوار و راج پیغمبر علیہ السلام وغیرہ وغیرہ۔“ (مکاتیب شملی ص ۲۵۵)

لیکن ————— اسی سال کے اواخر میں علامہ مرحوم راہی عالم جاوداں ہو گئے اور ان کی زندگی میں اس آرزو کی تکمیل نہ ہو سکی، مگر پھر جب ————— سرکار عالمہ کی رحلت کے بعد نواز محمد اللہ خاں سربراہانے حکومت ہوئے تو علامہ مرحوم ڈی ہڈو لوری ہو کر رہی اور بھوپال کی امداد دارالمصنفین کے نام منتقل ہو گئی۔ جس سے دس جلدوں میں سلسلہ سیر الصحابہ کی تکمیل ہوئی۔

یہاں اس امر کا ذکر بھی غالباً ہے جس نے ہر گاہ کہ اگرچہ علامہ مرحوم نے ریاست بھوپال سے امداد کی درخواست کی تھی اور اس کے وہ مرتے دم تک شکر گزار رہے۔ تاہم اس عالم میں انہوں نے اپنی ترقی واری کو کبھی مجروح نہیں ہونے دیا، چنانچہ علماء کی ایک جماعت نے علامہ مرحوم کی سیرت النبی کو بغیر دیکھے پڑھے پرے ملک میں یہ پروپیگنڈہ شروع کر دیا کہ اس کے مضامین اہل سنت کے مسلمہ عقائد کے خلاف ہیں، اس خلاف پروپیگنڈہ سے خطرہ لاحق ہوا کہ ممکن ہے کہ نواب بیگم بھی اس سے متاثر ہوں، چنانچہ ایک خط میں علامہ شہنشاہی لکھے ہیں۔

”یہ معلوم ہے کہ میرا کام رک نہیں سکتا میں خود مصارف کا متکلف ہو سکتا ہوں اس کے علاوہ جس ریاست سے خواہش کروں اعانت کے لئے تیار ہوگی۔“

(مکاتیب شملی ص ۲۶۶)

علامہ مرحوم کے اس دانسانی سے رحلت فرما جانے کے بعد جب ان کے لائق تلامذہ نے اپنے استاد کے منصوبے

محمدری شاہ معین الدین صاحب ندوی نے ان کی خدمت میں جو سہا سہا رہنمائی کی تھی اس میں انتہائی نیچے تلے انداز میں فہرست کیا گیا۔

۱۔ اس لئے یہ (بھوپال کی امداد برائے تصنیف سیرت - ن - ص ۲) وہ بنیادی پتھر ہے جس پر دارالمصنفین کی عمارت تعمیر ہوئی اور جب تک وہ قائم ہے اس کے دو دو بارہ پر دارالمصنفین کی نام ثبت رہے گا۔

کاش آج کی دنیا کے سب علمبردار بھی علوم دینی کی خدمت میں سب استطاعت صرفہ لیں اور دینی مراکز کو علم دین کی خدمت کے لئے ہر طرح سے مطمئن کر دیں :

### (صفحہ ۵۱ کا بقیہ)

حقیقت یہ ہے کہ احادیث و روایات میں جو تضاد و اختلاف نظر آتا ہے۔ وہ عموماً ان کے موقع، محل، وقت و زمانہ، تقید و احلاق، تخصیص و تعمیم اور نسخ و منسوخ وغیرہ کو نظر انداز کرنے کا نتیجہ ہوتا ہے، جس سے منکر حدیث غلط فائدہ اٹھاتے ہیں۔ امام غلامی نے ان سب پہلوؤں پر اس کتاب میں بحث کی ہے۔ لیکن طوالت کے خوف سے ان کو تسلیم انداز کیا جاتا ہے۔

لے مولوی ضیاء الدین اصلاحی  
رئیس دارالمصنفین

یا اور دارالمصنفین ہی پر کیا منحصر ہے۔ مسلمانان کی شاید کوئی تفصیلی تحریر ایسی نہیں۔ جس کو ریاست بھوپال مالی امداد نہ ملی ہو۔

یہ صاحب علیہ الرحمۃ سیرت النبی کی جداول (طبع دوم) پیاچہ میں بھوپال کی اس فاضلہ حکمران کو خراج تحسین و عقیدہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

”فراہمہ و اخواتین اسلام نے جو مذہبی کارنامے اب تک انجام دیے ہیں۔ آئندہ مؤرخ اس کارنامہ (تصنیف سیرت) کے لئے امداد - ن - ص ۲ کو ان سب سے بڑا قرار دے گا کہ اس کا تعلق اس ذات اقدس سے ہے جو اسلام کی تاریخ میں کائنات کی سب سے بڑی ہستی تھی۔“

دیباچہ سیرت طبع دوم ص ۲

پھر۔۔۔۔۔ جب ہندوستان کی تمام محدثہ ستیں ”پیش گردی“ کی نذر ہو گئیں اور بھوپال کا انصاف نافی بھی دیگر ریاستوں کی طرح ہندوستان کے ساتھ ہو گیا۔۔۔۔۔ ظاہر ہے۔۔۔۔۔ خود مختاری ختم ہو جانے کی سے ریاست خود ہی داخلی مشکلات سے دوچار ہو گئی تھی، صورت میں دارالمصنفین کی امداد کا سلسلہ منقطع ہونے لگا۔ لازمی تھا، اور۔۔۔۔۔ وہ بند بھی ہو گئی، لیکن۔۔۔۔۔ مؤرخ بھوپال کی اس معارف پروری کو نظر انداز نہیں کرتا۔

سرزمین بھوپال سے دارالمصنفین کے انہی قدیمہ و باطلہ بھوپال کے جب ۱۹۶۵ء میں اپنا پچاس سالہ جشن یس میں منانے بصلہ کیا تھا۔۔۔۔۔ ادارہ کے اداکین نے اس میں شرکت لئے موجودہ علیا حضرت نواب ساجدہ سلطان سے درخواست کی تھی انہوں نے شرف قبول بخشا، اور اتنے دور دراز کا سفر لے کر صرف اپنے اسلاف کی علم نوالہ کی روایت کو زندہ بلکہ اپنی علم دوستی کا ثبوت دیتے ہوئے پھر ہزار کا عطیہ بھی دیا۔

ہر قسم کی

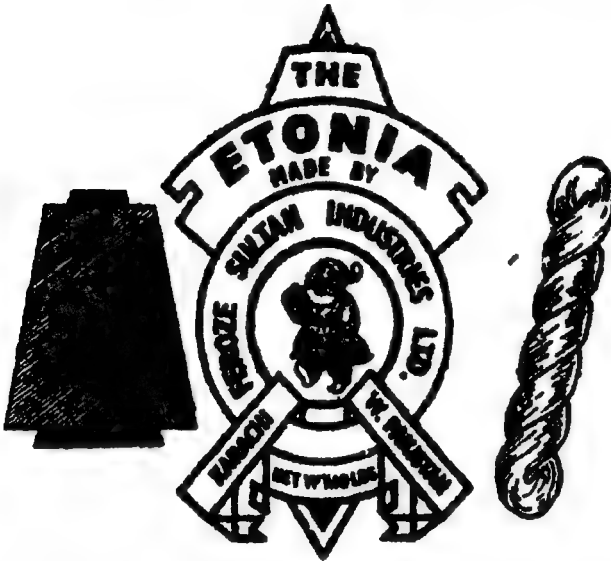
کتابت کیلئے

معرفت ماہنامہ ”فاران“ کراچی ۱۷

پاکستان کی میکسٹائل انڈسٹری کا شاہکار

# ایٹونیا

جو کہ صنعت پارچہ بانی میں ایک معروف نام ہے



اور لمبائیوں و کونٹوں ہر دو صورتوں میں دستیاب ہے

یہ سوت مختلف کاؤٹس میں، کوٹوں اور لمبائیوں کو بڑا اور کارڈز، ہر دو صورتوں میں  
ہر آسانی دستیاب ہے اور انتہائی قسم پر کار اور گواہی کا مابین کی  
لرنگز اور دوسرے کی جس پر پتہ مشینری پر تیار کیا جاتا ہے۔

اپنی جملہ ضروریات کیلئے ایٹونیا مارن ہی کا انتخاب کیجئے

مزید معلومات کے لئے ہر وقت دھرم دھرم دھرم

**فیدوز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ**

سوائے روڈ - کراچی فون: ۵۲۰۳۰ - ٹیکسٹ ۹۳۱۶۳ - کارپورٹ - اکیڈمی کراچی

شبیر احمد خاں غوری

# اسلام میں علمی سرگرمیوں کا اجمالی جائزہ

(پہلی چار صدیاں)

الف۔ اسلام اور علم و حکمت کی ہمت افزائی

اسلامی آئیڈیالوجی کی رو سے خلاق کائنات نے انسان کو نعمت و ہود (تحقیر) سے نوازنے کے بعد رب سے پہلے ”علم اسماء“ کی دولت سے مالا مال کیا اور یہ وہ دولت تھی جس سے انسان بھی ترقی دامن تھے۔ قرآن کہتا ہے :-

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَ عَلَيْهَا  
الْمَلَائِكَةَ فَقَالَ ابْشِرُوا بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ  
أَنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ - قَالُوا أَبِشْرُكَ لَا عِلْمَ  
لَنَا بِالْأَسْمَاءِ عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْخَبِيرُ الْحَكِيمُ -  
اور اُس نے (اللہ تعالیٰ) نے آدم کو سب چیزوں کے نام  
سکھائے۔ پھر اُن کو فرشتوں کے سامنے کیا اور فرمایا کیا اُن  
تم سچے ہو تو مجھے ان کے نام بتاؤ۔ انہوں نے کہا تو پاک  
ہے۔ جتنا علم تو نے ہمیں بخشا ہے اُس کے سوا ہمیں کچھ  
علوم نہیں۔ بے شک تو توانا (ادر) حکمت والا ہے۔

اسی آئیڈیالوجی کا نتیجہ تھا کہ اسلام نے پہلے سے ”عقلیت“ کی اہمیت پر زور دیا۔ قرآن اپنے مخاطبین سے عقل و غور، فہم و تدبیر کے استعمال کا بار بار مطالبہ کرتا ہے، ”افلا تعقلون“ ”افلا يتدبرون“ ”اولم يَتَفَكَّرُوا“ اُس کی وجہ کا عام جزو ہے۔ اسی عقلیت پسندی کی تعلیم کا نتیجہ ہے کہ وہ کورانہ تقلید کو ہر اہم مافیہ میں عام تھی، شرک سے تعبیر کرتا ہے، اُس کے دستور حیات میں رب سے بڑا گناہ ہے اور جسے وہ کسی صورت میں نظر انداز نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اس کورانہ تقلید کی مذمت کے سلسلے میں قرآن پچھلی مذہبی ہدایتوں کے بارے میں کہتا ہے :-

”اتَّخَذُوا أَحْبَارَهُمْ وَرُهْبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ“  
انہوں نے خدا کو چھوڑ کر اپنے علماء اور راہبوں کو  
(باعتماد طاعت کے) رب بنا رکھا ہے۔

کیونکہ علم و حکمت کے ان خود ساختہ اجارہ داروں نے خدا کے بندوں کو اوام باطلہ کا شکار بنا رکھا تھا، جن کے بارگراں اُن کی مضطرب انسانیت دبی جا رہی تھی، مگر نکل نہ سکتی تھی۔ جس طرح وہ سوسائٹی کے جوئے خشک دلوں کی معاشی دستبرد سے زبوں تھی، لیکن راہ مفسدہ تھی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا انسانیت پر بڑا احسان ہے کہ حضور نے اُسے اپنے ہی بنی نوع کا

ذہنی و معاشی غلامی سے آزاد کرایا۔ قرآن آپ کے بارے میں کہتا ہے:-

وَلِيَضَعْ عَنْهُمْ أَصْحَابُ أُولَئِكَ أَمْتِي كَآئِنْتَ عَلَيْهِمْ - اور ان لوگوں پر جو بوجھ اور طوق تھے اُن کو دُور کرتے ہیں۔

پھر اسلام نے اقداریات کا بولتہ کھینچا ہے، اُس میں علم و حکمت کو زندگی کی ”قدما علی“ و خیر کثیر قرار دیا ہے:-  
”وَمِنْ يَوتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا“ اور (پتہ تویہ ہے) جس کو حکمت مل جائے اُس کو بڑی بھلائی (و) کثیر مل گئی۔

لہذا وہ دوسرے سماجوں کی طرح سوسائٹی کی تقسیم نسلی امتیاز یا مال و دولت کے اصول پر نہیں کرتا، بلکہ دانائی اور نادانی کی بنیاد پر کرتا ہے۔

قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ۔ آپ فرما دیجیے کیا علم والے اور جس والے (دکھیں) برابر ہو سکتے ہیں اُس کے یہاں سوسائٹی میں بلند ترین مقام دیناؤں کی مزرعہ اولاد یا اہل ثروت کو حاصل نہیں ہے بلکہ ”خدا سے ڈرنے والوں“ کو:-  
”اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰى كَه“  
اور یہ تقویٰ اور خوف و خشیت الہی صرف اہل علم ہی کا حصہ ہے:-

”اَمَّا يَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ“  
اس لئے اسلامی تعلیم کی رو سے سناوت و عظمت اور رب سے بڑی نعمت صرف ”علم“ ہے۔

### عہد نبوی میں علم و حکمت کا آغاز

اسلام ایسے ملک میں مبعوث ہوا جہاں کے باشندوں کو اپنے علم پر نہیں، بلکہ جہاں پر ناز تھا۔ چنانچہ ایک جاہلی شاعر کا قول ہے:-

الاولیٰ مجملین احمد علینا فنجعل فوق جملہ الجاہلینا

(خبردار کوئی ہم سے بہالت کے ساتھ نہ پیش آئے ورنہ ہم جاہلوں سے بڑھ کر جاہل ہیں)

لیکن اللہ رب العزت نے ایسے سماج کی قلب ہامیت کے لئے کئی باجروت شاہنشاہ کو نہیں بھیجا، بلکہ ”نعلیم کتاب و حکمت“ کو مبعوث فرمایا۔ قرآن کہتا ہے:-

لَقَدْ مِّنَ اللّٰهِ عَلٰی الْمُؤْمِنِیْنَ اَوْثَرُ نِعْمَةٍ رَّسُوْلًا

مِنْ اَنْفُسِهِمْ یَتْلُو عَلَیْهِمْ اٰیٰتِهٖ وَ یُزَكِّیْهِمْ وَ

یُعَلِّمُهُمُ الْکِتٰبَ وَ الْحِکْمَةَ وَ اِنَّ کَانَ فَرَاغٌ مِّنْ قَبْلِ

نَفٰی فَلَآ اِلٰهَ اِلَّا هُوَ -

حقیقت میں اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں پر احسان کیا جبکہ

اُن میں اُن ہی کی جنس سے ایک ایسے پیغمبر کو بھیجا کہ وہ

اُن لوگوں کو اللہ تعالیٰ کی آیتیں پڑھ پڑھ کر سنا تے ہیں

اور اُن لوگوں کی صفائی کرتے رہتے ہیں اور ان کو کتاب

اور حکمت کی باتیں بتلاتے رہتے ہیں اور بالیقین یہ

لوگ اس سے پہلے کھلی ہوئی گمراہی میں تھے۔

اس معلم برحق نے اپنے پیروں پر جو دستور حیات فرض کیا، اُس میں حصول علم بھی ہے چنانچہ آپ کا ارشاد ہوتا ہے:-

”طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم و مسلمۃ“

اپنے جاں نثاروں کو حکم دیا کہ اس متاعِ بے بہا کی تلاش میں ”چین“ واقعہ عالم تک کے سفر سے دریغ نہ کریں۔

”اطلبوا العلم ولو کان بالصین“

نے یہ بھی بتا دیا کہ ”حکمت“ مردوس کی متاعِ گم گشتہ ہے، جہاں ملے وہ اُس کے لئے لینے کا زیادہ حقدار ہے۔

”کلمۃ الحکمۃ ضالۃ المؤمن ایما وجدھا فهو الحق بما“

اسلام جب عرب میں بعثت ہوا تو اُس وقت کل سترہ آدمی لکھنا پڑھنا جانتے تھے۔ مگر یہ اسلام ہی کا کارنامہ ہے کہ اُس نے تحصیل

مکے ساتھ نوشت و خواندہ پر بھی زور دیا۔ وحی الہی کا آغاز ہی ”اقراء“ دہرہء کے ایجابی امر سے ہوا۔

”اقراء باسم ربک الذی خلق“

اور انسان پر مجبور برحق کی سب سے بڑی نعمت یہ بتائی گئی ہے کہ اُس نے اسے لکھنا سکھا یا اور اُس نادان کو دانائی کی تعلیم دی۔

”اقراء وربک الاکرم الذی علمک بالقلم۔ علمک الانسان ما لم یعلم۔“

بند اس نے اپنے متبعین کو مامور کیا کہ وہ اپنی عمل زندگی میں ”لکھنے“ سے کام لیں۔

”یا ایہا الذین آمنوا اذا قلنا ینتھب بدن الی“ اسے ایمان والو! جب معاذ کرنے لگو اور کار کا ایک میعاد

اجل مسمیٰ نا کہتوہ ولیکتب بیکم کاتب بالعدل“ حسین تک رکے لئے تو اس کو لکھ لیا کرو اور یہ ضروری ہے

کہ تمہارے آپس میں (حرم کوئی لکھنے والا نہ ہو وہ) انصاف

کے ساتھ لکھے۔

اس طرح نوشت و خواندہ مسلمانوں کا ایک دینی فریضہ بن گئے اور اسلامی معاشرے میں تعلیم اور نوشت و خواندہ کو غیر معمولی اہمیت

حاصل ہو گئی، حالانکہ اقوامِ قدیمہ میں سے بہت سی قوموں نے تعلیم کو صرف مخصوص طبقات تک کے لئے محدود کر دیا تھا اور دوسرے طبقات

کو اس سے محروم قرار دیا تھا۔ لیکن اسلام طے اللہ تعالیٰ کی اس نعمت کی تعلیم میں کمی امتیاز کو روانہ رکھا۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

کو ”سیر و کتابت کی تعلیم سے جو دلچسپی تھی، اُس کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے کہ جنگِ بدر میں جو قیدی گرفتار ہو کر آئے

اور آں میں سے جو لوگ زندہ رہے انہیں حکم دیا کہ ہر ایک شخص مدینہ منورہ کے دس بچوں کو نوشت و خواندہ

سکھا دے، یہی اُس کا نذیر ہے۔ آپ نے یہ یقین ثابت کر دیا کہ وہ یہودی زبانیں سیکھیں اور انہوں نے سچ سمجھنے میں اس زبان کو سیکھ

لیا۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اسلام نے عرب کے سوا دوسری زبانوں کے سیکھنے کی بھی ہمت افزائی کی ہے۔

اس عہد کا سب سے بڑا مذہب مسجد نبوی تھا۔ ہر قیدی سے ایک وفد تحصیل علم کے لئے مدینہ منورہ آتا اور حصول علم کے بعد اپنے قیدی میں

واپس جا کر اُس کی اشاعت کرتا، جیسا کہ قرآن کہتا ہے۔

سوا یکوں نہ یک جائے کو آن کی ہر بڑی جماعت میں سے

ایک چھوٹی جماعت (جہاد میں) جہاد کرے تاکہ باقی ماندہ لوگ

دین کی سمجھ بوجھ حاصل کرتے رہیں اور تاکہ یہ لوگ اپنی (اس)

فلا نفر من کل فرقة منهم طائفة لیفتقہوا

فی الدین ولینذروا قومہم اذا رجعوا الیہم لعلمہم

یخذونہ -

قوم کو جبکہ وہ ان کے پاس واپس آویں ڈاویں تاکہ وہ  
ان سے دین کی باتیں سُن کر برے کاموں سے بچیں

## ج۔ خلافت راشدہ

جناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد آپ کے جانشین سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ ہوئے، خلیفہ ہونے کے بعد آپ کا  
فتنہ اُٹھا دیا اور دوسری جانب مدینہ نبوت کی وسیع کادیوں سے مقابلہ کرنا پڑا ان میں سخت ترین مقابلہ سیدنا کُتاب۔  
جس میں پہلے شمار سداں نہیں ہوئے۔ ان میں سے ایک کثیر تعداد خطا و غلطی قرآن کی تھی۔ اس سے خود قرآن کے جاتے رہنے کا اندیشہ  
ہند اسف۔ مگر رضی اللہ عنہ کے شہداء سے ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے حضرت زید بن ثابت سے قرآن حکیم کو ایک کتاب کی  
مدون کرایا۔ اس طرح مسلمانوں میں جو پہلی کتاب مدون ہوئی وہ اللہ کی کتاب تھی۔

ان زمانہ میں شیخ رسالت کے پروانوں نے اپنے ہادی و رہنما کے اقوال و اعمال کو قلمبند کیا۔ حدیث رسول کے ان ابتداء  
میں حضرت ثنی بن ابی طالب، عبداللہ بن عباس، انس بن مالک، ابوسریحہ اور عبداللہ بن عمرو بن عاص رضوان اللہ تعالیٰ  
اجمعین کے نمبر سے دیا وہ مشہور ہیں۔

حضرت ابوبکر صدیق کے بعد حضرت عمرؓ خلیفہ ہوئے۔ آپ کے زمانہ میں فتوحات کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا اور پہلے شمار روپیہ ما  
میں آنے لگا۔ اس غرض سے آپ نے بیت المال قائم کیا۔ بیت المال میں روپیہ رکھنے اور اُسے تقسیم کرنے کے لئے حساب دانی کی ضرورت  
پیدا ہوئی۔ یہ بڑی بڑی رقم چھوڑنے لگے۔ اس طرح "مناسخہ" کے پیچیدہ مسائل پیدا ہونے لگے۔ ان وجوہ سے علم الحساب کی ترقی  
ہو گئی۔ چنانچہ حضرت عمرؓ نے اس کی بڑی طور پر ترغیب دی۔

"اذا اصبحت فاصبحوا بالری واذا اقمتم فاقموا بالقرآن" جب تم کھیلو تو تیرا انداز کا کھیں کھیلو اور جب آپس میں باتیں کرو  
وراثت کا باتیں کرو۔

سلاح میں سادہ عراق کا علاقہ فتح ہوا جسے حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے عراق پر مفتوحین ہی کے پاس چھوڑ دیا۔ انھیں نواح کے لئے  
عثمان بن۔ اس سے اس علاقہ کی پیمائش کرائی۔ اس طرح "علم المساحت" اور "علم المیزان" کی بنیاد پڑی۔

سیاحتی مشاہدات کی بہت افزائی اور نجوم و ہوتش کے ڈھکوسلوں کی ممانعت کے ذریعہ علم المیثت کے لئے ہمدردی ہی میں یہ  
ہرچہ تھی۔ علم غاروقی میں سن ہجری کے احوال سے اس کی ترقی کے امکانات کی تمکین ہو گئی۔  
علم عثمانی میں مصنف صدیقی کی نقلیں مختلف ممالک میں بھیجی گئیں۔

نہد مرتضوی میں ابو الاسود دہلی نے حضرت علیؓ کو علم اللہ و جہ کے زیر ہدایت علم النجوم کی بنیاد ڈالی۔

لیکن اس زمانہ کا خاص علم دینیات تھا۔ مگر ابھی اس کے اندر مختلف شاخوں (تفسیر، حدیث، فقہ، کلام، احسان) کے  
تخصص کا آغاز نہیں ہوا تھا۔ صحابہ کرام ہر ایک وقت قرآن و حدیث کے محرم مانہ اند فقہ (بشمول علم الاعتقاد) کے ماہر ہوتے تھے۔  
ابن عباس، عطاء بن یشیعہ، عبداللہ بن مسعود، ابی بن کعب، معاذ بن جبل، سالم موفی حذیفہ، عبداللہ بن عباس،  
بن ثابت، ابوسلمہ الاشجری، عبداللہ بن زید اور امام الحرمین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا تھیں۔



س زمانہ میں تاج کل کے سدرسی مدارس کا دستور نہ تھا ہر عالم بجائے خود درس گاہ ہوتا تھا تو یا تو مسجد نبوی یا حرم شریف میں کوسر  
راہے مکان پر۔

## ہوی حکومت

نہ علی کریم اللہ وجہ کی شہادت ۱۰۱۰ھ کے چھ مہینے بعد امیر معاویہ خلیفہ ہوئے، جنہوں نے اموی خاندان کی بنیاد ڈالی۔  
تین ذیلی ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ امیر معاویہ اُن کے بیٹے یزید اور پوتے معاویہ کا زمانہ :- امیر معاویہ کو تاریخ سے بڑی دلچسپی تھی۔ انہوں نے یمن سے عبید بن  
لر تاریخ پر کتابیں لکھوائیں اور اس طرح مسلمانوں میں تاریخ کا فن ظہور میں آیا۔ انہوں نے زیاد بن ابیہ کو جو اُن کے باپ کی  
دعوت، اپنا جائز بھائی قرار دیا۔ زیاد نے عرب قبائل کی کمزوریوں پر "مثالب العرب" کے نام سے ایک کتاب لکھی۔ امیر معاویہ  
ن ابی اُصیبہ نے لکھا ہے کہ وہ اپنے مخالفوں کو علانیہ قتل کے بجائے زہر خورانی کے ذریعہ ختم کرا دیا کرتے تھے۔ اس باب میں  
حیر خاص ایک نصرانی طبیب ابن آثال تھا۔

یزید کا دور ناقابل بیان فسق و فجور اور ظلم و ستم کا دور ہے، مگر بلا کا حادثہ نا بھو، حرم رسول کی بے حرمتی اور مکہ معظمہ کی تباہی  
ات ہیں جن کے پیش نظر اُسے بجا طور پر نیر و کا جانشین کہا جاسکتا ہے۔ اُس کا بیٹا معاویہ صرف چالیس دن کے بعد دستبردار

بنی اس عہد کا خاص علمی و فقیہی ہے کہ سیدنا امام حسنؑ کے خلافت سے دستبردار ہو جانے کے بعد جب بنی کے معتقدین کے لئے  
یہودیوں میں کوئی دلچسپی نہ رہی تو انہوں نے مساجد کے اندر گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ اس لئے وہ "معتزلہ" کہلائے اب ان کا وقت  
علمی بحث و تحقیق میں گذرتا تھا۔

مروانیوں کا عروج :- معاویہ بن یزید کی چند روزہ خلافت کے بعد مروان اور پھر اُس کا بیٹا عبد الملک خلیفہ ہوا۔ طے یہ پایا تھا  
اس کے بعد یزید کا بیٹا خالد خلیفہ ہو گا مگر عبد الملک نے خالد کو معزول کر کے حکومت اپنے خاندان میں لے لی۔ خالد نے حصول  
سے مایوس ہو کر از دیار دولت کی حوس میں کیمیا پر توجہ کی اور یونانی و قطعی نہاوی سے کیمیا، نجوم اور طب کی کتابیں ترجمہ کرائیں  
غیر وہاں سے عربی میں ترجمہ کی تحریک کا آغاز ہوا۔ عبد الملک ہی کے زمانہ میں دیوان خراج رومی اور فارسی زبانوں سے عربی زبان میں  
ہوا۔

اس ذیلی دور کے آخری خلیفہ حضرت عمر بن عبدالعزیز تھے، انہوں نے محدثین کو روایت حدیث کے لئے ترغیب دی نیز ابن القس کی  
فی کائنات سوجیہ سے عربی میں ترجمہ کرایا۔ انہیں کے زمانہ میں اسکندریہ کا مدرسہ فلسفہ جو وہاں تقریباً ایک ہزار سال سے چھلٹا آتا تھا،  
منتقل ہوا۔

لیکن علماء وقت پر دینیات غالب تھی۔ اس عہد کے مشہور فضلاء میں سعید بن جبیر، مجاہد، عکرمہ، عطاء بن ابی رباح، ابوالاعلیٰ  
یزید، حاتم بن ثمرامیل، حسن بصری، ابواسم الخفجی، سعید بن المسیب، عروہ بن زبیر اور زہری رحمہم اللہ تعالیٰ تھے۔  
طریق تعلیم میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوا۔ ہر عالم بجائے خود ایک درس گاہ ہوتا تھا جو مسجد میں تلامذہ کے حلقہ کا صدد ہوتا تھا۔

مروانیوں کا زوال ۱۔ حضرت عمر بن عبد العزیز کے جانشین نالائق نکلے۔ انہوں نے قدیم عربی تعصب کو زندہ کیا، جس کے نتیجے میں آنکلا رہے تھے۔ خلافت سے باقہ، دھڑلے پر طبعی حکومتوں کے عہد زوال میں جو غریبیاں پیدا ہو جاتی ہیں، ان میں بھی پیدا ہو گئی تھیں۔ اس عہد میں معتزہ میں سے واصل بن عطاء نے علم کلام کی باقاعدہ تجدید کی۔ فقہ کے اندھ دو مسکن بن کر ہو گئے۔ سجاد کے اندھ حدیث کا چرچا تھا۔ لیکن عراق میں جہاں ابن مہر نے حدیث کے اندھ تدریس اور غریب کاری شروع کر دی تھی۔ رائے کو بھی اعتقاد کی نظر سے دیکھا جانے لگا۔ اس عہد کے مشہور اہل الرائے فقیہ محمد بن ابی سیمان تھے، جن کی وفات پر امام ابو حنیفہؒ ان کے جانشین ہوئے۔ انہوں نے ہی حنفی مذہب فقہ کی بنیاد ڈالی۔ دیگر علمائیں مکمل، عمرو بن دینار، قتادہ بن دعامہ، ابو الزناد، ہشام بن عروہ اور یحییٰ بن عبد الرحمن تھے ادم ابو الاسود دہلی کے شاگردوں نے جوئی ترقی کو جاری رکھا۔ ان میں مشہور یحییٰ بن یحییٰ اور نصر بن عاصم تھے۔ موصوفہ نے حجاج بن یوسف کے زمانہ میں حروف متشابہ پر نقطے لگا کر عربی رسم الخط کو مکمل کیا۔

اس زمانہ میں بھی دوسری زبانوں سے ترجمہ کی تحریک جاری رہی۔ جبہ بن سالم نے ایران قدیم کی تاریخ "خدا نامہ" کا ترجمہ کیا۔ سالم نے ارسطو کے ان خطوط کا جو اس نے سکند کو لکھے تھے، عربی میں ترجمہ کیا۔ کہا جاتا ہے کہ اسی زمانہ میں ارسطو کی منطقی تعریف سے "قسطیغریاں" (CATEGORIES) کتاب المتفاوت (کا بھی ترجمہ ہوا)۔

امویوں کے عہد میں توہم پرستی بڑھ گئی اور نجوم کا رواج ہونے لگا۔ اس فن میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں، جن میں سے ۱۲۵ء کی لکھی ہوئی ایک نجوم کی کتاب میلان (MILAN) کے کتب خانہ میں ہنوز موجود ہے۔

طریق تعلیم میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔ البتہ اس زمانہ میں پیشہ ور معلموں کا ذکر بھی سننے میں آتا ہے، جن میں حجاج بن یوسف اور اس کا باپ یوسف، عبد الجہنی، سفیان دمشقی، ہشام بن عروہ، امام زہری، علقمہ بن ابی علقمہ، عبد الحمید الکاتب، عطاء بن ابی رباح، ضحاک بن مزاحم، عبد اللہ بن حارث زیادہ مشہور ہیں۔ بعض معلمین خلفاء و امراء کے بچوں کو تسلیم دیتے تھے، جیسے امام زہری بعض خوام کے بچوں کو بلا معاوضہ پڑھاتے تھے۔ جیسے ضحاک بن مزاحم اور عبد اللہ بن حارث بعض لوگوں نے بالغوں کو قرآن پڑھانے کے لئے مدرسہ کھول رکھے تھے۔ بعضوں نے اعلیٰ تعلیم کے مد سے کوئے تھے چنانچہ علقمہ بن ابی علقمہ اپنے مدرسہ میں عربی ادب، نحو اور عروض پڑھایا کرتے تھے۔

## ۲۔ عباسی خلافت کا عروج۔

امویوں کو ختم کر کے ۳۲ء میں عباسی خاندان تخت خلافت پر متمکن ہوا۔ عباسیوں نے علمی سرپرستی پر خصوصیت سے توجہ دی اس خاندان کا دوسرا خلیفہ ابو جعفر منصور تھا۔ وہ خود بڑا عالم تھا۔ اس نے ایک نئی علمی تحریک کا آغاز کیا۔ بقول مورخ زہبیؒ اس کے زمانہ میں (۳۲۷ء) علمائے دنیا نے باقاعدہ تصنیف و تالیف کا کام شروع کیا۔ منصورؒ کے زمانہ میں عبد اللہ بن المقفع نے جو "کیلہ و دمنہ" کے مترجم کی حیثیت سے مشہور ہے، سب سے پہلے ارسطو کی ایسی منطق کی پہلی تین کتابوں (قسطیغریاں، باری ارمینیاس اور اناطوطیقا) انگریزیوں کی۔ ایس طرحی کا عربی میں ترجمہ کیا۔ منصورؒ نے یقیناً مردم سے یونانی علوم بالخصوص طبیعیات و ریاضیات کی کتابیں ترجمہ کرا کے منگائیں۔ انہیں میں "اصول افلیک" بھی تھی۔ منصورؒ کو نجوم سے خاص دلچسپی تھی۔ اس کا خصوصی منجم زبخت تھا۔ نجوم و ہدایت سے اس کی دلچسپی کے قلعے سن کر ہندوستان کا ایک علمی و مذہبی اہل علم "بہیم سدھانت" کا نسخہ غلیظ کے سامنے پیش کیا۔ منصورؒ کے حکم سے محمد بن ابی اسیم

ہزاری اور یعقوب بن طارق نے اس کتاب کا "السند ہند" کے نام سے عربی میں ترجمہ کیا۔ منصور نے جندی ساہو کے اطباء کو کھڑا  
اطب کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا۔

منصور کے بعد اس کا بیٹا ہمدی (۱۵۸-۱۶۹ھ) خلیفہ ہوا۔ اس نے متکلمین کو بلا کر مذاقہ کے درمیں کتابیں لکھوائیں۔ اس طرح علم  
کا ترقی ہوئی۔ ہمدی کے زمانہ میں ابو لوح کاتب نصرانی نے ارسطاطالیسی منطق کی کتب ثلاثہ نیز "طریقاً" (کتاب الجدل) کا عربی  
مجموعہ کیا۔ ہمدی نے نجوم کی سرپرستی بھی جاری رکھی۔ اس کا درباری منجم قوسیل بن قوما الرادی تھا۔  
ہمدی کے بعد پہلے داؤی اور پھر یارون (۱۶۳-۱۶۹ھ) خلیفہ ہوئے۔ یارون کا عہد بڑا ملک کی علمی سرپرستیوں کے لئے مشہور ہے۔  
ہمدی الاصل کثیری نژاد خاندان تھا۔ اس لئے اسے "ہندوستانیات" سے بڑی دلچسپی تھی۔ انہوں نے ایک وفد ہندوستان  
بھی بھجوا دیا۔ انہوں نے اس ملک کے مذاہب و ادیان کی کیفیت معلوم کرنے کے لئے بھیجا۔ ان کے اہتمام سے ہندو طب کی بہت سی کتابوں  
کی عربی ترجمہ ہوئی۔ انہیں کے ایما سے بطلمیوس کی "المجسطی" نیز "اصول اقلیدس" عربی میں منتقل ہوئیں۔ لیکن ۱۸۸ھ میں یہ علم دوست  
ان یارون کے شکوک و شبہات کا شکار ہو کر بے باوجود مر گیا۔

یارون ہی کے زمانہ میں بیت الحکمۃ کی بنیاد پڑی جو اس زمانہ میں "نوزادہ الحکمۃ" کہلاتا تھا۔ یہ ایک عظیم الشان لائبریری تھی۔ جس کا  
پرینسپل تھا۔ سماہی نے ارسطاطالیسی منطق پہلی تین کتابوں کا تیسوی مرتبہ براہ راست یونانی سے عربی میں ترجمہ کیا۔ آفسرہ کی جنگ  
جو کتابیں ہاتھ آئیں، یارون نے یوحنا بن ماسویہ سے ان کا ترجمہ کرایا۔ یارون کے زمانہ میں بھی ہندوستانی طب کے ساتھ اعتناء برقرار رہا۔  
یارون کے بعد پہلے ابن ابی بکر مامون (۱۹۸-۲۱۸ھ) تخت خلافت پر بیٹھے۔ مامون عقلیت کا پرستار تھا۔ لہذا جس تحریک کا  
نازع اس کے پرہیزگار منصف نے کیا تھا، اس نے تمکین تک پہنچایا۔ اس نے بڑی مشکل سے فیصلہ دیا کہ اس بات پر راضی کیا کہ یونانی علم و  
ت کے جو فہم ہمارے اس کے ملک میں ویک کی غذا بن رہے تھے۔ انہیں بخل اور فائدہ کر دے، جب یہ سرمایہ بخل اور آگیا تو اسے عربی میں  
متل کرنے کے لئے بیت الحکمۃ کی جمعی کی۔ اسے اس کام سے اتنا شغف تھا کہ اپنی جہزی کے باوجود جن کاغذوں پر حنین ترجمہ کیا  
اتھا، ان کے ہوزن اسے انعام میں سونا دیتا تھا۔ مامون نے ایک عظیم الشان رصد گاہ بھی قائم کی تھی، جس میں وقت کے مشہور  
ت دان عباس بن سعید الجوری سدر بن علی یحییٰ بن ابی منصور اور خالد بن عبد الملک فلکی کی تحقیقات کیا کرتے تھے۔ اس رصد گاہ  
بیسے بڑا کامیاب محیطارضی کی پیمائش ہے۔ اسی عہد کا مشہور حدیث دان محمد بن موسیٰ الخوارزمی ہے جو فن "الجبر والمقابلہ" کا  
جد بھی ہے۔

مامون کے بعد پہلے معتصم اور پھر واثق خلیفہ ہوئے۔ ان کے زمانہ میں بھی علمی ترقی جاری رہی۔ واثق کے بعد متوکل خلیفہ ہوا۔ مگر اس  
زمانہ میں ترکوں کا زور بڑھ گیا اور انہیں کے ہاتھوں وہ مشاعرہ میں قتل ہوا۔ متوکل ہی کے زمانہ میں ہندوستان کے اندر نیم خود مختار عرب  
دہشت کی بنیاد پڑی (مسلک)۔ اس عہد کے مشہور فضلاء و فقہاء و محدثین کے علاوہ جن کی تعداد و شمار سے باہر ہے، الکندی، حبشی  
غائب اور بنو موسیٰ ہیں۔

امویوں کے آخری زمانہ میں امام ابو حنیفہؒ نے حنفی فقہ کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس عہد میں بقیہ تین مذاہب: شافعی، مالکی و  
نبلیت ظہور میں آئے۔ مامون کے زمانہ سے واثق کے زمانہ تک وہاں معتزلہ ہی چھائے رہے۔ مگر متوکل کے زمانہ میں ان کا زوال شروع  
ہوا۔ بائیسہ ملک کے عام تعلیم یافتہ طبقہ کا رجحان اسی جانب تھا، البتہ علماء محدثین و فقہاء اس مسلک سے خیر فرماتے تھے۔ وہ طریق سلف  
ما کے پیرو تھے۔ اس لئے اہل السنۃ والجماعت کہلاتے تھے۔

## و۔ عباسیوں کے زوال کا آغاز

متوکل کے قتل کے بعد ترک گردی کا دور دوا شروع ہوا۔ جسے چاہتے خلیفہ بنا دیتے، جسے چاہتے معزول کر کے قتل کر دیتے، آنکھوں میں سلاخی بھر دیتے۔ مرکز خلافت کے ضعف و انحلال سے دور دماز صوبوں میں بغاوتیں ہونے لگیں۔ خود مستقر حکومت کے قریب بصرہ میں زنجیوں نے بغاوت کر دی جو بڑی مشکل سے فرو ہو سکی۔

لیکن ان سب سے زیادہ خطرناک قمری یا باطنی تحریک تھی، جس کا مقصد عین اسلام اور عرب اقتدار کو ختم کر کے اُن کی جگہ بخوبی مذہب اہمسانی حکومت کو بحال کرنا تھا۔ لیکن عامۃ الناس میں مقبولیت حاصل کرنے کے لئے انہوں نے کولائے ابن بیت کا اور خواص سے اس کے لئے فلسفہ پسندی کا سہارا لیا۔ اس طرح اس عہد میں ایک جانب اسماعیلی تحریک کی بنیاد پڑی جو آگے چل کر مصر کی فاطمی خلافت کے نام سے موسوم ہوئی (دوسری جانب فلسفہ اہل یونان علوم حکمیہ بالخصوص نجوم و ہمت کو ترقی ہوئی۔ اسماعیلیوں کے دعوت پوری قلمروئے خلافت میں پھیل گئے۔ یہ لوگ جہاں پہنچے وہیں انقلاب کی تیاریوں کے لئے علوم دینیہ کے بجائے علوم فلسفہ کی تعلیم پر توجہ دیا۔

ادیر ذکر آچکا ہے کہ حضرت عمر بن عبدالعزیز کے زمانہ میں اسکندریہ کا مدرسہ فلسفہ انطاکیہ لگایا تھا۔ متوکل کے زمانہ میں یہ انطاکیہ سے حمان پہنچ گیا۔ جہاں سے اس کا اثر بغداد میں بھی پھیلنے لگا۔ جب اس کی گرم باناری بہت زیادہ بڑھ گئی تو دوبار خلافت سے فلسفہ کی اشاعت پر پابندی لگائی گئی۔ درحقیقت مگر اس کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا، کیونکہ اگلے خلیفہ المعتضد باللہ (۲۴۹-۳۸۹ھ) کے زمانہ میں مدرسہ فلسفہ کھلے بندوں بغداد پہنچ گیا۔ اس کا گلہ سبب ابونعصر فارابی تھا جو اپنی فلسفہ وافی کی بنا پر "معلم ثانی" کہلاتا ہے وہی تیج بوعلی سینا کا "معنی استاد" ہے۔

اس عہد کے آخری حصہ کا مشہور واقعہ "اشعریت" کا آغاز ہے۔ اس کے بانی امام ابو الطمن الاشعری تھے۔ انہوں نے معتزلہ ہی کے مکتب میں تعلیم پائی تھی۔ مگر اب میں مستمسک کے قریب اکثر اہل اہل السنۃ والجماعت اختیار کر لیا اُن کے پیرو اشاعرہ کہلاتے ہیں۔

اس سلسلے میں وہ سب مشہور مبنی عالم ابونعصر ماتریدی تھے۔ وہ مسلک حنفی تھے۔ انہوں نے بھی اکثر اہل کی تردید کی اہل السنۃ والجماعت کے مسلک کی منطقی بنیادوں پر تعمیری۔ اُن کے پیرو یعنی اصناف عقیدتاً "ماتریدی" کہلاتے ہیں۔ ہندوستان کے علماء بھو ماتریدی تھے۔ مگر اب اشاعرہ کے ساتھ بھی راداری برتی جاتی تھی۔ یوں بھی دونوں مسلکوں میں کوئی بنیادی اختلاف نہیں ہے۔

چونکہ مہدی کے زمانہ سے دوبارہ معتزلہ چھانگئے تھے۔ لہذا اہل السنۃ والجماعت نے زبرداری سے بالکل علحدگی اختیار لی۔ یوں بھی یہ حضرات حکومت سے کسی بیچ کی وابستگی کو اپنی حریت ضمیر کے لئے سم قائل سمجھتے تھے۔ اس لئے علماء اور دربار کے درمیان بیچ وسیع سے وسیع تر ہو گئی۔ اُس زمانہ میں آج کل کے سہ مدرسے بھی نہیں ہوتے تھے، اس لئے سرکاری امداد اور حکومتی اعانت کا کوئی سوال نہیں تھا۔ ہر عالم بجائے خود ایک مدرسہ ہوتا تھا، مگر مدد معاش کے عنوان سے علماء سرکاری امداد کو مانگا پسند کرتے تھے، کیونکہ بیت المال اکثر ذرائع آمدنی اُن کے نقطہ نظر سے مفلوک و مشتہ تھے۔

بہر حال مستمسک میں آل بویہ نے اگر بغداد پر قبضہ کر لیا۔ خلیفہ اب بھی عباسی خاندان ہی کا ہوتا تھا۔ مگر اُس کی حیثیت بویہوں کے وسیع خوار کی سی تھی۔ اصل اقتدار آل بویہ کے ہاتھ میں چلا گیا۔

۔۔ بغدادیوں کا قیام۔ مرکز خلافت کے ضعف و انحلال اور مختلف صوبوں کی خود مختاری سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ ایک بغداد

لمے بجائے متعدد۔ بعد ازاں بن گئے بن میں سے ہر ایک علم و حکمت کی ترقی میں کوشاں تھا۔ پونچھ صدی ہجری کے آغاز میں مشہور صہبائی حکومتیں مسب ذیل تھیں۔

**بھوپالی خاندان :** یہ تین بھائی تھے، بڑا بھائی عماد الدولہ فارس میں دوسرا کن الدین بھال میں اور تیسرا معز الدولہ بغداد میں۔ عماد الدولہ لاؤدھرا۔ معز الدولہ کے بعد اُس کا بیٹا عز الدولہ بختیار اُس کا جانشین ہوا۔ مگر اُس کے چچا زاد بھائی عضد الدولہ نے حملہ کر کے اُسے بغداد سے بے دخل کر دیا۔ اور خوارقین ہو گیا۔ وہ اپنے بھائی فخر الدولہ کے بھی در پے آنا ہو گیا۔ فخر الدولہ نے سامانی حکمرانوں سے مدد مانگی، مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ البتہ عضد الدولہ کے انتقال کے بعد فخر الدولہ جہاں کے صوبے کا بادشاہ بن گیا۔ اُس کے مرنے پر اُس کا بیٹا مجد الدولہ باپ کا جانشین ہوا۔ مجد الدولہ ہی سے محمود غزنوی نے رے کو چھینا تھا۔

افریقہ میں اور پھر مصر میں قیامت برپا تھی۔ فاطمیہ مصری کے ایک داعی جعفر بن رشیدان نے ملتان میں اسماعیلیوں کی حکومت قائم کر لی تھی۔ اُس کے جانشین داؤد کی مدد سے سرگرمیوں کے انداز کے لئے محمود کو ملتان پر حملہ کرنا پڑا اور بعد میں برصغیر کا شمالی نصف حصہ اُس کی سلطنت میں شامل ہو گیا۔ اور سبھی حکومتیں تھیں، جن کی تفصیل موجب تنبیہ ہوگی۔ البتہ سامانی حکومت اس سے قبل کرے کہ اسی کے کھنڈروں پر غزنوی سلطنت قائم ہوئی۔

سامانی خاندان کا مودث اعلیٰ ایران کے ایک قدیم معتمد خاندان سے تعلق رکھتا تھا، جس کا سلسلہ نسب بہرام چوہین تک پہنچتا ہے۔ مامون نے خراسان کے والی کو ہدایت کی کہ اس بن سامان کو جو رئیس قوم تھا، تعظیم و اکرام کے ساتھ رکھے۔ چنانچہ اُس نے اُس کے بیڑوں تحت انتظام ملک کی حکومت دی۔ ۳۳۷ھ میں اس خاندان کے مشہور تاجدار نصر بن احمد سامانی کو معتمد باللہ عباسی نے لاؤدھرا پر باقاعدہ منتشر ایالت عطا کیا۔ اُس کی وفات ۳۵۷ھ میں اُس کا بھائی اسماعیل تخت نشین ہوا۔ اُس نے صفاریوں سے خراسان بھی میں لیا۔ ۳۹۵ھ میں اسماعیل کی وفات پر اُس کا بیٹا تخت نشین ہوا۔ اس زمانہ میں قریبی تحریک نہ روک پڑ چکی تھی اور اُس کے دفاع خراسان کا بھی خفیہ سرگرمیوں میں منہمک تھے، انہیں کے نتیجہ میں احمد سامانی ۳۷۷ھ میں تخت ہوا اور اُس کا بیٹا نصر بن احمد تخت نشین ہوا۔ اسی کا ملک الشعراء رود کی تھا، جس کا قصیدہ

بڑے بڑے مولیاں آید ہی یاد بار ہر بہرہاں آید ہی

ری ادب کی تاریخ میں مشہور ہے۔ شروع میں نصر بن احمد کا رہمان اسماعیلی تحریک کی جانب تھا، مگر بعد میں وہ اس خیال سے آگیا۔ اُس کے بعد اُس کا بیٹا نوح اُس کا جانشین ہوا، جس نے اپنے مقدور پیر باطنی تحریک کا فلاح قیام کیا۔ ۳۸۷ھ میں اُس کی موت پر اُس کا بیٹا مجد الملک اُس کا جانشین ہوا، جس نے ۳۹۷ھ میں الپ تگین کو خراسان کا سپہ سالار بنا کر بھیجا۔ مگر اُس نے جانشین منصور بن نوح کا دل الپ تگین کی طرف سے صاف نہ تھا، کیونکہ اُس نے اُس کی تخت نشینی کی حمایت نہیں کی تھی۔ لہذا اُسے معزول کر دیا۔ الپ تگین نے جا کر غزنی میں علم بغاوت بلند کیا اور ایک نئی حکومت کی بنیاد ڈالی، جس پر سولہ سال بعد سلجوقیوں نے اُس کی اولاد کا قبضہ ہو گیا۔ منصور بن نوح نے ۳۹۵ھ میں وفات پائی اور اُس کا بیٹا نوح بن منصور اُس کا جانشین بنا۔ اُس نے ۳۸۷ھ میں وفات پائی۔ اس عرصہ میں ظاہری شوکت کے باوجود اندر ہی اندر زوال و انتشار کی قوتیں اپنی کار فرمائی میں مصروف تھیں۔ نوح بن منصور کے بعد اُس کا بیٹا منصور بن نوح تخت پر بیٹھا۔ مگر بعد ہی دو سال بعد ۳۸۹ھ میں باہمی ملک یرم بنا۔ اُس کے بعد اُس کا بھائی مجد الملک بن نوح تخت پر بیٹھا۔ اب کشت و انتشار کی قوتیں پورے شباب پر پہنچ چکی تھیں، اسی کی اصلاح نوجوان بادشاہ کے قابو سے باہر تھی، لہذا باطنی حکومت ختم ہو گئی اور اُس کے کھنڈروں پر غزنوی سلطنت قائم ہوئی۔

سامانی ایک کریم النیب خاندان سے تعلق رکھتے تھے، لہذا زندگی و نجابت کے ساتھ اہل کمال کی قد کشائی بھی انہوں نے اپنے اہل سے دلتے میں پائی تھی، چنانچہ میر نوذ نے "روضۃ العضا" (جلد چہارم ص ۷۱) میں پہلے سامانی تاجدار کی ہنس پروری کے بارے میں یہ ار باب زبردست گفتہ اند کہ اسماعیل بادشاہ عزیز و کریم الطبع بود۔ فضلار و درایام دولت اور معزز و

و محترم بودند۔

اسی طرح سامانی عہد کے بھاشا کی دوسرا مانیوں کا دارا حکومت تمام علمی و ادبی عظمت کے بارے میں تھانہ نے "یتیم الدھر" میں لکھا کہ سامانی خاندان کے عہد حکومت میں بھاشا زبردستی کا گہوارہ، ملک کا مرکز، منتخب روزگار لوگوں کے جمع ہونے کی جگہ، روئے زمین کے ادبار کا مطلع الخوم اور فضلائے دہر کا بازار تھا۔

اسی طرح بٹاشی مقدمہ ہی جو اس خاندان کے آخری زمانہ حکومت میں پہلی پہلی تھانہ، سامانیوں کی علم لڑائی و علم پروری کے بارے میں لکھا کہ سامانی حکمرانوں کا دستور ہے کہ وہ علماء کو زمین بوسی کی تکلیف نہیں دیتے۔ ماہ رمضان کی بھرپوروں کو بعد عشاء مجالس مناظرہ اپنے سامنے قائم کرتے ہیں۔ پہلے بادشاہ کوئی مسئلہ دیا کرتا ہے، پھر علماء اس میں قیل و قال کرتے ہیں۔

بھاشا میں سب سے زیادہ فقہ دان کو منتخب کر کے اس کا رہبر بناتے ہیں، اسی کی سامنے پر عمل کرتے ہیں اس کی ضروریات کو پورا کرتے ہیں اور اس کے مشورے سے اعلیٰ عہدوں پر عمل حکومت کا تقرر کرتے ہیں۔

داہن التقایم صفحہ ۳۸

سامانی حکومت ہی کے کھنڈروں پر غزنوی سلطنت قائم ہوئی اور سیاسی اقتدار کے ساتھ علم و فضل کی سروری بھی انہوں نے سامانیوں ہی سے دلتے میں پائی تھی۔ جسے بعد میں غزنوی فاتحین اپنے ہمراہ غزنوی سے لاہور لیتے گئے اور اس طرح پہلے شمالی مغرب ہندوستان کے غزنوی مقبوضات میں اور پھر لاہور کے غزنوی دہراد میں ہی، انداز حکومت اور یہی ثقافتی نظام مروج ہوا۔ بعد میں غزنوی حکومت کے بعد غوری حکومت اور اس کے بعد جمالیہ کی "دہلی سلطنت" قائم ہوئی، تو یہی سیاسی و ثقافتی روایات "دہلی میں منتقل ہوئیں اور آخر تک برقرار رہیں۔

مگر اس کی تفصیل ایک جداگانہ پیش کش کی مستحق ہے وما ذلک علی اللہ بھاری۔

## مَلا واحدی

# مناشرات

جو لوگ اللہ پر ابد قیامت کے دن پر (صدق دل سے) ایمان رکھتے ہیں تم ان کو ایسے لوگوں سے یا مانہ بڑھاتے (کبھی) ہوا ہو گئے جو اللہ کے اور اُس کے رسول (صنعم) کے مخالف ہیں، خواہ وہ (مخالف) اُن کے باپ ہوں یا اُن کے بیٹے ہوں، یا اُن کے بھائی ہوں یا اُن کے (دو نزدیک کے) رشتہ دار ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ کچھ مسلمانوں کے دلوں میں اللہ تعالیٰ نے ایمان دیا ہے اور اپنی رحمت (خاص) سے اُن کی مدد فرماتی ہے (اُنہیں توفیق ایمان و عمل عطا کی ہے) اللہ انہیں ایسی جنتوں میں داخل کرے گا جن کے نیچے نہریں بہتی ہیں (اور ایک دو نہیں) وہ ہمیشہ اُن جنتوں میں رہیں گے۔ اللہ اُن سے مانگی ہوگا اور وہ نہ سے مانگی ہوں گے۔ یہ اللہ کا لکھنا ہے اور سن لو کہ اللہ ہی کا کردہ (یا لا خور) خیر و صلاح پانے والا ہے۔ (منہوم سورہ ۵۹-آیت ۲۴)

اعلموا انما الخلیفۃ السنی . . . . .، ثقیب یوں خطا ما (روگو) خوب؟ سمجھو کہ دہم نے، دنیا کی زندگی! مقصد: ہر ولعب اور ٹیپ ٹاپ اور ایک دوسرے پر بڑائی جتانا اور مال و اولاد میں زیادتی چاہنا قرار دے رکھا ہے یہ صحیح نہیں ہے، ان چیزوں کی بہار، چند روزہ ہے (اس (قسم کی) زندگی کی مثال اُس بارش کی سی ہے جس سے (سبزہ) بہنا اُٹھتا ہے اور (میدان) کسانوں کو ٹھن کر دیتی ہے پھر وہ اندر بکرتی ہے (مگر انہیں کوئی مناتے زیادہ عرصہ نہیں گزرتا کہ) پیداوار ٹک ہونے لگتی ہے اور تم سب سے بدلتا دیکھتے ہو اور آؤ وہ (روندن میں) آتی ہے (تم لوگو!) سے (دندتے ہو) اور اولاد سے (دندواتے ہو)۔ پھر شا دانی اور خوشنما کی کاپہ نشان نہیں رہتا یہی حال تمہارے ہو ولعب، ٹیپ ٹاپ اور آپس کے تلف فر (منہوم سورہ ۵۹-آیت ۲۰)

سب ٹھٹھا پڑا رہ جائے گا جب لاو جیلے گا خبارہ۔ غرضی بہار کے فریب میں پھنس کر عاقبت کو خوب نہ کرو۔ عاقبت مارنرف ایمان اور نیک اعمال کام دیں گے۔ یہ چیزیں کام نہیں دیں گی جنہیں تم نے اختیار کر رکھا ہے۔ وفی الاخرۃ عذابا ثقیلا۔ و ما الخلیفۃ السنی الا متاع الغرور . . . . . (جس طرح بارش سے اچھی مین لاہ زار بن جاتی ہے اور خوب زمین میں کانٹے اُٹھتے ہیں ٹھیک اُسی طرح دنیا کے فریبوں میں پھنسا، عاقبت میں سخت ترین عذاب کا موجب ہوگا، اور ایمان اور نیک اعمال کے ساتھ زندگی بسر کرنا مغفرت و خوشنودی باری تعالیٰ کا نفعیہ ہے گا۔ کھڑک نہیں)۔ دنیا کی زندگی دھوکے کا مال ہے (ہوش مند اس کے نقصانات سے بچتے ہیں) اور ہوش مار کھا جاتے ہیں (منہوم سورہ ۵۹-آیت ۲۰) ما بقوا انی مغفرۃ من ربکم (روگو!) اپنے پروردگار کی بخشش را دستا بوی م کی طرف دھڑو (اور موت سے پہلے

وہ کارنامے کرے گا (جو عاقبت میں کام آئیں)۔ (منہج سوم، ص ۵، ت ۷۱)۔

بھارت اور پاکستان میں ایک جماعت رہتی ہے جو پارٹی کہلاتی ہے۔ اس جماعت کی تعداد بھارت اور پاکستان کی اور تمام سے کم ہے۔ لیکن یہ سب پڑھے لکھے اور خوش حال لوگ ہیں۔ ان سے بڑھ کر منظم لوگ بھارت اور پاکستان میں دوسرے نہیں ہیں اپنی تنظیم کا ڈھول نہیں پیٹتے۔ ان کی جماعتی جدوجہد کی خبریں باہر نہیں نکلتیں۔ جو کچھ کرنا ہوتا ہے، خاموشی سے کرتے ہیں انہیں اس سے یا ہندو مسلمانوں سے اپنی جماعت کے لئے حقوق مانگتے آپ نے شاید ہی کبھی سنا ہو۔ پارٹی جو کچھ کرتے ہیں اپنی جماعت کے کرتے ہیں۔

دلی میں پارٹی بہت ٹھوڑے تھے۔ اُن کا مرکز نمبر اول بمبئی ہے اور نمبر دوم کراچی۔ لیکن دلی میں بھی پارسیوں کا وقار و بھارت میں حکومت کے حصہ دار ہیں اور نہ پاکستان میں ان کا وزن کسی جگہ کم نہیں ہے۔

میں نے ہوش سنبھالا تو فرنگی تہذیب و تمدن میں پارسیوں کو دلی کی ہر جماعت سے پیش پیش دیکھا۔ پارسی فریبہ انگیز تھے۔ مگر جتنے انگیز وہ ستر بھتر برس پہلے تھے اتنے ہی انگیز آج بھی ہیں۔ تقلید فرنگ کی رفتار پارسیوں کی مسلمانوں کے برابر نہیں ہے۔ ہندوؤں میں گاندھی جی کی سوکھ تھام کے باوجود خاموشی تباہی آئی ہے اور مسلمانوں نے تو فرنگیوں کی لٹاؤ قائم کر دیا ہے۔ مسلمان انگیزوں اور امریکینوں کو مات دے رہے ہیں اور انہیں پیچھے چھوڑتے جاتے ہیں۔ پارسی جیسے ستر بھتر برس پہلے تھے ویسے ہی اس وقت ہیں۔ مسلمانوں نے ٹیڈی بوائے اور ٹیڈی گرل تک ترقی کر لی ہے، انہوں نے اس اعتبار سے مطلق ترقی نہیں کی ہے۔

ستر بھتر برس پہلے کے مرے ہوئے مسلمان اگر آج زندہ کر دتے جاتیں تو اپنی قوم کا پچپن نہ سکیں اور پہچان لیں تعالیٰ! بارگاہ میں عرض کریں کیا اللہ! ہمیں تو تو قبروں ہی میں بھیج دے۔

ستر بھتر برس پہلے کے اکثر مسلمانوں کو اللہ کا یہ فرمان یاد تھا کہ (اے رسول صلعم!) تم مسلمان مردوں سے کہنا (اخلاقی حالت درست رکھی جاتے ہیں تو نامحرم عورت پر نظر پڑے گی) اپنی نظر نہ پھی کریں اور مسلمان عورتوں سے کہہ (نامحرم مرد کا سامنا نہ جائے تو) وہ اپنی نظر نہ پھی کریں۔ . . . . (اور مسلمان عورتوں کو اتنا اندھ بھلا دو کہ) اپنے سنگھار کا مظاہرہ کرتی نہ بھریں۔ (منہج سوم، ص ۲۲-آیات ۳۱-۳۰)

اب تو بناؤ سنگھار کیسا، ہم جسم کا بوڑھوڑ دکھاتے پھرتے ہیں۔ پارسیوں کے پاس قرآن جیسا ضابطہ حیات نہیں ہے، طریقہ صلیق کے پابند ہیں۔ ہم نے قرآن اور قرآنی طریقوں کو بھلا دیا ہے۔ پاکستان ہی نہیں، جملہ اسلامی ممالک میں۔ بلکہ پورا اسلامی ممالک سے ابھی غنیمت ہے۔ کاش ان ممالک کے ساتھ اسلامی کال فطرت لگایا جاتا اور اسلام کو بدنام نہ کیا جاتا۔

یعنی اسرائیل اور کفر و النعمیٰ افعیٰ النعمت علیکم داؤدوا بعہدکما اوف بعہدکم ۛ وایاکا اے بنی اسرائیل! ہم نے تم پر جیسے جیسے احسان کئے ہیں انہیں (فراموش نہ کرو، انہیں) یاد رکھو اور اللہ مجھے جو عہد باندھا تھا وہ ا دکھاؤ میں اپنا وعدہ پورا کروں گا (تمہارے عمل کا بدلہ ہونگا۔ تم میرے سوا کسی سے صحت ڈرو، صرف) مجھ سے ڈرو۔ (منہج سوم، ص ۲۵)

اللہ تعالیٰ کا یہ خطاب کیا بنی اسرائیل سے ہے۔ آج کل کے مسلمانوں سے نہیں ہے۔ قرآن مجید میں جو اس آیت کو محفوظ اور



ہے کیا اُس کا مقصد صرف اتنا ہے کہ اسے پڑ جائے اور حاشیہ پر لکھ دیجئے کہ پڑھ دیا: ۱۵۵۵۔ کیا مسلمان کسی جہاد اور اس سے نہیں بچ رہے ہیں۔ اللہ یہ خطاب اب اُن سے نہیں ہو رہا؟

اللہ تعالیٰ بنی اسرائیل سے فرماتا ہے: ۱۔ وامنوا بما انزلنا ..... وانهم ایلہ واجعون ۵ اس پر ایمان لاؤ جو میں نے نازل کیا ہے جو تمہارے پچھلے (منزل) صحیفوں کا مصدق ہے۔ قرآن کے منکراؤں نہ بنو اور اپنی آنے والے انکار کا وبال اپنے اوپر نہ لو اور چند پیسوں کی خاطر میری آیتوں کی کاٹ چھانٹ مت کرو دنیا کے دن کی اور دنیا کے فائدہ کے۔ آخراً بقہ مجھ سے پڑنا ہے (میرے غضب سے بچو۔ حق سے باطل کو مت ملاؤ، اللہ حق کو چھپاؤ اور دنیا و نہیں۔ نظارہ صلوٰۃ قائم رہے دو اور کورج و بجد کرنے والوں کے ساتھ رکوع و سجود کرو۔

یہ کون سی خوبی کی بات ہے کہ وہ مردوں کو اچھے کام کرنے کی تلقین کرتے ہو اور (خود اچھے کاموں سے بھاگتے ہو) اپنے تئیں بھولے۔ تم تو (اس کے مدعی ہو کہ) کتاب اللہ پڑھتے ہو۔ دیکھو یہ بے عزتیاں کیوں ہیں؟ (سوچتے کیوں نہیں، صبر و صلوٰۃ کے ذریعے کی مدد حاصل کرنے کی کوشش کرو) (جب مال اور حُب جاہ کو مقصود نہ جانو۔ ضبط کی عادت ڈالو۔ تحمل کی مشق پڑھاؤ۔) ب کے مقابلے کی قوت پیدا کرو، لیکن صبر و صلوٰۃ پر بھروسہ کرنا ہے دشوار۔ ان چیزوں پر وہی بھروسہ کرتے ہیں جو اچھے آپ کو بدہ سمجھتے ہیں، اور خیالی کرتے ہیں کہ ایک دن اللہ کے سامنے جانا ہے اور اللہ کے پاس واپس پہنچا ہے (مجموعہ سورہ ۲: آیات ۱۹ تا ۲۱) اسے آج کل کے مسلمانوں کا کیا اللہ تعالیٰ یہ سب کچھ بنی اسرائیل ہی سے کہہ رہا ہے، مجھ سے اور تم سے نہیں کہنا ہے؟ ہم مسلمانوں ب اللہ تعالیٰ کے قوانین کے مطابق زندگی بسر کرنا اختیار کیا تھا تو ہم بنی اسرائیل سے کہیں زیادہ نوازے گئے تھے۔ ہمیں اللہ تعالیٰ ملائیں سے بہت زیادہ اونچے مقام پر پہنچا دیا ہے اور جب ہم نے اللہ تعالیٰ کے قوانین سے بے رخی برقی اور بے اعتنائی کی تو غافل جیسا ہے، غافل ہر جہت۔

ماہنامہ فاران

کا

# توحید نمبر

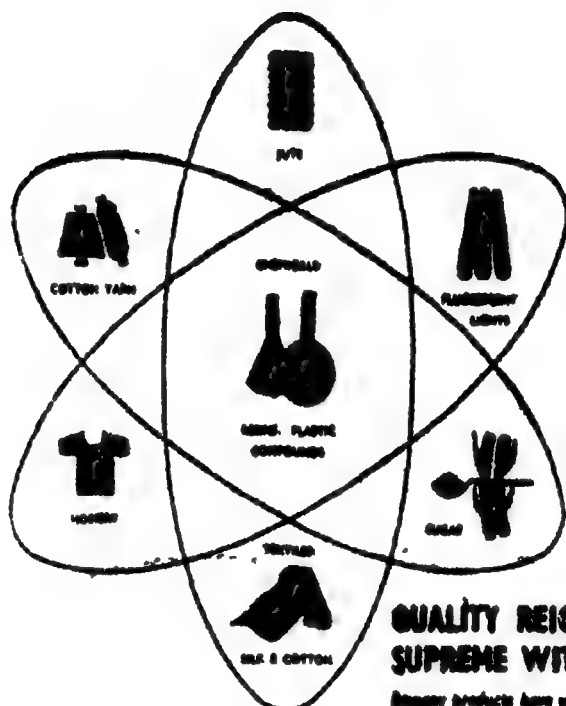
قیمت ۱۔ ۱۰ روپے ۵۰ پیسے علاوہ محصول

پتہ ۱۔ مکتبہ فاران کیمپس اسٹریٹ کراچی ۷

اکتوبر ۶۸

۴۴

۵۱/۵



## QUALITY REIGNS SUPREME WITH US

Many products have won a  
standing in overseas markets

BAWANY TEXTILE MILLS LTD. .... Dhaka  
BAWANY COTTON MILLS LTD. .... Dhaka (Punjab)  
BAWANY WOOLLEN MILLS LTD. .... Dhaka (Punjab)  
BAWANY JUTE MILLS LTD. .... Dhaka (Punjab)  
BAWANY WOOLLEN MILLS LTD. .... Dhaka (Punjab)  
BAWANY COTTON MILLS LTD. .... Dhaka (Punjab)  
BAWANY JUTE MILLS LTD. .... Dhaka (Punjab)

## BAWANY GROUP OF INDUSTRIES

Managing agents  
**BAWANY GROUP OF INDUSTRIES**  
P. O. Box 1, 400, Dhaka-2 (Punjab)  
P. O. Box 1, 400, Dhaka-2 (Punjab)  
P. O. Box 1, 400, Dhaka-2 (Punjab)

100-100, Dhaka

مولانا محمد مصطفیٰ

# غالب

## کلام و فلسفہ و تصوف

۱۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا      کاغذی ہے پیرین ہر پیکر تصویر کا  
ہر نقش و تصویر کا پیرین کاغذی ہوتا ہے اور جس کا پیرین کاغذی ہو وہ فریادی ہوتا ہے (ایرا فی رسم پیکر ہے) اس لئے ہر نہ ہو  
تصویر بھی کسی ہستی کی فریادی ہے اور وہ ہستی نقش تو ہو نہیں سکتی کیونکہ تمام نقوش و تصاویر کاغذی لباس میں فریادی ہیں پس محراب ہوا  
وہ تصویر اپنے مقصود کی قدرت اور وہ نقش اپنے نقاش ازل کے حضور میں زبان حال سے فریاد کر رہے ہے کہ آپ کی شریخی تصویر دکھا دھنسنے  
لجھے اس لباس میں ملبوس فرمایا،

کیا کہنا اس کے کہاں قدرت کا جس نے معدومات کو موجود کر دیا، خلقتک ولسہ نلک شنیٹا اور کیا کہنا اس شوخی تحریر کا  
سب سے جان تصویروں میں جان ڈال کر آن کو اپنا والد و شہید بنایا۔  
سبحان اللہ لو حید باری تعالیٰ کبھی مضبوط دیں بیان فرمائی ہے کہ شے کا وجود، جو مستعد و حادث، اپنے خالق اور محدث  
اعلان بیانگ دین کر رہا ہے۔

۲۔ ستائش گر ہے زاہد اس قدس باغ رضواں کا      وہ اک گلہ سبز ہے ہم بے خودوں کے طاق نیلا کا  
نہاد ہے اور جنت کی تفریق، ہم ہیں اور بے خودی عشق، زاہد جس باغ برکت کی تعریف سے اپنے بیان کو آماسنہ کر رہا ہے  
وہ ہماری نظر میں بس ایک ایسا گلہ سبز ہے جسے طاق نیلاں پر رکھ دیا جائے، اس لئے کہ وہ باغ رضواں کا شہیدانی ہے اور ہم  
بروان من اللہ کے، سچ ہے طالب صادق کی نظر سرائے محبوب کے گہی پر نہیں ہوتی، آج وہ یاد ہے اس کی کہ بھلا دے دو جہاں کو۔  
سے مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خسرابی کی      ہیوئی برقی نورمن کا ہے خون گرم دھقان کا  
جہانات، نباتات، حیوانات انسانی بلکہ سارے عالم میں کون دفن کا عمل ہے اور اسی لئے سچ ہستی ہمدانی اپنی فنا پر دلیل  
دیکھو، دھقان نے جدوجہد کی نورمن تیار ہوا اور بجلی نے اُسے جلا کر خاک سیاہ کر دیا، اصل یہ ہے کہ دھقان کی جدوجہد اس کا نورمن  
گرم جو نورمن ساز تھا وہی بجلی بن کر گرا اور نورمن سوز ثابت ہوا، نہ وہ نورمن تیار کرتا نہ نورمن جلتا، معلوم ہوا کہ تعمیر نورمن میں  
غوابے کی صورت مضمر تھی جس سے برق کا میری نمودار ہوا۔  
یہی قاعدہ سیات انسانی میں جاری و ساری ہے، ہمارا خون گرم کیا ہے عورت غریزی اور طوبت غریزی جس سے چسپاں

ذیست جل رہا ہے، یہی حسرت اس رطوبت آنا فنا فنا کرتی رہتی ہے، حتیٰ کہ ایک دن یہ ہمارے خاموش ہو جاتا ہے یعنی یہ خون گرم اس نورین حیات کو برقی کی طرح جلا کھاتا ہے۔

حدث اشیا کی بہت عمدہ دلیل ہے، سبحان اللہ من علیٰ

۸۵ ہے خیال حسن میں حسن عمل کا سا اثر خلد کا ایک درہے میری گور کے اندر کھلا  
اعمال دو قسم کے ہیں ایک قلب کے، دوسرے قالب کے، جب قالب کے اعمالی نتیجہ خیز ہیں تو قلب کے اعمال ہی نتیجہ  
کیوں ہر گے؟ یہی وجہ ہے کہ باوجود اعمالِ حسنہ کی کمی کے قبر میرے لئے جنت بن گئی ہے، کیونکہ تقصیر محبوبِ حقیقی نے مجھے نئے  
شکوئے کھلائے ہیں، مشائخ نے فرمایا ہے تفکر ساعۃ من عبادۃ ستین سنۃ محبوب کی شیریں کاری اور لطف و کرم کی دلربائیوں  
میں غور نہ کرنا خواہ ایک ساعت ہی کیوں نہ ہو ساٹھ سال کی عبادت سے بہتر ہے۔

۸۶ غم اگر چہ جاں کُسل ہے یہ کہاں کہیں کہ دل ہے غم عشق اگر نہ ہوتا، غم روزگار ہوتا  
غم روزگار سے بچنا چاہو تو غمِ عشق اختیار کرو، یہ غم لطیف، لذیذ، اور شمر بہ کات اخروی، سرمدی ہے، غمِ روزگار میں مبتلا  
ہو گے تو آخرت میں حسرت نصیب ہوگی، کیونکہ روزگار فانی ہے۔

قرآن پاک میں جتہ الآذان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا هم یحزنون

۸۷ قطرہ بزرگہ دکھائی نہ دے اور جزو میں کل کھیں بڑکوں کا ہوا، دیدہ بینا نہ ہوا  
لگاؤ عارفِ قطرہ میں دجلہ کو یعنی جزو میں کل دیکھتی ہے، میرا یہ کہ کثرت میں وحدت کا نظارہ کرتی ہے۔

ما تم اطرفہ نے غالب اور فقہ میں دلائل سے ثابت کیا ہے کہ یہ تمثیل درست نہیں، یہ مخلوقاتِ خالق کا جزو نہیں، البتہ یوں کہنا  
ہے کہ جس طرح مصنوعات میں صانع کا اندازہ ہوتا ہے، یا اس منطق کی اصطلاح میں جس طرح جڑی سے کلی کا تصور ہوتا ہے اس طرح دیدہ  
بنا صائر آیت شیاؤا لہ صائر آیت اللہ فیہ کا مصداق ہو جاتا ہے۔

۸۸ سب کے دل میں جگہ تیری، جو تو راضی ہوا مجھ پر گویا اک زمانہ مہرباں ہو جائے گا  
سب تجھ سے راضی ہیں، تو مجھ سے راضی ہو جائے گا تو گویا سب مجھ سے راضی ہو جائیں گے۔ گویا اس لئے بھی کہا ہے کہ بعض کا  
شتنا جو کالعدم ہیں دہشتہ منکرانِ خدا اس کلیت میں قادرِ حق نہیں۔ اہل اللہ کی ایک شان یہ بھی ہے کہ طبعِ سلیم اُن کی طرف مائل  
تی ہے مخلوق میں ان کو قبولِ عام حاصل ہوتا ہے،

۸۹ کیا وہ نمرود کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

بندہ اگر بندہ ہے تو نفس کی تادیب سے فرعون کی طرح "انا ربکم الاعلیٰ" کے دعوے اس کے قابل یا حال سے سزاوارتہ ہوں گے  
راہِ بندہ "ایمان نہ تو خود بشتناس پر نظر رکھے گا، اور ایمان سے بندہ محمود ہو جائے گا۔ دہ خسر الدنیا والآخرت رہے گا  
نارخ نے فرمایا ہے کہ ہر نفس میں فرعونیت ہے۔

ان النفس لا تدارۃ بالسوء الا ما رحم ربی (قرآن پاک)

۹۰ ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں کرے ہو ہر نبی، کامِ چشمِ بینا کا

شرق دیدار میں سراپا چشمِ بینا بن گیا ہوں، تاہم اس کے دیدار سے ہنوز محروم ہوں، مجھے ہے اصطلاحی مشاہدہ اور دیدار میں  
فرق ہے، پہلا اہل اللہ کو دنیا میں حاصل ہے اور دوسرا نہیں دلیل اس کی ہے۔ "من توفی" حواہ حافظ فرماتے ہیں

عناقر کس نشو و نام باز ہیں  
نک کو دیکھ کے کرتا ہوں اُس کو یاد آئے  
کاش جا ہمیشہ یاد بدست است و نام را  
جھامیں اُس کی ہے اندازہ کار فرما کا  
حافظ شیراز کا شعر بھی سن لیجئے۔

سیر سہر و دور فیر را چہ اختیار  
تو چید کا تقاضا یہ ہے کہ جب ان نعمت میں منعم کو دیکھے گا تو بلا میں اس کی نظر تسلی پہ ہوگی  
نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
پہل فقر پہلے مصرع کا گویا ترجمہ ہے کہ ان اللہ ولہ یکن معہ شئی کا، اور دوسرا فقر اس پر تفسیر ہے اب دوسرے مصرع  
میں اس تفسیر سے یہ جزئیہ نکالنا کہ نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا "اللہ" تو بویا محمد کو ہونے نے اس سے اس بات کی طرف اشارہ کرنا کہ  
میں خدا ہوتا سر اس علم معقول اور اصول کے بھی خلاف ہے اس لئے کہ صریح نتیجہ یہ نکل رہا ہے کہ خدا ہوتا اور میں نہ ہوتا کیونکہ جب  
وہ ذات جس کو انا دیا "میں" سے تعبیر کیا گیا ہے معدوم ہوتی تو، کیونکہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ معدوم شے خدا ہوتی، لا حول ولا  
قوة الا باللہ العلی العظیم۔

بارغ شگفتہ تیرا بساط نشا و دل  
سدایت ہے کہ چنناہل دل حضرت مابعد بصریہ کی خدمت میں گئے، موسم بہار تھا، اس لئے کہا کہ آپ کچھ عزت سے نکل کر  
بارغ و راغ کی سیر کریں اور مظاہر قدرت و مناظر نظرت سے لطف اندوز ہوں، حضرت مابعد بصریہ نے جواب دیا کہ صالح کے مطالعہ  
نے مصنوعات کے مطالعہ سے بے نیاز کیے مجھ کو اپنی طرف لگایا،  
شخلتني مطالعة الصالح عن مطالعة المصنوع  
اب مرزا کی شہری اس کی سٹنی میں خود مار دیجئے۔

یک الف بیش نہیں صیققل آئینہ ہنوز  
گریبان ناشق کی قسمت تو آپ جانتے ہی ہیں؟ پس جذب دلوک کے مرحلوں میں اس کی وجہیاں اٹانی جا رہی ہیں اور پھر  
بھی طالب صادق کو یہ محسوس ہوا ہے کہ آئینہ دل ہنوز رنگ آلود ہے، اس لئے کہ ریغ یار کا انعکاس اس میں نہیں۔  
ہاں یہ ہے کہ یہ ترقی امر محسوس نہیں اور محبوب حقیقی کے استعارہ میں یہ مصلحت بھی ہے کہ اس طرح عشق کے سمندر شوق پر تازیانے  
لگتے ہیں۔ مولانا رومؒ

اے براہ بے نہایت درگہایت  
دل ہمارا جو نہ روتے بھی تو دیراں ہوتا  
ہر دم بروے می روی بروے مایست  
بھرا اگر بحر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا  
رونا لوازم عشق سے ہے یعنی اگر عشق نہ بھی ہوتا تو بھی ہمارا دل پریشاں رہتا، کیونکہ اب گریہ عشق کی وجہ سے اگر خبر ہے  
تو اس وقت بے آب ہونے اور خاک اُڑنے کی وجہ سے بیاباں ہوتا، تعمیر دل مناسب ہے نہ جب ہوتی، یہ وہی بات ہے کہ  
تنہی دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہے  
کہ اگر رنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا۔

اور  
غم اگر چہ جاں گسل ہے پہاں بچیں کہ دل ہے  
غلم عشق کہ نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

دیکھا تھا نہ جب تک کہ تیرا کار عالم میں معتقد فتنہ رشتہ نہ ہوا تھا  
مرزا صاحب! خوب برا جو آپ عاشق ہوئے، عشق کی بدولت تشکیک تو دودھ پوری الکار محشر تو جاتا تھا جب تو  
آپ نے دیکھا کہ زندوں کو مارتا اور مردوں کو بجاتا ہے تو آمنت پال لہذا ..... فالبعث بعد الموت تو آپ کو کہ  
سچ ہے قامتِ یار بھی ایک قیامت ہے لیکن ذرا سا بچے میں ڈھلا ہوا ہے  
بروئے شمش بہت دیر آئینہ باز ہے • یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا  
آئینہ کا دروازہ سب کے لئے کھلا ہوا ہے، ناقص ہو یا کامل، جو آنا چاہے آجائے، آئینہ زبانِ حال سے سب کو ہدایت  
اور نہایت خوبی سے لوگوں کے عیب و ذہر واضح کر دیتا ہے یہی کیفیت اُن معجزات کی ہے جو ”آئینہ دل“ ہیں اُن کی خدمت میں بھی  
بدھر طرح کے لوگ پہنچتے ہیں اور اپنی اپنی استعداد کے مطابق فیض حاصل کرتے ہیں۔

اے آپ کہیں گے کہ اس شعر کو کلام یا تصرف سے کی تعلق، میں کہوں گا کہ قدیم کی ترمیمی ہے ملاحظہ فرمائیے۔ قدیم یعنی قدیم  
یاد رہاں اضافت متوالی غل فضا صحت نہیں، مطلب یہ ہوا کہ فی الارض آیات للساہلین وفی الفسکھ انلا تبصرن جب  
میں شاہد ہوا ہے کہ وہ موجود کو معدوم اور معدوم کو موجود کرتا ہے تو جو محشر میں استہزاء ؟

## سوان صابن

آپ کو پسند فرمائیں گے یہ صابن  
نمروں اور جالے کمرے وغیرہ

SWAN



سوان



پاکستان صابن

## مولانا سید محمد ندوی

# سلطان غیاث الدین

(۶۹۹-۷۷۵ ہجری — ۱۳۶۷-۱۳۷۳ء)

گاہے گاہے باز خواں ایں قصہ پارینہ را

بنگال کا فرمانروا سلطان غیاث الدین بن سکندر شاہ شعراء و ادباء کی تہذیبوں کے علاوہ علماء و فضلہ کے احترام میں  
۔ خداوند شریعت غرّ اور اسلامی قوانین کی متابعت میں اُس نے فرقہ نہ آنے دیا۔ اس کے عدل و انصاف اور احترام احکام شریعت  
بہ تاریخی واقعہ بنگال کے کچھ کچھ کی زبان پر جاری ہے اس واقعہ سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ ہندوستان میں اسلامی نظام  
مست مسلم سلاطین کے عہد میں پورے طور پر اگرچہ جاری اور نافذ نہ تھا، وہ شخصی حکومت تھی۔ بائیں ہمہ اسلامی قوانین اور احکام  
نیت کی پابندی کا کس قدر لحاظ رکھا جاتا تھا اور حدود شرعی سے تجاوز نہ کیا گیا تھا۔ اسلامی عدل و مساوات  
ن کیا جاتا تھا۔ ساتھ ہی یہ کہ عدلیہ، انتظامیہ سے ہر طرح آزاد تھی۔

ایک روز سلطان تیراندازی کی مشق کر رہا تھا کہ اتفاقاً ایک تیرکمان سے بہت کر کے اور ناگاہ قضا بن کر ایک بیوہ عورت کے بچے  
لگا۔ یہ بیوہ عورت قاضی وقت قاضی شہزاد الدین کی عدالت میں آئی اور فادہ خواہ ہوئی۔ قاضی شہزاد موصوف نہایت اور متحیر و متروک  
، اگر بادشاہ کی رعایت کرتا ہوں تو روزِ آخرت میں خدا سے ذوالجلا کی بارگاہ میں مافوض ہوں گا اور اگر عدل و انصاف کو ملحوظ رکھتا  
تو بادشاہ کی عدالت میں طلبی کس قدر دشوار ہے۔ آخر کچھ دیر سوچنے کے بعد قاضی موصوف نے ایک پیادہ کے ذریعہ بادشاہ کو طلب کرنے  
ستغیث کے دعویٰ کا جواب حکمہ قضا میں حاضر ہو کر پیش کرنے کا پروانہ جاری کیا اور ایک درہ اپنی مسند قضا کے نیچے بچھا دیا۔ قاضی  
بہ جب بادشاہ کے دربار میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ بادشاہ کے دربار میں پہنچنا آسان نہیں ہے۔ اس نے اذان دینا شروع کر دی۔  
وقت اذان سن کر سلطان نے موزن کو حاضر ہونے کا حکم دیا۔ حاجبوں نے اسے بادشاہ کے حضور میں حاضر کیا۔ بادشاہ نے بے وقت  
ن دینے کا سبب پوچھا، اُس نے جواب میں عرض کیا۔

مجھے قاضی شہزاد الدین نے اس امر پر متنبہ کیا ہے کہ بادشاہ کو حکمہ عدالت شریعی میں بے جلوں۔ چونکہ حضورِ سلطانی میں پہنچنا  
ن تھا لہذا اس جیل سے اپنے کو حاضر کیا۔ پروانہ عدالت پیش کیا اور کہا کہ حکمہ قضا میں حاضر ہو جائے، آپ نے ایک بیوہ کے بچے کو تیرکا

زخم لگایا ہے۔ وہ مستغیث عدالت میں حاضر ہے۔

بادشاہ فوراً اٹھا اور ایک چھوٹی سی تلوار اپنی بغل کے نیچے چھپالی اور عدالت کے لئے روانہ ہو گیا۔ محکمہ عدالت میں پہنچا موصوف نے بادشاہ کی تعظیم کرنا تو کیا، اس کی جانب التفات تک نہ کیا،

فریقین کا بیان لینے کے بعد یہ فیصلہ صادر کیا کہ جب تک ضعیفہ بیوہ راضی نہیں ہوتی، آپ پر حد شرعی جاری ہو کر رہے۔ سلطان نے قاضی کے فیصلہ کے آگے تسلیم ختم کر دیا۔ اور ضعیفہ کو معقول نوں بہادے کر اسے بالآخر راضی کر لیا۔ پھر موصوف سے سلطان نے کہا کہ وہ ضعیفہ راضی ہو گئی۔ قاضی نے مستغیث سے پوچھا کہ تو نے داد پالی۔ اور صلح پر راضی ہو گئی؟ اس نے کہا۔ جی ہاں! میں راضی ہو گئی۔

جب مقدمہ نیصں ہو چکا تو قاضی موصوف خندہ پیشانی کے ساتھ اُٹھے۔ بادشاہ کی تعظیم کی اور مسند پر بٹھایا۔ سلطان وہ تلوار بغل سے نکالی اور بولا۔

”قاضی صاحب! میں اسلامی شریعت کے بموجب آپ کے محکمہ میں حاضر ہوا۔ اگر آپ سے سرور شریعت کے قوانین کے خلاف ورزی دیکھتا تو اسی تلوار سے آپ کی گردن اُڑا دیتا۔ خدا کا شکر ہے کہ مقدمہ کا انجام بخیر ہوا اور آپ نے منصب قضا کا حق پورا پورا ادا کیا۔“

قاضی صاحب نے بھی فوجہ اُسنے کے نیچے سے درہ کھینچا اور فرمایا۔

”اے سلطان! اگر آج شریعت کی حدود سے ذرا بھی تجاوز آپ کی طرف سے دیکھتا تو قسم خدا کی اسی درہ سے آپ کی پیٹھ سرخ و سیاہ کر دیتا۔ آج ہم دونوں کے آسمان کا دن تھا۔“

# کاروانِ حجاز

ماہر القادری کا سفرنامہ

● کاروانِ حجاز کا تیسرا ایڈیشن شائع ہو چکا ہے

● قیمت ۱۰۔ چار روپے علاوہ محصول

پتہ: ۱۔ مکتبہ ’فلاں‘، کیمبل اسٹریٹ کراچی ۷



# روئے القاب

امام طحاوی سب سے پہلے اس اصول کو بیان کرتے ہیں کہ درحقیقت کلام رسول میں تعارض اور تناقض سرے سے ہوتا  
کا نہیں ہے، چنانچہ فرماتے ہیں ۱۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے امت سے اس لئے خطاب کیا ہے کہ اس کو دین کے حدود و ضوابط و احکام و  
احکام سے واقف کرائیں، اس لئے ارباب دانش کو یہ اچھی طرح دین لٹین کر لینا چاہئے کہ آپ کے احکام و حدود میں کوئی تضاد نہیں  
ہو سکتا، اگر آپ کے ایک خطاب اور دوسرے خطاب کے الفاظ مختلف معلوم ہوں تو اس کی وہی نوعیت ہے جو زیر بحث  
حدیث کے سلسلہ میں ہم نے بیان کی ہے، لیکن اگر کسی شخص کے ذہن میں یہ بات ہے کہ آپ کے خطاب میں تضاد ہے تو اس کو تلاش و تحقیق  
سے کام لینا چاہئے، مگر اس سے اس کا فحشان رافع نہ ہو۔ تو اس کو اپنے قصور علم و فہم کا اعتراف کرنا چاہئے کیونکہ اس میں  
درحقیقت اختلاف نہیں ہوتا، جب خدا نے رسول کے صدق کی ضمانت اللہ ذمہ داری لی ہے، تو پھر اس کے کلام میں تناقض کو کیسے باہر کیا  
جاسکتا ہے، البتہ

ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه  
اختلافًا كثيرًا (نساء - ۱۱)

اگر یہ اللہ کے سوا کسی  
میں تفاوت پاتے۔

مذکورین حدیث بعض اوقات کہ دوسرا تینوں کو صحیح دلائل کے معارض قرار دے کر انکار حدیث کا سامان فراہم کرتے ہیں، امام طحاوی  
کی درمیان نگاہوں نے اس اشکال کو بھی حل کیا ہے۔ مثلاً ایک حدیث میں ہے ”عید کے دنوں یعنی رمضان اور ذی الحجہ نامت م  
اورناقص نہیں ہوتے۔“ اس پر جو شبہات ہوتے ہیں ان کو رفع کرنے کے لئے پہلے وہ یہ روایت کرتے ہیں کہ آپ نے فرمایا ”چاند دیکھ کر روزہ  
رکھو اور افطار کرو اور اگر چاند نظر نہ آئے تو ۳۰ دن پورے کرلو“ اس سے ظاہر ہو گیا کہ رمضان کا مہینہ بھی ۲۹ دنوں کا ہوتا ہے البتہ  
اس کی حیثیت دوسرے مہینوں سے اس لئے مختلف ہے کہ اس میں روزہ رکھا جاتا ہے۔ غالباً اسی وجہ سے عام ذہنوں میں یہ شبہ پیدا  
ہوا ہو گا کہ ۲۹ کو چاند ہونے سے روزہ میں نقص پیدا ہو جائے گا۔ اس لئے آپ نے فرمایا کہ چاند چاہے ۲۹ کو ہو یا ۳۰ کو، ان دونوں مہینوں  
کی نفیست اور خصوصیت میں فرق نہیں آسکتا، اس وجہ سے ظاہر ہی تضاد خود بخود رفع ہو گیا، لیکن اس کے متعلق یہ جو روایت کی  
گئی ہے کہ ہر محرم و مقدس مہینہ ۳۰ دن کا ہوتا ہے۔ وہ صحیح نہیں ہے۔ اس لئے کہ اس کے راوی عبد الرحمن بن اسحق کا پایہ حفظ ضبط اور  
ثقافت کے اعتبار سے گذشتہ روایت کے راوی خالد بن زید سے بہت کمتر ہے دوسرے یہ روایت شاہدہ اور بدایت کے بھی سراسر  
خلاف ہے۔

————— (در تبقیہ ص ۵۱ پر) —————

# رنگارنگ

سردج نہی ۱۔

درد افزوں تہم پر ہے شکر ستم  
چو متا ہوں میں جب اُن کا نقش قدم  
جب یہ سوچا کہ اُن کو سنواریں گے ہم  
ہم سے ہے اعتبار و جود و عدم  
سننے سننے بھی آنکھوں میں اشک آ گئے  
ظلم پر چپ میں یوں مصلحت آشنا  
کچھ زباں سے کہیں، یہ ضروری نہیں  
تم بھی ثابت قدم، ہم بھی ثابت قدم  
مجھ کو حسرت سے نکتے ہیں دیر و حرم  
بڑھ گئے اور بھی رعب گئی کے خم  
زیست بھی معتقد، موت بھی محشم  
کوئی ہم سا نہیں دوستدارِ الم  
جیسے اُن کے سروں پر ہو تیغ و دم  
اُن کا دامن بھی نرم، اپنا دامن بھی نرم

ناشناسوں کو یہ کیا بتاؤں سردج  
شہر فانی میں غم ہے کہ عرفانِ غم  
(اشعار جو غنزل نہ بن سکے)

شعبہ کوثر فاروقی ۱۔

اگر اُجاڑنے والوں کے حوصلے یہ ہیں  
تیر گامی نوبی رہیں نہیں، رہبر وہ ہے  
کبھی محض میں ہنستا ہوں تو پھٹتا ہوں غلوت میں  
آدمی کیا ہے یہ معلوم نہیں ہے لیکن  
اُمراؤ کے تیر آب بن کو ڈھونڈا ہے  
نجیب شہر ہے سب خون پی ہے میں یہاں  
میں بھی فدا ہے یہیں اشیاء بنانے کی  
سست رفتاروں کو اپنے ساتھ بولے کر چلے  
کہ دم بھر کو تمہارے غم کا دامن چھوٹ جاتا ہے  
بابہ زنجیر بھی ہے، رقص پہ مجبور بھی ہے  
کبھی کبھی وہی موتی لے ہیں ساحل پر  
مگر شراب کو ظالم حلام کہتے ہیں

اشتر سکن بردی ۱۔

غم دل کے نکتہ چیں! کہیں دل لگا کے دیکھو  
مرے دل کو سوزِ غم سے بڑی روشنی ملی ہے  
یہ بکا کہ ہے تبسم میرا مضمحل مگر تہم  
کوئی آئے کس توجہ پہ تمہاری آہن میں  
مجھے زخم دینے والو کوئی زخم کھا کے دیکھو  
کبھی تم بھی اپنے گھر میں یہ دیا جلا کے دیکھو  
مری طرح فرطِ غم میں کبھی سگڑا کے دیکھو  
نہ نظر ملا کے دیکھو نہ نظر چرا کے دیکھو  
مری چاک دامن پر تو ہے سہل مسکراتا  
کسی صاحبِ گریباں کا مذاق اڑا کے دیکھو

عزیز سلو نوئی :-

کچھ کہیں لوگ بے احسان و کرم آپ کے ہیں جلوے بھی عام ہیں یہ دیر و عوم آپ کے ہیں  
 آج یہ کیا ہے کہ تاثیر نے رُخ بدلا ہے میرا افسانہ ہے اور دیدہ نم آپ کے ہیں  
 پیکر ہنر و سکون، صورت تسلیم و رضا بچ تو یہ ہے کہ مراکِ شکل سے ہم آپ کے ہیں  
 کیا قیامت ہے کہ میں خود بھی نہیں اپنا عزیز  
 اور وہ مجھ سے یہ کہتے ہیں کہ ہم آپ کے ہیں

تیری ہر ایک جھٹکا ہے، مری وفا کا جواب شکستِ شیشہ دل کا جواب کیا ہو گا  
 مراد جو ہے سسایہ جمال بہار مرے بغیر ہمیں پر شباب کیا ہو گا

سید احمد سعیدی :-

اُس نے جب قصہ وفا چھیڑا ہم پشیمان تھے بے وفا کی طرح  
 اُسے قیاس و گمان دوہم سے دور دل میں آحویب آشنائی طرح  
 وقت پر بن گئے وہی پھنسر ہم نے پوجا جنہیں خدا کی طرح  
 دیکھے کیا دکھائے صبحِ اُمید مات تو کاٹ دی نیر کی طرح  
 ساتھ آؤ دشتِ غربت میں دردِ دل ہائے یسِ دوا کی طرح  
 اُس کی تقدیر لیں کیا بیاں ہو سجد  
 جو ہے آنکھ میں حیا کی طرح

اکبر حمیدی :-

منظرِ شام تما نہیں دیکھا جاتا مجھ سے یہ خون کا دریا نہیں دیکھا جاتا  
 خونِ یونانِ تابہ افق ہے یارو مجھ سے یہ سرخ سویلا نہیں دیکھا جاتا  
 منتظرِ عشق میں وہ لوگ نہ آئیں ہرگز جن سے خود اپنا تماشا نہیں دیکھا جاتا

روشن کیا ہے آتشِ نمرود نے مجھے بچنے لگا تھا، پھر سے اُجالا گیا ہوں میں  
 کندہ ہی بن کے نکلوں گا زندہ رہا اگر اپنے ہو گی آگ میں ڈالا گیا ہوں میں

نمائندہ الفاوی :-

ازل سے زندگانی شرق کا عنوان ہے ساقی مگر تو ہے کہ سب کچھ جان کر انجان ہے ساقی  
 کرم کو بھول جاتا ہے تم کو یاد رکھتا ہے یہ دل بے بہر ہے کم ظرف ہے نادان ہے ساقی  
 مرا پیام ہے یہ انگلیں کو رسم نہ کہو کہے زمانہ مگر تم تو کم سے کم نہ کہو  
 غلط نہیں ہے غمِ زندگی کا صفہ ہے مگر خدا کیلئے زندگی کو غم نہ کہو  
 بس ایک لقمہ تر کے لئے بوبک جائے اُس ایک چوبِ مطلق کو تم قسم نہ کہو

جعفر حسن جعفر :-

خداں دسکری آوارگی نہیں مجھ سے مجھے نیاز کبر بوش یا عدم نہ کہو  
 فرد تا جو مرے ساتھ ہر لئے جعفر جو ہو سکے تو انہیں میرا قہم نہ کہو  
 یہ بھی پوچھنے کی بات ہے کوئی جو خوشی آپ کی دہری میری  
 جن کو بیٹنے کا بھی شعور نہیں وہ بھلا اور بدھری میری  
 کیا تمہاری ہنسی نہیں اس میں لوگ اٹانے لگے ہنسی میری

دارشادہی ۱۔

کامیاب وفا ہوا وارث

شکر ہے بات بن گئی میری

خوشی احمد افروز کاٹھیری ۱۔ کھایا یہ پھول کھلے اب کے گلستاں میں ندیم ا جو خواب میں بھی نہ دیکھے گا باغباں برسوں  
 لگا و خاص سے دیکھا ہے آج اس نے مجھے ابھی دہونگا مرے دوست! میں ہواں برسوں

سبیل اختر ۱۔

ہم نے ہی نام حق و صداقت کیا بلند ٹھہرے میں پھر بھی ہم ہی گہنگار دوستو  
 نکلا ہے کوئی حلقہ زنجیر توڑ کر کیا تم نے بھی سستی کوئی بھنگار دوستو  
 ہر برگ گل سے ٹپکے ہے خوناب آرزو  
 گلشن کی شاخ شاخ ہے تلوار دوستو

ناہل دہری ۱۔ کانٹوں پہ ہے نگہار گلوں پہ شباب ہے اے جذبہ جنوں ایہی موسم خواب ہے  
 غلام محی الدین انٹرفی ۱۔ اپنی خوابوں کو کوئی دیکھتا نہیں ہر شخص کہ رہا ہے نہ مانہ خواب ہے  
 عشرت بیانی ۱۔ کوئی غنچہ کھلے پونک پڑتا ہوں میں جیسے میری ہی جانب ہے روئے سخن  
 استاد قمر جلالی ۱۔

اُس جگہ بزم میں ساقی نے بٹھایا ہے مجھے ہاتھ پھیلاؤں تو جتنا نہیں پیمانے تک

دعا بہار کی مانگی تھی اتنے پھول کھلے کہیں جگہ تو یہی میرے آشیانے کو

پہن دالو! نفس کی قید بے ميعاد ہوتی ہے جو تم چاہو توں جانا مرا انا تو کیا ہوگا

سطح یہ تیار فتنہ پوری نہیں، غصہ نئی خانی دور کے تیار ہیں، جو متاذاش عرا و ادیب ہیں، جن کے شہ پارے "معصومہ" کے نام سے زندہ  
 "زمیندار" میں شائع ہوتے رہے ہیں، آج کل اپنے وطن آئیہ میں زندگی کے آخری ایام بسر کر رہے ہیں، استقام اور نظرت ان کی تحریروں  
 کے موضوعات ہیں۔



راولپنڈی میں جو بین الاقوامی اسلامی کانفرنس منعقد ہوئی تھی، یہ مقالہ حضرت مفتی صاحب نے اُس کے لئے مرتب فرمایا تھا یہ مقالہ جب راولپنڈی چلا گیا۔ تو علماء کرام اور اہل باب فسق نے اس کی تحسین کی؛ پھر یہ مقالہ متعدد رسالوں میں نقل کیا گیا، اب اسے مولانا خلیل الرحمن مظاہری کی نگراچی میں منسکبہ ملاحولوم گراچی پبلشرز نے بڑی آب و تاب کے ساتھ کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ اس کے بعض اہم ابواب عزائم دولت اور ملکیت کا حقیقت — تقسیم دولت کے اسلامی مقاصد — اشتراکیت اور اسلام — سرمایہ داری اور اسلام — صورت سود کا اثر تقسیم دولت پر — گمراہی اور سود کا فرق — جہنم کی آفات — مذکورہ .... !

کوئی شک نہیں یہ مقالہ اپنے موضوع پر صحیفہ تحقیق اور شبہ پارہ فکر و تدبیر ہے۔ حضرت مفتی صاحب نے معاشیات کی جدید عقلیات کے پیش نظر، عقل و نقل اور تجربہ و تجزیہ کی روشنی میں اس حقیقت کو ثابت اور واضح کیا ہے کہ اسلام کا نظام معیشت اور نظام تقسیم دولت اشتراکیت اور سرمایہ داری سے ہر حالت میں بہتر ہے، اس میں انتہائیں نہیں فطری اعتدال ہے، دنیا میں اسلامی نظام معیشت اگر ناف کر دیا جائے تو محنت و سرمایہ کی کشمکش کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ سرمایہ داری اور اشتراکیت کی لعنت نے دنیا کو جہنم بنا رکھا ہے، اسلام نظام معیشت اس جہنم کو جنت بنا سکتا ہے۔

۱۰۔ ڈاکٹر عبد الغنی، صفحات ۹۳۲ (جلد ۱) حضرت امیر حزب اللہ کے نوٹوں کے ساتھ (قیمت رقم انی) **امیر حزب اللہ** کنافلی پندہ بدیہ، قیمت ادنیٰ نمونہ پرنٹ پیرہ روپے، ملنے کا پتہ ۱۔ ادارہ حزب اللہ جلال پور شریف۔  
 ”حزب اللہ“ اور اُس کے بانی جناب ابوالبرکات سید محمد فضل اللہ شاہ کا نام اور کام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔  
 ۱۹۶۶ء میں ”حزب اللہ“ کا قیام عمل میں آیا، اور جناب سید محمد فضل شاہ صاحب بہ اتفاق رائے اس کے امیر منتخب ہوئے اور ادارے کے وجود میں آنے کا مقصد ”حکومت الہیہ کا قیام تھا، امیر حزب اللہ نے اس مقصد کے لئے ایثار و قربانی اور جفاکشی کا ثبوت دیا، انہوں نے بعض اوقات پیدل بھی سفر کیا اور گاؤں گاؤں جا کر اس پیغام کو پہنچایا۔ انگریزی دوزخیں جن اہم مساق سے ملک کو دوچار ہونا پڑا، حضرت سید محمد فضل شاہ صاحب نے اُن سے بھی عہدہ برتا ہونے کی جدوجہد فرمائی، حضرت موصوف نے ہندوستان باہر جو سفر اور سیاست میں بھی اسلامی دنیا کی بین الاقوامی مساعی پر نگاہ رکھی، تصوف اور سیاست کا ایسا اجتماع کم و دیکھنے میں آیا ہے، جناب سید صاحب موصوف تفریق پر و خسر میں بھی بدطوئی رکھتے ہیں آپ کے قلم سے شعلے بھی نکلے ہیں اور جہنم کی آواز بھی ہوئی ہے، آپ کی تحریروں نے سنہانوں میں جوش بہادری اور عزت و خودداری کے ساتھ زندہ رہنے کا دلولہ پیدا کیا ہے۔

اس کتاب پر جناب شاد فاروقی نے ایک بسیط مقدمہ لکھا ہے، شاد صاحب موصوف سے بہت متاثر نہیں، تصوف کی حمایت وہ اس مبالغہ کی حد تک پہنچ گئے ہیں۔

”سیدنا حضرت آدم علیہ السلام سے اسلام میں روحانی زندگی کا آغاز اور تصوف کی ابتدا ہوتی ہے“ (ص ۱۸)

حضرت آدم علیہ السلام سے تصوف کی نسبت عجیب و غریب ریسرچ ”ہے، جس کی اولیت کا ہر شاہ و فاضل صاحب کے

سر پر بندھنا چاہئے؟“

لیکن ذات باری تعالیٰ میں اور انسان میں ابہر الاشتداد کوئی چیز بھی نہیں کیونکہ وہ خدا ہے اور بندہ، وہ خالق یہ مخلوق، وہ رب یہ مرلوب، یہ عہدہ وہ مجبور، وہ بے کھنڈ و شرک جس کی نہ مثال نہ مثل نہ ضد نہ، ذات میں یگانہ، صفات میں یکتا، اول، آخر، ظاہر، باطن، اولیٰ الہی، وحی و قیوم، جلال انسان بے پارسے کی اس ذات پاک سے کیا نسبت؟

نادر دہلوی صاحب کی یہ عبارت جو "توسیع خالص" کی ترجمانی ہے آپ نے اس سے لکھنے کے قابل ہے۔

"نقد و رد و لٹیکے کے اس پیگر جلال کے سامنے امیر معاویہ بہ ہم جاہ و جلال اور شکوہ و عظمت و ممانعت کی برأت نہیں کر سکتے اور کھسپانے ہو کر رہ جاتے ہیں" (صفحہ ۱)

امیر معاویہ کھسپانے ہو کر رہ جاتے ہیں۔ یہ کس قدر سچی اور عامیانا انداز بیان ہے !

اس کتاب میں فاضل مرتب نے جناب ابو البرکات سید محمد فضل شاہ صاحب کے حالات زندگی بڑی تفصیل سے پیش کئے ہیں اور عقیدت و احترام کا حق ادا کر دیا ہے، حضرت شاہ صاحب کے اقوال و ملفوظات میں روحانیت جگمگاتی ہوئی نظر آتی ہے۔ مگر انہوں نے کہ مصنف کی عقیدت اُس غلو تک پہنچ گئی ہے جس سے دین میں مد کا لگیا ہے، اس کتاب میں ایسی باتیں بھی ملتی ہیں جو دینی نقطہ نگاہ سے محض غلط ہیں اور ان پر نیکی کرانی چاہئے !

"سب مر مر کا مقبرہ بنا کر، اُس پر مظلہ اند مذہب نقشبند نگار سے نگار لاری کوئی گئی" (صفحہ ۱)

جس نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے قبروں کو گرج اور چوہ (مجموعہ) کرنے سے مد کا تھا، اُس کی امت نے مزاروں اور مقبروں کو مظلہ اند مذہب کر کے چھوڑا، حیرت ہے کہ ایسی خلافت شریعت باتوں کو، ڈاکٹر عبد الغنی جیسے اہل قسم اور سوانح نگار غر کے ساتھ پیش کرتے ہیں، جیسے دین و شریعت اور روحانیت کا یہ کوئی بڑا کارنامہ انجام دیا گیا ہے۔

"صاحبزادہ کی عمر ۱۸ سال تھی، سید محمد مظفر شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے اصرار پر حضرت اعلیٰ نے صاحبزادہ کو بیعت فرمایا تھا، اندک دس سفر سے پہلے فرقہ خلافت بھی عطا فرمایا تھا۔ اب مقصود یہ تھا کہ انہیں تربیت ہو اور حضرت خواجہ شمس الدین قدس سرہ العزیز سے وہ فیوضات باطنی دلائے جائیں، جو صاحبزادہ صاحب نے اس دہرہ مقدس سے حاصل کرتے تھے" (صفحہ ۱۸)

اگر اسلام میں دین و شریعت اور روحانیت کے امتیاز کے لئے نیابت و خلافت کے فرقے دینے کا سدھار ہوتا تو خداوند را شدین کے آثار میں اس کا ثبوت ملنا چاہئے تھا، ہر مسلمان اپنے عمل سے دین میں ترقی کرتا ہے، باطنی فیوض کی کو دلائے نہیں جاسکتے اور نہ خداوند میں ان کی وراثت چلتی ہے۔

"مشرع میں مولانا عاشق حسین سیلاب وارثی اکبر آبادی کو درجہ امتیاز حاصل ہے۔ سرکار حیدر آبادی

انہیں توفیق الہامیہ وہ مقام حاصل ہے، جو سرکار مدنی میں صان بن ثابت کو حاصل تھا۔" (صفحہ ۲۹)

"سرکار حیدر آبادی" اور "سرکار مدنی" میں جو بہمباری کا اعلان پایا جاتا ہے وہ قلب و دماغ کے لئے کس قدر تکلیف دہ ہے! اس عبارت کے انشائیہ کے انداز غلو عقیدت سے ہر اہل توبہ !

نفسہ فردوس ہے تعمیر بیت اللہ ہے  
پیر حیدر تہ کی درگاہ کیا درگاہ ہے  
کیا کسی بزرگ کی درگاہ کو تعمیر بیت اللہ کہا جاسکتا ہے !

"بہت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے وفات پائی... تو حضرت بلال رضی اللہ عنہ کا برا حال ہوا... پتھروں سے سر ٹکراتے، دیباؤں میں غوطے کھاتے، خود کٹی کرتے..." (صفحہ ۳۱)

مدینہ منورہ میں دریا کہاں تھے، جس میں حضرت بلال غوطہ لٹائی کرتے تھے، اور حضرت بلال سے خود کٹی کی نسبت یا ان پر تہمت ہے؟ آپ نے حضرت خواجہ غریب نواز کی مدح سے استمداد کی درخواست کی۔ (صفحہ ۴۶)

اور اس سے استمداد و استفادہ یہ عمل اند عقیقہ دین و شریعت کے خلاف ہے ۔  
 " ناظم کے بعد استمداد کی بہت سے آدمی حضرت خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کی روحِ اطہر سے  
 استمداد کے لئے جالی کے اندر ہاتھ پھیلائے ہوئے تھے اور مطالب برادری اور عوامی کے پورا ہونے کے  
 لئے التجا کر رہے تھے " (صفحہ ۱۲۷)

بندگوں کی قیروں پر جا کر ان سے استمداد اور حاجت برادری کی التجا، قریب کے تقاضوں کی عین خدمت ہے ۔  
 " سینا مگر رضی اللہ عنہ کے تلخ کرنے کے وقت سے لے کر اسلامی جھنڈا باقاعدہ بیت المقدس میں  
 پورا ہوا تھا، اور صاحبزادہ صاحب کے پاک دل نے کہا انشاء اللہ یہ جھنڈا اٹال ہمیشہ ہرانا رہے گا " (صفحہ ۳)  
 صاحبزادہ صاحب کی تمنا بہت مبارک تھی مگر ان کے " پاک دل " کا کہا پورا نہیں ہوا !  
 " جہاں سیدنا زین العابدین رضی اللہ عنہ سرورِ نبی اسکت نفس پڑھا کرتے تھے " (صفحہ ۱۲۷)

حضرت زین العابدین رضی اللہ عنہ بہت بڑے عابد و زاہد تھے مگر دن بھر کی مدت میں ایک ہزار رکعت پڑھنے کی مداہیت مبالغہ آمیز ہے ۔  
 " حالانکہ فقہانے اپنے والدین کی قبر پر بوسہ دینا مستحسن بلکہ سنت لکھا ہے " (صفحہ ۱۲۷)  
 ہجر اسرو کے علاوہ اور کسی مقام کو بوسہ دینا درست نہیں ہے ؟ جو فقہاء والدین کی قبر کو بوسہ دینا جائز سمجھتے ہیں، حضرت شیخ عبدالحق  
 محدث دہلوی نے ان کے قول پر تنقید کی ہے ۔

" حضور نے مسند نشین ہوتے ہی تعمیرِ مدفنِ اطہر کی طرف توجہ شروع کر دی " (صفحہ ۱۲۳)

" حضور رسول اللہ علیہ وسلم کے لئے اور " روضہ اطہر " بھی حضور کے مزار مبارک کے لئے بولا اور لکھا جاتا ہے، اس کتاب کے لکھنے والے  
 حقیقت کے جوش میں " فرق مراتب " کو ملحوظ نہ رکھ سکے، قبروں پر عمارتیں اور گنبد بنانے کی شریعت میں ممانعت آئی ہے، حیرت ہے  
 کہ " حضرت " نے مسند نشین ہوتے ہی اس کام کا آغاز فرمایا، جو دین میں پسندیدہ نہیں ہے ۔ اس بارے میں ان کو اس قدر غلو تھا کہ  
 کہ مقبرے کی عمارت ۔

" عہدِ فلیحہ کی عمارات کے ہم پلہ ہو "

بادشاہوں کی عمارتوں سے ہمسر کی کا جذبہ .... ؟ اسے کیا کہا جائے !

" اس عمارت جمیل و جلیل کی تکمیل ۱۹۲۷ء میں ہوئی، یعنی پندرہ چار سال تک مسیوں " مزدور  
 متعدد کاریگر اور کھانگن کار شیب روز کام کرتے رہے اور پھر یہ معجزہ من جلوه افروز ہوا اس زمانہ  
 کے حساب سے کم و بیش دلاکھ سو پے خرچ ہوئے " (صفحہ ۲۳۵)

مقبوروں پر مال و دولت کا یہ صرف دینی نقطہ نگاہ سے اسراف سمجھا ہے اور تبذیر بھی ہے ؛  
 دس لاکھ صوفی " کا ایک اقتباس اس روضہ کی تعریف میں نقل کیا گیا ہے ۔

"... وسیع الغیوض کعبہ مرادات ہے، جہاں فرشتے رحمتوں اور برکتوں کے بارے کرتے ہیں قریبان  
 فلک دست بستہ کھڑے ہوتے ہیں اور وحش و طیور اس مقام کے طواف کو صیحات کا عامل سمجھتے ہیں  
 "۔۔۔۔۔ یہ وہ مقدس دیباچہ ہے جہاں حاجت مندوں کے ہر سے اپنی تمنایں اور مرادیں ہاتھ  
 میں لئے کھڑے ہیں "۔۔۔۔۔" (صفحہ ۱۲۳)



”قدسیان ملک دست بستہ کھڑے ہیں۔ یہ الفاظ دوسرے رسول کو نہیں دیتے ہیں۔ مہندجہ بالا عبارت کے باقی اجزاء ”مشرک“ کی ترجمانی کرتے ہیں، خود دوسرے رسول پہ صلوٰۃ و سلام کے بعد دعا ادا کیا اللہ تعالیٰ ہی سے کرنی چاہئے، صیبر کلمہ کا پہلا مہمل تھا۔

”جلال پور شریف میں خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کی تجلیات عرفان پشیم ظاہر و باطن سے دیکھ لینے کے بعد سیلاب صاحبہ دوسرا اثر یہ تھا کہ عالم اور مافی العالم سے بالکل بے نیاز ہو گئے، فقر کی وہ دولت نصیب ہوئی کہ ارباب جاہ و اقتدار کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔“ (صفحہ ۲۴۵)

مولانا سیلاب اکبر آبادی کے بارے میں جو باتیں کہی گئی ہیں وہ سب تباہی و اہل اور خلاف واقعہ ہیں۔

انگریزی دور حکومت میں ابراہیم کلات سید محمد فضل شاہ صاحب کے خاندان والوں کو بڑے مراتب و اعزاز میسر آئے، کوئی صاحب نسل ان اسٹیٹ کے رکن منتخب ہوئے، کسی کو ”نواب“ اور ”سر“ کا خطاب ملا، کوئی صاحب اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر مقرر ہوئے۔ حاصل مصنف لکھتے ہیں کہ۔

”پیر جاتی خاندان عالمہ کی اس حیرت انگیز ترقی کو حضرت اعلیٰ کی کرامت سمجھتے تھے اور بے حد خوش ہوتے تھے۔“ (صفحہ ۲۵)

حیرت ہے کہ اپنے خاندان والوں کو حضرت اعلیٰ نے اپنی کرامت کے نذر سے سرکار و دربار، جاہ و اقتدار اور مال و دولت کے جھمیوں میں اُلجھا دیا، مگر مولانا سیلاب اکبر آبادی کو فقہ کی ایسی دولت عطا فرمائی کہ عالم اور مافی العالم سے وہ بے نیاز ہو گئے۔ ”مجلس قرم میں اولیاء کرام کی ادوار طیبہ شامل ہوتی ہیں۔“ (صفحہ ۳۳)

کتاب و سنت میں اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا، خود ”عرس“ ہی دین میں بدعت ہے ! ”معتبرین کو اس بات کا ہرگز علم نہیں کہ اس فقیر کو اللہ تعالیٰ کی جناب میں کیا منصب حاصل ہے اور کس قدر قرب۔“ (صفحہ ۴۹)

یہ امیر حزب اللہ سید فضل شاہ صاحب کا قول ہے۔ حالانکہ کسی صحابی نے اللہ تعالیٰ کے دیباہ میں اپنے قرب و منصب کا انہار لوگوں پہ نہیں کیا۔

”ماہر غنفر علی خاں جیسی شخصیتیں طویل ساوے کے بعد پیدا ہوتی ہیں آپ پاکستان کے مایہ ناز سہوت تھے اور آپ کی حب الوطنی ہمیشہ یادگار اور شعلہ مار رہے گی، ماہر صاحب مرحوم دائر آفت سے بجا طور پر نوجوانانہ دلالت کو پکار سکتے ہیں۔“

نیا رت گواہ اہل عزم و ہمت ہے۔ طہ میری  
کہ خاک راہ کو بخشا ہے میں نے ذوق الوندی (صفحہ ۵۷)

ماہر غنفر علی خاں کی قبر بھی ”نیا رت گواہ اہل عزم و ہمت“ بن گئی، یا بٹنے کے قابل ہے :  
”ماطقہ سرسبز گیال کہ اسے کیا کہئے“

”حضرتی غوث وقت اور قطب زمان میں“

غوث اور قطب کے یہ مناصب صدیوں بعد وضع کئے گئے ہیں، قرون اولیٰ میں ان کا کوئی نشان اور اپنا نہیں ملتا، یہ باتیں

تمنا ہو، عقیدہ ہے کہ ائمہ اور بزرگ قبروں اور خاندوں سے نظام کائنات کو چلاتے ہیں۔

- پاکستان کے قیام و بقا سے آپ کو داپہانہ شیفتنگ ہے اس لئے متعدد بار آپ نے فیلڈ مارشل

محمد ایوب خاں صد پاکستان کی ان مبالغہ جید کو سراہا ہے (صفحہ ۵۹)

مگر ملک میں آج تک نہ معروف قائم ہوئے نہ منکرات پر کوئی پابندی لگی، اس طرف حضرت شاہ صاحب کا دھیان نہ

اذا تم الفتن فہو اللہ — حضور نے اچانک تبدلہ کی طرف رخ کر کے فرمایا، نیز اعتقاد

درست ہے، مولانا روم اسی لئے کہتے ہیں

اولیاء اللہ و اللہ اولیا (صفحہ ۵۹)

بندے اور خدا کے فرق و امتیاز کو جس کسی کا بھی قول مجروح کرتا ہو، وہ دو کروینے کے قابل ہے! کوئی شخص فقر و قعود  
کے تمام مقامات کی تکمیل کرے پھر بھی وہ بزرگ اللہ تعالیٰ کا محتاج اور بندہ ہی رہتا ہے، وہ "خدا" نہیں بن جاتا۔

"منشی صاحب پر بند بوقت صبح روضہ انور کا سات بار طواف کیا کرتے تھے" (صفحہ ۵۹)

کعبۃ اللہ کے علاوہ کسی قبر، روضہ، شہید اور یادگار کا طواف کرنا جائز نہیں، ایسا کرنے والا گنہگار ہو جاتا ہے۔

"عمر مبارک میں جب آپ نے شریعت فرمائی، اور روضہ مبارک پر عافری کے وقت دروازہ بند کر کے

صاحبزادہ صاحب کے ساتھ امداد ہے تو گویا انہیں معرفت و ولایت کی دستار نصیبت اپنے فیاض پرورد

مرشد کے ہدایت یافتہوں سے زیب سرکرائی، اس لئے صاحبزادہ کا بوداظم کرم کرامت بن گیا" (صفحہ ۶۰)

روضہ کا دروازہ بند کرنے سے صاحبزادہ کا جسم "مجمہم کرامت" بن گیا۔ یہ وہ حقیقت ہے جو پیروں کو "مالائی الاف

کر چھوڑتی ہے!

"مقولہ ہے — الشیخ فی قمرہ کا النبی فی امتہ" اپنی قوم میں شیخ تہاں کا وہی مقام ہوتا ہے

ہوئی کرامت میں (صفحہ ۶۱)

یہ جس کا بھی مقولہ ہے ہر اس لغو ہے! بیخ زماں کو نبی کے برابر ٹھہرانا، ضلالت اور شدید قسم کی ضلالت ہے اسی قسم کے اقوال و  
سے تو فاحشہ بانی بریلین لاتے ہیں۔

ملاہد بخش کا حلیہ بیان درج کیا ہے کہ یہ شخص عرضہ دواز تک بیماریاں ہونے کے بعد مر گیا اس کی روح کو فرشتے آسمان  
گئے وہاں آسن کا حساب و کتاب ہوا، حساب بالکل صاف نکلا اور خوشنودی الہی کا پروانہ مل گیا۔

"اس وقت ندائی کہ سید محمد فضل شاہ صاحب سفارش فرماتے ہیں کہ خدا بخش کو واپس بھیجا جائے

لیکن میں نے انکار کر دیا، میں نے عرض کی اب تو خداوند کرم کی رضامندی حاصل ہو گئی ہے دنیا میں

گیا تو غلطیاں سزد ہوں گی گرفت ہو گی اور مجھے آخرت کی رسوائی نصیب ہو گی، اس وقت مجھے

یقین دلایا گیا کہ پھر آنے پر تمہیں موجودہ وجہ ضرور ملے گا، نہ کہ نہ کرو، اس یقین دہانی کے بعد میں

زمین پر واپس آ گیا، میرے وجود میں حرکت پیدا ہوئی، آنکھ کھلی تو دیکھا چارہائی کے اندر و تمام

روہ سے میں، مجھے پھر زندہ دیکھ کر سب حیران ہو گئے" (صفحہ ۶۲)

اگر کوئی قسم کھا کر کھتی ایسی ہوتی تباہی بات بیان کرے تو اسے تسلیم نہیں کیا جائے گا، اس روایت میں دینی اعتبار سے

اول تو یہی بات غلط ہے کہ "آسمان پر مرنے والے کی مدح بے حساب کتاب لیا گیا"۔ حساب و کتاب تو قیامت کے دن لیا جائے گا اس واقعہ کو اگر خواب سمجھ لیا جائے کہ بیماری کی شدت سے اس شخص پر غشی طاری ہو گئی تھی اور مرانا تھا، اس عالم خواب غشی میں اس نے یہ سب کچھ دیکھا، تو اس خواب کی توجیہ و تفسیر ہو سکتی ہے !

"سفر زیارت میں مرشد طریقت ذمہ دار" (ص ۱۷۱) یہ عقیدہ سو فی صدی غلط ہے، ہر سفر میں اللہ تعالیٰ ہی ضامن اور حافظ و نگہبان ہوتا ہے، "امام فاضل" باندھنے کی رسم بھی غیر اسلامی رسم ہے !

"میاں احمد دین دزدی حضور کی تدبیر کی لئے جلال پور تشریف حاضر ہوئے، حضور روحہ شریف کی فاتحہ خوانی کے بعد واپس محل تشریف لادے تھے کہ انہوں نے بھگ کر تدبیر کی، حضور نے ایک خاص نظر سے دیکھا اور یہ حالت ہو گئی کہ جہاں کہیں بھی کوئی بات ہونے والی ہوتی، نہیں اطلاع مل جاتی" (ص ۶۷) حالانکہ یہ معجزہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک سے ثابت نہیں ہے۔ کہ جہاں بھی کہیں کوئی بات ہونے والی ہوتی تھی اس کی حضور کو خبر ہو جاتی تھی۔ مشہور واقعہ ہے کہ غزوہ تبوک کے سفر میں سیدنا عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا جنگل میں اکیلے رہ گئیں اور نبی کریمؐ کو یہ خبر بہ کرام کی جماعت کو اس کی خبر نہ ہو سکی۔

"مہر صاحب نے انہیں بتایا ہم سفید لوگ سادات عظام اور محبت پاک پر زبردست عقیدہ رکھنے والے ہیں اگر یہ سچ ہے تو میں آپ کو بتا دوں کہ جس وقت امیر حزب اللہ ہانکی سوار تھے، میں نے یوں سمجھا کہ آپ اس وقت عرش پر سے نبی اکرم، علی المرتضیٰ اور حسین کی شان لے کر اترے ہیں" (ص ۷۹) جس بد بخت نے یہ بات کہی تھی، اس کے منہ میں مٹی ڈال دی جائے تھی، یہ قول کیا شاہ صاحب کی مدح و منقبت میں نقل کرنے کے قابل تھا۔ عرش پر سے اترنا اور "نبی اکرم" کی شان لے کر اترنا۔ ایسی باتیں ایک مسلمان کے زبان و قلم سے بھلا نکلی سکتی ہیں! استغفر اللہ شاہ صاحب خود اپنے بارے میں فرماتے ہیں۔

"میرے کان چونکہ جنتی سماعت رکھنے والے تھے، میری آنکھیں چونکہ حقیقت پس واقع ہوئی تھیں اور میرا دل دانائے ماند۔ اس لئے میں نے خدائی آواز کو پوری توجہ سے سنا، قدرت کے غیر مرئی مگر شان منزل دینے والے ہاتھ کے اشاروں کو دیکھ لیا۔" (ص ۷۷)

جن مریدوں کی تربیت اس ماحول میں ہو گی وہ اپنے پیروں کے بارے میں غلو عقیدت سے نہیں بچ سکتے، پیروں کے ان دعووں کے بعد عقیدت مند مرید جو کچھ بھی انہیں سمجھنے لگیں، غور ہے۔

طاہرات کرتے ہیں انوار ذات اقدس کا  
کہ حسن مصطفویٰ روئے رشک ماہ میں ہے  
ہے ان کا لفظ حشر، نصاحت جبریل  
مزاج نوئے نبی خلق فضل شاہ میں ہے

اس سے قطع نظر کہ یہ اشعار شاعرانہ لفظ نگاہ سے کہنے لپست ہیں۔ ان میں شاہ صاحب کو ذات رسالتؐ کا ہر امر اور شبہ بنا کا جو جذبہ کا رہا ہے، وہ نفرت اسلامت کا مستحق ہے۔

اصول توبہ فضل تو آمد گواہ  
اسم پاکت شد "محمد فضل شاہ"

"اسم پاک" اللہ تعالیٰ کے "اسم" کے لئے بولا اور لکھا جاتا ہے۔ سبحان اللہ! حمایم یسٹون حقیقت میں مشکل کٹ، غریب نواز، اور "علما" تو اللہ تعالیٰ ہے مگر حقیقت مندوں نے یہ انقاب بعض اولیاء اللہ سے منہ

کہتے ہیں، حضرت نواب عین الدین اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کو مغربِ نوازؒ اور حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ تیس سرے کوؒ محبوبِ بھائی کہا جاتا ہے۔۔۔۔۔ مگر جلالپور کے خاواۃِ تعریف میں بھی بعض بزرگؒ ”غریبِ نوازؒ“ اور ”محبوبِ بھائی“ گزرتے ہیں۔

”مبارکی کا غلبہ پاؤں باقیوں اور زبان پر بہت زیادہ تھا، چلنا پھرنا نہ ہو گیا، بہ مشکل آپ اس قاب میں رہتے کہ کسی کے متاعے سے ہاتھ چھو نہ سکتے تھے، وائیں ہاتھ پر سوجن نمودار ہو گئی اور اس کی انگلیاں سیدھی نہیں ہو سکتی تھیں، باپاں ہاتھ بھی کمزور پڑ گیا، زبان مبارک پر لکنت کا غلبہ ہو گیا، الفاظ کا ادا کرنا سخت مشکل ہو جاتا تھا۔۔۔۔۔ (صفحہ ۵۰۵)

پیر سید فضل شاہ صاحب کی حالت بیان کی گئی ہے، ہجرت ہے کہ مرید اس بات کو نہیں سوچتے کہ جوشِ صاحبِ فالج کے حملہ کو نہیں روک سکتے اور جو مفسوح ہو کر چند قدم بھی کسی کے سہارے کے بغیر نہیں چل سکتے وہ مریضوں کو شفا کی طرح بخش سکتے ہیں ادا ان کے ہاں میں یہ عقیدہ کس طرح قائم کیا جاسکتا ہے کہ وہ سارے جہان کے دستگیر اور مشکوک ہیں۔

”اگرچہ راقم سطور کی بے خبری اظہارِ من الشئ ہے پھر بھی یہ عرض کر لینا ضروری ہے کہ حضور کا موجودہ مقام بھائی و جلال کا مرتبہ ہے جس پر اغراض و انتظام نازل ہوتے ہیں، اور کون و مکان کی ہاگ و دور اُن کے حوالے کر دی جاتی ہے اس وقت وہ جو کچھ جانتے ہیں ہو جاتا ہے، دکھائی کہیں دیتے ہیں ہو جاتا ہے کہیں رہتے ہیں۔۔۔۔۔ اُن کے اشارہ پر اسے امور مملکت طے پاتے ہیں (صفحہ ۵۰۵)

یہ عقیدہ ”مشرک“ نہ عقیدہ ”ہے“ اللہ تعالیٰ کسی بندے کو کون و مکان کی ہاگ و دور حوالے نہیں فرمائی، اللہ تعالیٰ کائنات کا نظام خود چلا رہا ہے ایک اللہ تعالیٰ ایسے بندوں کو کائنات کی ہاگ و دور حوالے کر سکتا ہے اور وہ بار خداوندی اٹھا سکتے ہیں، جو مفسوح ہو کر جس پھر بھی نہ سکیں ادا ان کی زبان تنبیہ کی طرح الفاظ بھی ادا نہ کر سکے!

ڈاکٹر عبدالغنی مشرقی انٹ پر داز نہیں ہیں کتاب میں زبان و بیان کی غلطیاں اور کمزوریاں پائی جاتی ہیں۔

”بڑا سجادہ ایٹو حاکم موجود تھا“ (صفحہ ۴۱) ”موجود“ زاید ہے، ”مسلمانوں نے اب فاتحِ تیم سے کہنا تھا“ (صفحہ ۴۱) مسلمانوں کو اب فاتحِ تیم سے کہنا تھا، صحیح زبان ہے۔۔۔۔۔ ”اس میں ضروری کتابیں، پارچہ جات اور کچھ مختصر سامان تھا (صفحہ ۴۱) ڈاکٹر، پارچہ وغیرہ کی جمع ہیں۔ جات“ لگانے کا قاعدہ ہے۔ پارچہ جات، ڈاکٹر جات،

”شیخ۔۔۔۔۔ کی مراد پر، فاتحِ پڑھتے ہوئے“ (صفحہ ۴۱) ”مراد“ بالاتفاق مذکور ہے۔۔۔۔۔ ”اور چند ہندوستان میں ایک مختصر رہنما ہو چکی تھی“ (صفحہ ۴۱) جن لوگوں کو تذکرہ و تائید تک کا پتہ نہیں ہے انہیں کتابیں لکھنے کی کیا مار پڑی ہے، ”مختصر“ کسی اختلاف کے بغیر مذکور ہے! ”قیامت“ مرث ہے۔ ”رضا کاروں سے خلف لی جاتی تھی“ (صفحہ ۴۱) ”خلف“ بھی مذکور ہے۔ ”نذا حضور کے نالوں کے خطبات پڑھ کر دیکھیں“ (صفحہ ۴۱) ”نالوں کی بجائے“ اس زمانے ”یا“ اس مدت“ لکھنا تھا۔

صفحہ ۴۱ پر ”لغۃ البین“ کی بجائے ”لغۃ البین“ پڑھنا پڑا، یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔ ”اسٹیشن بلاڈ“ (صفحہ ۴۱) بہ بلاڈ نہیں، ”سلاڈ“ ہے، بھٹی کا شہید مصفا فانی ریلوے اسٹیشن۔ ”بحرہ روم کا طلاطم“ (صفحہ ۱۱۷) ”لکھے پڑھے لوگ“ ”طلاطم“ اکر تے ہیں، ”طلاطم“ بالکل غلط املا ہے۔۔۔۔۔ ”مصر کا بطن حریت زاعول پاشا“ (صفحہ ۴۱) اصل نام ”ناغول پاشا“ ہے وہ فارسی دور سے نظر آتی تھی۔ (صفحہ ۴۱) ”غار“ بھی مذکور ہے۔۔۔۔۔ ”مدحانی فتوحات سے استفادہ کثیر حاصل ہوا“ (صفحہ ۴۱) استفادہ کے ساتھ ”حاصل“ حشو و زاید ہے!

اس قسم کے طفولیات اور سوانح عمریوں نے مسلمانوں کے ذہن و فکر کو غلط ماہ پر ڈالا ہے! اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس نقیبت میں مبتلا کیا ہے جو "پستش" کی حد تک پہنچ جاتی ہے! جہاں جہاں شاہ صاحب کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے مشابہت دی گئی ہے وہ مقامات ایک مسلمان کے لئے کس قدر تکلیف دہ ہیں، ڈاکٹر عبدالغنی صاحب کو ایسی باتوں سے توبہ کرنی چاہیے نہ وہ میں اہمیت کا رنگ پیدا کرنا چاہتا ہے، وہ مقامات بھی ناقابلِ برداشت ہیں اور غیرت تو حیدر ان کو کسی طرح گوارا نہیں کر سکتی۔  
۱۰۔ کیف بناری، صفحات ۵۶ مصنفات و مجلد، رنگین گروپوش قیمت خصوصی ایڈیشن ۵ روپے۔ مقبول نام  
۱۱۔ ایڈیشن ۳ روپے۔ ملنے کا پتہ ۱۔ مکنتہ کیف ۱۴۴۔ کورنگی ماڈرن کراچی ۳

جناب کیف بناری اپنی طالب علمی کے زمانہ ہی سے تحریک پاکستان کے پر جوش حمید اور مبلغ رہے ہیں، انہوں نے تحسید، تفسیر عربی کے ذریعہ مسلمانوں میں جوش و ولولہ پیدا کیا ہے، تقسیم ہند کے بعد وہ اپنا سب کچھ لٹ کر پاکستان میں آئے اور یہاں فوت ہانڈ سے کمایا اتنا عظیم مروجہ کے وہ انتہائی صحیفہ تہذیبیہ  
کیف بناری کی نظموں میں خاصہ جوش اور ولولہ پایا جاتا ہے وہ تعمیر پسند شاعر ہیں اور ملت کے درد سے ان کا سینہ بھر رہا ہے۔  
"پشاور یونیورسٹی کا قیام ایک اچھی نظم ہے" شعروں کا رنگ یہ ہے۔

زندگی کی لہر دوڑے گی وزیرستان میں

علم کے دریا بہیں گے دادخی کا سفن میں

"دور کا کی تباہی" میں جوش بہاد و مہزون ہے۔

عبدان شاہ حبزی چلے

ہتھیلی پسرے کے غازی چلے

مارکس قدر جاذب توجہ ہیں۔

نلک پہ صبح کا تارا تلاش کرتا ہوں

چراغِ لالہ صبح تلاش کرتا ہوں

جو گر چکا وہ نلک تلاش کرتا ہوں

اندھیری شب میں سویرا تلاش کرتا ہوں

(ص ۸۵) پستیوں پر جس طرح ہوتی ہیں غالب دھتیں

شعریں وہ تاثیر نہیں پاتی جاتی، جسے شاعر شعریں سمودینا چاہتا ہے۔ ہوتی ہیں "کا املا" ہوتی ہیں "کیا گیا ہے۔"

(ص ۸۶) زندگی ملک پہ قبر بان کیا ہے ہم نے

نہ بالافاق مرنٹ ہے شاعری میں لہر لہروں کا اناؤ بیان! حیرت ہے!

(ص ۸۷) اے امیر کارواں اے بہر منزل شناس

اے کہ ہے راز کجی جاوہ تجھ پر فاش فاش

یہاں کی خاک سے اپنا وطن بنائیں گے

(ص ۹۲) بصلہ کے ہند کی رنگین دماغوں سے

وئی بہت کمزور ہے، مصرعہ ثانی میں "خاک سے کی بجائے" خاک کو "ہونا چاہئے"

مژہ پر تھمہ غریب محکم لانا ہے

بہت دنوں سے ہر گم گشت کا روان طلب

بہت دنوں سے ہے بے رنگ خاتم ہستی

ہوا کے رخ پہ جاتا ہوں آندھروں کے چراغ

نخ: اس طرح چھائی ہوتی ہیں غربتوں پر عشرتیں

نخن رنگ وقت ضرورت پہ دیا ہے ہم نے

اے امیر کارواں اے بہر منزل شناس

اے کہ ہے راز کجی جاوہ تجھ پر فاش فاش

یہاں کی خاک سے اپنا وطن بنائیں گے

بصلہ کے ہند کی رنگین دماغوں سے

وئی بہت کمزور ہے، مصرعہ ثانی میں "خاک سے کی بجائے" خاک کو "ہونا چاہئے"

مٹنے ہی کو ہے گلشن کشمیر بچا لے یارب! نگہ شوق کی تصویر بچا لے

(دس ۱۱۳)

مصرعہ ثانی خیال، انداز بیان اور زبان غرض ہر لحاظ سے پست و کمزور ہے۔

راز آگہ اخوت باہم کوئی نہیں ہم فکر و دلک تدا غظم کوئی نہیں  
راز آگہ اخوت — ہم فکر و دلک ان ترکیبوں میں کتنی عزابت پائی جاتی ہے۔

(دس ۱۰۸)

آج سرشار ہیں بچپن کی فسون کا ری سے کل سنبھالیں گے وطن کو بڑی ہنسی سے  
نوشقوں کا سا انداز بیان :

(دس ۱۰۵)

تو دفتر ان قوم کے آنکھیں بچا گیا  
عفت کے دامنوں میں رہے سبھا گیا  
کچھ اور شانِ حرمت نسواں بڑھا گیا

(۱۳۱)

مصرعہ اولی زبان و بیان کے اعتبار سے خاصہ محسن نظر ہے۔

آخوتن "مصدقہ کرد" رہے یا

(دس ۱۳۲)

ہم کر شہید عظمت کر دار نے کیا

"عظمت" تو بالافاق منبت ہے !

کہ بہ اور فصاحت کے سپاہی لڑے

(دس ۱۳۳)

اکی سوچ میں ہیں بہت دیر سے

مصرعہ ثانی غیر شاعرانہ !

سرشتِ دل کا تھا صدا تلاش کرتا ہوں

(دس ۱۳۴)

شکار و طرز و فغان تلاش کرتا ہوں

"طرز و فغان" کتنی بے تکی ترکیب ہے۔ مصرعہ ثانی بھی مبہم ہے۔

یہ نالِ بد ہے کہ اچھا تلاش کرتا ہوں

(دس ۱۳۵)

عروںِ شام کی افشاں بکھر گئی ساری

مصرعہ ثانی کسی کام کا نہیں !

وہ زہر شوق کا پیالہ تلاش کرتا ہوں

(دس ۱۳۶)

بائے حق جیسے سقراط نے پیا تھا کبھی

"پیالہ" "بروزن" "ہمالہ" اور "امالہ" درست ہے، کیف صاحب نے "لالہ" کے وزن پر نظم کیا ہے !

دلِ فراخ و کشادہ تلاش کرتا ہوں

(دس ۱۳۷)

تمام گردشیں دھماں میٹھنے کے لئے

"گردش درواں" کس طرح کیسی جا سکتی ہے !

سکونِ سایہ طوبی تلاش کرتا ہوں

(دس ۱۳۸)

شہید و صوبے سے ہستی چاہتا ہے پُر

"ہستی ہے انتہا بہت پُر" اس نمکڑے نے شعر کو بے لطف بنا دیا۔

سخن طراز ہی دنیا تلاش کرتا ہوں

(دس ۱۳۹)

لبِ حیات پر اب کس نے نہیں فیرا

"لب حیات" سے کیا مراد ہے؟ "اب کس نے لایا گیا ہے" یعنی اب سے پہلے "لب حیات" پر فریاد مٹتی تھی۔ مصرعہ ثانی بے معنی :

اس شعر میں کس قدر شدید تاثر اور غلوں و سوز پایا جاتا ہے۔

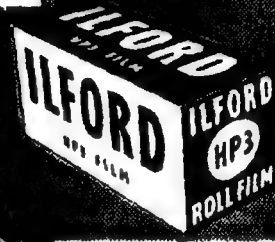
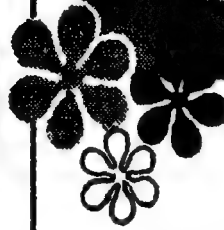
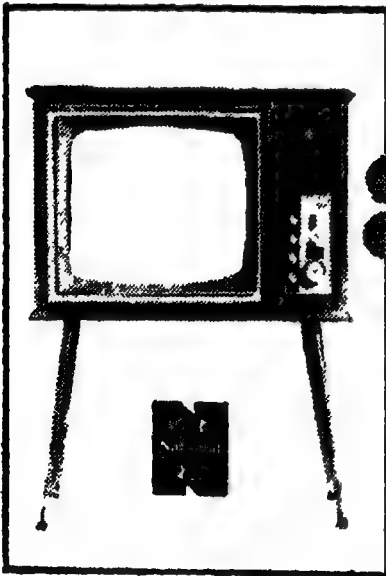
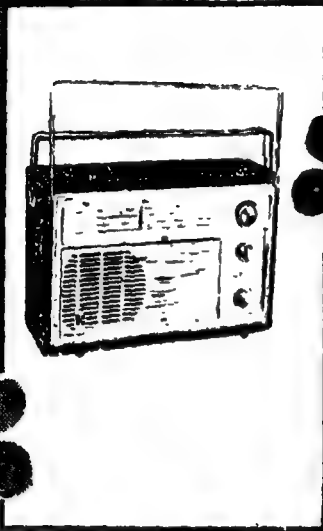
رہائے فاطمہ زہرا تلاش کرتا ہوں

(دس ۱۴۰)

اپنی اہلیتِ اسلام کا رہے پردہ

تو یہ ہے کہ اندھا دہشت و مشق و محنت اور مصلحت و دہشت کے بعد کیف بنا رہی کے کلام کی خامیاں دیکھتی چلی جائیں گی اور وہ بے کام

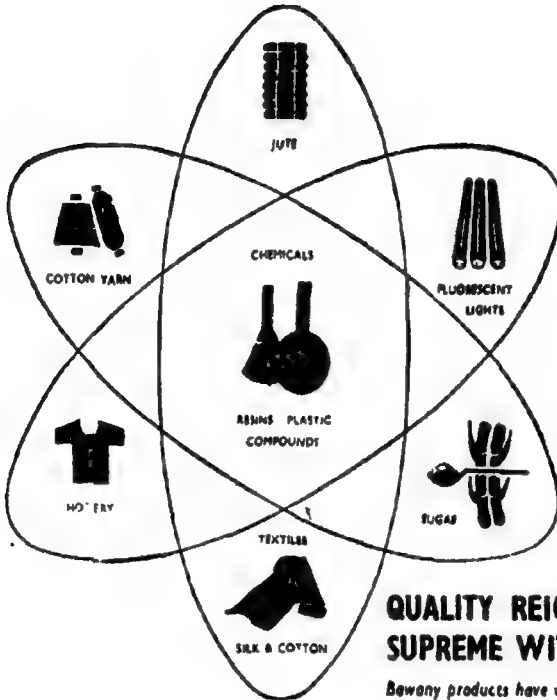
# نیشنل اور الفرد



ہمہ وقت  
آپ کی  
سرتوں  
کے ساتھی!

## رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ



**QUALITY REIGNS  
SUPREME WITH US**

*Bawany products have won a  
standing in overseas market*

BAWANY VIOLIN TEXTILE MILLS LTD Karachi  
BAWANY SUGAR MILLS LTD. Tathar (West Pakistan)  
AHMED BAWANY TEXTILE MILLS LTD. Dacca (E Pakistan)  
LATIF BAWANY JUTE MILLS LTD Dacca (E Pakistan)  
EASTERN CHEMICAL INDUSTRIES LTD. Chittagong (E Pakistan)  
A. R. TEXTILE MILLS LTD (Amritsar) Chittagong (E Pakistan)  
EASTERN TUBES LIMITED Dacca (E Pakistan)

## BAWANY GROUP OF INDUSTRIES

Managing agents:  
**AHMED BROTHERS LIMITED**  
P O Box 4173 Karachi-3 (Pakistan)  
P O Box 86 Dacca (E Pakistan)  
P O Box 289 Chittagong (E Pakistan)

BOI-147 THAYER





دس میں سے نو آدمیوں میں قبل از وقت مڑ جانے کے آثار نظر آنے لگتے ہیں۔ اس کا سب سے بڑا سبب ناقص اور ناکافی غذا ہوتی ہے۔ اس غیر طبیعی حالت سے بچنے کے لئے ہمدرد کا مادہ العلم دو آتش استعمال کیجئے۔ یہ صحت و شباب قائم رکھنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ جدید طبی تحقیق کی مدد سے مادہ العلم کے خواص اور خوبی کو کمال تک پہنچا دیا گیا ہے اور اب یہ ہر لحاظ سے ایک ایسا مکمل اور مؤثر

دوا بن گیا ہے جو تھکے ہوئے اعصاب کو توت بخشتا ہے اور پورے نظام جسمانی کو چاق و چوبند کر کے سال بھر کے نئے مردہ کی توانائی مہیا کرتا ہے۔ بیشمار لوگ اس کی تاثیر کو آزمائچے ہیں



جانوں میں نئی قوت اور صحت حاصل کرنے کے لئے ایک مکمل اور مؤثر دوا



ہمدرد دواخانہ (وقت) پاکستان  
کراچی - ۱۹۵۵ - ڈھاکہ - پٹنہ

نومبر ۱۹۶۸ء

# فاران

کراچی

ماہنامہ

جلد ۱- ۲۰

شمارہ ۸

ماہر القادری

ایڈیٹر

## ترتیب

۱	ماہر القادری	نقش اول
۲		ایک جھوٹے نبی اور گلاب مسیح موعود کا خط
۱۶	محمد نعیم ندوی صدیقی	شاہ ولی اللہ بختیاریب و شاعر
۲۳	مولانا ابو علی (اعظم گڑھ)	پروفیسر سید نجیب الرحمن صاحب ندوی
۳۰		مولانا پ۔ البرا اعلیٰ مودودی کا مکتوب گرامی مدیر "فاران" کے نام
۳۱	محمد حفیظ اللہ بھلواروی	شمس الدین التمش
۴۱	محمد ریاض الدیم - (۱)	سعبید علیم پاشا (اقبال کی ایک محبوب شخصیت)
۴۵	ماہر القادری	روحِ رواں
۴۹	مولانا محمد مصطفیٰ	غائب - کلام و فلسفہ و تصوف
۵۵		مائے انتخاب
۵۸	مختلف شعراء	گنہا سے رنگ رنگ
۵۹		کلام حبیب
۶۰		ہماری نظر میں

قیمت فی پرچہ: ۶۲ پیسے

سالانہ چندہ: ۷۰ روپے

پبلشر: ماہر القادری

## دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی

باہتمام سٹیفن احمد صدیقی پبلشر ماہر القادری نے انٹرنیشنل پریس کراچی میں چھپوا کر دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی میں شائع کیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## خصیصہ اول

چین اور روس کی دوستی کی آڑ لے کر، بعض اشتراکی اہل قسم نے بدعت، سدھی اور مولانا مودودی کے عقائد پر سے خوش و خوش کے ساتھ ہم شروع کر رکھی ہے، جماعت کو عوام مسلمانوں میں نامقبول بنانے اور ناپسندیدہ ٹھہرانے کے لئے کذب و نفاق کی مصنوعی تفصیل آگائی جا رہی ہیں اور ایسے ایسے الزام تراشی جارہے ہیں، جسے تقابلیت سنجیدگی اور شرافت کی عنوان گوارہ ہی نہیں کر سکتی، اختلاف و عداوت کے بھی کچھ حدود ہیں کسی فرد یا جماعت کی دشمنی میں اخلاق و دیانت کی حدود کو توڑ دینا، اہل فسق اور ارباب قسم کذب نہیں دیتا۔

پاکستان اور ہندوستان کے مسلمانوں نے سیاسی پارٹیوں اور بعض مذہبی جماعتوں کا تجربہ کیا ہے، ان سے وہ سمجھتے ہیں کہ جماعت اسلامی انہی جیسی کوئی تنظیم ہوگی، یہ غیب۔ یہ بھی جماعت اسلامی کے بارے میں بعض غلط فہمیوں کا سبب بن رہا ہے جو لوگ جان بوجھ کر جماعت اسلامی کو بدنام کرنا چاہتے ہیں ان کی مخالفت، اسلوب تنقید اور طرز استدلال سے ان غلط فہمیوں کو غلط ثابت ہے!

”جماعت اسلامی“ کا حال نہ تو مسلمانوں کی ان ”سیاسی اور سماجی پارٹیوں“ جیسا ہے، جن کے منشور اور مضابطہ دستوریں اور کان دین یہاں تک کہ نماز کی پابندی بھی شامل نہیں ہے۔ اسی طرح ”جماعت اسلامی“ ان ”مذہبی جماعتوں“ کی مانند بھی نہیں ہے جو ارکان دین کی پابندی پر تو زور دیتی ہیں مگر ”سیاسی حکومت“ کو دنیوی کاروبار بدلہ بھر منسوختہ سمجھتی ہیں۔ اس مزاج و فکر کی مذہبی جماعتیں کسی ”منکر“ پر احتجاج تک نہیں کرتیں! جماعت اسلامی کا موضوع فکر اور عنوان عمل ”اقامت دین“ ہے اور یہ اس قدر جامع و بی اصطلاح ہے جو دھماکے لے کر ہمارے تک ہر نیک عمل اور کارہ خیر و ثواب کو محیط ہے، ”اقامت دین“ کی جدوجہد کا اس مقصد اور حقیقی غرض و غایت اللہ تعالیٰ کی رضا حاصل کرنا ہے!

جماعت اسلامی کا مقصد اللہ تعالیٰ کے دین میں پوری زندگی کو سمودینا اور دین حق کے کسی ایک جز کو نہیں ”کل“ کو قائم کرنا ہے، اس لئے جس فرد، جماعت، تنظیم اور حکومت و سیاست میں جہاں بھی جاہلیت پائی جاتی ہے وہ جماعت اسلامی کو اپنا حریف اور ہم مقابل سمجھتی ہے اور اسی نقطہ سے اختلاف کا آغاز ہو جاتا ہے، وہ جو علامہ اقبال نے فرمایا ہے۔

باطل دوی پرست ہے، حق لاشریک ہے

شرکت حیوانہ حق و باطل نہ کر قبول

جماعتِ اسلامی حتیٰ باطل کے بین بین کسی موقف اور مقام کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہے !  
**تحریر پاکستان** غیر منقسم ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں اس کی شاخیں تھیں !

ہندوستان میں جماعتِ اسلامی کی اپنی جگہ کو نہ مستقل تسلیم تھی، اس لئے نہ تو وہ کانگریس سے کوئی تعلق رکھتی تھی اور نہ مسٹر لیگ کی سرشت پرورد تھی ! جماعت کے اس موقف کے باوجود اس کے کسی رکن یا متبع کی زبان و لہجہ سے کوئی ایسا لفظ نہیں نکلا جس نے ہندوستان کی تحریکِ آزادی کو ذرہ برابر نقصان پہنچایا ہو اور انگریزی اقتدار نے اسے اپنی پالیسی کے لئے مفید سمجھا ہو۔ جماعتِ اسلامی نے مسلم لیگ کے لفظ رنگہ کے مستحق ہو چکی ہیں جو ہندو دنیا کی نمائندہ جماعت سمجھی اور اس کے اہم رہنما ہندوستانی مسلمانوں کی جداگانہ قومیت پر تسلیم مند اور تحریکِ پاکستان کی اس روحی اس کی آئینہ میں مضامین لکھے، اس مسئلہ میں جماعتِ اسلامی مسلم لیگ کی ہم چیل اور ہم وز تھی۔

کانگریس کی پختہ پختہ کی کہ مسلمانوں کی کوئی جداگانہ قومیت نہیں ہے۔ ہندوستان میں بسنے والے کے سبب وہ "ہندوستانی قوم" ہیں، اس بنیاد پر کانگریس تمام ہندوستانیوں کی نمائندگی ادا چاہے داری کا جن میں مسلمان بھی شامل تھے، دعویٰ کرتی تھی کانگریس کے اس دعوے کے علی الاعظم مسلم لیگ کا یہ کہنا تھا کہ ہندوستان کے مسلمان مستقل جداگانہ قومیت رکھتے ہیں ہندو اور مسلمان جدا جدا قومیں ہیں اس لئے کانگریس ہندو قوم کی نمائندہ جماعت ہے مسلمان قوم کی نمائندگی کا دعویٰ اسے زیب نہیں دیتا۔

اس نظریاتی کشمکش میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے "دوقومی نظریہ" کی پرچوش حمایت کی اور بڑے سے معاذ اللہ کے مضامین لکھے، مولانا موصوف کی مدلل اور عالمانہ تحریروں سے مسلم لیگ کے اس موقف کو بڑی قوت حاصل ہوئی، ہندوستان کے جو علماء کانگریس کے ساتھ تھے، قومیت اور وطنیت کے بارے میں جب ان کے خیالات انباروں میں آئے تو علماء اقبال مرحوم نے مشہور صحافی ام سٹرنز کے ذریعہ صاحب ام سے فرمایا کہ ان کانگریسی علماء کا جواب دینے کے لئے مودودی کافی ہے، سٹرنز شرق کی اس جہر پرشامی اور باغِ نظری کی فلامینی چاہے کہ مولانا مودودی نے "قومیت اور وطنیت" کے مسئلہ پر کانگریسی علماء سے مل کر لی اور ان کے "دوقومی نظریہ" کی دھجیاں بکھیر کر رکھ دیں۔ پاکستان کے سابق وزیرِ خزانہ پیرزادہ سید شریف الدین صاحب نے اپنی کتاب "منزل بہ منزل" (راؤ فزنگہ) میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی ان علمی گوششوں کو سراہا ہے اور اشارتاً بھی کوئی ایسی بات نہیں لکھی جس سے یہ مترشح ہوتا ہو کہ مولانا مودودی تحریکِ پاکستان کے مخالف تھے۔

پنڈت جواہر لال نہرو نے "تہذیب و ثقافت" پر جب لادینی خیالات کا اظہار کیا تو مولانا مودودی نے اپنے رسالہ "ترجمان القرآن" میں پنڈت جی کے ان خیالات کی عقلی دلائل کے ساتھ پرزور تردید کی، ثقافت، قومیت اور وطنیت کے مسائل پر مولانا مودودی کی حکیمانہ بحث نے بیرونی اور بصریت افراد مضامین نے تحریکِ پاکستان کے لئے سزاگوار فضا پیدا کی۔

مولانا مودودی اگر تحریکِ پاکستان کے مخالف ہوتے تو انہیں سب سے پہلے "ایک قومی نظریہ" کی حمایت کرنی تھی یعنی ان باب میں ان کا وہی موقف ہوتا جو موقف مولانا حسین احمد مدنی مرحوم کا تھا، جس پر علامہ اقبال نے شاعرانہ پیرایہ میں تنقید کی۔  
 یہ... مسلمانوں کے لئے ایک نیا وطن ہے،  
 ہرے خضر، عمارت، محل، مسجد، اور...

مولانا مودودی نے اپنے مضامین میں اس نظریہ کی تردید کی کہ ملت وطن سے بنتی ہے، انہوں نے ثابت کیا کہ ہندو اور مسلمان ایک ملک کے باشندے ہونے کے سبب "ایک قوم" نہیں ہیں۔ ———— ٹھیک یہی موقف مسلم لیگ کا تھا۔ اگر مولانا مودودی تحریک پاکستان کے مخالف ہوتے تو انہیں علماء کی اس کمیٹی کے لئے کیوں نہ مڑ گیا جانا جو نئی قوانین کا جائزہ لینے کے لئے مسلم لیگ نے وقت پر کی تھی۔ ———— ان بات مولانا مودودی نے فرد گئی تھی کہ مسلم لیگ کے لیڈر ایک فیشنل کونسلٹ (قومی حکومت) کو بنا سکتے ہیں مگر نہ اسلامی حکومت قائم نہیں کر سکتے، مولانا موصوف کی ایمانی وزارت قابل تسلیم ہے

**محالات کی تبدیلی** مولانا مودودی نے جمہوریت اور پارلیمانی نظام کے بارے میں اب سے تفسیر بیاچیں۔ مضامین لکھے تھے۔ اور ان مسائل پر جن خیالات کا اظہار کیا تھا ان کا تعلق گجینی حکومت کے دور سے تھا، انگریزی دور میں جمہوری روایات اور پارلیمانی نظام کے تحت انتخابات ہونے کے بعد اکثریتی فرقہ یعنی "ہندو" پر مسلط رہا اور ملک کے قانون و دستور، ثقافت و تہذیب اور معاش و اقتصاد کی تمام انہی کے ماتحت میں ہونی دینی نقطہ نگاہ سے بہ صورت حال اسی قابل تھی کہ اس پر تنقید کی جائے، کافروں کے بنائے ہوئے دساتیر و قوانین کو ملت اسلامیہ کی طرح قبول کر سکتی ہے۔ اس لئے مولانا مودودی نے گجینی حکومت کے حالات کے اعتبار سے جمہوریت اور پارلیمانی نظام پر جو تنقید کی وہ درست تھی۔

پاکستان بننے کے بعد حالات بدل گئے، یہاں بالغ رائے دہی، جمہوری روایات اور پارلیمانی نظام کے تحت ہی قرآن کے حکم "شوری" کی بہتر طریقہ پر تعمیل ہو سکتی تھی، انگریزی دور میں ہندوؤں کے برسر اقتدار آنے کا جو خطرہ تھا وہ جاتا رہا، یہاں جمہوری اور پارلیمانی نظام کے تحت مسلمان ہی برسر اقتدار آتے۔ ———— اس لئے مولانا مودودی نے جمہوریت کی تائید میں مضامین لکھے اور جمہوریت اسلامی نے عربی اور مرکزی اسیلیوں کے انتخابات میں حصہ لیا۔

ذریعہ تدبیر کی حد تک دینی نقطہ نگاہ سے مسائل کی نوعیت میں تبدیلی جائز ہے، مثلاً ایک زمانہ میں متحدہ ہندوستان کے نکلنے انگریزوں سے "ترک موالات" کا اختیاری دیا اور ان سے تعاون و موالات کو حوام ٹھہرایا۔ مگر پھر ایسے حالات پیدا ہو گئے کہ مسلمانوں کو اسیلیوں کے انتخابات میں حصہ لینا پڑا اور یہ "ترک موالات" نے "موالات" کی صورت اختیار کر لی۔ اور کسی صاحب ہوش و عقل نے علماء کرام پر یہ تنقید نہیں کی کہ جس چیز "موالات" کو وہ ایک زمانہ میں ناجائز اور حرام بتاتے تھے وہ چیز پھر کس طرح جائز ہو گئی؟ جمہوریت اور پارلیمانی نظام اور اس کے معتقدات کے بارے میں مولانا مودودی کا بھی یہی موقف ہے کہ انگریزی دور میں جمہوریت پر انہوں نے ولولہ انگیز انداز میں تنقید کی پاکستان بننے کے بعد پھر پھر اس کی تائید فرمائی، مولانا موصوف کے نزدیک جس چیز کو مولانا کا "تضاد" کہتے ہیں، وہ دراصل حالات کی تبدیلی کا نتیجہ ہے۔ اور "وین" اس تبدیلی کی اجازت دیتا ہے :

**جماعت اسلامی نے کیا کیا** پاکستان بننے کے بعد یہ مسئلہ سب سے پہلے سامنے آیا کہ اس ملک کا "دستور" کیسا ہونا چاہیے۔ ———— یعنی جماعت کی طرح جماعت اسلامی اس مسئلہ پر خاموش نہیں بیٹھی رہی، اس نے اس عقیدے کے ساتھ ہم چلائی کہ پاکستان کا دستور کتاب و سنت کی اس پر مدون ہونا چاہیے اس موضوع پر جماعت اسلامی نے ہزاروں صفحوں کا لٹریچر پیش کیا اور دعائیت کی دلیلوں کے ساتھ ثابت کیا کہ کتاب و سنت "حق" پاکستانی دستور کا ماخذ اور اس پر چلتے ہیں، کتاب و سنت سے سمر موخرات بھی برداشت نہیں کیا جاسکتا۔

جماعت اسلامی نے اسمبلیوں کے انتخابات میں بھی حصہ لیا مگر انتہائی دیانت و اخلاق اور مستبازی کے ساتھ اگر جماعت کسی رکن اور مستفیع نے ذرا سی بھی بے عزتی کی ہے تو اس پر سخت احتساب کیا گیا، جماعت نے دنیا کو دکھا دیا کہ انتخابات ہر جگہ ہر اکثریتی میں اُن کو کس طرح پاک و ظاہر بنایا جاسکتا ہے۔

جماعت اسلامی نے پاکستان کے ہر دور حکومت میں منکر کے خلاف احتجاج کیا، حق گوئی کے معاملہ میں جماعت کا کردار بے باک رہا ہے کسی دھونس اور دھمکی سے وہ مرعوب نہیں ہوئی اور کوئی لاپرواہی سے مصلحت اندیش نہیں بنا سکا پاکستان میں جماعت نے اپنی استطاعت کی حد تک اقامتِ دین کے تقاضے پورا کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔

جماعت اسلامی پر بڑے نازک وقت بھی آئے ہیں اس کے ارکان کو بار بار قید و بند کی مصیبتیں بھی جھیلی پڑی ہیں۔ مگر اللہ تعالیٰ کے فضل سے جماعت کی استقامت و عزیمت میں کوئی فرق نہیں آیا، جماعت اسلامی نے یہ قربانیاں اللہ تعالیٰ کے دین کو بخیر اور سربلند کرنے کے لئے دی ہیں، اس کی تمام تہجد و جہد کا مقصد مروجہ اور مرکز اللہ تعالیٰ کی رضا کا حصول رہا ہے، جماعت نیشنلسٹوں کی نہیں انسانوں کی جماعت ہے اور انسانوں سے یہ تعاضلے بشریت کو تباہیاں بھی سرزد ہو جایا کرتی ہیں۔ جماعت اسلامی کے بھی معصوم نہیں ہیں، اس لئے اُن کو غلطیوں سے محفوظ نہیں سمجھا جاسکتا۔ لیکن مجموعی طور پر جماعت اسلامی سے ضرر ہی کا صدور ہوا ہے اور اس کی جدوجہد سے دینی محاذ کو تقویت ملی ہے، جماعت اسلامی کے طریقے نے لاکھوں نوجوانوں کی زندگیوں میں دین انقلاب پیدا کیا ہے، جس کی مثالیں ہر شہر اور ہر قصبہ میں مشاہدہ کی جاسکتی ہیں۔

جماعت اسلامی سے جو لوگ متاثر ہیں وہ دنیا کے جس خطہ اور جس شہر میں بھی پائے جاتے ہیں اُن کی کوششیں اعلاء کلمۃ اللہ ہی میں صرف ہو رہی ہیں۔ ٹیکٹر یا اور دفاتر ہوں یا تجارتی کمپنیاں، تعلیمی درسگاہیں ہوں یا مذہبی خادم جماعت اسلامی کے ارکان و متفقیین استطاعت کی حد تک ہر جگہ اقامتِ دین کے لئے جدوجہد کرتے رہتے ہیں، یہ وہ اچھے نیک اور شریف لوگ ہیں جن کی سیرت و کردار پر علم کیا جاسکتا ہے جن شہریوں سے اُن کا سابقہ پڑتا ہے وہ ان کی نیکی اور شرافت کے گواہ ہیں۔

وہ "مینیجیشن کی رپورٹ" ہو یا عالمی قوانین، فتنہ انگیز سنت ہو یا قادیانی مسند، جماعت اسلامی نے ہر مسئلہ کا علمی اور دینی نقطہ نگاہ سے تجزیہ کر کے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر کے رکھ دیا، پورے پاکستان میں یہ کارنامہ جماعت اسلامی ہی کے ایک اہل قلم نے انجام دیا کہ پاکستان کے محترم صدر حالی جناب فیملی دانش محمد ایوب خان صاحب کی کتاب FRIENDS NOT MASTERS پر لڑی جو آت و حدائق کے ساتھ قانون و اخلاق اور تہذیب و شرافت کی حدود میں رہ کر تبصرہ کیا۔

جماعت اسلامی کی یہ خوش بختی ہے کہ اُسے ایسا قائد میسر آیا ہے جس کے دینی اندکاد نے عرب و عجم کے علماء اور دانشوروں متاثر کیا ہے اور جس کی کتابیں انڈونیشیا سے لیکر ترکی تک تمام مسلمان ملکوں میں شرق و وسطی کے ساتھ پڑھی جاتی ہیں، مولانا جو جیسے عظیم مفکر صدیوں میں پیدا ہوئے ہیں جن مسئلہ پر مولانا موصوف نے قلم اٹھایا ہے بس اُس کا حق ادا کر دیا ہے، مولانا موصوف صرف قلم ہی کے دھنی نہیں ہیں وہ انبیاء و قربانی کے بھی مردِ میان ہیں، اس دور میں عزیمت و استقامت کے سنسائے الذہب کو انہوں نے استوار کر دیا، پچانسی کی سزا کا حکم سن کر اُن کے ماتھے پر شکن تک نہیں آئی، پچانسی گھر میں بھی اس مردِ مجاہد کو مطمئن اور راضی بہ رضا دیکھا گیا۔ جو لوگ قادیانوں پر بیٹھ کر کشت و کرامت اور دوحانیت کی باتیں کرتے ہیں انہیں سوچنا چاہیے کہ حق کی راہ اس عزیمت کے لئے مولانا موصوف کی کاشمیر کیا۔ علماء و اطہار ہی میں ہوگا، روحانیت کی کوئی بلندی اُن کو سرے سے میسر ہی نہیں دنیا کی دوسری اسلامی تنظیموں اور مسلم جماعتوں میں یہ امتیاز صرف جماعت اسلامی کو حاصل ہے کہ اُس کے ارکان میں ہر

ایک مکتبہ کے پروجیکٹوں تک کہ اہل حدیث حضرات بھی شامل ہیں اور فطری اختلافات کے باوجود، قیامت دین کی راہ میں ان  
انہماک کمال درجہ کا اتحاد، اخوت اور وحدت فکر و عمل پائی جاتی ہے، بعض شیعہ حضرات بھی جماعت میں آتے اور جماعت میں  
منہر کردہ خلفائے ثلاثین اور صحابہ کرام کے ماقہ و مآثر پر غیر ہلکے عقیدت مندانہ مداح ہو گئے، اکثریت و بدعت کے مظاہر  
روم کے ساتھ جماعت اسلامی کی روش و اجتہاد و احقرانہ کی مدینہ ہے، روزگارا اور معاش کے مسئلہ میں جماعت اسلامی والے  
کل صلاح کا خیال رکھتے ہیں، ان میں کتنے ایسے بھی ہیں جنہوں نے روزی کے مشتبہ ذرائع کو چھوڑ کر اپنے کو مشقت میں ڈالا

جماعت اسلامی کے ارکان اور متنفذین محبوبائی اور علاقائی عصبیت اور رنگ و نسل کے امتیازات کے پاس ہی نہیں بھٹکتے۔  
نئی پاکستان کے کسی رکن جماعت کے دل میں یہ خطرہ تک نہیں گزرا کہ جماعت اسلامی کا ایثار سمجھ کر یہ کہیں ہوتا؟ عہدوں  
ہلے جماعت اسلامی کا کوئی رکن کنزلیٹگ یا کسی قسم کی کوئی کونسل کرے، تو اس کی رکنیت خطرے میں پڑ جائے۔ اردو کے  
میس میں بنگلہ برلین والوں کے جذبات کس قدر نازک بلکہ عصبیت زدہ ہو گئے ہیں لیکن مشرقی پاکستان کے ارکان جماعت "مردو"  
ان سے محبت کرتے ہیں اور آدھ دو کی ترقی اور چلن انہیں قطعاً ناگوار نہیں گزرتا۔ پاکستان میں جماعت اسلامی کا وجود علاقائی عصبیتوں  
بصورتی سے تاقوتوں کے علی الرغم وحدت و اخوت کا مظہر ہے۔ جو زبان حال ہے کہ رہا ہے۔

من برائے و من کہ دن آہم

جماعت اسلامی نے اسلامی قانون و دستور کے مطالبہ کے لئے منظر ہرے بھی کئے ہیں اور عظیم الشان جوس بھی لکھے ہیں۔  
باس کے کسی منظر ہرے اور جوس میں کوئی ایسا ناگوار واقعہ پیش نہیں آیا جس سے سبک کو ذرہ برابر تکلیف ہوئی یا پولیس کو کسی  
ع کی رحمت کرنی پڑی ہو۔ کبھی کسی کھینچے تک پر ذرا سی خراش نہیں آئی، حالانکہ ایسے موقعوں پر لازمی طور پر ہنگامے ہو جاتا  
ہے ہیں۔ جماعت اسلامی نے مزدوروں میں کام کیا مگر کوئی ہڑتال نہیں ہونے دی، انتشار اور ہنگامہ آرائی جماعت  
خارج نہیں ہے۔

پاکستان اور ہندوستان کی جنگ کے دوران جماعت اسلامی نے اپنے سارے اختلافات پیٹ کر رکھ دیئے، اور دئے  
ہے، اذیہ سے حکومت پاکستان کے ساتھ گہرا تعاون کیا اور تمام پارٹیوں اور اداروں سے بڑھ چڑھ کر اس جہاد میں حصہ لیا،  
بلع کے حکام کی ہدایت میں گئے کہ جماعت اسلامی نے کس اخلاص و دوسمندی اور لگن کے ساتھ ان سے اشتراک کیا ہے۔  
جماعت اسلامی نے "خدمت خلق" کا شعبہ کھول کر بے لوث سماجی خدمات کی پاکستان میں ایک روشن مثال قائم کر دی!  
جماعت اسلامی نے بعض چوٹی کے ارکان علیحدہ ہوئے ہیں، مگر اس عیسوی نے جماعت کے ناسم میں کسی قسم کا کوئی ضعف اور  
میں مدد نہیں ہوئی، جماعت سے نکلنے والے جن بعض ارکان نے جماعت کا چھپا لیا ہے اور جماعت کی نفی لغت کو اپنا شعار بنایا  
ہے ان کی اخلاقی سطح، جو بیدار عالم پر نقش عبرت بن کر رہ گئی ہے۔ ایک غیر پسند جماعت کی نفی لغت کا یہ وبال ان پر پڑنا ہی  
اچھے تھا۔

جماعت اسلامی کا وجود پاکستان کا شیرازہ بند ہے، اس جماعت کو جو کوئی انتشار پسند کہتا ہے، خود اس کے دماغ میں انتشار  
پا جاتا ہے، جماعت اسلامی پاکستان کی وحدت و سالمیت اور اس کے تحفظ و ترقی کو دینی فریضہ سمجھتی ہے پاکستان کی سرزمین  
جماعت کے نزدیک مسجد کی طرح مقدس ہے۔

وہ کسی شاعر نے کہا ہے ۔

اے مکتبی طبع تو زمین بلاندی

تو

جماعت اسلامی کی خوبیاں ہی اس کی مخالفت کا سبب بن گئی ہیں ۔

جماعت اسلامی کو بدنام کرنے اور عوام کی نگاہ میں ناپسندیدہ اور نامقبول بنانے کے لئے یہ پروپیگنڈا کیا گیا کہ جماعت اسلامی کو غیر ملکیوں سے امداد ملتی ہے ۔ کبھی ہندوستان کا نام لینا گیا اور کبھی امریکہ کا ! ایک مولوی صاحب نے کوئٹہ تک کہہ دیا کہ ہندوستان سے جماعت کے نام ایک ایک لاکھ کے سنی آرڈر آتے ہیں ! جھوٹ بولنے اور تہمت لگانے کے لئے بھی تھوڑا بہت سلیقہ درکار ہے ، ان مولوی صاحب کو کوئی کہے تو کیا کہے ، جنہیں اس بات کا پتہ تک نہیں کہ ایک سنی آرڈر کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ کتنی رستم بھی جا سکتی ہے ۔

پاکستان بنے ہوئے اکیس سال ہو گئے مگر اس مدت میں جماعت کے خلاف بیرونی ممالک کی امداد کا ذرہ برابر کوئی ثبوت نہیں مل سکا ۔ ازراہ مل سکتا ہے ، کہ اس الزام میں ذرہ برابر صداقت اور واقعیت نہیں ۔

تحریک آزادی کشمیر کے سلسلہ میں امیر جماعت اسلامی (مولانا مودودی) کا بیان تو سوڑہ کر شائع کیا گیا اور ان سے وہ باتیں منسوب کی گئیں ۔ پورا انہوں نے نہیں کہی تھیں ، حالانکہ کشمیر کے سلسلہ میں مولانا مودودی نے جو خدمات بین الاقوامی سطح پر انجام دی ہیں ، اس کا اعتراف کشمیر کے سب سے بڑے لیڈر اور فاضل ترین رہنما پیر دہری غلام جیس تھا مرحوم نے کیا ، انہوں نے فرمایا کہ مولانا مودودی نے نہایت کشمیر کے لئے جو کام کیا ہے وہ ہم سب مل کر بھی نہیں کیا

ریلوے کے کارکنوں کی ہڑتال ہو یا لاہور میں طلباء کا ہنگامہ ان میں جماعت اسلامی کو ملوث کرنے کی کوشش کی گئی ، مگر دینا نے دیکھ لیا کہ اس قسم کے غباروں کی ہوا بہت جلد نکل گئی ، ان ہنگاموں میں جماعت کے کسی بعید ترین تعلق اور خفیت خفیت ایسا کا ثبوت نہ مل سکا ۔

جماعت اسلامی کے بارے میں بعض ”وینڈر طبقوں“ نے یہ شوشہ چھوڑا کہ جماعت اسلامی ایک جداگانہ فرقہ بننا چاہتا ہے ۔ مگر عوام و خواص کے تجربہ اور مشاہدہ نے اس بدنامی اور الزام کی تردید کر دی ! جماعت اسلامی کا مکمل توفیقہ بندی ، گروہ سازی اور تحریک کا بطور کرتا ہے جو لوگ جماعت اسلامی سے متعلق ہیں وہ فرقہ بندی اور تحریک کی سطح سے بلند ہو کر اصناف ، مشوافخ ، ممالک اور اہل حدیث سب کے چمچے کسی کراہت کے بغیر سناڑ پڑھتے ہیں اور مفقہ کے جزئی اختلافات کو سبب نزاع نہیں بناتے ، جماعت اسلامی والوں نے اپنی مسجدیں بھی دوسرے اسلاماء ، فرقوں کی طرح علیحدہ نہیں بنائیں ، فقہ اور کلام میں جماعت اسلامی جمہوریت سے غلیسہ اور جداگانہ اپنا کوئی مسلک نہیں رکھتی !

بعض علماء دین اور شیعہ طریقت نے ڈنکے کی پوٹ ، مولانا مودودی پر ایسے ایسے ریکیک اور بے سرو پا الزامات لگائے ہیں اور اتنی گھٹیا اور بانزاری زبان استعمال کی ہے کہ ان کا دہرانا اور لکھنا کسی شریف آدمی کے بس کا مدگ نہیں ہے ۔ حیرت ہے کہ وہ وینڈاری ، اتنی غیر ذمہ دار اور محاسبہ آنکھ سے اتنی بے خوف بھی ہو سکتی ہے ۔

ملح ان کے بیان کا متن سامنے نہیں ہے ، منظر یہی ہے (رق - م)





قبول نہیں کرنا چاہئے! اسلم، اسبابِ معیشت اور تجارتی سامان کے ساتھ ان حلیف حکومتوں کے نظریے اور عقائد کی بھی درآمد ہو رہی ہو، تو اس کو تدبیر و حکمت کے ساتھ روک دینا چاہئے! اگر دین دے کر دنیا مٹھ آئے تو بقول علامہ اقبال -

ہے ایسی تجارت میں مسلمان کا خسارہ

مسلمانوں کے وہ ممالک جنہوں نے روس کی امداد و تعاون کی قیمت پر سوشلزم کو قبول کیا ہے دین کے معاملہ میں ان کا انحطاط ہمارے لئے سبقِ عبرت ہونا چاہئے!

روس اور چین میں مسلمان حکومتوں کے جو وجود جاتے ہیں، انہیں پرانی مہربان اور قدیم مقبرے دکھا کر یہ تاثر دیا جاتا ہے کہ ان حکومتوں میں مسلمان ہر طرح سے آزاد ہیں اور وہ اپنی زندگی اسلامی تعلیمات کے مطابق گزار سکتے ہیں۔ مگر جو حضرات اسلام سے عقیدہ اور عمل کی منحصلاً وابستگی رکھتے ہیں، ملت اسلامیہ کے درد سے جن کے سینے لبریز ہیں اور دنیا کے تمام مسلمانوں کی ایک جسم کی طرح ذلت و اعدہ سمجھتے ہیں کہ ایک مسلمان کے پاؤں میں کانٹا چبھنا ہے تو پورا جسم یعنی تمام ملت بے قرار ہو جاتی ہے، ان کی اعداء کے مطابق کمیونسٹ ملکوں میں مسلمان آزاد نہیں ہیں۔

کمیونزم صرف ایک معاشی اور مادی نظام ہی نہیں ہے، بلکہ اس کی بنیاد خدا کے انکار پر ہے اور اسلام کی اساس "ایمان" ہے اس اعتبار سے اسلام اور کمیونزم ایک دوسرے کی ضد واقع ہوئے ہیں۔ اشتراکی ملکوں کی دوستی کے سبب پاکستان پر اشتراکی رجحانات ابھر رہے ہوں، ایسی صورت میں اسلام پسند افراد یا جماعتیں اس فتنہ کی فائدہ نہی کریں اور پاکستان کے ربابِ صل و عقد اور مسلمانوں کے سامنے ان خطرات کے امکانات کو لائیں۔ تو اسے روس یا چین کی دشمنی کا نام دے کر تھوڑا چٹا اور وار دیا کرنا، کوئی منصفانہ بات نہیں ہے!

امریکہ اور برطانیہ کی دوستی اور قربت نے مغربی معاشرے کو ہم پر مسلط کر دیا، شراب کی ارزانی، سود و قمار کا چلن، غریبوں کا تعلیم کا فتنہ، کالجوں اور مدرسوں میں مسلمان لڑکیوں کے رقص و سرود کے سیمائز منظر، نامحرم مرد و زن کا بے باکانہ اختلاط، دینی ارکان کی پابندی سے بے پروائی، زیادہ سے زیادہ عیش و تفریح کی خواہش۔ جس معاشرے کا خاصہ ثمرائے اخلاق کے اس انحطاط کو پہنچ گیا ہو۔ اشتراکیت کی تبلیغ اور کمیونسٹ لٹریچر اس کا تہ مزہ جانا بہت آسان ہے۔

جہاں تک اخلاقی سطح کا تعلق ہے، برطانیہ و امریکہ اور چین و روس کی اخلاقی سطح ایک جیسی ہے، اسلام جن کو فواحش و منکرات کہتا ہے سرمایہ دارانہ نظام اور اشتراکی نظام میں وہ "معروف" کا درجہ رکھتے ہیں، اشتراکیت ان تمام اخلاقی برائیوں کے علاوہ "مذہب دشمنی" کا جذبہ اور "انکارِ خدا" کا نظریہ اور عقیدہ بھی اپنے ساتھ لے کر آتی ہے، روس اور چین کا لٹریچر جو پاکستان میں آ رہا ہے، اس میں یہ دکھایا جاتا ہے کہ اشتراکی انقلاب کی بدولت وہاں دودھ اور شہد کی پھریں پہنے لگی ہیں اور مادی ترقی کرنے میں ان ملکوں کو پچ جنت ارضی بنا دیا ہے۔ اس لٹریچر کو پڑھ کر جو ان "کمیونزم" کی طرف مائل ہوتے جا رہے ہیں، انہیں کہ مغربی تہذیب کے اثرات نے انہیں پیچھے ہی سے عیش و تفریح کا رسیا بنا دیا ہے، اشتراکیت اس تہذیب کو اور غذا دیتی ہے، اور مغربی تہذیب کی کسی بے راہ روی پر پابندی نہیں لگاتی۔

اسلام میں بے شک دیہانت نہیں ہے مگر اسلام میں دیہانت نہ ہونے کے یہی معنی نہیں ہیں کہ دنیا کی عیش و تفریح اور لذت و آسودگی ہی اس کا مقصود ہے! اسلام میں اصل اہمیت "اخلاقی اقدار" کو حاصل ہے، اخلاقی قدروں کو قربان کر کے کو مادی ترقی و عیش و تفریح اور لطف و آسودگی حاصل ہوتی ہے، اسلام کی نگاہ میں وہ زندگی کا زیاں اور میرٹ و کردار کا نقصان ہے۔ سرمایہ دارانہ

نظامِ اید خاص طور سے اشتراکِ نظام میں عیش و تفسیر پر اخلاقی قدروں کو بے دریغ قربان کر دیا جاتا ہے، اس لئے اشتراکِ ملوں کی مادی ترقیاں اور نہ ہی آسودگیاں اسلامی نقطہ نگاہ سے کوئی وقعت نہیں رکھتیں، اشتراکِ محکومتوں نے لوگوں کو غفلت و غماض سے نجات دلا کر انہیں اخلاق کے افلاس اور خیر و تقویٰ کے قحط میں مبتلا کر دیا ہے۔ اسلامی نقطہ نگاہ سے غریبی اور افلاس کو برداشت کیا جا سکتا ہے مگر اخلاقی افلاس کو گوارا نہیں کیا جاسکتا، اسلام کی تاریخ نائن شیعر حیدری اور فقر البوذہ و سلمان پر ناز کرتی ہے! اسلام لوگوں کو بھوکا نہ لگنا رکھنا نہیں چاہتا، عوام کی خوشحالی کے لئے اس کے یہاں معاش و اقتصاد کا پورا نظام اور مسائل خاص موجود ہے، مگر اسلامی حکومت میں یہ سب مت و تجارت اور معاش و روزگار، اخلاقی قدروں کے تحت چلتے ہیں۔

اسلام اس دنیوی زندگی کے بعد آخرت کی زندگی کا بھی قائل ہے، جہاں انسانوں کے عقائد و اعمال کے مطابق جزا اور سزا دی جائے گی، اشتراکِ نظام میں محاسبہ روزِ آخر اور آخرت کی جزا و سزا کا سرے سے کوئی تصور ہی وجود نہیں ہے! اشتراکیت کے نقطہ نگاہ سے دنیا کے نجات و نبرد سے اور بڑے آدمی کارل مارکس، اینگلس، لینن اور ماؤزی ٹنگ ہیں، اسلام کہتا ہے کہ انسانیت کی پوری تاریخ میں انسان کامل بس ایک ہی ہوا ہے اور وہ عظیم ترین شخصیت نبیؐ آفریقہ ہے کہ جن کی ذات گرامی پر تمام قومیں کا تمام کر دیا گیا اور اس انسان کا من کی اطاعت کے بغیر کوئی سعادت حاصل نہیں ہو سکتی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کے بغیر فقر و فاقہ خدا کی قسم دوسروں کی اطاعت میں بڑی سے بڑی آسودگی مل جانے سے بہتر اندر گراں قدر ہے۔

**حرف آخر** پاکستان ایک جمہوری ملک ہے حکومت کی داخلی اور خارجی پالیسی پر عوام کو تنقید کرنے کا حق حاصل ہے، ہم حکومت پاکستان سے دریافت کرنے کا حق رکھتے ہیں کہ روسی حکومت کا آرگن "طلوع" تو پاکستان میں شائع ہو رہا ہے مگر اس کے مقابلہ میں پاکستان کے کسی مجلہ اور جریڈے کی بھی روس میں اشاعت ہو رہی ہے؟ اگر ہو رہی ہے تو اس مجلہ کے نام اور مقاصد عوام کو مطلع کیا جائے اور نہیں ہو رہی ہے تو یہ کس قسم کی دوستی ہے کہ پاکستان میں تو روس کو اشتراکیت کی تبلیغ کی اجازت ہے مگر روس میں اسلام کی تبلیغ نہیں ہو سکتی۔ ایک مہینہ ہوا، اسی "طلوع" میں جلی محزون میں یہ عبارت: "از سرے گزری" اشتراکیت کا دشمن، اسلام کا دشمن ہے۔

اس قسم کے سو فیصدی غلط خیالات واقعہ بلکہ گمراہ کن خیال و فکر کی اشاعت پر کیا کوئی نوٹس لیا گیا — چین اور روس کی دوستی اپنی جگہ مسلم اس پر دین پسند طبقہ کو کوئی اعتراض نہیں ہے، مگر اس قسم کا لٹریچر سیاسی تعلقات و روابط کے ساتھ پاکستان میں آ رہا ہو، تو دینی طبقہ اور اسلام پسند دانشور اس پر لفظ احتجاج کا حق رکھتے ہیں، اگر وہ ایسا نہیں کرتے، تو اپنے فرض سے غفلت رہتے ہیں، جس کی خدا کے حضور ان کو جواب دی کرینی ہوگی۔

مجلہ "ترجمان القرآن" میں انہی خطرات اور مسائل کو جو ان کے جدید رجحانات کی نشانی دہی کی گئی تھی، اس مضمون کو شرقی پاکستان کی جماعت اسلامی نے ہنگامہ میں ترجمہ کر کے شائع کیا، ان حقائق کو "چین دشمنی" کا رنگ دے کر جماعت اسلامی پر غیظ و غضب اور الزام و تہمت کی چاند ماری کرنا اور سستی پسند جماعت کو بدنام کرنے کے لئے طرح طرح کے ٹکڑے چھوڑنا، فکر و دانش کے مریض ہونے کی علامت ہے، وطن، ملک و ملت اور انسانیت کے ہی خواہ شریف آدمیوں اور سستی پسند جماعتوں اور غلط فہمیوں کو ذلیل و نام نہان کرنے کا دبا دبا اپنے سر نہیں لیا کرتے۔

اشتراکیت پر جب بھی بحث ہوگی اشتراک کی ملکوں کے حالات بھی پیش کئے جائیں گے کہ وہاں مذہب کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا ہے؟ اس کا ذکر بھی آنے لگا کہ اشتراک کی ملکوں میں انقلاب آنے سے پہلے مسلمانوں کی کیا تعداد تھی اور اب ان کی کیا تعداد ہے؟

یہ قطبِ شہید کے الفاظ میں ملتِ اسلامیہ کو یہ بھی بتایا جائے گا۔

”کیونکہ ہم نے بھی ایک نرے طرز کا معاشرہ قائم کرنا چاہا اور ان دیوانوں کو سمجھا کر نہ لادھوئی کیا ہو رنگ و نسل قوم و وطن اور جغرافیہ نے چن رکھی تھیں، لیکن اس اجتماع کی تعمیر بھی انسان دوستی کی ہمہ گیر نیو پینس کی گئی، بلکہ طبقاتی تقسیم کو بنائے اجتماع قرار دیا گیا ہے اس لحاظ سے کیونست معاشرہ قدیم رومی معاشرہ ہی کا دوسرا رخ ہے، رومی معاشرہ طبقہ شرفاء کو امتیاز دیتا ہے اور کیونست معاشرہ طبقہ عمال (پرولتاریہ) کو یہ امتیازی حیثیت دیتا ہے۔۔۔۔۔ وہ اپنی داغیں اس بات پر ڈالتا ہے کہ انسان کے اندر صرف حیوانی اور سطحی اوصاف کو برائیت کرے اور ان کو بچا لے پوسے اور ان کو زیادہ سے زیادہ طاقت و رہائش دے۔ اس لئے اس کی نگاہ میں انسان کے بنیادی مطالبات وہی کچھ ہیں جو حیوان کے بنیادی تقاضے اور ضرورتیں ہیں، یعنی غذا، مکان اور جنسی تسکین، چنانچہ اس فلسفہ کی رو سے پوری انسانی تاریخ روٹی کی تلاش میں سرگرداں رہی ہے درمعا لم فی الطريق — اور دوسرے (مجموعہ)

حکومتِ پاکستان دنیا کے تمام ملکوں اور حکومتوں سے سیاسی تعلقات قائم کر سکتی ہے ان سے رقی انداز، ضروریاتِ زندگی کا سامان اور اسلحہ لے سکتی ہے مگر ان دوستانہ تعلقات میں اس کا پورا لحاظ رکھنے کی ضرورت ہے کہ کسی ملک کی دوسری پاکستان کے مفصل وجود ————— اسلام ————— اور ہمارے دینی و اخلاقی معاشرے پر اثر انداز ہونے پائے اگر ایسی صورت پیدا ہو ہی ہو تو حکومت کو صحتِ تدبیر اور حکمتِ عملی کے ساتھ اس کی روک تھام کرنی چاہئے؛ ساری دنیا کی حکومتوں اور ملکوں کی مدد اور زمین کے تمام خزانے اسلام کی قیمت نہیں ہو سکتے؛

دنیا کے جو نظام (1588) دنیوی عیش و آسودگی اور مادی ترقیوں کے علمبردار اور اللہ تعالیٰ کے باغی اور منکر ہیں ان کے حق میں قرآن کریم یہ فیصلہ دے چکا ہے اور اہل ایمان کو متنبہ کر چکا ہے۔

لَا يَضُرُّكَ قَلْبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبَلَاءِ  
مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبُئْسَ الْمِهَادُ  
لَكِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ جَنَّتِ الْجَنَّةُ  
مَنْ تَحْتَهَا أَلَمْ تَرَ أَنَّهَا رَحْلُ دِينَ فِيهَا نَزَلَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ  
وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِلَّهِ بَرَارٍ (آل عمران)

”ملکوں میں بغاوت کے نافرمان لوگوں کی چلت پھرت تمہیں کسی دھوکے میں نہ ڈالے، یہ محض چند روزہ زندگی کا سٹھوڑا سا لطف ہے پھر یہ سب جہنم میں جاتیں گے، جو بدترین جائے قرار ہے، برعکس اس کے جو لوگ اپنے رب سے ڈرتے ہوئے زندگی بسر کرتے ہیں ان کے لئے ایسے باغ ہیں جن کے نیچے نہیں پہنچتی ہیں، ان باغوں میں وہ ہمیشہ رہیں گے، اللہ کی طرف سے یہ سامانِ ضیانت ہے ان کے لئے اور جو کچھ اللہ کے پاس ہے نیک لوگوں کے لئے وہی سب سے بہتر ہے“

جی ہاں یہی ہے کہ جس کسی نے "خدا سے ڈرتے ہوئے زندگی بسر کی" اسی کی زندگی کامیاب اور بامراد ہے ،  
 لوگ خدا سے بغاوت و انکار کی حالت میں عطار و قنبر اور زہرہ و مشتری کو بھی فریض یا انداز بنادیں ، قسری  
 زندگی سے ان کی زندگیاں ناکام ہیں ؛ اور جن حکومتوں کی بنیاد خدا کے انکار و نافرمانی پر ہے ان کی مادی ترقیوں پر  
 بری مان کر لپٹی ہوئی نگاہیں نہیں ڈالنی چاہئیں ۔

بم پاکستانی مسلمان ہر حکومت سے دوستی اور معاہدوں کے ساتھ اپنے دین و ایمان اور تہذیب و ثقافت کا پورا تحفظ  
 رہے ہیں اور اباب صل و عقد سے اس ہوشمند سی ، نیک و دانا کی بلکہ ایمانی فراست کی توقع رکھتے ہیں کہ دوسری حکومتوں کی  
 برقی اور فروش گوار تعلقات کی بدولت پاکستان کو مادی فوائد بھی حاصل ہوں اور ہم سے دینی اقدار اور تہذیب و تمدن بھی  
 فوط رہیں ۔

بکرمی  
 سرمد رکنو برادر

# ایک جھوٹے نبی اور کاذب مسیح موعود کا خط

راقم الحروف (مدیر "فاران" کے نام ضلع بنگلہ دھارت) سے ایک خط موصول ہوا ہے جو ملاحظہ و مزید ذیل کیا جاتا ہے  
بسم اللہ الرحمن الرحیم

14-9-68

محترمی - السلام علیکم  
بمشابہ "دین حق" کی حمایت و اشاعت کے سلسلہ میں آپ بہترین قلمی جہاد انجام دے رہے ہیں  
خدا آپ کو اس کی جزائے خیر دے۔  
موقر جریدہ "فاران" کے دو شمارے ارسال فرما کر مشکور فرماتیں۔ شکریہ  
والسلام

آبراہمسیدی العنصری میں ہوں ایک زندہ عیسیٰ مسیح ناصری  
SYED ISA MASIH NASIRI  
MOHAMMADI HOUSE,  
P.O. MAGADI  
Dt- BANGLORE (S.J)

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
نصتی علی خاتم النبیین

جواب ۱-

والسلام من اتباع الہدیٰ ملت اسلام کا یہ متفقہ عقیدہ ہے کہ حضرت سیدنا محمد ابن جوہ الدُّعَا علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بعد  
نیا نبی قیامت تک دنیا میں نہیں آسکتا اور جو کوئی کسی قسم کی برت کا بھی دعویٰ کرے گا اُسے کاذب "بے دین" یا وہ گواہ اور لپٹا یا سمجھا  
حضرت عیسیٰ مسیح علیہ السلام دنیا میں جب تشریف لائیں گے تو ان کی مخصوص علامات ہوں گی، جن کے سبب انہیں پہچان لیا جائے  
آپ نے جو خود کو زندہ نبی عیسیٰ مسیح نامہ کر سمجھ لیا ہے تو یہ شیطان کا کھلا ہوا فریب ہے جس میں آپ مبتلا ہیں اور آپ کی اب وہ کیفیت  
جسے قرآن پاک میں "یتخبطہ الشیطان" کہا گیا ہے، اس دعوے کے بعد آپ دین اسلام سے خارج ہو گئے اب آپ مسلہ  
نہیں مبنیہ ہیں اور کفر و زندہ کی حالت میں کوئی عمل خیر معتبر نہیں ہو سکتا، اور کسی بھی کا بھل آخرت میں نہیں مل سکتا، ملت اسلام

ساتھ آپ کی خیر خواہی کا جذبہ بھی مصنوعی ہے جس سے نہ تو ملت کو نائدہ پہنچ سکتا ہے اور نہ خود آپ اس سے منافقت سے کوئی حقیقی اصلاحاتی نائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ آپ ملت اسلامیہ کے فرد ہی نہیں ہے، اس جموٹے اور کافرانہ دعوے کے بعد ملت سے آپ خارج ہو گئے یعنی سہماں نہیں رہے۔

آپ اچھے "زندہ نبی" ہیں جو "فاران" کے مضامین سے استفادہ کی تمنا رکھتے ہیں، انبیاء امینوں کو سکھانے میں۔ ان سے فہم سیکھا نہیں کرتے، انبیاء خود "معلم" ہوتے ہیں "متعلم" نہیں ہوتے، انبیاء کرام علیہم السلام کا ایک کلمہ جامعہ ارباب دانش کے لیے ہوئے دفتروں پر بھاری ہوتا ہے۔

انبیاء اور رسول نہ تو شرع ہوتے ہیں اور نہ نفعیوں لگاؤ اور نہ وہ خوش عیروں اور نفعیوں لگاؤ کے اذکار۔ وہ خیالات سے زندہ اٹھاتے ہیں۔

شیطان نے آپ کے کان میں پھونک دیا ہے اور یہ بات آپ کے دل میں ڈال دیا ہے۔ آپ ————— "جہ جہنمی زندہ نبی" نہیں ہیں، ناہری ہیں اور علماء اعلیٰ سے آپ کا نزول ہوا ہے۔ اس "نزدہ شیطان" سے آپ صدق دل سے توبہ کر کے نئے سرے سے سہماں بن جائیے! اللہ تعالیٰ آپ کو توبہ کی توفیق دے (آمین)

اس وقت آپ جس شیطان کی قریب کا شکار ہیں، اگر اسی حالت میں آپ کو موت آگئی تو کافروں اور مرتدوں کے ساتھ آپ کا عسر ہوگا، جن کو مذہب دینے کے لئے اللہ تعالیٰ نے جہنم تیار کر رکھی ہے۔

آپ اپنے قصبہ یا شہر کے کسی عالم سے دریافت کر سکتے ہیں کہ حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی کیا نشانیوں کا وقت کی کتابوں میں لکھی ہوئی ہیں؟ اور ان نشانیوں سے آپ کا کوئی دور کا بھی تعلق اور شاہدیت ہے؟

خود آدمی کے نفس کے غریب اور شیطان کے دھوکے بڑے ہی پریرچ اور اناہتائی، ایک ہوتے ہیں، طبیعت خیر پسند ہو اور آدمی اپنی اصلاح کا طلبگار ہو، تو حق واضح ہوتا ہے اور آدمی اس پتھر سے نکل سکتا ہے۔

راقم الحروف کے جس "قلمی جہاد" کی آپ نے تعریف کی ہے، توبہ جہاد ہر مشرک و باطل کے خلاف ہے۔ جس میں چھوٹے مدعیانِ نبوت اور کاذب مسیحان موعود ————— بھی شامل ہیں، میرے دل میں آپ کے لئے نفرت و علامت کے سوا اور کوئی جذبہ نہیں ہے۔

میرے جذبہ خیر خواہی پر اگر آپ کو اعتماد ہے، تو میں پوری دستوری اور اخلاص کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ آپ "مسیح ناہری" نہیں ہیں نہ آپ کو آسمانوں سے اتارا گیا ہے آپ اپنے مالِ باپ کے بیٹے ہیں اور وہ "مسیح ابن مریم" نہیں ہیں، جن کو یہودیوں نے سولی پر چڑھانے کی کوشش کی، اور اللہ تعالیٰ نے انہیں "علیہ السلام" آسمان پر زندہ اٹھالیا اور پھر قربِ ثبوت کے وقت وہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے زمین پر نزول فرمائیں گے۔

آپ کو شیطان نے مضبوط الحواس بنا دیا ہے، اس کا علاج اللہ تعالیٰ کے حضور توبہ و استغفار ہے، ایمان کی بود و ملت آپ سے جھن گئی ہے توبہ کے بعد اس سے آپ بہرہ مند ہو سکتے ہیں!

ماہر انقادری

مدیر "فاران"

کراچی ————— ۱۳ اکتوبر ۱۹۶۸ء

محمد نعیم ندوی صدیقی

رفیق دارالمصنفین اعظم گڑھ

## شاہ ولی اللہ بحیثیت ادیب و شاعر

اتھارہویں صدی عیسوی میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی اور ان کے خاندانہ عالیہ نے جو گرانقدر علمی خدمات انجام دی ہیں وہ کسی توضیح و بیان کی محتاج نہیں۔ اس نامور خاندان کا ہر فرد نفس و کمال میں یکتا ہے۔ روزگار اور یگانہ زمان تھا، اور بلاشبہ آج برصغیر میں جتنے بھی صلحہ علم و تقیم میں سب کا مرجع یہی خاندانہ ہے، آسمانی الفاظ میں خاندانی ولی الہی کی مثال۔ ”شجر طیبہ“ کی مانند ہے جس کی جڑیں مستحکم ہیں اور اس کی شاخیں اپنی رفعت میں آسمانی تنگ پہنچ رہی ہیں۔

شاہ ولی اللہ دہلوی ————— کے حالات اور ان کے علمی کارناموں پر کافی لکھا جا چکا ہے اور اہل فہم ہونے والی عقیدت کا زمانہ پیش کرنے میں مصروف ہیں، لیکن ————— راقم اطراف کے خیال میں ابھی تک شاہ صاحب ایک حیثیت کو اجاگر کرنے کی طرف اعتنا نہیں کیا گیا۔ وہ ————— ان کی ادیبانہ اور شاعرانہ حیثیت ہے، یہ بالکل درست کہ شاہ صاحب نے ہر علم و فن میں دوسرے بھی زائد کتابیں تصنیف کر کے منظرِ گیتی پر اپنے دوام کے اہم نقوش ثبت کئے، لیکن ————— اس کے علاوہ شاہ صاحب کا ایک قابل ذکر کمال یہ بھی ہے کہ انہوں نے عربی طرزِ تحسین کی قدیم روایت کو توڑ کر ایک نیا اسلوب کی بنیاد رکھی، وہ اسلوب ————— جو فصاحت اور بلاغت کا شاہکار جوئے ہوئے بھی نہایت مستحسن اور عام فہم ہے۔ دین کا مضبوط حضرت شاہ صاحب کی اسی حیثیت کو اجاگر کرنے کی ایک ادنیٰ کوشش ہے۔

شاہ صاحب پہلے متحدہ ہندوستان میں عربی زبان  
یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ متحدہ ہندوستان میں عربی زبانی کا اعلیٰ ذوق کبھی نہیں رہا۔ ہندوستانی عصر کی جو عربی تصانیف باقی رہی ہیں ان کے مطالعہ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ان کی عربی میں وہ روانی، سلاست، بصیرت اور حسنِ مفقود وہ جواہر ہیں۔ عرب کا خزانہ امتیاز ہے۔ اس کی وجہ یہ محسوس ہوتی ہے کہ متحدہ ہندوستان کے عربی مدارس میں جو نصاب مروج ہے اس میں نثر کے مقابلے میں نظم کو حصہ زیادہ ملتا ہے، جس کی بنا پر ہندوستانی عصر کی عربی شاعری میں ملکہ تادم رکھنے کے باوجود نثر پر حسن پیدا کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔

اس کلیہ سے وہ علمائے ہندوستانی ہیں جن کی زندگی کا کافی حصہ عرب ممالک میں گزرا جیسے میر غلام علی آزاد، بلگرامی وغیرہ۔



اٹھارہویں صدی عیسوی تک ————— ابن جریر کے مقامات عربی نثر کا شاہکار تسلیم کئے جاتے ہیں اور اسی نمونہ کو  
باتقید تصور کیا جاتا تھا، حالانکہ ”مقامات جریری“ کی زبان خجیہ اور علمی مضامین کے لئے قطعی ناموزوں ہے، جبکہ اہل نظر سے  
انہیں اس میں اخلاق اور سچیدگی، نامائوس الفاظ، پرشکوہ ترکیبیں اور قوافی کی شدید پابندی پائی جاتی ہے، یہ درست ہے کہ  
————— اس عہد میں یہی طرزِ تصنیف رائج تھا اور عام طور سے اسے قبول و م بھی حاصل تھا، اسی بنا پر جریری کے مقامات  
کے پوری زبان میں چلا (ارداب بھی چل رہا ہے) لیکن ————— عصرِ جدید نے اب طرزِ بیان میں اس قسم کی سچیدگی اور وقت  
بندی کو قبول کرنے سے انکار کر دیا ہے۔

ارداد میں بھی اس کی مثال موجود ہے، فورٹ ریم کا ٹک کے قیام سے پہلے دربارِ جدید میں بھی، جو کہیں تصنیف کی گئی ہیں  
میں کسرِ آورد اور تصنیف کا نام نہ پائی ہے، چنانچہ ————— نصی کی وہ مجلس، عین کی نو طعندہ مرصع، میراس کی بارخِ دہنا  
مرزا بعب علی بیگ کی فسانہ عجائب اس طرزِ تحریر کے جیتے جاگتے نمونے ہیں، ان میں معنی اور مسجع عبارتیں، عربی و فارسی الفاظ  
نثر، پرشکوہ ترکیبیں اور تشبیہات و استعارات کی بھرمار ہے۔ اگرچہ یہ انداز نگارش آج بالکل ناہوس معلوم ہوتا ہے اور اسی  
بے غیر مقبول بھی ہے۔ لیکن ————— اٹھارہویں صدی تک یہی اسلوب اہل تسلیم کا کل تصور کیا جاتا تھا۔

پھر ————— سرسید احمد اور مرزا غالب نے اس لفظی شیشہ گری کو ختم کئے کہ ایک نئی شاہراہ قائم کی۔ تاریخ کے  
اہلِ علامہ شبلی نعمانی کا نام قابل ذکر ہے کہ انہوں نے اپنی ہرودت طبع سے ایک ایسا دلکش اور عمدہ اسلوب ایجاد کیا جو بقول مولانا  
جاہد علی مضامین کو ادا کرنے کے لئے بے نظیر اور قابلِ تقلید ہے۔

بہر حال ————— عربی میں ابن جریری نے جو لفظی بانہ گیری کا محر قائم کیا تھا اسے سب سے پہلے آٹھویں صدی عیسوی  
میں علامہ ابن خلدون نے ٹوڑا، اور تمام بے جایزہ اور بے ثمر سے آزاد ہو کر علمی و تاریخی مضامین کو ایک جگہ اور بولتی ہوئی زبان میں  
کیا، لیکن ————— مقررہ ابن خلدون کے بعد پھر صدیوں تک اس طرز کی تصنیف مایاب رہی۔

اٹھارہویں صدی عیسوی میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے آفتاب علم نے خاکِ ہند پر صوفیانی  
ناہ صاحبِ بحیثیت ادیب | کی اور انہوں نے اپنی بے عدیل صلاحیتوں کے جوہر دکھائے، شاہ صاحب نے اپنے عہد کی مرد  
الوں (عربی اور فارسی) میں بکثرت کتابیں تصنیف کیں، لیکن ان پر ظہوری اور بیدل کے طرزِ تحریر کی چھ وں بھی نہیں پڑ سکی۔ بلکہ —  
اس میں ایجاب کے ساتھ وسعتِ نظر، سلامتِ فہم، سلامتِ زبان، قوتِ اثر و رفعتِ خیال اور وقتِ نظر کی  
رسمداری پر سے عروجِ برہمیت ہے جو ایک اعلیٰ نثر کی خصوصیات ہیں۔  
مولانا سید ابوالحسن علی ندوی یہ قسط لکھتے ہیں:۔

”شاہ ولی اللہ پہلے ہندوستانی مصنف ہیں جن کی عربی تصانیف (بالخصوص حجتہ اللہ البالغہ) میں  
اہل زبان کی کسی روانی و قدرت اور ادبِ عرب کی کسی عربیت ہے اور وہ ان بے اعتدالیوں سے پاک  
ہیں جو عجیبی علماء کی عربی تحسیروں میں پائی جاتی ہیں۔“

شاہ ولی اللہ دہلوی کا اس سلسلہ میں عربی کا نام نہیں ہے کہ انہوں نے اپنے زمانہ کے مردِ طرز نگارش کو وسعت  
ش کر اسے بے جا تقلت اور لفظی طلسم سے آزاد کیا، بلکہ وہ درحقیقت ایک نئے اسلوب اور جداگانہ طرز کے بانی اور موجد  
ہیں، شاہ صاحب نے جو اندازِ تحسیر اختیار کیا وہ بقول ایک اہل قلم اپنی جامعیت و دبیرانہ، حکم و اہمیت اور فصاحت و بلاغت میں

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے طرز تکلم کی پرچائیں معلوم ہوتا ہے۔

مولانا ظفر احسن گیلانی لکھتے ہیں کہ :-

”عربی زبان میں شاہ صاحب نے جتنی کتابیں لکھی ہیں اس میں ایک خاص قسم کی انشائیہ کی جو ان کا مخصوص اسلوب ہے، پوری پابندی کی ہے۔ . . . . شاہ صاحب پہلے آدمی ہیں جنہوں نے ایسی عبارتوں میں زیادہ تر ”الطرح الکلمہ“ النبی الخ تم صلی اللہ علیہ وسلم کے طرز گفتگو کی پیروی کی ہے، حتیٰ اویس یہ وہ اس کی کوشش کرتے ہیں کہ اپنے مدعا کا اظہار انہی لغات اور انہی محاوروں میں کریں جو انسان ہمت اور زبان رسالت سے خاص تعلق رکھتے ہیں۔“

ہر ایک حیثیت ہے کہ ————— ہر زمانہ کا ادب اپنے گرد و پیش کے حالات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ ادب و زندگی میں بہت ہی گہرا ربط ہوتا ہے۔ اردو شاعری کے مضمون اور دلی کے دبستانوں میں الفاظ و معانی کا جو واضح نظر نظر آتا ہے وہ ادب اور زندگی کے اتنی ہی ربط کا نتیجہ ہے، شاہ ولی اللہ صاحب نے ————— جس زمانہ میں تصنیفی خدمات انجام دیں وہ نہایت پر نقش اور بہ اثربود تھا، اس وقت ملت مسلمہ نہ صرف سیاسی حیثیت سے اور انحطاط سے دوچار تھی بلکہ ————— علمی، اخلاقی اور معنوی حیثیت سے بھی اس کا یہ حال نکال چکا تھا۔ ان کا نتیجہ یہ نظر رہا کہ شاہ صاحب کی تحریروں میں تحقیق و علم اور فکر و نظر کے ساتھ ساتھ سوز و احساس اور مدد و مذکر کے جوہر برپا ہو گئے ؟

علامہ سید سلیمان ندوی حضرت شاہ صاحب کی اس شخصیت کی طائفت اشارہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ :-

”شاہ صاحب کی تصنیفات کے ہزاروں صفحے پڑھ ڈالئے آپ کو یہ بھی معلوم نہ ہوگا کہ یہ بارہویں صدی کے پر اثر ترین دانشور ہیں جب ہر جہز بے اطمینانی اور بے اطمینانی کی زندگی گزاری تھی یہ محسوس ہوگا کہ فضل و علم کا ایک ————— دیا ہے جو کسی شرف و غل کے بغیر سکون و آرام کے ساتھ بہ رہا ہے اور جو زبان و بیان کے حسن و خفاش کی زندگی سے پاک و صاف ہے۔“

**عربی نثر کے نمونے** | اب ذیل میں حضرت شاہ صاحب کے عربی طرز نگارش کے چند نمونے بطور مشقے از خود اسے پیش کرتے ہیں، جن کے مطالعہ سے یہ اندازہ لگانا کچھ دشوار نہیں کہ وہ کون سی خصوصیات ہیں جن کا ہر خاک من کے اس بارہماز فرزند نے خود اپنی زبان کو بھی حیرت میں ڈال دیا۔ ملحوظ رہے کہ شاہ صاحب کی تصنیفات میں ان کے اس مخصوص اسلوب کی جھلک سب زیادہ جگہ اللہ اللہ اللہ میں پائی جاتی ہے، علاوہ ازیں شاہ صاحب کے خطوط و مکاتیب میں بھی انشاء و تحریر کے اچھے نمونے ملتے ہیں، جن میں اگر ایک جاکھا جائے تو عربی ادب کی ایک ایسی عمدہ کتاب تیار ہو سکتی ہے جس کو بلاشبہ لغت جاحظ اور لسانیہ پاروں کے مقابلہ میں رکھا جاسکتا ہے۔

اسلام میں بہت سے ائمہ و اسکالان ایسے ہیں جو فرض میں نہیں ہیں بلکہ فرض کفایہ ہیں، یعنی ایک شخص کی انانگی سے وہ عمل کسی کے لوگوں کی طرف سے ادا ہو جاتا ہے۔ حضرت شاہ صاحب اس کی حکمت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں اور وہاں انداز پر رقمطراز ہیں کہ :-

”واعلم ان من اسباب جعل الشیء فرضاً بالغایۃ ان یکون اجتماع الناس علیہ

باجمعهم مفسداً لمعاشهم ومفضياً الى افعال ارتقا قاتلهم ولا يمكن  
تعيين بعض الناس بالجهاد وآخرين للتجارة وآخرين للخلافة وآخرين  
للقضا ولتعليم العلم فان كل واحد يتيسر له مالا يتيسر لغيره ولا  
يعلم المستعد لشيء من ذلك بالأساسي والاضاف ليدار الحكم عليها (ترجمہ ص ۱)  
ایک عربی مکتوب کا طرز تحریر ملاحظہ ہو، یہ خط حافظ جہانگیر شاہی کی سبزی میں اب سے لکھا گیا ہے۔ جہاں حضرت  
ادع صاحب بسلامت حج تشریف لے گئے تھے۔

.. وقد وقعت بالمدح والى واهية عظيمة ، فنهيب الكفار من قوم جت البلمة  
القديمة ، من المدحى ربحت الدولة عن ونعمهم نهبت الاموال و  
انتهكت وحرق البيوت ، ولكن الله تعالى خلصنى مع جميع اعمى ومالى وسيرى  
من ايدىهم . . . . . وكانت الواقعة فى اوائل رجب ۱۱۶۱ هـ واستمرت  
الى اواخر شعبان ۱۱۶۱ هـ

اور

.. ملازمة العلم ، عنهم ومجالسة العلماء عزم ، الذى فى حوا طلبة  
طاعتهم ولا اهتمام لبعادته اعلم ان الملازمة لا تقوم الا حصة  
وان المخالفة لا تسرة ، اياك واضاعة اوقات فى المدعة والبطا  
لات والالام تنكص على عقيلك ولا تهتم بما بين يديك ، احسن  
الناس من اذنا سمع وعى وحقق ما ادعى ، والسلام ت

شاہ صاحب عربی نثر پر پوری قدرت اور بہارت کے ساتھ ساتھ اپنے وقت کی مقبول ترین زبان  
فارسی میں بھی اویسانہ شان رکھتے تھے۔ بالخصوص ان کے فارسی کے بعض خطوط تو ادب والٹ کا بیش  
قیمت خزانہ ہیں۔

.. خدائے عزوجل آن امیر الغزاة ، رئیس المجاہدین را محفوظ و محفوظ وہ عین عنایت  
محمود دارد ، ابد سلام و افح آن کہ قیمہ کریمہ رسید ، حمد الہی بر لعلت و سلامت ذات باری  
بجا آورده شد ، در پرده غیب بر انداختن این دو فرقه ضالہ یعنی حرثہ و جہت ہم شہادت  
موقوف بروقت است ہمیں کہ عزیزان کرمیت بستن . و در عدد و تنالی آمدن ، ظلم کفر  
الٹ والٹ شکند

اور

.. انجہ فقیر را معلوم می شود آنست کہ اہالی بانہ خواہد آمد ، ہوائے کبت کفار و ازالہ دولت

شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات ص ۸۹ سے حیات ولی عہد

آں فریق و بعد اقامت موجود در ہمیں سر زمین و دیلت حیاة اومی نماید و بقا امر با وجود کثرت اذکار و تراکم لعن بحبت ہمیں دولت کفار بوده است والسلام —

### اسی طرح

”مقدمہ ہم ترانت کہ مسلمانان ہندوستان چہ دہلی و چہ غیر آں چندیں صدمات دیدہ اند ، و چند بارہ ہنب و غارت آزمودہ ، کاروبہ استخوان رسیدہ است جائے رحم است ہمائے خدا و برائے رسول خدا تا کید بلیغ باید کرد کہ لغرض مال مسلمانے نشود ، و رایں صدمت امید آنت کہ ابواب فتوح پے در پے کٹاؤہ گردد ، اگر در ایں امر تغافل شود بہتر سم کہ آں مظلومان سداہ مقصود گردد والسلام —

عربی از فارسی تحریک کے جو نمونے اوپر دئے گئے ہیں ، ان میں کس بلا کی سلاست ، سوانی اور برجستگی پائی جاتی ہے ، نظم اور چھپدی نام کو بھی نہیں ، حضرت شاہ صاحب کی نگارشات میں ایسے ادبی شہ پارے جا بجا بکھرے ہوئے ملتے ہیں ۔  
**شاہ صاحب کا ذوق شعرو سخن** تاریخ اسلام کی روشنی گردانی سے یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ ائمہ متقدمین اور علمائے امت نوین میں سے بیشتر اپنی گونا گوں علمی صلاحیتوں کے باوصف شعرو سخن سے بھی بہرہ وافر رکھتے تھے ۔ شاہ ولی اللہ صاحب — بھی اگرچہ فطری شاعر نہ تھے ، بایں ہمہ شعر گوئی کا پورا فائدہ ان میں ودیلت تھا ۔

مولانا محمد منظور نعمانی حضرت شاہ صاحب کی اس حیثیت پر روشنی ڈالتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ :  
”یہ تو ظاہر ہے کہ شاعری شاہ صاحب کا پیشہ بلکہ کام بلکہ نہ تھا ، البتہ کبھی کبھی ”آتش دلی“ کے شعلے ”غیر شاعروں کی زبان پر بھی شعری شکل اختیار کر لیتے ہیں ، میرے نزدیک شاہ صاحب کی شاعری کی حقیقت بھی بس یہی ہے —

چنانچہ جب — شاہ صاحب کے واردات قلبی ادا احساسات باطنی میں اضطراب اور اندرون دل میں التهاب پیدا ہوتا تو آثار و جذبات کلام موزوں بن کر زبان پر آتی جاتے ، اسی بنا پر شاہ صاحب کے کلام میں نہ صرف شستگی زبان اور برجستگی مضامین کی چاشنی ملتی ہے بلکہ درحقیقت وہ تذکیر و تحفظت اور حکمت و بصیرت کے بیش بہا موتیل سے بھرا ہوا ہے ۔

عربی میں حضرت شاہ صاحب کا کلام زیادہ تر نعتیہ قصائد پر مشتمل ہے چنانچہ ”طیب النغم“ کے عنوان سے ایک نعتیہ قصیدہ پایا جاتا ہے جو اپنی نظیر نہیں رکھتا ، اس کا پہلا شعر ملاحظہ ہو ۔

کان نجوماً ادمصفت فی الغیاہدب عیون الافاعی اور دس العقارب

اللہ — فارسی میں آپ کی غزلیں اور دیباچاں بکثرت ہیں ۔ اس میں آپ اپنے تخلص کرتے تھے ، ایک فارسی قصیدے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جو برجستگی اور سوانی کا شکار ہیں ۔

۱۔ تہ بہر صبح کے ذریعہ مکتوبات کے مذکورہ بالا تینوں اقتباسات پر وفیسر خلیق احمد نظامی کے مرتبہ مشاہدہ دل اللہ کے سیاسی مکتوبات سے مانوا ہیں

من ندانم بادہ ام یا بادہ راپیمسا نہ ام  
عاشق شہدہ بدہ ام یا عاشق با جنانہ ام  
مبتلائے ہیر تم جاں گوشت با جان جاں  
اصطلاح شوق لبیا است و من دلوانہ ام  
باسمال ذاتیش حسن دگر درکار شد  
چشم اور اسیرمہ ام یا زلف اورا نشانہ ام  
ایک غزل کا مطلع ہے

و لے دارم نہ خود خالی جالیض مبتراں گفتن  
درو کیلئے جوش شہر البش مبتراں گفتن

ایک اور غزل کے تین شعر ہیں  
بذلف بیچ دو بیچ کسے گم کردہ ام خود را  
خود شے درد لبہا نمی کردم چہ سے کردم  
کسے ہاتھ ہے سازد کسے ہاتھ ہی بازو  
اگر من یاد آں بہا نمی کردم چہ سے کردم  
دے پر درد، جاں افکار، یار شد خود ارم  
جہاں را بر نہا یہا نمی کردم چہ سے کردم  
حضرت شاہ صاحب نے غزلوں کے علاوہ رباعیاں بھی کہی ہیں دور رباعیاں درج ذیل کی جاتی ہیں، ان کے مطالعہ سے  
ایباب ذوق یقیناً محظوظ اور متاثر ہوں گے۔

در عشق تو از جسد جہاں بگذاشتم  
وز ہر چہ بجز یاد تو ازاں بگذاشتم  
مقتصر و من بندہ بجز وصل تو نیست  
اند طلبت از دل و جاں بگذاشتم

و اتم دل من پیش تو حاضر باشد  
چشمم بر رخ خوب تو حاضر باشد  
در مذہب مانند کجلی ہست و صریح  
گردے دگر خطہ خاطر باشد  
حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے شعر ادب کا یہ مختصر ترین تعارف ہے، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاہ صاحب  
کا ادب کتنا بلند ہے اور شاعری میں بھی ان کی طبیعت نے اپنے جوش و رکھائے ہیں۔



آزمودہ دواؤں کا مرکب  
**اناجین**



سردرد - کمر کا درد - دانت کا درد  
 ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

## مولانا ابوالی (اعظم گڑھ)

# پروفیسر سید حبیب الرحمن صاحب

دایہ مصنفین کے کتب خانہ میں عربی و انگریزی اور دو ماہوار رسالہ بڑا اخبار الگ الگ تپا ہوا جن میں انگریزی میں ماڈرن ریپورٹنگ، انڈین ریپورٹنگ عربی میں المنار المقتطف، نقیص اور معر کے مشہور عیسائی صحافی، انٹ پرز، مصنف اور مورخ جرجی زیدان کا مصور البسلاں جس کی اس وقت عربی دنیا میں بڑی دھوم مچی اور لوگ اس کو بڑے ذوق شوق سے پڑھتے تھے، اعداد و حساب میں اس دور کے تمام نمونہ الشیخ، ماسائے شفا، صبح امید، لکھنؤ، زمانہ، کانپور، اردوئے معلیٰ علی گڑھ اور لفظ لکھنؤ وغیرہ تھے۔ "الناظر" جو مولانا ظفر المصطفیٰ کی ادارت میں لکھنؤ سے نکلتا تھا، اور جس کے ایڈیٹوریل اسٹاف میں مولانا عبدالحق، جید، دیباوی جیسے صاحب طرز انشا پرداز فلسفی اور اہل قسم تھے۔ اور چکپی کے فلسفی نام سے فیہ مانیہ کے عنوان سے اور اس میں ہر جگہ پشیمانی شذرات لکھتے تھے، یہ رسالہ ملکی مسائل پر بھی بحث کرتا تھا اور اس کو ہر حلقہ کے لوگ بڑی دلچسپی سے پڑھتے تھے بلکہ شائقین کو اس کی آمد کا بڑا انتظار رہتا تھا، اس اخبار کو الگ الگ زبانوں میں تقسیم کرنے اور پھر ان کو سال کے حساب سے ترتیب دینے کے لئے مولانا سید سلیمان ندوی رحمت اللہ علیہ کو ایک بہت معمری پڑھے لکھے آدمی کی ضرورت تھی جس کا تذکرہ انہوں نے ہمارے شہر کے مشہور مسلم جناب محمد اسحق صاحب قبد سے کیا جو اس زمانہ میں دیال کی بزم سخن کے مستقل میزبان تھے، اور مختلف جہات سے دیال کے اسباب بہت دکشا و کوشاں پر بڑا اعتماد تھا۔ میں اس زمانہ میں گاندھی اسکول میں جو تحریک ترک موالات کے سلسلہ میں بنیافت نم ہوا تھا، اور جس کے تعلیمی اسٹاف میں سی پی اور مہاراجہ شترنگ کے فضلہ شامل تھا اور تعلیمی خدمات انجام دے رہے تھے۔ زور اور دوسریں درجہ کو اردو پڑھاتا تھا، اس وقت میری عمر غالباً زیادہ سے زیادہ ۱۶ برس کی تھی۔ میں لمبے ترے لڑکوں کے حلقہ میں بیٹھ کر درس دیتا، تو تماشہ بن جاتا تھا، اس بے سیشن ختم ہو جاتا تھا۔ اور نئے سیشن کسے لوگوں پر اسباب نظام کی گہرا انتخاب پر پڑ جاتا تھا، جس کو حکیم اسحق صاحب جیسے مخلصین بھانپ گئے انہوں نے اندازہ اخلاص، ہمدردی دایہ مصنفین کی اس جگہ کا بعد سے تذکرہ کیا اور فرمایا کہ شروعات میں ہمیں ہفتوں تک یہ کام کرنا پڑا جس میں اس کام کے لئے جو میرے ذوق کے مناسب تھا، فدا تیار ہو گیا، اور انہوں نے مجھ کو سید صاحب موصوف کے سامنے پیش کیا، سید صاحب نے مجھ کو بہت غور سے دیکھا اور چندہ بدیہہ ہوا پر مجھے رکھ لیا۔ اس وقت دیال کے رفقاء میں مولانا ندوی، پروفیسر عبدالباقی ندوی، مصنف برکلی، دیباویات الی فی مولانا

سید انصاری مولف سیر انصار مولانا ابوالحسنات ندوی اور انگریزی شعبہ میں مولانا سید نجیب اشرف صاحب ندوی تھے، پہلے نائب پھر دارالمصنفین کو اس کی پوری عمر میں نصیب نہیں ہوا مولانا حاجی معین الدین صاحب ندوی مولف خلعائے راشدین چند روز پہلے ہمیشہ کے لئے اور نیٹل لائبریری پٹنہ کے کینڈاگر ہو کر چلے گئے تھے۔ جن کی کتاب کا مسودہ ان کے جانے کے کئی برس کے بعد مولانا شاہ معین الدین ندوی کے فیضانہ مقدمہ کے ساتھ شائع ہوا، جس کو بہت پسند کیا گیا۔ اور بعد میں ان حاجی صاحب موصوف کی جانشینی انہی کر لی۔ اور انہی نے دارالمصنفین کے سلسلہ مہاجرین کو مکمل کیا اور خود تین کتابیں اس موضوع پر لکھیں۔ جو ان کی ابتدائی تصنیفی زندگی کا چمکا کارنامہ ہے مولانا عبد السلام ندوی اور مولانا عبدالباری ندوی سید صاحب کے معاصر اہم بزم تھے ان سے تو میں کس کمسنی میں بہت زیادہ بے تکلف نہیں ہو سکتا تھا، لیکن بقیہ حضرات کی خدمت میں میں بہت جلد بے تکلف ہو گیا امدان کی محبتوں میں شریک ہونے لگا۔ ان رسالوں کا مرتب کرنا تنہا میرے بس کا کام نہیں تھا۔ ان کی تعداد رفتہ رفتہ ہزاروں تک پہنچ گئی تھی۔ لیکن ان منشور چوں کو ترتیب دینے میں امداد رسالوں کے بعض اچھے مضامین کے پڑھنے میں مجھے بے لطف آیا اس کو میں آج بھی محسوس کر رہا ہوں، یہ سارا انبار جناب سید انصاری متسلم جامعہ مدنیہ (دہلی) اور انہی پر وفیسر نجیب اشرف صاحب ندوی کی مدد سے چند مفتوں میں مرتب کر دیا امدان کی الگ الگ جلدیں بندھ گئیں، جو اب تک کتب خانہ میں محفوظ ہیں، یہ کام ہو گیا تو سید صاحب نے تصحیح اور پروف پڑھنے کا کام میرے سامنے پیش کیا، پہلے انہوں نے الٹ لید کی ایک لمبی عبارت پڑھوائی اس کے بعد اس کا ترجمہ کر دیا، جس میں میں کہاں تک کامیاب ہوا میں نہیں کہہ سکتا بہرحال میں انکی ہمدردی و راست نگاہی میں تصحیح کا نازک ترین کام کرنے لگا۔ لیکن خوان کے نزدیک تصحیح کا کام بے مزہ اور بے کیف تھا جس میں وہ خود اپنا قیمتی وقت ضائع کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ لیکن وہ روزانہ — جب دفتر بند ہو جاتا تھا مجھے روک کر تصحیح کا کام کہتے تھے۔ میرے ہاتھ میں اس ہوق تھی اور ان کے ہاتھ میں کاپی، مغرب تک یہ کام ہوتا تھا۔ پھر تو مجھ کو اس کام سے اتنا لگاؤ ہو گیا اور اس معاملہ میں انہوں نے مجھ پر اتنا اعتماد کیا، کہ لوگوں کے لئے قبل رشک ہو گیا، میرے اس رزق کی امداد اس کام میرے لگاؤ کی انہوں نے مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی تک سے تعریف فرمائی کہ ہم کو اس کام کے لئے ہیں ایک بہت غمزوں آدمی مل گیا، بلکہ ایک مرتبہ انہوں نے ان کی خدمت میں مجھ کو پیش بھی کیا اور شیروانی صاحب موصوف بھی جب دارالمصنفین آتے تھے، تو مجھ جیسے معمولی کارکن کو بلا کر ملتے تھے اور پیریت پوچھتے تھے ایک مرتبہ اب اتفاق ہوا کہ مجھے ان سے نیا رخصا حاصل نہیں ہوا، سید صاحب کے ساتھ کتب خانہ میں تشریف لائے میں اپنے تصحیح کے کمرہ میں کام کر رہا تھا۔ ان کی لڑکھاپن مجھ کو منتشر کر رہی تھی جس کو سید صاحب بھانپ گئے امداد داز دے کر مجھے بلایا، میں حاضر ہوا، تو بڑی شفقت سے فرمایا ادب لوگوں سے اوقات ہر گئی تھی، آپ سے نیاز نہیں حاصل ہوا تھا۔ آج بے اختیار جی چاہا کہ آپ سے بھی مل لوں یہ مشفقانہ لکھے ان کی زبان مبارک سے نکل رہے تھے ہمد میں فطرت و مذمت سے زمین میں گڑا جا رہا تھا۔ مولانا سید نجیب اشرف صاحب مستقلاً کس موضوع پر کام کر رہے تھے، مجھ کو یاد نہیں، لیکن معارف کے لئے وہ زیادہ تر انگریزی رسالوں کے اچھے مضامین کا ترجمہ، لکھتے، اور اخبار علمیہ کے مآخذ سے علمی ترنمیں جمع کرتے تھے، اور کبھی کبھی مضمون بھی لکھتے تھے۔ جس کے لکھنے میں وہ بڑی محنت کرتے تھے، مولانا ابوالحسنات صاحب کے ذمہ واقعات عالمگیری ترتیب و تدوین کا کام تھا، جس کو وہ اپنی مستقل علامت کی وجہ سے پایہ تکمیل کو نہ پہنچا سکے، اور کچھ دنوں کے بعد رجسٹر کی پہاڑیوں میں جہاں وہ علاج کے لئے تشریف لے گئے تھے، انتقال ہو گیا اور سید صاحب نے معارف میں ان کا ماتم لکھا، مولانا سید نجیب اشرف صاحب کو مغربی و سیاسی، دینی کاموں کا ذوق تھا، مولانا مسعود علی ندوی کہیں باہر تشریف لے جاتے تھے تو قیادت عامہ کی باگ انہی کے ہاتھوں میں آ جاتی تھی۔ وہ سر پر سفید گاندھی ٹوپی، گلے میں سفید



کشمیر کی شیرانی، ٹانگوں میں کھد کا چست ہاتھ اور پاؤں میں نقش و نگار سفید نگرہ جو تہ پہن کر بازار میں نکلتے تھے، اور دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر خاص طرز سے ہندوؤں کو سلام کرتے جاتے تھے۔ (معلوم ہوتا تھا کہ ہندوستان کا پس آف سراج بایں شان و تکریمت جا رہا ہے اور لوگ ہیں کہ اس کے سامنے بچے چلے جا رہے ہیں، ہندو عوام میں ان کی یہ غیر معمولی مقبولیت مولانا مسعود علی کی نگاہ میں کھٹک گئی وہ ان کو یہاں کی قومی زندگی میں اتنا اپنی درجہ دینے کے لئے کسی طرح تیار نہیں تھے، اور آہستہ آہستہ ان کو انہوں نے میدان سیاست سے کھینچ لیا، وہ یہاں شاید بی اے کر کے آئے تھے، کچھ دنوں کے بعد ان کو بیکالک مزید تعمیر کا خیال پیدا ہوا اور تاریخ میں ایم اے کرنے کے لئے کلکتہ چلے گئے اور وہاں سے گولڈ میڈلسٹ ہو کر واپس آئے، کلکتہ یونیورسٹی میں پروفیسر جلد ناتھ سرکار تاریخ کے پروفیسر تھے، مغل پیریڈ خصوصاً اورنگ زیب عالمگیر کا جہد ان کا خاص موضوع تھا۔ اور اس پر کئی کتابیں بھی لکھ چکے تھے، وہ مولانا سید مجیب اشرف صاحب کو بہت مانتے تھے، مجیب صاحب کو بھی ان سے بڑی عقیدت پیدا ہو گئی تھی۔ اور جب ان کا نام آتا تھا تو فرط احترام سے ان کی گردن جھک جاتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود ان کو مستعجب مزاج سمجھتے تھے، اور مغل تاریخ سے متعلق ان کے بعض نظریات و خیالات و افکار سے سخت اختلاف رکھتے تھے جس کا وہ برطانوی اخبار بھی فرمایا کرتے تھے، انہی کی محبت میں ان کو رقصات عالمگیری کے مطالعہ کا ذوق پیدا ہوا، جب وہ ایم اے کر کے دوبارہ دارالمصنفین آئے تو سید صاحب نے مولانا ابوالحسنات ندوی کو جن کو فارسی کا بڑا اچھا ذوق تھا۔ اور فارسی اور اسعد میں طبع آزمائی کرتے تھے، رقصات عالمگیری کی ترتیب و تدوین کا تمام کام ان کے سپرد کیا اس مشکل اور سنگلاخ کام کو انہوں نے بڑے ذوق و شوق سے شروع کیا اس سلسلہ میں سب سے پہلا کام رقصات عالمگیری کے تمام معلوماتی و مطبوعہ نسخوں کا ہندوستان کے ایک ایک کونے سے جمع کرنا تھا، جس میں ان کو کلکتہ یونیورسٹی کے استاد پروفیسر جلد ناتھ سرکار نے بڑی مدد دی اور اپنے کتب خانہ کے تمام بیش قیمت رقصات عالمگیری کے نسخے جمع کئے، مجھے بھی تحوڑا بہت فارسی کا ذوق ہے، ان نسخوں کی نقل انہوں نے میرے سپرد کی اور میں نے ان کی نگہبانی میں رقصات کی نقل شروع کر دی، انہوں نے ان رقصات کو کئی حصوں میں تقسیم کیا تھا، پہلا حصہ جنگ جالیشی تک کے رقصات پر مشتمل تھا، بن کو انہوں نے رقصات کے مختلف مجموعوں سے نہایت دیدہ ریزی سے ایک ایک حرف پڑھ کر اکٹھا کیا تھا۔ وہ مرتب ہو گیا تو اس پر انہوں نے نہایت پر مغز مقدمہ لکھا جو برا درانہ جنگ تک کے حالات و وقائع پر مشتمل تھا، اس میں رقصات حراست کی تاریخ، اس کے آداب اور اسلوب وغیرہ پر بھی روشنی ڈالنی ضروری تھی، جس کے لئے کسی قدر عربی و انی کی بھی ضرورت تھی اور وہ عربی محض و ابھی واجب جانتے تھے۔ انہوں نے اپنی اس ضرورت کا اظہار سید صاحب سے کیا تو انہوں نے ان کو حتمی الامام پڑھنے کا مشورہ دیا انہوں نے سید صاحب سے پڑھنا شروع کیا تو ازراہ ہمدردی میرے شوق کو دیکھ کر مجھے بھی شریک درس کر لیا۔ لیکن کتب خانہ میں اس وقت حماسہ کا ایک ہی شاندار نسخہ ہی نسخہ تھا۔ جو نہایت سفید و سبز کاغذ پر چھپا ہوا تھا۔ اور پڑھنے والے دو۔ ایک میں اور ایک سو، لیکن کہیں دوسرا نسخہ باوجود ہزار تلاش و جستجو کے بھی میسر نہیں آیا تو میں نے نقل کرنا شروع کر دیا۔ جتنا پڑھتا تھا اتنا روزانہ نقل کر لیتا تھا۔ لیکن انیس سو دس و تیس کا یہ مبارک سلسلہ سید صاحب کی گونا گوں مشغولیتوں اور سفروں کی وجہ سے جو اکثر پیش آیا کرتے تھے۔ اور جو ان کی زندگی کا لازم بن گئے تھے، معذرتوں سے جاری رہ کر ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا، یہ قلمی یادگار اب تک میرے پاس محفوظ ہے، جب اس پر نظر پڑتی ہے تو بے اختیار میری نگاہوں کے سامنے وہ منظر آ جاتا ہے۔ جب میں اور پروفیسر سید مجیب اشرف صاحب ندوی ایم۔ اے گولڈ میڈلسٹ کلکتہ یونیورسٹی، بن و سال، فضل و کمال، عقل و شجاعت، انہم و بصیرت اور عہدہ و منصب کے تفاوت کے باوجود روش بدوش سید صاحب کے سامنے بیٹھتے تھے، امدان سے حماسہ کا درس لیتے تھے، میں تو کچھ زیادہ مستفید نہ ہو سکا۔ لیکن موصوف

نے اتنے ہی دنوں میں اپنے ذوق و ذہانت کی بدولت اتنی عربی حاصل کر لی کہ عربی کتابوں کا مطالعہ شروع کر دیا۔  
مقدمہ کے پہلے باب فن انشاء کی رجال تادیخ لکھنے میں عربی کے تمام ضروری ماخذ۔

مثلاً نافع العروس، الغہرست، فتوح البلدان بلاذری، صبح الاعشی، زندقانی وغیرہ سے براہ راست فائدہ اٹھایا اور اس پر حسب ذیل تختائی عنوانات قائم کئے، دیوانوں کی تقسیم، کاتب کے اوصاف، کاتب کے فرائض، کاتب کے اقسام، زبان کی تبدیلی ہندوستان میں فن انشاء، خطوط و مراسلات کے اقسام، فرمان و منشور، مثال، مکتوب، حلیضہ، عہد مغلیہ میں فن انشاء، طرز و طرقتہ تحریر وغیرہ، خطوط کے اقسام، فرمان، شفقہ اور احکام، نشان، عہدہ داشت، فتح نامہ، حسب الحکم، احکام، دوسرا، اسناد، ہرمانہ، دستک، وقفہ، محضر، اوقات فرمان نویسی، شاہی ہریر، فن انشاء، عہد مغلیہ میں فارسی زبان کے فن انشاء میں ہندوؤں کا بہت بڑا حصہ ہے، انہوں نے عہد بھائیگری بلکہ دودھ گبری ہی سے اس میں کمال حاصل کرنا شروع کر دیا تھا۔ راجہ ٹوڈ مل نے دیوان خانہ کے تمام عملہ کو اس کے حاصل کرنے پر مجبور کیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ ذوق ہندوؤں میں عام ہو گیا اور ان میں بڑے بڑے فارسی زبان کے انشاء پر دانہ اور اہل تسلیم پیدا ہونے لگے، اس عہدہ کا سب سے بڑا ہندو انشاء پر دانہ چند بھان برہمن ہے، جو صاحب تصنیفات بھی ہے اس کے بعد تو ہندوؤں نے نہ صرف اس فن انشاء پر داری میں بلکہ تمام علوم و فنون میں فارسی میں بے شمار کتابیں لکھیں، اس کے بعد فن انشاء پر فارسی میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کی ایک مختصر فہرست دے دی ہے، اس کے بعد مکاتیب ادب تک ذیب کا باب ہے، جس میں رقصات پر تبصرہ، ادب اور ادب تک ذیب عالمگیر نے اس میں جو حدیثیں پیدا کیں، ان کو تفصیل سے دکھایا ہے، یہ باب بھی مصنف مقیم کے رقصات عالمگیری کے وسیع مطالعہ کا مظہر ہے، جس میں انہوں نے خوب خوب دامن دی ہے اور نہ صرف لکھی گئی ہیں بلکہ خود لکھی ہیں۔ اتنی ویدہ دینی سے شاید ہی اس سے پہلے کسی ریسرچر اسکا کرنے کی وقعت کا مطالعہ کیا ہو، اس کے بعد سیرت ادب تک ذیب کے ماخذ کا باب ہے اس کے حاشیہ میں انہوں نے لکھا ہے کہ ان ماخذ کے مرتب کرنے میں سرحد و ناقدہ سرکار کی تصنیف ادب تک ذیب سے بھی مجھے بڑی مدد ملی ہے۔ ماخذ میں سب سے زیادہ مستند تو خود ادب تک ذیب عالمگیر کے رقصات کے مجموعے ہیں، جن کی ایک لمبی فہرست دی ہے اور انہی رقصات اور خطوط کی روشنی میں ادب تک ذیب عالمگیری کی پیدائش سے لے کر، براہ راست جنگ تک، تمام واقعات و سوانح حالات مرتب کئے ہیں، اس سے آپ اس مقدمہ کی جامعیت کا اندازہ کر سکتے ہیں، کاش کہ یہ سلسلہ قائم رہتا اور تخت نشینی سے لے کر موت تک کے تمام حالات خود ادب تک ذیب ہی کے خطوط و رقصات کی روشنی میں مرتب ہو جاتے لیکن انہیں کہ خدا کو یہ منظر نہ تھا اور تاریخ نہ۔ گایہ مفید ترین کام نام تمام پڑا ہوا ہے۔ دیکھئے اس کے تکمیل کی توفیق کس صاحب ذوق کو ارزائی ہوتی ہے۔

جب یہ رقصات کا مجموعہ اند اس کا مقدمہ چھپ کر شائع ہوا، تو میں نہیں کہہ سکتا کہ سید صاحب علیہ الرحمۃ کو کتنی خوشی ہوئی اور انعام کے لئے حاجی معین الدین صاحب کی خلفائے راشدین اور ان کا یہ مقدمہ ہندوستانی اکادمی کے سامنے پیش کر دیا جس کے ایک اہم محرک بنیاد دہلی میں سید صاحب بھی تھے۔ اب مجھے یاد نہیں کہ دارالمصنفین کی ان دونوں مایہ ناز کتابوں پر ہندوستانی اکادمی کی طرف سے سید صاحب کی خواہش کے مطابق انعام دیا یا نہیں مگر اس کام کی تکمیل پر سید صاحب کو بڑا فخر تھا، لیکن انہیں کہ وقت کے اس ضروری و اہم کام کی ملک نے باوجود ادب تک ذیب عالمگیر کی ذات سے غیر معمولی عقیدت رکھنے کے قادر وافی نہیں کی اور اس کا بقیہ کام ہمیشہ کے لئے ٹھپ ہو گیا، اس کے بعد پروفیسر نجیب اشرف صاحب کی زندگی کا رخ یکایک بدل گیا۔ بیرونیوں کے اسماعیل کاچ اندھڑی سیٹھی سے فاری دار و دی لیکن چنپ کے لئے دارالمصنفین میں تو فرمایا اور وہ تصنف و تالیف اور تبحر و تدبیر کا سراپہ کیف کام جو ساہا سال سے بڑے بڑے خود ش سے انجام دے رہے تھے چھوڑ چھاڑ کر کبھی مدائن ہو گئے اور اس میں وہ ایسے پھنسے کہ پھر زندگی بھر اس سے نہ نکل سکے، بعد میں بتدیج ترقی کرتے

کرتے رہے۔ یونیورسٹی میں زمینی اور اردو کے ریڈ ہو گئے تھے۔ اردو سے علامہ مہدی کے جس میں حرکات و سہا سہو و طرہ سب نکلے تھے۔ مفرقیات کے متحن بھی ہو گئے تھے۔ انہوں نے اپنا ذاتی جگہ بھی بنوایا اور بچوں اور بچیوں کو اعلیٰ تعلیم بھی دلوائی۔ اس سے ریٹائر ہوئے تو انہوں نے انجمن اسلام بمبئی کے تحت ایک ماہر و لیسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم کیا جس کے وہ پہلے ڈائریکٹر تھے۔ ایک سہ ماہی بلند پایہ تحقیقی رسالہ "نوائے ادب" بھی اپنی اداست میں شائع کرنا شروع کیا جو اب تک بڑی پابندی کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ اس ادارے کی طرف سے مفید و بلند پایہ کتابیں مختلف موضوعات پر شائع ہوئیں۔ جن میں ان کی ایک کتاب لغات گہری بھی ہے جو ان کے قسم کی آخری یادگار ہے۔

پورے ۳۰ برس کے بعد وہ یکایک دارالمصنفین آئے، تو میں ہمارے اور صاحب فرمائش تھا۔ ایک صاحب میری عیادت لئے آئے تو ان کی نہ بانی، ان کی آمد کا بخیرہ طے۔ میں ان سے اسی حالت میں ملنے کے لئے بے قرار ہو گیا اور دوسرے دن اس صنف اور عاقبت کے عالم میں رکشے پر بیٹھ کر ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو مجھ جیسے قدیم نیاز مند کے ساتھ اس اخلاقی و محبت اور گرم ہوشی کے ساتھ پیش آئے کہ مجھے محسوس ہی نہیں ہوا کہ میں پورے ۳۰ برس کے بعد مل رہا ہوں۔ فرمایا کہ میں تم سے ملنے کے لئے تدریجی بنے ہیں تھا۔ میں رفات عالمگیری کا کام دوبارہ شروع کرنا چاہتا ہوں اور اس سلسلہ میں پہلے کی طرح تمہارا تعاون چاہتا ہوں، میں اس کا سارا ذخیرہ یہیں چھوڑ کر چلا گیا تھا، پہلے یہ کہ وہ سب اکٹھا کرو اور مجھے اطلاع دو۔ پھر میں اور کام بناؤں گا۔ میں نے ان سے کہا کہ کئی برس ہوئے ہیں کہ کتب خانہ جو سید صاحب کے زمانہ سے میرے ہاتھ میں تھا، مجھ سے لے لیا گیا، اور لاٹیری میں ان کی الگ پوسٹ یہاں قائم کر دی گئی ہے، اس سلسلہ میں میرے ہاتھ کی رکھی ہوئی ساری چیزیں منسٹر ہو گئیں جن میں رفات عالمگیری کے متعلق آپ کی قیمتی یادداشتیں بھی تھیں، جو مجھے رجسٹروں کی شکل میں تھیں، اب میں نہیں کہہ سکتا کہ آپ کا منسٹر سرمایہ ہم ہو سکے گا یا نہیں، تاہم یہ معلوم کر کے مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ اپنی زندگی کا تمام کام یہیں بیٹھ کر مکمل کرنا چاہتے ہیں۔ اور آپ نے کانفرنس یا دارالمصنفین کی دعوت قبول بھی فرمائی ہے۔ یقیناً آپ کے آنے سے دارالمصنفین کا ذخیرہ بڑھ جائے گا۔ لیکن اب کو معلوم ہوا کہ بمبئی میں اس کام کے لئے ان کو جو سکون حاصل ہو گیا ہے وہ یہاں نصیب نہیں ہو سکتا۔ وہ کام بمبئی میں رہ کر انجام دیں گے، جو مولانا شبلی کا ایک مصنفی مرکز بھی تھا۔ بلکہ نا تمام سیرت کا آغاز انہوں نے جمالیان بھی یہیں بیٹھ کر کیا تھا۔ شعر انجم کی بعض جلدیں بھی انہوں نے وہیں لکھی تھیں، اس بنا پر مجھے ان کے اس فیصلہ سے خوشی ہوئی۔ اصل چیز کام کی تکمیل ہے اور وہ جہاں بھی بیٹھ کر انجیام پائے اور پھر بمبئی تو نجیب اشرف صاحب کے لئے دطن ٹالی بن گئی ہے۔ پوری یونیورسٹی ان کے ہاتھ میں ہے، وہاں کے سارے کتب خانوں میں ان کی رسائی ہمہ قسم کی سہولت ان کے لئے پہنچ سکتی ہے۔

انہوں نے مجھ کو خط لکھا، کہ میں نے اب عزم کر لیا ہے اگر کسی نہ کسی طرح جو تھوڑی بہت زندگی باقی رہ گئی ہے جلدی جلدی اس ادھو سے کام کو مکمل کر لینا چاہتا ہوں، جو علی کے سلسلہ میں شاہ معین الدین صاحب ندوی اور صباح الدین صاحب بمبئی گئے تو اس کام میں انہوں نے ان کا بہت ہاتھ بٹایا انہوں نے اور ان کے عزیز شہاب الدین صاحب نے اور دوسرے تعداد دارالمصنفین نے اچھی خاصی رستم داناں سے فراہم کر دی، وہاں سے یہ حضرات لوٹنے لگے تو انہوں نے صباح الدین صاحب کے ذریعہ لغات عالمگیری کا ایک بہت طویل قلمی نسخہ نقل کرنے کے لئے میرے پاس بھیجا، جو مدت تک مزید ہدایات کے انتظار میں تیری میسر نہ ہوا، نہ صباح الدین صاحب نے اس کی یاد دہانی کی نہ خود سید صاحب موصوف نے اس کی خبر لی، جو علی میں

شرکت کئے آئے بھی تو اس کا کوئی تذکرہ نہیں کیا اور میں مطمئن ہو گیا۔ کوشا پیدا کام بہت جلدی کا نہیں ہے، جانے سے پہلے انہوں نے مجھے بار بار یاد کی، لیکن میں اپنی خانگی مجبوریوں کی وجہ سے ان سے جو ملی کے بعد پھر مل نہ سکا۔ اور وہ زمانہ ہو گئے، جس کا مجھے بڑا غم ہوا کہ معلوم نہیں اب کلب آن کی زیارت نصیب ہوگی، ہمیں پھر بچنے کے کچھ دنوں کے بعد یکایک ان کو اپنی اس جلد کا خیال آیا اور مجھ کو لکھا کہ تم نے ابھی نقل کرنا شروع کیا یا نہیں، میں نے معذرت کا خط لکھا، تو بہت سخت خفگی کا خط آیا، کہ میرا یہ سنا نہ عمر لیریزہ ہوتا چلا جا رہا ہے، عوارض کا ایک سلسلہ ہے جو ختم ہونے کو نہیں آ رہا ہے معلوم نہیں کب زندگی و غار سے جائے اور میری زندگی کا یہ کام رہ جائے، برسوں سے وہ کتاب لے بیٹھ ہوا اور نقل نہیں کر رہے ہو، اس خفگی کے خط کے بعد، ہزار پانچ سو صفحہ کی کتاب میں نے نقل کر کے مسجد کی قرا سے دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہ تم نے میرا کام بہت آسان کر دیا، لیکن میرے خیال میں ان میں اس کام کی تاب بڑھاپے کی وجہ سے باقی نہیں رہ گئی تھی، ایک حرم علی جو بار بار ان کو تادیب کرتی تھی، جس نے ایک مرتبہ اس کام کی یاد دلائی، تو مجھے کوئی جواب نہیں دیا، لیکن یہ لکھا کہ تم نے جو محنت کی ہے مجھے اس کا خیال ہے، میرا خیال ہے کہ وہ اپنے اس ادھر سے کام کا ارادہ ہی کرتے رہ گئے اور دنیا سے چل بے اور اس کی حسرت اپنے ساتھ لئے گئے۔

ان کی شروع جوائی میں اردو کے عناصر خمسہ پر، ان نظریات ڈوپ کی طرف سے ایک افغانی مقابلہ کا اعلان ہوا، جس کے متبعین میں ایک مولانا عبدالمجید دیربادی بھی تھے۔ جن کا باقاعدہ تعلق ان نظریے تھا اور جس میں ان کے فلسفیانہ مضامین شائع ہو رہے تھے۔ اس میں اس وقت کے کئی اہل ذوق و جواہر نے حصہ لیا تھا، ان میں ایک پروفیسر نجیب انشرف صاحب بھی تھے، انہوں نے اس پر بہت محققانہ مضمون لکھا اور ثابت کیا کہ اردو کے عناصر اربعہ میں سب سے بڑے اثر و بردار مولانا شبلی ہیں۔ اس کا مسودہ میں نے ہی صاف کیا تھا خیال تھا کہ دارالمصنفین اور شبلی کے رنگ کا یہ فاضلانہ مضمون لوگوں کو سب سے زیادہ پسند آئے گا اور اہل عام انہی کو ملے گا، لیکن مولانا عبدالمجید دیربادی نے اعظم گڑھ کے ایک نوجوان طالب علم کے حق میں جو بڑا شبلی گے ایک کن بھی تھے، اور مولانا شبلی سے اور ارباب دارالمصنفین سے بڑا اخلص رکھتے تھے، فیصلہ دے دیا، اہل عام انہی کو مل گیا، انہوں نے بھی مولانا شبلی ہی کو ترجیح دی تھی، بعد میں یہ سارے مضامین کتابی شکل میں شائع ہوئے اور نیراب یہ اصلی قابلیت وغیرہ کے امتحان میں شامل ہیں ان میں نجیب صاحب کا بھی مضمون ہے، جس کو پڑھ کر آج بھی حیرت ہوتی ہے کہ بمصرین نے آخر ان کے حق میں فیصلہ کیوں نہیں دیا، لیکن خوزدان کو اس کا کوئی غم نہیں تھا کہ قسمت ان کو ایک بہت بڑے کام کے لئے تیار کر رہی تھی۔ رقعات عالمگیری کا مقدمہ ان کی تصنیفی زندگی کا شاہکار ہے۔ جس پر اردو ادب و تاریخ کو ہمیشہ فخر ہے گا لیکن اردو کے عناصر اربعہ کے مضمون نگار۔ دن کو آج کون جانتا ہے، انہوں نے ہمیں یہ رہ کر اردو کی بڑی خدمت کی، یہ انہی کی کوششیں کا فیض ہے کہ اردو سب سے زیادہ ہماری یونیورسٹی میں پڑھی جاتی ہے طلباء میں بی۔ اے، ایم اے اور پی ایچ ڈی تک آتے ہیں۔ وہ ان کے تمام کالجوں میں اچھے سے اچھے اردو کے اساتذہ ہیں، جن کو اردو سے عشق ہے اور اردو کا کام آگے بڑھا رہے ہیں، اس وقت پورے ہندوستان میں اردو پر جو لوگ خاموش کام کر رہے ہیں ان میں ایک ان کی بھی ذات تھی۔ انیسویں اور دوہرہ بان و ادب ایک بہت خالص پر جوش فعال اور سرگرم خادم سے محسوس ہو گیا، وہ اردو کی لئے مرنے اور جیتے تھے، اسی کے لئے دنیا و ہندوستان کا چکر لگایا کرتے تھے، آج حیدرآباد میں بھی تو کل پنجاب میں، ابھی مدرسے میں ہیں تو ابھی بہار میں سرگردان لفظ آئے ہیں، کہاں کہاں جا کر انہوں نے اردو کی صدا نہیں لگائی اور ان کی آواز پر لوگوں نے بلیک نہیں کہا، اور اردو کی خدمت کے لئے جنہیں اور مجلس قائم نہیں کیں، ان کا فیض ہمیں ہی سے لے کر آسام تک پھیلا ہوا تھا، ان کا دائرہ عمل یونیورسٹیوں، کالجوں اور

ایکوں تک محدود تھا، اردو کی ترقی و اشاعت و فروغ کا سارا کام اس ماورہ کے اندر کرتے تھے۔ اور کامیاب تھے۔

میرا ان سے ساری عمر کچھ فکری و نظری، عملی اختلاف نہیں ہوا، مولانا مسعود عالم ندوی کی طرح جو سید صاحب کے بڑے عقیدت کیش تھے۔ مولانا عبد الماجد دیرپا بادی نے بھی اپنے نام کے سید صاحب کے رائے و مکتب کو اپنے حاشی و تعلقات کے ساتھ دو جلدوں میں شائع کرنے کا اعلان اپنے ذاتی اخبار صدق جدید میں کیا تو اس سے وابستگان و امن سیمائی میں جن لوگوں نے اختلاف کیا، ان میں ایک یہ بھی تھے اور ان خطوط کی اشاعت کی تائید میں سید صاحب کی ذات سے قرطعت کی بنا پر صدق جدید مورخ حکیم نو مبرور صاحب میں میرا جو طویل مراسلہ شائع ہوا تھا، اس سے ان کو بھی رخ پہنچا، مجھے جب اس کا پتہ چلا تو میں نے اپنے خیال کی تائید میں ان کو بہت دلائل خط لکھا۔ اور عرض کیا اصل معاملہ ماجد صاحب کی کسی کتاب، کسی تحفہ پر، کسی مضمون اور کسی مکتوب کی اشاعت کا نہیں۔ سید صاحب علیہ الرحمۃ کے خطوط کا ہے، جو مولانا دیرپا بادی کے نام ہیں۔ جو سید صاحب کی لائف کے مستند ترین ماخذ بن سکتے ہیں اور جن سے سید صاحب کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑ سکتی ہے انہوں نے میرے اس خط کا جواب نہیں دیا۔ سید صاحب کے تمام قدیم یا نیا مندوں میں ایک تنہا میں تھا۔ جو ان خطوط کی اشاعت کا موافق تھا۔ ورنہ عام طور سے سب کے سب مخالف تھے۔ کہیں یا نہ ہو کہ سید صاحب کے خلاف جواب دینا میں نہیں رہ گئے ہیں، مزید نقطہ اٹھیں اور ان کی روح تک کو محدود ہو جائے، اس پر مولانا دیرپا بادی نے اپنے خاص اسلوب میں مقدمہ لکھا، اور اس کو انہوں نے صدق میں شائع کیا تو ان خطوط کی اشاعت اور زیادہ عمل اعتراض بن گئی، اس سے سب زیادہ دلچسپی مولانا ابرار الکلام کے معتقدین نے لی، اور اس پر انہوں نے خوب خوب مضامین لکھے میں اس سے پہلے سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے ایما سے مولانا ابرار الکلامی عبدالعظیم صاحب دوستوی کے نام کے، سید صاحب کے سارے خط و نقس کر چکا تھا، جس سے مجھ کو بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی، اس وقت تک میں سمجھتا تھا کہ سید صاحب نے اپنے انہی ہم وطن دوست اور عزیز کو اپنے تمام احباب تلامذہ، رفقا اور دانشوروں میں سب سے زیادہ خط لکھے ہیں۔ جب صدق میں ماجد صاحب کا مقدمہ شائع ہوا تو معلوم ہوا کہ ان سے بھی کہیں زیادہ خط انہوں نے اپنی زندگی میں ماجد صاحب کو لکھے ہیں، جسکی اتنی تعداد ہے کہ وہ دو جلدوں میں آئیں گے، تو قدرتی طور پر میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ کاش یہ سارے خطوط جو طرح طرح کے علمی نکات و فوائد پر مشتمل ہوں گے، منظر عام پر آجاتے، یہ فخر بعد میں مولانا عبد الماجد صاحب کے اپنے پروگرام کے مطابق دو جلدوں میں شائع ہونے ایک جلد کو کئی سال پہلے شائع ہوئی جس میں ان کا مقدمہ مکتب پر بھی ہے۔ اور دوسری اب شائع ہوئی ہے، جو سید صاحب کے کراچی کے زمانہ قیام تک کے خطوط پر مشتمل ہے اور بعض اور تحریروں بھی ہیں، یہ دونوں مجموعے خوب مقبول ہوئے اور خوب پڑھے جا رہے ہیں، سید صاحب کی تحریروں میں جو خالص علمی رنگ ہوتا ہے ان میں سے اکثر خطوط اس کے حامل ہیں، جو کافی دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہیں، مجھے ان خطوط کے ساتھ ان خطوط پر ماجد صاحب کے حاشی و تعلیقات کا بڑا اشتیاق تھا۔ جس کا اعلان خاص طور سے انہوں نے صدق میں کیا تھا اور میں سمجھتا تھا کہ وہ اتنے شخص ہوں گے۔ کہ ان سے دو محاورہ نبردگوں کے طویل تعلقات و روابط کی ایک مربوط تاریخ بن جائے گی۔ لیکن پہلی جلد چھپ کر سامنے آئی تو مجھے سب سے زیادہ ماجد صاحب کے حاشی و تعلیقات ہی بہت تشنہ نظر آئے بس حاشی میں کہیں کہیں محض اشارے کر دئے ہیں جن سے کسی طرح ترقی کو تسکین نہیں ہوتی، بہر حال ماجد بیاں کا یہ کام چر انہوں نے بڑی توہات کے ساتھ انجام دیا، حلقہ سید کو جس کے ایک مرتبہ فرد پر و فیروز سید نجیب اشرف ندوی مصنف مقدمہ روحات عالمگیر بھی تھے، پسند نہیں آیا۔ لیکن ایک حلقہ سید صاحب کے سرشدین کا بھی ہے جو سید صاحب ارواح سے عشق کی حد تک تعلق رکھتے ہیں، ان میں ایک سید ابوالکلام محمد علی۔ اے ہیں، جنہوں نے تذکرہ سلیمان لکھا ہے اور ایک پروفیسر محمد اشرف صاحب ہیں جو پڑھنے اور تفسیر میں لکچرہ ہیں انہوں نے ان مکتب کی اشاعت

(باقی صفحہ ۳۰)

# مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کا مکتوب گرامی مدیر "فاران" کے نام

باسمہ سبحانہ

منذ  
۱۸ مارچ ۱۹۵۷ء

بہادر مہاراج صاحب اسلام آباد

مناجبت نامہ سوره ۱۱ ستمبر ۱۹۵۷ء کے لکھے گئے کی وجہ سے بڑی توجہ کے ساتھ - میں آپ کا اور  
اور تمام اصحاب کا دل سے شکر گزار ہوں جو میرے لیے نکر سنہ میں دور امدت سے دعا کرتا ہوں کہ وہ آپ  
سب لوگوں کو اس اللہ و فی اللہ محبت کا اجر جزائی عطا فرمائے ۔

چودھری صاحب اب برہنہ کے مسئلہ کو کر رہا ہیں یا سنا آگئے ہیں ۔ اگرچہ بہت گزر چکے ہیں لیکن  
اللہ کے فضل سے وہ جلد جو انہیں اندر رہی اندر کھائے جا رہی تھی پوری طرح نکل گئی ہے ۔ اب ان کا بھی ایک  
آپریشن ضرور باقی ہے اور میرا بھی ۔ پہلے آپریشن کے اثرات ختم ہوئے اسفار کیا جا رہا ہے اور برہنہ  
کوئی تاریخ مقرر نہیں لگائی ہے ۔

چودھری صاحب آپ کو سلام کہتے ہیں ۔

فاکد

ابوالاعلیٰ

محمد حفیظ اللہ بھلواروی

# شمس الدین التمش

(۶۰۶ - ۶۴۳ ہجری ————— ۱۲۱۰ - ۱۲۳۶)

قطب الدین ایبک کی وفات اور اس کے جانشین آرام شاہ کی معزولی کے بعد شمس الدین التمش برصغیر ہند و پاکستان میں سلاطنت پر بیٹھا اور وہی کو اپنا پایہ تخت بنایا۔

مصنف بزم مسلمہ کے الفاظ میں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں میں شمس الدین التمش ایک عظیم المثال فرماں روا گذار ہے۔ غلامی سے ترقی کر کے نہ صرف وہی کے تاج و تخت کا مالک بنا بلکہ اپنی سپہ گری، سیاسی ہوشمندی، عشق، انبی اور علم لایمی میں اپنی نظیر پہنچا۔ تاریخوں اور تذکروں میں اس کا ذکر ایک بہادر سپاہی، بیدار مغز حکمران، اور جلیل القدر اہل علم کی حیثیت سے کیا گیا ہے۔

اس کی دینی بردگی، ادنیٰ سیرت کی بھی اہل تاریخ نے تعریف کی ہے۔

مشائخ کی صحبت میں رہ کر التمش نہ صرف علوم باطن و علوم فطریہ حاصل کرنے، کوشش میں بھی برابر لگا رہا۔ قدرت کی طرف اس کو قوی حافظ بھی ملتا تھا۔ اس کے حافظ کی تعریف خواجہ نظام الدین اولیاءؒ نے بھی کی ہے۔ فوائد الفوائد میں ایک موقع پر فرمایا۔

”طبع حافظ قوی داشت“ ص ۱۳۳

ظاہر ہے کہ اس قوی حافظ کے ساتھ مشائخ و علماء کی صحبت میں اس کے علم و فضل کی جلا کس قدر رہی ہوگی۔ دہندہ مسلمہ کے مورخین نے التمش کو ایک بلند پایہ سیاست دان فرماں روا قرار دیا اور اسے تخت و تاج کے کامیاب حکمرانوں میں شمار کیا ہے۔ سلطان اپنی سیاسی مصروفیتوں اور انتظام سلطنت میں مشغول رہتا لیکن اس کی سیاسی سرگرمیاں، اس کی علم پروری اور معارف و ارفاق، مانع نہ ہو سکیں اس نے ارباب فضل و کمال کی بڑی تعداد فرمائی اور سرپرستی کی۔ اس نے عثمانی حکومت ہاتھ میں لینے کے بعد ہی گنا گوں سر فیروز کے باوجود علماء و فضلاء اور شعراء کی مجلسیں گرم رکھیں۔ میدان جنگ میں بھی عمر و فضلہ کے ایک جماعت سلطان کے قہر و کرم کی تھی۔ التمش علم و ہنر کا بہت بڑا قدرواں اور مربی تھا۔ اس نے مدارس اور تعلیمی مراکز کی دیردادی سرپرستی کی۔

التمش کے دربار کی رونق محمود اور سحر کے درباروں کی یاد تازہ کرتی تھی۔ معاصرین نے اس کے عزم و جلال میں سکندر کی تصویر بھی تھی۔ تاریخ فیروز شاہی م

بقول ابن بطوطہ التمش نہ صرف نیک چن اور انصاف پرورد تھا بلکہ عالم و فاضل بھی تھا۔ وہ علمی ذوق رکھتا تھا اور علماء و فضلاء کا بڑا قدرواں تھا۔

التمش نے دہلی کی نوزائیدہ سلطنت کو مضبوط کر کے ملک کو ترقی کی راہ پر گامزن کیا۔ غرض التمش ہندوستان میں ایک عظیم سلطنت کا بانی بنا اور اس زمانہ کی رسم کے مطابق ہندوستان کی شہنشاہی کا پروانہ دوبارہ خلافت بغداد سے بھی آگے گویا رسمی حیثیت سے مضابطہ کے ساتھ سلطنت غزنی سے اس کے جداگانہ وجود کی مزید تصدیق ہو گئی۔ دسمبر اسلامی کا ہندوستان دہلی کا پہلا سلطان جس کو باضابطہ خلیفہ اسلام نے خلعت بھیجا۔ شمس الدین التمش تھا۔ جس کے سکوں پر پہلے ہی دن سے خاں الشاہ الدین الخ۔ کندہ تھا۔ ۱۲۰۶ء میں خلیفہ ابو جعفر منصور المستنصر باللہ کے دکن دہلی پہونچے۔ سلطان ان کے دربار بلکہ غلاموں تک کے لئے خلعت لائے۔ اس موقع پر بہت خوشیاں منائی گئیں۔ شہر آراستہ کیا گیا اور دکن کی بے حد آدھکت ہوئی۔

(منہاج سراج ص ۱۹۱)

جب سلطان نے یہ خلعت بھیجا تو مولانا تاج الدین ریزہ نے ایک طویل قصیدہ لکھ کر شاعرانہ کمال دکھایا۔ اس قصیدہ کا مطلع ہے۔

مژدہ عالم را از عالم آفرین آرد وہ اند

نہ انکشتہ را از خلیفہ آفرین آرد وہ اند

مولانا منہاج الدین نے سلطان التمش کی فیاضی کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”اپنی بادشاہت کے اول روز سے علماء پر، سادات پر، ماتحت بادشاہوں پر اور احرار و اکابر پر

ایک کروڑ سالانہ سے زیادہ خرچ کرتا تھا۔“

دوسری جگہ لکھتے ہیں۔

”اگرچہ قطب الدین نے بھی اپنے عہد میں بخشش و عطا سے کام لیا، مگر شمس الدین التمش نے اصحاب

علم و کمال کو ایک لاکھ کی جگہ ایک کروڑ سے نوازا۔“

”نورینہ“ الاصفیاء کے مؤلف نے التمش کے بود و سخا کو قدر سے تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے وہ لکھتا ہے۔

”وہ مات کو اتنی حصہ میں گڈی اڑدھ لیتا اور عایا کی نگر گیری کے لئے شہر کا گشت کرتا۔ علماء

و صلحا اور اصفیا کو بڑی بڑی رعیتیں دیا کرتا تھا اس کا یہ طریقہ تھا کہ مٹی کے برتن میں اشرفیاں بھر

دیتا اور سے گہوں رکھ دیتا تاکہ اس کی سخاوت مخفی رہے اور اس کا اظہار موجب دیا نہ ہو۔ سلطان کی

اس فیاضی کا نتیجہ یہ تھا کہ بیرونی ممالک سے ہائرت اہل فن کچھ کچھ دہلی میں جمع ہو گئے تھے۔ اور یہ شہر

علماء و فضلاء کا عظیم الشان مرکز بن گیا تھا۔“

نقیروں و درویشوں کو ہدیے بھیجتا، علماء و فضلاء کے وظیفے مقرر کئے۔ محتاجوں اور مسکینوں کو سخاوت سے غنی کر دیا، ملک میں جا بجا مسجدیں، خانقاہیں، ہسپتالیں اور ہل بنوائے۔ بہت سے باغ لگوائے۔ نہریں نکلوائیں غرض وہ سب کام کئے جو نیک نامی و نیک نیتی کے ضامن ہیں۔ (خلاصۃ التواریخ)

سٹر التمش سلطان التمش کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”اس نے عالموں اور فضلوں پر ایسی ایسی بخششیں کیں اور ایسے ایسے وظیفے مقرر کئے کہ پہلے کسی بادشاہ

نے مقرر نہ کئے تھے۔ اس نے طرح طرح کی فیاضی اور دیادگی سے شفا خانے بنائے اور محتاج خانے جاری



کئے اور قلم کے تمام عالموں اور فاضلوں سے ایسے ایسے سلوک کئے کہ اسی کے منافی اور مخالف نہ ہو۔  
ہاں بجا ہونے لگے :-

بنی و حسیاں :-

نصیب کی جو عظمت اور محبت ابتدائی زمانہ میں انتمش کے دل میں قائم ہو گئی تھی وہ تحت نشیب کے بعد بھی اس کے قلب و جگر کو مانی رہی اور سیاسی زندگی کی مصروفیتیں اس کے روحانی مشاغل میں خارج نہیں ہوئیں اس نے اپنی دینی و سیاسی کامیابیوں کا انکار انفس میں نہ کیا اور یہ جتنا کہ مذکورہ نویس اور لیاری و مشائخ میں اس کا شمار کرتے تھے اور تقدیر کا نالہ اس کے نام کے گرد و قفس اٹھنے لگا۔ سو وہاں ہم سہوہ نے تو یہاں تک لکھ دیا کہ ۔۔۔ اگرچہ ظاہر میں اس کا تعلق بادشاہی سے تھا لیکن جہاں تک دل کا تعلق ہے وہ فقیر و غیر دست تھا۔ (حضرت الاصفیاء ج ۱ صفحہ ۶۹۷)

نظام الدین احمد بخش نے اس کا شمار تو بادشاہوں میں کیا، لیکن اس کی سیاسی طاقنت کو یہ کہہ کر مذہبی رنگ دے دیا کہ اس کے چراغ دولت نے تائید الہی کے فہرے سے مدد پائی تھی (طبقات اکبری ج ۱ صفحہ ۶۹۷) جو المسلمین دہلی کے مذہبی رجحانات (مراۃ الاسراء میں ہے)۔

”سلطان شمس الدین مرید پاک اعتقاد خواجہ قطب الاسلام بختیار اوٹس بود“

حضرت الاصفیاء میں ہے :-

”از خلفائے نامدار و مریدان با مقام خواجہ قطب الدین بختیار راست :-

اسی تذکرہ میں یہ بھی ہے :-

”او دین سلطان الشمس (انجربان و نظر منظوران خواجہ معین الدین بختیاری بود و کار و اعتقاد

بخدمت اہل پشت نیک سرشت پیدا کرد :- (دریم مملوکیہ)

الشمس صاحب علم و فضل اور علماء و ماہرین فن کا رف و رواں اور دیندار، ہمدرد اور صاحب زہد و ریا تھا اور غم

موت کی خدمت میں حاضر ہونے کی سوادت کو نہیں سمجھتا تھا۔ (عہد اسلامی کا ہندوستان)

الشمس زہد و عبادت پر مائل تھا۔ ہر جمعہ کو جامع مسجد میں نماز ادا کرتا، وعظ سن کر اتنا متاثر ہوتا کہ آنسو بہنے لگتا ہر جمعہ یہ

شریعت کا خیال رکھتا تھا۔ و خلاصۃ التواریخ

سلطان شمس الدین طاعت و عبادت کی پڑھی لکھتا تھا۔ جمعہ کے دن مسجد جاتا تھا اور فرائض و لواض کی ادائیگی

کے لئے وہاں قیام کرتا تھا (طبقات اکبری ج ۱ صفحہ ۶۹۷)

حضرت نظام الدین اولیا کا بیان ہے کہ

”راؤں کو جاگتا تھا اور کسی کو بیدار نہیں کرتا تھا :- (وفائد الغوائد ص ۳۰۰)

وہ ہفتہ میں تین بار وعظ فرماتا تھا اور رمضان کے ہفتے میں وعظ کی مجلسیں روزانہ منعقد ہوا کرتی تھیں۔

جمعہ کی نماز کے بعد ایک مجلس منعقد ہوتی تھی جس میں اکابر و مشائخ شریک ہوتے تھے اور باسلطان حلقہ کر وہ نشستہ

در سیر الدارین قلی السہم

الشمس کے وہاں علماء و مشائخ کے اجتماع کے متعلق برنی نے بتلایا کہ یہ قول نقل کیا ہے کہ ”اس طہارت اور بزرگی کے لوگ

اس نے کبھی دیکھے اور نہ سنے (تاریخ فیروز شاہی)

یہ عہدہ ملحق میٹ دہلوی نے التمش کے متعلق یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ۱۔

”مشائخ علماء اور بڑاؤ کی تعظیم میں وہ بادشاہان وقت میں اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔“

مورخوں میں عسائی نے اپنی منظوم تاریخ ”فتوح السلاطین“ میں التمش کو صاحب ولایت، پارسا، صاحب شرف و خزانہ، غمخوار دین اور خوش نفس وغیرہ جیسے القاب سے یاد کیا ہے۔

حضرت خواجہ نظام الدین اولیا نے بھی سلطان کا ذکر جانتی بہت ہی عزت و احترام اور لطف و محبت سے کیا ہے اور اس کے بعض قول اور فعل کو بطور نصیحت اپنے مریدوں کے سامنے نقل بھی کیا ہے۔

قطب صاحب کے ملفوظات نوآبادیائیں میں بھی التمش کا ذکر بار بار اچھے الفاظ میں کیا گیا ہے ایک جگہ فرمایا ا۔

”آں مردیکے از و اصلاح حق بود“ ص ۲۷ (بزم منذکیر)

## ارباب فضل و کمال کی آمد

جس وقت التمش دہلی کے تخت پر بیٹھا تھا اس زمانہ میں صدی علماء و مشائخ وسط ایشیا کے حالات سے بد دل ہو کر پیچھے ہندوستان آ رہے تھے۔ سلطان نے ان بزرگوں کا پر جوش خیر مقدم کیا اور شاہی ہیمان رکھا۔ اس کی بہانہ نوازی نے مغناطیس کا کام کیا اور بہت سے مشاہیر فن اور ہر رنگ یہاں آکر بس گئے و طبقات نامہ

مولانا فیض الدین برنی لکھتے ہیں کہ چنگیز خانیوں کے فتنہ سے عاجز و پریشان ہو کر ارباب فضل و کمال ہمدنشی میں اس کثرت سے تہا ہو گئے تھے کہ راج سکون میں اس کی مثال ناپید تھی۔

چنگیزی حادثہ سے جس قدر امراء، فضلا و علماء سلاطین، تانار خواندہ و غیرہ، خراسان و ایران، بغداد و عراق سے جان بچا کر دہلی آئے، سب کی غور و پرداخت سب مدارج کی گئی اور ان کے نقصان کی تلافی کی گئی۔ ملازمت، جاگیر و معافی، تنخواہ و وظیفہ کی آمد سے کثیر المتعارفہ یا فتنوں کی تسلی خاطر ملحوظ رکھی گئی اور غریب الوطن شرفار کی معاونت میں چنگیز خان جیسے جاہل و قاہر خاقان کی مخالفت کی پرواہ نہ کی۔ اور اپنی ذات اور فوج سے اسلام اور مسلمانوں کی حفاظت کے لئے وقف کر دیا تھا۔ ہندوؤں اور امراء کا اور قدر جھگڑا ہوا کہ دہلی میں ان کے لئے علیحدہ علیحدہ محلے بنائے گئے۔ فضلا و علماء و مشائخ عظام کے اجتماع سے دہلی حقیقی مدینۃ الکرام بن گئی (تاریخ ملت)

## اصحاب کمال

سلطان التمش کی ہمیشہ خواہش رہی کہ ہر قسم کے اصحاب کمال کو اپنے دارالسلطنت میں جمع کرے۔

نظام الملک قوام الدین محمد بن ابوسعید خدری کو تیس سال تک خلیفہ بغداد کا وزیر رہ چکا تھا۔ وزارت کے منصب پر فائز کیا۔ نظام الملک علم و دانش کے لئے شہد و نامور تھا۔

مولانا تاج الدین دہلوی صاحب دیوان و کلامی تھے۔ بہاؤ الملک تاج الدین حسن بن احمد اشعری جو اپنے دور کے ممتاز اہل علم تھے۔ سلطان ناصر الدین قباچہ کے زوال کے بعد التمش کے دامن دولت سے وابستہ ہو گئے۔

عین الملک محمد الدین حسین بن احمد اشعری التمش کے دربار سے وابستہ تھا۔

حضرت لڑا الدین المبارک غزنوی کو سلطان التمش اپنے دربار میں سب سے اونچی سند پر بٹھاتا اور ان کے ماقول کو بوسہ دیتا اور

نہیں ان سے برکت حاصل کرتا۔ (نزہت الخواطر)

حضرت نور الدین دہلی والوں کے روحانی پیشوا اور شیخ الاسلام تھے۔ سلطان التمش کے زمانے میں لوگ آپ کو "امیر  
ہوتے تھے۔ (راخبار الانبیار)

برنی نے تاریخ فیروز شاہی میں ایک طویل وعظ شیعہ نور الدین مبارک سے منسوب کیا ہے جس سے ان کے انداز فکر، بلکہ  
مدائی دور کے ذہنی کشمکش پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ وعظ شمس الدین التمش کی مجلس میں کیا گیا، اور اسی میں باوث ہوں کے فرائض  
بھی ذکر ہے (آب کوثر)

سلطان التمش نے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کو شیخ الاسلامی کے عہدے پر مقرر کرنا چاہا لیکن آپ نے انکار فرمایا۔  
نور الدین الصخری اس منصب پر سرفراز ہوئے۔ نجم الدین کو ان کے احوال کے سبب التمش نے بطرف کر کے حضرت بہار الدین ذکر کیا  
اور منصب کو قبول کرنے کی استدعا کی جس کو آپ نے قبول فرمایا۔ اس واقعے کے متنازعہ شاخ میں آپ کا درجہ بہت بلند تھا۔  
قاضی نصیر الدین معروف بہ کاسہ لیس عالم اہل ہندوستان کے قاضی القضاۃ تھے۔

قاضی سعید الدین کردی، قاضی حمید الدین ناگوری، قاضی جلال الدین، قاضی کبیر الدین، اور قاضی قطب الدین کاشانی التمش  
ہد میں متنازعہ تھے۔

مولانا تاج الدین ریزہ (ریاسنگریزا) بلند پایہ شاعر تھے۔ فتح گیلان پر ان کے یہ اشعار شاعر کے جذباتِ عقیدت و احترام کا  
تھے ہیں۔

ہر قلہ کہ سلطان سلاطین گرفت

از خون خدا نصرت دیں گرفت

آن قلعة گویار و آن حصن حصین

درست ماتہ سنہ ثلثیں گرفت

جہاں فریدی سے نفس بندہ سلطان شمس الدین التمش کی سخاوت کا شہرہ دور دور تک چھینا تو ناصری شاعر ایک نصیب سلطان  
ان میں لکھ کر لایا۔ یہاں حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ کی کرامت و فضل و کمال کا شہرہ سنا۔ ایک قصیدہ حضرت کی شان  
لکھا، اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر قصیدہ پڑھ کر دعا چاہی کہ بادشاہ کی سرکار سے مجھ کو خاطر خواہ عہد ملے۔ حضرت نے  
کی اور فرمایا کہ "تجھ کو بہت کچھ ملے گا۔"

جب دوبارہ ناصری میں پہونچا قصیدہ پڑھا بادشاہ بہت خوش ہوا اور چھین ہزار تھکے ان کو عطیے (سماخ خواجہ قطب الدین)  
قصیدہ کا مطلع یہ ہے :-

اے فتنہ از نہیب تو ز نہاد خواستہ

تیغ تو مال و فیق ز کفار خواستہ (منتخب التواریخ)

مولانا شہاب الدین ہمبرہ پراونی عربی کے عالم اہل فلسفہ تھے۔ انہوں نے التمش کی مدح میں قصیدہ لکھا۔ یہی مولانا ہمبرہ  
رٹ خسر کے استاد تھے۔

نور الدین تاج لاکا بیان ہے کہ ایک اور مصنف فقیر الدین بھی جس نے بہت سے مشہور تاریخی قصص فارسی میں لکھ کر ان کا ایک

مجرعہ تیار کیا تھا، سلطان کے دربار سے منسلک تھا اور اسے شاہی اعانت اور سرپرستی حاصل تھی۔ فرشتہ کے بیان کے مطابق۔ مصنف کا پورا نام نور الدین محمد علی تھا۔

اس عہد کے ممتاز شعراء میں بہاؤ الدولہ علی بن احمد جامی کو امتیاز حاصل تھا۔ وہ صاحب سیف امرار سے تھا۔ شیخ علی بن حاکم کوفی اور شیخ فخر الدین عہد تولکی کے بہترین قصائد التمش کی شان میں ہیں۔

## تصنیف و تالیف

التمش کے عہد میں ایک بڑا گروہ فاضلوں اور دانشوروں کا بادشاہ کے سایہ عاطفت میں اپنی تصنیف و تالیف سے عوام فائدہ پہنچا رہا تھا۔ اس گروہ میں نور الدین عرفی کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ اس مشہور فاضل نے جامع الحکایات تصنیف کرے۔ التمش کے وزیر نظام الملک محمد بن سعد خجندیہ کے نام سے معنون کیا (فرشتہ)۔

اس کے دیباچہ میں التمش اور نظام الملک کے نام سے انتساب کرنے کا ذکر آیا ہے (عہد اسلامی کا ہندوستان)۔

عرفی نے قاضی توحید کی التفسیر بعد الشہداء کو عرفی سے فارسی میں منتقل کیا (عہد اسلامی کا ہندوستان)۔

پہلے التمش کے ایک دوسرے ممتاز صاحب علم و قلم مورخ فخر الدین محمد بن مبارک شاہ المعروف بہ فخر مہر بنے فنون حرب اپنی کتاب "آداب الحرب والشیخۃ" سلطان التمش کے نام سے معنون کی۔

اسی عہد کے ایک اور صاحب قلم جاجری نے امام غزالی کی مشہور تصنیف "ایمان والعلوم" کا فارسی ترجمہ کیا اور اس کا انتساب سلطان التمش کے نام سے کیا۔

پہلے تصنیف احمد نظامی صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ قرون وسطیٰ میں مشائخ کے ملفوظات، اوراد اور دواویں بڑی کثرت سے رونے لگے تھے۔ اسی طرح کی ایک تصنیف "کنز الاسرار" ہے۔ اس کتاب کو خواجہ ابھیری سے منسوب کیا جاتا ہے۔ مقدمہ میں سبب اور مقصد تالیف اس طرح بیان کیا گیا ہے :-

"خواجہ عثمان ہرویؒ نے اس دوروں کے خدام اضعاف العباد معین الدین حسن بکری کو حکم دیا کہ طالب صادق سلطان شمس الدین کی استقامت اور قربیت کے لئے آیات، احادیث، اقوال، مشائخ وغیرہ کی بنیاد پر ایک کتاب لکھو تاکہ ہمیشہ سفر و دعائی میں ساتھ رہے اور سلطان کا دل غیر اللہ کے تمام نظرات و تفرقات سے کلیتاً بچا رہے :-

پھر لکھا ہے کہ خواجہ عثمان ہرویؒ دہلی تشریف لائے تھے۔ التمش ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنے خلوص کی قسم کھا کر یقین دلایا کہ وہ راہ حقیقت کا طالب ہے اور خواجہ صاحب سے ارادت کی دلی تمنا رکھتا ہے۔ خواجہ ہرویؒ نے جب اس کو "ان کا دل" پایا تو کلام ارادت سے سرفراز کیا اور خواجہ معین الدین چشتیؒ کو اس کی تربیت پر مامور کیا :-

(سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات)

فرشتہ کا بیان ہے کہ :-

"نمزدہ حارثی کی تاریخ میں لکھا ہے کہ خواجہ معین الدین چشتیؒ کے پرنسپل شیخ عثمان ہرویؒ شمس الدین محمد التمش کے عہد میں دہلی تشریف لائے اور چونکہ شمس الدین ان کا مہربان تھا اس لئے ان کی تعلیم و تکریم

میں کوئی دقیقہ نہ رکھا۔

نظامی حساب لکھتے ہیں کہ فرشتہ کا یہ بیان تصدیق طلب ہے۔  
غرض التمش کی علم دوستی اور معارف پرستی کے باعث دہلی، ممالک اسلامیہ کے بڑے بڑے اہل کمال کا سرچ بن گئی اہم اس طرح  
ہندوستان میں ارض ہندوپاک ایک بین الاقوامی مرکز بن گیا۔ طبقات ناہری کے مولف التمش کے عہد کی دہلی کو مرکز دائرہ اسلام  
اسلام، مشارق مین جیسے امتیازی القاب سے یاد کرنا ہے۔  
سگاہیں۔

اسلامی ہند کے ابتدائی دور میں مندرجہ ذیل قسم کی درس گاہیں ملتی ہیں :-  
(۱) حکومت کی قائم کی ہوئی (۲) خانقاہوں سے ملتی۔ (۳) مسجدوں سے ملتی (۴) مزارات سے متعلق (۵) انفرادی۔  
حکومت کی قائم کی ہوئی درس گاہوں میں معزی مدرسہ امدناہری مدرسہ خاص طہ سے قابل ذکر ہیں۔  
ایک امدالتمش کے زمانہ میں ہندوستان میں چشتیہ اور سہروردیہ کے سلسلہ کی خانقاہیں قائم ہوئیں۔ چشتیہ سلسلہ کی خانقاہوں  
علی مریدوں کی تعلیم کا انتظام تھا۔ (رحیات شیخ عبدالحق محدث دہلی)  
التمش نے خاص دارالسلطنت دہلی میں متعدد مدارس قائم کئے۔ مومنین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا لیکن قرینہ سے ثابت ہوتا ہے  
کا مشہور و معروف مدرسہ معزی اسی علم پر مہمانشاہ کے عہد حکومت کی یادگار ہے کیونکہ بدایوں میں بھی شمس الدین التمش نے اپنے ایام  
نہیں ایک مسجد مدارس کے متعلق معزی نامی مدرسہ قائم کیا تھا، قرینہ یہ ہے کہ اس نے یہ مدارس اپنے آقا ولی نعمت شہاب الدین غوری جس کا  
عز الدین محمد غوری تھا۔ کے نام پر قائم کئے تھے۔

مدرسہ معزی دہلی کے ایک مدرس مولانا بدالدین اسحاق بناری تھے۔ جو مقبول اور مقبول میں اپنے وقت کے سرآمد روزگار تھے۔  
اسی عہد میں ایک اور عظیم الشان مدرسہ کا پتہ چلتا ہے جس کا نام مدرسہ ناہریہ تھا۔ یہ مدرسہ ناہر الدین والدین شہزادہ محمود بن سلطان  
الدین التمش کے نام پر قائم کیا گیا۔ طبقات ناہری کے مصنف سراج الدین حنیف اس مدرسہ کے مہتمم اور نگراں تھے۔  
ہندوستان کی قدیم درس گاہیں (م)

اس دور کے ممتاز علماء و مفکرین میں ارباب ہندو میں لکھا اساتذہ میں مولانا شرف الدین ابوقوامہ صفی دہلی بھی ہیں جن کے حدود میں  
شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری بھی رہ چکے تھے۔ شیخ علی بن حامد کوئی، شیخ فخر الدین عبد توکی جن کے بہترین تصانیف بھی التمش  
شان میں ہیں اور ملا جلال الدین دھیرہ تھے۔

خاص دہلی میں شاہی اخراجات سے اعلیٰ درجہ کا دارالعلوم کھلا ہوا تھا۔ معلمین کو تنخواہ اور متعلمین کو اخراجات تعلیم دے دیتے تھے  
بفست تعلیم ہوتی۔ ہر ایک قوم کو تعلیم کی اجازت تھی۔

روحانی مدارس اس وقت خانقاہیں تھیں جن میں علمی تعلیم دی جاتی تھی۔ بڑی خانقاہ حضرت خواجہ قطب الدین گنجینہ لکھی کی تھی۔  
دور عرق لغوی دہرات کی مشق اس مدرسہ میں لڑائی جاتی۔ یہاں کے طلبہ کو نظر و فائقہ تکلیف و مصیبت کی برداشت کی عادت دلائی  
تی تھی۔ (راہنواز تاریخ ملت)

علمی تحفہ۔

سلطان التمش کی علمی راہی خلق کا شہرہ ہندوستان سے گزردہ بیرونجات کے وعدہ دارانہ اسلامی ممالک تک پہنچ گیا تھا۔

بیرونی ممالک سے ہوا باب علم و فن سلطان کی خدمت میں آئے تو اس کے لئے علمی تحفے ساتھ لاتے۔ چنانچہ قاضی جلال عروسی بغدادی آئے تو سلطان کے لئے خلیفہ مامون کے ہاتھ کی ایک تحسیر لائے جو اس نے "سفینۃ الخلفاء" میں لکھی تھی۔ سلطان کو اس تحسیر پڑھ کر بڑی خوش ہوئی۔

تاریخ فیروشاہی کے ایک انداز سے خیال ہوتا ہے کہ شمس الدین التمش نے نہ صرف بیرون ہند کے علماء کی قدردانی کی بلکہ وہ بیرون ہند سے بھی اچھی کتابیں منگواتا تھا اور اس ملک کے علمی خزانوں کو مالا مال کرتا تھا۔ آداب السلاطین اور آثار السلاطین جیسی کتابیں بغداد سے منگوائی گئی تھیں۔  
 (آب کوثر)  
 علماء اور مشائخ کا استقبال۔

سلطان شمس الدین التمش علماء و مشائخ کی صحبت کا بڑا شوق تھا جب کسی بزرگ یا عالم کی آمد کی خبر سننا تو سبیلوں و درجہ ان کا استقبال کرتا اور محض شاہی میں یہاں رکھتا۔ (فتوح السلاطین ص ۱۰۹) اس کی علم دوستی سے متاثر ہو کر صد ہا علماء و شہداء اور ادیب اس ملک میں آکر بس گئے۔

(حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی)

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے فوائد الفوائد میں ایسی روایتیں بیان کی ہیں، جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلطان شمس الدین شاہی و صلی کا غیر مقدم ہٹے احترام سے کرتا۔

حضرت جلال الدین تبریزی دہلی تشریف لائے تو التمش نے علماء و مشائخ کی ایک جماعت کے ساتھ شہر سے باہر نکل کر ان کا استقبال کیا اور ان کو دیکھتے ہی گھوڑے سے نیچے اتر پڑا اور ان کو ساتھ لے کر اس طرح شہر میں داخل ہوا کہ مولانا کی سواری آگے تھی۔ اور وہ خود ان کے پیچھے تھا۔

حضرت فیض ہمدان غزنوی دہلی تشریف لائے اور التمش سے ملنے گئے تو اس نے شاہی محس سے باہر نکل کر ان کی پیشوائی کی اور ان سے بغلیں ہوا، انہیں محس میں لے گیا اور مندانہ وغیرہ پیش کیا۔

حضرت شیخ سلیمان ابن عبداللہ عباسی البہامی ہندوستان تشریف لائے تو سلطان نے ان کیلئے شاہی محس میں قیام کا انتظام کیا اور چاہنہراہ تنکہ چاندی دیا۔ (نزہت الخواطر)

شیخ محمد ابن احمد الممدنی متوفی ۷۰۴ کی بھی التمش بے حد تعظیم کرتا۔ قاضی شہاب الدین عمرزادی دولت آبادی نے اپنی کتاب ہدایت السعداء میں یہ اور اضافہ فرمایا ہے کہ سلطان ممدوح کے دربار میں ان کی نشست سب بلند تھی وہ سر و مبارک کے ہاتھوں کو بوسہ دیتا اور ان سے برکت حاصل کرتا۔ (نزہت الخواطر)

قاضی حمید الدین ناگورجی التمش کے دربار میں ایک محفّز میں بلائے گئے تو دوبارہ مغفّور کے منع کرنے کے باوجود سلطان ان کی تعظیم کے لئے تخت سے اتر گیا اور ان کی طرف پک کر ان کے ہاتھوں کو بوسے دئے اور پھر محفّز کے دوران ان سے اس قدر متاثر ہوا کہ ان کے قدموں پر گر پڑا۔

تعظیم اوشاہ برخاستے نظر اندہ جالش بیا راستے (فتوح السلاطین)

قاضی قطب الدین کاشانی جو اپنے زمانہ کے مشہد علماء میں تھے۔ دہلی تشریف لائے تو التمش سے بھی ملنے گئے۔ اُس وقت سلطان کے پاس سید نند الدین مبارک اور قاضی محمد ابراہیم بیٹے تھے۔ سلطان نے کھڑے ہو کر قاضی قطب الدین کا استقبال کیا ہاتھ پکڑ کر خواجہ کے اند

ہے گیا، اور وہاں نزدیک خود ہنشانہ (وفاند افواد ص ۲۳۵)

خواجہ قطب الدین کے دوسرے عماد الدین اور سید محمد صغریٰ سے التمش کو عقیدت تھی۔ خواجہ عماد الدین بلگرام کے شاہ ولایت بن سید محمد صغریٰ کے متعلق آزاد بلگرامی کا بیان ہے کہ وہ سلطان شمس الدین کے ساتھ رہتے تھے۔

تاجی حمید الدین ناگوری دہلی پہنچ کر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے عقیدت مندوں میں شامل ہو گئے وہ سہ ماہ کے بڑے زیادہ تھے اور سلطان شمس الدین التمش کے عہد حکومت میں ملنا کی مخالفت کے باوجود بادشاہ وقت سے اس کی اجازت لی۔ انہوں نے کئی کتابیں لکھیں جن میں طوابع الشمس زیادہ مشہور ہے ان کا ایک اور رسالہ عقیدہ جس میں عشق الہی کے مضامین شاعرانہ شریں بیان دیے ہیں شائع ہو چکا ہے۔ (آب کوثر)

سردار الصدوق میں لکھا ہے کہ شیخ نجیب الدین بخشی حضرت خواجہ معین الدین ہشتی کے دستوں میں تھے۔ التمش کے عہد میں خواجہ صاحب چالیس یا پندرہ کے ساتھ دہلی پہنچے۔ لکھا ہے :-

”کہتے ہیں کہ سلطان شمس الدین نے ہر ایک کو گدھوں پر بٹایا، شیخ نجیب الدین نے اپنا سب حصہ

بائے دیا، دعوت کی اور دہلی میں رہ گئے۔ سلطان شمس الدین نے ان کو ”باپ“ بنا لیا اور شیخ الاسلام

دہلی، ان کو خطاب دیا۔ (بحوالہ سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات)

### خواجہ بختیار کاکی سے عقیدت

حضرت خواجہ معین الدین ہشتی کی حیات ہی میں ہندوستان کی سیاسی مرکزیت اور اقتدار اجیر سے دہلی منتقل ہو گیا۔ خواجہ بزرگ نے دہلی میں اپنے حاشین و خلیفہ اعظم خواجہ بختیار کاکی کو بٹھایا اور خود اجیر میں رہے، حضرت خواجہ اجیری نے اس وقت رحلت فرمائی جب ہندوستان میں ان کے ماتھے کا لگایا ہوا چمکا چکا تھا۔ اور دار الحکومت دہلی میں ان کا جانشین تربیت یافتہ شیخ وقت (خواجہ قطب الدین کاکی) ارشاد و رہایت کے کام میں سرگرم و منہمک تھا۔ اور ان کا عقیدت مند حلقہ بلوچ سلطان شمس الدین التمش اسلامی حکومت کی توسیع و استحکام اور عدل گستری و خلق پروری میں مشغول تھا۔ (تاریخ دعوت و حریمیت)

حقیقت یہ ہے کہ شمس الدین التمش نے بڑی خوشامدوں سے حضرت قطب صاحب کو خواجہ بزرگ سے مانگ لیا تھا میر خوند کی روایت ہے کہ جب دہلی میں رہنے کی اجازت خواجہ بزرگ نے قطب صاحب کو عطا فرمائی تو سلطان شمس الدین سعادت قدم بس شیخ را در یافتہ ہمراہ قطب الدین بٹا دی تمام متوجہ شہر گردید (اسیر الاولیاء ص ۵۵)

سلطان التمش کو حضرت خواجہ بختیار کاکی سے بڑی عقیدت تھی سلطان نے ان سے گزارش کی کہ محل کے قریب ہی قیام فرمائیں۔ قطب صاحب نے یہ درخواست قبول کرنے سے انکار کر دیا تو ہفتہ میں دوبارہ ان کی قیام گاہ پر حاضر ہونا اپنا معمول بنالیا۔

ہر چند کہ التمش اس قدر عقیدت سے پیش آتا تھا۔ لیکن قطب صاحب اس کے دربار میں جانا پسند نہیں کرتے تھے۔ ایک بار

ای ہوا کہ حضرت خواجہ معین الدین ہشتی اجیر سے دہلی تشریف لائے۔ صورت یہ تھی کہ ان کے بیٹوں نے ایک افتادہ زمین میں کاشت

نہ در نہ کر دی تھی۔ مقلعہ اجیر نے فرمان طلب کیا، لڑکوں نے بڑے باپ سے اعراء کیا کہ دہلی جا کر نہ مان شاہی حاصل کریں۔

قطب صاحب نے گزارش کی کہ آپ غریب خانہ پر قیام فرمائیں میں خود جا کر فرمان لے آؤں گا۔ قطب صاحب کو دربار میں دیکھ کر التمش

کا حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اس نے ہاتھ تشریف لائے کہ درخواست کی تھی۔ لیکن کبھی قبول نہیں ہوتی تھی۔ (سیر الاولیاء)

سید محمد گیسو دانا کا بیان ہے کہ جوئی سلطان نے شیخ کی تشریف آمدی کا بابت سنا، تخت سے نیچے اُتر آیا اور دنگے پر

مقتا۔ دوسرے من میں طاقت ہوتی۔ شیخ کو ادھر جانے کی رحمت نہیں دی۔ اسی جگہ خلیفہ بچا دیا۔ چند بار سلطان خود شیخ کے در پر حاضر ہوا تھا۔ لیکن شیخ نے نہ دروازہ کھولا نہ اس کو اپنے پاس بلایا۔ آج خود تشریف لائے تھے۔ بڑے چاکس مہربان شیخ نے بندہ کو نوازا: ابہر حال التمش نے فوراً فرمان تیار کر کر شیخ کے حوالے کر دیا۔

سلطان التمش کی حقیقت برابر ترقی کرتی رہی۔ اہل شہر کا ایسا رجحان ہوا کہ شیخ الاسلام دلت شیخ نجم الدین صغریٰ کو کشیدگی اور شکایت پیدا ہو گئی۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی دہلی تشریف لائے تو شیخ نجم الدین نے جوآن کے قدیم دوست تھے، شکایت کی خواجہ اجمیری نے حضرت بختیار کاکی کو اجیر چلنے کا حکم دیا اور مرید صادق بے چون و چرا دہلا تامل تیار ہو گیا۔

خواجہ قطب الدین اپنے شیخ کے ساتھ اجمیر روانہ ہوئے اس اطلاع سے شہر دہلی میں ایک شور مچا ہو گیا۔ اہل شہر مع سلطان التمش شہر سے نکل کر آپ کے پیچھے ہوئے۔ جہاں خواجہ قطب الدین کا پاؤں پڑتا تھا لوگ خاک پا کر تبرک سمجھ کر اٹھا لیتے تھے۔ لوگ بڑے بے شمار اور آہ و زاری میں مصروف تھے۔

ایک دل کو خوش کرنے کے لئے اور ایک بڑی مصلحت کی خاطر لاکھوں خدا کے بندوں کے دل کو رنجور کرنا جائز نہ تھا۔ مرشد نے مرید شہید کو اجیر لے جانے کا ارادہ فرج کیا۔

سلطان شمس الدین نے جس کا دارا حکومت اس نعمت سے محروم ہوا جا رہا تھا۔ شیخ کا شکریہ ادا کیا۔ اور خواجہ قطب الدین شہر دہلی واپس آئے اور خواجہ معین الدین اجمیر واپس ہوئے۔ (تاریخ دولت و عزیمت) غمناک ہیں۔

سلطان قطب الدین ایبک نے دہلی کی فتح کے بعد مسجد قوت الاسلام اور قطب مینار کی تعمیر شروع کی تھی۔ قطب مینار کے صرف دو نیچے کے درجے قطب الدین ایبک کے زمانے میں تیار ہوئے تھے۔ سلطان التمش نے باقی اوپر کے درجے تعمیر کرا کر اس مینار کو پایہ تکمیل کو پہنچایا اور مسجد قوت الاسلام میں بھی تین دروازے اضافہ کئے۔ موضع کسی بھی جس کو تالاب کسی کہتے ہیں اس کی یادگار ہے۔ (آئینہ حقیقت نما)

۲۶ اپریل ۱۲۳۶ء کو سلطان التمش کا انتقال ہوا۔

سلطان التمش نے شمالی ہند میں اسلامی تہذیب قائم کر کے قطب الدین ایبک کے زمانے سے بھی زیادہ طاقت ور اور ہر قسم کے فوضوں سے پاک و پر امن سلطنت چھوڑی (آئینہ حقیقت نما)

جب سلطان کا انتقال ہوا تو حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے حسبِ میل فقر میں اس کی وفات تاریخِ قلبند کی۔

بہ سالش شش صد و سی و سہ بود کہ از ہجرت

نہا نہ شاہ جہاں شمس دین عالمگیر

(بحوالہ ہند مملوکیہ)



محمد ریاض - ایم اے  
(مقیم تہران)

## سعید سلیم پاشا (اقبال کی ایک محبوب شخصیت)

علامہ اقبال نے اپنے آسمانی سفر نامہ "جاوید نامہ" میں فلک عطار دوائے حصے کو دو شخصیتوں کے انکار کے لئے جستہ کیا۔ یہ دو شخصیتیں سعید جمال الدین اسد آبادی افغانی اور سعید سلیم پاشا ہیں۔ اس باب کی تقریباً تین تہاں فرماتے ہیں اولیاء و عرفان بالذاتہ کا مرکز ہے اردو کا انہیں اور مولانا مدام کو یہ دو بزرگ محو نماز نظر آئے۔ جہاں الہی افغانی امام تھے پاشا مقتدی۔ مولانا مدام ان بزرگوں کا ذکر کرتے اور اقبال سے فرماتے ہیں کہ قرن حاضر کے مشرق میں اس سے بہتر شخص اس وقت کے کیونکہ یہ بیشتر افراد کی بیاد سے کما ہوا ہے۔ دعویٰ اور اقبال بھی ان کے ساتھ شریک نماز ہوتے ہیں کیونکہ یہ باطنی مردان و درگت طاقت است۔ دہ آں کاری کہ مزدش جنت ست

باتی ہے اور ان بزرگوں کی زبانی دینی ان کی تعلیمات کی روشنی میں، علامہ مرحوم مختلف دینی اور اجتماعی مسائل پر مباحثہ کرتے ہیں۔ زیادہ گفتگو قسید افغانی سے ہے مگر دو بار سعید سلیم پاشا بھی خطاب فرماتے ہیں اور علامہ اس خطاب کو پورے غور کی صورت میں بیان فرماتے ہیں۔

مالک دونوں اکابر ہیں جمال الدین افغانی کی شخصیت تو متحدہ تعارف نہیں ہے اس بطلی سیرت اور اس کی اتحاد کے داعی کی برحقانے زید طبع سے راستہ ہو گئے اصافان کا معتد بہ حصہ اردو میں بھی منتقل ہو چکا ہے۔ ان کی نسبت "اسد آبادی" میں ایک مدت تک بحث ہوتی رہی کہ ان والہ "اسد آباد" ان کا مولد ہے یا کابل والا اصحاب علم ان کے افغانی ہونے کو بے بھی تسلیم کر لیا ہے۔ ان کا مزار کابل یونیورسٹی کے احاطے میں بنایا گیا ہے۔

دوسری شخصیت سعید سلیم پاشا ہیں جو کہ جدید ترکی کے بڑے مصلح ہیں مگر غیر معروف نہ صرف برصغیر یا ایران میں بلکہ ترکی جانے پہچانے والے بھی کم ہی نکلیں گے۔ ان اطراف نے اپنے کئی فاضل ترک احباب سے ان کے بارے میں استفسار کیا ہے ان کے بارے میں کچھ بتایا۔ کلام اقبال کا تقاضا ہے کہ ہم اس مصلح کو کبھی کسی قدر جانیں پہچانیں۔ جیسے کہ علامہ کے سے مترشح ہے۔

مازہ رنگانی : سعید پاشا کو "سلیم" اور "غیر" کے القاب سے یاد کیا جاتا ہے تاکہ وہ کئی دوسرے سعید پاشا سے

سے ممتاز ہو سکیں۔ آپ ۱۸۳۸ء میں ترکی کے مشہور شہر "ارض روم" میں پیدا ہوئے ان کے خاندان کے اکثر افراد انگلورہ واقعہ کے گرد و نواح میں آباد تھے مگر ان کے والد نے ارض روم کو اپنا سکین بنایا سعید علیم پاشا کے والد کا نام علی نامک آغزی تھا وہ ایک عرصہ تک تہران میں عثمانی حکومت کی طرف سے حکومت کے فرائض انجام دیتے رہے، وہ ایک اعلیٰ اور شریف خاندان کے ذریعہ ان کا انتقال ۱۸۵۳ء کو ہوا۔

سعید پاشا کی ابتدائی اور انتہائی تعلیم ارض روم اور استنبول میں ہوئی، انہوں نے نمایاں کامیابیاں حاصل کیں، تعلیم کے بعد وہ سرکاری ملازمت میں شامل ہوئے اور ۱۸۶۰ء تک کی سرکاری عہدوں پر فائز رہے اس سال سے وہ سیاست میں شامل ہو گئے اور سرکاری ملازمت سے استعفیٰ دیدہ بنا۔ وہ فخریہ مشیخ اور سیاستدان احمد دھوت پاشا کے ہمکار اور رفیق بن گئے۔ اور کئی رفاہی تنظیموں میں شریک ہوئے کئی بار وزیر داخلہ اور وزیر خارجہ بنے۔ بعد ازاں ان کا شمار ملک کے صفا اول کے با استعداد لوگوں میں ہو رہا تھا۔ اس کے نتیجے میں سرکاری دفتر، کجاری، جلیقہ اور قابلیت سے مستفید ہونے کے لئے بیہ چین ہو گئے۔ سلطان عبدالحمید عثمانی نے ان کو بلا بھیجا۔ ۱۸۶۱ء "مشیر دولہا" کی موت پر ۱۸۶۲ء میں پیش کی۔ وہ ۱۸۶۷ء سے ۱۸۷۸ء تک اس عہدہ پر فائز رہے اور ساتھ ساتھ القصر اور ہر فوسا کے ناظم بھی بنے۔ ۱۸۷۸ء میں وہ وزیر اعظم بنے اور ۱۹۱۲ء تک نو بار انہیں یہ عہدہ پیش کی جانا۔ البتہ اپنے اصلاحی خیالات اور اختلافی خیالات کی بنا پر وہ دنیا دہ و غافل "وزیر اعظم" نہیں رہ سکے، کئی بار استعفیٰ دیا مگر پھر سلطان اور عوام کی دلچسپی اور پرتو اور اس عہدہ سے کاستنبول میں اس طرح ۱۹۱۳ء تک مجموعی طور پر ۱۷ سال اور دس دن انہوں نے یہ عہدہ نبھایا ہے۔ ۱۸۷۸ء میں وہ انہوں نے وزیر داخلہ، وزیر خارجہ کے فرائض بھی انجام دئے ہیں۔

خبریات اور ادب کا کار۔

سعید پاشا ایک درویش اور سادہ دل انسان تھے، انہیں مضطرب ہونے والے مسلمان تھے۔ وہ ذاتی اغراض سے بالاتر ہو کر مسلمانوں اور باغیوں ترک قوم کی فلاح کو اپنا مقصد سمجھتے تھے۔ فعال رہنے والے تھے۔

ترک باغیوں میں مقیم رہنے والے تھے اور انہیں مضطرب ہونے والے مسلمان تھے۔

سعید پاشا یورپ کی مادی اور مادی ترقی کو بہت پسند کرتے تھے اور اس ترقی پر دین کو کھینٹ چڑھانا نہیں ہوتے تھے۔ انہوں نے مسلمانوں کو ترقی دینے کے لئے کوشش کی کہ وہ عالم اسلام کے اتحاد اور ترقی اقوام کی سبب داری کے ذریعہ ترقی پاتے۔ وہ ہر اس اصلاح کے حامی تھے جس کی ذریعہ ترقی ہو۔ اپنے چہرے سلطان عبدالحمید ثانی کے مشیر اول ہوتے ہوئے بھی اس کی پورے شریعت بات پر اور نیز ہر اس مجلس پر جو ترک قوم کے مفاد کے خلاف ہو وہ آواز بلند کرتے تھے، ۸ دسمبر ۱۸۹۰ء کو انہوں نے سلطان کے خلاف بیانات دئے اور سلطان نے ان کو گرفتار کرانے کی کوشش کی مگر وہ استنبول کے برطانوی سفارتخانے میں پناہ گزین ہو گئے۔ اور گرفتاری سے بچ گئے۔ وہاں یہ یہ نظاں کو خط لکھا اور بعض امور کی وضاحت کی۔ سلطان نے تحریری طور پر ان کو گرفتار نہ کرنے کی ضمانت دی اور اس طرح وہ سفارت خانے سے باہر آ گئے۔ انہوں نے اب ہتھیہ کر لیا کہ کوئی جبرہ قبول نہ کریں گے ۱۸۹۶ء تک وہ اپنے رفاہی اور اصلاحی کاموں میں مصروف رہے اور ساتھ ساتھ اپنے تجربوں کو "یادداشتوں" کی صورت میں لکھتے رہے ان کی یہ یادداشتیں بڑی اہم ہیں۔ وہ شاید پہلے ترک سیاستدان ہیں جنہوں نے اپنے تجارب کو قلمبند فرمایا ہے ۱۸۹۶ء میں فوجی خدمت کے جذبہ سے سرشار ہو کر اندر سلطان اور دیگر غیر خواہوں کے اصرار پر وہ دوبارہ وزیر اعظم بننے پر رضامند ہو گئے ۱۹۰۸ء تک وہ مختلف مذاہب سے ملتا رہے۔ اس سال انہیں ترک قوم کی ضرورتوں اور اسلامی تقاضوں کے مطابق

نہ بنانے پر امر کیا گیا مگر جو شیخ ترکہ جو انوں کو وہ اپنی اصلاحات سے قانع نہ کیے بلکہ ترکہ فوجوں سے بادشاہی کے لئے اور جمہوری دستور کے مطابق تھے۔ غرض سید پاشا مستثنی ہو گئے اور کمال پاشا کو وزیر اعظم بنایا گیا۔

۲۲ مارچ ۱۹۰۹ء کو انقلاب پسندوں نے سلطان عبدالحمید عثمانی کو معزول کر دیا اور سید پاشا کو پھر سے اختیارات لئے میں نیا جمہوری دستور بنانے پر بھی۔ صفا مندر کیا۔ سید پاشا اقتدار کے بحال نہیں تھے۔ ان کا مقصد خدمت تھا اس لئے انہوں نے عینا رات۔ خلیفہ کے لئے کوئی نوین کر کے اور خود دستور بنانے میں ملگ گئے۔ مجلس قانون ساز بنائی گئی جس کے وہ صدر تھے اور نوکریاں تھیں کہ ۱۹۱۱ء۔ ۱۹۱۲ء میں بلغارن کی ہولناک جنگ چھڑ گئی اور ساتھ ساتھ ان کی یہ سب سب پر ہند کر دیا۔ پورے وسیع پیمانے پر امانات میں دوبارہ بھاری ذمہ داریاں سنبھالیں۔ وہ وزیر اعظم بھی تھے اور آج بانی کمان کے رہنما بھی۔ انہوں نے پاشا اور جو شیخی تقسیم یروں سے ترک سب لوگوں میں خوش بھاد اور اتحاد کو بنانے کے قابل فاعلوں کا رشتہ بنی۔ وہ سید پاشا کے محبوب دوست محمود شفت پاشا اور جولائی ۱۹۱۳ء کو شہید ہو گئے۔ سید پاشا وہ ان کی موت کا بے درد۔ ان کی محنت کرنے لگی اور بیمار رہنے لگے۔ اسی حالت میں یکم مارچ ۱۹۱۴ء کو ۶۷ سال کی عمر میں انتقال فرما گئے۔ ان کا مستقبل میں حضرت خاندان نبویہ کے قریب اس مقام پر واقع ہے جو حضرت ابوب العباس کی نسبت سے ابھی الہیہ (۱۹۱۴ء) کہتے ہیں۔

سید پاشا کی مذکورہ بالا یادداشتیں ۱۹۱۸ء۔ ۱۹۱۰ء میں استنبول سے پیر جید دریں شائع ہو چکی ہیں۔ اور ان پر تصدیق دی میں۔ ریویو۔ لکھے جا چکے ہیں۔ ان یادداشتوں کا کچھ حصہ ابھی چھپا نہیں۔ یہ دستیں سید پاشا کی زور کی اور ان کا کار کی ان ہیں وہ بڑے منکر مزاج، اپنی تعریف سے محترز اور مسلمان قوم کے علم میں ڈوبے نظر آتے تھے۔ ان کی نظر میں ان اسلام ترقیات کا مخالف ہے اور نہ ترقیات بے دینی کے لئے مستنزم ہیں۔ وہ مسلمانوں کو مشرکہ دیتے ہیں کہ ان مغرب سے کاروں سے آگاہ ہیں اور اپنے اتحاد کو قائم رکھیں زیادہ ہے کہ انہوں نے اپنے وعدہ اتداریں انگریزوں کو کئی بار کی دن سے محروم اور ترکی سے نکل جانے پر مجبور کیا تھا (

سید پاشا، سید جمال الدین افغانی کے معتقدین اور نیاز مندوں میں سے تھے۔ جمال الدین نے ترکی میں دوبارہ قیام ہے پہلے قیام کے دوران وہ سید پاشا سے آشنا ہوئے اور پاشا بھی ان کے بلند افکار سے بے حد متاثر ہوئے مگر ماہ کے بعد سلطان کے حکم سے جمال الدین افغانی کو ترکی چھوڑنا پڑا۔ دوسری بار جب افغانی ترکی تشریف لائے تو سید پاشا براعظم تھے۔ ان کی بڑی خاطر کی گئی اور جمال الدین کی اصلاحی سرگرمیوں کا ترکہ فوجوں پر اچھا اثر پڑا اور سید پاشا افغانی سے مراسم کی تقرباً وہی صورت ہے جو محمد عبیدہ کی تھی یہی وجہ ہے کہ اقبال، افغانی کو امام اور ستارہ حید پاشا مگر۔ مقتدی بتاتے ہیں۔

سید پاشا رحمت اللہ علیہ کی زندگی اور کارناموں سے جو مختصر بحث کی گئی اس کی روشنی میں دیکھا جاسکتا ہے کہ علامہ مرحوم نے ان کو جو خراج تحسین پیش کیا وہ حرف بحرف صحیح اور مبالغہ سے عاری ہے۔ اسی طرح اقبال نے ان کی انی جواشعار قلبہ فرماتے ہیں وہ سید پاشا کی تعلیمات کا بخوبی ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ ساری باتیں پیام اقبال سے بھی آئیں گے۔ ان باتوں کا خلاصہ یہ ہے کہ مسلمان مغرب کی گونا گونا تعلیم سے مجتنب رہیں، اپنے دین پر پورے طور پر اس ہوں اور ساتھ ساتھ جدید علوم و فنون اور ترقیات سے بہرہ مند ہوں۔ بلاؤں کی تنگ نظری سے گریز کریں قسری

پاکستان کی میکسٹائل انڈسٹری کا شاہکار

# ایٹونیا

جو کہ صنعت پارچہ بانی میں ایک معروف نام ہے



اور لچیلوں و کونوں سرور و صورتوں میں دستیاب ہے

یہ سوت مختلف کاؤٹس، کونوں اور لچیلوں (کوہڈ اور کارڈ) اور صورتوں میں  
ہر آسانی و دستیاب ہے اور انتہائی جسم پر کار اور کو ایفائیٹ مارچ کی  
زیر گوانی و ماسٹر کی جسے پتھر پر مشینری و برقیہ کیسا بناتا ہے۔

اپنی جملہ ضروریات کیلئے ایٹونیا مارن ہی کا انتخاب کیجئے

مزید معلومات کے لئے ہمہ ازما سے رجوع فرمائیں

فیروز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ

سہ-راہ روڈ، کراچی فون ۳۰۰ ۲۲۰- ٹیکسٹ ۹۳۱۲۲-۲۲۱ پوسٹہ اسکیل کراچی

# روح رواں

ہم سے تقریباً سو سال قبل نامور شاعر ہندوستان کا رشتہ خالق ہوتا تھا۔ ہم نے انھیں "روح رواں" کی طرح زندگی، ہنرمندت و بہاریت سے  
 "روح رواں" نامی ایک نوجوان آبادی اس زمانہ کے "مدیر المعنی" تھے۔ "شامکار" میں ایک شعر "روح رواں" کے لئے وقف تھا۔ ہر مہینہ ایک  
 ریاضا جو عوام میں غلط طور پر رواج پائی گئی تھی۔ شاعر نے یہ نیک عوام "روح رواں" کی ہر لفظ اور علمی کے سبب "روح رواں" کہتے ہیں  
 بت مخفیہ سلسلہ تھا جس کا آغاز مذہب کا کرنے کی تھا۔ غلط الفاظ "روح رواں" کا یہی ذکر آیا کہ صحیح لفظ "روح رواں"  
 روح رواں " غلط طور پر مشہور ہو گیا ہے !

انہی دنوں (غالب) ۱۹۰۹ء میں آگرہ کے مشہور سالہ "شاعر" میں اس پر بحث چھڑی، کئی مہینہ تک مخالف و موافق مضامین آتے رہے  
 ن نگاہوں اور قلم کاروں کی غالب اکثریت نے یہ فیصلہ کیا کہ "روح رواں" بولنا اور لکھنا غلط نہیں ہے۔

حال ہی میں شعر و ادب کی ایک نشست اہل شہر کی حاضرت میں اس لفظ (روح رواں) کا ذکر آیا اور یہ جان کر خاصی حیرت ہوئی کہ بعض  
 وہاں بھی اس ترکیب (روح رواں) کو غلط سمجھتے ہیں اور اپنی اس رائے پر انہیں اصرار ہے۔

قدیم فارسی میں اس لفظ کا تلفظ "رواں" تھا، جان کے معنی میں ! پھر کثرت استعمال سے "رواں" ہو گیا، غیث لغات  
 یہ لکھا ہے —

"کسانیک لفظ رواں را بمعنی بضم خوانندہ غلط است"

میں ہے، متعدد لغات میں اس لفظ — رواں — کی "ر" کو پیش (ضم) کے ساتھ ہی لکھا گیا ہے، ایک دو لغات میں  
 ان "ر" معنی جان کی "ر" کا مفقوع ہونا بھی پایا گیا اور اُسے بولنے والے کو "روح رواں" میں "رواں" کی "ر" کو زبر (فتح)  
 تھری بولتے ہیں اور یہ تلفظ درست ہے۔

فارسی میں "رواں" کو "روح" کے بغیر مفرد تنہا بھی "جان" کے معنی میں بولا جاتا ہے، مرزا غالب کا شعر ہے۔

پرہیز نہ کنش ماکہ روا الش نوحش باد

گفت پرہیز کن از صحبت پیمال شکار

اردو زبان میں "رواں" کو (بمعنی جان) قبول نہیں کیا گیا، "جان" محض کی بجائے "روح" محض ہے۔ "جان عالم" کی جگہ  
 "جان حیات" کے معنی میں "روح" حیات کوئی نہیں بولتا، اردو زبان میں جان و روح کے معنی میں "روح" نہ بولا



عربی لکھنوی کہتے ہیں ۔

کون ہے تیرے سوا رواجِ روانِ ہستی  
تو نہ ہوتا تو بعد کون ہمارا ہوتا

(گلگندہ عزیز - ص ۳۸)

اب انٹر کی عبارتیں "رواجِ روان" کی سند میں ملاحظہ ہوں ۔

• "اُن کا رواجِ روان" امام جہاں صاحب عزم شاہزادہ اسد (ظہیم ہوشیار ماہِ ۶ ص ۱۶۶)

• "جس طرح لفظ اُن کا خاصہ ہے" دیکھتے ہی زبانِ قومیت حکومت اور مذہب کی مدحِ مدال ہے

(باقیات بخبر کی ۹ صفحہ ۱۹)

• "جو بہ نسبتِ جمہوری لیکچروں کی رواجِ مدال ہے" (افادات مہدی ص ۴۴)

• "جب وقت ضرورت آتا ہے رواجِ مدال بسترِ اٹھا کر فائدہ پہنچاتی ہے" (ایسی پارہ و دل حوالہ خرجس لکھی)

• "کالم میں جو علمی افہام قائم ہوتی اس کے" رواجِ روان "ہی ہیں" (امین چکبست)

اتنے مستند اور مشہور شعراء اور ماہرینِ قسم کے کلام و نظم سے "رواجِ روان" کی باتیں بل جانے کے بعد اس ترکیب (رواجِ

رواج) کو جو کوئی غلط کہتا ہے وہ خود غلطی اور دہم میں مبتلا ہے۔

یہ اعتراض بھی قبول کئے جانے کے قابل نہیں ہے کہ کاتبوں سے سہولتِ جواب "رواجِ روان" کی بجائے "واو"

لے کر کے "رواجِ روان" اٹا لیا۔ ایک دو سو فائدہ پہنچا کر اس کا استعمال ہوتا ہے نہ کہ "واو" اور "واو" کے علاوہ اور شعروں میں یہ فرض کر

لیا جائے کہ کاتبوں سے سہولت ہے۔ درخت نہیں اور یہ اس قسم کا "مخبر غرضی" ہے جسے "حق" اور "بات کی طرح" کہتے ہیں۔

"مخبر غرضی" رواجِ مدال پر بھی دار لکھا جاسکتا ہے کہ کاتب صاحبان نے "واو" کا اٹھا کر لیا۔

جس شاعر اور ادیب نے جیسا لکھا ہے "رواجِ مدال" یا "رواجِ روان" کاتبوں نے اُسی طرح نقل و ادا

کیا ہے، کاتبوں کی لکھی ہوئی کاپیوں اور پہلوؤں کی تصحیح بھی تو کی جاتی ہے اور تمام طور پر پانچوں اور پڑھوں کی تصحیح کاتبوں کے

مذہب اور شعراء صاحبان خود ہی کیا کرتے ہیں! اگر یہ فرض مبالغہ "رواجِ مدال" کی بجائے کاتبوں نے غلطی سے "رواجِ روان"

لے دیا۔ تو اس سے یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے کہ "رواجِ روان" اتنا عام لفظ ہے جو کاتبوں کے قلمِ زبان پر چرچا

و دہم سے۔ کتابت کی یہ غلطی دو بار مقامات پر چند کاتبوں سے ہو سکتی ہے مگر یہ "مفروضہ" کسی طرح قابلِ قبول نہیں ہے

نہ "اوسال" کی مدت میں ہر دور کے کاتبوں سے اس غلطی کا اعادہ ہوا ہے۔

اردو زبان کی یہ خاصیت اور خصوصیت یہ ہے کہ اُس نے دوسری زبانوں کے تلفظ کو بدل دیا ہے مثلاً انگریزی کے لفظ

"انٹرن" (INTERN) کو اردو میں لائین بولا اور لکھا جاتا ہے، اسی طرح "کپٹن" (CAPTAIN) کو کپتان بنایا

اور نیپس کمیٹی کے "سکریٹری" کو "سکتر" سے بدل دیا۔ عربی کے "سید" اور "سیت" کی "سی" کو اردو والے "ذیر" کے ساتھ

دلتے ہیں! اردو میں "مشکر" ٹکڑا کر اور "مشکر" کے معنی میں مستعمل ہے، یہی صورتِ لفظ "تاجدار" کی ہے، عربی میں نائی

زہاریم کو حلاق اور چنے لگانے والے کو "حجام" کہتے ہیں مگر اردو میں نائی کے معنی میں "حجام" بولا جاتا ہے۔ "نزاکت"۔

"چاہت"۔ "بھلائی"۔ "دعوت"۔ یہ اردو کے "تغزات" ہیں! یہاں تک کہ "لب بڑک" اور "وقا بھڑک" بھی

اردو مدعوں میں داخل ہیں اس قسم کے تغزات دوسری زبانوں کی گرامر، تلفظ اور احوال کے اعتبار سے چاہے غلط ہوں مگر اردو زبان

میں وہ صحیح سمجھے جاتے ہیں اور امدوزبان وادب سے "صحت" کے نام پر ان لفظوں اور ترکیبوں کو دس نکالا نہیں دیا جاسکتا اس قسم کی پہچان و تشخیص سے اُردو کے ہر ایہ کو بڑا نقصان پہونچے گا۔

"روح رواں" کی حیثیت "غلط العام" کی جیسی نہیں ہے، یعنی اس لفظ میں کسی قسم کی معنوی، لفظی یا قواعد کی غلطی نہیں پائی جاتی، صورتی طور پر بھی اس ترکیب میں ذرہ برابر ثقالت نہیں ہے۔ اس کا لکھنا اور بولنا بھی ناگوار نہیں گزرتا یہ ترکیب (روح رواں) جس مفہوم کی ترجمانی کرتی ہے کسی دوسرے لفظ سے اس کا بدلہ اب تک تو وجود میں نہیں آیا۔۔۔۔۔ پھر یہ سوا سو سال کی مدت سے مسلسل ہر دور میں شاعروں اور ادیبوں کے یہاں استعمال ہوتا رہا ہے اور نصف صدی سے نو اس کا ا بے شمار و بے حساب ہونا ہے۔۔۔۔۔ اور اب صورت یہ ہو گئی ہے کہ "روح رواں" کے مقابلہ میں "روح رواں" میں ایک قسم تکلف پایا جاتا ہے۔

روایت و روایت، عقل و تجربہ، مشاہدہ و سامعہ ادب و ادب، و قد مرہ ادب و ادب کی بیان کا یہ فیصلہ ہے کہ —  
 "روح رواں" کا استعمال کسی ذہن سے بھی شاید ہر شبہ و شک کے بغیر جائز ہے اور جو کوئی اس لفظ کے استعمال میں احتیاط کرتا ہے وہ نرا وہی اور سچی آدمی ہے۔ "روح رواں" میں ظاہری اور معنوی دونوں قسم کی خوبیاں پائی جا رہی ہیں ادبیہ لفظ قلم و زبان کو ازبر ہو چکا ہے اور محفلِ اُمد کا اندازہ خالص، الماسی بے جرم اور گوہر شب چراغ ہے۔

سوان برانڈ  
 سوان مابین



جیکے انر مینوفیکچرڈ



# غالب

## کلام و فلسفہ و تصوف

(۲)

۱۔ وا کر دئے ہیں شوق نے بند نقاب حسن غیر از نگاہ اب کوئی حجب نہیں ہا  
محبوب نے تمام اطراف عالم میں اپنا حسن مختلف شیون میں ظاہر کر دیا ہے، وہ محبوب نہیں، بے حجاب ہے ہم  
وہ محبوب ہیں، ہمارے اور اس کے درمیان۔ نگاہ حائل ہے یہ نگاہ اگر جاتی رہے تو اس حسن کو دیکھ لیں،  
غیر از نگاہ کا مطلب یہ ہے کہ جو وہ مشہود نہیں ہوتا تو اس نگاہ ناقص کا تصور ہے گویا یہی حائل ہے یا یہ کہ  
تو خود حجاب خودی، حافظ از میاں ہر خیز بزر اگر بے خودی حاصل ہو تو اسے دیکھ لیں کیونکہ وہ خودی میں نہیں ملتا ہے  
ی میں ملتا ہے۔

۲۔ غافل بہ ہم نامہ خود آما ہے ورنہ یاں بے شانہ نہا نہیں طہرہ گیاہ کا  
غافل انسان خوبوں کو اپنی جانب منسوب کرتا ہے اور اس پر اسے ناز ہے کہ میں ای ہوں، ولیا ہوں، میر نے یہ کیا، وہ  
حقیقت تو یہ ہے کہ آن انسان کوئی طہرہ گیاہ بھی ای نہیں جو فنی الہی کے بغیر راستہ ہو جائے،  
۳۔ موج خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جاتے آستان یار سے اٹھ جائیں کیا  
جان رہے یا جائے لیکن آستان یار ایسی جگہ نہیں جہاں سے طالب صادق اٹھ جائے، اس جنبہ اور وجدان سے  
حضرات لطف اندوز ہیں جو کفار ظاہری کے مقابلہ میں میدان جہاد کو آستان یار سمجھتے ہیں اور ایمان شہودی یا خباہت  
ہری کا جام حیات بخشش پی لیتے ہیں یا وہ تکیہ صہبات بزرگ جو کفار باطنی یعنی شیطان اور نفس امارہ سے دست درگیاں  
دکھ رہے یا اگر کے فوریہ کو انجام دیتے ہیں اور خیر تسلیم و رضا سے شہادت باطنی اور حیات جاودانی حاصل کرتے ہیں۔  
۴۔ لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی بہمن نہ نگاہ ہے آئینہ باد بھاری کا  
لطافت محض کا ادا رک و شادہ بغیر آمیزش کثافت بہت مشکل ہے، دیکھو آئینہ میں اگر نہ نگاہ نہ ہو تو رویت العکاس  
را کی طرح اگر چہ نہ ہو تو محض باد بھاری کا جلوہ کیونکہ دیکھنے میں آئے۔

ہاں! ان کا وجود بھی لطافت و کثافت سے مرکب ہے اس لئے وہ تجلی گاہ رہا ہی ہو سکتا ہے وہ آئینہ الفوائد،  
ملاکہ میں لطافت ہی لطافت ہے اور شیطانیں میں کثافت ہی کثافت، دوسرے حیوان بھی قوتِ ناطقہ سے محروم ہیں کہ مفرد  
ترتیب دے کر صحیح نتائج تک رسائی حاصل کریں، ان کا سطحِ نظر صرف کھانا پینا اور ہنسی لہذا نہیں، جمادات و نباتات  
ان سے بھی اسفل درجہ میں ہیں، یہی وجہ ہے کہ بنی آدم بعد اُس کے خلقت سے شرف کیا گیا ہے، اس کے چمختہ  
وجود میں تقدت الہی کی بادبھاری کا سب سے زیادہ منہا ہرہ ہوتا ہے۔

۱۱۱ عشرتِ نظر ہے دریا میں فنا ہو جانا درو کا حد سے گذرنا ہے دوا ہو جانا  
دوا کی خوبی یہ ہے کہ دروند رہے جب درو حد سے گذر گیا تو دروند نہ رہا، اس لئے وہ ”دوا“ ہو گیا، پس اسے شرف  
دوا کی فکر کیوں کرتا ہے؟ درو جب حد سے گذر جائے گا تو خود ”دوا“ ہو جائے گا۔ اس لئے حج با درو بسانہ و ہج درو  
مطلبِ رخیام یا اسے طالبِ سرور ہے نہائی تیری بقا ہے، دیکھ قطرہ جب دریا میں جا ملتا ہے تو بہت سے لاونٹ و آفا  
محفوظ رہتا ہے اب قطرہ قطرہ نہیں رہا، گویا قطرہ، فنا ہو گیا۔ لیکن یہ فنا اس کے لئے بقا ہے کہ وہ سابقاً ضعیف تھا، اب  
ہو گیا، دریا اس کو اپنی گود میں لئے ہوئے ہے، ہر جس اس کو سینہ سے لگائے ہوئے ہیں تو بھی اگر محبوب کی رضا مندی میں فنا  
نہو رہا ہے سبقت تجھ کو بقائے ابدی عطا فرمائے گا۔

ہاں اس تمثیل کا مقصد یہی تھا کہ فنا بقا ہو جاتی ہے، نہ یہ کہ تمثیل میں مثل نہ اور مثل میں کئی مطابقت ہے ان  
ہے اور ذاتِ باری دیا، توبہ، توبہ، کیونکہ ان اس کا جزو نہیں، ذاتِ باری مرکب نہیں اور جسمِ بسیط بھی نہیں کہ اس  
جزو ہو سکے، پھر قطرہ جس طرح دیا میں داخل ہوتا ہے ان اپنے مرنے سے اس طرح داخل نہیں ہوتا۔ مولانا فرماتے ہیں نہ  
انصائے بے کیف، بے قیاس ہست رب، الناس را با حجابِ ناس

اور ۱۱۱ خاصاںِ خود غدا نباشند لیکن ز خدا جدا نہ باشند  
راقم اطراف نے تائیدِ الہی سے مختلف اشعار کی تشریح میں اور مختلف معانی میں اس جزو کل کی معقولیانہ دلائل  
تبرید کی ہے۔

۱۱۲ ضعف سے گریہ مبتلا بہ دمِ سرور ہوا باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا  
کیا غایتِ استحالہ غنا نہ یا تمسِ تجرید و تکلیف سے واقف نہ تھے۔ اس گلاسِ بیرونی سطح پر جس میں برفِ مکہ کر  
دیا جائے، پانی بجا پ بن کر سب آگے جائے گا۔ یہ پانی کا ہوا ہو جانا ہے، مطلب یہ ہے کہ ہم سب بھی کرتے تھے اور خارجی  
دیکھا بھی کرتے تھے کہ پانی ہوا بن جاتا ہے، یعنی ہمیں اس کا علم الیقین بھی تھا اور عین الیقین بھی لیکن اب اسی داخلی دنیا میں  
کا مثلاً پہ ہوا اور حق الیقین ہو گیا، کیونکہ روتے راتے جب ضعف میں زیادتی ہوئی تو قطراتِ انک نے دمِ سرور کی حد  
اختیار کی، رونا تو لگایا لیکن ٹھنڈی سانسیں پیا ہر گز نہیں، یعنی پانی ہوا ہو گیا۔

۱۱۳ نہیں گرسرورِ برگ اور اک معنی تماشائے نیرنگ صورتِ سلامت  
سرورِ برگ اور اک معنی کے حامل تو علمِ ہوا کا ہمتا ہے، ہماری وہاں تک رسائی کہاں؟ اگر عجائبِ قدور  
بہت سہنی دیکھ دیکھ کر معصوم کائنات کی یاد پیدا ہو جائے تو یہ بھی عنایت ہے۔

۱۱۴ گلزارِ بہت و بوند نہ دیوانہ وار دیکھو ہے دیکھنے کی پھیر اسے بار بار دیکھو دا

بلا سے میں جو یہ پیش نظر درو دیوار  
 نگاہ شوق کو میں بال درو دیوار  
 بیگانہ عشق کے لئے تو دنیا کے یہ تمام مناظر و حوادث محبوب حقیقی کا پردہ ہیں، لیکن نگاہ مشتاق کے لئے یہ بال  
 م کہتے ہیں، اس لئے کہ عوائق و موانع پیش آئے پر عشق کے عزم آہن میں ایسی برقی قوت پیدا ہوتی ہے کہ ہونہ نہیں  
 ل میں طے ہوتیں وہ آں واحد میں طے ہو جاتی ہیں۔

چھوڑوں گا ہر اس ست کافر کا پوجنا  
 چھوڑے نہ خلق کو نبیے کافر کہے بغیر  
 اس کا مطلب خسرو کی زبان سے نکلتے ہیں۔

خلق می گوید کہ خسرو بت پرستی می کند  
 آ رہے آ رہے می کنم با خلق و عالم کار نیست  
 اب اگر اس کا معنی نہ مطلب کوئی دریافت کرے تو میں قلم ہوں اور یہ شعر اس وجہ سے بھی یہاں درج کیا ہے تاکہ معلوم  
 نہ کہ ہر عاشق نہ شعر کو سمجھنے کی تان کر قصوف میں نہیں بیان کر سکتے۔

زمانہ باندھ سببم عدد دانہ توڑ ڈالی  
 رہو چھلے ہے راہ کو ہمارو دیکھ کر  
 ظاہر میں بت پرستی کا سبق ہے حقیقت یہ ہے کہ صوفیہ کی اصطلاح میں زمانہ "بازیگی" کا نام ہے اور سبب لازم رہا  
 ہے سبب عدد دانے کی وجہ سے ہوا نہیں ہوتی، زمانہ ہوا ہوتا ہے، دوسرے مصرع میں زمانہ باندھنے اور سبب توڑنے کی  
 ہی کسی وجہ بیان کر دی ہے مطلب یہ ہے کہ بیک رنگی کا دورنگی چھوڑ کر یک رنگ ہو جا۔

فنا کو سبب گرمشتاق ہے اپنی حقیقت کا  
 فروغ طالع خاشاک ہے سوتوں گلشن پر  
 اگر تو طالب معرفت ہے تو فنا کی منزل طے کر دیکھ! جس و خاشاک کیسی بے حقیقت چیز ہے لیکن گلشن میں جب وہ فنا ہو  
 ہے تو اس کی قسمت جاگ اٹھتی ہے، وہ کیف شئی اپنی روشنی سے غفلت کو بھی درد کر دیتی ہے پس اسے عزیز گلشن عشق و محبت  
 بنے آپ کو جھونک دے تاکہ علم و معرفت کا گلشن اہلہا نے لگے۔

نہ ہو بہ ہر ذہ بیا بان نوری وہم وجود  
 بنو زیرے تصور میں ہیں نشیب و فراز  
 تمام عالم کو موجود سمجھنا وہم ہی وہم ہے جس کی حقیقت نہیں، یہ میدان تو بیا بان ہے جہاں وجود حقیقی نثار و اس  
 کی تشکیلی دور نہیں ہو سکتی، یہ اب نہیں مراب ہے، پس اس کی طلب میں تیری جبر و جہد محبت۔

دایقظا عالم کا وجود مجازی ہے اس لئے کہ حادث ہے اور ہر مجاز کے لئے ایک حقیقت ہے اور ہر حادث کے لئے ایک  
 نہ ہے، پس اصل بات تو یہ ہے۔

وہ شوق نہاں گنج کے ماخذ ہے اس میں

معمرہ عالم جو ہے، ویمانہ ہے اس کا

ہر ایک ذرہ عاشق ہے انتاب پرست  
 گئی نہ خاک ہوئے پر ہوائے جلوه ناز  
 وجوہ کا یومعنی نافضرتا ائی سر بہما ناظرہ، عاشقان الہی کی شان میں ہے گئی نہ خاک ہوئے پر الخ  
 درج میں موانع مرتفع ہونے کی وجہ سے ہوائے جلوه ناز او بڑھ جاتی ہے۔

زمان اہل زبان میں ہے مرگ خاموشی  
 یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع  
 بھی ہوئی شمع کو شمع کشتہ اور شمع خاموش کہتے ہیں، اور روشن شمع کی لو کو زبان شمع کہتے ہیں، اس سے معلوم ہوا کہ خاموشی

رنگ کا دوسرا نام ہے۔

اس شعر کے معنی صوفیہ کی زبان میں بھی بہت صاف ہیں کہ وہ دل بوڑا کر نہیں، عاف ہے، عرہ ہے اگرچہ بظاہر زندہ ہو۔

۲۷ پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تقسیم میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک آفتاب نے شبنم کی طرف ایک نظر التفات کی کہ وہ فنا ہو گئی، بس میرا بھی یہی محشر ہو گا جب آپ نظر عنایت سے دیکھیں گے تو مجھے بھی مرتبہ ”فنا“ حاصل ہو جائے گا۔ سچ ہے جلانا اور ماننا محبوب کی نظر کے کرشمے ہیں (خو بھی دیکھتے) مگر تجھ کو ہے یقین اجابت و دعا نہ مانگ یعنی بغیر یک دل بے دعا نہ مانگ

”دل دعا“ ایک گہرا نایاب ہے اگر تو دعا مانگتا ہے تو اسے مانگ

۲۸ لاکھ دینے کا ایک دینا ہے دل بے دعا دیا تو نے دعا (اولیٰ ما آخر ہر منتہی است) آخر ما حیب تمنا تھی است (امام بنانیؒ) بے کس قد ہلاک فریب و فائے گل بلب کے کاروبار پہ ہیں خنہ مانے گل

بلبل عاشق مجاز، اور گل محبوب مجاز ہی، حافظ فرماتے ہیں

نشان مہر و وفا خیب در تبسم گل

نہال بلبل بیدل کہ جائے فریاد است

۲۹ سطوت سے تیرے جلوہ حسن غیر کی خوں ہے مری نگاہ میں رنگ قبائے گل من غیر من ازل ہے جو شرک خفی کو بھی پسند نہیں کرنا، گل سے مراد محبوب مجاز ہے، ایک عارف کمال کی تربیت اسی طرح کی جاتی ہے خداں بود کرشمہ و ناز ہی قداں کاید مجلوہ سرو و صنوبرہ خوام جاو الحق و نہ حق الباطل (قرآن)

۳۰ بنالہ حاصل دل بستگی فراہم کر متاع خانہ زنجیر جز خدا معلوم

جس طرح خانہ زنجیر کا حاصل ”خدا“ کے علاوہ اور کچھ نہیں، اسی طرح دل بستگی دنیا کا حاصل سوائے ”نالہ“ کے اور کچھ نہیں، پس دنیا سے دل لگاؤ تو عمر بھر روتے رہو اور پھر بھی وہ مگاہ تمہاری نہیں ہونے کی،

۳۱ روتی ہستی ہے عشق خانہ ویراں ساز سے اجن بے سنج ہے گر برق خرمن میں نہیں

عشق ہی متضا و صغیت ہیں، ویراں ساز بھی ہے، روتی ہستی بھی ہے، دوسرا مصرع مثال ہے، برق روتی خرمن بھی ہے لکھن کی طرح اس کو روشن کر دیتی ہے۔ اور ویراں ساز بھی ہے کہ جلا کر خاک سیاہ بنا دیتی ہے، عشق بھی برقی صفت رکھتا ہے۔

حدیث شریف میں ہے کہ جب تک ایک اللہ اللہ کہنے والا بھی زندہ رہے گا قیامت قائم نہ ہوگی، یہ روتی ہستی ہونا ہوا، اور ویراں ساز بھی میں، پہلے میں ۱۔ عاشق کا وجود اولاً بر باد ہوتا ہے ۲۔ خارجی دنیا بھی عاشق کی نظر میں ویراں معلوم ہوتی ہے

۳۲ زخم سدا نے سے مجھ پر چاہہ جوتی کا ہے طعن غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں مدا دے مرض مقام رضا کے خلاف نہیں اس علاج میں بھی لطف ہے اور مرض میں بھی، ادا وقت یہ سمجھتے ہیں کہ راضی برضا

مولا ہونے کے معنی یہ ہیں کہ دعا سے پرہیز کیا جائے۔

اگر کسٹم، من کھانا کھانا اور قضا، من، مافی منا اور وحدت من دعا کرنا منافی رضا نہیں تو ہماری اس علاج کرنا کونکر منافی

کہتا ہے، "اے ضرور ہے کہ بعض اصحاب مقام رضا پر بھی ایسی کیفیات کا غلبہ بھی ہوتا ہے۔ کہ وہ علاج کے تحمل نہیں ہو سکتے۔ نقصان نہیں جنوں میں بلا سے ہو مگر خواب سو گز زمیں کے بدلے بیاباں گراں نہیں اگر ان جنوں عشق میں بیاباں میں نکل گیا اور تک خانہ میں کیا، تو اس کو کچھ نقصان و زیاں نہیں اس لئے کہ گھرا کر وسیع بان تو وسیع تر ہے، بعض مشائخ جذبہ عشق میں سلطنت پہ لات مار کر روئے بھرا ہو گئے اور دنیوی ملک کی بجائے ان کو میں باریابی ہوئی۔

اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے جتنا کہ وہم خیر سے ہوں پیچ و تاب میں ان النفس لا تتوجه الی شئین فی آن واحد جتنا غیر خدا کا تصور خیال رہے گا اتنا ہی اس ذات پاک سے ہے گی اور جتنی غفلت اتنا ہی بعد، جتنی یاد اتنا ہی قرب۔

اصل شہر و دشت بد و مشہور ایک ہے پھر ان ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں یہ حیرت مرزا کو اس سبب ہے کہ وہ شاہد و مشہور دشت ہدہ کو ایک سمجھتے ہیں۔ مشاہدہ کے لئے تو لازم ہے کہ ان تیزوں میں تغایر نہ مرزا صاحب اس پر مزید غور فرماتے ادا اپنے مسلک کو تبدیل کر دیتے۔

پہے شمشل نمود و صورت بد و وجود محسوس کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حساب میں راقم اطراف نے "غالب اور نقہ" میں اس تحریر جو لکھا ہے وہ بھی ملاحظہ ہو۔

کہتے ہیں کہ بعض چیزوں کا وجود ہوتا ہے بے نمود، مثلاً بحر کج بحر (سمندر) کو تلاش کر لو کہیں نہ دکھائی دے گا۔ محض قطرہ اور حساب دکھائی دیں گے اور بعض چیزیں نمود رکھتی ہیں بے بود مثلاً قطرہ، موج و حساب کہ دکھائی دے گا۔ انہم نمود ہے وجود نہیں، بود نہیں، بس یہی حال اشیاء عالم کا خلاقی عالم کے ساتھ ہے کہ عالم نمود رکھتا ہے لیکن بود نہیں اور خلاق عالم رکھتا ہے، لیکن نمود نہیں۔

احقر عرض کرتا ہے کہ یہ تمثیل ہی غلط ہے، بحر مرکب ہے ان چیزوں سے، خدا تعالیٰ واحد احد ہے، مرکب نہیں، محسوس نہیں پھر جو صورتوں کی نمود ہے اور بود نہیں تو اس نمود کی بھی بود ہے کہ نہیں، اگر نہیں تو دلوئی ہی باطل ہو گیا، اور ہے تو پھر یاں مہرا ہے یہ مضمون غلط ہو گیا، پھر جو بد و وجود جسے شمشل ہے نمود و صورت پر امد و صورت معلوم ہیں اور نمود بھی معدوم تو جسے بھی معدوم تعالیٰ اللہ عن ذالک علواً کبیراً (

آراکش جمال سے فنا۔ غ نہیں ہنوز پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں کل یومہ صوفی شان، یعنی علم غیب و مشیت ازل کے مطابق اپنی شان دکھاتے رہتے ہیں۔

چلتا ہوں متورجی دور ہراک تیز رو کے ساتھ پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہرو کو میں مدعیان کمال کی کمال سے عاری ہوں تمہیں خواہ گناہی طمطراق دکھائی بس ریا و سمعہ ان کا ثبوت ہے، انہی اوصاف کو نیرزدی بیکر کیا ہے وہ راہرو بھی نہیں چہ جائیکہ راہبر ہوں، "راہبر تو میثون علی الارض ہوتا" کا مصداق ہوتے ہیں کہ وہ جا دار الحن، ہندو شیطان نہیں۔

ایک سادہ لوح انسان ایسے ہی لوگوں کے چہرے میں پھنس جاتا ہے پھر جب توفیق الہی شامل حال ہوتی ہے تو متنبہ ہو ان سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔

نہی قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن ہم کو تقلید تنک ظرفی منصوبہ نہیں  
مرتبہ اتصالی یا استغراق میں انالقی کا دعویٰ تنک ظرفی ہے، بندہ کی شان یہ ہے کہ "ایاز قیہ خوش بشناس"  
پر نظر رکھے مے محبت کے خم کے خم پی جائے، لیکن ہوشیار رہے۔

۵۱ اہل بنیش کو بے طوفان حوادث مکتب لطرہ موج کم از سیلی استاد نہیں  
مصیبت میں بشر کے جو ہر مردانہ کھلتے ہیں مبارک بزدلوں کو گرو خوش قسمت سے ڈبانا (چکبست)  
بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے وہ بد نصیب جسے بخت نارسا نہ ملا ریاس

(صفحہ ۱۱ کا بقیہ)

اخلاق کو اپنی زبانی میں سولیں اور خدا کی صفت خلاق کو اپنا تین بہتر ہے کہ ہم سعید علیم پاشا کے ذکر کو علامہ مرحوم کے چہند  
شعروں کے انتخاب پر ہی ختم کریں

غربیوں را زہر کی ساز حیات شرفیاں را عشق را ز کائنات  
شعلہ افروگیاں فم خوردہ الیست چلیم شان صاحب نظر دل مردہ الیست  
چوں مسلماناں اگر داری جگر در ضمیر خویش و در قرآن نگر  
صد جہاں تازہ در آیات اوست عصر با پیچیدہ در آیات اوست

دین حق از کافری رسوا تر است زانکہ ملامون کا فر گرامت  
دین کافر فکر و تدبیر بہاد دین ملا فی سبیل اللہ فساد  
مرد حق از کس نگیرد رنگ و بو مرد حق از حق پذیرد رنگ و بو  
ہر زمان اندر تنش جب فی دگر ہر زمان اورا چو حق شانی دگر

# ہمارے انتخاب

مسٹر غلام احمد پرویز کی دینی تحریفات : —

۱۔ اللہ رسول سے مراد ہے : کائنات - (CENTRAL AUTHORITY) اور اولی الامر سے مراد انبیاء و ائمہ

دعوت اللہ القرآن انہ پرویز ج ۴ ص ۶۶۶ شائع کردہ ادارہ طلوع اسلام کراچی :

۲۔ قرآن کریم میں جہاں اللہ اور رسول کا ذکر آیا ہے اس سے مراد مرکز نظام حکومت ہے (دعوت اللہ القرآن ج ۶ ص ۶۶۳) :

۳۔ بالکل واضح ہے کہ اللہ و رسول سے مراد مرکز حکومت ہے - (معارف القرآن ج ۴ ص ۶۶۳) :

۴۔ اللہ و رسول سے مراد ہی مرکز ملت ہے - (معارف القرآن ج ۴ ص ۶۵۲) :

۵۔ اللہ و رسول سے مراد سب نسلوں کا "انام" ہے - (معارف القرآن ج ۴ ص ۶۴۴) :

۶۔ بعض مقامات پر اللہ اور رسول کے الفاظ کے بجائے قرآن اور رسول کے الفاظ بھی آئے ہیں جن کا مفہوم بھی وہی ہے یعنی مرکز  
ہو قرآنی احکام کو نافذ کرے (معارف القرآن ج ۴ ص ۶۳۳) :

۷۔ قرآن کریم میں مرکز ملت کو اللہ اور رسول کے الفاظ سے تعبیر کیا گیا - (معارف القرآن ج ۴ ص ۶۳۱) :

۸۔ "اللہ اور رسول کی اطاعت" سے مراد "مرکزی حکومت کی اطاعت ہے جو قرآنی احکام کو نافذ کرے گی" :

۹۔ اسلامی نظام انہ پرویز ص ۸۶ شائع کردہ ادارہ طلوع اسلام کراچی :

۱۰۔ "اللہ اور رسول یعنی مرکز نظام ملت کی تاکید کی گئی ہے" - (معارف القرآن ج ۴ ص ۶۳۱) :

۱۱۔ رسول اللہ کے ابو خلیفۃ الرسول رسول اللہ کی جگہ سے لیتا ہے ادب خدا و رسول کی اطاعت سے مراد ہی جدید مرکز ملت

اطاعت ہوتی ہے - (معارف القرآن ج ۴ ص ۶۸۶) :

۱۲۔ اس آیت مقدسہ میں عام طور پر اولی الامر سے مراد لیتے جاتے ہیں اور اب حکومت (مرکزی اور ماتحت سب کے سب)

براس کی تشریح یوں کی جاتی ہے کہ اگر قوم کو حکومت سے اختلاف ہو جائے تو اس کے تصفیہ کا طریقہ یہ ہے کہ قرآن (اللہ) اور

پیغمبر (رسول) کو سامنے رکھ کر مناظرہ کیا جائے اور جو ہار جائے فیصلہ اس کے خلاف ہو جائے - ذرا غور فرمائیے کہ دنیا میں کوئی نظام

حکومت اس طرح بھی قائم رہ سکتا ہے کہ جس میں حالت یہ ہو کہ حکومت ایک قانون نافذ کرے اور جس کا جی چاہے اس کی مخالفت

کھڑا ہو جائے اور قرآن و احادیث کی کتابیں نفل میں داب کر مناظرہ کا بیلیج دے دے

۱۳۔ دین و دہا ہل دین سے برگشتہ کرنے میں پیویز کا کردار بھی وہی ہے جو کیسٹوں کا ہے -

اس آیت مقدمہ کا مفہوم بالکل واضح ہے کہ اس میں اللہ اور رسول سے عزت و حرکت (GENERAL AUTHORITY) ہے اور اولی الامر سے مفہوم افسرانِ ماتحت اس سے مطلب یہ ہے کہ اگر کسی مقامی افسر سے کسی معاملہ میں اختلاف ہو جائے تو بجائے اس کے کہ وہ اس مناقشہ شریعہ کو رد امر متنازع فیہ کو مرکزی حکومت کے سامنے پیش کر دے اسے مرکزی حکومت کی طرف (REFER) کر دے مرکز کا فیصلہ سب کے لئے واجب التسلیم ہوگا۔ (اسلامی نظام ص ۱۰ اور ۱۱)

و یرجی اللہ الباطل و یحق الحق بکلمتہ ۱۱ خدا کا قانون کائنات تشریفاتی قوتوں کے نتائج کو مٹا دیتا ہے اور تعبیر قوتوں کے نتائج کو برقرار رکھتا ہے۔ جو ٹھوس شکل میں موجود ہوتے ہیں۔ (لغات القرآن ج ۲ ص ۵۳)

والذی اخرج المرعی فجعلہ غنایا ۱۲ خدا کا قانون زمین سے چارہ نکالتا ہے پھر اسے خشک کر کے سیاہ رنگ کا کرکڑا کرکٹ بنا دیتا ہے (لغات القرآن ج ۲ ص ۵۶)

دعا، پکارنے کا تعلق بھی خدا کے قانون سے ہے ہم اسی کے قانون کو نافذ دیتے ہیں اور جب ہم اس کے متعلق عمل کرتے تو وہ ان اعمال کے شہر نتائج کو سامنے لاکر ہماری پکار کو جواب دیتا ہے۔ (لغات القرآن ج ۲ ص ۶۶)

اس گوشہ میں جہاں کہا جاتا ہے کہ اللہ ایسا کرتا ہے یا اللہ نے ایسا کیا تو اس کے معنی ہیں کہ اللہ کا قانون اس طر کرنا ہے۔ (دین و دنیا ص ۳۰۸)

یذکرہ اللہ قیاماً و تعزاً و علی جنوبہم ۱۳ وہ اٹھتے بیٹھتے لیٹتے ہر وقت قانون خداوندی کو اس سامنے رکھتے ہیں۔ قلب و نگاہ کا ایک نقطہ پر مرکوز ہونا "دعا" کہلاتا ہے یعنی قدم قدم پر قانون خداوندی کو بگاڑنا۔ (دین و دنیا ص ۳۰۸)

دوراً ملاحظہ فرمائیے! قرآن کریم کی آیات کو کس حرات کے ساتھ نسخ کیا جاتا ہے اور اللہ تعالیٰ کی ذات سے کیا جاننا ہے، یاد رکھئے "قانون خدا" سے مراد یہ دینی مذہب میں فطری قوانین ہوتے ہیں (اس نظام میں اور تو اور غلط "داعی نظام" یعنی رسول کی حیثیت بھی کسی حاکم ابدی امر کی نہیں ہوگی۔ بلکہ جماعت کے ایک کی ہوگی (نظام ربوبیت ص ۱۵۸)

"باہمہ رفیقین" اور "بے ہمہ شدن" یہ ہے فرد اور جماعت کا تعلق یہی وجہ ہے کہ جب نبی اکرم پر حقانی کائنات کو منہ کیا گیا جسے "نبوت" کہتے ہیں تو آپ کو حکم دیا گیا کہ اب اٹھو اور افراد معاشرہ کو ایک قافلہ کی شکل میں ترتیب دو "فرق" کے معنی ہیں۔ (نظام ربوبیت ص ۱۸۴)

"یہ تصور قرآن کی بنیادی تعلیم کے منافی ہے کہ اطاعت اللہ کے سوا کسی اور کی بھی ہو سکتی ہے۔ حتیٰ کہ خود رسول۔" رافضی اور غیر مبہم الفاظ میں بتلادیا گیا ہے کہ اسے بھی طوعاً ہی حاصل نہیں ہے کہ لوگوں سے اپنی اطاعت کرائے لہذا اللہ سے مراد وہ مرکز نظام دین ہے جہاں سے قرآنی احکام نافذ ہوں۔ (معارف القرآن ج ۲ ص ۶۱۶)

(۱) اور تو اور انسانوں میں سب سے زیادہ ممتاز نبی (محمد) کی پوزیشن بھی اتنی ہی ہے کہ وہ اس قانون کی حیثیت کا انسانوں تک پہنچانے والا ہے، اسے بھی کوئی حق نہیں کہ کسی پر اپنا حکم چلائے۔ خدا اپنے ق کسی کو تشریک نہیں کرتا۔ (تسلیم کے نام اندر دین ج ۲ ص ۳۴ شائع کردہ اور طلوع اسلام لاہور)

(۲) پھر اسے بھی سمجھئے کہ محبت رسول سے مفہوم کیا ہے؟ یہ مفہوم قرآن نے خود متعین کر دیا ہے۔ جب نبی اکرم خود موجود



”جید عین مرکزیت“ آپ کی اطاعت فرض اولین تھی : (مقام حدیث انڈیز ج ۱ ص ۱۹ شائع کردہ ادارہ طلوع اسلام کراچی)  
”عربی زبان میں اطاعت کے معنی ہی کسی زندہ کے احکام کی تابعداری ہے اسلامی نظام میں اطاعت امام مروجہ کی

جی جو قائم مقام ہوگا“ خدا اور رسول کا یعنی ”مرکز نظام حکومت اسلامی : (اسلامی نظام ص ۱۱۲)

(۱۱) ختم نبوت سے مراد یہ ہے کہ اب دنیا میں انقلاب شخصیتوں کے یا تحریکوں نہیں بلکہ تصورات کے ذریعہ رد و نما  
ختم نبوت کا مطلب ہو کرے گا اور انسانی معاشرہ کی ہاگ ڈور شاخص کی بجائے نظام کے ہاتھ میں ہوا کرے گی۔

در سلیم کے نام پندرہواں خط انڈیز ص ۲۵ طبع اول ۱۰ اگست ۱۹۵۹ء شائع کردہ ادارہ طلوع اسلام کراچی)

(۱۲) ”اب سلسلہ نبوت ختم ہو گیا ہے“ اس کے معنی یہ ہیں کہ اب انسانوں کو اپنے معاملات کے فیصلے آپ کے کرنے ہوں گے نہ صرف یہ  
بلکہ ان کا کوئی فیصلہ ان غیر متبدل اصولوں کے خلاف نہ ہو جائے جو وحی نے عطا کئے ہیں اور جو اب قرآن کی دہلیز میں  
محفوظ ہیں : (در سلیم کے نام - ایک سوال خط ج ۲ ص ۱۲۰)

(۱۳) ختم نے دیکھ لیا سلیم اگر ختم نبوت کا منہم یہ تھا کہ اب انسانوں کو صرف اصولی راہ نمائی کی ضرورت ہے - ان اصولوں  
کی روشنی میں تفصیلات وہ خود متعین کریں گے - لیکن ہمارے ہاں یہ عقیدہ پیدا ہو گیا (اور اسی عقیدہ پر مسلمانوں کا عمل چلا آ رہا  
ہے) کہ زندگی کے ہر معاملہ کی ہر تفصیل سب سے پہلے سے متعین کر دی گئی ہے اور ان تفصیلات میں اب کسی قسم کا رد و بدل نہیں ہو سکتا -  
عقیدہ اس منصف عظیم کے منافی ہے جس کے لئے ختم نبوت کا انقلاب عمل میں آیا تھا : (در سلیم کے نام بیسواں خط ج ۲ ص ۱۰۳)

(۱۴) ”اب سب سے سوال کہ اگر اسلام میں ذاتی ملکیت نہیں تو پھر قرآن میں وصایت وغیرہ کے احکام کس  
قرآن عبوری دور کے لئے دئے گئے ہیں۔ سواس کی وجہ یہ ہے کہ قرآن انسانی معاشرہ کو اپنے متعین کردہ پروگرام کی

نوی منزل تک آہستہ آہستہ تدریج پہنچاتا ہے اس لئے وہ جہاں اس پروگرام کی آخری منزل کے متعلق اصول اور احکام متعین کیا ہے  
عبوری دور کے لئے بھی ساتھ کے ساتھ رہنمائی دیتا چلا جاتا ہے - وصایت، قرضہ، لین دین، صدقہ و خیرات سے متعلق احکام اس  
عبوری سے متعلق ہیں جس میں سے معاشرہ گزر کر انتہائی منزل تک پہنچتا ہے“ (نظام ربوبیت انڈیز، تعارف ص ۲۵ شائع کردہ  
دارہ طلوع اسلام)

(۱۵) ”قرآن میں صدقہ و خیرات وغیرہ کے لئے جس قدر ترغیبات و تحریکات با احکام و مہمبوط آئے ہیں وہ سب اسی عبوری  
دور (TRANSITIONAL PERIOD) سے متعلق ہیں“ (نظام ربوبیت ص ۱۶۷)

(۱۶) ”اس نظام کے قیام کے بعد کوئی مجلس اور محتاج باقی نہیں رہ سکتا - لہذا سفلسوں اور محتاجوں کے متعلق اس قسم کے احکام  
حرف عبوری دور سے متعلق ہیں“ (در سلیم کے نام، دوسرا خط ج ۱ ص ۲۲ شائع کردہ ادارہ طلوع اسلام لاہور)

”اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی متعین فرمودہ ہدایت کو قرآنی ہدایت کی طرح قیامت تک واجب الاتباع (یعنی ناقابل تغیر و تبدل)  
بنا تھا تو قرآن نے ان ہدایت کو بھی خود ہی کیوں نہ متعین کر دیا؟ یہ سب ہدایت ایک ہی جگہ مذکور اور محفوظ ہو جاتیں اگر خدا کا منشا یہ ہوتا  
کہ زکوٰۃ کی شرح قیامت تک کے لئے اڑھائی فیصد ہونی چاہئے تو وہ اسے قرآن میں خود نہ بیان کر دیتا - اس سے ہم ایک نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ  
یہ منشا خداوندی تھا ہی نہیں کہ زکوٰۃ کی شرح ہر زمانے میں ایک ہی رہے“

(مقام حدیث ج ۲ ص ۲۹۲ و ۲۹۳ شائع کردہ ادارہ طلوع اسلام کراچی)

# کامیاب ہو گیا

وارث القادری :۔۔۔ شاہاب ہو گیا کامراں ہو گیا  
ہم چین میں شیمین کو تیرا کئے  
نہزم جان کا دستور کیا تو بے  
ابنوں میں بھی جاننا نہ کوئی نہیں  
جو غم عشق کا راز داں ہو گیا  
کوئی گل چیں کوئی بانغا ہو گیا  
وے دیا جس نے دل نے بنا ہو گیا  
سر کا سودا اب اتنا گراں ہو گیا  
ماہ چلتے رہے امتحان ہو گیا  
ہر قدم پر محبت میں ٹھوکر لگی

آئندہ ظہور رہی :۔۔

کون سی منزل کی جانب وہ خدا جانے گئے  
بزم ساقی میں صلائے عام کا شہرہ سہی  
راہ میں اُن کے نقوش بانہ پہچانے گئے  
ہم دماں بھی لے کے اپنے ساتھ نہ لانے گئے  
انجمن میں پھوڑ کر لبریز پیانے گئے  
جانے کس آواز پر بادہ گاراں وفا

منزل کے پاس چنل شیب و فراز تھے کس مرحلے پر سرد ہوا قافلے کا جوش  
کیا وقت کو ہے آنکھ لانے کا حوصلہ خود میں نے زندگی کو بنایا ہے سخت کوشش  
جاویدا حسن :۔۔۔ بھرا ہے اس درد غم میرے دل میں کہ آنسو بس بہا نہ ڈھونڈتے ہیں  
تنگے چھنتے ہی دن گزرتے تھے نائے تعمیر آشیانے کی  
بڑی دور تک سرق ہمارا ہی ہے بڑی دور تک چھارہ ماہ ہے اندھیرا  
ہو گئی پوری حیات حبا و داں کی آرزو ریت کی تختی پہ اپنا نام لکھ کر سو گئے  
نفس کریم نضلی :۔۔

ہم نے چاہا تھا انہیں حد نظر تک ڈھونڈ آئیں جس تسد بڑھتے گئے حد نظر بڑھتی گئی  
عشق کی کوئی حد ہی نہیں ہے عشق میں کیا حد سے گزرنا  
کیا کریں اُن کے تون کا لگہ حال پہلا سا ہمارا بھی نہیں  
کسی کا آستان ادنیا ہے اتنا کہ سر جھک کر بھی ادنیا ہی رہے گا  
جب اُن کو دیکھتا تھا تو ہوتے تھے وہ خفا اب اور بھی خفا ہیں جو میں دیکھتا نہیں

# علامہ حبیب

رجناب حبیب احمد صدیقی کے کلام کا انتخاب انجمن ترقی اردو ہند (علی گڑھ) نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے، انہی کتابوں کے منتخب ہونے بھی عطر کشید کیا ہے۔ (غایان)

بول کشتہ کرم و التفات اسے نامح بھی سے کیا میں ہر اک مہرباں سے ڈرتا ہوں  
یکساں ہے اب بہار و خزاں اپنے واسطے بے فصل گل بھی چاک گریباں ہے اوہم

محبت کے ستم کیا کم تھے۔ اُس پر بہت نامح بہت غم خوار پہوچے

جن پہ ہوتا ہے ستم قدر ستم کیا جانیں یہ تو ستم سے کسی محروم ستم سے پوچھو

سرخ آمید کی تو ہوتی ہے کتنی خوش رنگ یہ کسی کشتہ آمید کرم سے پوچھو

الندائے اک نگاہ بے تعلق کی کشش ایسا لگتا ہے کہ دل سینے سے نکلا جائے ہے

ہم کو آئی ہے نہ آنے گی زمانہ سازی مگر تیرا ہے تو پھر اہل ہنر از ہی

یہ شہرہ تغافل ہیہم بجا سہی اک نشتر نگاہ لاشیاں بھی چاہیے

چو لونی قدر کیا نص دغا کے بغیر آرائش جن کو بیاں بھی چاہیے

جز و جہاں غم کو بنانے کے لئے اک ذرا پہ شش غم اور سہی

کہنے جاتے ہیں تغافل کا گلہ ایک تعذیب ستم اور سہی

کچھ بہ تعزیر و نا ظلم ہے کچھ بہ آمید کرم اور سہی

اک محبت کی نظر کے آگے ساری بانج نظری بھول گئے

آپ شرمندہ جفاؤں پہ نہ ہوں جن پہ گزری تھی وہی بھول گئے

جناب شیخ سے روئے سخن نہیں میرا میں کہہ رہا ہوں کہ ان کی آواز ہے

دور یا س میں چھٹنے لگا ہوا دامن صبر اب ان کے لطف گریزاں کی آرائش ہے

رفتنہ رفتہ ذوق خود بینی بڑھا اتنا کہ ہم خود ترا شہیدہ جنوں کے درخ خواں بنے گئے

عافیت کی آمید کیا کہ ابھی دل آمید دار باقی ہے

اپنے دامن میں ایک تانہیں اور ساری بہار باقی ہے

قص سے سوئے چمن سے چلی تو ہے تقدیر خدا کرے کہ نظر سے نہ آشیاں گزرنے

خزاں تو خیر خزاں تھی لگہ ہی کہا اُس کا مگر بہار کے دن اور بھی گراں گزرنے

ہوش آیا ہے تو کس سے پوچھے تھا نگاہ ناز کا پیغام کیا

جو دو بہان بھی مانگے تو میں نے کیا مانگا وہ کیا طلب جو بلند عطائے یار نہ ہو

ہر چند زندگی ہے کسی اور شے کا نام بننے کے واسطے غم دنیا بھی چاہئے

یہ شہرہ تغافل ہیہم بجا سہی  
چو لونی قدر کیا نص دغا کے بغیر  
جز و جہاں غم کو بنانے کے لئے  
کہنے جاتے ہیں تغافل کا گلہ  
کچھ بہ تعزیر و نا ظلم ہے  
اک محبت کی نظر کے آگے  
آپ شرمندہ جفاؤں پہ نہ ہوں  
جناب شیخ سے روئے سخن نہیں  
دور یا س میں چھٹنے لگا ہوا  
رفتنہ رفتہ ذوق خود بینی  
عافیت کی آمید کیا کہ ابھی  
اپنے دامن میں ایک تانہیں  
قص سے سوئے چمن سے چلی  
خزاں تو خیر خزاں تھی لگہ ہی  
ہوش آیا ہے تو کس سے پوچھے  
جو دو بہان بھی مانگے تو میں نے  
ہر چند زندگی ہے کسی اور شے

یہ شہرہ تغافل ہیہم بجا سہی  
چو لونی قدر کیا نص دغا کے بغیر  
جز و جہاں غم کو بنانے کے لئے  
کہنے جاتے ہیں تغافل کا گلہ  
کچھ بہ تعزیر و نا ظلم ہے  
اک محبت کی نظر کے آگے  
آپ شرمندہ جفاؤں پہ نہ ہوں  
جناب شیخ سے روئے سخن نہیں  
دور یا س میں چھٹنے لگا ہوا  
رفتنہ رفتہ ذوق خود بینی  
عافیت کی آمید کیا کہ ابھی  
اپنے دامن میں ایک تانہیں  
قص سے سوئے چمن سے چلی  
خزاں تو خیر خزاں تھی لگہ ہی  
ہوش آیا ہے تو کس سے پوچھے  
جو دو بہان بھی مانگے تو میں نے  
ہر چند زندگی ہے کسی اور شے

یہ شہرہ تغافل ہیہم بجا سہی  
چو لونی قدر کیا نص دغا کے بغیر  
جز و جہاں غم کو بنانے کے لئے  
کہنے جاتے ہیں تغافل کا گلہ  
کچھ بہ تعزیر و نا ظلم ہے  
اک محبت کی نظر کے آگے  
آپ شرمندہ جفاؤں پہ نہ ہوں  
جناب شیخ سے روئے سخن نہیں  
دور یا س میں چھٹنے لگا ہوا  
رفتنہ رفتہ ذوق خود بینی  
عافیت کی آمید کیا کہ ابھی  
اپنے دامن میں ایک تانہیں  
قص سے سوئے چمن سے چلی  
خزاں تو خیر خزاں تھی لگہ ہی  
ہوش آیا ہے تو کس سے پوچھے  
جو دو بہان بھی مانگے تو میں نے  
ہر چند زندگی ہے کسی اور شے

یہ شہرہ تغافل ہیہم بجا سہی  
چو لونی قدر کیا نص دغا کے بغیر  
جز و جہاں غم کو بنانے کے لئے  
کہنے جاتے ہیں تغافل کا گلہ  
کچھ بہ تعزیر و نا ظلم ہے  
اک محبت کی نظر کے آگے  
آپ شرمندہ جفاؤں پہ نہ ہوں  
جناب شیخ سے روئے سخن نہیں  
دور یا س میں چھٹنے لگا ہوا  
رفتنہ رفتہ ذوق خود بینی  
عافیت کی آمید کیا کہ ابھی  
اپنے دامن میں ایک تانہیں  
قص سے سوئے چمن سے چلی  
خزاں تو خیر خزاں تھی لگہ ہی  
ہوش آیا ہے تو کس سے پوچھے  
جو دو بہان بھی مانگے تو میں نے  
ہر چند زندگی ہے کسی اور شے

یہ شہرہ تغافل ہیہم بجا سہی  
چو لونی قدر کیا نص دغا کے بغیر  
جز و جہاں غم کو بنانے کے لئے  
کہنے جاتے ہیں تغافل کا گلہ  
کچھ بہ تعزیر و نا ظلم ہے  
اک محبت کی نظر کے آگے  
آپ شرمندہ جفاؤں پہ نہ ہوں  
جناب شیخ سے روئے سخن نہیں  
دور یا س میں چھٹنے لگا ہوا  
رفتنہ رفتہ ذوق خود بینی  
عافیت کی آمید کیا کہ ابھی  
اپنے دامن میں ایک تانہیں  
قص سے سوئے چمن سے چلی  
خزاں تو خیر خزاں تھی لگہ ہی  
ہوش آیا ہے تو کس سے پوچھے  
جو دو بہان بھی مانگے تو میں نے  
ہر چند زندگی ہے کسی اور شے

# ہماری نظر میں

**جادو منزل** از سید قطب شہید - مترجم: نعیم احمد عابدی - صفحات ۳۶۲ - قیمت اعلیٰ ایڈیشن پانچ روپے  
جلد کے ساتھ ۶ روپے - دستاویزیشن ۴ روپے -

ملنے کا پتہ اسلامک پبلیکیشنز لمیٹڈ ۳۵۰ - اکی شاہ عالم مارکیٹ لاہور

سید قطب شہید رحمۃ اللہ علیہ کا نام اور ان کی دینی خدمات کسی تعارف کی محتاج نہیں ہیں، عالم اسلام میں ان کی حیات الیانی اور عزیمت و استقامت کی دھوم مچی ہے، نامہری دور کا یہ سب سے زیادہ مظلوم گھروانا ہے۔ اس مقدس خانوادے کے مردوں ہی نے نہیں، خواتین نے بھی حق کی خاطر ایسے دردناک مظالم برداشت کئے ہیں کہ ان کے قصور سے بدنی کے دو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں! سید قطب شہید نے اللہ تعالیٰ کے دین کی حفاظت اور احیاء کلمۃ الطوح کی خاطر تھمتہ دایرہ چڑھ کر پشاور و قربانی اور شہادت حق کی ایک روشن مثال قائم کر دی! وہ شخص شفیق القلب ہے، جو سید قطب شہید کی شہادت کو نظر انداز کر کے، ان پر زبان طعن دراز کرتا ہے۔

سید قطب شہید عربی زبان و ادب کے نامور دانش پرہاز اور عظیم اسلامی مفکر ہیں، وہ تجربہ و تحقیق کے مختلف ادوار سے گزے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کا تسلیم حق کی حمایت کے لئے وقف ہو گیا، ان کی کتابیں اسلامی ادب کا لازوال سرمایہ ہیں۔ خاص طور سے "فی ظلال القرآن" جس کی آٹھ جلدیں شائع ہو چکی ہیں، سید قطب شہید کا عظیم کارنامہ ہے!

یہ کتاب سید قطب شہید کی تصنیف "معالم فی السطرق" کا اردو ترجمہ ہے، کتاب کے آغاز میں فاضل ترجمہ نے خاصی تفصیل کے ساتھ قطب شہید اعلیٰ اللہ مقامہ کے سوانح حیات درج کئے ہیں، جو تذکرہ نویسی اور سوانح نگاری کا اعلیٰ نمونہ ہیں ان میں یہ بھی لکھ "ایک موقع پر پڑھو: "صمد نے سید قطب سے یہ سوال کیا کہ کیا یہ خیالات تم نے ابو الاعلیٰ مودودی کی تصنیفات سے نقل نہیں کئے، سید قطب نے جواب دیا، میں نے مولانا مودودی کی کتابوں سے استفادہ کیا ہے، عدالت کی طرف سے پھر یہ سوال کیا گیا کہ تمہاری حکومت اور ابراہام علی کی دعوت میں کیا فرق ہے! سید نے کہا "لا فرق" (کوئی فرق نہیں)۔

یہ کتاب حسب ذیل باب پر مشتمل ہے -

قرآن کی تیار کردہ لائسنس — قرآن کا طریق انقلاب — اسلامی معاشرے کی خصوصیات اور اس کی تعبیر کا صحیح طریقہ —  
— جہاد فی سبیل اللہ — لا الہ الا اللہ اسلام کا نظام حیات — آفاقی مضابطہ حیات — اسلام ہی اصل

نہیب ہے — اسلام اور ثقافت — مسلمان کی قومیت — دور رس تبدیلی کی ضرورت — ایمان کی حکمرانی — اور "وادی پُر خاڑ" —

یہ قطب شہید اسلام کے دین فطرت ہونے پر کامل یقین رکھتے ہیں، اسلام کے بارے میں اُن کا ذہن آئینہ کی طرح بجلتا ہے بینِ دلت کے وہ غیر خواہ بھی ہیں، اور قرآن اور مہبط قرآن (صلی اللہ علیہ وسلم) سے اُن کو کچی عقیدت اور خالص محبت ہے، اس لئے انہوں نے جو بات کہی ہے پورے اطمینان و وثوق کے ساتھ کہی ہے، سید قطب جاہلیت سے کسی ذریت پر بھی صلح کرنا نہیں چاہتے، اُن کے نزدیک اسلام اور صرف اسلام ہی انسانیت کی سعادت و صلاح کی واحد شاہراہ ہے اور اسلام کے سوا کچھ بھی ہے وہ باطل اور جاہلیت ہے۔

یہ کتاب فاضلِ مصنف کے دینی انداز کی آئینہ دار ہے جس میں جوش ہے، ولولہ ہے، اقامتِ دین کی دعوت ہے، پوری کتاب ہاستہ لال اور اثر انگیزی میں شروع سے لے کر آخر تک ایک ہی رنگ ہے!

اس کتاب میں کیا ہے! اس کا اندازہ کرنے کے لئے "جادو و منزل" کا صرف ایک اقتباس پیش کیا جاتا ہے:-

"اسلام جاہلیت کے ساتھ نیچے دروں نیچے بیروں نوعیت کی کوئی مصالحت قبول نہیں کرتا، معاہدہ خواہ اس کے تصور اور نظریہ کا ہو، خواہ اس تصور اور نظریہ پر مرتب ہونے والے قوانین حیات کا اسلام ہے گا یا جاہلیت رہے گی، تیسری کوئی ایسی شکل جس میں آدھا اسلام اور آدھی جاہلیت، اسلام کو قبول یا پس نہ نہیں اس معاملے میں اسلام کا نقطہ نگاہ بالکل واضح اور روشن ہے وہ یہ کہتا ہے کہ حق ایک ایسی اکائی ہے جس کا تجزیہ نہیں ہو سکتا، حق نہ ہو گا تو لازماً باطل ہو گا، حق اور باطل دونوں میں اختلاط و امتزاج اور بے باہمی محال ہے، حکم یا اللہ کا چلے گا یا جاہلیت کا، اللہ کی شریعت کا سکے رواں ہو گا، یا پھر ہوائے نفس کی عملداری ہو گی۔۔۔۔۔"

صفحہ ۳۴ پر یہ عبارت نظر سے گزری۔

"... اور آپ کے چچا ابوبہب اور آپ کے چچا زاد بھائی عمرو بن ہشام (ابو جہل) .... رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی چچا کا نام ہشام نہیں تھا، ابو جہل تو بنو ہاشم کے قبیلہ سے بھی نسبى تعلق نہیں رکھتا، وہ ہاشمی نہیں مخزومی ہے۔

... اور انشا اللہ عالم موزی کی تکسیر کی جاتی ہے" (صفحہ ۱۹۸) "ایسی" لکھنا چاہئے تھا کیونکہ تکویم مونت ہے — اسلام کو حق پہنچتا ہے کہ وہ ان تمام موانع کو زائل کرنے (صفحہ ۲۱۶) "زائل کرنے کی بجائے" دور کرنے ترجمہ کرنا چاہئے تھا۔

"اس بحث سے اب ہم خود بخود اس آخری نکتے تک پہنچ گئے ہیں" (صفحہ ۲۳۳) عبارت کے سیاق و سباق کے اعتبار سے (غالباً) "آخری نقطے" ترجمہ ہونا چاہئے — "یہ دارالاسلام پر اس شخص کی مامن ہے (صفحہ ۳۴۸) "مامن"

مونت نہیں مذکر ہے۔

جناب عیسیٰ حامدی نے ترجمہ کا حق ادا کر دیا ہے، ترجمہ انتہائی رواں، سلیس، دلکش و سادہ اور اصل کتاب کے شایانِ شان ہے، کتاب پڑھنے میں یہ محسوس ہی نہیں ہوتا کہ ترجمہ پڑھا جا رہا ہے۔ خلیل احمد حامدی صاحب عربی اور اردو دونوں زبانوں میں کمالِ درجہ کی مہارت رکھتے ہیں، اس مہارت و شائق کے ساتھ اُن کے اخلاص اور دینی جذبہ نے "ترجمہ" کو اور زیادہ انرا انگیز بنا دیا گیا، مصنف، مترجم اور ناشرین، سب کو اللہ تعالیٰ اس کتاب کی تصنیف و ترجمہ اور اشاعت کا اجر عطا فرمائے گا۔

## ISLAM TODAY

از۔ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی، ضخمت ۱۲۴ صفحات قیمت تین روپے ۷۵ پیسے  
لٹنے کا پتہ۔ اسٹوڈنٹس پبلیکیشن بیورو، ادارہ مطبوعہ طلبہ کراچی۔

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے ۱۰ دسمبر ۱۹۶۳ء کو اسلامی جمعیت طلباء کے ایک اجلاس میں جس میں طلبہ کے علاوہ اپن سکول اور ارباب دانش کا مجمع بھی تھا ایک تقریر کی تھی، اس تقریر کو انگریزی میں منتقل کر کے کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔  
یہ کتاب مولانا مودودی کی دوسری بلٹ۔ پایہ تصانیف کی طرح ہر اعتبار سے فکرائیگر اور قابل مطالعہ ہے، مولانا کے افکار میں جو غیر معمولی سلجھاؤ پایا جاتا ہے اور ان کا جو طریق استدلال ہے وہ پڑھنے والے کو مطمئن کر کے چھوڑتا ہے! آج ملت اسلامیہ کن حالات سے گزر رہی ہے اس کا مولانا موصوف نے بڑی دیدہ ریزی کے ساتھ تجزیہ کیا ہے، انہوں نے بڑے پسہ کی بات کہی ہے کہ عام طور سے مسلمانوں کے ملکوں میں یہ کشمکش پائی جاتی ہے کہ ارباب اقتدار مسلمانوں کو کسی اور راہ پر لے جانا چاہتے ہیں اور مسلمان اسلام کی راہ پر چلنے کا داعیہ رکھتے ہیں، کشمکش نے ایک نزع کی صورت اختیار کر لی ہے اور اس طرح جو تین ملک و ملت کی تعمیر میں صرف ہونی چاہئے تھیں وہ مزاحمت و دفاع میں صرف ہو رہی ہیں۔

ادارہ مطبوعات طلبہ نے اس کتاب کو شائع کر کے دین و اخلاق کی خدمت انجام دی ہے۔

## THE MIDDLE EAST CRISIS

از۔ جودھری غلام محسن، ضخمت ۱۔ ۱۶۸ صفحات، قیمت ۱۔ چار روپے — لٹنے کا پتہ ۱۔ مطبوعات چوانغ راہ، ہرمزجی اسٹریٹ  
نیری روتو آرام بانگ کے مغرب میں کراچی

”مشرق وسطیٰ کے بحران“ پر اس سے بہتر کتاب اب تک منظر عام پر نہیں آئی، اس میں ”مشرق وسطیٰ“ کے ماضی، حال اور مستقبل کا کمال دیدہ ریزی کے ساتھ تجزیہ کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ عربوں کی شکست کے اسباب کیا ہیں؟ اسلام کے دشمنوں نے کیا چالیں چلیں، کیسے کیسے دام بھرت نہیں بھرتے اور ان میں عربوں کے کون تاقید پھنس کر رہ گئے، کس نے کیا پارٹ ادا کیا، امریکہ، برطانیہ اور روس، اسلام دشمنی نے کیا کیا دھپ اختیار کئے، یہودیوں کے سر پائے کس نے کس طاقتوں کو کس عزائم سے متاثر کیا؟  
مصر، عراق، شام، اردن اور یمن کے سیاسی حالات پر فاضل مصنف نے میر حاصل تبصرہ کیا ہے، مشرق وسطیٰ میں وہ خود بار بار گئے ہیں وہاں کے اکابر اہل فکر و دانش سے ملے ہیں اور ہر بات کو خوب چھان بین کرنے کے بعد قلم کے ذریعہ کاغذ پر لاتے ہیں! جمال ناصر صاحب کے مدعوں کو یہ کتاب خاص طور سے پڑھنی چاہئے تاکہ ممدوح کے بارے میں وہ جان لیں کہ انہوں نے ”عرب قومیت“ کے نام پر کتنے کیا کارنامے انجام دیئے ہیں۔

کتاب کا آخری باب، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کا لکھا ہوا ہے، اس میں مولانا موصوف نے تفصیل سے بتایا ہے کہ موجودہ صورت حال سے آخر کس طرح عہدہ برآ ہو سکتے ہیں!

یہ کتاب ”مشرق وسطیٰ“ کے مسائل پر بڑی معلومات آفریں کتاب اور ایک قیمتی دستاویز ہے، لائق مصنف نے کمال دیانت، اس میں ذمہ داری اور خدا خوفی کے جذبہ کے ساتھ یہ کتاب مرتب کی ہے!

از۔ فائیک عزیز جودھری (ایم اے)، ضخمت ۱۱۲ صفحات

قیمت ۱۔ ایک روپیہ ۵۰ پیسے

لٹنے کا پتہ۔ اسٹوڈنٹس پبلیکیشنز ملتان۔

## جمہوریت، نمائندگی اور نظام انتخاب

پاکستان میں انتخابات کس بنیاد پر ہونے چاہئیں! اور کس طرح ہونے چاہئیں پاکستان کے انتخابات پر کون عوامل دربادی  
دولت، زمینداری، سرکاری رباؤ، ووٹر کا ذاتی کردار، بے چیمیری، عرص اور لای کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں؟ امدان کی اصلاح  
کی کیا صورتیں ممکن ہیں؟ ان مسائل کی فاضل مصنف نے بڑی خوبی کے ساتھ تشریح کی ہے۔  
اس موضوع پر یہ خاصی مفید اور کارآمد کتاب شائع ہوئی ہے یہ خواص، خواص، سب کام کی چیز ہے اور خاص طور سے عوام کے  
دروں کی آواز ہے۔

از ۱۔ مصباح الاسلام فاروقی، نمبر ۵۲ صفحات

## INTRODUCING MAUDUDI

قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے

ملنے کا پتہ: ادارہ مطبوعات طلبہ، ۲-۶، گارڈن ویسٹ کراچی ۵۔

مولانا سید ابراہیم علی مودودی کی زندگی اور سیرت پر متعدد کتابیں آچکی ہیں، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔  
مصباح الاسلام صاحب فاروقی نے مولانا مودودی کے سوانح حالات بڑی عقیدت و محبت کے ساتھ مرتب کئے ہیں۔ انہوں نے مولانا مودودی  
کو بہت قریب سے دیکھا ہے ان کی محبت اٹھاتی ہے، ان سے استفادہ کیا ہے؟ امر نے سوانح نگار کے تاثرات درست اور واقعی ہیں!  
مولانا مودودی انگریزی جانتے ہیں لیکن اس کا علم مصباح الاسلام صاحب کی اس کتاب سے ہو گا کہ مولانا مودودی انگریزی کے  
خالصہ مضامین کے نوک پلک درست کئے اور اصلاح لینے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں!

ماہنامہ ترجمان القرآن کا آغاز مولانا مودودی نے نہیں مولوی محمد ابو صلیح نے کیا تھا، آئندہ ایسے نیکو انسان کی استعداد  
کو دینی چاہئے۔ بعض مقامات پر عقیدت کا رنگ خاص تیز ہو گیا ہے جس سے مولانا کے مخالفین نا جائز نا مذہب اٹھا سکتے ہیں  
از ۱۔ آغا صادق وایم۔ اے، نمبر ۱۶، صفحات ۱۶۰، رتبہ اساتذہ رنگین گروپس، قیمت پانچ روپے  
ملنے کا پتہ: آغا صادق علاقہ سی گلگشت، ملتان۔

## جوہر عروض

نہ عروض پر ایک اچھی کتاب منظر عام پر آئی ہے، فاضل مرتب نے سہل اور عام ہم انداز میں عروض کے دستور و قواعد بتائے  
ہیں! اور سبب خفیف یعنی عروض کی ابتدا سے لے کر عروض کی انتہا یعنی رباعی کے اوزان تک بیان کر دئے ہیں۔  
"چھاؤں، گھاؤں، پاؤں"۔ ان الفاظ کو نوں کے سقوط اور واؤ موقوف سے بوزن  
فارغ باندھنا درست ہے، مثلاً

مجھ کو اپنا گاؤں اب تک یاد ہے

ان الفاظ کو کے اشباع سے یعنی گاو، پاؤ، بوزن فعلن باندھنا غلط ہے، بعض متقدمین  
نے اگر بطریق شاذ باندھا ہے تو اب متروک ہے، غلط بندش کی مثال یہ نصف مصرعہ ہے۔  
"مکھن سے پاؤں رقص میں"

اردو کے بعض حاصل مصدر کے آخری واؤ آتا ہے مثلاً بناؤ، لگاؤ، رچاؤ وغیرہ ان الفاظ  
کو واؤ موقوف سے باندھنا چاہئے بوزن فعلن نہ کہ ہمزہ کے اشباع سے بوزن فعلن۔

ان تشریحات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کتاب کس قدر مفید ہے!  
"چینٹی کی بعض شاعر بوزن فعلن باندھتے ہیں، جو صحیح نہیں چینیٹی کا وزن چڑھائی فاعل درست ہے

مثلاً —

پہیڑی ننھی سی تو اک جان ہے (صفحہ ۳۵)  
 راقم اطراف کے رائے میں "پہیڑی" کو "لوڑن" "نعلن" "ہاندھنا" سمجھ ہے۔ اس لفظ کو نعلن اور ناعلن ہر دو اوزان  
 نظم کیا جاسکتا ہے۔

کئی مقامات (صفحہ ۷۷) پر "جنون کو سہوگت کے سبب" "بجنون" "پڑھنا پڑا"۔  
 جناب آغا صادق اس کتاب پر تحسین و ستائش کے مستحق ہیں! ان کی پوری زندگی تعلیم و تعلم دین و قدر پس اور زبان  
 ادب کی خدمت میں گزری ہے! اپنے علم و مطالعہ کو دوسروں تک پہنچانے کا بیش از بیش جذبہ آغا صاحب برصوفت رکھتے  
 یہ جذبہ کتنا نیک ہے۔

## ۲۹ کا بقیہ

کا بڑے زور شور سے غیر مقدم کیا اور پہلی جلد پر طویل تبصرے لکھے، سید صاحب علیہ الرحمۃ کے اس وقت تین مجموعہ خطوط  
 عام پر ہیں ایک تو برید فرنگ ہے، جس میں سید صاحب کے مغربیوں کے سارے خطوط جمع کر دئے گئے ہیں۔ ان میں ماحدہ  
 کے نام بھی کئی خط ہیں، بلکہ زیادہ تر خطوط یورپ سے انہی کو لکھے تھے کہ ان کے حلقہ اصحاب میں مغربیات سے وطنی الہی کو عقلی  
 ان کے صحیح مخاطب بھی ہو سکتے تھے دوسرے ان کی عدم موجودگی میں قائم مقام ایڈیٹر معارف بھی تھے، دوسرا مولانا مسعود عا  
 کے نام کا خطوط مجموعہ ہے جو سید صاحب کے انتقال کے ایک ہی برس کے بعد رہ گئے عالم باقی ہو گئے، تیسرا ماحدہ صاحب  
 کے نام کے خطوط کا یہ مجموعہ ہے جو دو جلدوں میں ہے، اس طرح نصف خطوط نگاری سے متعلق سید صاحب کے ادب کا ایک بڑا  
 محفوظ ہو گیا ہے، کاش کہ ارباب ریسرچ کے نام کے خطوط کا بھی جن میں سر فہرست یہی پروفیسر سید نجیب اللہ صاحب مند  
 ہوں گے، کوئی مجموعہ شائع ہو جاتا جس کی تمنا میں مولانا ابوالکمال سید عبدالحکیم دستوی کے حالات کے سلسلہ میں علی گڑھ کے ہم  
 زبان کی ایک اشاعت مورخہ یکم جون میں کر چکا ہوں، یہ مضمون میں نے شہاب دستوی کی ایک تحریر پر جو کتب خانہ دہلی کے متعلق  
 پرچہ میں شائع ہوئی تھی، لکھا تھا۔ شہاب دستوی بڑے فعال بزرگ ہیں، وہ اگر تو ہر سہ ماہیوں کو ارباب دہلی کے نام کے خطوط  
 ایک بہت ضخیم مجموعہ شائع ہو سکتا ہے جس کی سخت ضرورت ہے!



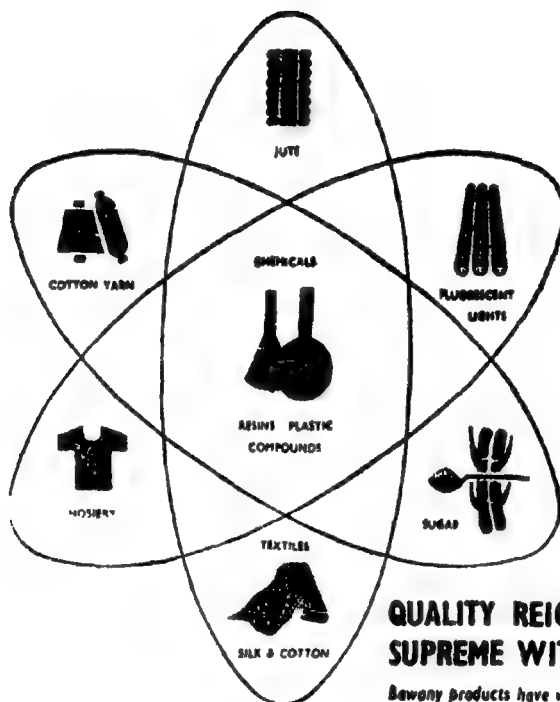
# نیشنل اور الفرد



ہمہ وقت  
آپ کی  
سرتوں  
کے ساتھ!

## رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ



**QUALITY REIGNS  
SUPREME WITH US**

*Bawany products have won a  
standing in overseas markets*

BAWANY VIOLIN TEXTILE MILLS LTD. .. .. . Karachi  
BAWANY SUGAR MILLS LTD. . . . . Talyar (West Pakistan)  
AHMED BAWANY TEXTILE MILLS LTD. . . . . Dacca (E. Pakistan)  
LATIF BAWANY JUTE MILLS LTD. . . . . Dacca (E. Pakistan)  
EASTERN CHEMICAL INDUSTRIES LTD. . . . . Chittagong (E. Pakistan)  
B. K. TEXTILE MILLS LTD. (Amritsar) Chittagong (E. Pakistan)  
EASTERN TUBES LIMITED . . . . . Dacca (E. Pakistan)

## BAWANY GROUP OF INDUSTRIES

Managing agents

**AHMED BROTHERS LIMITED**

P O Box 4170 Karachi 1 (Pakistan)  
P O Box 46 Dacca 1 (E. Pakistan)  
P O Box 220 Chittagong (E. Pakistan)

Printed by THAKUR

# آپ وقت سے پہلے کیوں مڑ جائیں!

دس بیس سے نو آدمیوں میں قبل از وقت بڑھاپے کے آثار نظر آنے لگتے ہیں۔ اس کا سب سے بڑا سبب ناقص اور ناکافی غذا ہوتی ہے۔ اس غیر طبعی حالت سے بچنے کے لئے بہادر کا ماء الحکم دوا آتش استعمال کیجئے۔ یہ صحت دشاب قائم رکھنے کا بہترین ذریعہ ہے۔

ہر طبی تحقیق کی مدد سے ماء الحکم کے خواص اور خوبی کو کمال تک پہنچا دیا گیا ہے اور اب یہ ہر لحاظ سے ایک ایسا مکمل اور موثر

ٹانک بن گیا ہے جو نئے ہوئے اعصاب کو قوت بخشتا ہے اور پورے نظام جسمانی کو چاق و چوبند کر کے سال بھر کے لئے مردہ توانائی پیدا کرتا ہے۔ بیشمار لوگ اس کی تاثیر کو آزما چکے ہیں



جاڑوں میں نئی قوت اور صحت حاصل کرنے کے لئے ایک مکمل اور موثر ٹانک

بہادر دواخانہ (وقت) پاکستان  
کراچی - لاہور - ڈھاکہ - چٹانگ



دسمبر ۱۹۶۸ء

# قاری

کراچی

ماہنامہ

جلد ۱- ۲۰

شمارہ ۹- ۷

ایڈیٹر — مآثر القادری

تذیہ

۳	مآثر القادری	نقشِ اول
۱۱	طیب شاہیں لودھی	سنتِ رسول محفوظ ہے
۱۵	ملّا واحدی	سماع
۱۹	.....	ہمارے نام
۲۸	مولانا محمد مصطفیٰ	غالب — کلام، تصوف، فلسفہ
۱۳	شبیر احمد خاں غوری	مسلمانوں کا اقلیت کے ساتھ اعتدال
۲۷	مآثر القادری	یادِ رفتگان
۵۵	.....	بہارِ تغزل
۵۶	.....	مختف شعراء
۵۶	.....	ہماری نظمیں

سالانہ چنکا: ۱۰ روپے — فی پرچہ: ۲۲ روپے  
پبلشر — مآثر القادری

دفتر: ماہنامہ فاران، کیمبل اسٹریٹ کراچی ۷

ماہنامہ تحفہ اعلیٰ تعلیمی پبلشر مآثر القادری نے انٹر نیشنل پریس کراچی میں چھپوا کر دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی ۷ سے شائع کیا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نقشِ اول

کیوں کر بیان کیجئے کیا نظر میں تھا  
وہ دن بھی غیب تھے کہ مسافر سفر میں تھا

بعض دعوتیں رو بھی کر دی جاتی ہیں، کتنے اصرار ہیں جن کو حکمت سے ٹال بھی دیا جاتا ہے، کہیں جانے کو خود بھی جی نہیں  
تا، کسی جگہ خوشی خوشی جاتے ہیں مگر پریشان خاطر اور دل گرفتہ واپس آتے ہیں عوام ہوں یا خواص دوست ہوں یا بیگانے، عزیزو  
ماہوں یا اجنبی، ان کی محفلوں، دعوتوں اور صحبتوں میں مختلف قسم کے تجربے ہوتے رہتے ہیں :

یہ تو مجھے ہمینہ ڈیرہ مہینہ پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ اسلامی جمعیۃ طلباء کا سالانہ اجلاس جید آباد میں ہو رہا ہے،  
بتہ کے ایک رکن نے مجھ سے کہا بھی تھا کہ اب کی بار آپ کو بھی دبا چلنا ہے، مگر یہ سرسری بات اور دوا دوی کی دعوت تھی : اجلاس  
اٹھ دس دن قبل جمعیۃ کے دفتر سے ٹیلی فون آیا پھر اس کے دو رکن غریب خانہ پر نشر لٹ لائے، بالکل اتفاقاً اللہ تعالیٰ کو انہی دنوں میرا  
لاہور و گرام نکل آیا، بات طے ہو گئی اور اس سفر کے لئے روانہ ہونے سے ایک دن پہلے بلکہ یوں کہئے وقت کے وقت کوئٹہ کے قریب ایک  
عرے میں شریک ہونے کی دعوت بھی ملتی ہو گئی !

یہ دونوں پروگرام نہ بھی ہوتے تو بھی میں جید آباد ضرور جاتا۔ اسلامی جمعیۃ طلبہ کی مخلصانہ دعوت کو ٹالنے کے لئے پتھر کا دل چاہئے  
ادہ طبیعت، نیک دل اور خوش اوقات اسلام پسند نوجوان ہر طرح کے تعاون و دلہی اور عہد افزائی کے مستحق ہیں، پاکستان کا  
ستقبل انہی کی سرگرمیوں سے بہت کچھ وابستہ ہے ! ان کا وجود پاکستان کے لئے اللہ تعالیٰ کی رحمت ہے ! اسکولوں، کالجوں اور  
یونیورسٹیوں کی طالبات، طلباء اور اساتذہ ان کی نیکی، اسلام دوستی اور شرافت کی گواہی دیں گے :

۲۵ اکتوبر ۱۹۷۵ء کی صبح طلوع ہوئی اور آج لا پھیلنے لگا، تو میں اپنا سامان درست کر رہا تھا، دس دن کے مسافر  
لئے لباس اور بستہ کا بہت کچھ بندوبست کر رہا تھا، راستہ میں پڑھنے کے لئے دو کتابیں منتخب کیں ایک - مسکاتیب ابوالکلام  
دیک کتاب حال ہی میں بصرے کے لئے آئی ہے دوسری کتاب - "حجرات" یہ کئی سال سے بصرے کی کتابوں میں رکھی ہوئی ہے،  
رت شاہ محمد اسماعیل شہید رحمۃ اللہ علیہ اس کے مصنف ہیں، مولانا مناظر احسن گیلانی مرحوم نے اُردو میں اسے منتقل کیا ہے، معروف  
کا موضوع ہے، کلامی مسئلے بھی آئے ہیں، منتہی اہل فکر کے پڑھنے کی کتاب ہے اس لئے مجھ مبتدی کو ایک ایک صفحہ بڑے غور  
پڑھنا پڑتا ہے اور مسائل کی نزاکتوں اور گہرائیوں میں ذہن و فکر گم ہو کر رہ جاتے ہیں — یاں : تو میں اپنے سفر کا ذکر کر رہا تھا  
! مے سات بجے جمعیۃ طلبہ کنگر (فیض آباد) کی ٹیلی فون آیا کہ آٹھ بجے، میں نیکی سے کہ آپ کے یہاں پہنچ رہا ہوں، آپ تیار رہیں،

ایکسپریس ٹی وی کے اسٹیشن سے ساڑھے آٹھ بجے روانہ ہوگی۔

ہم نے اپنا بستہ اور سوٹ کیس نیچے بھجوا دیا اور میں خود بھی فلیٹ سے اُتر کر سڑک پر آگیا، چند منٹ کے بعد کہا دیکھتا ہوں کہ جمعیت طلبہ کے وہ کنٹیکٹنگی لے ہوئے چلے آ رہے ہیں، ٹیکسی میں سامان رکھ کر پھر ہم سٹی ریلوے اسٹیشن پہنچے، وہاں طلبہ رانا نند اور میں کھڑے تھے۔ میں نے قلی کو آواز دی تو طلبہ نے بڑھ کر کہا کہ سامان لے جانے کی خدمت ہم انجام دیں گے، ذرا سی دیر میں ہاتھ سامان ڈبہ میں رکھ دیا گیا، اس ڈبہ میں زیادہ تر ادا اسلام پسند طلبہ کی تھی، یہ کاری روانہ ہونے سے پہلے انہوں نے ڈبہ پر "اسلامی جمعیت طلبہ پاکستان کے نام کا خطری درمینیزم" آویزاں کیا اور اسٹیکل - الڈاگر" اور اسلامی جمعیت طلبہ زندہ باد" لکھ کر ان سے گولا اٹھا۔ طلبہ کے سینوں پر "الڈاگر" کے خوش نما جگے لگے ہوئے تھے۔ معاشرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ ایک وہ نوجوان جو اپنے سینوں پر موزی تنگ کی تصویر لگاتے ہوتے ہیں، اور ایک یہ دین پسند طلبہ ہیں جن کے سینوں پر "الڈاگر کنڈاڈا" آویزاں ہیں۔

۱۰۔ اپنے اپنے روق و طبیعت کی بات ہے

کیدٹ اسٹیشن پر بھی کچھ طلبہ - ٹرین میں سوار ہوئے اور وہاں بھی اللہ تعالیٰ کے نام کی تکبیریں بند کی گئیں، میں نے قلی، مسافر اور سبھی ان اسلام پسند نوجوانوں کو تیرت اور تپن کی ادنیٰ جلی لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے، ان لوگوں نے تو اب کبھی لڑ جانا دیکھے تھے، جو پتھروں کی سیڑیوں میں ہاتھ دھکے ہوئے زمانہ ذوق کے سانچے سے بار بار گزرتے ہیں، سیٹیاں بجا رہیں اور فحش گیت گنگنا رہے ہیں۔ مگر یہ حال اس مزاج و طبیعت کے نوجوانوں سے بالکل مختلف تھے، سنجیدگی، سادگی اور سحرانیت، نیکی ان کے تیروں سے اس طرح جھلک رہی تھی، جلیبے پیر سے کی جوت اور بچے موتی میں آب!

ایکسپریس سے میں نے ۱۹۵۳ء میں سفر کیا تھا، طلبہ کی ایک خاصی بڑی جماعت، امتحان دینے کے لئے لاہور جا رہی تھی، ان طلبہ کی زندہ دلی اور خوش فطریاں اس حد تک پہنچ گئیں جو دوسروں کے لئے تکلیف دہ بن جاتی ہیں، ٹرین کو بار بار زنجیریں کھینچ کر روک لیتے، سیٹیاں، تالیاں بکے بغیر طلبہ، علم تو بغلیں بجاتے، پناہتے، لگاتے، اور آپس میں پھیر چھاڑ کر تباہی طوفان بد فطرتی کا یہ نتیجہ نکلا کہ ایکسپریس کو پندرہ دن کے ایک بجے پہنچنا چاہتے تھا مگر وہ وہاں چار گھنٹے کا تاخیر رہے، تمام کو دیکھتے ہوئے، کھانے کے بعد ڈھائی بجتے، جسے کا جو پر و گام تھا وہ گزرتا بڑھ گیا، ان طلبہ کو نصیحت کرنے کی کس میں ہمت تھی جو کوئی ایسا کرتا تو اس بے پناہ کی عزت اور کائنات میں سما نہ رہتا مشکل تھا۔

ایک وہ شخص تھا جسے دیکھ کر شرافت اور انسانیت سرسٹ رہی تھی، ماورائیک یہ سفر جس میں کمی قسم کا شور و شر، پھیر چھاڑ اور بدتمیزی نہیں، طلبہ، لکھنؤ میں ویسے کیا کم ہوں گے مگر اتنی بہت سی جوانیاں کسی مسافر کے لئے ذرا براہِ نکات کا سبب نہیں بنیں! اور یہ سب اسلام کی برکت تھی، اسلام اللہ ان نوجوانوں کو لگا رہے اس لئے ان کو مہذب، شائستہ اور سنجیدہ بنا دیا ہے!

ٹرین فراتے بھرتی ہوتی چلی جا رہی تھی، پھوٹے اسٹیشنوں پر ریل کے باہر ہری جھنڈیاں دکھاتے ہوئے نظر آتے تھے، جھنگ آیا، پھر چیمپیر اور اس کے بعد کوٹری! یہاں ہر ٹرین کو خاصی دیر نہ کنا پڑتا ہے، کوٹری سے ٹرین چوچلی تو چند منٹ کے بعد دیارے سندھ کا پڑا گیا، پاکستان کا رنگ بڑا دیا، کہیں کہیں تو اس دریا میں چھوٹے چھوٹے اسٹیمر چلتے ہیں، اس دریا نے سکندر اعظم کی تختی کو دیکھا ہے، محمد بن قاسم کی فوج طغیانِ مروج کے قدم چڑھے ہیں اور ان مجاہدوں

باعث اور کشتہ رشتائی کے مناظر کا مشاہدہ کیا ہے؛ مادی مہران نے کیسے کیسے غیب انقلابات دیکھے ہیں، کتنی بادشاہتیں ہیں جن بہار و خزاں کی داستانیں یہاں کی خاک میں دفن ہیں، عروج و زوال اور عیش و غم کی یہ دھوپ چھاؤں آتی جاتی رہی رہا ہے سندھ کی موجیں ہمیشہ رعباں دواں رہیں، جیسے انہوں نے کسی انقلاب کو قبول نہیں کیا۔

دیوا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام  
کشتی کسی کی پار ہو یا درمیاں ہے

اس کائنات میں ساری کشمکش تو دل و دماغ کے شعور کے ساتھ وابستہ ہے، زمین و آسمان، دیا و سمندر، بسا اُٹ، ٹی اور دشت و باغ یہاں تک کہ جانوروں اور پرندوں پر کوئی ذرہ داری نہیں۔ انسان نے بارِ امانت اٹھا کر دنیا میں قبول کی ہیں، اندر وہ اس عالم کون و فساد، دارالعمل اور امتحان گاہ میں اپنا پارٹ ادا کر رہا ہے، جس نے آخرت کو بخش کر کے اندر سزا و جزا سے غافل رہ کر اپنی زندگی گزاری وہ گھائے میں رہا، جس نے اپنی ذمہ داری کو محسوس کیا، اُس اسلام پائی؛ وہ یورپ ہو یا امریکہ، مکس ہو یا چین ان تمام ملکوں اور قوموں کا معاشرہ، آخرت فراموشی اور اللہ تعالیٰ (نسبے ڈالی ہوئی ذمہ داری سے غفلت کے بہا سے چل رہا ہے، فرد پر یا جماعت عوام ہوں یا حکومت جس کی نے اس معاشرے کیسے پھنسا دیا، اُس نے اللہ تعالیٰ سے بغاوت کی اور اللہ تعالیٰ کے باغیوں کے لئے آخرت میں دردناک عذاب دیا جائے گا۔ مادی جمیئہ طلبہ نوجوانوں کو اس عذاب سے بچانے اور اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کر رہی ہے، اُس دعوت اسلام کے سوا اور کسی ازم (۱۵۴۹) اور نظریہ حیات کی طرف نہیں ہے، پاکستان کے نوجوانوں کی یہ دینی تنظیم اسلام کے وہ ہر نظام حیات اور طریق زندگی کو باطل سمجھتی ہے، کتنی مبارک ہے یہ تنظیم اور کس قدر نیک و شریف ہیں اس کے چلانے والے نوجوان انجس کی اصطلاح میں زمین کا نمک اور قرآن کریم کی زبان میں اُولٰٓئِکَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ کا مصداق ہیں۔

اس جمیئہ کے وابستگان و متفقین کا تالفہ بارہ بجے کے قریب مسجد اباؤ اسٹیشن پہنچا ان صانع نوجوانوں کے ساتھ یہ نذرہ شاہری تھا، جو نفس کے چمٹاروں سے ابھی تک دامن نہیں چھڑا سکا۔ پلیٹ فارم پر جمیئہ طلبہ کے کارکن رہے رفتار کے استقبال کے لئے پہلے سے موجود تھے، ہمارا نانگ شہر کے بانٹاروں اور سڑکیں سے ہوتا ہوا اجتماع گاہ میں پہنچا، بددعا و فتنہ پر مشتمل سے چھ سات منٹ انتظار کرنا پڑا، یہاں کے نظم کے مطابق آنے والوں کے نام رجسٹرول میں درج ہوئے، غیمہ میں پھیرے گا اور کہاں سے آیا ہے؟ اس کی جانچ پڑتال ہوئی، راقم بطور کس جس حد میں پھیرا گیا اُس پر جلی عروں میں ملکہ اصحاب" لکھا ہوا تھا۔ میں نے اپنا بستر فرش پر بچھا دیا اس خاک نشینی نے نفس کی راحت پسندی اور لذت و تنعم بے لگائی اور زبان حال سے کہا کہ سخت کوشی تو مسلمانوں کا گھڑائے امتیاز رہا ہے جب ملت عیش و راحت اور لطف توغم و غم ہوئی اُس کے عروج اور اتہال مندی کے ستارے دھندلے ہوتے چلے گئے؛

گھنٹہ سوا گھنٹہ کے بعد اجتماع گاہ سے قریب کی مسجد میں جمعہ کی نماز ادا کی، دو پہر کا کھانا تاخیر سے ملاکر نوجوانوں کے نا انظام کو دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی، سینکڑوں ہیمان وقت و واحدیں دستروان پر کھانا کھا رہے ہیں مگر کسی قسم کا کوئی شور و ہیں، چھینا، جھپٹا نہیں، کھانا کھاتے ہیں ان نوجوانوں کے وقار و سنجیدگی کا سماں دیکھنے کے قابل تھا، منتظرین کھانا کھانے ل کے چشم و ابرو بے لگا رہ گئے تھے۔ ذرا سے اشارے پر بدلتی، سالن اور پانی سافر، طعام گاہ سے کرکٹس خازن تک جگہ صفائی اور ستھرائی، سب سے زیادہ اہتمام وضو کے لئے تھا۔ عصر و مغرب اور عشاء کی تین نمازیں ان نوجوانوں کے ساتھ پڑھنے

کا اتفاق ہوا، ہزاروں نوجوانوں کی غالب اکثریت نے جماعت سے نمازیں ادا کیں! وہ جو علامہ اقبال نے ملتِ مسلمہ کی دینی حالت کا مرثیہ کہا ہے۔

صغیر بچہ، دل پریشاں، سجدے بے ذوق

کہ جذبِ اندروں باقی نہیں ہے

مگر

اسلامی جمیعت طلبہ کے ارکان کی نمازوں میں اللہ تعالیٰ کے فضل سے صغیر بھی سیدھی تھیں اور سجدوں سے بھی ذوق و مشغول نمایاں ہو رہا تھا، توقع ہے کہ ان اسلام پسند نوجوانوں کے دلوں کو بھی نماز پڑھتے ہیں سکون، یکسوئی اور توحید الٰہی کی تیز سیڑھی ہوگی۔ اجتماع کے لئے جو مقام منتخب کیا گیا تھا وہ نہایت موزوں تھا، پختہ چار دیواری نے قناتوں کی رحمت سے بچا دیا، نفسِ پیا نصفت فلاں تک شایاں کی مسلسل قطار، مغربی پاکستان کے تمام شہروں سے طلبہ آئے تھے، اقامت گاہوں پر اصلاح اور شہزادوں کے نام لکھے ہوئے، جلسہ کے منتظمین کس خلوص اور احساسِ فرض شناسی کے ساتھ اپنے اپنے کاموں میں لگے تھے، اتحادِ عمل ایک رنگی خیال اور وحدتِ فکر کے ایسے مناظر پاکستان میں شاید دوسری دیکھنے میں آتے ہیں، ہماروں کے اسباب و سامان کی حفاظت کا پورا انتظام، میرا سامان بکھرا ہوا پڑا تھا اور نوجوان لٹنے کے لئے آچار پے تھے، مگر کافذ کا ایک پندہ تک رادھر سے اُدھر نہیں ہوا۔

مشرقی پاکستان کے تین طلباء، راقم الحروف سے ملنے کے لئے تشریف لائے اُن سے گھنٹہ سوا گھنٹہ تک تبادلہ خیال ہوتا رہا، بڑے دُکھ کے ساتھ انہوں نے اس صورتِ حال کا اظہار کیا، کہ مشرقی پاکستان میں نیشنلزم، صوبائی عصبیت، بے دینی، اندکینوزم کا زور بڑھتا جا رہا ہے، اور محیب الرحمن صاحب جن کی شخصیت بے اثر اور گمنام سی ہو گئی تھی۔ وہ اس خطہ کے ہیروئن گئے ہیں! اسلامی جمیعت طلبہ نوجوانوں کو ان فتنوں سے بچانے کے لئے بہت کچھ سوچ کر رہی ہے مگر ہمارے ذرائع محدود ہیں، ہمارے لئے فضا کو سناں گار بھی نہیں بننے دیا گیا، اُن طلباء کی گفتگو سے میں بہت زیادہ متاثر ہوا وہ ایک ایک لفظ تول تول کر بول رہے تھے، انتہائی ذمہ دارانہ، سنجیدہ اور باوقار گفتگو! اسلام آدمی کو ہر طرح کا سلیقہ عطا کرتا ہے باطن کے ساتھ ظاہر بھی سمجھ جاتا ہے، اور دین کے ساتھ دنیا بھی، حسین، ہو کر "حسنات" کا مظہر بن جاتی ہے۔

ان نوجوانوں میں دین و ملت اور پاکستان کی خیر خواہی کا بے پناہ جذبہ دیکھ کر جی باغ باغ ہو گیا، کتنے بہت سے پھروں پر ڈاڑھیاں نظر آئیں، دوسری تنظیموں کے طلباء ہوتے تو وقت گزاری کے لئے ناش کے پتے اُن کے ہاتھوں میں ہوتے اور سلمیہ دیکارڈوں سے جی بھلانے مگر ان نوجوانوں کے ہاتھوں میں دینی تکیا میں نظر آئیں ان کے دینی شغف کو دیکھ کر ڈاکٹر اسرار احمد صاحب یاد آ گئے، جن کی "دینیاری" طلباء کی اس دین دوست، اسلام پسند، نیک شعار اور شرافت آثرانہ تعلیم کی تحسین میں صرف ہو رہی ہے کوئی طالب علم اس جمیعت سے کنارہ کشی اختیار کرتا ہے تو خوشی کے مارے ڈاکٹر صاحب کی باچیں کھل جاتی ہیں، اس تماش کے سفرِ دین اور خواراج "حلقہ تدبیر قرآن" ہی سے رجوع کرتے ہیں! اُن کو یہیں سے رہنمائی ملتی ہے!

جماعتِ اسلامی سے فکرمس کی جہاں بھی درسی دہشتگی اور ہم رنگی نظر آتی ہے ڈاکٹر صاحب اُسے برواشت نہیں کر سکتے اس دشمنی نے اخلاق و فکر کی اس پستی تک انہیں پہنچا دیا ہے کہ اُن کے رسالہ "میشاق" میں جہاں نامہ کو سراہا گیا اور — انوان المسلمین کی مظلومیت پر طنز کیا گئی، "ترجمان القرآن" نے ڈاکٹر فضل الرحمن کے علمی اذکار پر نقد و احتساب کیا



اکثر صاحب نے اس کے توڑ پر فضل الرحمن صاحب کے انکار و خیالات کی مدافعت و تاویل فرمائی بلکہ انہیں سراہا اور ان زبانت کی داد دی! "وینداری" جب اس قسم کا لباس اڑھ لیتی ہے، تو اسلام کی روح چمٹنے لگتی ہے کہ،  
 "خدا کے لئے مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ"

بات کچھ ادھیل نکلی، راقم اطراف اصل موضوع سے کچھ ہٹ گیا، مگر کیا کیا جائے، اسلامی جمعیت طلبہ کا ذکر آیا تو اس کے راہوں اور دشمنوں کا تصور بھی آنا ضروری تھا۔ اداس ذکر و تصور کے ساتھ راقم اطراف کے دل کی چوٹیں بھی ابھرا تھیں! —  
 میں جمعیت طلبہ کے سالانہ اجتماع کی بات کر رہا تھا، عشاء کی نماز کے بعد ادبی اجلاس ہوا، جس کی صدارت مجھ سے متعلق تھی  
 رجبی سا اجلاس تھا، جس کے لئے شاید پہلے سے تیاری بھی نہیں کی گئی تھی، طلباء نے نظمیں سنائیں، مشرقی پاکستان کے ایک  
 ران نے میری نظم —

امیروں کی ضرورت ہے نہ سلطان کی ضرورت ہے

زمانے کو فقط مرد مسلمان کی ضرورت ہے

لکھیں منظم ترجمہ سنایا۔ آخر میں راقم اطراف کی باری آئی، طلباء کے اصرار پر اپن گھنٹہ تک مسلسل غزلیں اور نظمیں سناتا  
 شب میں مجھے جانا تھا، بارہ بجے کے قریب اس ادبی اجلاس کے اختتام کا اعلان کر کے اجتماع گاہ سے سٹیشن کے لئے روانہ  
 کیا، جبریل وقت پر آیا، سیٹ دو دن قبل ریزرو کر لی گئی تھی! راستہ بھر اسلام پسند طلباء کے اس اجتماع اور ان کے  
 سلامتی اور دینی ماحول کا نشہ سا طاری رہا —

**ورآگے!** منگھری کا اب نام "سایرال" ہو گیا ہے، کاش پاکستان میں انگریزی دور کے تمام آثار کے ساتھ ہی سلوک  
 کیا جا سکتا! سایرال شام کے پانچ بجے پہنچا ہوا، وہاں سٹیشن سے باہر موٹر کار تیار کھڑی تھی —

ایرال سے جامعہ اسلامیہ کے لئے موٹر کار شام کے دھندلکے میں روانہ ہوئی، بیس بائیس میل چل کر نائٹنگل ہو گیا، درختوں  
 بھنڈ، خود رو جھاڑیاں ہریالی، نہر کا کنارہ، اس عالم میں مغرب آفتاب کا منظر دکراچی میں ان نظاموں کے لئے تھے  
 نہیں، نہر کے کنارے نشیب میں مغرب کی نماز ادا کی، ڈیڑھ گھنٹے بڑی پھرتی دکھائی، اتنی دیر میں اس نے پٹے ہوئے نائٹ  
 کمال کو ثابت ثابت کر دیا۔ پورا بجے ہم جناب طہر اللہ رانا صاحب کے یہاں پہنچے، گفتگو اور وسیع باغ اس میں آباد  
 تھی، امیرانہ ٹھاٹھ باٹ مگر رانا صاحب درویش صفت واقع ہوئے ہیں، درود اور ذکر اللہ سے ان کی زبان ہمہ وقت  
 ہتی ہے اور نماز کی پابندی کا یہ عالم کہ تکبیر اوائی بھی قصداً نہیں ہونے پاتی، یہ علاقہ دوڑ تک بھر پڑا تھا رانا صاحب کی محنت نے  
 قابلِ زراعت بنایا، اس محنت کا پھل بھی انہیں مل رہا ہے:

جامعہ اسلامیہ کے بانی اور نگران مانا صاحب ہی ہیں، اسی تعلیمی ادارے کے زیر انتظام سیرت کانفرنس منعقد ہوئی، پہلے  
 اس کی صدارت حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب نے فرمائی، مفتی صاحب موصوف نے اپنی تقریر میں نہایت سادگی کے  
 قہر سے کام کی باتیں کہیں، اس اجلاس میں مجلس اتحاد اہل علمائے ایک فاضل رکن نے جو بہم یا جودت کی کسی مسجد کے خطیب  
 اس قدما اثر انگیز تقریر کی اس اجلاس کا حاصل قرار پائی انوس ہے کہ تعارف کے باوجود مولانا موصوف کا نام یاد نہیں رہا:

دوسرے دن دوپہر کا اجلاس مولانا عبد الستار خاں صاحب نیازی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ سیرت مقدسہ پر تقریریں  
 ہئیں، اتنے میں سایرال کے دوپٹی کشن صاحب کا حکم صادر ہوا کہ لاؤ اسپیکر جلسہ میں استعمال نہ کیا جائے، وہ جو

مولانا موصوفی صاحب کے مخالفین بھی ان کی مفکرانہ حیثیت کو تسلیم کرتے ہیں مگر ڈاکٹر اسرار احمد صاحب نے مولانا موصوف کے متعلق کہنے کی بھی تردید فرمادی

ان کو نہ دینی نہ دینی۔ تسلیم کیا اور ان کے تادیبی ہونے کا کہنا نہیں کیا۔ ان کو نہ دینی نہ دینی۔ تسلیم کیا اور ان کے تادیبی ہونے کا کہنا نہیں کیا۔

کسی دانشور نے کہا ہے کہ حکم حاکم مرگ مفاجات، اس حکم کی تعمیل کی گئی۔ گما ہتھائی دکھ اور نا خوشی کے ساتھ ! چوہدری محمد علی صاحب جو نظام اسلام پارٹی کے سربراہ ہیں، شب میں انہیں سیرت کا نفرنس کے آخری اجلاس کی صدارت کرنی تھی، اپنی پیش بندی اسی لئے کی گئی تھی ! عبدالستار خاں نیاز می صاحب متعلقہ فٹبال مقرر ہیں، ان کے طرہ دستار اور ماتھے کے ڈنڈے دیکھ کر ہی آدمی مرعوب ہو جاتا ہے، انہوں نے دحوال دھار تفسیر فرمائی، شب میں چوہدری محمد علی صاحب کی عالمانہ تقریر نے سماں باندھ دیا ! ان اجلاسوں میں ما قسم اطراف نے تحقیر نظیں سنائیں اور ایک اجلاس میں سیرت پر تفسیر کرنے کی سعادت بھی حاصل کی۔

تیسرے دن نامشتہ کے بعد رانا صاحب کی موٹر کار کے ذریعہ لاہور روانہ ہوئے، باہر بجے لاہور پہنچا ہوا وہاں ایک شب گزار دی اور اپنے انتہائی مخلص دوست مولانا کی گیتھی کے یہاں حسب معمول قیام کیا۔ اس سفر میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی کتاب — خلافت و ملکیت — پر متعدد حضرات سے بحث و گفتگو ہوئی، اس بحث میں اس کا اندازہ ہوا کہ یہ بات تر حضر مولانا موصوف کو بدنام کرنے اور ان کو نشانہ طنز و ملامت بنانے کے لئے اس کتاب کی آڑے رہے ہیں : خلافت و ملکیت تاریخ کتاب ہے، حدیث و فقہ کی کتاب نہیں ہے، اس سے اختلاف کیا جاسکتا ہے مگر اخلاق و شرافت کے حدود میں رہ کر اس کتاب منطبعہ پر آئے سے پہلے مولانا مودودی صاحب کے مخالفین و معاندین نے مولانا موصوف کو موصوف اور بدنام کرنے کے لئے کون کسراٹھا رکھی تھی !

دوسرے دن صبح کو کونٹہ کے لئے ترین سے روانگی ہوئی، جاڑے کے ڈر سے خاصہ ذہنی بستر ساتھ لایا تھا مگر سردی اب تک نہ جانے کہاں چھپی ہوئی تھی کہ ماہ نومبر شروع ہونے والا ہے اور سردی آنے کا نام نہیں لیتی، چھبیس گھنٹہ کے مسلسل سفر کے بعد کونٹہ پہنچا ہوا اور وہاں صبح کو ڈر خوں کا دور دورہ، تک نام و نشان نہیں، ریت ہی ریت اور سنگریزے ہی سنگریزے آدمی کو آدمی کوئی پرندہ تک نظر نہیں آیا، بیس بیس چھپس چھپس میں پر کہیں کہیں کوئی گاؤں دکھائی دیا، اس علاقہ میں اگر پانی کا انتظام ہو جائے تو زمین پر پھر سونا اگنے لگے اور پلوں کے علاقہ کی پیداوار کی کوئی حد نہ رہے !

”خضدار رات میں پہنچے، ڈپٹی کمشنر صاحب کے جگہ کے سامنے جیسے کھڑے تھے، انہی میں شعراء صاحبان کو ٹھہرایا گیا، قیام و طعام کا انتظام معقول تھا ! — خضدار کشمیری قلات کا صدر مقام ہے، آبادی بہت سے بہت تین چار ہزار آدمی، وفاتر، حکام کے بچے، کالج اور دوسری عمر رتوں پر حکومت نے ڈیڑھ کروڑ روپے خرچ کیا ہے اور جنگل میں منگل کا مسمان پیدا کر دیا ہے، علامہ اقبال بہت پہلے پیش گوئی فرما چکے تھے۔

میں گئے اہل نظر تازہ بستیاں آباد

میری نگاہ نہیں سرے کو فہ و بخت داد

قلات کے کمشنر صاحب کی طرف سے شب میں ڈنر ہوا اور اس کے بعد مشاعرہ، اس مشاعرے کو چھوٹے پیمانے پر ”گل پاکستان مشاعرہ“ کہا جاسکتا ہے، جسے کونٹہ ریڈیو نے نشر کیا۔ مشاعرہ توقع سے زیادہ کامیاب رہا، خاندان اور سترنگ و قلات کے سرور اور نوابین ہندو شہزادوں پر ”مکر — مکر“ فرماتے تھے، تو مشاعرے میں اور زیادہ گرمی پیدا ہو جاتی۔

پینے پیم کے دلی مسرت ہوئی کہ اس علاقے میں چاروں طرف اردو ہی کا چلن ہے، چھوٹے سے چھوٹے قریب میں اردو بولی اور بھج جاتی ہے۔ تحصیل اور ضلع کے دفاتر اردو میں ہیں۔ محضر ٹیڈ کے نیچے تک اردو میں لکھے جاتے ہیں، سترنگ اور قلات کے

زاروں میں ہر طرف اردو کے بورڈ نظر آئے۔ قلات کا نام بغیر اندیشہ کی بدولت ہڈی شور ہی سے سن رکھا تھا۔ خضدار سے واپسی میں سیاست کو دیکھ بھی لیا، خان قلات کا محل دُور سے نظر آیا، قلات ایک قصبہ کے طرز پر آباد ہے، عمارتیں اور وکانیں بھری! مریخ نما قلات کی مسجد میں پڑھی جس کے دروازے پر ”مسجد تجوید القسہ آن“ لکھا ہوا دیکھی۔

قلات سے تونگ مغرب کے قریب پہنچے، وہاں ایک ہوٹل میں چائے پی، سترنگ سے کوئٹہ تقریباً چالیس میل دُور ہے، اڑے سات بجے کے قریب کوئٹہ پہنچنا ہوا، وہاں شب کو ایک کلب کی طرف سے پُر تکلف مفتیہ کے بعد نوم مشعرہ منعقد ہوئی، یہ کافرانہ اور کوئٹہ میں سردی کچھ یوں ہی سی! صبح ہونے کے بعد دھوپ بولچھیلی نو سوئیر کی بھی غرورت نہ رہی۔ دن میں بازاروں میں جو گڑنا ہوا، تو ہمیں بتایا گیا کہ اس بازار میں اسمگلنگ کیا ہوا سامان بکتا ہے! اور حیرت ہے کہ یہ لوگ احتساب سے محفوظ ہیں۔

کراچی میں چھالیہ کا بھاد پودہ روپے سیر ہے اور کوئٹہ میں چار پانچ روپیہ سیر! بلوچستان کے بعض امیر خاندانوں کی باہمی دشمنی تبھی بھی معلوم ہوئے! ملک کی عام اخلاقی حالت کتنی پست ہے، عام ضروریات زندگی کی ہنگامی کال کا عالم ہے، عوام میں کتنی جینی پائی جاتی ہے۔ اس پر اصلاحات و ترقی کے شعبہ کوئی کہے تو کیا کہے! سچ تو یہ ہے جس کی نے حکومت زمرہ داری کو قبول کیا اس نے اپنے کو بڑے سخت امتحان میں ڈالا، قیامت کے دن ان زمرہ داریوں پر سخت باز پرس ہوگی۔ حکومت کا تخت چھوڑنے کی سیج نہیں، کانٹوں کا بستری ہے جس نے اللہ تعالیٰ سے مدد لے ہوئے ان کانٹوں کی چھین کو ٹھکرس کیا اور بے لاش کو لندوں میں آلودہ نہ ہونے دیا اُس کو آخرت میں اللہ تعالیٰ کی رضا حاصل ہوگی اور اللہ تعالیٰ کی رضا جس خوش نصیب حاصل ہو جائے وہی دراصل سر بلند کامیاب ہے۔

ہر انسان مسافر ہے اور زندگی کی منزل میں رواں دواں ہے، اس زندگی کے ڈراپ سین کے بعد ایک اور زندگی بھی ہے! یہ کی مسافرانہ زندگی تو تنگی ترشی اور آسودگی و فراغت دونوں حالتوں میں بسر بھی جاتی ہے۔

شب سمور گزشت و شب تنور گزشت

اصل فکر اُس آنے والی زندگی کی کرنی چاہئے اُس عالم (آخرت) میں عمرت و آسودگی میسر آئے تو زندگی کامیاب اور رادہ ہے اور یہ کامیابی اللہ اور رسول کی اطاعت ہی کے طریق میں میسر آسکتی ہے۔ والعاقبتہ للمؤمنین

ماہر احمد دہلوی  
۲۸ نومبر ۱۹۶۸ء



آزمودہ دواؤں کا مرکب

**اناجین**



سردرد - کمر کا درد - دانت کا درد  
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے



میں حفاظ کی کثیر تعداد شہید ہوئی تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو ضیاء قرآن کا اندیشہ ہوا۔ انہوں نے حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کو جمع قرآن کا مشورہ دیا اللہ حضرت ابوبکر نے بحث و تمحیص کے بعد یہ مشورہ قبول کر لیا۔ اگر صحابہ کرام محض لکھ کر قرآن کو کافی سمجھتے تو حفاظ قرآن کی شہادت سے قرآن کے ضائع ہونے کا اندیشہ پیدا نہ ہوتا کیونکہ قرآن کریم ان کے پاس لکھا ہوا موجود تھا حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ جو کاتب وحی رہ چکے تھے اور حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے ان کو جمع قرآن پر مقید کیا تھا ان کی روایات سے ثابت ہوتا ہے کہ قرآن جمع کرتے وقت انہوں نے قرآن کے لکھے ہوئے اوراق کے علاوہ حفاظ سے بھی مدد لی آپ فرماتے ہیں۔

پس میں نے قرآن کا تتبع کیا تاکہ میں جمع کروں کجور کے تبول، کخنتوں، اور آدمیوں کے سینوں میں سے

فَلْتَبَعُوا الْقُرْآنَ أَجْمَعَهُ مِنَ الْعُصْبِ  
وَاللَّخَافِ وَصَدْرِ الرِّجَالِ .....  
وَالْإِقْنَ فِي عُلُومِ الْقُرْآنِ - جز اول صفحہ ۵

اگرچہ یہ ٹھیک ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں کتابت حدیث کا وہ اہتمام نہ تھا جو اہتمام قرآن کریم کو حاصل تھا اور ہمس کی ضرورت بھی نہ تھی۔ کیونکہ قرآن کریم کے معانی کے ساتھ ساتھ اس کے منزل من اللہ الفاظ کی حفاظت بھی ضروری تھی، حدیث میں الفاظ کی حفاظت ضروری نہ تھی، مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں حدیث کی کتابت ہونا کامرے سے انکار ہر جاہلانت ہے۔ کتب حدیث کا جائزہ لینے سے ہمیں بے شمار احادیث و آثار ایسے ملیں گے جن سے حیا ہوتا ہے کہ کتابت حدیث کا سلسلہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے لے کر اس کی باقاعدہ تدوین تک موجود رہا ہے اس کی باقاعدہ تدوین حضرت عمر بن عبدالعزیز کے زمانے میں شروع ہوئی ہے۔ ہم یہ احادیث و آثار نفس کرتے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں بعض صحابہ کرام حضور کے ارشادات لکھ لیا کرتے تھے۔ پھر ان کے بعد تابعین اور تبع تابعین میں بھی ایسے لوگ موجود رہے جو حدیث لکھا کرتے تھے۔

حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
کہتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے  
عرض کیا یا رسول اللہ ہم آپ سے (بہت سی)  
احادیث سنتے ہیں کہ ہم ان کو لکھ نہ لیا کریں؟  
فرمایا ہاں (لکھ لیا کرو)

عن عبد اللہ بن عمر بن العاص قال قلت  
یا رسول اللہ انا نسبع منک احادیث فلا نکتبھا؟  
قال بلی  
• مسند امام احمد - الاصابہ جلد ۲ صفحہ ۳۴۳  
الاستیعاب جلد ۲ صفحہ ۳۳۹

امام احمد کی دوسری روایت ہے جس میں یہ الفاظ ہیں۔

میں نے عرض کیا غصے اور خوشی دونوں حالتوں میں  
دیکھ لیا کریں؟ فرمایا ہاں۔ کیونکہ ان دونوں  
حالتوں میں بھی حق کے سوا کچھ بھی میرے منہ سے  
نہیں نکلتا۔

قلت فی الغضب والسرور قال نعم فی فی  
لا اقول فیہما الا حقاً

اسی سے جلتے الفاظ میں ابوداؤد اور دارمی نے یہ حدیث نفس کی ہے (ملاحظہ ہو مقدمہ تحفہ الالوفی)  
اسی کی تائید اُس حدیث سے بھی ہوتا ہے جو حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے۔ حضرت ابوہریرہ کہتے ہیں۔

ما من اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
احدا کثر حدیثا عنہ منی الاما کان  
من عبد اللہ بن عمر وفانہ کان یکتب  
ولا اکتب

درجاری شرح فتح الباری جلد ۱ ص ۱۹۵

حضرت عبد اللہ بن عمر بن العاص روایت کرتے ہیں۔

بینما نحن حول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
نکتب اذا سئل رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
اى الحديث تفتح اولاً فتسطنطیة او  
مرومیه (مقدمہ تحفہ الاحوذی للہب کرکوری)

عن راشد الجری قال : اتیت  
عبد اللہ بن عمر بن العاص فقلت :  
حدثنا ما سمعت من رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم فالتی الی تصحیفہ

(مقدمہ تحفہ الاحوذی ص ۱۸)

اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں سے کوئی بھی مجھ سے  
زیادہ حدیث نہ جانتا تھا سوائے عبد اللہ بن عمر کے وہ حدیث  
لکھ لیا کرتے تھے اور میں لکھا نہ کرتا تھا۔

میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گرد بیٹھ جاتے  
لکھتے رہتے تھے جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے  
پوچھا گیا کون سا شہر سب سے فتح ہوگا فتہ طانیہ یا مدینہ؟

یاش۔ انی کہتے ہیں کہ میں عجلہ عبد اللہ بن عمر بن العاص  
کے پاس آیا اور کہا کہ آپ نے جو کچھ رسول اللہ صلی  
اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے ہم نے سنی ہی نہ کیجئے۔  
تو انہوں نے ایک کتاب میری طرف بڑھا دی۔

درج بالا احادیث سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت عبد اللہ بن عمرؓ اور بعض دوسرے صحابہ احادیث لکھ لیا کرتے تھے۔ حضرت عبد اللہ بن عمرؓ  
خاص نے احادیث نبوی کو کتابی شکل میں مرتب کر رکھا تھا جس کا نام "المصادقہ" تھا۔ مصادقہ کے متعلق حضرت عبد اللہ بن  
زکریاؓ تھا کہ اس میں صرف وہی حدیث لکھی گئی ہے جو انہوں نے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی ہے۔ مافیہا الا  
اسمعت اذناى من رسول اللہ اس میں صرف وہی لکھا ہوا ہے جسے میرے کانوں نے حضورؐ سے سنا ہے۔

مشہور تابعی مجاہد صاوقہ کے متعلق روایت کرتے ہیں۔

رايت عند عبد اللہ بن عمر وکتبا  
نسئلته ما هذا؟ فقال هذا المصادقہ  
فیہا ما سمعت من رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم یس بنی وبنیہ واسطہ

(مجلد ما بطة العالم الاسلامی ص ۱۳۵)

وہی حضرت عبد اللہ بن عمرؓ سے روایت کرتے ہیں۔

عن عبد اللہ بن عمر وقال ما یروى فی العیاق  
الا المصادقہ والوهظہ فاما المصادقہ  
فصحیفۃ من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
ومقدمہ تحفہ الاحوذی

میں نے حضرت عبد اللہ بن عمرؓ کے پاس ایک کتاب دیکھی میں نے  
ان سے پوچھا یہ کیا ہے؟ انہوں نے کہا یہ "مصادقہ" ہے  
اور اس میں وہ احادیث ہیں جو میں نے رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم سے بلا واسطہ سنی ہیں۔

حضرت عبد اللہ بن عمرؓ کہتے ہیں مجھ زندگی میں مصادقہ  
اور وہظہ کے سوا کسی چیز نے ترغیب نہیں دی۔ مصادقہ  
ایک صحیفہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے





امام بخاری نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے شاگردوں کی تصانیف کو سوتا ہی ہے (الاصابہ جلد ۱ ص ۲۱) انا سید ابوالاعلیٰ مودودی ترجمان القرآن کے ”منصب رسالت نمبر“ میں لکھتے ہیں ”ان کے بکثرت شاگردوں نے ان کی اریث کو قلمبند کیا ہے“ (ص ۳۲)

حضرت ابو ہریرہ کے مشہور شاگرد ہمام بن منبہ (ابو عقبہ ہمام بن منبہ بن کامل الانباری انصصانی) نے حضرت ہریرہ سے احادیث قلمبند کی ہیں۔ جو تمام کی تمام صحیح ہیں (تہذیب الکمال ص ۳۵۲ - مقدمہ ابن الصلاح ص ۳۰۴) مبنی منبہ سلمہ میں فوت ہوئے اور ان کی احادیث کا مجموعہ صحیفہ ہمام بن منبہ کے نام سے آج بھی موجود ہے اور یہ ہر چکا ہے (منصب رسالت نمبر ص ۳۱۳) ہمام بن منبہ سے ان کے بھائی و سب بن منبہ اور سعید نے روایت کی ہے کی احادیث صحیح مسلم وغیرہ میں موجود ہیں۔

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس بھی بعض احادیث لکھی ہوئی موجود تھیں جسے وہ اپنی نوار کے نیام میں رکھا نے تھے۔

ابو حنیفہ کہتے ہیں کہ میں نے حضرت علی سے پوچھا کہ آپ کے پاس کوئی کتاب ہے؟ آپ نے جواب دیا نہیں سوائے اللہ کی کتاب کے یا اس فہرہ کے جو اب مسلم شخص کو دی ہے یا اس کے جو اس صحیفہ میں موجود ہے میں نے پوچھا اس صحیفہ میں کیا ہے انہوں نے کہا روایت اور تفسیروں کے ذریعہ کے احکام اور اس میں یہ بھی درج ہے کہ کوئی مسماں کافر کے بدلے میں قتل کیا جائے۔

عن ابی حنیفۃ قال : قلت لعلی صل  
عندکم کتاب قال : لا الا کتاب اللہ  
او فہم اعطیہ رجن مسلم او مافی  
ہذا الصحیفۃ قال قلت : و مافی  
ہذا الصحیفۃ قال العقل و فکاک  
الاسیر ولا یقتل مسلم بکافر۔  
و تحفہ الاوزی بوالہ۔ بخاری۔ ترمذی۔ نسائی ابن  
ماجرہ۔ مسند الامام احمد جلد ۲ ص ۳۵۲ ص ۱۹۰ ص ۱۹۱

مسلم اور امام احمد کی دوسری روایت میں ہے ناذا فیہا المدینۃ حترم۔ اس میں روایت ہوام ہے کہ مدینہ بھی حرم ہے۔ مسند امام احمد جلد ۲ ص ۳۵۲ ص ۱۹۰ ص ۱۹۱

امام احمد کی ایک اور روایت میں ہے۔ فیہا فرأین الصلۃ۔ اس میں زکوة کے احکام ہیں۔ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس صحیفہ کے متعلق امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ کی جمع کردہ۔ روایات کا استقصاء کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت علیؓ بہت سی احادیث اس صحیفہ میں جمع کر رکھی تھیں۔ (لاحظہ ہو مسند الامام احمد تحقیق احمد محمدت کر جلد ۲ ص ۳۵۲ ص ۱۹۰ ص ۱۹۱ ص ۲۷۳ ص ۱۹۰ ص ۱۹۱)

حضرت علیؓ کے صحیفہ کے متعلق روایات میں جو ظاہری طور پر اختلاف نظر آتا ہے حقیقت میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ تمام احکام جو ان مختلف روایتوں میں بیان ہوئے ہیں یہ سب کے سب اس صحیفہ میں لکھے ہوئے موجود تھے۔ مگر تمام روای نام احکام یا نہ رکھ سکے جسے جو سمجھ یا نہ تھا روایت کر دیا۔ اسے بھی ممکن ہے کہ حضرت علیؓ نے مختلف موقعوں پر کسی زیر ضرورت کی وجہ سے اختصار سے کام لیتے ہوئے کبھی کبھار صرف چند احکام کا ذکر کر دیا اور سننے والوں نے سمجھ لیا صرف یہی احکام ہیں جو اس صحیفہ میں موجود ہیں۔ اور راوی نے انہی کو روایت کر دیا۔

عن ابی بکر بن عزم من امیہ عن جلدہ ان  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کتب الی  
اہل الیمین وکان فی کتاب ان من اعبط  
مومنًا قتلاً فاند قودیدہ الا ان یرضی اولیاء  
المقتول وفیہ ان الرجل یقتل بالمرأۃ وفیہ  
فی النفس الذیہ مائتۃ من الابل وعلی  
اہل الذہب المصنوعین۔

(مقدمہ تحفۃ الاخوذی بحوالہ نسائی ۱۰۱)

حضرت انسؓ سے مروی ہے ۔

عن ابی بکر کتب لہ ہذا الکتاب لما وجہہ  
الی البجرین لبسہ اللہ الرحمن الرحیم ۔  
ہذا کافر یفسد الصدقۃ الی قرض رسول  
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم علی المسلمین  
رالی امر اللہ بھام رسولہ فمن سئل  
من المسلمین علی وجہہا فلیعطھا  
ومن سئل فوقھا فلا یعط فی امر بلح و  
عشرین من الابل فہا ولفھا من الغنم  
من کل خمس ثمانۃ فاذا بلغت خمساً و  
عشرین الی خمس وثلاثین ففیہا بنت  
مراض ۔

(تحفۃ الاخوذی بحوالہ بخاری سند امام احمد جلد ۱۸۳)

امام خط کے متعلق امام احمد بن حنبل علیہ الرحمۃ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ دراصل یہ  
خط رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے عمال کے لئے لکھوایا تھا، مگر آپ کی وفات کے بعد حضرت ابو بکر صدیق نے اُسے  
عمال کی طرف بھیجا اور اسی پر حضرت ابو بکر صدیق آخر تک عمل کرتے رہے ان کے بعد حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا بھی  
یہی طریقہ رہا (مسند احمد جلد ۶ صفحہ ۲۵۹ ص ۶۹)

امام مالک رحمۃ اللہ علیہ اپنی موطاء میں لکھتے ہیں کہ میں نے صدقہ کے بارے میں حضرت عمر فاروق کا یہ خط پڑھا ہے  
وہ ملاحظہ ہو موطاء امام مالک تک مع شرح متنویر النحی للامام السیوطی الجنی والاول ص ۶۵)

مہج بخاری میں آتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت کے بعد مسلمانوں کی مردم شماری کروائی تھی اور  
زکوٰۃ کے احکام لکھنے کا حکم دیا تھا۔ یہ کام دو جلدوں میں مکمل ہوا۔ یہ دونوں جلدیں حضرت ابو بکر صدیقؓ نے لکھی اور ابو بکر بن

ابو بکر بن عزم من امیہ عن جلدہ ان  
کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل یمن کو  
خط لکھا تھا۔ اور خط میں تھا جو کسی مومن کو ظلم  
کے ساتھ قتل کرے تو اس کے بدلہ میں قتل کر دیا  
جائے گا۔ الا یہ کہ مقتول کے ورثاء۔۔۔۔۔  
ماضی ہو جائیں۔ مرد مقتول کے بدلہ میں قتل کیا جائیگا  
اس میں لکھا تھا کہ مقتول کی دیت سوانٹ ہے  
سونا چاندی کی عمدت میں ایک ہزار دینار۔

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مجھے  
بحرین پر عامل بنا کر بھیجا تو یہ خط لکھ دیا ۔  
بسم اللہ الرحمن الرحیم یہ زکوٰۃ کا فریضہ ہے  
اللہ کے رسول نے فرض کیا اور اللہ تعالیٰ نے  
اپنے رسول کو اس کا حکم دیا پس مسلمانوں میں سے  
جس نے ٹھیک ٹھیک زکوٰۃ طلب کی جائے تو  
اس کو چاہئے کہ وہ ادا کرے اگر اس سے زیادہ  
طلب کی جائے تو ذریعہ ہرگز نہ دے۔ پس جو بیس  
اونٹوں تک ہر پانچ اونٹوں پر ایک بکری۔ جب  
اونٹوں کی کئی اور پچیس ہر جائے تو پینتیس تک  
ایک جوان اور مٹی۔

م کے پاس محفوظ نہیں (مجلد رابطہ العالم الاسلامی)  
 خداحمد میں آتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فتح مکہ کے بعد یمن کے کسی آدمی کا جس کا نام "الوشاق" تھا۔  
 غلیظہ لکھا کر دیا تھا۔ (مسند امام احمد جلد ۱۲ ص ۲۳۲)

اسماء بنت عیس کے پاس بھی ایک صحیفہ تھا جس میں انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض احوال محفوظ  
 رکھے تھے۔ اسی طرح حضرت سعد بن عبادہ - سمرہ بن جندب اور جابر بن عبد اللہ رضوان اللہ علیہم کے پاس بھی  
 نائف موجود تھے۔ حضرت جابر بن عبد اللہ کے صحیفہ کو قتادہ نے رعایت کیا ہے۔

(مجلد رابطہ العالم الاسلامی رمضان ۱۳۸۶ھ)

حید بن جبیر کہتے ہیں کہ ایک رات میں نے مکہ کے راستے میں حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہ کے ساتھ سفر کیا حضرت عبد اللہ  
 عباس جب کوئی حدیث بیان کرتے تو میں اسے اپنے (اونٹ کے) کجاوہ پر لکھ لیتا صبح کے وقت پھر میں نے اس کو اپنی کتاب  
 سے لکھ لیا۔ (مقدمہ تحفہ الاحوذی بحوالہ دارمی)

امام ابن شہاب زہری (متوفی ۱۸۰ھ) کا شمار معارف تابعین میں ہوتا ہے ان کے زمانے میں کتابت حدیث کا عام  
 اوج ہو چکا تھا۔ بے شمار تابعین کے پاس لکھی ہوئی احادیث موجود تھیں۔ خیال رہے یہ سمجھنا ٹھیک نہیں کہ امام زہری کے تدوین  
 حدیث پر مامور ہونے سے قبل ان کے پاس احادیث لکھی ہوئی نہ تھیں۔ بلکہ امام زہری اپنے طالب علمی کے زمانے ہی سے احادیث  
 جمع کر رہے تھے۔ اور ان کے احادیث کے بہت سے صحیفے موجود تھے۔

طبرانی صالح بن کیسان سے روایت کرتے ہیں۔

قال: اجتمعنا انا والسنهري ونحن نطلب  
 العلم فقلنا لكتب السنن فكتبنا ما جاء عن  
 النبي صلى الله عليه وسلم.....  
 (الهداية والنهاية لابن كثير جلد ۱ ص ۳۵)

ابوبکر بن حزم (ابوبکر بن محمد بن عمرو بن حزم) کو بھی حضرت عمر بن عبد العزیز نے تدوین حدیث پر مامور کیا تھا۔  
 ان کے پاس جیسا کہ ہم ذکر کر چکے ہیں پہلے سے حدیث کا ایک صحیفہ موجود تھا۔

حضرت عروہ بن زبیر نے بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارک پر احادیث جمع کی تھیں (منعبد مسالک  
 ج ۳۲) حضرت عروہ کے لڑکے حضرت ہشام بن عروہ اپنے والد سے احادیث لکھا کرتے تھے۔

(ملاحظہ ہو مقدمہ ابن الصلاح ص ۱۶)

ان کے بعد حدیث کی تدوین کا باقاعدہ دور شروع ہوا اور لوگوں نے اپنے اپنے شہروں کی احادیث کو باقاعدہ طریقہ مدون  
 بنا شروع کیا چنانچہ:-

امام مالک بن انس نے حجاز کی احادیث کو جمع کیا۔ وفات ۱۷۹ھ

امام اندلی نے شام کی احادیث کو مدون کیا۔ وفات ۱۵۶ھ

امام سفیان ثوری نے کوفہ کی احادیث کو مرتب کیا۔ وفات ۱۶۱ھ

امام حماد بن سلمہ بن دینار نے بصرہ کی احادیث کو اکٹھا کیا۔ وفات ۱۶۷ھ

امام ابن جریر نے مکہ میں یہ مقدس کام سر انجام دیا۔ غرض دوسری صدی کے اند اندہ حدیث کا ذخیرہ جو مختلف صحیفوں اور مختلف حدیث کے سینوں میں تھا۔ انتہائی نقص اور دقیقہ نظری سے جانچ پڑتال کے بعد باقاعدہ تدوین کے ذریعہ محفوظ کر دیا گیا تھا۔ مندرجہ بالا تاریخی شواہد سے ثابت ہوتا ہے کہ حدیث کی کتابت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک زمانہ سے لے کر عمر بن عبد العزیز کے زمانہ تک باقاعدہ تسلسل کے ساتھ موجود رہی ہے۔

بہاں تک حدیث کی داخلی تنقید یا متون حدیث کی جانچ پڑتال کا تعلق ہے تو علم حدیث کا ایک معمولی طالب بھی ہے کہ حدیث کو پرکھنے کے لئے جس طرح اس کی اسناد پر نظر رکھی جاتی ہے اسی طرح راوی کے ضبط اس کی عدالت مروت اور صداقت کو ضروری خیال کیا جاتا ہے جس طرح حدیث کے متن یا منقطع اور مرسل یا مسند ہونے کا جانچ پڑتال کی جاتی ہے اسی طرح کسی حدیث کے متن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کرتے وقت اس کا خیال رکھا جاتا ہے کہ ایسی بات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب نہ ہو جائے جو فی الواقع حضور نے نہ کہی اصول حدیث کا موضوع ہی یہ ہے کہ ایسی بات جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب ہو خارجی اور داخلی شہاد کی بنا پر اسے محقق کیا جائے کہ واقعی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسا کہا یا کیا ہے۔ عزالدین ابن جماعة علم حدیث تعریف کرتے ہیں۔

علم حدیث ایک ایسا علم ہے جس میں کچھ قوانین کے ذریعہ سے سند اور متن کی جانچ پڑتال کی جاتی ہے اور اس کا موضوع سند اور متن ہے۔

علم الحدیث علم بقوانين يعرف بها  
احوال السنن والمتن وموضوعه السند  
والمتن.

(قواعد التحدیث ص ۶ علامہ جمال الدین القاسمی)

ابن الاکفانی اسی تعریف کو زیادہ واضح طور پر بیان کرتے ہوئے اس کو دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔

علم الحدیث الخاص بالمرایة علم یقتل  
علی نقبل اقوال النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
وانعالمہ برایة تمنا وضبطها و تحویر  
الفاظها و علم الحدیث الخاص بالمرایة  
علم یعرف منه حقیقة المرایة شرطا  
والواعا واحکامها۔

علم کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ سے روایت کی حقیقت اس کی شروط اس کی انواع اور اس کے احکام معلوم کئے جاسکیں۔

(قواعد التحدیث ص ۷)

علم حدیث سے مراد ہے متون حدیث کے معانی کی تحقیق اور علم اسناد اور مرسل کی جانچ پڑتال۔

امام نووی علم حدیث کی تعریف یوں کرتے ہیں :-  
ان المراد من علم الحدیث تحقیق معانی  
المتن و تحقیق علم الاسناد والمعانی  
وقواعد التحدیث بحوالہ شرح مسلم للنووی

ہم حدیث کی سند سے صاف ظاہر ہے کہ جس طرح روایت حدیث محدثین کا موضوع ہے اسی طرح روایت حدیث سے بھی وہ تعرض کرتے ہیں۔ جب وہ کسی حدیث کو صحیح کہتے ہیں تو وہ متن اور سند دونوں لحاظ سے صحیح ہوتی ہے۔ حدیث صحیح کی سند سے ذیل تعریفات سے عیاں ہے کہ متن کا علت و شد و ذ سے محفوظ ہونا شرط صحت ہے۔

اما الحدیث الصصحیح فهو الحدیث المسند  
الذی یتمصل اسنادہ بنقل العدل الضابط  
الی منتہا ہ ولا یکون شاذا ولا معطلا  
الہدی حدیث تو وہ اس حدیث کو کہتے ہیں جسے ضابط  
اور عادل نے بالاتصال اس کے منتہی تک روایت کیا  
ہو۔ اس میں شد و ذ نہ ہو اور نہ وہ معطل ہو۔

(مقدمہ ابن الصلاح ص ۴)

آنمہ فن نے یہ تعریف کی ہے :-

الصصحیح ما اتصل سنده بنقل العدل  
الضابط عن مثله وسلم عن شد و ذ  
وعلة  
صحیح اس حدیث کو کہتے ہیں جس کی سند متصل ہو  
اور عادل اور ضابط راوی نے اپنے جیسے راوی  
سے نقل کیا ہو۔ جو شد و ذ اور علت سے محفوظ ہو

(قواعد التعلیق ص ۴)

امام شوکانی لکھتے ہیں :-

الصصحیح من الحدیث هو ما اتصل اسنادہ  
بنقل عادل ضابط عن غیر شد و ذ ولا علة  
قاعدة  
صحیح حدیث وہ جسے کوئی عادل و ضابط راوی  
بالاتصال نقل کرے وہ شد و ذ اور علت قادم  
سے محفوظ ہو۔

(اشاد القول ص ۱۱ امام شوکانی)

روایت کا اتصال راوی کی عدالت مروت اور ضبطیہ تمام اصطلاحات اسناد سے تعلق ہیں۔ مگر علت حدیث اور  
شد و ذ کا اطلاق متن کے لحاظ سے ہوتا ہے۔

علامہ نووی کہتے ہیں علت حدیث میں ایسے خفی معنی سے عبارت ہوتی ہے جو حدیث میں ضعف کا تقاضا کریں اور  
حدیث ظاہر میں اس علت سے محفوظ نظر آتی ہے۔ ایسی حدیث جس میں کوئی علت قادم ہو جو وہ اسے معطل کہتے ہیں یہ علت  
کبھی متن میں ہوتی ہے اور کبھی اسناد میں۔  
ابوبکر خطیب بغدادی فرماتے ہیں :-

علت حدیث معلوم کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ حدیث کے تمام طرق کو جمع کر کے اس کے اختلاف روایت میں غور کیا جاتا ہے تب  
کہیں علت کے لحاظ سے اس حدیث کا وزن متعین ہوتا ہے۔ امام ابن المہدی کہتے ہیں کہ اگر کسی باب میں تمام طرق کو جمع نہ کیا  
تو خطا واضح نہیں ہوتی (مقدمہ ابن الصلاح ص ۴) یہ سب داخلی تنقید ہی تو ہے۔

شد و ذ سے یہ مراد نہیں کہ کوئی راوی حدیث روایت کرنے میں متغیر ہو جب کہ اس کے نحوئی معنی سے متبادر ہوتا ہے۔  
بلکہ بقول امام شافعی :

انما الشاذ ان یروی الثقة حدیثاً یضاہف  
ثاؤ حدیث اس حدیث کو کہتے ہیں کہ قطع راوی حدیث

ماہنامہ الناس -

بیان کرے جو کثیر روایات کی روایت کی مخالفت

کرے۔

(مقدمہ ابن الصلاح ص ۹)

امام شافعی کی مندرجہ بالا تعلیف سے معلوم ہوا کہ حدیث سنداً اگرچہ صحیح ہوتی ہے مگر وہ متن کے نفس مضمون کے لحاظ سے ان تسلیم شدہ روایات کے خلاف ہوتی ہے جن کو زیادہ ثقہ راویوں نے روایت کیا ہے۔ لہذا جب کوئی راوی روایت کرنے میں منصرف ہوتا ہے تو متن میں غور کیا جاتا ہے کہ آیا یہ راوی کسی ایسی حدیث کی مخالفت تو نہیں کر رہا جیسے زیادہ ثقہ راویوں نے روایت کیا ہے اگر راوی ایسی حدیث کے مخالف روایت کرے — تو اس کی حدیث شاؤ کھلائے گی اور رد کر دی جائے گی۔ اگر اس کی حدیث اپنے سے ثقہ راویوں کی حدیث کی مخالف نہ ہو تو شاؤ نہیں کھلائے گی۔ لہذا بالثقہ محدثین صحت حدیث کے تعین کے لئے عدم تشدد و غم درسی ہے۔ کیونکہ نفس تشدد و سخت حدیث کے منافی ہے۔

اوپر کی بحث سے معلوم ہوا کہ تشدد و امر حقیقی ہے متن میں غور و فکر کے بغیر اس کا تعین مشکل ہے لہذا احادیث کی جانچ پڑتال کے لئے تنقید و ملاحظہ و تدبر معقب و مضطرب اور موضوع وغیرہ تمام اصطلاحات سند کے علاوہ نفس متن کے ساتھ بھی تعین

رکھتی ہیں۔

**مذہب المتن** وہ حدیث ہے جس کے متن میں راوی حدیث شعوری یا غیر شعوری طبعاً پنا کلام اسی طرح شامل کر دے

کہ ساج کو گمان ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا کلام ہے جیسے حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

سے مروی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا وضو اچھی طرح کیا کرو اور پلوں کے لئے ہلاکت ہے آگ سے۔

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اسبغوا الوضوء وین للآ عقاب من النار۔

(رواہ الخطیب)

اسبغوا الوضوء حضرت ابوہریرہ کا قول ہے راوی سے تسامح ہوا ہے اس نے اس کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا کلام سمجھ لیا صحیح بخاری میں یہ حدیث یوں آتی ہے۔

حضرت ابوہریرہ کہتے ہیں وضو اچھی طرح کرو کیونکہ ابوالقاسم (فداہ امی و ابی) صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا پلوں کے لئے دان کے خشک رہ جانے کی وجہ سے آگ میں ہلاکت ہے۔

عن ابی ہریرۃ قال : اسبغوا الوضوء فینا ابوالقاسم صلی اللہ علیہ وسلم قال وین للآ عقاب من النار۔

(الباعث الحثیث ص ۶)

حضرت ابوہریرہ مرفوعاً روایت کرتے ہیں۔

للعبید المملوک اجران والمذنی نفسی

بیدار لولا البھار والعجم وبراہی

لاحبیب ان اموات وانا مملوک۔

(الباعث الحثیث ص ۶)

غلام بندے کے لئے دواچہ ہیں اس ذات کی قسم جس کے بعضہ قدرت میں میری جان ہے۔ اگر جہاد سچ اور اپنی ماں سے نیکی نہ ہوتی تو میں یہ پسند کرتا کہ میں غلام ہوتا اور مجھے موت آجاتی۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ فرماتا ہے کہ میں نے

للعبد المملوك اجران والذی نفسی بیدہ  
لولا الجہاد والعجم وبراہمی لا حبیبہ  
ان اموت وانا مملوك

غلام بندے کے لئے دو اجر ہیں اس فات کی قسم جس  
کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے ساگر جہاد۔ حج اور  
اپنی ماں سے نیکی نہ ہوتی تو میں یہ پسند کرتا کہ میں  
غلام ہوتا اور مجھے موت آجاتی۔

والباوث الحثیث شرح مختصر علوم الحديث ص ۱۱

حدیث صحیح ہے لیکن "والذی نفسی بیدہ" سے آخر تک حضرت ابو ہریرہ کا کلام ہے اور باقی نے غلطی سے اسے حدیث سمجھ لیا  
ہے۔ ورنہ حضور کی ماں اس ذلت زندہ نہ تھیں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف ہوا افضل البشر ہیں یہ گمان کرنا محال ہے  
کہ وہ غلامی کی تمنا رکھتے تھے۔

بعض دفعہ حدیث کے کسی مشکل لفظ کی وضاحت کرتے ہوئے کوئی فقرہ راوی حدیث بیان کرتے ہوئے اپنی طرف سے  
کہہ دیتا ہے اور سامع کو گمان گذرتا ہے کہ یہ حدیث کا حصہ ہے۔ جیسے نسائی کی مشہور حدیث ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

انا زعيم۔ والزعيم الحليل۔ لمن  
امن بي واسلم وجاهد في سبيل الله  
ببيت في مابض الجنة۔

میں ضامن ہوں۔ زعيم کہتے ہیں ضامن کو۔ کہ جو کوئی  
مجھ پر ایمان لائے اور اسلام قبول کرے اور اللہ کے  
راستے میں جہاد کرے۔ جنت کی جگہ میں اس کا گھر ہوگا۔

"والزعيم الحليل" راوی ابن وہب کی تفسیر ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات نہیں ہے۔

**مقلوب المتن** روایت کے الفاظ کو اسی طرح آگے پیچھے کر دینا کہ حدیث کے معنی تبدیل ہو جائیں جیسے امام مسلم کی روایت  
ہے جس میں سات ایسے اشخاص کا ذکر ہے جو قیامت کے روز سایہ میں ہوں گے اس میں ایک یہ ہے۔

رجل لصدق بصرة اخفاها حتى لا تعلم  
يمينه ما تنفق شماله۔

ایک وہ شخص در سایہ میں ہوگا جو صدقہ کرتا ہے اسے چھپاتا  
ہے حتیٰ کہ بائیں ہاتھ خرچ کرے تو دائیں ہاتھ کو خبر نہیں ہوتی

حالانکہ خرچ کرنے کے محاورے میں دایاں ہاتھ استعمال ہوتا ہے۔ اصل حدیث صحیحین میں اس طرح آتی ہے۔

حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه  
والباعث الحديث ص ۱۱

حتیٰ کہ اس کا دایاں ہاتھ خرچ کرے تو بائیں ہاتھ کو خبر  
نہیں ہوتی ہے۔

طبرانی نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت نقل کیا ہے۔

اذا امرتكم بشئ فأتوه واذا نهيتكم عنه  
فاجتنبوه ما استطعتم  
لیکن صحیحین میں یہ حدیث یوں آتی ہے۔

جب میں تمہیں کسی چیز کا حکم دوں تو اس کو کرنا واجب اس  
سے منع کروں تو استطاعت کے مطابق اسے اجتناب کرو۔

ما نهيتكم عنه فاجتنبوه وما امرتكم به  
فانعلوا منه ما استطعتم۔

میں جس چیز سے تمہیں منع کروں تو اس سے اجتناب کرو  
اور جس چیز کا حکم دوں تو استطاعت کے مطابق بجالاؤ

والباعث الحديث ص ۱۱

**مضطرب المتن** اس حدیث کہتے ہیں جو بہت سی اسناد سے مروی ہو اور ان تمام روایتوں کے متن آپس میں مختلف ہوں اور اس کی روایت کے لئے کوئی وجہ ترجیح بھی موجود نہ ہو۔ اضطراب بھی حدیث میں ضعف کا موجب ہے۔

ادھر کی تمام انواع کا تعلق داخلی تنقید سے ہے متون حدیث کے محقق مطالعہ احساس میں غور و خوض کے بعد ان تمام عمل کا پتہ لگایا جاتا ہے اور یہ جہاں بہ لفظ کا کام ہے نہ کہ لفظ و معنی سے عاری لوگوں کا!

**حدیث موضوع** موضوع احادیث کو پہچاننے کے لئے ائمہ فن نے تنقید کے سہانے مقصد کے لئے انہوں نے اسناد میں جس طرح "جرح و تعدیل" کا فن وضع کیا ہے اسی طرح متن میں بھی وضع کی علامات بتاؤ ہیں اپنی زندگی متون اور اسناد کے غور و فکر میں صرف کر دی۔ حتیٰ کہ انہیں صحیح و سفیم اور موضوع کی معرفت حاصل ہو گئی اگرچہ یہ فن اکتسابی ہے مگر ہر ایک شخص اس سے بہرہ مند نہیں ہو سکتا۔ بقول امام ابن تیمیہ:۔

.. جو حدیث کے مطالعہ میں اس کی معرفت حاصل کرنے کے لئے ہر وقت مستغرق رہتا ہے۔ سنن اس کے دل اور دماغ کا وظیفہ بن جاتی ہیں۔ تو اس کی آثار و سنن کی معرفت کا ملکہ حاصل ہو جاتا ہے اس کی نگاہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقے اور سیرت پر بہتی ہے۔ کہ کس چیز سے آپ نے منع فرمایا اور کس چیز کا آپ نے حکم دیا۔ آپ کی پسند کیا سنتی اور کن چیزوں سے آپ نے نفرت کرتے تھے۔ تو اس کی مثال ایسی ہو جاتی ہے جیسے وہ آپ کی اتباع کا بھی حریص ہے آپ کی طرف منسوب باتوں کی صحت و سقم کو جاننے کے لئے مستعد نظر آتا ہے۔ بھلا دوسروں میں یہ ملکہ کیسے پیدا ہو سکتا ہے جن میں یہ صفات نہیں ہیں۔ (بخاری موضوعات کبیرہ لا علی قاری)

اور بقول مولانا سید ابوالاعلیٰ المودودی کے ایسا شخص مزاج بناس رسول ہوتا ہے (ادکما قال) امام ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں۔

القلب المعصوم بالتقویٰ اذا جرح بمحض دلائلہ فھو ترجیح شرعی۔  
ربیع بن خثیم تابعی فرماتے ہیں۔

ای للاحادیث ضواءٌ کحضور النھار یعرف (صحیح) حدیث میں دن کی سی روشنی ہوتی ہے جس کی وجہ سے پہچان لی جاتی ہے وظلمۃ کظلمۃ اللیل تنکر (تو اعد التحذیر ص ۱۶۵) ہے۔

امام ابن الجوزی کہتے ہیں۔

الحدیث المنکر یقتضی منہ جلدًا لطالب ویغفر منہ قلبہ  
منکر حدیث سے طالب حدیث کا جسم کا پ اٹھتا ہے اور اس سے اس کا دل نفرت کرتا ہے۔ (تو اعد التحذیر ص ۱۶۵)  
شارع کے الفاظ سے کثرت ممارست کی وجہ سے محدث شارح کے اسلوب کلام کو جانتا ہے اور اس کو کوئی پرش راز کی طرف منسوب باتوں کی صحت و سقم کو پہچان لیتا ہے۔  
لیکن اس کے باوجود اہل فن نے موضوع حدیث کی جانچ پرکھ کے لئے چند اصول مقصد کئے ہیں ہم انہیں یہاں اختصاراً



ساتھ بیان کرتے ہیں تاکہ مستشرقین اور ان کے مقلدین کے دعویٰ کی حقیقت معلوم ہو جائے کہ حدیثین (رضوان اللہ علیہم) متفقہ داخلی کے ملک سے غاری تھے۔ اس لئے احادیث بطحاظ درایت پر کبھی نہیں جاسکیں۔

## حدیث صحیح کی شرائط بطحاظ درایت

۱۔ حدیث موجدات عقل کے خلاف نہ ہو۔

۲۔ حس اور مشاہدہ کے مخالف نہ ہو۔

۳۔ قرآن اور سنت متواترہ کی نص یا اس کی قطعی دلالت کے منافی نہ ہو۔

۴۔ اجماع قطعی کے خلاف نہ ہو۔

۵۔ وہ حدیث جو جم غفیر میں بیان کی گئی ہو۔ قرینہ کثرت روایات کا تقاضا کرے لیکن ایک راوی کے سوا اور کوئی نہ نقل نہ کرے تو یہ موضوع ہوگی۔

۶۔ حدیث میں معمولی کوتاہی پر شدید وعید کی ضرورت نہ ہو۔

۷۔ یا معمولی کام کے لئے عظیم ثواب کا وعدہ نہ ہو۔

۸۔ حدیث میں کوئی الفاظ مستعمل نہ ہوں جن سے عقل سلیم ابا کرے کہ یہ شریعہ کا کلام ہو سکتا ہے (ملاحظہ ہو۔ نکتۃ الفکر ج ۱ صفحہ ۱۰۰)۔

(ملاحظہ ہو۔ نکتۃ الفکر ج ۱ صفحہ ۱۰۰)۔

یہ وہ اصول اور اصطلاحات ہیں جو تنقید داخلی میں مستعمل ہیں جن کو اہل فن نے درایت حدیث میں مد نظر رکھا ہے۔ اس تفصیل سے یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے کہ احادیث رسول کی کتابت کا آغاز جب رسالت ہی سے شروع ہو چکا تھا جو نفوس قدسیہ حاملین قرآن تھے۔ انہی (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) نے احادیث کو لکھا، یاد رکھا دوسروں تک پہنچایا اور ان پر دین میں حجت سمجھ کر مکمل کیا۔

انہی حدیث نے احادیث رسول کی صحت معلوم کرنے کے لئے جو محنت شاقہ برداشت کی ہے وہ انہی کا حصہ ہے دنیا میں کسی انسان کے اقوال کی جانچ پڑتال کے لئے کسی دور میں بھی اتنی کیا اس سے لاکھوں حصہ کم بھی کوشش نہیں کی گئی۔

جس شخص نے سنت رسول کے حجت ہونے سے انکار کر کے اسے محض تاریخ سمجھا، اس نے منصب نبوت سے انکار کیا سنت رسول دین میں حجت ہے۔ دین کا ستون ہے اور شریعت کا ماخذ ہے، کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ دوش بدوش حق کی ماہ میں رہنمائی کا فریضہ انجام دیتی ہیں!

### بقیہ احادیثی نفل میں

ملت مراد ہے یعنی حضور کی وفات کے بعد۔ اطاعت رسول ساقط ہوگئی۔ اس کفریہ عقیدہ سے اگر میر صاحب نے توبہ نہ کی تو اپنے تمام نیک اعمال اور نیک انداز خیالات کے باوجود دین کا خاتمہ ایمان پر نہیں ہوگا! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت ٹھیک اسی طرح منحوس اور فرض ہے، جس طرح حضور کی حیات میں تھی، اور حضور کی اطاعت قیامت تک باقی اور نافذ و جاری رہے گی۔ افسوس ہے کہ مسلمانوں کے بعض ذہین افسر اور "حیث فکر" کے نام پر دین کے مسلمات ہی کی بیخ کنی کئے دے رہے ہیں، اور اپنی اس گمراہی کی نعت سے داد بھی چاہتے ہیں۔



# سماع

آپ پتھر پر لوہے کی ہتھوڑی ماریے، پتھر سے آگ نکلے گی۔ اتنی آگ کہ جنگل کے جنگل جلا کر بھسم کر دے۔ یہی حال انسان کے دل کا ہے اس پر بھی پوٹ پڑتی ہے تو خالی نہیں جاتی بلکہ فی دلی پوٹ لگانے والی چیزوں میں ایک چیز خوش گلوئی اور زون و مناسب ترنم بھی ہے۔ انسانی دل میں آگ بھی ہوتی ہے، وہ خوش گلوئی اور ترنم سے بھڑکتی ہے۔ یا انسان کا عالم ارواح اس کے عجائبات کے ساتھ جو تعلق ہے وہ تعلق حرکت میں آجاتا ہے۔ حسن و جمال اور خوش گلوئی عالم ارواح کے عجائبات سے شاہر ہیں۔ عام انسان نہیں سمجھتا کہ ہو کیا رہا ہے، لیکن اہل محبت محسوس کر لیتے ہیں کہ چونکہ مار کر کسی نے محبت کی آگ بھڑکادی۔ حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ سماع ان کے لئے جن کے دل میں اللہ کی محبت نہ ہو بلکہ غیر اللہ کی محبت ہو راقش ہے، لیکن جن کے دل میں اللہ کی محبت ہو۔ ان کے لئے سماع حرمہ ہی ہے تاکہ اللہ کی محبت تیز تر ہو جائے۔

علماء کے ایک گروہ نے سماع کو قطعاً حرام قرار دیا ہے۔ اللہ کی محبت کے معنی ان کی رائے میں اس سے زیادہ کچھ نہیں ہیں اس کے احکام کی تعمین کر دو۔ اور بس وہ کہتے ہیں کہ محبت تو انسان صرف اپنی جنس سے کر سکتا ہے۔ اللہ سے نہیں کر سکتا۔ اللہ - ان کا ہم جنس نہیں ہے۔

دوسرے گروہ کا خیال ہے کہ اس کا فیصلہ دل سے کرنا چاہئے۔ دل پر سماع کا برا اثر پڑتا ہے لہذا شک سماع حرام ہے، بن اچھا اثر پڑے تو صرف حلال نہیں، بعض حضرات کے واسطے ضروری ہے۔

جنس اور غیر جنس کی بحث چھوڑیے۔ جن کے دل میں اللہ کی محبت نہیں ہے وہ گانا ہرگز نہ سنیں۔ لیکن اگر کبھی کسی کو ان ترنم و حرکات کرنے پر آمادہ نہیں کرتا تو پھر گانا سننا جائز ہے اور گانا موافق ترنم اعمال کرنے کی آمادگی بڑھانے کا گانا نا ضروری ہے۔

یہ سب حضرت امام غزالی کے خیالات ہیں۔ گویا سماع اس کیفیت کو ابھارتا ہے جس کا دل میں پہلے سے مادہ ہوتا ہے اللہ کے عشق و محبت کو بھڑکانے کے لئے گانا سننا دوسرے گروہ کے نزدیک بھی حرام ہے۔

حضرت امام غزالی نے سماع کی تین قسمیں کی ہیں۔ ایک وہ سماع، جو تماشا اے اور کھیل کے طور پر سنا جائے۔ حضرت امام غزالی اتنے ہیں کہ تماشا اور کھیل ناجائز جب ہے جب اس میں ضرر کا امکان ہو۔ ناک خوشبوئیں سونگھ سکتی ہے، دماغ عقل و دست کی باتوں سے لطف لے سکتا ہے۔ زبان لذیذ کھانے کھا سکتی ہے۔ آنکھیں آبِ رجاں اور گل و شگونہ کا نظارہ دیکھ سکتی ہیں تو کالوں نے کون سا تصور کیا ہے جو انہیں لذت سے محروم رکھا جائے۔ حضرت امام غزالی فرماتے ہیں، تماشا اور

کھیں محض دل بہلانے کی غرض سے دیکھنا مباح ہے تو گانا بھی محض دل بہلانے کی غرض سے سننا مباح ہے۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں: "میرے گھر کے سامنے جلشی کھیل تماشے دکھا رہے تھے۔ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مجھ سے پوچھا: تم دیکھنا چاہتی ہو، میں نے کہا، ہاں۔ حضور دہلیم دروانے کے کھڑے ہو گئے اور میرے ساتھ خوب بھی دیکھتے رہے۔ بار بار پوچھتے فردرختے کہ دیکھ چکیں یا اور دیکھو گی۔ مگر جب تک میں حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) نے یہ نہیں فرمایا کہ دیکھنا ختم کرو۔"

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی ایک اور روایت ہے کہ "عید کے دن دو کینز میرے ماں دف بجار ہی تھیں اور گار ہی تھیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کثیف لاف لائے تو کینزوں کی طرف پشت کر کے لیٹ گئے۔ (حضور نے گانے سے کوئی دل چاہی نہیں لی) اتنے میں ابوبکر رضی اللہ عنہ آ پہنچے۔ انہوں نے کینزوں کو ڈانٹا کہ رسول اللہ کے گھر میں یہ کیا۔ اس پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "ان سے نہ کرو۔" راج عید ہے یعنی خوشی کے مواقع پر گانا بجانا کرنا جائز ہے تو مصافحہ نہیں ہے۔ گانے بجانے کی طرف حضور متوجہ نہیں۔ مگر گانے بجانے کی آواز حضور کے کانوں میں بہر حال جاری تھی اور حبشیوں کے کھیل تماشے کے وقت حضور علیہ الصلوٰۃ کی آنکھیں بھی آدھر تھیں، البتہ کھیل تماشے کے طور پر گانے بجانے کو اڑھنا، چھونا بنا لینے کا جواز کہیں نہیں ملتا۔ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کے روکنے سے تو معلوم ہوتا ہے کہ سماع بڑی احتیاط کی چیز ہے اور حرف ان ہی کے لئے فروری ہے اس کے ضرورت مند ہوں۔ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کے دہجے کے بزرگ سماع کے محتاج نہیں تھے۔

دوسری قسم سماع کی سب کے نزدیک مذموم ہے اور وہ یہ ہے کہ لورت یا لڑکے سے محبت ہو اور اس کی موجودگی میں اس لطف کی نیت سے گانا سنا جائے، یا محبوب موجود نہ ہو، محبوب کی یاد کو دوبالا کرنے کے لئے سماع کی محفل جمائی جائے۔ اشعار زلفِ رخسار و جمال کے افکار ہوں اور سننے والا محبوب کا تقویہ باندھے تو ایسا سماع حرام قطعی ہے۔ محبت باطل کی آگ کو تباہ کر دیتا ہے نہ کہ اسے مشتعل کیا جائے۔ ہاں جوی کی محبت ہو یا شہر کی محبت ہو اور یہ محبت سماع سے ترقی کرے تو مباح ہے دنیا کی اور بے شمار چیزیں۔ اس سے مستثنیٰ ہوا جاتا ہے ایک یہ بھی سہی۔

تیسری قسم سماع کی حضرت امام غزالی کے بیان کے مطابق وہی ہے جس سے اچھے اعمال کرنے کی آمادگی بڑھتی ہے اور نیک اوصاف ترقی پاتے ہیں۔ اس قسم کے سماع کے حضرت امام غزالی نے چار درجے بنائے ہیں: (۱) حاجی حج کے راستے میں یا حج کو چلتے یا خانہ کعبہ پہنچتے وقت ذوق و شوق میں اشعار گائیں یا کوئی شخص حج کرنے نہ جاسکے اور بے تاب ہو کر خانہ کعبہ کی یاد میں اشعار بجا بہاؤ کے وقت مجاہدہ و جہاد اشعار خوش الحانی سے پڑھیں۔ (۲) وقت اور گریہ لانے کے لئے اشعار گائے جائیں۔ گناہوں کو کریمے دونا اور اللہ رسول کی محبت میں۔ (۳) فلاحیت ہے۔ البتہ عزیزوں اور دوستوں کے مرنے پر بکا کرنا اور ملنے والے اشعار منع ہے۔ (۴) گناہوں سے انہول گئیں ہونا خراب بات ہے۔ اللہ کا حکم ہے لیکنا تا سوا علی صاف تا کد، جو مر گیا اس پر مدد کرو (۳) شادی بیاہ، ولیمہ، عقیقہ، ختنہ، بچے کی پیدائش، سفر سے واپسی وغیرہ تمام مسنون تقریبات میں گانا سنا جاسکتا۔ خصوصاً سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لئے ہجرت مکہ کے مدینے میں داخل ہونے تو مدینے کے مسلمان حضور صلی اللہ علیہ کے آگے دف بجاتے چل رہے تھے، اور یہ اشعار گارہے تھے،

"طَلَعَ الْبَدْرُ غَلِيْنَا (الخ)"

عید کے دن کے گانے کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ دو دوست مل کر بیٹھیں، کھانا کھائیں اور ساتھ کے ساتھ سماع سے بھی ایک

ے کو خوش کرنا چاہیں تو جائز ہے۔

جو سنی قسم کا سماع صرف مباح نہیں، ضروری ہے۔ جس کے دل میں اللہ کی محبت نے گھر کر لیا ہو تو اسے گانا ضرور چاہئے۔ صوفیائے عظام کا سماع جو سنی ہی قسم کا تھا۔ سماع اچھائی اور برائی دونوں کو بھارتا ہے جو جیسی نیت سے نئے گا اُسے ویسا پس لے گا۔ حضرت امام غزالی فرماتے ہیں کہ صوفیا میں ایسے بزرگ گزرے ہیں کہ حالت سماع میں انہیں تپ مل جاتی تھی جو بغیر سماع کے اُن کے خواب و خیال میں نہیں آتی تھی۔ سماع میں صوفیا کو مکاشفے ہوتے تھے اور عجیب و غریب حاکم حاصل ہوتا تھا۔ اُن کے وجد کی کیفیت کا عوام تصور نہیں کر سکتے۔ جس طرح چاند کی آگ میں ڈالنے سے نکھر جاتی ہے ایسی طرح سماع سے صوفیا کے قلوب معنی ہر جاتے تھے۔ دل کی کدورتیں دھل جاتی تھیں۔ بڑی بڑی ریاضتیں سماع پر نہیں کر سکتیں جیسا کہ ابتدائے مضمون میں کہا گیا ہے کہ روح انسانی کو عالم ابرار سے بڑی سہولت سے بہت ہے۔ سماع نسبت کو حرکت میں لاتا ہے۔ حتیٰ کہ بعض اوقات روح اس عالم سے بالکل بے خبر ہو جاتی ہے اُسے اس عالم کی مطلق خبر نہ رہتی۔

علیٰ صلاح شیخ ابوالقاسم گورگانی کے مرید تھے۔ انہوں نے شیخ سے گانا سننے کی اجازت مانگی۔ شیخ نے کہا، تین دن کی ناکہ کرو اور پورے دن دسترخوان پر بندہ بندہ کھائے چڑاؤ۔ مگر انہیں کھاؤ نہیں۔ دسترخوان سے اٹھ جاؤ اور سماع میں لہو جاؤ، اگر یہ کر سکو تو سماع کی تمہیں اجازت ہے۔ سماع تمہارے لئے حلال ہے لیکن دل پر کیفیات کی نقطہ بھکی ہے اور خواہشات کا بت ٹوٹا نہیں ہے تو پیر، مرید، سماع کی اجازت نہیں دے سکتا۔ مضمون ہذا کے ایک ابتدائی فقرے کو لے کر اس کا فیصلہ دل سے کرنا چاہئے کہ دل پر سماع کا اچھا اثر پڑے گا یا بُرا۔

حضرت امام غزالی فرماتے ہیں: ”جو صاحبان سماع و وجد کے خلاف ہیں، انہیں ہم الزام نہیں دیتے۔ جس شخص سے سابقہ ہی نہیں پڑا، اُسے اُن کے قلوب کیونکر مان لیں خود قول سے اور حسین امر و نکر کوں سے گانا سننے کو ہم بھی سمجھتے ہیں۔ کوئی شخص اللہ تعالیٰ کی محبت میں غرق ہو تب بھی وہ خودت اور میں امر و نکر کے گانا نہیں سن سکتا۔ کے لئے حسین ہونے کی تیب نہیں ہے۔ نا محرم عورت خوب صورت ہو یا بد صورت اُسے دیکھنا حرام ہے۔ گنا اُس سے گانا سننا اُڑوں کے ساتھ گانا سننے کی اجازت حضرت امام غزالی نہیں دیتے، یہ استثنائے طبع و شہین و دف۔ سازوں کے ساتھ سنتا تو صوفیوں نے چند صدیوں سے شروع کیا ہے۔ حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیاء کے سامنے حضرت سرور تک سازوں کے ساتھ نہیں گا سکتے تھے۔ حضرت امیر ضرور سازوں کے شرعین تھے۔ مگر حضرت سلطان المشائخ نے بغیر سازوں کے گاتے تھے۔

یہ بھی واضح رہے کہ فقط اچھی قسم کے اشعار اُنہ جاسکتے ہیں، بے ہودہ، فحش اور جھوٹے اشعار کا تو کہنا بھی گناہ ہے مضمون کے لکھنے اور پڑھنے اور سننے کی اجازت انہیں ہے اور نہ تقسم میں۔

سماع میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ شعر کا مضمون کچھ ہے اور سننے والے کا ذہن اُسے کہیں کا کہیں لے جاتا ہے، لہذا نا العمر لوگوں کو سماع سے بچنا ہی مناسب ہے۔ جوانی میں عشق کے معنی محوِ عاشق مجازی ہوتے ہیں، سماع کا معاملہ بڑا

ہے۔

سماع میں تین باتوں کا خیال رکھنا چاہئے ایک یہ کہ حاضرین مجلس ہم مشرب ہوں، دوسرے یہ کہ نماز کا وقت نہ ہو۔

تیسرے یہ کہ سماع کے لئے ایسی جگہ بیٹھا جائے جہاں کامل سکون اور اطمینان ہو۔

سماع کے وقت ایک دوسرے سے باتیں نہیں کیا کرتے بلکہ ایک دوسرے کی طرف نظر بھی نہیں اٹھاتے۔ گردن جھکا کر دوزانو مودب بیٹھتے ہیں۔ اور اللہ تبارک و تعالیٰ سے لڑگاتے ہیں اور منتظر رہتے ہیں کہ اللہ کب کچھ عنایت فرماتا ہے۔ وجد کے معنی ہیں "پایا"۔ سماع میں جو وجد آتا ہے اُسے وجدِ اسی وجہ سے کہا جاتا ہے کہ کوئی شے ملتی ہے، کوئی شے پائی جاتی ہے کسی کیفیت کا انکشاف ہوتا ہے۔ جدا آنے پر انسان اگر ضبط نہیں کر سکتا اور اپنے اوپر قابو نہیں رکھ سکتا اور سستہ نہ دار کھڑا ہو جاتا ہے تو حاضرین بھی کھڑے ہو جاتے ہیں۔ حضرت امام غزالی کے نزدیک یہ بدعت ہے لیکن ایسی بدعت عجم سے شریعت کو ٹھیس نہیں لگتی۔ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے کہ ہر شخص کے ساتھ اُس کی عادت اور فحکے مطابق زندگی بسر کرو۔ صحابہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم کو ٹھٹھے نہیں ہوتے تھے، کیونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم یہ تعظیم نہیں کرائی چاہتے تھے، لیکن جہاں کھڑے ہونے سے کسی کا بچی خوش ہو یاں کھٹا ہو جانا ارشادِ مذکورہ بالا کی رو سے مستحسن ہے، عزم اور عجم کی عادتیں یکساں نہیں ہیں۔

ناراضی اور جناب مذہبی صاحب نے بڑے متوازن انداز میں مسئلہ "سماع" پر گفتگو کی ہے، صوفیاء کرام کے سماع سے جو کوئی درحاضر کے مزامیر و غنا کی اباحت پر دلیل لاتا ہے وہ ہوائے نفس میں مبتلا ہے، عورتوں کا گانا بجانا اور نامحرم مردوں کو سنانا نہ صرف ردِ واجب ہے بلکہ قطعاً حرام ہے اور اس قسم کے رقص و سرور پر منکر و غشاء کا اطلاق ہوتا ہے۔ آج کل کی عام موسیقی، فلمی گانے اور اسکاٹ نا تحریم کی حد تک مکروہ اور دینی نقطہ نگاہ سے ناپسندیدہ ہیں۔

عرس اور نیاز و فاتحہ کی محفلوں میں جو قوالیں ان دلوں گاتی جاتی ہیں ان میں منتر کا نہ مضامین کی بھی آمیزش ہوتی ہے اور جو اذکار و تلاوتِ طرب یہ قوال استعمال کرتے ہیں ان سے ہوا و نفس کو غذا ملتی ہے !

حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے "سماع" پر اپنے بن نبیالات کا اظہار فرمایا ہے وہ ذوق و شوق اور وجد و کیفیت کی بات ہے جو کسی شرعی مسئلہ کی بنیاد نہیں بن سکتی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، صحابہ کرام، تابعین اور تبع تابعین کے یہاں "سماع" فعلوں کا وجود نہیں ملتا، اور تفسیر، حدیث اور فقہ کے ائمہ بھی "سماع" نہیں سنتے تھے، طریقت کے سلاسل میں نقشِ بندھی اور ری سلسلوں میں "سماع" کی اجازت نہیں ہے، بعض صوفیاء نے بھی مزامیر کے ساتھ سماع کو پسند نہیں کیا، "سماع" کبھی کبھار لفظ اور حدود میں !

نوش الحانی اچھی آواز اور شعر خوانی اسلام میں ممنوع نہیں ہے، مگر مزامیر کے ساتھ "غنا" کا معاملہ نوش الحانی کے ساتھ شعر سننے سے مختلف ہے، بابے اور ماگ لائی کی اسلام میں ممانعت آتی ہے اور اسلام جسے ممنوع کہتا ہے وہ سببِ غیر نہیں ہو سکتا، نوشی دلوں پر ہلکے قسم کی کوسیتھی کے لئے اباحت کی (غالباً) گنجائش نکل سکتی ہے، مگر اس اباحت کو شرعی حدود کا پابند ہونا ضروری ہے

# ہم کے نام

کوئٹہ ۳۱ اکتوبر -

مکرمی و محترمی مولانا صاحب - اسلام علیکم - آپ نام طور پر اپنے سوتہ جسدِ باریک "میں کتا بوں پر تبصرہ کرتے وقت زبان اور محاورے کی غلطیوں کی نشان دہی کرتے - جتے ہیں - یہ ایک معیہ سید ہے ، لیکن بہتر ہوگی اگر آپ خود اپنی زبان کی اصلاح کی طرف بھی توجہ دیں - اس وقت میرے پیش نظر آپ کا وہ "نقشِ اول" سے جو اگست کے پرچے میں شائع ہوا ہے ، مجھے اس میں جو غلطیاں نظر آئی ہیں وہ حسب ذیل ہیں -

۱- "ایر پورٹ پر دو صاحبان موٹر کار لئے ہوئے موجود تھے ۔"

"دو صاحبان" کی بجائے "دو صاحب" ہونا چاہئے - کیا آپ اس قسم کے فقروں کو صحیح تسلیم کریں گے کہ دو طبیبانِ مطلب میں موجود تھے ، میز پر دو قسلمان رکھے تھے ، وغیرہ ؟

۲- "اس کی مثالی اور رہبریت کے طلیس میں آدمی ایجاد و اختراع کے معجزے دکھا رہا ہے -"

"طلیس" کے بعد "میں" کی کوئی ضرورت نہیں - مولا حالی ، سندس کے حاشیے میں لکھتے ہیں "وہ لوگ جن کے کام اوروں کے غلیل چلتے ہوں" (نسخہ مطبوعہ تاج کتب ، ص ۱۱۱)

۳- "انسان اپنی زندگی کے بارے میں ہر خطرے کے اندیشے سے فکر مند ہو ہی جاتا ہے ۔"

خطرے اور اندیشے میں کیا فرق ہے ؟ دوسرے اس کے کہ خطرہ عربی ہے اور اندیشہ فارسی (

۴- "پاکستانی ایروینڈ پاکستان اور اسلام کا دنیا کے سامنے اچھا تعارف کرائی ۔"

"دنیا کے سامنے" کے بجائے "دنیا سے ہونا چاہئے -"

۵- اس کو ٹی کا رتبہ ڈھائی تین ہزار سے کیا کم ہوگا ۔"

"ڈھائی تین ہزار گو" کسی جگہ کا طول یا عرض تو ہو سکتا ہے ، رتبہ نہیں ہو سکتا ۔ "ڈھائی تین ہزار مربع گز" کہئے -

۶- "شب میں جلسہ ہوا ۔"

شب کے بعد "شب" غلط ہے - "کو" ہونا چاہئے - نور اللغات میں ہے کہ بعض فعلوں اس لفظ کے بعد "کو" حذف کرتے ہیں جیسے

۷- انہوں نے ..... سوشلزم کے تقاضے کو بتایا ۔"

۸- غالب فرماتے ہیں "شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں ؟"

”نقائص بتائے“ یا ”بیان کئے“ ہونا چاہئے۔

۸۔ اردو زبان سب سے زیادہ مکسن زبان ہے۔

”سے“ حرف مقابلہ ہے۔ اس کے بعد ”زیادہ“ لکھنا مستحسن ہے۔

۹۔ ”اگر اپنے لوگ ہی غداری نہ کرتے، تو ہندوستان کی تاریخ کچھ اور ہوتی“

کلمہ ”مصر“ ہی ”اپنے“ کے بعد آنا چاہئے، یعنی، اپنے ہی لوگ۔

۱۰۔ لاچنے دین دہلت کی تاریخ کو ہمیشہ خطرناک موڑ دیے ہیں۔

”..... کو خطرناک موڑ دیے“ اردو روزمرہ کے خلاف ہے۔

۱۱۔ حضرت سید احمد شہید اور حضرت علامہ شہداء اسمعیل شہید رحمہم اللہ تعالیٰ الخ ”رحیم“ کے بجائے ”رحیمہا“ ہونا چاہئے

۱۲۔ ”نظم و لسن کی خرابی اور نا انصافی کا ازالہ اور سند باب ہونا چاہئے“

”سابقہ لفظی“ نا ”ہمیشہ صفات سے قس آتا ہے، جیسے: ”نا سب، نا جائز، نا لائق وغیرہ اور سابقہ لفظی“ بے ”اسما سے

آتا ہے، جیسے ”بے غرض، بے خوف، بے حیا، بے درد وغیرہ“ نا انصافی کے بجائے ”بے انصافی“ ہونا چاہئے۔

۱۳۔ ”تمثیل و قیاس“ اور ”سروقتہ“ اور ”نچے درختوں کی مسلسل قطاریں“ الخ ”نشست و قامت اور“ ”سروقتہ“ لکھنے کے بعد ”اوپر“

کی کیا گنجائش رہ جاتی ہے؟ کیا قیام و قامت میں بلندی کا تصور نہیں پایا جاتا؟

۱۴۔ ”ہوم رول سے لے کر تحریک پاکستان تک ہر آدمی کی تحریک اور تنظیم کو اردو زبان نے پروان چڑھایا ہے۔“

”ہر آزادی کی تحریک“ کے بجائے ”آزادی کی ہر تحریک“ ہونا چاہئے۔

۱۵۔ ”یہ عصبیت و با اور منفرد سی مرض کی طرح پھیلتی چلی گئی“

”وبا“ کے بعد ”سستی“ مرض، لکھنا کلام کو ترقی سے تنزل کی طرف لے جانے کے مترادف ہے۔

۱۶۔ ”اسلام کا“ ”حاشیہ نظام سوشلزم سے زیادہ بہتر ہے۔“

”حرف مقابلہ“ سے ”کے بعد“ زیادہ ”کی ضرورت نہیں۔ اس کے علاوہ ”خود“ بہتر ”میں بھی“ زیادہ کا مفہوم پایا جاتا ہے۔

۱۷۔ ”تحریک پاکستان کے زمانے میں جس طرح سستی ہندوستان کے مسلمانوں میں افوت، وحدت اور محبت پائی جاتی تھی، علاقائی

روائی نقطہ نگاہ سے وہ سچے ہی نہ تھے۔“

”جس طرح“ کی جڑا غائب ہے!

”کیا آپ اندر و کرم اس خط کو اپنے موقر رسالہ میں شائع کر کے، مذکورہ اعتراضات کا جواب عطا کریں گے؟ اگر یہ ممکن نہ ہو تو براہ راست

میں جواب دینے کی تکلیف فرماتیں۔ جس کے لئے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

آپ کا مخلص

محمد اقبال سلمان انفرمیشن آفس، کوئٹہ

اب: ہم نے ”فانان“ میں بار بار اس کا اعتراف کیا ہے کہ ہم جو دوسروں کی تحریروں پر نقد و احتساب کرتے ہیں انہیں وہ بیان کی غلطیاں پکڑتے ہیں اور اہل قلم کے ادبی و علمی تاحیات کی نشان دہی کرتے ہیں۔ اس احتیاط کے باوجود خود سے بھی غلطیاں ہو جاتی ہیں، مہر و خطا سے کوئی انسان محفوظ نہیں، بڑے سے بڑے ادیب و شاعر نے اظہار و بیان کی وادی میں





”مکشنر اور ڈپٹی مکشنر صاحبان دونوں نے یہ حکم دیا“  
مزید وضاحت اسی — ”دو شعر آئے تھے“ بولتے ہیں ”دو شعر اے“ نہیں بولتے، لیکن شاعر کے ساتھ ”صاحب“ بھی لگانا تھا  
ہر تریوں بولیں گے — ”دو شعر صاحبان آئے تھے“

صاحبان، پر ”طیبان“ اور ”قلان“ کا تیس کرنا ہی غلط ہے!  
۲۔ ”اس کی خدائی اور ربوبیت کے طفیل میں آدمی ایجاد و اختراع کے معجزے دکھا رہا ہے“  
”طفیل“ کے بعد ”میں“ کی کوئی ضرورت نہیں، مولانا خاٹا مسدس کے حاشیے میں لکھتے ہیں ”وہ لوگ جن کے  
کام اوروں کے طفیل چلتے ہوں“ (نسخہ مطبوعہ تاج کینی صفحہ ۱۸)  
گزارش: اردو میں شعرا نے اکثر و بیشتر ”طفیل“ ہی نظم کیا ہے ”میں“ کے بغیر! مگر ”طفیل“ کے ساتھ ”میں“ ہی  
نہیں ”میں“ بھی استعمال ہوا ہے، میرا میں ڈالتے ہیں۔

۳۔ ”میں“ میں ابتری تھی علی کے طفیل سے (مراتی انیس جلد اول صفحہ ۲۲۷)  
ایریمینائی لکھتے ہیں — ”تمہارے جد کے طفیل سے مجھ کو نگار کا خاتمہ بخیر ہو“ (مکاتیب ایریمینائی صفحہ ۷۳)  
”طفیل میں“ کی مثالیں —

• ”جس کا لطف ان پڑھ ہندو ماہان کے طفیل میں روزمرہ اٹھتے ہیں“ (مضامین چکبست صفحہ ۲۶۵)  
• ”آپ کے طفیل میں شامت آئی، نہ ادھر کارہانہ ادھر کارہا“ (خداوند جلد اول صفحہ ۱۶ سرشار)  
نیم اردو ہری کے مرثیہ کی بیت ہے —

والی تھے تمہاری جان کے لائے پڑے ہوئے  
اس طفل کے طفیل میں اتنے بڑے ہوئے (مراتی نیم جلد اول)  
واقف اطراف نے جو ”طفیل میں“ لکھا ہے وہ غلط نہیں ہے ایسے مواقع پر ”طفیل“ کے ساتھ ”میں“ لگانے سے بات میں زوہید ہو جاتا  
”انسان اپنی زندگی کے بارے میں ہر خطرے کے اندیشے سے نکر رہا ہو جاتا ہے“ خطرے اور اندیشے  
میں کیا فرق ہے (سوائے اس کے کہ خطرہ عربی ہے اور اندیشہ فارسی)  
گزارش: ۱۔ ”اندیشہ“ کے معنی ”خطرہ“ کے علاوہ — ”سوج، فکر اور خیال“ (فرہنگ اصفیہ جلد اول صفحہ ۲۴۷) کے بھی  
”بہادر لوگ خطروں میں کود پڑتے ہیں“

یہ اردو روزمرہ ہے۔ مگر یوں کوئی نہیں بولتا۔  
”بہادر لوگ اندیشوں میں کود پڑتے ہیں“  
اس سے خطرہ ”اور“ اندیشہ ”کے معنی“ کا فرق واضح ہوتا ہے — ”خطرے“ کے ساتھ ”اندیشہ“ لگانے سے مفہوم میں قوت پیدا ہو جاتی ہے اور  
خطرے کی ”شدت“ میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

۴۔ ”پاکستانی ایرویز پاکستان اور اسلام کا دنیا کے سامنے اچھا تعارف کراتی“ ”دنیا کے سامنے“  
کے بجائے ”دنیا“ سے ہونا چاہئے۔  
گزارش: ۱۔ تعارف کے ساتھ ”سامنے“ نہیں سے ہی بولا جاتا ہے یوں، —

”اُس نے اپنے بھائی سے میرا تعارف کرایا“

جن عام طور پر نہیں بولتے،

”اُس نے اپنے اعلیٰ افسر کے سامنے میرا تعارف کرایا“

دراگروں بولیں گے تو اُس کا مفہوم یہ لیا جائے گا کہ اُس شخص نے اعلیٰ افسر سے نہیں بلکہ دوسروں سے بھی جو دنوں موجود تھے، اعلیٰ افسر کے دربار میں اُس کی موجودگی میں میرا تعارف کرایا۔ اس مفہوم کے پیش نظر راقم الحروف نے اپنے جلد میں ”دینا کے سامنے“ جو لکھا ہے ”اقرب“ نہیں بلکہ ”قریب من الصمت“ ہے!

میں اپنے اس جلد کے بارے میں جس پر مکتوب نگار نے اعتراض وارد کیا ہے، اہل نظر، اہل زبان اور اسبابِ فن کے ذوق و وجدان سے رہنمائی چاہتا ہوں، بعض متنازعہ شعراء سے میں نے دریافت کیا تو انہوں نے میرے جلد میں ”سامنے کے استعمال کو درست بتایا“

۵۔ اس کو سخی کا رقبہ ڈھائی تین ہزار گز سے کیا کم ہو گا؟

”ڈھائی تین ہزار گز“ کی جگہ کا طول یا عرض تو ہو سکتا ہے رقبہ نہیں ہو سکتا، ڈھائی تین ہزار مربع گز کہئے۔

گز ارش:۔ ”مربع“ نہ لکھنے سے کوئی غلطی یا کوتاہی واقع نہیں ہوتی عام طور پر یوں بولتے ہیں۔

”مربع میں ہزاروں میل کا رقبہ، بے آب و گیاہ ہے“

رقبہ کے ساتھ مربع تو بولا اور لکھا ہی جاتا ہے مگر جہاں کہیں ”رقبہ“ استعمال کرتے ہوئے، تنہا، میں یا کوس (بغیر مربع) بولا جاتا ہے تو اُس سے ”مربع“ ہی مراد ہوتی ہے۔ اور اس میں ”مربع“ مخدوف ہوتا ہے۔

۶۔ ”شب میں جلسہ ہوا“

”شب کے بعد“ میں ”غلط ہے“ کو ”ہونا چاہئے“ اور اللغات میں ہے کہ نفعی اس لفظ کے بعد

”کو“ حذف کرتے ہیں (غالب فرماتے ہیں)۔ ”شب کو“ ان کے بھی میں کیا آتی کہ عریاں ہو گئیں!

گز ارش:۔ ”شب میں جلسہ ہوا“ اور ”شب کو جلسہ ہوا“ دونوں صحیح ہیں! بعض تھکڑوں میں ”کو“ کے بجائے ”میں“ ہی بولا جاتا ہے۔

”اندھیری رات میں چوروں کی بن آتی ہے“

یہاں ”کو“ بولنا غلط ہے۔

”دن“ اور ”شب“ (رات) کی ایک ہی صورت ہے، اور اللغات میں دن کے ساتھ ”میں“ اور ”کو“ دونوں کی شالیں دی گئی ہیں۔

”دن کو تار سے نظر آنا“ (جلد دوم - صفحہ ۶۳)

”دن میں تار سے نظر آنے لگنا“ (جلد دوم صفحہ ۶۲)

۷۔ ”انہوں نے... سو فی لزم کے تقاضے کو بتایا“

”تقاضے بتائے“ یا ”بیان کئے“ ہونا چاہئے۔

گز ارش:۔ ”کو“ کا استعمال میرے جلد میں غلط نہیں ہوا، اس طرح بھی بولتے ہیں۔

اسلم نے لاپی کو پھاڑ دیا“

اسلم نے لاپی پھاڑ دی“

”انہوں نے روپیوں کو ٹھکرا دیا“

اور

”انہوں نے روپے ٹھکرا دئے“

”انہوں نے روپیوں کو گن کر اپنی تسلی کر لی“

اور

”انہوں نے روپے گن کر اپنی تسلی کر لی“

”وکیں نے استغاثہ کی شہادتوں کو غلط ثابت کر دیا؟“

اور

”وکیں نے استغاثہ کی شہادتیں غلط ثابت کیں؟“

فاضل مکتوب نگار نے جمد کی ہوز کیب (نقاش بنائے) لکھی ہے، وہ نصیح تر ہے۔

۸۔ ”اُردو زبان سب سے زیادہ کمسن زبان ہے“

”سے صرف مقابلہ ہے، اس کے بعد“ زیادہ“ لکھنا عشو محض ہے۔

گزارش ۱۔ اس جمد میں ”زیادہ“ حشر نہیں ہے، کیا عام طور پر یوں نہیں بولا جاتا۔

”یہ لڑکا تمام لڑکوں سے زیادہ شیریں ہے“

”یہ قوال تمام گانے والوں سے زیادہ سُریلا ہے“

۹۔ ”اگر اپنے لوگ ہی خدا ہی نہ کرتے، تو ہندوستان کی تاریخ کچھ اور ہوتی“

کلمہ ”سحر“ ہی ”اپنے کے بعد آنا چاہئے یعنی“ اپنے ہی لوگ“

گزارش ۲۔ دونوں طرح بولتے اور لکھتے ہیں۔ یوں،۔

”تمہارا بھائی ہی جب تمہارا دشمن ہو گیا“

اور

”تمہارا ہی بھائی جب تمہارا دشمن ہو گیا“

مکتوب نگار کے اس قسم کے اکثر اعتراضات یک رُخ ہیں، انہوں نے لفظوں اور جملوں کے تمام پہلوؤں پر شاید غور نہیں کیا۔

۱۰۔ ”لاچار نے دین و ملت کی تاریخ کو ہمیشہ خطرناک موڑ دئے ہیں“

..... کو خطرناک موڑ دئے ہیں۔ اُردو روزہ مرہ کے خلاف ہے۔

گزارش ۳۔ اس میں اُردو روزہ مرہ کے خلاف ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ تو ”اندازِ بیان“ ہے جس میں زبان و روزمرہ

کی کوئی غلطی نہیں ہے، اس طرح اگر احتساب کیا جائے، تو زبان و ادب کے بہت بڑے سرمایہ سے ماتھ دھونا چاہیے گے۔

مثلاً،۔ غالب کے اس مصرعہ پر۔

”موجِ خوام یار بھی کیا گل کتر گئی“

اسی قسم کا اعتراض ولد دہرہ لکھا ہے کہ یہ ”روزمرہ کے خلاف ہے“ کیوں خلاف ہے؟ اس لئے کہ غالب سے پہلے کسی نے ”موجِ خوام“ سے

۔ گل کرتے کا مفہوم پیدا نہیں کیا تھا۔ مکتوب نگار کا شعر و ادب اور زبان و دوزمرہ کے بارے میں یہ زاویہ نگاہ صرف انگریز ہے۔  
۱۱۔ حضرت سید احمد شہید اور حضرت علامہ شاہ اسماعیل شہید رحمہم اللہ تعالیٰ۔ ”رحیم“ کے بجائے  
”رحمہما“ ہونا چاہئے۔

گزارش۔ یہ کتابت کی غلطی ہے جس کا تجربہ ”فاران“ کی کتابت کے سلسلہ میں میں سال سے ہو رہا ہے کہ ”رضی اللہ عنہما“ کی بجائے  
”رضی اللہ عنہ“ کی جگہ ”رحیم“ ”علیہما“ کی بجائے ”علیہ“ کتابت ہو جاتا ہے اور کاپیاں پڑھتے ہیں بھی بعض اوقات اس غلطی  
کی تصحیح ہونے سے رہ جاتی ہے! یہ بات قلم اطروف کو الٹا پروازی کے آواز ہی سے معلوم ہے کہ ”تثنیہ“ کے لئے عربی میں ”حما“ اور جمع  
کے لئے ”ہم“ آتا ہے۔

۱۲۔ نظم و نسق کی نثری اور انصافی کا ازالہ اور سد باب ہونا چاہئے۔ سابقہ نثری ”نا“ ہمیشہ  
صفات سے قبل آتا ہے، جیسے نامناسب، ناجائز، نالائق وغیرہ اور سابقہ نثری ”بے“ اسماء سے قبل آتا ہے  
جیسے ”بے عقل“ ”بے وقوف“ ”بے حیا“ ”بے درد“ وغیرہ ”نا انصافی“ کے بجائے ”بے انصافی“ ہونا چاہئے۔

گزارش۔ ”نالائق“ کیا اور دوزمرہ نہیں ہے؟ اور مکتوب نگار کے بتائے ہوئے قاعدے کے مطابق ”بے لائق“ ”بولا جائے تو زبان“  
دوزمرہ پر اس ظلم کو کون صاحب ذوق گوارا کر سکتا ہے۔ خود فارسی میں ”نا توانی“ ”بولتے ہیں“ ”بے توانی“ نہیں بولتے، ”نا داری“ ”نا ہماری“ ”نا شا  
اشکیبائی“ ”نا اہلی“ ”نا بالغی“ ”نا ہاکی“ ”نا پسندیدگی“ ”نا پائیداری“ ”نا چاری“ ”نا چاقی“ ”نا قشاشکی“ ”نا خوشی“ ”نا راضی“ ”نا رسانی“ ”نا بد  
یہاں تک کہ انھیں بھی بولا اور لکھا جاتا ہے ”نور اللغات میں“ ”نا انصافی“ کے معنی دئے گئے ہیں اور اس ترکیب کو غلط نہیں بتایا گیا۔

۱۳۔ ”شتمشاد قیامت“ اور ”سرو قد“ اونچے درختوں کی قطاریں۔  
”شتمشاد قیامت“ اور ”سرو قد“ لکھنے کے بعد ”اونچے“ لکھنے کی کیا گنجائش رہ جاتی ہے کیا قد قیامت  
میں بند رہی کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔

گزارش۔ کیا آپ نے ”سرو شمشاد“ کو دیکھا ہے؟ اور پہاڑی ”درخت“ (شاہ بلوط، چمڑ، دیودار) بھی دیکھے ہیں۔ ”سرو قد“ اور ”شتمشاد“  
قیامت کہ دینے سے ان ”سرو“ ڈیڑھ ڈیڑھ ”سرو شمشاد“ اونچے پیڑوں کی لنبائی کا اظہار کہیں ہو سکتا ہے، میں نے پہاڑی درختوں کو ”سرو  
اور شمشاد قیامت“ ان کی رشاقت کے سبب کہا ہے، یعنی وہ پیڑ بے درجے ہیں ہتے ”سرو شمشاد“ کی مانند ”سرو“ (STRAIGHT)  
اور خوش لہذا ہم اس لئے ”سرو قد“ اور ”شتمشاد قیامت“ کہہ کر ”اونچے“ کہنا پڑا۔

۱۴۔ ہجوم رول سے لے کر تحریک پاکستان تک ہر آزادی کی تحریک و تنظیم کو دوزمرہ بان نے پیمانہ پڑھایا ہے۔  
”ہر آزادی کی تحریک“ کے بجائے ”آزادی کی ہر تحریک“ ہونا چاہئے۔

گزارش۔ ”گرفت مناسب ہے۔“ ”لیکن“ ”ہر آزادی“ سے ”قسم کی آزادی“۔ یعنی سیاسی، مذہبی، اقتصادی، سماجی آزادی  
مراد لی جائے تو یہ اعتراض بھی قابل غور ہو جاتا ہے، بلکہ ہلکا نظر آتا ہے۔  
۱۵۔ ”یہ مصیبت دبا اور متحدہ کی مرض کی طرح چھلتی گئی“

”دبا“ کے بعد ”متحدہ کی مرض“ لکھنا کلام کو ترقی سے تنزل کی طرف لے جانے کے مترادف ہے۔

گزارش۔ ”آرہ دو میں“ ”روپہ پیسہ“ ”بولتے ہیں“ ”پیسہ روپہ“ نہیں بولتے، حالانکہ فاضل ناقد نے بلاغت کا جو اصل بیان  
ہے اس کے اعتبار سے ”پیسہ روپہ“ بولنا چاہئے۔

— ایک دن چاند، سورج اور ستارے بے نور ہو جائیں گے۔

— شہر میں بغاوت اور لاقانونیت کا دور دورہ تھا۔

— ملک میں ڈاکہ اور چوری کی وارداتیں ہوتی رہتی ہیں۔

— بادشاہ، جاگیردار، اور زمیندار سب ایک ہی تھیلی کے پٹے بٹے ہیں۔

اور وہیں اس طرح بولنے اور لکھنے کا عام چلن ہے، انسان جملوں میں یہ بات نہیں کھنکھاتی کہ کلام میں ترقی کے بعد منزل پیدا ہوگا ان جملوں پر اقسام اطراف کی معترضہ عبارت کا قیاس کیا جاسکتا ہے۔

۱۶۔ "اسلام کا معاشی نظام سوشلزم سے زیادہ بہتر ہے"

عرف مقابلہ "سے" کے بعد "زیادہ" کی کوئی ضرورت نہیں، اس کے علاوہ خود "بہتر" میں بھی زیادہ

کا مفہوم پایا جاتا ہے۔

گزارش :- "مردوں اس طرح بولنے کا عام رواج ہے، 'زیادہ' کے لئے "بہتر" "کمتر" وغیرہ کے بعد "زیادہ" بھی بولتے اور ہیں یہاں تک کہ زیادہ تر بھی بولا جاتا ہے۔

۱۷۔ "تحریک پاکستان کے زمانے میں جس طرح متحدہ ہند۔ مان کے مسلمانوں میں 'اتحاد' اور محبت پائی جاتی تھی، علاقائی اور صوبائی نقطہ نگاہ سے، سوچتے ہی نہ تھے،

"جس طرح" کی جڑ غائب ہے

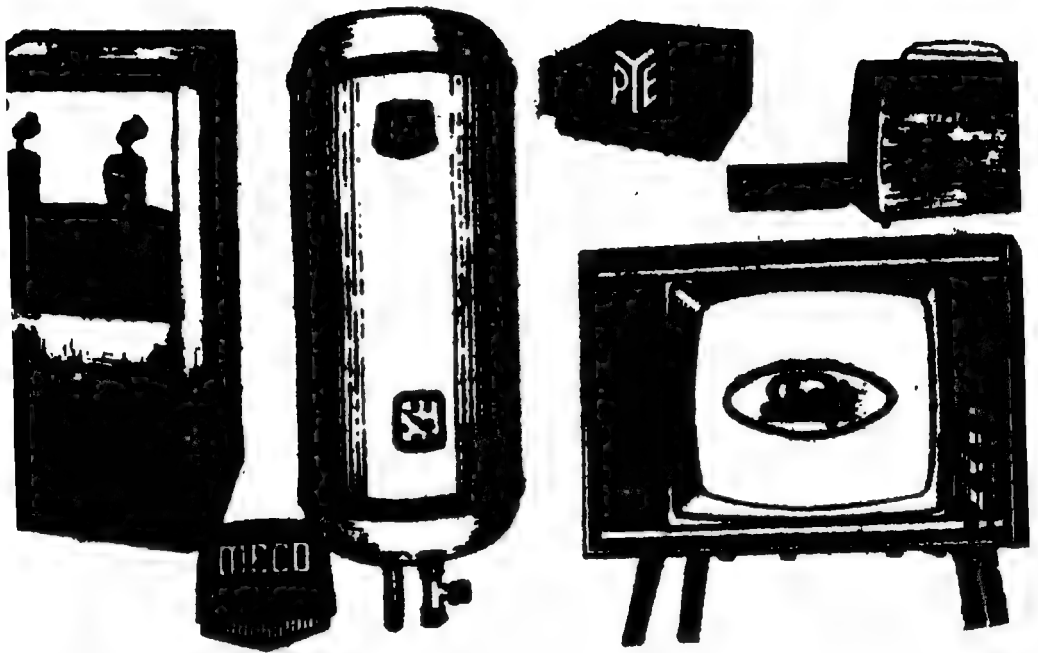
گزارش :- "جس طرح" کے ساتھ ہر متحدہ میں ہذا کا لانا لازمی نہیں ہے، اس کا انحصار جملہ کی ترکیب ترتیب اور مفہوم پر ہے۔

اس خط سے بعض محترمین انداز قیدین کے انداز فکر اور لسانی معلومات کا اندازہ دے سکتا ہے۔

(ماہر القادری)



# ہماری کمپنی کی مصنوعات ہر وقت آپ کی فست رو اور خدمت کیلئے حاضر ہیں



محمد ابراہیم اینڈ کو (۱۹۵۳) لمیٹڈ

کراچی ۵۳۱۵۶، ۵۵۰۳۲، ۵۵۰۳۱، لاہور ۲-۶۲۲۷۱، راولپنڈی ۶۲۶۸۲  
ڈھاکہ ۸۲۶۸۹، چنگائگ ۸۱۵۲۳

# غالب

## کلام، تصوف، فلسفہ

(آخری قسط)

مولانا محمد مصطفیٰ

۶۷ رنڈ تکمیل تک دلالہ پریشاں کیوں ہے گر چراغان سپرہ بگنڈ باد نہیں ۶  
حوادث و تغیرات زوال سے انسان تو انسان نباتات بھی محفوظ نہیں، گل دلالہ اگر استعارہ ہے اہل کمال سے تو بھی مطلب  
صاف ہے کہ مشیت الہی سب پر کار فرما ہے جو آج پیدا ہے وہ کل نابید ہے۔  
یہ مضمون دوسرے مقام پر اس طرح ہے

ہمیں زوال آمادہ اجڑا آفرینش کے تمام  
مہر گردوں ہے چراغ رہ گزار بادیاں

۶۸ قیدستی سے رہائی معلوم اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں  
اشک باوجود بے سرو پا ہونے کے بندھ جاتا ہے یعنی قید میں آ جاتا ہے، انسان بھی باوجود سستی مستعار کے قیدستی میں ہے  
رہے گا، یہ بھی اس سے رہ نہیں ہو سکتا ایک انگریزی شاعر کہتا ہے۔

Life is real life is earnest,  
And the grave is not its goal,  
"Dust thou art, to dust thou returnest,"  
Was not spoken of the soul.

۶۹ کیوں گردش مدام سے گھبرانہ جائے دل انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں  
پیالہ و ساغر کی بھی قسمت میں گردش ہے لیکن وہ گھبراتا نہیں، کیونکہ اس کے پاس دل نہیں، ایک میں ہوں کہ  
دل ہی تو ہے نہ ننگ فشت و دوسے بھرنے آئے کیوں

انسان ہو اور ہمیشہ گردش میں رہے، کب تک نہ گھبرا جائے، اسی واسطے چاہتا ہے کہ اس صحت میں تو اپنی محض ہی کامیاب نہ بنایا ہوتا



۱۹ رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج  
خیام اینٹ پوری کی زبان سے اس کا مطلب سنئے۔

۲۰ دریاں طلبی، درد تو افسروں گرد  
ملنا تیرا اگر نہیں آساں تو ہنس ہے  
۲۱ مرزا کے شاگرد رشید مولانا حالی کا شعر سن کر محاکمہ کیجئے

۲۲ جھوٹے ہوتے ہیں گویا پر دل بندھے ہوئے ہیں  
جب وہ جمل ولفرو ز صورت مہر نیمروز  
۲۳ محبوب حقیقی کی شان تو کہیں اذیع ہے، آفتاب ہی کو دیکھ لو کہ جب نصف النہار ہوتا ہے تو کوئی آنکھ بھر کے دیکھے تو اعرہ  
سوت ہو جائے، اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ شدت ظہور باعث نفا ہوتی ہے۔

۲۴ اسی طرح جمال یار ہر گل و خار، سرد و دیوار سے عیاں ہے، لیکن چونکہ وہ اظہر و اعلیٰ ہے اس لئے بصارت اس کے ادساں سے  
نامرہ اویہ - شدت ظہور باعث بطون ہے ہوا ظاہر ہوا لیاطن

۲۵ ہاں! وہ محبوب نہیں کہ پردہ میں منہ چھپائے، وہ محتجب ہے روائے کبریا میں، جلت عظمت، بصارت اس سے محروم بصیرت  
اُس سے روکش۔

۲۶ کب مجھے کوئے یار میں رہنے کی وضع یاد تھی  
کوئے یار میں نقش پا کی طرح رہنا چاہئے، خاک شیں اور حیرت زدہ، مقربان الہی متواضع اور حیرت زدہ رہتے ہیں اس کو پر کی  
دیواریں سرکشوں کی سرکوبی کرتی ہیں۔

۲۷ مانتظہ  
۲۸ حد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو  
۲۹ بانجرباش کس سر می شکند دیوارش  
کد چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے داہو

۳۰ حد معالیف پر ہوتا ہے، جی میں نہ نہیں، اپنے یاروں پر ہوتا ہے، اختیار پر نہیں، حد میں انتقام کی کیفیت ہوتی ہے جسے دل  
افسردہ سمجھا ہے زفاری میں افسردگی اور سردی سے ہوائی اور نقص کا مطلب ادا ہوتا ہے اور گرمی سے خوبی کا مثلاً سرد بازاری، گرم بازاری،  
شعر میں حد کا علاج بتایا گیا ہے کہ چشم تنگ جس کو خسود کی خوبی پسند نہیں آتی اس کو دا کر دو، یعنی کائنات کا خوب مطالعہ اور  
مشاہدہ کرو تو دیکھو گے کہ ہر انسان، ہر حیوان، بلکہ ہر شجر و حجر کو بھی فیاض مطلق سے کچھ نہ کچھ خاص فیض حاصل ہے حتیٰ کہ حاسد بھی اس سے  
محروم نہیں، پس اس صحت میں افسردہ ولی دور ہو جائے گی اور سرگرمی و خلوص کامل سے معطر حقیقی کا شکریہ ادا ہو گا۔

۳۱ طاقت میں تار ہے نہ می وانگیں کی لاگ  
۳۲ رورخ میں ڈال دو کوئی کے کہ بہشت کو  
۳۳ اخلاص کا تقاضا یہ ہے کہ طاقت الہی شخص رضائے الہی کے لئے ہر نہ جنت کی نہروں کی طمع کی وجہ سے نہ دوزخ کے شعلوں کے خوف  
کے سبب سے ادنیٰ یوں بھی صحیح ہے کہ دوزخ و بہشت سب ماسوا میں داخل ہیں اور طالب مرضاة اللہ کی نظر تو شخص اللہ پر ہے غیر رہنمائی  
دخلین لہ الدین - قرآن

نہ جنت مثل نفس الہی ہے اس لئے اس کی طمع کرنی چاہئے اور دوزخ مثل تہا لہی جاس لئے اُس سے بچنے کی کوشش کرنی چاہئے (م - ق)

۵۵ ہے آدمی بجائے خدا کا محشر خیال ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو  
خلوت سے اگر کچھ نفع ہے تو اسی واسطے کہ یکسوئی و حضور قلب حاصل ہوتا ہے لیکن خلوت میں بھی اگر خیالات کی ہنگامہ آرائی ہے تو  
خلوت سے کیا خاک نفع ہوگا، اصل یہ ہے کہ دل بیار دست بکار نہ ہو جاؤ تو خلوت مدافعت حاصل ہو جائے۔

۵۶ راستگی بہانہ بیگانگی نہیں اپنے سے کرنے وغیرہ و عشق ہی کیوں نہ ہو  
ترک دنیا کے معنی یہ نہیں ہیں کہ حقوق العباد کا خیال نہ رکھا جائے ہاں اپنے منظور نفس کا چھوڑنا لازم ہے اور اس کا نتیجہ سر  
اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو آگئی تو نہیں غفلت ہی سہی

۵۷ نہ لٹنا دن کو تو کب مات کو یوں بے خبر سوتا رہا کھٹکانہ چوری کا، دعا دیتا ہوں باہرن کو  
نفر و بے سرو سامانی میں بھی کوئی نہ کوئی پہلو خوبی و ماحیت کا نکلتا ہے، دن کو لٹ گیا تو مات کو قلوب سمیٹا، مال و دولت  
کا کوئی اندیشہ نہ رہا، ان مع العشر لیس ان مع العشر لیس

۵۸ کسی کو دے کے دل کوئی تو اسبج نغالی کیوں ہو نہ ہد جب دل ہی پہلو میں تو پھر نہ میں ہاں کیوں ہو  
یعنی عاشق بے دل کو بے نیاز ہو جانا چاہئے، عکبر و شکایت یا مافرد و شان عشق کے مٹانی ہے۔  
من عرف الله كل سانه

۵۹ یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ کہ جب دل میں تمہیں ہی ہو تو آنکھوں سے نہیں کیوں ہو  
یعنی طالب صادق سے حجاب، عجیب بات ہے، دیدار کے لئے من طلب ہے،

۶۰ صد جملہ مدبر وہ ہے جو مرگاں اٹھائیے طاقات کہاں کہ دید کا احسان اٹھائیے

۶۱ حق تعالیٰ کے جمال کمال اور کمال جمال کو دیکھنے کی طاقات کسے ہے؟ یہ مرجع البصر خاصاً و هو حبیب (قرآن)  
۶۲ ہے رنگ پر بہات معاش جنون عشق یعنی ہنوز منت طغسلاں اٹھائیے

۶۳ میں لڑکپن سے سنا کرتا تھا کہ بہات عاشقان پر شاخ آہو، یعنی عشاق کے صفحے میں خردی ہے اور خصوصاً معاش سے مرزا  
اس غریب گروہ کے لئے ایک فدا فرود بتائی ہے یعنی پتھر کھانا اور اس لئے لڑکوں کا احسان اٹھانا،

۶۴ جس طرح جانین عشق لڑکوں کے ہاتھ سے پتھر کھاتے ہیں اسی طرح عشاق الہی بھی بعض اہل ظاہر کے ہاتھوں جو بمنزلہ طفلی مکتب  
نگ حامت کا نشانہ بنائے جاتے ہیں وہ نابالغ لڑکے ایک حد تک عدم شعور کی وجہ سے اتنے خطا و انہیں جتنے بہ صاحب بر مدعیان  
و عمل ہیں۔

۶۵ ہے رنگ لالہ و گل و نسریں جدا جدا ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے

لالہ اور گلاب اور سیوٹی اگرچہ مختلف رنگ و بو کے ہوتے ہیں لیکن ہیں سب منظر بہار، اسی طرح

۶۶ صبر ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے انسان میں دشمن ہے، غنیہ میں وہ چلک ہے

۶۷ سر پائے خم پہ چاہئے ہنگام بے خودی دوسوئے قبلہ وقت مناجات چاہئے

۶۸ اہل اللہ ہمہ وقت باخدا رہتے ہیں، سکر ہو تو اور محو ہو تو ہر حال میں اُن کا قبلہ تو بہات وہی ذات واحد ہے۔

۶۹ نشو و نما ہے اصل سے غالب فرد کو خاموشی ہی سے نکلے ہے جو بات چاہئے

۷۰ پہلا مصرعہ کلیہ ہے یعنی اصل اور دوسرا جزئیہ ہے یعنی فرع، اصل سے فرع کو نشو و نما حاصل ہوتی ہے اور خاموشی اصل

ہے کہ مقدم ہے اور غور و خوض کا عمل بھی ہے ادب بات یعنی گفتگو فروغ ہے اس لئے کہ خوش ہے اور غور و خوض سے پیدا ہوتی ہے اپنا ثبوت ہوا کہ جس قدر خاموشی ہوگی اور غور و خوض اسی قدر گفتگو کو فروغ ہوگا۔

۶۵ خیال مرگ کب تسکین دل آئندہ کو بخنٹے مرے جام تمنا میں ہے اک صید زبوں وہ بھی موت کی تمنا تو ہے لیکن اس سے بھی چندان تسکین قلب نہیں ہوتی کیونکہ

۶۶ اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ صر جائیں گے رخصت داستان غم کا ادھر سے ادھر ہوا قطعہ کتاب عمر کا کیا مختصر ہوا

۶۷ میرے عشرت کی خواہش ساقی گردوں سے کیا کیجئے لئے بیٹھا ہے اک دوچار جام واژگوں وہ بھی ۱+۲+۳+۴+۵ اہل تخم حوادث و وقائع عالم کو گردوں کی جانب منسوب کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ خاص خاص نابیر سے نسبت کا ستارہ گردش میں نہ آنے پائے اور آگیا ہے تو غصت سعادت سے بدل جاتے

۶۸ مرزا اس عقیدے کی تردید کرتے ہیں کہ آسمانوں کے پاس ہے ہی کیا، بس سات پیالے اور وہ بھی اوندھے اس لئے خالی - میرے عشرت جب خود نہیں رکھتے تو دوسرے کو پیالے دیں گے، ان کی اوندھوں کے سپاہیوں کی گردش، عروج کے بعد مہوٹ، کمال کے بعد ڈال، نمٹنے متحیرہ کا تحیر، وغیرہ دیں ہے ان کی عاجزی کی

۶۹ سیر سپہر و دور قفس را چہ اختیار ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے در گردش اندر حسب اختیار دوست (حافظ) پر ترے آفتاب کے ذرے میں جاں ہے

۷۰ خالق : کائنات :: آفتاب : ذرہ (یعنی حیات عالم والستہ ہے حق تعالیٰ کی بلوریت اور شان قیومیت سے) خائن : کائنات :: آفتاب : ذرہ خائن کو میرے شیشے پہ لے گا گمان ہے

۷۱ شیشہ دل کو تو خار نالے خویش بنا دیا ہے، غافل یہ سمجھتا ہے کہ پیراب لعین سے بھرا ہوا ہے، علم دنیا، علم عقبی اور غم موتی ان سب میں فرق ہے خواہ بادی النظر میں کسی کسی کو دھوکا ہو جائے

۷۲ کیجئے بیاں سرور تب غم کہاں تنگ ہر مومرے بدن پہ زبان سپاس ہے مقام رضا کا بیان ہے جب دل راضی تو زبان بھی شاکر اور ہرین موم بھی ڈاکر

۷۳ افاد نکمھا النعماء مٹی مشلا شہید بیدای ولسانی والضمیر المہجبا خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

۷۴ بعض اہل اللہ کا کلام بھی عوام کو جس میں نام کے علما بھی داخل ہیں غلط، محال، باسرری لفظ میں شریعت کے خلاف معلوم ہوتا ہے اصل یہ ہے کہ یہ لوگ ان کے مخاطب ہی نہیں ہیں یہ تو سامع ہیں، ستمع نہیں، جو ان کے مخاطب اور ستمع ہیں وہ مغرب سخن کو پہنچتے ہیں یہ لوگ تو قشر دھپکے (مکڑہ جاتے ہیں) ایسے متشابہ کلام میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ محرم مستفید ہو اور نا محرم محروم رہے

۷۵ کس پردہ میں ہے آئینہ پر داز اسے خدا رحمت کہ غنہ خواہ لب بے سال ہے شرمندگی سے غنہ نہ کرنا گناہ کا

۷۶ ہستی کے مرتبہ قرب میں آجائو اسد عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

۷۷ ہستی عالم خیال ہی خیال ہے، اس کو نیست ہی سمجھتے رہو، واقف الحروف عرض کرتا ہے کہ اگر اسے نیست اس اعتبار سے کہا

جائے کہ ناقص ہے، اور حادث ہے اور حق تعالیٰ کی ہستی کے مقابلہ میں نیست ہے، تو بالکل درست ہے اور اگر سوفسطائیہ کے مذہب کے مطابق نیست مانا جائے تو یہ سراسر غلط ہے، کیونکہ حقائق الاشیاء مقابلتہ اپنی ہی کا مذہب ہے اور ایک حقیقی ہوتی دلیل یہاں یہ بھی ہے کہ جب تمام عالم حلقہ و ام خیال ہے تو اس مقولہ کا قائل ادبیہ مقولہ بھی ایک خیال ہی خیال اور مذہم باطل ہے اور نہلا خلف ہے

اپنی ہستی ہی سے ہر جو کچھ ہو  
آگاہی گر نہیں، غفلت ہی سہی

عزیزان نفس سے عزیزان حق حاصل ہوتا ہے ومن عرف نفسه فقد عرف ربه (۱) ادبیہ طریقہ سلوک کا ہے اور اگر یہ محسوس نہیں تو عشق کی بدولت مجرب تک پہنچو، اور یہ طریقہ جذب کا ہے،

طریق عشق میں ہم ہو کے پہنچے منزل پر  
نیا یہ راستہ سر جہا ہیں رسانی کا  
نوبی یہ ہے کہ آگاہی اور غفلت اگرچہ قریب قریب متضاد ہیں لیکن تاہم ان کا مال واحد ہے،

نظارہ کیا حریف ہو اس برق عین کا  
بوش بہار جلوہ کو جس کے نقاب ہے  
کیا کہنا من مطلق کا جو نظارگی پر عجبی کی طرح گرنا ہے، ادب بہار کے نقاب رخ اند پر ڈالے ہوئے ہے

آتش و دھند میں یہ گرمی کہاں  
سوز چمکائے نہانی اور ہے

متنبی کہتا ہے سہ دلی نوا و المحب نامہ جوئی  
اصغر شاعر العظیم، اور دھا  
اسی واسطے دوزخ سے یہ آواز بلند ہوگی جزویا مومن فنان نور اک اطفال لعلی

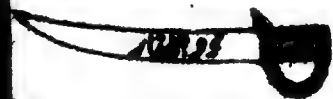
آپ ضرور پسند فرمائیں گے یہ صاف  
ششقرے اور اُجیلے کپڑے دھوتا ہے

سوان برانڈ  
سوان صابن

SWAN



سوان



# مسلمانوں کا اقلیدس کے ساتھ اعتناء

ایک گزشتہ مینٹھیٹیکل کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے اُس کے صدر - منتخب فرمایا تھا -

”ریاضیاتی علوم میں کسی قوم کا درجہ کمالات اُس کی ثقافتی ترقی کا صحیح اشاریہ (Index) ہوتا ہے۔“

یہ بھی واقعہ ہے - یونان قدیم کی تہذیبی عظمت کا زمانہ اُن کی فکری مجموعہ میں مضمر تھا، جرتجہ فنی ریاضیات میں اُن کی دستگاہ عالی کا فی طرح جدید یورپ کی تمدنی ترقی علوم ریاضیہ (MATHEMATICAL SCIENCES) میں اُن کے تہر کی بین مت پر - اگر اس - اشاریہ - کی مدد سے اسلامی تہذیب و ثقافت کا جائزہ لیا جائے تو اس کی عظمت پارینہ کا اعتراف سے بغیر بارہ نہیں رہتا -

ابنہ سطور ذیل میں صرف اقلیدس کے ”اصول ہندسہ“ (ELEMENTS OF GEOMETRY) کے ساتھ مسلمانوں نے اعتناء کی ایک مختصر داستان پیش کی جا رہی ہے - امید ہے کہ اُن کے اخلاص سے منظرہ عبرت حاصل فرمائیں گے - اگرچہ وہ غریب خوردہ شاہیں جو پلاہر گرسوں میں اُسے کیا خیر نہ کیا ہے وہ درسم شاہبازی

وبالندہ التوفیق

دیگر علوم کی طرح مسلمانوں نے اقلیدس کی سندہ کو بھی غیر معمولی سرعت کے ساتھ تسلیم کیا اور انیس سو سے اس کے امانہ مجتہدانہ نشان پیدا کر لی - اس سلسلے میں اُن کی مساعی علمیہ کا بیچ اندازہ لگانے کے لئے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ اُن کی پیشرو افواہ نے اصول اقلیدس کے ساتھ کتنا اعتناء کیا تھا -

نہی عربی کی بحث سے قبل دنیا کی عظیم الشان ثقافت رومی و بازنطینی تہذیب تھی - رومیوں نے مسلمانوں میں یونان کو اور مسلمانوں میں مصر کو (جو یونانی ثقافت کا گہوارہ بن چکا تھا) فتح کر کے رومن امپائر میں مدغم کر لیا تھا - پھر فتح یونان کے وقت رومی فاتحین ایک عظیم الشان سلطنت کے مالک اور ایک ترقی یافتہ تہذیب کے علمبردار تھے - بااینہما اصول اقلیدس کو انہوں نے کوئی اعتناء نہیں کیا - ”اصول اقلیدس“ کا واحد ترجمہ جو رومن امپائر میں مروج رہا، لوسیٹیوس (BOETHIUS) کا کیا ہوا تھا - مگر یہ صرف ”اصول اقلیدس“ کے ابتدائی مقاموں کی تلخیص تھی - باطنی زبان میں کامل - اقلیدس کا ترجمہ ہسپی مرتبہ سلسلہ میں ہوا - مگر اسے



۱۱۰۰ھ  
 اٹلی صدی میں اور لوگوں نے ترجمے کئے جن میں اسحاق بن حنین، ثابت بن قرہ اور ابو عثمان دمشقی کے تراجم خاص طور سے مشہور ہیں۔

مگر اس فرط اعتدال سے زیادہ قابلِ غور یہ چیز ہے کہ صرف تیس سال کے عرصہ میں یعنی ۱۱۰۰ھ سے جب کہ نقلِ ہندی پر راج ہوا، مامون الرشید کی تخت نشینی ۱۱۹۰ھ تک، مسلمان فضلاء نے اقلیت ہی پر رسمِ مجتہدانہ شان حاصل کر لی۔

۱ الف) اصول اقلیدس کی شرح لکھیں،

رب) اُس کی کوتاہیوں کی اصلاح کی، اور

رج) اُن اہم مسائل کو حل کرنے کی کوشش کی جن سے تعرض کی جات خود یونانی ہندوین میں سے بھی بہت کم لوگوں کی تھی۔

۲ الف) اصول اقلیدس کے قدیم مسلمان شرح

ابن السدیم "کتاب الفہرست" کے اندر اصول اقلیدس کے شارحین کا تذکرہ عباس بن سعید الجہری اور سند بن علی کے نام سے شروع کرتا ہے۔

اور اقلیدس کی شرح... الجہری نے.....

از اول تا آخر لکھی۔ الجہری کا ذکر آگے آنے کا...

... سند بن علی نے اس کتاب کی تفسیر لکھی تھی اور

ابو علی نے اُس کے نو مفاہیے اور کچھ دسوال مقالہ

دیکھا تھا۔

"و الجہری شرح هذا الكتاب من اوله

الى آخره و تيسر اخبار الجہری... و كان

سند بن علي قد فسر في فرائض ابو علي منه

لتسبع مقالات وبعض العاشرة۔

و کتاب الفہرست ص ۳۹

الجہری (عباس بن سعید الجہری) اور سند بن علی رحمہما مامون کے خصوصی ہنیت دان تھے۔ مامون الرشید کا عہد خلافت ۱۹۸ھ لغایت ۲۱۸ھ ہے اس لئے ان دونوں کے متوجہ اور شہرت کا یہی زمانہ ہے اور چونکہ انہوں نے ہنیت میں کمال حاصل کرنے سے پہلے علم ہندو میں دست گاہ عالی حاصل کی ہوگی، اس لئے ان کی ہندی سرگرمیوں، نیز ان کی شرح و تفسیر اصول اقلیدس کا زمانہ دوسری صدی ہجری کے سرے پر فرض کیا جاسکتا ہے۔

آگے چل کر ابن السدیم الجہری (عباس بن سعید الجہری) کی تصانیف میں ایک ایسے کتاب بتاتا ہے جس کا عنوان۔

"کتاب الاشکال التي زادها في المقالة الاولى من اقلیدس"

ہے۔ اس کتاب میں حسب تصریح محقق طوسی پچاس شکلیں تھیں۔

الجہری کی "شرح کتاب اصول اقلیدس" تو دستبرد زمانہ کی نذر ہو گئی، مگر اُس کی دوسری تصنیف "کتاب الاشکال التي زادها

في المقالة الاولى من کتاب اقلیدس" کا ایک نسخہ فیض کی لائبریری میں اور دوسرا انڈیا آفس لائبریری میں موجود ہے۔ ان

میں سے دس شکلوں کو محقق طوسی نے "الرسالة الشافية" میں نقل کیا ہے۔

رب) مسلمان ہندو سین اور اصول اقلیدس کی اصلاح

ان میں سب اہم الجہری کی "اصلاح کتاب الامول" تھی۔ چنانچہ محقق طوسی نے اُن کی ہندی خدمات کے سلسلے میں لکھا ہے

"و اما الجہری رحمه الله عليه فله اصلاح واما الجہری رحمه الله فله اصلاح کتاب الامول"

کتاب الاصول وقد زاد فی مبادی کل فن  
مقدّمات و مصطلحات و فی اشکال الکتاب  
لکسی، جس کے اللہ اُس نے ہر فن کے مبادی میں مقدّمات  
و مصطلحات کا اضافہ کیا ہے، نیز اشکال کتاب میں  
تقریباً بیس شکلیں بڑھائی ہیں۔

والرسالة الشافية مشموله رسائل الطوسي المجلد الثاني واثنا عشر المتاحيد ابا و محمد  
یعنی ابھی مسلمانوں کو اصول اقلیدس سے باقائدہ طور پر آشنا ہوئے صرف تیس سال ہوئے تھے کہ انہوں نے یونان میں  
شان حاصل کر لی اور اس قابل ہو گئے کہ اقلیدس کی کتاب الاصول جہز عرف یونانی علم الہنر کا شاہکار ہے، بلکہ جو علم ہندسہ  
میں ادبیات عالیہ (CLASSICS) کی حیثیت رکھتی ہے، اُس "اصول اقلیدس" کی کتابوں کی نشاندہی کر کے اُن کی  
کرنے لگے۔

### رج مسلمان ہندسہ دان اور خطوط متوازی کا مصداقہ

"اصول اقلیدس" کا سب سے اہم مسئلہ "خطوط متوازی کا مصداقہ" (PARALLEL POSTULATE) تھا۔ اُسے  
اُسے پہلی اور بے نیاز ثبوت سمجھنا تھا۔ مگر بعد کے ہندسین کو ہمیشہ اس سے اختلاف رہا۔ پانینہ یونانی ہندسہ کی تاریخ میں بطلمیوس  
(PTOLEMY = ۸۷-۱۲۷) سے قبل ہی ہندسہ دان کا ذکر نہیں ملتا، جس نے اس مصداقہ (POSTULATE) کو ثابہ  
کی کوشش کی ہو۔ یعنی یونانی عبقریت کو اقلیدس کی رائے سے صاف صاف اختلاف کرنے اور اپنے دہرہ اختلاف قلمبند کرنے میں چارہ  
سے زیادہ عرصہ لگا۔

مگر مسلمان ہندسہ دانوں نے اصول اقلیدس سے آگاہی حاصل کرنے کے ایک چوتھائی صدی بعد ہی اس مصداقہ کو ثابہ  
کی کوشش شروع کر دی۔ ان میں سب سے اہم شخصیت عباس بن سعید الجہری کی ہے۔ چنانچہ محقق "طوسی نے" الرسالة الشافية  
عباس بن سعید الجہری کی اس کاوش کے بارے میں لکھا ہے :-

ثم ان جماعة تاخر زمانهم عن المبرزين في  
هذا العلم لما نظروا بعين الانصاف وحلوا  
ربعة الاغصاف ارفع لهم الحال فطلبوا لها  
حجة وانتهجوا الحجة .....  
ضمهم من بناها على مقدمة مغالطية ..  
..... وهو العاضل عباس بن سعيد الجهري .  
اور اس علم کے متحرکین کے بعد متاخرین کا زمانہ آیا انہوں  
نے جب تقلید اسلاف سے بالا ہو کر دیدہ انصاف سے  
اس مسئلہ کو دیکھا تو معاندان پر کھل گیا اور انہوں نے  
اس مقدمہ کی دلیل و حجت پر اصرار کیا .....  
تو ان میں سے بعض ان افاض نے اس کی دلیل (بقول محقق طوسی)  
ایک مغالطہ امیر مقدمہ پر قائم کی .... اور وہ فاضل بھاس  
بن سعید الجہری ہے۔  
والرسالة الشافية للطوسي ع

اصول اقلیدس کا دوسرا اہم مسئلہ "اعداد اہم کا نظریہ" (THEORY OF IRRATIONAL NUMBERS) جس پر اس کتاب کے دسویں مقالے کا بڑا حصہ مشتمل ہے۔ الجہری کے رفیق کارسند بن علی نے اُس معلق اور پیچیدہ مسئلہ کی وضاحت کیلئے دو متعلق  
دار کتاب المنفصلات والمتوسطات اور ۲۷ "کتاب القواطع" لکھے۔

اس تفصیل سے اندازہ ہو جائے گا کہ مسلمان فضلاء نے اپنے عہد ترقی کے اند اقلیدس ہندسہ کے باب میں نہایت ہی قلیل عرصہ  
مجتہدانہ شان حاصل کر لی اور یہ ایسا امتیاز ہے جس کی نظیر دنیا کی کوئی قوم پیش نہیں کر سکتی۔



# یادِ رفتگان

## پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی مرحوم

سبا اسی سال پہلے کے سنہ اور تاریخیں کسے یاد رہتی ہیں، حافظہ پر زور ڈالنے کے بعد بھی یقینی طور پر نہیں کہہ سکتا کہ سید نجیب اشرف صاحب سے پہلی ملاقات کس سنہ میں ہوئی، غالباً ۱۹۶۲ء کی بات ہے، ایک مشاعرے کے سلسلہ میں میرا بھی جانا ہوا وہیں ایک صاحب ان کا پیغام پہنچایا کہ اسماعیلیہ کالج اندھیری میں فلاں تاریخ کو محفل شعر و سخن برپا ہو رہی ہے، آپ کو تقریر بھی کرنی ہے اسے کلام بھی مانہے، ان کی دعوت میرے لئے مشرودہ فخر و مسرت تھی، دل نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ اتنی معروف، نامور اور قابلِ احترام شخص اس جمہور سے تعلق خاطر رکھتی ہیں؛ اور ملنے ماننے میں پس آدھر سے ہو رہی ہے۔

وقت معتد رہے اسماعیلیہ کالج کے ایک طالب علم آگئے، وکٹوریہ میں سوار ہو کر ریوے اسٹیشن پہنچے اور وہاں سے الیکٹرک بکس کے ذریعہ اندھیری تک سفر کیا، برقی ٹرین سے پہنچا سفر، راستے کے مناظر بھی دلچسپ، ہر اسٹیشن پر مسافروں کی گہما گہمی مگر بڑی باریں گاڑی پچھلے صبا دشا رادر برقی خوام، ڈبے صاف ستھرے، ریلوے ٹائم ٹیبل کے مطابق رزٹ کی سختی کے ساتھ ہاندری، گھنٹہ ن گھنٹہ کا یہ منظم ہر اعتبار سے خوشگوار اور دلچسپ رہا، جس اسٹیشن پر ہم اترے وہاں پہلے سے موٹر کار موجود تھی، چند منٹوں میں کالج پہنچ گئے، سید نجیب اشرف ندوی مرحوم نے بڑی محبت کے ساتھ مصافحہ اور معائنہ کیا، کالج کے اسٹاف سے ملایا، کالج کا خطاب سے کچھ بھرا تھا، میں نے اردو زبان و ادب پر پہلے تقریر کی، پھر اپنا کلام سنایا ہر غزل کے بعد دوسری غزل کی فراہمیشن جواؤں کی ہتھیلیاں جب پوری قوت کے ساتھ تالیاں بجا رہی ہوں تو اس کی گونج کا کیا پوچھنا! وہ جو کئی تجربہ کار شاعر، کہا ہے کہ

سہ آدمی فریبہ شود از راہ گوش

یہ بھی داد و تحسین کے اس ہنگامہ میں اپنے جسم کو پھیلتا ہوا محسوس کر رہا تھا۔

بزم شعر و سخن کے بعد چائے نوشی ہوئی، سید نجیب اشرف ندوی مرحوم کی دلچسپ باتوں نے چائے اور اس کے لوازم کو اور ادھ لہذا بنا دیا۔ پھر تو یہ رسم پڑ گئی کہ جب بھی میرا بھی جانا ہوتا، اسماعیلیہ کالج میں مجھے ضرور بلایا جاتا، ایک بار یلوسے گنجن سے کالج تک پیدل بھی جانا ہوا، راستے میں جگہ جگہ ناریل کے درخت، ہریالی، پیڑوں کے جھنڈوں میں کالج کے دروازے سے بڑھ چکا، اس دن اس سے ہوا کہ اس راستہ کا لطف تو پیدل چلنے ہی میں ہے؛ اسماعیلیہ کالج کا مکمل وقوع اور زیادہ نظر افروز غزلوں کا گنج، پہاڑی پر سطح میدان، سبز، پھولاری اور اس کے جھرمٹ میں کالج کی عمارت؛ سید نجیب اشرف مرحوم کی محبت کے

طفیل سیر کو ہمارا یہ لطف سال میں ایک دو بار راقم الحروف کو ضرور میسر آ جاتا۔

مرحوم سے زبان و ادب کے مسائل پر بھی بار بار گفتگو ہوتی، وہ خاصے محتاط انداز میں اظہار رائے فرماتے تھے، جذباتیت کم اور سنجیدگی زیادہ، علامہ سید سلیمان ندوی کی طرح وہ خوش رنگ اور خوبرونہ تھے جو عام طور پر سادات کا طفرائے امتیاز ہے مگر ان کی تحریروں کا حسن اس کی پوری طرح تلافی کر دیتا۔

”رفعات عالمگیری“ کی ترویج و ترتیب اور تحقیق کا جو کام انہوں نے انجام دیا ہے وہ ان کا ”عظیم کارنامہ“ ہے جس کی بدولت ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا، بمبئی میں اردو زبان و ادب کو ان کی ذات سے جو فروغ ہوا، اس کا ذکر تاریخ میں آنا چاہئے، سید نجیب اشرف ندوی مرحوم اپنی ذات سے خود ایک ”درس گاہ“ تھے، علم و تحقیق کے شہساز، ان کے سچے عاشق اور اسلام سے محبت کرنے والے، اس کی عمر گنتھیں بڑھنے، سیکھنے سکھانے اور علمی تحقیق کے کاموں ہی میں گزری، معاش و روزگار کی بے فکری کے ساتھ کام کرنے کے انہیں موقع بھی ملے، اور ان موقعوں کو مرحوم نے ضائع نہیں ہونے دیا۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے (آمین)

## رئیس احمد جعفری ندوی مرحوم

رئیس احمد جعفری مرحوم سے بمبئی میں پہلی بار ملاقات ہوئی، ان دنوں وہ روزنامہ ”خلافت“ کے ایڈیٹر تھے، بمبئی میرا آنا جانا ہوتا رہتا تھا اور وہاں کے قیام میں کسی نہ کسی دعوت یا جلسہ میں مرحوم سے ملاقات ضرور ہو جاتی، ۱۹۴۷ء میں راقم الحروف نے ”کل ہند پیمائے“ پر ”حلقہ فکر و نظر“ قائم کیا تھا، مقصد نام نہاد ترقی پسند ادب کی بے راہ مدیوں کی روک تھام تھی، بمبئی کی شاخ کا صدر رئیس احمد جعفری مرحوم کو منتخب کیا گیا، وہ مجھے دہلی، بمبئی سے خط لکھتے رہتے کہ آپ نے میرے ساتھ جن کام کرنے والوں کو منتخب کیا ہے وہ زیادہ فعال نہیں ہیں اس لئے حلقہ کے کام میں سستی پائی جاتی ہے۔

پاکستان بننے کے بعد وہ بھی کراچی آ گئے اور میں نے بھی اسی شہر کو اپنا مستقر بنایا، حکیم نصیر الدین صاحب ندوی جو ندویوں میں برسوں مرحوم کے ہم درس رہے ہیں، ان کے یہاں ”نظامی دواخانہ“ میں، جعفری صاحب مرحوم سے ملنا جلتا رہتا، پھر وہ لاہور چلے گئے، وہاں ادارہ ثقافت اسلامیہ سے وابستہ ہوئے اور مرتے دم تک اس ادارہ سے ملازمت کا تعلق رہا، ادارہ مذکور کے آرگن ”المعارف“ کے علاوہ ماہنامہ ”تہذیب الاخلاق“ اور لاہور کے ایک دور رس اہل پر بھی ان کا نام اعزازی مدیہ یا ماحول کی حیثیت سے لکھا ہوا دیکھا گیا، ہر ادبی حلقہ، علمی ادارہ اور رسالہ رئیس احمد جعفری مرحوم سے ربط و امتساب کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتا تھا۔ دوڑھائی سال ہوئے انہوں نے مولانا محمد علی جوہر کے نام پر ایک اکیڈمی قائم کی تھی، جس کی غالباً پہلی اور آخری کتاب ”ادراقی گم شدہ“ تھی!

سیرت، تذکرہ، تاریخ، اخلاق، ناول، افسانہ، ترجمہ، کتابوں کی تلمیض و تالیف — ان متنوع موضوعات پر ان کی کتابوں کی مجموعی تعداد دوسو سے بھی متجاوز ہے، اور ان میں سے بعض کتابیں تو ہزار ہا بار بار بارہ سو صفحات سے بھی زیادہ

مہ حکیم حبیب احمد ندوی صاحب بھی مرحوم کے خاص دوستوں میں ہیں ندوہ کے ہوش میں سات آٹھ سال ایک ہی کمرے میں رہے، اس کے بعد برسوں بے تکلفانہ خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا، حکیم صاحب مرحوم نے بمبئی کے دوران قیام میں قوی تحریکوں میں بڑی سرگرمی کے ساتھ حصہ لیا انیس ہے کہ فارغ کا حکم ہونے کے بعد ٹھیک طور پر چلنے پھرنے کے قابل بھی نہیں رہے۔

نیم ہیں، سچ لکھنے کی مشین، تین چار مہینے میں پانسو چھ سو صفحوں کی کتاب کی تصنیف و تالیف یا ترجمہ قرآن کے بائیس ماٹھ کا بن تھا۔ درود لکھی اور منشا کی کوئی حد نہایت ہی نہیں! اپنے ذوقِ تسلیم سے لاکھوں روپیہ انہوں نے پیدا کیا اور ان سے زیادہ ان کی ناشرین نے کی۔

رئیس احمد جعفری مرحوم اہلِ قلم ہی نہیں اہلِ علم بھی تھے، مطالعہ وسیع، تجربہ و مشاہدہ وسیع تر، فلسفہ و کلام کے نازک باب کی وضاحتیں بھی انہوں نے بڑے سلیقہ اور سلیجھاؤ کے ساتھ اردو میں منتقل کئے ہیں، قدیم مضامین کی نادرین و ترتیب میں ان کی بیسی بیسی تیزی اور مشق کی دکھائی تھی! ان کے بعض دستوں اور جانے والوں کی نہانی یہ بھی سننے میں آیا کہ ناشرین کی رائےوں کے هجوم میں عربی کی بعض کتابوں کے تراجم اُجرت پر دوسروں سے بھی انہیں کرانے پڑے!

پاکستان کے جس علمی و ثقافتی ادوار سے ان کا تعلق تھا۔ وہ حکومت پاکستان کی مالی امداد کے ہمارے چل رہے ہیں اس وابستگی پر جوتنا غصے تھے، اُس کے پیشِ نظر رئیس احمد جعفری مرحوم کا قلم حُرّات و عزیمت کا کوئی نقش نہ چھوڑ سکا، یہاں تک کہ جماعتِ اسلامی اور مولانا مودودی کے خلاف انہوں نے ایک کتاب لکھی، اللہ تعالیٰ ان کے تسامحات کو معاف فرمائے (آمین)

رئیس احمد جعفری مرحوم گرمیوں میں ہرسال کوٹہ جایا کرتے تھے، اس مرتبہ کوٹہ میں معمول سے کم قیام رہا، کراچی میں ان سے دو بار ملاقات ہوئی، ہمدرد و دو خانہ کے مالک حکیم محمد سعید صاحب نے ایران کے صحافتی وفد کے اعزاز میں ایک استقبال دیا تھا انہیں جعفری صاحب مرحوم سے میاں حاصل ہوا، میں انہی کے قریب کرسی پر بیٹھا تھا کہ دو تین صاحبانِ تہران کے سب سے زیادہ چھپنے والے اخبارات ————— کیہان اور اطلاعات ————— کے نمائندوں کو راقمِ اطراف کے پاس سے گزرتے، اچھے الفاظ میں میرا تعارف کرایا، یہ بھی کہا کہ یہ فائدہ سی ہیں بھی شعر کہتے ہیں، ان کی فرمائش پر میں نے اپنی غزل کے دو شعر سنائے۔

تا آنِ بہتِ گلخام بہ گلشن نہ رسیدہ

بلبل نہ سراپا، نیسے نہ دنیادہ

گیسو بکشا، دام بندہ، نازِ بفسرما

اسے درست کر کم کن بغیرِ الا ان رسیدہ

اس عہدِ زمانہ کے چند دن بعد سحر زکریا خلیل الرحمن صاحب کی صاحبزادی کی شادی میں جعفری صاحب مرحوم سے ملاقات ہوئی، جسٹس غمیسیانی صاحب جج ہائیکورٹ جو مرحوم کے بڑے قد شناس ہیں، ان کے ہمراہ تھے، اس صحبت میں مرحوم نے مجھ سے فرمایا کہ تم سے سب سے پہلی ملاقات خلافتِ لاؤس (مبئی) میں ہوئی تھی، صبح کے ناشتہ میں مولانا شریک علی مرحوم اور مولانا عرفان مرحوم کے ساتھ میں بھی شریک تھا۔ یہ ۱۹۳۳ء کا واقعہ ہے راقمِ اطراف نے سفرِ عراق سے واپسی کے بعد ایک مضمون روزنامہ ”خلافت“ کے لئے لکھا تھا، اس میں برطانیہ کی سیاست پر بڑی سخت گرفت کی تھی، مولانا شریک علی مرحوم نے مجھے ناشتہ پر بلایا تھا۔

میں سفر میں تھا اور لاہور سے صبح کی ٹرین سے کوئٹہ کے لئے روانہ ہو رہا تھا کہ روزنامہ ”مشرق“ میں جناب رئیس احمد جعفری کے انتقال کی خبر پڑی، ریلوے اسٹیشن پر دل کا درد اڑا اور ذرا سی دیر میں چلتا پھرتا جیم لارن بن کر رہ گیا۔ علامہ شبلی نعمانی کے لگ بھگ عمر پائی، تیس بیس سال کی مدت میں دفتر کے دفتر لکھ ڈالے، قلم میں روانی، اسلوب نگارش دلکش، رئیس احمد جعفری کی موت ایک عظیم ادیب کی موت ہے، اُن دو تاریخ و ادب میں ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔

سنانے والی نسلیں اُن کی اور زیادہ قد کریں گی

## استاد قمر جلالوی مرحوم

میں ساتویں جماعت میں پڑھتا تھا، جب اُن کی غزل کا یہ مطلع -

کچھ تو منہ سے بول بچھو کر دیکھو دن بھر ہو گیا  
ادب بت خاموش کیا بچ بچ کا پتھر ہو گیا

ایک صاحب کی زبانی سنا اور سنتے ہی اذہ ہو گیا، اس کے تقریباً دو سال بعد قصبہ گنڈہ ضلع باریڈوں کے مشاعرے میں قمر صاحب کو دیکھا،  
ن کی کئی غزلیں سنیں، اُن کے اس شعر -

بس آج چین سے تیار دار سو جائیں  
مریض اب نہ کہے گا، سخن نہیں ہوتی

نے بہت متاثر کیا۔

۱۹۶۶ء میں راقم الحروف نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے میٹرک کا امتحان دیا، علی گڑھ کے قیام کے زمانے میں قمر  
جلالوی مرحوم کو بار بار مشاعروں میں سنا؛

ایک بزرگ تھے محمد راؤ خاں، نقال تخلص کرتے تھے۔ علی گڑھ کے پٹھان محلہ میں سکونت تھی، شہر کے سب سے زیادہ معمر شاعر  
لکھنؤ والا سا تذکرہ شاعری کا رنگ امیر مینائی سے ملتا جلتا، اُن کے صاحبزادے سلیمان خاں آندو کے اہتمام سے مجھ سے ملے  
ایک دو مشاعرے ہوتے - - - - - طرحی بھی اور غیر طرحی بھی؛ اُن مشاعروں میں استاد قمر جلالوی سب پر چھائے رہتے اور  
عینی ماد تمام شاعروں کو ملتی اُس سے زیادہ داد تنہا قمر صاحب کے حصہ میں آتی۔ مرحوم اُن دنوں غزل سنانے سے پہلے، قطعہ  
پڑھتے، قطعوں سے جب رنگ جم جاتا تو غزل شروع فرماتے اور مشاعرے کو بچ لوٹ لیتے، ایک قطعہ کے تین مصرعے یا درہ  
گتے ہیں

بہ رنگ سبزہ مجھے پائمال کر دو گے      بعینہ مرا زنگیس کا حال کر دو گے  
گھٹا گھٹنا کے قمر کو ہلال کر دو گے      - - - - -

میں بہان مشاعروں میں ایک فزیشن شاعری کی حیثیت سے شریک ہوتا تھا؛

قمر جلالوی کی عمر اُس وقت چالیس بیالیس سال کی تھی، شہر کے دیہوں نوجوان اُن کے شاگرد تھے، اُن میں نمایاں اور ممتاز  
ایک ہندو شاگرد تھا، فیض محمد فیض بھی قمر صاحب کے خاص شاگردوں میں شمار ہوتے تھے، پیشہ کے لحاظ سے حجام مگر شرافت میں  
سیدوں اور شیعوں سے بڑھ کر شریف اور عالی ظرف، اُن کا ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔

یوں تودہ مالک ہے چاہے ڈال مٹے نیلے میں جان

ورنہ اب حالت ترے بے بیار کی اچھی نہیں

سکندر راؤ ضلع علی گڑھ کا مشہور قصبہ ہے، وہاں یوسف ڈبائوی مرحوم پیرنسپٹی کے سکوتر تھے، اُن کے زیر اہتمام بڑے دھوم  
کا سالانہ مشاعرہ ہوا کرتا تھا، یہ وہ زمانہ تھا جب شعراء صاحبان اپنے کرایہ سے مشاعروں میں جاتے تھے، اتنے بڑے مشاعرے میں

اطراف کو طرزِ غزل پڑھنے کا پہلا مرتعہ میسر آیا، قمر جلاوی کی غزل خامی کامیاب رہی اسی مشاعرے میں حضرت دیگر ماہر دی مرحوم کو شہنا  
استر سال سے بھی متجاوز، جوان بیٹے کی موت نے کرجھکا دی تھی مگر تو غم کس قدر جان دار اور پرموز تھا۔ اور کلام غزل کی آمد!

جرجون دل میں تھا وہ مری چشم تریں ہے  
پہلے ہی خاکِ دل تھی مری غمِ کائنات  
اب پوچھنا ہی کیا کہ تری رگِ زریں ہے  
گھبرانے کیوں نہ کشمکشِ نزع سے دلیر  
پہلا یہ اتفاق اُسے مگر بھر میں ہے

قمر جلاوی کا اُس زمانے میں رنگِ شاعری یہ تھا۔

عدو لالا کے کلیاں چن رہے ہیں اُن کے دامان پر  
ردِ کتہا تھا نا خدا کشتی کو طرف ل آگیا  
شکریہ! اے قمر تک پہنچانے والو شکریہ  
پاکستان آنے کے بعد اُن کی شاعری میں اور زیادہ نکھار پیدا ہو گیا، فرماتے ہیں۔

اس ترے سر کی قسم فرقِ سر تو بھی نہیں  
بزم میں اُس جگہ ساقی نے بٹھایا ہے مجھے  
ساتے بند کئے دیتے ہو دیوانوں کے  
کسی کا نام لو بے نام افسانے بہت ہیں  
بتائے دے رہی ہیں اجنبی نادانیاں مجھ کو  
لکھی ہے خاک اُڑائی ہی اگر اپنے مقدر میں  
موتی سے ضرور آج کوئی بات ہوئی ہے  
کہا کسی سے نہ میں نے ترے فسانے کو  
دعا بہار کی مانگی تھی اتنے پھول کھلے

تخلص (قمر) کی معنویت سے متعلق میں خوب کام لیتے، ایک مصرعہ یاد رہ گیا ہے۔

سہ گنواؤں نے تارے تو قمر نام نہیں ہے

جلاوی ضلع علی گڑھ کا مشہور نقشب ہے شیعہ سادات وہاں کے زید اور داؤد ہیں، قمر صاحب اسی خانوادے سے تعلق رکھتے تھے  
کے مرنے کے بن جو جائز اور رش میں ملی وہ جوانی کی ترنگ میں بہت جلد تھکانے لگا دی بہن تاک کہ وطن چھوڑ کر علی گڑھ میں سکونت  
نیا کر لی پڑی، علی گڑھ میں تیس پچیس سال تک سائیکلوں کی دکان کی، سائیکلوں کی حرمت اور اُن کو کر کے پھینکنا بھی ان کا ذریعہ  
اش تھا، اس فن میں بھی شہر بھر میں کوئی ان کا مد مقابل نہ تھا، جس سائیکل کا عیب کوئی نہ نکال سکتا اس کو قمر صاحب اپنی چاک بھتی سے  
یک کر دیتے، وہ مجھ سے فرماتے تھے، کہ شیخوں کے کل پرندوں میں میرا دماغ خوب چلتا ہے، کوئی انجینئر ہوائی جہاز کے پرزے میرے سامنے  
اُن سے ترمیم پرندوں کو اُن کی جگہ پر ٹھیک جٹھا دوں گا۔ وہ جو ایرانی شاعروں نے مجھوں کے سب سے غلط کی تعریفیں کی ہیں قمر جلاوی  
ذوقِ سادے شہر میں اُن کی شاعری کی طرح شہید تھا۔

پاکستان بلخ سے پہلے ہندوستان میں وہ غیر معروف ہے، کسی اخبار یا رسالے میں ان کی غزل دیکھنے میں نہیں آئی اور نہ ہی سے ان کی آواز سنی گئی۔ علی گڑھ اور اس کے فوج کے مشاعروں میں وہ ملائے جاتے تھے، ۱۹۴۵ء میں میرٹھ کے آل انڈیا مشاعرے میں پہلی بار شریک ہوئے، اور ان کی غزل اور خاص طور سے مطلع خوب چمکا۔

ملکستان سے مجھ کو کیا جب زیرِ دام آہی گیا

اک نشین تھا سو وہ بھینی کے کام آہی گیا

علی گڑھ میں رہتے تھے مگر مسلم یونیورسٹی کی علمی، فضا سے غیر متعلق — شہر کی اپنی سوسائٹی میں ان کا اٹھنا بیٹھنا کم ہی ہوتا تھا علی گڑھ میں ایک ہندو تھا کرپٹی کلکترات و ترقی شاعری سے بہت متاثر تھا، وہ پھر ریاست اُردی میں وزیر ہو گیا، وہاں اس نے آ صاحب کو بڈیا، ریاستوں میں کامیابی اور فتوحات کے لئے خاصی امید داری کرنی پڑتی ہے، آت و تفر اس وقت انتظار کی تاب نہ لا کر اُردے چلے آئے۔ ان کی ہر درخش امیرانہ ماحول میں ہوتی تھی، مگر جب ان کی رنگ ریلیوں کے ماحول حالات نامساعد گار ہو گئے تو انہوں نے تڑ بازو سے کما کر زندگی بسر کی، کسی کے دستِ نگر نہیں ہے۔

پاکستان بننے کے بعد وہ کراچی آئے اور گاندھی گارڈن کے قریب لکڑی کا ایک کسین لگا کر سائیکلوں کی دکان قائم کی، اُن دنوں سائیکل رکشوں کا رواج تھا۔ انہوں نے دور کھشت میں بھی خریدیں جو کہ یہ پرچیت تھیں، پاکستان ریڈیو پر مشاعروں کا بورس شروع ہوا تو اُسے تھر جھڑی کے کلام کی بڑی پذیرائی ہوئی، اُن کا نمبر سب کے بعد آتا اور ان سے بعض اوقات دو دو تین تین غز پڑھوائی جاتیں اس سے ان کی شہرت ہوئی، پھر انہیں باہر کے مشاعروں میں بھی بلایا جانے لگا اور وہ مغرب اور مقبول ہوتے چلے گئے۔ کلام میں اُسے دانہ چٹنگی و مشافی کے ساتھ شوخی اور سادگی و پُر کاری بھی، ترنم میں سوز و درد، دلکش اندازِ انفرادیت، داد و تحسین کی کوئی حدود نہایت ہی نہ رہی،

اُسے تھر کی زندگی کے آخری بار تیرہ سال شہرت، قدر دانی اور راحت و بے فکری کے ماحول میں بسر ہوئے، حکومت پاکستان سے ماہانہ وظیفہ منقسم ہوا، مشاعروں کی آمدنی چھ سو روپیہ ماہوار سے کچھ زیادہ ہی ہوگی، کئی سال سے وہ شیعہ فرائض کے مشہور خطیب جناب رشید ترائی کے ہنگام میں رہتے تھے اور وہاں کی پائیلی اور خاطر داری کی تعریف کرتے تھے۔ یہاں خانہ کے لئے انہوں نے مالوہ جیت دیا تھا آہ میں بیس بائیس ہزار روپیہ کی لاگت کا مکان بنوا دیا تھا!

مسیوول مسیوول مشاعروں میں اُن کے ساتھ سفر کرنے اور ساتھ ٹھہرنے کا موقعہ ہر کسی سفر میں ذرا سی بھی بدترنگی نہیں ہوتی، حساب کتاب کے معاملے میں کھرے۔ اتنی بیوقوفی سال کی عمر میں جوانوں کی طرح شوخ مزاج، ڈیڑھ دو سال سے بڑھاپے کے سبب آواز میں اضمحلال پیدا ہو گیا تھا۔ دوچار طرحی غزلوں میں بھی محنت کی کمزوری پائی گئی۔ اس لئے بعض مشاعروں میں داد و تحسین کے بدلے بڑے بھی محسوس کیا گیا۔ مگر اسی سال ماہ صفر میں ڈاکٹر یار و عباس مسکانی مجلس کے لئے ستر اسی بند کا زوردار مرتبہ کیا، اور اس قوت اور آں بان کے ساتھ پڑھا کہ دھوم مچ گئی، مرتبہ کا یہ رنگ تھا۔

سہ ماہ سے تمام رات نہلتے رات میں

تم اُن کے غزلوں سے مذاق بھی کیا کرتے تھے تین سالہ منے ایک صاحب کے یہاں دعوت تھی، ہستا و تفر اور دوسرے شعرا کی ایک بڑی بڑی جمعیت تھی جو بھی بیٹے کہا۔

استاد کیا آپ وہاں پہلی بار جا رہے ہیں؟

اس پر وہ قدرے چونک کر بولے۔

”پہلی بار جانے میں کیا بات ہے؟“

میں نے بات کاٹتے ہوئے عرض کیا۔

”وہاں جا کر قدرے محنت کرنی پڑتی ہے“

استاد نے اس پر فرمایا۔

”محنت کیسی — ایں!“

میں تنبیہ بن کر بولا۔

”اُن صاحب کے یہاں چمڑے کا کارخانہ ہے۔ جوت عمر پہلی مرتبہ اُن کے یہاں جاتا ہے اُسے چمڑے کا پا جامہ پہنا جاتا ہے“

میری بات ختم ہوتے ہی اقبال صفی پوری بول پڑے۔

”پا جامہ پہننا تو آسان ہے مگر استاد واجب وہ اُتار دیا جاتا ہے اُس وقت بڑی تکلیف ہوتی ہے۔“

مشرعوں میں مشرا سے عروا نوگراف لے جاتے ہیں۔ تو استاد قہر کا یہ معمول تھا کہ شعر اپنا نام اور تاریخ قلم کرنے کے بعد اپنے مکان

کا نمبر اور کھیت کا نام بھی لکھ دیتے۔ ایک بار دُعا کہ ریڈیو اسٹیشن میں کنٹرولرٹ فارم پر نوخط کر رہے تھے۔ میں نے کہا استاد

س پر کہیں اپنے مکان کا نمبر اندر لکھ دیتے نہ لکھ دیجئے گا، ورنہ یہ فارم بے کار ہو جائے گا۔

اب سے تیرہ چودہ سال پہلے غالبا ۱۹۵۵ء کی بات ہے۔ جامعہ اسلامیہ عارف والا میں مثنوی کا ہفت روزہ، ہفت روزہ، ہفت روزہ، ہفت روزہ

پن شریف کے اے ڈی ایم صاحب کے ساتھ ریسٹ ہاؤس میں ٹھہرایا تھا۔ شام کو استاد آئے اور میں بٹھنے کے لئے نئے اور نہر کے پیر جا کر بیٹھ

گئے۔ میں نے کہا استاد! آپ کا بچپن اور جوانی تو بڑی آسودگی میں گزری ہے۔ بس میرا بہ کہن تھا کہ استاد دنگ پر آگئے، ذرا بے لگ۔ جیسا میرا

مجھے میری چوٹھی نے پالا تھا، ہماری حوٹلی میں گھڑیوں اور شکوں میں اشرفیاد بھری رہیں، میں مانتے ڈان کی اشرفیاد مٹھی میں بھر لیت اور بیٹے

کو دکان پر جا کر اُن اشرفیاد کے چنے خریرے اور سوکھلی مٹھی لے آتا! — میں نے پھر وہ سر دھوئوں کو قہر صاب کی زبان سے یہی گفتگو

سنوادی! ہم بے تکلف اصحاب اس ٹیبلٹ کو دہرا کر خوب لطف لیا کرتے ہیں۔

دو سال ہوئے مرحوم اور انعام طوفان نظم آباد ڈاکٹر کشمیر کے مشرف سے واپس میں اسلام آباد چھڑے پاکستان کے نو تعمیر دارالحکومت

کی سیر کو جو نکلے تو ہمارے میزبان نے اشارہ کر کے بتایا کہ یہاں پریڈیٹ ہاؤس بنے گا۔ استاد قہر سے اس پر فرمایا، صدر ایوب صاحب کا مکان!

میں نے عرض کیا کہ یہ صدر ایوب خاں صاحب کا ذاتی مکان نہیں ہوگا، جو کوئی بھی پاکستان کا صدر بنے گا وہ اس میں رہا کرے گا۔

قمر جلالی مرحوم نے مکتب کے ابتدائی درجوں میں نعیم پائی تھی، کتابوں کے مطالعہ کا بھی انہیں شوق نہ تھا۔ عرب کے جاہلی شعراء

کی طرائق ان کی شاعری فطرت اور ذوق و وجدان کے ہمارے ہر دان چڑھی، شہ سوئی میں وہ کسی کے گزیر بھی نہ تھے، فرماتے تھے کہ، میرینائی

لاہران آغا بہ شہاب میں پڑھا اور اُن کو اپنا روحانی استاد مان لیا، وہ بہت جلد شعر کہتے تھے، زور کوئی اور خوش گوئی کا اجتماع کم ہی

دیکھنے میں آیا ہے، نظری غزلوں کی نمکیں مشاعرے میں بیچ کر رزت، شعراء کو داد بھی دے رہے ہیں اور شعر بھی کہتے جا رہے ہیں، انہوں نے اپنا

کلام جمع ہی نہیں کیا، غزل کہی، کاغذ پر لکھی اذکار غلبے پر رونق کے ساتھ کہیں ڈال دیا، ہزاروں شمع دوسروں کو کہہ کر دے دیئے ان کے کلام کا

بہت کم حصہ بیاضوں اور کاغذ کے تراشوں میں محفوظ رہ سکا ہے۔ نفا علی گڑھی اُن کے محبوب شاعر ہیں، ان کی غزل کے مطلع میں۔

دستور سیر شام سے ایک ایک گھڑی ہے

بیمار کا یہ حال ہے اور رات پڑی ہے

اتحاد کا فیصلہ، جو تقرن کس قدمیایاں ہے۔

چار عجیبے ہوئے ریڈیو پاکستان کراچی کے مشاعرے میں شریک ہوئے تو بہت زیادہ مشکل نظر آئے، ہر اچھرا زبان حال ہے کہ بڑا تھا۔

چراغِ محسوس ہی بجھا جاتا ہوں

چند دن کے بعد معلوم ہوا کہ وہ شدید برقان میں مبتلا ہو گئے، انہما میں ان کی خبریں شائع ہونے لگیں، میں بھی باریعادت کے لئے گیا دوچار لفظ دھیمی آواز میں مشکل سے بول پائے، پھر انہیں اتفاق ہو گیا، مگر یہ موت کا سنبھالا تھا ۲۵ اکتوبر کو مجھے باہر سفر پر جانا تھا۔ اس سے ایک دن پہلے وہ بجے کے قریب تاج محل پہنچے، مگر یہ غمناک خبر سنائی کہ اُمتا دقمر کا انتقال ہو گیا، ہم سب سے تین بجے کے قریب لیاقت آباد پہنچے تو جہاز دارا تھا، مگر ناخوشیدہ ترقی سرگراؤں کے آگے آگے چل رہے تھے! ہائے! خرومان کا یہ شعر۔

موت نے گناہ کا اخلاقی بنایا ہے مجھے

وگ روتے ہیں مری آنکھ میں آنسو بھی نہیں

## مرزا محمود دوسرہ کی مرحوم

یادِ درنگوں کے یہ اوراق لکھ کر ختم ہی کئے تھے کہ روزنامہ جنگ میں قمر دوسرہ کی انتقال کی خبر پڑی، ملنے: سوگوار ہی اور تعزیت کا یہ نہ ختم ہونے والا سلسلہ! مگر کیا کیا جائے، موت سے تو کمی کو بھی مفر نہیں، یہ دن تو ہر کسی کو دیکھنا ہے،

قمر دوسرہ کی مرحوم سے پاکستان بننے کے بعد تعارف ہوا، مشاعرے میں ان سے ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں، دو سال پہلے آفری اے ان سے ملاقات کسٹم کے کل پاکستان مشاعرے میں ہوئی، بیماری کی حالت میں انہوں نے پشاور سے کراچی کا طویل سفر برداشت کیا اور کلمہ تمام تمام کر مشاعرے میں اپنا کلام سنایا:

حکومت پاکستان سے انہیں وظیفہ ملتا تھا، مگر شاہی میں حکومت اور معاشرے پر طنز کرنے سے نہ چوکتے۔ رویت ہال کے سلسلہ میں، رونے ایک قطعہ کہا تھا جس کا چوتھا مصرعہ یاد رہ گیا ہے۔

ہمارے ڈپٹی کمشنر نے چاند دیکھا ہے

طنز و مزاح میں ان کے قطعے زبان و بیان اور خیال و اظہار کی خوبیوں کے اعتبار سے انہی آپ مثالی ہیں، یہ اردو زبان کا کمال بلکہ اس کرامت ہے کہ سر میں ایک شخص نسخہ دیکھتا ہے اور اس کی زبان پر سیر، انیس اور تاریخ کی زبان اس قدر مرعہ کا گمان ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

پکھلے کا قرینہ میں سوچتا ہی رہا

دوم و دارج نمی خنی جو امس کے دامن پر

خبریں ان کی عمر ۶۵ سال کی بتائی گئی ہے، مگر چہرے ہر سے سے اس گرسے ٹھوس پس کم کے ٹکٹے، مشاعروں میں نواتین کلام نایتی نمونہ آنکھوں ہی میں بہت کچھ کہہتے، لباس اور وضع قطع سادہ، اور سب سے بڑی بات یہ کہ اپنے کمال فن کا کوئی احساس نہیں، موت نے اس لئے ہرے جیل کو بھی حسیہ کے لئے خاموش کر دیا۔ اللہ تعالیٰ انہ اہل کمال کی مغفرت فرمائے۔ د آیین ۲



# بہارِ تغزل

شفقت کاظمی

اُن کے کسی ستم کی شکایت نہ کر سکے  
دل ہے کہ اُن کی یادیں اب تک ہیں قرار  
ہم نے تجھ سنا تو دیا حریف آرزو  
ہرزخم دل کو تیری غایت سمجھ کے ہم  
ہم کو تو خیر اُن کا بھدانا محال تھا  
دوہ بھی خیالِ ترکِ محبت نہ کر سکے

اس یارِ سنگدل سے ہمیں آپڑا ہے کام  
شفقت جو فرقِ شکر و شکایت نہ کر سکے

راغِ عرفانی :-

دلوں کی آسِ اشگوں کا آسرا ہوں میں کسی شکستہ سفینہ کا نا خدا ہوں میں  
نہیں جوابِ چمن میں مرے تلون کا کہیں موم نزال کہیں صبا ہوں میں  
سینہ ہوتا ہے کے داغوں سے جل جائیگی مات چند لمحوں میں شفقِ برج کے گھل جائیگی مات  
یاس کی ظلمت سے پھرنے لگی کرنِ اُمید کی شامِ رات کی طرح غم کی بھی دھل جائیگی مات  
سرفرازِ رنگِ زیبِ آرزوہ :-

کچھ ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے بدل گیا افسانہ حیات کا عنوان ترے بغیر  
عابدِ نظامی :-

پنہرہ ہر اک پھول ہے، مغموم کلی ہے یہ کیسی ہوا مچن گلستاں میں چلی ہے

ماہرِ نقادری :-

بھوٹے وعدے سے بھی دل بہل جائے گا  
گر توجہ نہیں ہے، تفاضلِ سہی لا  
ان دنوں میکہ اپنی گرمی پہ ہے  
دوستو! ذکرِ مہر و وفا مت کرو  
بات رہ جائے گی وقتِ مٹ جائے گا  
اب تفاضل سے بھی کام چل جائے گا  
جامِ چھونے سے بھی ماتہِ حسنِ جلے گا  
جائے کیا میرے منہ سے نکل جائے گا

غم کی دھوپ اور بھی تیز تر ہو تو کیا  
دل کوئی برف ہے جو گھل جائے گا



دریغ اس عقیدت کا حق ادا کرتے رہتے ہیں، انہوں نے مولانا آزاد کی شخصیت اصال کی عبقریت اور علمی فضیلت پر بڑے صوفیانہ لکھے ہیں، مسلمان صاحب کی تحریریں سنجیدہ ہوتی ہیں اور اختلافی مباحث میں بھی ان کا شکم تہذیب و فرائض کے حلوں کا پابند رہتا ہے۔

صاحب موصوف نے مولانا آزاد کے خطوط اور بعض تحریروں پر جمع کرنے میں بڑی حاش و جستجو اور محنت سے کام لیا ہے۔ کی ریاضت اور عرق ریڑھی قابلِ داد ہے، یہ خطوط انہوں نے بڑے سلیقہ کے ساتھ مرتب فرمائے ہیں اور ان پر جو مقدمہ لکھا ہے بڑا ذہنی اور معلومات آفرین ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم سے غیر معمولی عقیدت رکھنے کے باوجود انہوں نے مولانا آزاد کے ایک تاریخی تسامح کی گنت کی ہے مولانا مرحوم نے خواجہ عبدالحمید صاحب کو اپنے خط (۱۹۶۱ء) میں تحسیر فرمایا تھا۔

”شاہ صاحب نے یہ ترجمہ سید احمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی فرمائش سے کیا، سید صاحب کو تفصیل علم کا موقع نہیں ملا تھا، انہوں نے چاہا تھا کہ مسلمان مجید کے طالب اردو میں معلوم کریں۔ اس پر ابوسلمہ شاہ جہاں پوری نے حاشیہ میں نقد و اقتساب کیا ہے۔“

”حالانکہ صحیح نہیں، سید احمد شہید کی پیدائش ہر صفر ۱۲۸۵ء کو ہوئی اور شاہ صاحب کا ترجمہ ۱۳۰۵ء میں مکمل ہو چکا تھا، جب سید صاحب زیادہ سے زیادہ چار ساڑھے چار سو کم سو گئے، پھر ان کی فرمائش کا کیا موقع تھا؟ شاہ عبدالعزیز کی خدمت میں سید صاحب پہلی مرتبہ اس وقت پہنچے جب ان کی عمر کم و بیش اٹھارہ سال کی تھی، یہ بیان مولانا کی سنی سنائی باتوں پر مبنی ہے، خود انہوں نے تاریخوں کی تحقیق نہیں فرمائی تھی۔“

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نے خود اپنی ذات اور خاندان کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس کی تحقیق میں ان کے عقیدت مند مسلمان صاحب کی طرح انصاف پسندی اور حق گوئی کے تعاضدوں کا خیال رکھیں، تو اس نزاع کا بہت کچھ دھندلکا جھٹ سکتا ہے۔

اس مجموعہ کتابت کا پہلا خط مولانا عبدالرزاق کان پوری مرحوم کے نام ہے، جس میں مولانا ابوالکلام آزاد لکھتے ہیں۔

”گزشتہ کانفرنس میں راجو کلکتہ میں جلسہ ہوا تھا، مولانا سنبلی صاحب سے نیاز حاصل ہوا۔“ (۱)

اور

”پٹنہ کی بابت جو کچھ آئیناب نے تحسیر کیا ہے، بجا ہے۔“ (۲) رجب المرجب کو میں پٹنہ جاؤں گا کیونکہ ندوۃ العلماء کا سالانہ جلسہ ہے۔“ (۳)

اس پر ابوسلمہ صاحب نے حاشیہ میں لکھا ہے۔

”۱۹۱۹ء آل انڈیا محمدن ایگسارڈیشن ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس سید محمد منقذہ کلکتہ ۱۹ دسمبر

۱۹۱۹ء مارگسٹ ۱۹۱۹ء کو زندہ کے جلسہ اختتامیہ میں ملے کیا گیا تھا، کہ رجب المرجب ۱۳۱۸ھ مطابق ۱۹ دسمبر ۱۹۱۹ء کو پٹنہ میں سالانہ جلسہ ہوا، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ حضرت مولانا آزاد کا یہ خط مارگسٹ ۱۹ دسمبر ۱۹۱۹ء کی درمیان میں لکھا ہے، مولانا کا یہ سب سے پہلا خط ہے۔“

جو اب تک دستیاب ہوا ہے ؟

مولانا ابوالکلام آزاد کی پیدائش کے بارے میں ہم نے ابوسلمان شاہ جہانپوری صاحب سے دریافت کیا، انہوں نے جواب دیا :  
”مولانا پھر صاحب کے صاحبزادے یہ عیسوی تقویم کے مطابق ۱۹ مارچ، ۱۸۸۸ء کو متولد ہوئے ہیں۔“

اس صاحب سے مولانا آزاد گیارہ برس کی عمر میں پہلی بار اور دوسری بار جب وہ باہر برس کے تھے، ایک کمیشن کانفرنس کے اہلکاروں میں شریک ہونے گیا۔ وہ بارہ سال کی عمر بخوشی سے قبل کی عمر ہے، اس کمیشن میں ان کا قبیلہ کانفرنسوں میں شریک ہونا بہت عجیب گناہ ہے اس کی تردیدیں ہو سکتی ہیں کہ مولانا آزاد کے جسم و عقل کی نشوونما کو معجزہ یا کرامت سمجھا جائے۔

اس کتاب کے مقدمہ میں فرانسس مسٹر شرقی لونی سینز کے مضمون کا ایک اقتباس صفحہ ۲۶ پر دیا گیا ہے۔

”آج سے ٹھیک پچاس برس پہلے کی بات ہے کہ ۱۸۸۰ء میں پہلے پہل میری ملاقات بغداد میں ہوئی

تھی۔ رفیق و رفیق استاد حاجی علی آلوسی کے حضور دونوں نے ملاقات کی تھی۔ انہوں نے کہا تھا اور مسجد حجاز

میں ہم پہلو پہلو پر تعلیم پاتے تھے۔“

اس پر غور کرنا ضروری ہے۔

”فرانسس مسٹر شرقی کی اس فتہادت نے تمام شبہات کو دور کر دیا، اس مسئلہ میں اب کوئی اختلاف

باقی نہیں رہا۔“

سب سے پہلے مولانا ابوالکلام آزاد کے سفر معرکے بارے میں اختلافی بحث کا آغاز ہوا تھا، مسٹر ہارڈیوڈیسیائی کو مولانا

آزاد کے خاندانی حالات اور ان کے سفر وغیرہ کا علم مولانا کے بھائی سے ہوا، مسٹر ڈیسیائی نے مولانا کے والد سے اپنی کتاب میں لکھا کہ مولانا

ابوالکلام نے جامعہ اذہر میں تعلیم حاصل کی، ان کے والد کی بھی یہی تمنا تھی، اس پر بحث چھڑی تو عبدالرشید شیروانی صاحب نے اس

واقعہ کی باریک بینی سے دیکھی کہ ہارڈیوڈیسیائی کو غلط فہمی ہو گئی تھی، مولانا نے تو یہ فرمایا تھا کہ انہوں نے معرکے سفر میں اذہر کے اکابر علماء

سے استفادہ کیا تھا (مفہوم کی ترجمانی، متن کے الفاظ ذہن میں محفوظ نہیں ہے)۔

مولانا آندھنے اپنے سفر عراق کا جو ذکر کارخانہ خیال میں فرمایا تھا اور جس کے بارے میں ”مکاتیب ابوالکلام“ کے مرتب نے

لکھا ہے۔

”..... دونوں تک یہ بات موضوع بنی رہی کہ آیا یہ واقعہ ہے یا محض اندازہ سرائی ! یہ غلط فہمی

حضرت علامہ سید سلیمان ندوی نور اللہ مرقدہ کے بعض محبتوں سے پیدا ہوئی (صفحہ ۶۶)۔“

— تو —

فرانسس مسٹر شرقی لونی سینز کی جو فتہادت مہیا کی گئی ہے، اس نے شبہات کو دور کہاں کیا ؟ بلکہ اور ابھار دیا ؟ کاروان

خیال میں مولانا ابوالکلام آزاد کا جو خط ۱۹۰۱ء سے بانی گنج کلکتہ ۱۹ ستمبر ۱۹۰۱ء بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی

سید یار بنگ مرحوم م شائع ہوا ہے، اس میں اول تو نام ہی کا اختلاف پایا جاتا ہے، مولانا آزاد نے ”شیخ آلوسی زادہ“ لکھا ہے

د لونی سینز ان ہندو گ کا نام استاد حاجی علی آلوسی بتاتے ہیں، حالانکہ مولانا آزاد نے ان کے بھائی کا نام — شیخ نعمان — لکھا۔

یہ، مولانا مرصوف نے یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ یہ ہندو گ (شیخ آلوسی زادہ) تفسیر روح المعانی کے مصنف شہاب الدین

دکی مفتی بغداد کے صاحبزادے تھے ! یہ بات بھی خاصی غور طلب ہے۔ کہ بغداد کی عام زبان عربی ہے، ان صاحب کو

ابن ابی اسوی کے نام سے مشہور ہوتا تھا، "آلوسی زادہ" تو فارسی ترکیب ہے جس طرزِ ایلان کے مشہور تنقید نگار "ڈاکٹر رضوانہ" کے نام پر ترکیب "بھیر مولانا آزاد" نے ان "آلوسی زادہ" یا بقول لونی مسینو "استاد حاجی علی آلوسی" سے شرفِ تلمذ اور تعلیم حاصل کرنے کا اپنے خط لکھیں ذکر نہیں فرمایا مگر مولانا آزاد کے سفرِ عراق کے شاہد احمد مصدق لونی مسینو صاحب نے تو یہاں تک لکھ دیا۔

"کہ مسجدِ مرجان میں ہم پہلو پہ پہلو تعلیم پاتے تھے۔"

مشرقِ لونی مسینو صاحب کی شہادت نے اس شبہ اور غلط فہمی کو، جسے علامہ سیماں ندوی سے منسوب کیا گیا ہے دور کرنے کے بجائے اللہ زادہ کو ہی بنا دیا۔

"کاروانِ خیال" میں مولانا آزاد کے خط کے اس جملہ —

"اس کے ابتدائی دو شعر بھی آپ کو یاد دلا دیں کہ کسی نے لوگ شتر سے صفحہ دل پر کھود دیئے ہیں (صفحہ ۱۰۷)

ب"صفحہ دل" کے بجائے "لوحِ دل" ہوتا تو "کھود دیئے" کا استعمال صحیح سمجھا جاتا۔

علامہ شبلی نعمانی کو مولانا آزاد نے "آقائے من" اور "یامولی الجیس" کے القاب سے جو خطاب کیا ہے یہ ان کی دستِ ظریف رسا کا برکے احترام و قدردانہ کی دلیل ہے۔

"حضرت صاحب سے ہمیشہ میں ملاقات ہوتی تھی وہ رائے دینے کے آدمی نہیں ہیں ان کا اصلی جوہر

استقامتِ عمل ہے پس ان امور میں ان کی رائے پر اعتماد ہے سو دو جگہ (صفحہ ۱۰۷)

مولانا ابوالکلام آزاد نے مولانا حضرت مولائی کے بارے میں بڑی سچی تلی رائے دی ہے ان کا اخلاص اور ہوش اپنی جگہ مسلم حق

مگر وہ صاحبِ اثر رائے نہ تھے۔

شاہ عبدالقادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے ترجمہ قرآن اور حاشی پر مولانا آزاد نے بڑی جرأت کے ساتھ تنقید کی ہے —

فرماتے ہیں —

"شاہ صاحب کی سب سے بڑی خدمت جس میں اردو زبان ہمیشہ ہمیشہ ان کی احسان منہ ہے گی

یہ ہے کہ انہوں نے اس دلت قرآن کا ترجمہ کیا، جب زبان بالکل طفولیت کی حالت میں تھی اور

نثر لکھنے کی بھی طرح شروع نہیں ہوئی تھی، ایسا کام صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جو زبان کے

ڈھالنے والے ہوتے ہیں۔

باقی رہا مطالب قرآن اور اس کی ہمارے کام معاملہ تو اہل نظر سے مخفی نہیں کہ اس باب میں

ان کے سامنے عام سطح سے کوئی بلند تر مقام موجود نہ تھا، انہوں نے کہیں بھی جلالین و بیضاوی سے

آگے قدم نہیں بڑھایا اس سے وہ تمام کمزوریاں ان کے تفسیری اختیارات میں موجود ہیں، جو عام طور

پر مبتدیان تغیر میں پائی جاتی ہیں،

یہی حال حاشی مرفوع القرآن کا ہے کہ ضعیف قصوں اور اسرائیلی روایات سے بھی انہوں نے احتراز

نہیں کیا — (صفحہ ۱۹)

"زمانہ کی قدرناشناسی" پر مولانا آزاد کا تبصرہ ۱۔

"زمانہ کی حالت کا آپ نے جو اندازہ کیا ہے، صحیح ہے، لیکن زمانہ نے خدمت گذارانِ حق سے

کب موافقت کی ہے کہ آغا کرے گا، اس کی توقع نہ رکھئے اور صرف ادائے فرض کی کوشش کیجئے، سعی و عمل کا میدان وسیع ہے۔

یہ جیسے کتنے بلیغ اور حکمت آمیز ہیں۔۔۔ اس عبارت میں ”کہ“ کے بجائے ”وہاں“ جو ”کا تقاضا کرتا ہے۔“  
”الحمد للہ میں نے اس بارے میں مجتہدانہ بصیرت پائی ہے۔“ (ص ۹۷)

اپنے قلم سے ”مجتہدانہ بصیرت“ کا اعلان و اعتراف ۱۰۰۰۰۰؟

”انوسیم مولوی عبدالرزاق صاحب یلیح آبادی نے فقیر کے ہاتھ پر بیعت کی ہے وہ بیعت لینے اور تعلیم و ارشاد و سلوک سنت میں نظر کی جانب سے ماذون و مجاز میں، بوطالب صادق اُن کے ہاتھ پر بیعت کریں گے، انہوں نے خود فقیر سے بیعت کی۔ والعاقبت للمتقین۔“ فقیر ابو الکلام

کان اللہ لہ رشحاً ۱۳۸۸ھ (صفحہ ۱۰۷)

قیام نظام جماعت اور مسلمانان ہند کی امامت کی اہمیت اپنی جگہ مسلم مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مولانا آبادی کی امامت پر مسلمانان ہند کا کلب اجماع ہوا تھا؟ اور بس ”سند خلافت“ میں مولانا نے ”نظام جماعت و شریعت“ کے بجائے ”تعلیم و ارشاد و سلوک سنت“ کا ذکر فرمایا ہے، حالانکہ معلم ارشاد و سلوک اور شیخ طریقت کی حیثیت سے وہ کبھی معروف نہیں ہے، اس سے زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ اس مقدس و جلیل منصب کے لئے مولانا کی نگاہ نے عبدالرزاق یلیح آبادی کو منتخب فرمایا۔ ان یلیح آبادی صاحب بارے میں سننے میں آیا ہے کہ انہوں نے علماء دین کی ضد میں ڈاڑھی منڈا دی تھی اور ان کی زندگی حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن اور مولانا ابوالحسن محمد سجاد امیر شریعت کی دینی زندگی کی طرح نہ تھی، ”خلیفہ“ کا یہ حال اور امام و شیخ طریقت نے ہند و راج میں وزارت تعلیمات کا عہدہ قبول نہ کیا، دعوت خلافت الہی اور تعلیم ارشاد و سلوک کی بساط ہی لپیٹ کر رکھ دی ۱۹۲۲ء کا معلم ارشاد و سلوک اور ”امام الہند“ ۱۹۴۲ء میں لادینی حکومت کا ”دوبار منتری“ اور انگریز کے دور حکومت کا حق گو بجا ہند و راج میں مہر بلب اور مسلمانوں کے تشق و غارت گری کا پودہ سال تک خاموش تماشا بنی۔

مولانا ابوالکلام آبادی کے مکاتیب انش پر داری کا اعلیٰ نمونہ ہیں اور وہ ادب میں وہ طرز خاص کے موجد ہیں، مگر کہیں کہیں ان کی عبارتیں کھٹکی بھی :-

”میرے علم میں آپ کی بوتلیفیں آئیں، میں انہیں دور کرنا اپنا فرض سمجھوں گا، بشرطیکہ میرے

علم میں آئیں، لیکن اگر آپ مجھے نہ کہیں تو کیا کر سکتا ہوں۔“ (ص ۱۴۱)

”مجھے نہیں“ ”مجھ سے“ کا عمل تھا۔۔۔

”جب چھپی دفعہ کاغذ کی نسبت پریس سے اطلاع ملی تو میں نے اُسی وقت لاہور تار بھیج دیا تھا

کہ حسب معمولی سریم اور بھیج دیں اور خیال یہ تھا کہ انہوں نے بھیج دیا ہوگا۔“ (ص ۱۸۹)

”ریم“ تو پریپ کو کہتے ہیں، گورے کا غدو کے کستوں کے بندل کو اردو میں ”ریم“ برمنڈن ”لم“ کہتے اور بولتے ہیں۔۔۔ اس

عبارت کا آخری ٹکڑا اپوں ہونا چاہئے تھا۔۔۔

اور خیال تھا کہ انہوں نے ریم بھیج دئے ہوں گے



جناب ابوسلمان شاہ جہاں پوری نے اس کتاب کو بڑے سلیقہ سے مرتب کیا ہے، جس کی علمی و ادبی حلقوں سے تحمیں کی جانی  
نے کتاب کے انھیں جو "اشادیہ" دیا ہے وہ بھی فاضل مرتب کی محنت اور سلیقہ کا آئینہ دار ہے۔

**فات** ملنے کا پتہ ۱۔ پاکستان نیشنل آرکائیو میڈیا لائبریری، لاہور ۲۔ گیار ڈن ریسرچ، کراچی

نزولِ قرآن مجید کے جشنِ چودہ سو سال کے سلسلہ میں سیرتِ گیتیِ پاکستِ نیشینِ اُمّی کی قرآنی تعلیمات پر یہ حسین و جمیل دینی پیشکش زیادہ سے زیادہ تحسین و پذیرائی کی مستحق ہے۔ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کے مضامین بشیہ افزہ اور یقین آفریں پس والوں میں بیشتر تعداد میں راجب نمک کی ہے! "عرفات" کا مہر ورق دیدہ زیب اور جاذبِ نظر ہے، کتابت و کاغذ اور ستِ اعلیٰ اور معیارِ اعلیٰ افادہ عام کی غرض سے اس کتاب کی قیمت نہیں رکھی گئی، واللہ تعالیٰ اس کے مرتبین اور ناشرین کو دارین میں رہیں عطا فرمائے۔

**اقبلہ** جناب حسین کاظمی ان دنوں ریڈیو پاکستان کے شعبہ فارسی کے نگراں ہیں، صاحب موصوف کی برس تہران میں پاکستان کے سفارت خانہ سے وابستہ رہے ہیں، اس زمانے میں انہوں نے ادبیات ایرانی سے مناسبت اور واقفیت حاصل کی، یہاں تک کہ ان کی غزلیں اور مضامین ایران کے رسائل اور اخباروں میں شائع ہونے لگے۔

”رواقِ تہن“ میں حسنین کاظمی کے اُن اردو اور فارسی عزلیات و مضامین کی فہرست دی گئی ہے، جو وقتاً فوقتاً ایران، نمان اور ہندوستان کے رسائل و جرائد میں پھینچتے رہے ہیں۔ اس فہرست کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ کاظمی صاحب کسی نہ نہیں ہیں، انہوں نے گونا گوں موضوعات پر ادبی مضامین اور افسانے لکھے ہیں !

کتاب میں دو تصویریں بھی ہیں، ایک تصویر میں لاکظمی صاحبہ استاد سنجیدہ نقیسی کے ساتھ اور دوسرے نوٹروپ میں صاحبہ کے ساتھ محو کلام ہیں۔ ڈاکٹر سیال یا سبین رضوی نے اس کتابچہ پر دلچسپ مقدمہ لکھا ہے۔ لاکظمی صاحبہ کو اپنے مہمانِ ناب بھی چھپانا چاہئے!

ان کے میراثیت علی، صفحات ۸۴، صفحات، قیمت تین روپے،  
ان اور انسان نے کا پتہ :- اداسہ علیہ ۳۲۱ - جدید ملک چٹ جہد راباد ۳۶

## ۱۰۱۔ ان اور انسان

جواب میں ولایت علی اسلام اور ملت اسلامیہ بلکہ انسانیت عامہ کی غیر خواہی کا جذبہ رکھتے ہیں اور اس کی برہمنوں سے  
دوستی ہے جس کی اہل ایمان صرف عقیدہ ہی پر کفایت نہ کریں، عقیدہ کے ساتھ عمل لازمی شے ہے یعنی حق پسندوں کے قول و عمل  
نہیہ و کردار میں پوری ہم آہنگی ہونی چاہئے، صاحب موصوف نے اس مقصد کے لئے کتابیں لکھی ہیں، جن میں کوئی شک نہیں تفکر و عقل  
فی نظر آتی ہے، مگر اس آج کے میں خاوند اندھیرا بھی مل گیا ہے، اس کا سبب یہ ہے کہ میر صاحب موصوف نے اپنے چالیس سال  
جب انہوں نے دینی مسائل پر غور و فکر کیا آغاز فیہ رہا تو وہ علامہ مشرقی کے فکر و خیال سے متاثر ہوئے، مشرقی صاحب کا علم و  
اوندانیت اپنی جگہ مستم ہے مگر ان کی غیر محتاط صیغہ فکرنے دین و شریعت کی اذکار بلکہ بعض مسلمات تک کو مجروح کر دیا  
میر ولایت علی صاحب نے ان لوگوں کی کتابوں سے استفادہ کیا جن کی گمراہی پر پوری امت کا اتفاق ہے، محمد علی لاہوری  
امام احمد پروردگار کی کتابیں اور تحریریں جس مسلمان کے اذکار و عقائد کا ماخذ ہوں گی۔ اس کے زبان و قلم اور غور و فکر کے نتائج  
وہ روی کسے نمونے نمایاں طور پر نظر آئے ہیں، وہ لکھتے ہیں۔



”مسند ارتقا ان عالم آراء مسائل کے منہج ہے جس کی تصدیق میں مختلف قرون کے علمائے نے بحثیں کیں اور بار بار متعدد اضافے ہوتے رہے۔“ (ص ۷۷)

اس سلسلہ میں انہوں نے فارابی، ابن سینا، ابن ماجہ اور ابن مسکویہ کے نام لئے ہیں اور انہیں حکمائے اسلام بتایا ہے، حالانکہ یہ دانشور مسلم حکمائے تھے، حکمائے اسلام نہ تھے، ان حکماء پر یونانی فلسفہ غالب تھا، خاص طور سے ابن سینا اور فارابی نے بعض ایسے خیالات پیش کئے ہیں جو نہ صرف غیر اسلامی ہیں بلکہ ان سے انکارِ دلالت کی جاتی ہے، مثلاً ”ہا کو اللہ تعالیٰ کو ”جبریات“ کا علم نہیں ہوتا، یہ عقیدہ کفریہ عقیدہ ہے۔“

قرآن کریم میں آدم کی پیدائش کا جن لفظوں میں ذکر کیا ہے ہم اُس کو درست سمجھتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کی تدرت ”کن فیکون“ پر یقین رکھتے ہیں، قرآن میں انسان کی بنیاد اور حیوانی زندگی کا کہیں اشتابہ تک نہیں آتا، قرآن کریم کے متباد میں مولانا مدام کے مضمون انکار کو ترجیح نہیں دی جاسکتی اُن کی یا تو توجیہ کی جائے گی یا پھر انہیں رد کر دیا جائے گا کہ اللہ تعالیٰ سے بڑھ کر کسی کا قول سچا یقینی اور معتبر نہیں ہو سکتا۔

میر صاحب نے بعض احادیث بھی اپنی کتاب میں درج کی ہیں، جن کو نقل کر کے وہ یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ ”معاذ اللہ“ قرآن کریم کے مضامین سے ان کی مطابقت نہیں ہوتی۔ یہ ان کی قلتِ فکر کا نتیجہ ہے اور ”فن حدیث“ کے بارے میں وہ ”منکروبت“ غلام احمد پر بیسے سے جسے بجا طور پر ”منکروبت“ کہا جاسکتا ہے، متاثر ہو گئے ہیں۔

”مسلم کی ایک حدیث ہے کہ جو شخص علاوہ فرض کے دن رات میں بارہ رکعتیں پڑھے، اُس کے لئے جنت میں ایک گھر بنا دیا جاتا ہے“ (ص ۱۰۱)

میر صاحب نے اس پر غور نہ کیا کہ قرآن کریم ”صلوٰۃ“ کی یہ تعریف کرتا ہے کہ وہ ”فخش ومنکر“ سے روکتی ہے، جو مسلمان فرض رکعتوں کے علاوہ بارہ رکعتیں مزید پڑھے اُس میں اور زیادہ ”تقویٰ“ کی صفت پیدا ہو جائے گی اور اس بدادست کے بعد وہ برائیوں سے رکا رہے گا۔ ادنیٰ کیوں کے تقاضوں کو پورا کرے گا۔ اس کو حدیث میں ”جنت میں گھر بن جانے“ سے تعبیر کیا گیا ہے، اس میں یہ کہاں فرمایا گیا ہے کہ ایسا مسلمان جہاد نہیں کرے گا، کسی ایک نیک عمل پر ثواب دے جانے یا ”جنت میں گھر بنانے“ یا ”مغفرت ہو جانے“ کے معنی نہیں ہیں کہ دوسرے نیک اعمال بجالانے کی پھر ضرورت ہی نہیں رہتی، جب کوئی طیب کسی مرئیں سے یہ کہتا ہے کہ تمہارے لئے دونوں وقت دی کھانا، تمہاری محبت کا ضامن ہے۔ ”طیبیک آں کہنے سے یہ نہیں سمجھا جاسکتا کہ وہ مرئیں“ دی“ کھ کر ہر قسم کی بد پرہیزی کر سکتا ہے اور محبت جسمانی کے اصول کی خلاف ورزی اُسے نقصان ہی نہیں پہنچا سکتی!

شفاعت، آخرت، قیامت، بعثت بعد الموت۔۔۔ کی اس کتاب میں جو توجیہیں کی گئی ہیں، وہ تہجد اور آذانی کا برا نمونہ ہیں۔ اور سب سے زیادہ افسوسناک بات تو یہ ہے کہ میر ولایت علی صاحب مٹر غلام احمد پر دینے کے اس کفریہ عقیدہ سے متفق ہیں کہ۔۔۔

”عربی زبان اطاعت کا لفظ زندہ و موجود سردار کے موت احکام کی تعمیل کے لئے ہی استعمال ہوتا ہے۔“ (ص ۱۷۷)

”اطیعوا الرسول“ سے مراد موجود الوقت اور جماعت کے موقتی احکام کی تعمیل کرنا ہے۔۔۔۔۔

”حضور اکرم اپنی حیات طیبہ میں صدر مملکت اسلامی یعنی مرکزِ ملت خود تھے۔۔۔“ (ص ۱۷۳)

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”اطیعوا الرسول“ اور مٹر پانڈا اُن کے مقلد و متبع میر ولایت علی صاحب کہتے ہیں کہ ”الرسول“ سے ہر دو کا مرکوز (دقیقہ ص ۳۳)

**we produce THE  
BACK-BONE OF  
CONSTRUCTION  
AND  
STRUCTURE**

**From Imported Raw Material duly tested in Laboratories.**

**build with  
ANGLES, FLATS,  
PLAIN &  
DEFORMED BARS,  
TEES-SQUARES,  
& Z-SECTIONS etc.**

**Manufactured by:**



**HARDWARE MANUFACTURING  
CORPORATION LTD.**

**LEADING CONTRACTORS TO DEFENCE - GOVERNMENT  
DEPTTS. & LOCAL SUPPLIERS.**

**F-44, ESTATE AVENUE ROAD S.I.T.E. KARACHI-20**

**CABLE: "FLATROUND". Phone OE: 79678 79679 & 79569**



**Pakistan Oil Expeller & Steel  
Re-Rolling Mills Ltd.**

**CONTRACTORS TO WEST PAKISTAN GOVERNMENT, W.A.P.D.A. & P.W.R.  
BADAMI BAGH, LAHORE.**

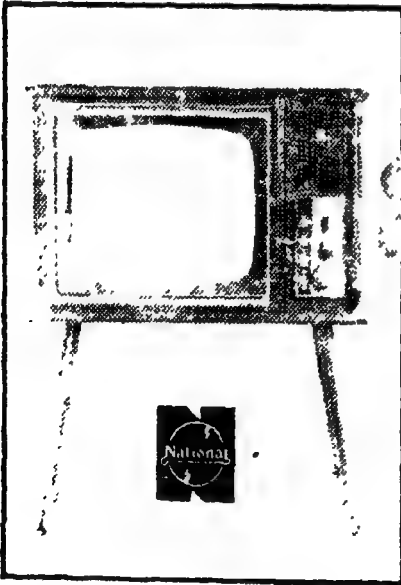
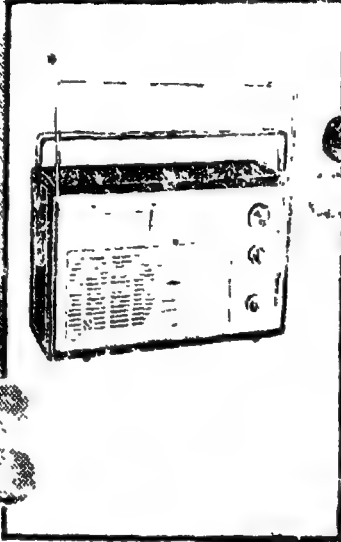
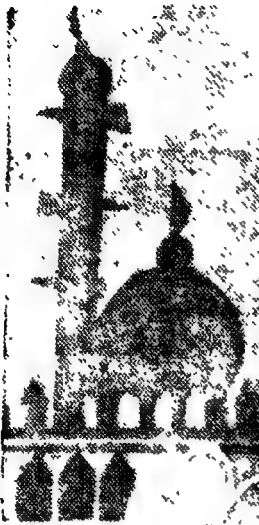
**Cable: "PAKEXCO" Phone's Office: 68682 & 3000 Res: 66710**

1969

JANUARY

لارن کراچی

# نیشنل اور الفرد

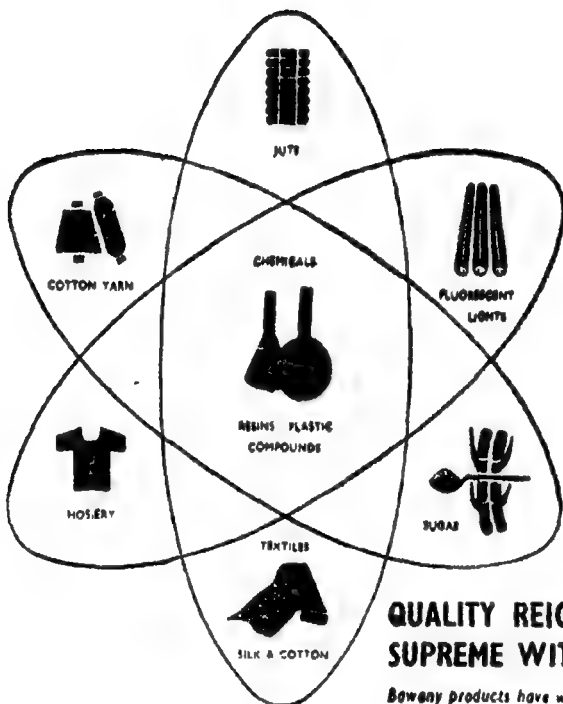


ہمہ وقت  
آپ کی  
سرتون  
کے ساتھی!

## رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ

AGENT



**QUALITY REIGNS  
SUPREME WITH US**

*Bawany products have won a  
standing in overseas market*

**BAWANY VIOLIN TEXTILE MILLS LTD**  
**BAWANY SUGAR MILLS LTD**  
**AHMED BAWANY TEXTILE MILLS LTD**  
**LATIF BAWANY JUTE MILLS LTD**  
**EASTERN CHEMICAL INDUSTRIES LTD.**  
**R. B. TEXTILE MILLS LTD (Anandkot)**  
**EASTERN TUBES LIMITED**

Karachi  
 Talyar (West Pakistan)  
 Dacca (E Pakistan)  
 Dacca (E Pakistan)  
 Chittagong (E Pakistan)  
 Chittagong (E Pakistan)  
 Dacca (E Pakistan)

## **BAWANY GROUP OF INDUSTRIES**

Managing Agents  
**AHMED BROTHERS LIMITED**  
 P. O. Box, 4178 Karachi 1 (Pakistan)  
 P. O. Box 66 Dacca (E Pakistan)  
 P. O. Box 200 Chittagong (E Pakistan)



آپ دقت سے پہلے کیوں مزہائیں!

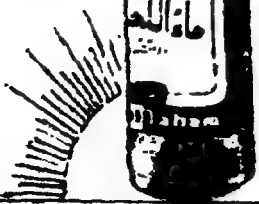


وہ جس سے نوازیوں میں قبل از وقت بڑھنے کے آثار نظر آتے  
لگتے ہیں اس کا سب سے بڑا سبب ناقص اور ناکافی غذا ہوتی ہے۔  
اس غیر طبیعی حالت سے بچنے کے لئے ہم درکار مادہ الحکم دواقت  
استعمال کیجئے۔ یہ صحت و شباب قائم رکھے گا بہترین ذریعہ ہے  
ہر طبی تحقیق کی مدد سے مادہ الحکم کے خواص اور خوبی کو کمال تک  
پہنچا دیا گیا ہے اور اب یہ ہر لحاظ سے ایک ایسا مکمل اور موثر

دوا بن گیا ہے جو تھکے ہوئے اعصاب کو قوت بخشتا ہے اور  
پورے نظام جسمانی کو چاق و چوبند کر کے سال بھر کے لئے  
خود سی توانائی پیدا کرتا ہے۔ بیشمار لوگ اس کی تاثیر کو آزمائے ہیں



ہاتھوں میں نئی قوت اور صحت حاصل کرنے کے لئے ایک مکمل اور موثر دوا



بہار دوا خانہ (وقت) پاکستان  
کراچی - لاہور - ڈھاکہ - چٹاگانگ

جنوری ۱۹۴۹ء

ماہنامہ **قائم** کراچی

شماره: ۱۰ ————— جلد: ۲۰

ایڈیٹر:- ماسٹر القادری

## ترقیہ

۳	ماہر القادی	نقشِ اول
۷	تسکین قریشی	جگر مراد آبادی (حیات اور شاعری)
۱۳	محمد عمر سیفی (ڈونک)	ایک مہر سی جائزہ
۱۵	مولانا ابو علی (اعظم گڑھ)	نیاز فقہوری کی تنقیدیں
۲۵	علاؤ احادی	میر اسفند بنارس
۲۹	ماہر انقادی	تاثرات
۳۵	سید محمد عبدالرشید فاضل دیہم اے	غریبوں کا والی غلاموں کا سولا
۴۶	مختلّف شعراء	مقدمہ شہر جہاں جبریل
۴۸	عبدالحمید صدیقی	گلابیاں
۴۹	.....	روح انتخاب
		ہماری نظریں

سالانہ چندہ ۷۰ روپے ————— قیمت فی پرچہ ۱۷۸-۶۲ پیسے

پیشتر، مآثر القادی

دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی ۷

[illegible]

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



تین سو زمانہ کی سرشت اور انقلاب وقت کا مزاج ہے، فرد ہو، جماعت ہو یا حکومت ہو، ایک جیسے حالات سراسر کسی کے نہیں رہے۔ تاریخ دراصل واقعات و احوال کے اسی درخیز کاناں ہے، کبھی کے دن بڑے، کبھی کی راتیں، دنیا میں یہی ہوتا رہتا ہے۔

ہمیں است رستے سسرائے فریب

گجے برفسرا زو گجے بہ نشیب

گردنِ ایام کی وُحوب چھاؤں سے نہ چھوڑیوں کو مفر ہے اور نہ قصر و ایوان اس کی زد سے بچ سکے ہیں۔

کم کن ذکر و ناز کو دیداست روزگار

چین قبائے تیر و طرف کلاہ کے

— اے —

زمانہ جام بدست و جنازہ برویش است

اس دنیا سے آپ وکل کو فلسفہ کی زبان میں اسی لئے تو "عالم کون و فساد" کہا جاتا ہے، زمانہ کے سمند میں واقعات و حالات کے بلبلے ابھرتے اڑتے رہتے ہیں!

جس کبھی نے تاریخ کو تھپتھپے کہانیوں کی طرح پڑھا اُس نے تاریخ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا، تاریخ دراصل عبرت کا مرقع اور ایف کے عرصہ و کردار کا شبلی ویزن ہے۔ اس نیلی ویزن کی رنگارنگی، حیرت انگیزی اور عبرت آفرینی کا یہ عالم ہے کہ واقعات کے ایک ہی ڈرامہ میں ایمان و نادر خاں، ملا شہر بانسار اور پتہ سقہ کے کردار نظر آتے ہیں۔

اس کائنات میں غلبین آدمی کے وقت سے در و غلبت اور غیر و شر کے درمیان معرکہ آما رہی ہے، دنیا کے پردے پر مختلف اور متغی قسم کے کردار اور شخصیتیں ابھرتی رہی ہیں، کچھ تحقیقی تاریخ کی مشہور شخصیت ہے جس کے ظلم سے رہا یا پناہ مانگتی تھی اور حضرت عمر ابن عبدالعزیز بھی تاریخ کے سپیو ہیں جن کے عدل و انصاف کی مثال دی جاتی ہے۔

دنیا میں یہ سب کچھ آپ ہی آپ نہیں ہو رہا ہے، ہمارا ایمان ہے کہ اللہ تعالیٰ کے حکم کے بغیر ایک ذرہ بھی حرکت نہیں کر سکتا، ہر جہ کی چوٹی اللہ تعالیٰ کے دستِ قدرت میں ہے، ارشاد باری ہے۔

وَلَقَدْ اَلَمَّا مُرِّدًا وَاَهْلًا مِنَ النَّاسِ

وَلَقَدْ اَلَمَّا مُرِّدًا وَاَهْلًا مِنَ النَّاسِ

یہ زمانہ کے اُشب و فرازمیں، جنہیں ہم لوگوں کے درمیان گردش دیتے رہتے ہیں (تفہیم القرآن)

خاموشی کے نزدیک زمانہ مقدار حرکت کا نام ہے، مگر زمانہ خود کو اپنے کو حرکت نہیں دے سکتا، یہ اللہ تعالیٰ کی قدرت ہے۔ زمانہ کو حرکت دینی، حقیقت کو گردش میں رکھتی ہے، انسان اپنے اعمال کا ذمہ دار ہو جائے اللہ کلف ہونے کے باوجود تفتیش کے آگے بڑھے، تقدیر مہم کو انبیا کریم نہیں بدل سکے، یہ تضاد وقت کا ظہور تھا کہ صحابہ کرام جیسے نفوس قدسہ کے درمیان جس وصفین کے نورینہ معرکے واقع ہو کر رہے۔

قرآن کریم کی جس آیت کا ابتدائی حصہ اوپر درج کیا گیا ہے، اُس کے بعد کی عبارت یہ ہے۔

وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ اٰمَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَآءَ وَاللَّهُ لَا يَحِبُّ الظَّالِمِينَ

تم پر یہ دلت اس لئے لایا گیا کہ اللہ دیکھنا چاہتا تھا کہ تم میں سے مومن کون ہیں؟ اور ان لوگوں کو چھانٹ لینا چاہتا تھا جو واقعی (راستی کے) گروہ ہوں کیونکہ ظالم لوگ اللہ کو پسند نہیں ہیں

قرآن کریم میں بتاتا ہے کہ حالات کے الٹ پھراؤ زمانہ کے انقلاب میں اللہ تعالیٰ کی حکمت نمایاں ہے اس طرح اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو امتحان لینا چاہتا ہے کہ زمانہ کے انقلابات میں کون کیا پارٹ ادا کرتا ہے؟ اور کون کس کا ساتھ دیتا ہے؟

زمانہ کا الٹ پھراؤ اللہ تعالیٰ کی طرف سے آزمائش ہے، جو اس آزمائش میں۔ پورا آزمائشی دراصل کامیاب ہے۔ یہ دنیا آزمائش گاہ ہے، یہاں ہر طبقہ ہر انسان کا امتحان لیا جا رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرشتے ہر انسان کے اعمال لکھ رہے ہیں۔ قیامت کے دن یہ ریکارڈ پیش کیا جائے گا اور اسی کے اعتبار سے جزا اور سزا دی جائے گی۔

**اضطراب!۔۔۔؟** پاکستان میں بھی کچھ دنوں سے بے چینی اور اضطراب کی پرشور لہریں اٹھ رہی ہیں اور پوری قوم مجسمِ فسر و احتجاج بنی ہوئی ہے۔ علماء، وکلاء، صحافی، طلباء، غرض ہر طبقہ کے لوگ "جہو بیت زندہ باد" کہتے ہوئے گلوں سے نکل آئے ہیں، احتجاجی جلوسوں کا کوئی شمار و حساب نہیں؛ ملک کے گوشہ گوشہ سے ایک ہی جیسے اضطراب و احتجاج کی خبریں آ رہی ہیں! اور یہ کچھ ترقی و اصلاح کے دس سالہ جشن کے فوراً بعد ہوا ہے۔ اور یو۔ بی۔ یو۔ ویزن اور پریس کے ذریعہ وہ طوفانی پروپیگنڈا ہوا کہ "ترقی و اصلاحات کے علاوہ اور کوئی آواز ہی سنائی نہیں دیتی تھی، حکومت کے ایک ایک شعبہ اور محکمہ کی ترقی کے اعداد و شمار پیش کئے گئے، اس کے لئے نمائشیں ہوئیں، میلے لگے، اخبارات کے خاص نمبر نکلے۔۔۔۔۔ مگر حزب مخالف کے دو تین مظاہروں اور پریس کانفرنسوں ہی نے ترقی و اصلاح کی اس دھوم اور غلغلے کو "طوطی کی آواز" بنا دیا۔ اور پھر ایسا محسوس ہونے لگا جیسے قوم ترقی و اصلاح کا شہر میں تو رہی تھی، مگر اُس کے دل میں یہ باتیں اُتر رہیں۔

ملک کی اصل طاقت اُس کے عوام ہی ہوتے ہیں، عوام کا احتجاج طاقت سے طاقت و حکومت کو ہلا دیتا ہے، پاکستانی عوام کے منہ احتجاج یہ اُتر ہوا کہ وہ بڑے آدمی جو یہ فرماتے تھے کہ "امتناء پسندوں کو کھل دیا جائے گا، پرانے سیاست دانوں کو ہم حکومت میں نہیں آنے دیں گے، پارلیمان نظام کے حامی ملک کے دشمن ہیں۔۔۔۔۔ اللہ کی شان اُن کی زبانوں سے یہ الفاظ نکل رہے ہیں کہ۔۔۔۔۔ آئینی طے پر حکومت کو بدلا جائے گا دس سال کی مدت میں جس بیچ پر حکومت لگی تھی ہے اور جس انداز پر قانون بنے ہیں اور طرح طرح کے آرڈیننس نافذ ہوئے ہیں۔ اُن کا خلاصہ اور لب لباب یہ ہے کہ عوام کو زیادہ سے زیادہ بے اختیار اور بے اثر بنا دیا جائے۔

حاکمی قوانین، خاندانی مضبوط بندھن، قسیمی نظام، زبان و ثقافت، محکمہ اوقاف، صحافت اور پریس پر پابندیاں اس قسم کے تمام مسائل پر غفلت کو کی جائے، تو مضمرن پھیلتے پھیلتے ایک کتاب بن جائے گا، سربا توں کی ایک بات یہ ہے کہ ان قوانین، آرڈی نسیروں اور طریقہ حکومت سیاست نے ملک کے کسی طبقہ کو بھی مطمئن نہیں کیا، عوام کا غلط جذبہ کا جو موقع ملا ہے اور تحسیر و تفسیر کی پابندیوں کے بند ڈھیلے ہوئے ہیں اُس سے پوری طرح ظاہر ہو گیا ہے کہ بنیادی جمہوریت کے نالان کا فیصلہ چاہے جو کچھ بھی ہو مگر گوام نے اپنا فیصلہ دے دیا۔



ابھی ابھی اور عرض کیا گیا تھا کہ ملک کے تمام مسائل پر گفتگو کی جائے تو۔۔۔

میں اس رشتہ پر انگشت نہ بھیجی کہ دراز است

اس نے ہم صرف سند دستور کو لیتے ہیں، پاکستان کے موجودہ دستور کے بارے میں حکومت کی طرف سے بار بار کہا گیا ہے کہ یہ عوام کا تیار کیا ہوا دستور ہے اور عوام کی پسند کے مطابق ہے، مگر دستور کمیشن کے صدر جناب جسٹس ایم شہاب الدین نے اپنے بیان میں یہ کہا ہے،۔۔۔

”یہ بات حقیقت کے منافی ہے کہ موجودہ دستور کی بنیاد دستور کمیشن کی سفارشات

ہیں، موجودہ دستور ہماری سفارشات سے جو ہر سی طور پر مختلف ہے۔ جب موجودہ دستور

نافذ کیا گیا تھا تو میں نے ایک بیان کے ذریعے اپنے دوسرے ارکان کی توجہ دلائی

کرنے کی کوشش کی تھی، لیکن بد قسمتی سے میرے اس بیان کو اخبارات میں شائع

ہونے کی اجازت نہ مل سکی۔“

اس کے بعد محکمہ قانون کے سیکریٹری جناب جسٹس محمد اطمین کا بیان ملاحظہ ہو۔

”موجودہ آئین ان سفارشات میں قطع و برید اور تبدیلی کے عمل کا نتیجہ ہے۔“

کمیشن نے کی تھیں۔۔۔ موجودہ آئین تصانیف کا مجموعہ ہے جبکہ بعض لوگ اسے اب

بھی جمہوری قرار دے رہے ہیں۔“

مقام حیرت و افسوس ہے کہ حکومت نے خود اپنے مقصد کے لئے دستور کمیشن کی سفارشات کو رد کر دیا اور جو سفارشات بھی تھیں

تھیں، ان میں بھی قطع و برید فرمائی گئی، اور ختم نظر لینی یہ کہ ”بنیادی جمہوریت کا جو تصور ابیا دیا گیا، اس کو ”عوامی دستور“ کا نام دیا گیا، جن اس

دانش اور ادب بے بصیرت نے ”بنیادی جمہوریت“ کے نقائص کی نشاندہی کی، ان کے بارے میں فرمایا گیا کہ یہ آئین پسند ہیں اور ملک میں بددلی اور

بے اطمینانی کی فضا پیدا کرنا چاہتے ہیں۔

بنیادی جمہوریت نے عوام کو کیا دیا؟ اس کا اندازہ صدر دستور کمیشن کے اس حیرت انگیز انکشاف سے ہو سکتا ہے کہ ان کے بیان

تک کو اخبارات میں آنے کی اجازت نہیں دی گئی، اگرچہ صدر قاضی انتخاب کے موقع پر بھی یہی صورت پیش آئی کہ اس انتخاب کی روداد کو

رڈ ٹینس کے ذریعے منظر عام پر آنے سے روک دیا گیا۔

جمہوری حکومتوں کو آئینی ذرائع سے بدلنے کی جدوجہد کوئی جرم نہیں ہے، اس جدوجہد کے ہوا کا بردار ہیں، وہ ملک کے دشمن

نہیں بلکہ ہی خواہ میں، ملک کے حالات کی ابترا ہی نے انہیں اس انقلابی مگر آئینی جدوجہد کے لئے آمادہ کیا ہے، اب رہا ”اقتدار کا مسئلہ

تو جو لوگ پھر اقتدار رہنا چاہتے ہیں ان کی یہ خواہش جرم نہیں ہے تو جو لوگ ”اقتدار میں آنا چاہتے ہیں ان کی یہ خواہش کس طرح مردوار جرم بن سکتی ہے۔

ان معروضات کے بعد تحریک جمہوریت کے اکابر کی خدمت میں ہمارے یہ گزارش ہے کہ صوبوں کی خود مختاری کا مسئلہ

خاصہ نازک اور پیچیدہ ہے، مرکز کو یہ ہر عنوان مضبوط، طاقتور اور بااختیار ہونا چاہئے؛ اسلامی نقطہ نگاہ سے ہر اسلامی

حکومت ”کل“ کی حیثیت رکھتی ہے اس ”کل“ کا منظر ”مرکز“ ہی ہوتا ہے، ایسی صوبائی خود مختاری جس سے مرکز کے اختیار و طاقت میں ضعف

واقع ہوتا ہو، ملک کے لئے مفرت مسائل ہی ثابت ہوگی؛ صوبائی خود مختاری کے بھی کچھ حدود ہیں؛ ان حدود سے تجاوز نہیں ہونا چاہئے۔

آزادی اور جمہوریت کا جذبہ اور جوش مہارک مگر اس جوش میں اس طرح سوچنا کہ ”مرکز“ ”صدر ایوب“ خاں کا نام ہے، درست نہیں ہے

مرکز دراصل عوام کی اس پسندیدہ اور نمائندہ ہیئت اجتماعی کا نام ہے جو ملک کے نظم و نسق کو چلاتی اور ملک کی حفاظت کرتی

نزاکتیں

ہے، اس لئے مرکز کو زیادہ سے زیادہ مضبوط اور بااختیار ہونا چاہئے؛ صوبوں کی خود مختاری کا مسئلہ بڑھتے بڑھتے "علیحدگی" تک پہنچ رہا ہے۔ خاص طور سے مشرقی پاکستان کے بعض رہنماؤں کی تائید حاصل کرنے کے لئے اس نزاکت کو ضرور ملحوظ رکھنے کی ضرورت ہے۔

کوئی شک نہیں ملک میں جمہوریت قائم ہوگی تو اس کے سبب "اقامت دین" کے لئے بھی راہیں کھلیں گی، مسلمانوں کی رائے عامہ کو: "نہضت اسلامی نظام حکومت کے قیام کے لئے تیار کیا جاسکتا ہے"۔ مگر موجودہ حالات میں جماعت اسلامی کی ذمہ داریاں سب زیادہ نازک اور اہم ہیں؛ "تحریک جمہوریت" میں جو جماعتیں شامل ہیں ان میں بعض پارٹیاں سوشلزم اور وطنیت کے۔ جماعت بھی رکھتی ہیں؛ لیبروں کے ذہن اسلامی معاشرے اور اخلاقی اقدار کے بارے میں صاف نہیں ہیں، اس لئے بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ جماعت اسلامی "کابریشتہ" دامن سے سابقہ پڑا ہے، اسے ان مفاسد سے بچانے ہوئے جمہوریت کے سفینہ کو ساحلِ مراد تک پہنچانا ہے!

جمہوریت اصل مقصد نہیں ہے پاکستان میں مسلمانوں کی چونکہ اکثریت ہے اس لئے "جمہوریت" اقامت دین کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ وقوع پر دین پسند جماعتیں اور عوام "تحریک جمہوریت" کا ساتھ دے رہے ہیں! اللہ تعالیٰ ہم سب کو دین پر چلنے، دین پر فہم نہ بننے اور دین کو قائم کرنے کی توفیق عطا فرمائے (آمین)

**یہ کیا ہو رہا ہے؟** یہ بھی سنئے اور پڑھئے میں آ رہا ہے کہ بعض علماء "سوشلزم" یا "اسلامی سوشلزم" کے نعرے لگا رہے ہیں یہ صورت حال پاک کہ دینی مستقبل کے لئے حدودِ بد نظر ناک اور نفرت رساں ہے اسلام اپنی جگہ خود مکمل ترین ضابطہ حیات ہے اور سوشلزم اور اقتصادیات بھی شامل ہے؛ پاکستان کے علماء تمام اختلافات کے باوجود "اسلامی نظام" کے بارے میں اب تک متحد رہے ہیں اور سب کا یہی متفقہ مطالبہ کہ خالص اسلام کو پاکستان میں نافذ کیا جائے جس کا ماخذ اللہ کی کتاب اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت مطہرہ ہے اسلامی سوشلزم کا نعرہ اور پرکاری ضرب لگتا ہے۔

سرد و الفقار علی بھٹو کے جذبہ آزادی و جمہوریت کی ہم نوا کرتے ہیں مگر ان کے "سوشلزم" کے عقیدے سے متفق نہیں ہیں، متحدہ ہندوستان میں نے ہندوؤں کے ساتھ مل جل کر انگریزی حکومت سے آزادی کی لڑائی جیتی مگر گاندھی جی اور جواہر لال نہرو کے کسی عقیدے کو قبول نہیں کیا۔ "جمہوریت" میں بھی دین پسند جماعتوں کو اپنے دینی موقف پر قائم رہنا چاہئے۔

جماعت اسلامی کی دشمنی میں اس سطح تک اترا نا کسی طرح مناسب نہیں ہے کہ یہ جماعت "افران المسلمون" کی حمایت کرے تو ان کی مطلوبہ طرز کی جائے، جماعت اسلامی ناظر کے دینی مفاسد اور واقعی مظالم کو سامنے لائے تو اسے "عربک جنات دہندہ" ثابت کیا جائے "سوشلزم" کی جماعت طرف سے مخالفت ہو تو "سوشلزم" کو قوی نعرہ بنالیا جائے۔ ایسی باتیں علماء دین کو کسی عنوان زیر نہیں دیتیں۔

"تحریک جمہوریت" میں اسلامی قیود کا تحفظ ضروری ہے، تمام دین پسند جماعتوں کو اس طرح مل کر اور دینی معاملات میں ہم فکرمو کر جدوجہد کرنی ہے کہ اس تحریک کے کامیاب ہونے پر اسلامی نظام کے قیام کے زیادہ سے زیادہ امکانات پیدا ہو جائیں! اور دین پسند عناصر ہی غالب نظر آئیں!

آبہر طلحہ

۲۷ دسمبر ۱۹۹۶ء

## تسکین قریشی

# جگر مراد آبادی — (حیات اور شاعری) (ایک سرسری جائزہ)

ڈاکٹر محمد اسلام کا یہ طویل و عریض تحقیقی مقابلہ جس پر ان کو لکھنؤ یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری مل چکی ہے بڑے کتابی سائز میں ۵۴ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، کاغذ سفید معمولی، کتابت و طباعت کہیں ناقص اور کہیں کہیں بہت ناقص ہے مگر ان خوبوں کے باوجود کتاب کی اتنی سی معنوی خوبیاں بڑی حد تک نمایاں ہیں۔

یہ کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں جگر مراد آبادی کے عہد و ادبی پس منظر کو خاصی تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے دوسرے تیسرے ابواب میں جگر کی زندگی شخصیت و کردار کے تمام خصوصی پس و پیش پر بہت شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے اور بقیہ صفحات میں جگر شاعری کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔

کوئی شک نہیں کہ ڈاکٹر محمد اسلام نے یہاں تک ”ریسرچ“ کا تعلق ہے، نہایت سنجیدہ اور جانفشانی سے کام لیا ہے وہ جگر مرحوم مخصوص احباب و معاصرین سے خود جا کر ملے ہیں، اس سلسلہ میں انہوں نے بہت سی مصوبتیں سفر بھی برداشت کی ہیں۔ اور زبردستی صرف کیا ہے۔ وہ مذہ، مراد آباد، آگرہ وغیرہ کے علاوہ پاکستان بھی گئے اور ہر جگہ جگر صاحب کے احباب و معاصرین سے مل کر ضروری معلومات حاصل کیں ایک بہت بڑا ذخیرہ معلومات فراہم کر لیا اور اس سے استفادہ کیا۔ چنانچہ وہ زیر تنقید مقالہ لکھنے سے پہلے ہی اور کتابیں مثلاً جگر خلیصین اور معاصرین کی نظر میں۔ نگاشات جگر، خطوط جگر وغیرہ بھی شائع کر چکے ہیں۔

لیکن ”ریسرچ“ کا مقصد صرف اتنا ہی نہیں کہ تمام رطب و یابس اور مستند و غیر مستند روایات کو فراہم کر کے یکجا کر دیا جائے۔ بلکہ صاحب اپنے دور کے بہترین غزل گو شاعر تھے، ان کی شخصیت بھی بہت دلکش تھی اور ان کو برصغیر ہندوستان میں قابلِ رشک۔ لہذا عام جاسل تھا۔ مگر جہاں ان کے معاصرین میں احباب و خلیصین کا دائرہ بہت وسیع تھا، وہاں عامہ دل اور سناتوں کی تعداد بھی کم نہ تھی بلکہ ایسی شخصیت کے حالات قلم بند کرنے میں بہت احتیاط برتنی چاہئے تھی۔ اور ہر قسم کی روایات قبول کرنے سے پہلے ”راوی“ سے جگر مرحوم کے تعلقات کی تحقیق لازمی تھی۔ اخباروں اور رسالوں کے اقتباسات نقل کرنے میں بھی اصول پیش نظر رکھنا چاہئے تھا خود میرے علم، جگر صاحب کے چند نام نہاد خلیصین ہیں جن کے متعلق ان کے خیالات اچھے نہ تھے۔ مگر محمد اسلام صاحب نے ان میں سے بعض محفرت کی معایتوں زبیر و حدیث ”سمجھ کر بلا تحقیق و تصدیق اپنے مقابلے پر لکھ دیا ہے“ تنقیر یہ ہے کہ ان کو روایت سے قطع نظر روایت و توثیق و تحقیق و

تصدیق کے معیار کو بھی فردریش نظر رکھنا چاہئے تھا۔

اس لحاظ سے میری رائے میں مصنف کے اس مقالہ کو وہ درجہ استناد حاصل نہیں جس کا دعویٰ اس کتاب کے انہوں نے شروع میں صرف پر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”ماقم احواف نے اپنے سخی الاسکان اس بات کی کوشش کی کہ وہ غیر جانب دار ہے اور جگر کی حیات اور شاعر کے سلسلہ میں جو بات حقیقت اور صداقت پر مبنی ہو، اس کی تصدیق کرے۔ ناقص یا غلط باتوں کی تردید کر دے۔۔۔۔۔“

مگر وہ اپنے اس معیار پر بہت کم قائم رہ سکے ہیں۔ جگر صاحب کے اسلاف، سلسلہ نسب وغیرہ کے بارے میں البتہ ان کی تحقیق درجہ استناد رکھتی ہے مگر اس میں بھی ایک جگہ ابہام پایا جاتا ہے انہوں نے صفحہ ۵ پر فٹ نوٹ میں لکھا ہے۔۔۔۔۔ ”ان کے دادا مولوی محمد سمیع فرخ سیر بادشاہ کو حدیث تعلیم دیتے تھے۔ اور جب وہ مراد آباد چلے آئے تو یہاں بھی دس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ ان کے بعد مولوی محمد قاسم تک دس و تدریس کا سلسلہ قائم رہا۔“

مگر اس فٹ نوٹ سے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ مولوی محمد قاسم کون بزرگ تھے اور جگر مرحوم سے ان کا کیا رشتہ تھا، شجرہ نسب میں مولوی محمد میر سے پہلے مولوی محمد قاسم کا نام ملنا چاہئے۔ مگر جو شجرہ نسب صفحہ ۵ پر نقل کیا گیا ہے اس میں یہ نام نہیں ملتا۔ جگر صاحب کے پر دادا کا نام نور محمد اور ان کے دادا محمد سمیع تھے۔ مولوی محمد قاسم کا نام کہیں نہیں ہے، محمد اسلام صاحب کو اس کے متعلق فردریش تحقیق و تیسرے کرنی چاہئے تھی۔ یا پھر انہوں نے یہ نام غلط لکھ دیا ہے۔

روایات کو ملاحظہ کرنا تحقیق و تصدیق نقل کر دینے کے سلسلے میں ایک واقعہ مثلاً لکھتا ہوں جو اس کتاب کے صفحہ ۸۸ پر درج ہے۔

”علی گڑھ میں ایک مشاعرہ ہوا۔ جس میں جگر بھی شرکت کیے، مشاعرے میں کسی لڑکے نے جگر سے متعلق ایک ہنک آمیز نظم پڑھی۔ جگر خاموشی سے اس کی نظم سنتے رہے اس کے ختم ہونے پر انہوں نے اس کے جواب میں فی البدیہہ یہ شعر کہ کر پڑھ دیا۔

دیکھو ادھر منہ موڑنا، گھگھو ہے یا کٹھ پھوڑنا

ہاں دم نہ اُس کی پھوڑنا، آؤ جانے گا۔ پُردار ہے

مگر یہ عقل سلیم اس کو تسلیم کر سکتی ہے کہ جگر جیسے ہر عزیز اور عزیز گوشہ نشین کے خلاف کوئی لڑکا ہنک آمیز نظم ہر مشاعرہ پڑھا رہا ہے اور حاضرین مشاعرہ چپ چاپ سنتے رہیں اور ایسا ریکارڈ بتیلا شعر جگر جیسا پاکیزہ ذوق وہیں فی البدیہہ کہ کر جواباً پڑھ کر سنائے ایسے شعر کو جگر سے منسوب کرنا ہی ان کی بڑی قہرین ہے جس کا پہلا مصرعہ خصوصاً لفظ ”دیکھو“ نہ صرف بچکانہ بلکہ بے محل ہے۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ محمد اسلام صاحب نے اس روایت کو قبول کرنے سے پہلے اس کی تصدیق و تحقیق کیوں نہیں کی۔ صرف ایک راوی کی روایت ہی کو انہوں نے قابل اعتناء سمجھا۔ انہوں نے مشاعرہ میں اور حضرات بھی تو شرکت کیے ہوتے۔

اس قسم کی بے سرپرہ روایات کی کچھ اور مثالیں بھی اس کتاب میں باقی جاتی ہیں۔

دوسری بڑی کوتاہی ڈاکٹر محمد اسلام سے یہ ہوتی کہ انہوں نے تحقیق حالات میں اپنی یادداشت و حافظہ پر ہی اعتماد کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ راوی کے اصل الفاظ و مطالب ہی بدلی گئے، اصولاً ان کو ہر راوی کی روایات کو تسلیم کرنے کے بعد ان کی تصحیح و تصدیق کرنی چاہئے تھی۔ مگر انہوں نے اس کی ضرورت نہیں سمجھی، نتیجہ یہ ہوا کہ جب ان کی کتاب ”جگر خلیفین و معاصرین کی نظر میں“ شائع ہوئی تو پاکستان ادبیات و مقامات سے

بہت چند شخصین نے مجھے لکھا کہ اسلام صاحب نے ان کے بیان کردہ واقعات کی بہت توجہ و ذکر فرمایا ہے کہ یہ واقعات بے جا سے کام لیا ہے۔ اس سلسلے میں کئی جہینے ہوئے تحریری حضرت میسٹر ابراہادی کا ایک مضمون "شاعر" مضمون میں شائع ہوا تھا جس کا ضروری اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔

"ایسے اور بھی واقعات ہیں۔ جگر صاحب کا ایک واقعہ جو میرے قلم سے تحریر دہلی کے جگر صاحب میں شائع ہو

چکا ہے وہ بھی اس مجموعے میں بہت ہی غلط اور قبیح الفاظ کے ساتھ مجھ سے منسوب کیا گیا ہے۔ مثلاً یہ کہ

جگر صاحب کسی طوائف کے گھر گئے پر جا رہے تھے۔ جگر صاحب کو میں نے کبھی کسی طوائف کے گھر نہ گئے جانتے ہیں

دیکھا۔ اسی طرح ثانی اویس اس کا واقعہ، تاج محل کا واقعہ، جلیبیہ کا واقعہ، کس کس کی تردید و تصحیح کی جا

خو میرے سوائے کسی دیگر محرم اسلام نے اپنے اس مقدمے میں کئی غلط بیانیوں کی ہیں۔ ان کو ذرا تفصیل کے ساتھ لکھتا ہوں

۱۔ جگر صاحب میرے تعلقات کی ابتدا اس زمانے میں ہوئی تھی، جب وہ شراب سے تائب ہو چکے تھے جس ان کا ذکر مسکاتیب جگر کے دیباچہ میں بھی

۲۔ برصغیر کی جگہ کا ہوں اور جگر صاحب مرحوم کے اصحاب و شخصین بھی اس بات سے خوب واقف ہیں۔ مصنف کی تحقیق کے مطابق جگر صاحب نے

۱۹۳۵ء میں شراب نوشی ہمیشہ عینہ کے ترک کر دی تھی "بہر حال اس کے بعد ہی میرے تعلقات جگر صاحب سے ہوئے اور سال ۲۰-۲۱ء میں ان

۳۔ ان کے نام نہ رہے۔ اس سے میں پوری دیانت و صداقت کے ساتھ کہتا ہوں کہ میری موجودگی تو وہی بات ہے۔ بہت علم و ضبط سے بھی کبھی جگر صاحب کے

باب میں ملی۔

اب ذرا ڈاکٹر محمد اسلام کے "تحقیقی مقالہ" کا یہ اقتباس دیکھ لیں۔

"ایک ملاقات میں تسکین فریڈ نے بتایا کہ ایک دفعہ جگر صاحب نے شراب ٹوٹ کر دی اور نماز پڑھے شروع حضور

کے ساتھ شروع کی، جہاں جاتے، جہاں نماز پڑھتی تھی۔ مگر ضرورت ہی نہ ہو کہ بعد وہ لڑکی یا کبھی اور قوم

پر ایک شاعرہ میں شرکت کے لئے گئے تو واپسی میں تسکین صاحب نے ان کو دیکھا کہ جہاں نماز وغیرہ کچھ نہیں ہے

اور نماز پڑھنے کے بجائے وہ شراب کے نشے میں محو رہے ہیں۔" (صفحہ ۱۹)

دراصل یہ واقعہ ۱۹۲۹ء کو ہوا، جب پاکستان قائم ہونے کے بعد جگر صاحب پہلی بار لڑکی گئے تھے۔ وہاں جانے سے کچھ عرصہ پہلے ان پر

زندگاری کا کچھ اتنا غلبہ تھا۔ کہ وہ "سگریٹ" ترک کر چکے تھے۔ مگر جب وہ چند ماہ بعد لڑکی سے واپس آئے تو یہ صورت باقی نہیں رہی۔

اور وہ اسی تسلسل و تواتر کے ساتھ سگریٹ چیسے لگے تھے۔ جس کے وہ پہلے عادی تھے۔

اب ڈاکٹر محمد اسلام کا یہ قلمی کارنر ملاحظہ فرمائیے کہ انہوں نے سگریٹ کو شراب بنا کر مجھے جگر صاحب کی شراب نوشی کا سیاسی شاہد بنا دیا۔

یہ محض غلط بیانی ہی نہیں بلکہ مجھ پر اہل خود جگر صاحب پر سخت الزام ہے۔

(۲) اس کتاب کے صفحہ ۱۵ پر ایک اور غلط بیانی میرے حوالہ سے کی گئی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

"ایک دفعہ میرٹھ کے ایک مشاعرے میں جب وہ اپنی غزل پڑھ چکے تو ایک منسٹر صاحب نے اس وقت مذہب

انصاف تھے ان سے غزل سننے کی فرمائش کی لیکن انہوں نے جگر صاحب نے ان کے کہنے پر غزل نہیں سنائی۔"

اصل واقعہ صرف اتنا ہے کہ اس مشاعرے کے صند منسٹر تھے اور کئی دہرے وہ جملہ جانا چاہتے تھے، ہاں بیان شاعر نے ان کی خوشنودی خاطر

کے لئے جگر صاحب سے اس وقت غزل پڑھنے کی فرمائش کی، جب مشاعرہ ابتدائی وعد میں تھا۔ اس لئے جگر صاحب نے غزل پڑھنے سے انکار کر دیا تھا۔

۳۔ جگر صاحب سے اس واقعہ کی نسبت غلط نہیں ہے۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ میسٹر صاحب کو دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ (دراہم)

بہر حال یہ غلط ہے کہ ”جب وہ اپنی غزل پڑھ چکے تو ان سے فرمائش کی گئی کہ ادیب بھی غلط ہے کہ وزیر موصوف نے خود فرمائش کی تھی۔

(۳) یہ بھی غلط واقعہ ہے کہ ”ایک دفعہ نواب صاحب رام پور کے مندرجہ میں جگر صاحب غزل پڑھ کر چل دئے تو نواب صاحب نے خودی کہا کہ جگر صاحب ہاتھ تو لپیٹے تب جگر صاحب نے اُن سے ہاتھ لایا“ (صفحہ ۱۵۵)

دلی اسلام صاحب نے اس مقام پر میرے حوالے سے لکھا ہے۔

”جب جگر کو ساہتیرا کا ڈمی سے پانچ ہزار روپیوں کا انعام ملا تو انہوں نے وہیں اپنے ایک دیرینہ دوست کی شادی کے لئے کئی سوئے کے زیورات اور بیش قیمت کپڑے خریدے اور شاہی میں ان کو بطور تحفہ پیش کئے؟“

اول تو یہی غلط ہے کہ اُس زمانے میں جگر صاحب کے کن دیرینہ دوست کی رانی کی شادی ہوتی تھی اور یہ تحفہ اس میں پیش کیا گیا تھا۔ پھر کی سونے کے زیورات اور بیش قیمت کپڑے۔ یہ سب احمقانہ ہے جگر صاحب صرف ایک بیش قیمت زیور غالباً ”دست بند“ دہلی سے خرید کر لائے تھے اور تحفہ پیش کیا تھا۔ خودی سے وہ زیور دیکھا تھا۔ ”تقریب شاہی تو اس واقعہ سے غالباً دو سال بعد میں آئی تھی۔

یہ تو وہ غلط باتیں ہیں جو میرے نام سے منسوب کی گئی ہیں۔ جگر صاحب کے دوسرے اصحاب کے حوالے سے جو بیانات اس کتاب میں دئے گئے ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ان میں کس حد تک صداقت پائی جاتی ہے۔

ڈاکٹر محمد اسلام نے اس قسم کے تصورات یہ جاحظ دعایات و حالات کے سلسلے ہی میں نہیں کئے ہیں بلکہ ان کی مثالیں ان کے اُس حاکم میں بھی ملتی ہیں جو انہوں نے جگر مرحوم کی شاعری پر لکھی ہے۔ مثلاً صفحہ ۳۲ پر ”آتش گل میں محبوب کا تصویر“ کے زیر عنوان جتنے اشعار نقل کئے ہیں وہ تو سب کے سب ”متحد طور“ سے ماخوذ ہیں۔ اگر اس کا حوالہ کہیں نہیں دیا ہے۔ اگر اس کو ”بہر تسلیم“ پر بھی محمول کر لیا جائے تو اس کی کیا تاویل کی جائے کہ کہ صفحہ ۷۱ پر ”عشق کا اعلیٰ تصویر“ کے تحت جو اشعار ”آتش گل“ کے حوالے سے اسلام صاحب نے نقل کئے ہیں ان میں بھی یہ دو شعر ملتے ہیں۔

تری خوشی سے اگر غم میں بھی خوشی نہ ہوتی      وہ زندگی تو محبت کی زندگی نہ ہوتی  
میں دین زدہ سی گھر مجھے اور چاہئے کیا جگر      غم یار ہے مرا شیفہ میں فریفتہ غم یار میر  
اور یہ دونوں شعر ”متحد طور“ سے ماخوذ ہیں۔

”و تقسیم ہند کے بعد کے اثرات و مرضی اور علامتی بیان“ اس عنوان کے تحت کلام جگر سے مثالیں دئے گئے کہ مصنف نے یہ ثابت کیا ہے کہ ”انہیں واقعات و حادثات سے متاثر ہو کر جگر کا احساس دل بالکل بچھ گیا اور وہ کہنے لگے“ (صفحہ ۳۵)

بے کیف دل ہے اور مجھے جا رہا ہوں میں      خالی ہے شیشہ اور پتے جا رہا ہوں میں  
وہ دل کہاں ہے اب کہ مجھے پیار کیجئے      مجھ پر دیاں میں ساتھ دئے جا رہا ہوں میں  
اس سلسلے میں سب زبانی اشعار بھی نقل کئے گئے ہیں۔

مرانا لہ پرش رہا ہو گیا مرا نغمہ روح فرما ہو گیوں      کہ چمن میں پھول تو ہیں مگر ان میں بوئے وفا نہیں  
معاذ اللہ اس کی واردات غم معاذ اللہ      چمن جس کا وطن ہو اور چمن بیزار ہو جائے

ہذا قیاس لایب معاذ علی خاں مرحوم والی ٹونک نے اپنے عمل میں شاعر کے بعد خود مسند سے اٹھ کر اور حضرت جگر کے پاس جا کر یہ کہتے ہوئے دعا فرمائی تھی۔ ”جگر صاحب ہاتھ تو لپیٹے“ میں بھی اس شاعرے میں شریک ہوا تھا۔ (راہِ القادی)

قیامت کیا یہ اٹھے دوعالم ہوتی جاتی ہے کہ محض تو وہی ہے دل کشی کم ہوتی جاتی ہے  
اس غزل کے دو اور شعر لکھنے کے بعد۔

حسن صورت کے نہ صبرت کے نہ اناؤں کے اُن کران میں مارے ہوئے اناؤں کے  
پھر اس غزل کے کئی شعر اور نقل کئے میں اور آگے آتش گل کے متعدد اشعار محمد اسلام صاحب نے یہ ثابت کرنے کے لئے درج کئے ہیں کہ ان سب شعروں میں  
تقیم ہند کے بعد کے اثرات کا مرضی اور علامتی بیان پایا جاتا ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اشعار ان غزلوں سے ماخوذ ہیں جو تقسیم ہند سے ساٹھ سال پہلے جگر صاحب نے کہی تھیں اور جب میں نے ستمبر  
۱۹۷۱ء میں لاہور میں مسودہ مرتب کیا تو جگر صاحب کی متعدد باتوں سے یہ غزلیں نقل کر کے ترتیب وار یکجا کیں کر دی تھیں یہ باتیں اب  
میں گونہ جگر جامعہ بلبر دہلی میں محفوظ ہیں۔

آتش گل کا پہلا ایڈیشن تقسیم ہند (۱۹۷۱ء) کے دو تین سال بعد نکل ہوا تھا اس لئے غالباً ڈاکٹر محمد اسلام صاحب سمجھے کہ جگر صاحب نے  
یہ سب غزلیں تقسیم ہند کے بعد کہی ہیں۔ میرا یہ مقصد بزرگ نہیں کہ جگر صاحب کو قوی اور ملکی اہتری کا احساس نہ تھا صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ  
صفت کی تحقیق کس قدر کمزور بلکہ غیر صحیح ہے۔

کلام جگر پر جو تنقیدیں شائع ہوئی ہیں۔ مصنف نے ان کا بھی جائزہ لیا ہے، بعض اعتراضات کو صحیح تسلیم کیا ہے اور بعض کی تردید بھی  
کی ہے اور لفظوں کی تصریحیں بھی بنائی ہیں (صفحہ ۲۲ تا ۲۹) لیکن اس کے ساتھ ساتھ خود بھی کلام جگر پر چند اعتراضات کئے ہیں۔  
ڈاکٹر محمد اسلام صاحب کو اردو زبان و محاورہ پر کمال تک دسترس حاصل ہے اس کا اندازہ ان کی تعریف کا مطالعہ کرنے سے بخوبی ہو سکتا  
ہے اور اب جو اعتراضات انہوں نے کلام جگر پر کئے ہیں ان کو پڑھئے اور مصنف کی ”ذہانتی“ اور ذوق شعری کی داد دیجئے۔  
چند اعتراضات بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

(۱) بے چلا ہوں میں بھی نند من جانان کو جگر صاحب کے ایک سارِ آرزو لوٹا ہوا (صفحہ ۲۹)

محمد اسلام صاحب کو دوسرے مصرعوں میں ”سارِ آرزو“ پر اعتراض ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”یہ ترکیب غلط ہے کیونکہ آرزو کا کوئی ساز نہیں  
ہوتا بوٹ جائے۔“ قطع نظر اس کے کہ انہوں نے ساز کی معنویت اور جامعیت پر غور نہیں کیا، سازِ دل، سازِ نمنہ وغیرہ ترکیب کے بوازیں دوسرے  
اسانڈہ کے اشعار بھی سند پیش کئے جا سکتے ہیں۔

(۲) دل ہوا خاک، تپ غم سے گردِ دل کی جگہ اک غلش سی مجھے معلوم ہوئی جاتی ہے (صفحہ ۲۹)

دل و گردِ دل بھی غنیمت ہے تری فرقت میں کہ خبر تو مجھے معلوم ہوئی جاتی ہے  
محمد اسلام صاحب کو ”ہوئی جاتی ہے“ پر اعتراض ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”ہوئی“ کی بجائے یا ”معلوم ہوئی“ ہونے کا استعمال ہونا چاہئے تھا۔  
گویا ان کے نزدیک دونوں آخری مصرعے یوں ہوتے تو زبان و محاورہ کے لحاظ سے ان کو صحیح کہا جاسکتا تھا۔

اک غلش سی مجھے معلوم ہوئے جاتی ہے

کہ خبر تو مجھے معلوم ہوئے جاتی ہے

شاید ان کو معلوم نہیں کہ فعل اور زبان میں فاعل کے تابع ہونا ہے اگر فاعل مذکور ہے تو فعل بھی مذکور آئے گا۔ اور اگر فاعل موزن ہے تو فعل کو موزن  
بنا لکھا جائے گا۔ ان دونوں شعروں میں ”غلش اور خبر“ دونوں موزن ہیں اس لئے دونوں جگہ ”ہوئی“ کا استعمال ہوا ہے، ”ہوئے“ کی صورت  
صحیح نہیں، بلکہ بالکل غلط ہے۔

(۳) غیر اس کو نظر آیا، شر اس کو نظر آیا آئینہ میں خود عکس آئینہ نگہ آیا ۷  
اعترض ہے کہ ”غیر“ یہاں مذکور ہے۔ مگر صاحب نے موزن غلط استعمال کیا ہے۔  
یہ مصرع ہی محمد اسلام صاحب نے غلط نقل کیا ہے۔ آتش گل کے دونوں یڈیشنوں میں یہ مصرع یوں لکھا ہے۔  
غیر اس کو نظر آیا، شر اس کو نظر آیا

بہر حال یہ مصرع اور اعتراض دونوں غلط در غلط ہیں۔

(۴) اعتراض ہے کہ جگر صاحب نے ”پشم جام بہ جام“ اور شوق نام بہ نام کی بھی غلط ترکیب استعمال کی ہے اور بعض فارسی ترکیبیں  
جہدی اور غلط استعمال کی ہیں، مثلاً خطرہ، القات، جوش عشق، سترہ اقبال وغیرہ (صفحہ ۲۹)  
مگر مصنف نے کوئی توجیہ پیش نہیں کی کہ وہ ان کی کیوں غلط سمجھتے ہیں اس نے یہ اعتراضات کوئی وقعت نہیں رکھتے۔ باقی دور  
اعتراضات بھی اس قسم کے پوچ اور پاندہ ہوا ہیں اور زیادہ تر مصنف کے ذوق شعری کے آئینہ دار ہیں، یہ سب اعتراضات غالباً اس نے  
لئے ہیں کہ ڈاکٹر محمد اسلام کو اپنی زبان وانی کا اظہار مقصود تھا اور وہ ان کو اپنے مقالے کی تکمیل کے لئے ضروری سمجھتے تھے۔  
یہ ضخیم کتاب نومبر ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی مگر اب تک اس پر کوئی تفصیلی تنقید یا تبصرہ میری نظر سے نہیں گزرا۔ بہر حال میں نے اپنے مضمون  
بہ فرس کباب اور کرنے کی کوشش کی ہے مگر اس تفصیل و تطویل کے باوجود میں مضمون بھی محض ایک سرسری جائزہ ہے اگرچہ اس میں کتاب کے چند  
خاص خاص نقاط بیان کیے گئے ہیں مگر اس کو ”تنقید محض“ نہ تصور کیا جائے، کیونکہ میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ صداقت و دیانت پر مبنی ہے۔  
اس کے علاوہ مجھے کتاب کے بہت سے محاسن سے ہرگز انکار نہیں۔

پچھلے دور کے شعرائے کرام کی صف میں جگر کو جو مرتبہ و مقام حاصل ہے اس کے پیش نظر ان کی ہر لغوی شخصیت و شاعری حقیقتہً  
سی کی مستحق تھی کہ اس پر خاطر خواہ ”ریسرچ“ کی جائے۔ اسی لحاظ سے ڈاکٹر محمد اسلام بھی وادوستائش کے مستحق ہیں۔ اور ان کا یہ بہت بڑا کام ہے۔  
یہ کہ جو کچھ جسے متعلق اپنی کثیر معلومات کا ذخیرہ فراہم کر لیا، لیکن انہی کے ساتھ مجھے یہ بھی کہنا پڑتا ہے کہ ان کے مقالے میں وہ ”محققانہ“ شان نہیں  
آئی جاتی جو ایک بالغ نظر ریسرچ اسکالر کا طرہ امتیاز ہے۔

دک کے مشہور و ممتاز ادیب و نقاد پروفیسر رشید احمد صاحب مدنی نے اس کو بہت سراہا ہے، مجھے موصوف کے اس خیال سے تواضعانی  
ہیں کہ یہ مقالہ ”مستند اور معیاری“ ہے لیکن موصوف کی اس رائے کی میں لفظ بہ لفظ تائید کرتا ہوں کہ۔  
”ابھی تک اس موضوع پر اتنا مفید مواد نہیں امدیکجا نہ ملے گا۔ مگر پراستندہ کام کرنے والوں کو اس ذخیرہ معلومات سے  
بہت فائدہ پہونچے گا اور ان کے تحقیقی کاموں میں سہولت پیدا ہوگی۔“



## نیاز فتحپوری کی تنقیدیں

نیاز فتحپوری کی تنقیدوں کے متعلق ایک شہرت یہ بھی ہے کہ وہ غیر محترم ہوتی ہیں، جہاں تک نیاز صاحب کی معلومات، واقفیت اور محنت لگا ہی کا تعلق ہے، نیاز صاحب کی تنقیدیں جاندار بھی ملیں گی۔ البتہ کہیں کہیں ان کے فیصلے غلط طے ہیں تو میں نے یہ جاننا ہے کہ ان کے یہاں احتیاط کی کمی ہے، لیکن ڈانگ کے جگر نمبر کے بعد اکثر اہل نظر نے یہ بھی محسوس کیا ہے کہ نیاز صاحب کی تنقیدوں میں شخصی تعلقات کا رنگ بھی پایا جاتا ہے۔

علیٰ ڈانگ کے جگر نمبر کے بعد سے میں نے بھی نیاز صاحب کی تنقیدوں کو احتیاط اور غور و خوض سے ہمہ تن سنا کر دیکھا ہے۔

میں پچھلے دنوں جبکہ میں ان کی مشہور تصنیف "ماخذ و ما علیہ" دیکھ رہا تھا تو ص ۱۳ پر یہ عبارت نظر آئی۔

"بات یہ ہے کہ میں نے یہ سلسلہ (تنقیدی) حزن سے لے کر ناغم کیا ہے کہ لوگ اشعار کے حسن و قبح کو خود سمجھنے کی کوشش کریں

اور محض اس لئے کہ کسی بڑے شاعر نے اس لکھ دیا ہے غلط، صحیح اور قبیح کو حسن نہ قرار دیں اور میرا یہ دھما آئی دنت پورا ہو سکتا ہے

جب اساتذہ یا ایسے شعرا کے کلام کو سامنے رکھوں جن کے شعرا کو اسنادا پیش کیا جاسکتا ہے؟

انے اٹھ اور حسی بیان کے بعد ظاہر ہے کہ نیاز صاحب نے میں کسی پر جو بھی کچھ لکھا ہو گا ان کی نظر میں وہ حرف آخری ہو گا۔ مگر دوران مطالعہ

کثر مقامات پر ایسا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ ان کی تنقید عام شہرت کے مطابق چلتی ہے۔ "حرف آخر" کے غیر محترم ہو کر رہ گئی ہے شاعری کتاب کے مشابہت پر ثابت

کا پوری کی غزل کے اس آخری شعر پر۔ کہ

جو باتیں رہ گئیں دل میں سرخون طرالت سے

یہ میں کیسے ہوں تم سے کہ تمہیں تو مدعا وہ بھی

اس طرح تنقید فوہی ہے کہ "فرب طرالت" غزل کی زبان نہیں ہے۔ علاوہ اس کے "طرالت" ہندی لفظ ہے اور اس کا مصنف یا مصنف ایہ بنا درست

نہیں اس معنی میں صحیح لفظ طرالت اور طول ہے۔ فارسی شعرا نے بھی طرالت کا استعمال کبھی نہیں کیا۔ مجھے اس تنقید کے آخری جملے سے بحث ہے نیاز صاحب

ذمے ہیں کہ "فارسی شعرا نے طرالت" کا استعمال کبھی نہیں کیا؟ اور اس ذمہ و وثوق کے ساتھ فرماتے ہیں کہ ان پر شبہ کہ کبھی شکل ہو جاتا ہے مگر جب ہم یہ دیکھتے

ہیں کہ فارسی شاعری میں یہ لفظ موجود ہے مثلاً

یہ بنیم تا چہا تعبیر وارو خواب و دشمنم

طرالت نا کجا، دامان خاموشی فرا چنم

(منقول ازین رنگ خیال لاہور تمبر واکتوبر ۱۹۳۲ء (اقبال نمبر، ص ۳۸۳)

تو نیاز صاحب کا پورا اعتراض رد ہو جاتا ہے۔ یعنی یہ کہ فارسی زبان میں اس لفظ کا استعمال مل جاتا ہے۔ ہندی الاصل نہیں رہتا اور اس کے ساتھ

ترکیب اضافی بھی جائز ہو جاتی ہے۔

ایسی صورت میں نیاز صاحب کی تنقید کے متعلق کیا کہا جاسکتا ہے؟

اگر نیاز صاحب کے بارے میں کم علمی، کم لگائی، یا پھر تعصب و تنگ نظری کی رائے قائم کی جائے تو اس سے اندیشہ ہے کہ ان

وہ معتقدین جو انہیں علامہ کہتے اور سمجھتے آئے ہیں بڑا مایوس گئے۔ اور اگر احتیاط و تحقیق کی کمی کہا جائے تو یہ بات خود ان کی تمہید ہی عبارت

اور ان کے علامہ ہونے پر اثر انداز ہو رہی ہے۔ ایسی صورت میں ہی مناسب ہو گا کہ عام شہرت کے مطابق نیاز صاحب کی تنقیدوں کے قیام میں احتیاط برقی جائے۔

**فاران :** - طرالت پر بحث و تحقیق کا مزید سلسلہ جاری رہ سکتا ہے۔ مگر فاضل مضمون نگار کی یہ رائے د ہے کہ نیاز فتحپوری کی تنقیدوں پر پوری طرح اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔ اس باب میں محتاط رہنے کی ضرورت ہے ان کی شعر فہمی کا یہ عالم۔ وہ تنقید کے سلسلہ میں بڑی نازک و دقیق باتیں کہہ جاتے ہیں اور بعض اوقات ایسے سطحی اعتراضات فائدہ کرتے ہیں جیسے وہ شعر کا صحیح ذوق پاکستان بھنے سے کئی سال پہلے کی بات ہے کہ راقم الحروف کی نظم کے اس مصرعہ ۱۔

خاک پر سر میں بادہ ہائے ناب

پر نیاز فتحپوری نے اعتراض وارد کیا کہ "بادہ ناب" کی جگہ ہی نہیں آتی، میں نے جواب میں انہیں لکھا کہ غالب فرماتے ہیں۔

سہ وہ بادہ ہائے ناب گواہا کہ ہائے گائے

میرے خط کا نہ انہوں نے جواب دیا اور نہ "نگار" (مکتوب) میں اسے شائع کیا۔

نیاز صاحب کی ذہانت اور انشا پر وازی اپنی جگہ مستم ہے مگر وہ نہ "علامہ" تھے اور نہ محقق؛ دوسروں کی کتابوں کے ترجمہ نقل و استفادہ کو بھی وہ اپنے نام سے حوالہ کے بغیر پیش کر دیا کرتے تھے، نگار کے "خدا نمبر" پر "فاران" میں ایک مقالہ چھپ چکا ہے محنت کسی نے کی اور نام ہر نیاز صاحب کا :

# مجلہ خاتون پاکستان کے چند مقدس عظیم اور ایمان افروز نصوص رسول نمبر ۱۳۸۲ ۱۹۶۴ء

صفحات ایک ہزار —————، دس روپے

قرآن مجید نمبر ۱۳۸۲ء ۱۹۶۵ء  
۵ روپے ۲ روپے

پجے ۱۔ ماہنامہ خاتون پاکستان، ۵۔ گارڈین، کراچی

## میر اسفر بنارس

شعراء ستاروں میں ہونے کی وجہ سے اگرچہ مولانا شبلی نے اپنی مایہ ناز کتاب شعر العجم میں علی غزلیں کا ذکر نہیں کیا ہے، لیکن اُس کے شاعرانہ کمال کے معترف تھے اور کبھی کبھی اس کے تتبع میں غزلیں بھی کہتے تھے، ایک مرتبہ علی غزلیں کی ایک غزل کے تتبع میں غزل بھی ادا فرمائی اور دلیف بھی رکھا۔ اردو دونوں غزلیں یعنی مولانا شبلی کی اور علی غزلیں خواجہ عزیز الدین صاحب غزبہ مصنف تیسرا نامہ اور نیر دہلوی کے ہاں بغرض محاکمہ ارسال کی گئیں۔ یہ وہی تیسرے ہیں جن کے متعلق غالب نے لکھا ہے۔

مجھ سے تمہیں نفرت بھی تیسرے لڑائی

نیر نے مولانا شبلی کی غزل کی بہت تعریف کی اور لکھا کہ سلف کے کلام کے ہم پایہ ہے، خط میں یہ ظاہر نہیں کیا گیا تھا کہ یہ دونوں غزلیں کس کی تصنیف ہیں، دونوں کے مقطع بھی اُڑا دئے گئے تھے۔ مولانا شبلی کی غزل کا مطلع یہ ہے۔

من کم عقل نہ گیرم من حیراں چہ کنم

ی دہد مجھے ام بادہ مرادان چہ کنم

مولانا شبلی علی غزلیں کے طرز پر غزل کہنا باعث فخر سمجھتے تھے، خصوصاً اردو غزل گوئی میں علی غزلیں ہی کی تقلید پسند کرتے تھے، اپنی اردو غزل کے ایک مقطع میں کہتے ہیں۔

یہ نظم آئیں بہ طرز بندش مخموری کیا فسون گرمی ہے

کہ ریختہ میں بھی میرے شبلی مزا ہے طرز علی غزلیں کا

کہہ تو مولانا شبلی کے اس علانیہ اعتراف کمال اور دنیا و ہوا میں اس کی ایک مناجات کی بنا پر جو حمایت اسلام لاہور کے فارسی نصاب کے سلسلہ کی تیسری جلد میں میں نے پڑھی تھی، جس کا ایک شعر یہ ہے۔

اے بسرا پر دہ شیرب خراب فیز کہ شد مشرق و مغرب خراب

علی غزلیں سے مجھے ضرور ہی سے بڑا شغف پیدا ہو گیا تھا اور اس کا کلام کہیں نظر آتا تھا تو بڑی دلچسپی اور شوق سے پڑھتا تھا کہ جس کی شاعرانہ غفلت کے مولانا شبلی جیسے وقت کے عظیم نقاد اور فارسی شعرا کے تذکرہ نگار ناسخ ہوں اس کا کلام اس کا سنی تھا، کہ جہاں لے ایک لغت غیر مترقبہ سمجھ کر لذت لے لے کر پڑھا جائے اور لطف اندوز ہوا جائے، معلوم نہیں اس کا یہ مشہور و معروف شعر کیسے میری زبان پر پڑھا ہوا ہے اور خوب لطف لے لے کر پڑھتا ہوں۔

از بنارس نہ در دم مجید عام است اینجا

ہر بہرین بچہ، چمن درام است اینجا

رس کا جب ذکر آتا ہے تو بے اختیار یہ شعر زبان پر آ جاتا ہے اور میں خوب جھوم جھوم کر پڑھتا ہوں اور وجد کرتا ہوں، کہتے ہیں کہ وہ اصلاً ایرانی رسد کا شیعہ تھا، ہندوستان کی تمدنی اور علمی پیش قدمی کی شہرت میں کہ ہندوستان کی سیاحت کے لئے آیا۔ پہلا حیدر آباد کیا اور دوسرا عظیم آباد بنے آیا اور پھر پٹنہ سے سیدھا بنارس پہنچا۔ وہاں کے تاریخی گھاٹوں کے دھبے مناظر اور صبح کے وقت ہندو دیولوں کے عقیدت مند شتان اور وہاں کے برہمن زادوں کے صن و سجاوٹ سے آنا متاثر ہوا کہ ہمیشہ کے لئے وہیں رہ پڑا۔ اور پھر وہیں بیوند میں ہو گیا۔ بنارس اور قریب کا یہ حسین شعر اس قدر لازم و ملزوم ہیں کہ جہاں ایک کا ذکر آیا مصلیٰ دوسرے کا بھی آ جاتا ہے، بنارس کی شہرت کے جہاں بہت سے اہم ماس کے لئے لوگ شہرِ عالی کرتے ہیں، ایک بڑا سبب ملے قریب بیسے ہاکمال ایرانی النفس شاعر کا دفن ہونا بھی ہے، میں نے جب بھی بنارس کا ذکر کیا اس کا یہ شعر زبان پر فرسایا۔ لیکن جب بھی بنارس گیا اس کے مزار کی زیارت نہ کر سکا۔

**میرا اسرار** میرے چچا مولوی محمد احمد صاحب کلکتہ میں سویڈن کے ایک شریف النفس خوشک چڑوں کے تاجر سرسور کے چمڑے کے گودا میں لپکتے ہوئے تھے اور بیش قرار خواہ پاتے تھے، پہلی مرتبہ انہی کو پہر چلنے کیلئے بنارس تک گیا تھا۔ اور اس سفر میں اور کئی بیہ لسیگی بنوائی ہوئی شاندار مسجد کی جس میں وہاں کا سب سے بڑا جمعہ ہوتا ہے، زیارت کی، اسی کے بغل میں بنارس کا وہ شہر مند ہے جس کے کس پر سوز پتر چڑھا ہوا ہے، اس کے بعد وہیں سے بنارس کی حدیث ننگ و تارک پر پہنچ پختہ گلیوں سے ہوتا ہوا، دھرمہ کی مسجد گیا، جو بالکل لب دیا ہے اس کے دونوں بلند مینار سے جو آسمان سے باتیں کر رہے تھے، اس وقت بالکل صبح دسام موجود تھے لیکن مسجد ویران تھی۔ صحن خواب و خستہ اور اس میں جا بجا سبزہ آگاہ تھا، اس سے لگا ہوا دھن جانب ایک حجرہ تھا۔ جس میں غالباً اس مسجد کا تنخواہ دار عیون اور مصلیٰ رہتا تھا، ان میناروں پر متعلق مجھے بنایا گیا کہ یہ اتنے اونچے تھے کہ ان کی بلندی سے دلی لطف آتی تھی۔ بعد میں اس کی اونچائی کم کر دی گئی۔ اس میں اتنا بالاف تھا کہ کسی طرح اس کا تعین نہ کر سکا، دونوں میناروں میں آؤنگ میٹھی صحن، جن پر چڑھنے اور اترنے سے آدمی کا سانس پھول جاتا تھا، میرا اس نت صحن ان مشابہ تھا، میں ایک مینار سے پر چڑھنے کے لئے تیار ہو گیا، اور پہونچا تو لاقعد اور سرفلک مکانوں اور کونچوں کا یہ عظیم الشان شہر لکل پست نظر آیا، آدمی، مکانات، گاڑیاں، سب چھوٹے چھوٹے کھونوں کی طرح دکھائی دیں، دو چار دھڑ کے بعد میں فوراً ہی اتر آیا، ابن جبرہ لند میرا سانس نہیں پھولانہ ذرہ برابر تکان ہی محسوس ہوئی۔

**سارناٹھ** پھر میں سارناٹھ گیا، جو شہر بنارس سے، ۸۰ میل کے خاصہ پر ہے اس کی اس زمانہ میں بڑی شہرت تھی۔ آٹا رقدیمہ کی کھدائی ہو رہی تھی۔ اور بروہہ کے زمانہ کی جو چیزیں اس وقت تک برآمد ہوئی تھیں ایک میزیم بال میں بہت سی کار کھی ہوئی تھیں جس کو دیکھنے کی ہر شخص کو اجازت تھی۔ میں نے بھی ایک ایک چیز کو دیکھا ان میں ہاتھ بده کے مختلف حالتوں کے بہت سے سٹیل بت بھی تھے، وہ بعد ہر وہ انداز میں دیکھے جہاں بده ہی گیا ہے اگر گمان اور دھیان میں مصروف ہو جاتے تھے، اب سارناٹھ گیا کے پگھوٹے کی طرح بروہوں کا بہت نام کر ہو گیا ہے۔ اس کا میزیم بھی بہت کچھ ہو گیا ہے۔ ان کے علاوہ مختلف ہر درخت کے لئے بہت سی عمارتیں بن گئی ہیں۔ گویا لڑا ایک شہر آباد ہو چاہے، اس میں بده ازم کی تحسیم کی ایک دس گاہ بھی صواب رہنے و سانس کی اہمیت اور مرکزیت برحقہ جاتی ہے۔

**مولانا محمد الحیدر حیدری** اس وقت مولانا محمد الحیدر کا غالباً شباب تھا، وہ ایک زبان آور خطیب، ایک کامیاب وکیل، اور بنارس میں سپرٹو کے ایک ممتاز اور نمایاں رکن تھے۔ اور اپنی گونا گوں قوی و ملی امور سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے، قدرے بنارس پر چھائے ہوئے تھے۔ ہر طرف اہلی کا ذکر، انہی کی قیادت اعلیٰ شدی کا پورا چھٹا تھا۔ مجھے دہ سے دکھایا گیا کہ مولانا حیدری ہی صاحب ہیں۔ ان سے

اب ان میں سے ایک یا دونوں گنگا کے سیلاب میں گر گئے جس کی دوبارہ تعمیر کی طرف ہندوستان کے حکمران آثار قدیمہ نے جہاں تک ممکن ہو معلوم ہے کوئی توجہ دیا ہے۔

بادہ بنارس میں کوئی مشہور و مقبول نہیں، ہندو مسلمان دونوں طبقوں میں یکساں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اور بنارس میں پسپا ہندو، تو روح رواں ہیں ان کے جسدہ ویدار سے میں نے آنکھیں تو نہ دیکھیں۔ لیکن ان سے ملاقات کی کوئی صورت نہیں پیدا ہو سکی۔ بعد میں ان کا آوازہ شہرت بنارس کے حدود سے گزرتا ہوا ہندوستان میں پہنچ گیا۔ امدان کا شمار ہندوستان کی قومی وطنی زندگی کی اہم اور باوقار شخصیتوں میں ہونے لگا۔ ان کی علمی و ادبی صلاحیتوں کی خبریں سن کر ان سے میری عقیدت بڑھتی چلی گئی۔ اور میں ان کی ذات پر فخر کرنے لگا۔ ان کی زندگی میں ندوہ کا ایک شاندار جلسہ بنارس میں ہو چکا تھا۔ جس کے ساتھ ایک علمی نمائش بھی تھی۔ جس میں عربی و فارسی کے بہت سے دواصلیاء اور شعراء کے قطعات وغیرہ بڑی تعداد میں رکھے گئے تھے، اس علمی نمائش سے بنارس میں مذکور کا یہ اجلاس ایک تاریخی اور علمی اجلاس ہو گیا۔ اور اس کی روداد خود مولانا شبلی نے لکھی، اس طرح کا ایک جلسہ ان کے لائق تادمہ مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا جود علی ندوی انہی مولانا عبدالحمید جویری کے اہتمام میں جن کا بنارس کے ہر طبقہ پر اثر تھا دوبارہ بنارس میں کرنا چاہتے تھے۔ اس سلسلہ میں ایک اعظم گڑھ میں بڑی آمد و رفت رہتی تھی اور اس تقریب کے میں دوسرے ان کی زیارت کرتا تھا۔ لیکن مولانا شبلی کے ان دونوں مجلس العزہ مذکورہ کو حسرت ہی رہ گئی اور مولانا عبدالحمید جویری ندوہ کا جلسہ بنارس میں نہیں کر سکے، اس ناکامی کے باوجود ان لوگوں کے دوستانہ تعلقات کوئی فرق نہیں آیا۔ جب بھی جویری صاحب کسی تقریب اعظم گڑھ آتے تھے، تو ان جلسہ گروں سے ضرور ملتے تھے، اوسلہ لوگ بھی ان کا بڑے دل سے خیر مقدم کرتے تھے۔

ایک مرتبہ تو اعظم گڑھ کے پورے حلقہ سے جس میں ان کی بڑی رازداری، زور بازو، کی بڑی زبردست اکثریت ہے اور جس میں کوپال گنج، گنوسی، ری گھاٹ، جین پور، منو، مسدہ، بار اور بارک پور جیسے عظیم اور مشہور دہلی کاہر نقبات ہیں۔ جمعیتہ العلماء کے ٹکٹ پر لکھنؤ اسمبلی کے لئے شے ہوئے تھے، اور جمعیتہ کے حلقہ کا تمام طوطہ سے خیالی تھا کہ یہ گڑھ کامیاب ہو جائے گا تو کانگریس کی جتنے والی کیسٹ میں اپنی علمی قابلیت اور باوقاری و اردو ادبی لکچر پر ایک رتددت کی بنا پر وزیر تعمیر ہو جائے گا۔ وہ بدقسمتی سے ناکامی ہو گئے اور جمعیتہ والوں کا یہ غلاب شرمندہ تعمیر ہو سکا، جس کا انہوں نے بے حد غم منایا، مجھ کو علمی سیاست سے کبھی دل نہیں پہنچ رہی لیکن اس وقت میرا دل بھی ان مسلمانوں کے سوا اور اعظم کی طرف نہ تھا۔ اور انہی کے امیدوار احمد داور سدا تھا۔ اسی زمانہ میں جویری صاحب پہلے انتخاب کے سلسلہ میں اعظم گڑھ آئے، میں دارالمنصفین کے تب خاد کے ہاتھ سے میں ایک کپڑے کی کڑی پر بیٹھا دھوپ کھا رہا تھا کہ مولانا عبدالحمید جویری اور مولانا باست علی ندوی مولف تاریخ صقلیہ نقیب دارالمنصفین میرے پاس سے گزرے، مولانا نے کہہ کر میرا اتفاق کیا کہ یہ وہ صاحب ہیں جو مجھے ملال کی مخالفت میں خداوندان اجارشا میں مضنون لکھتے ہیں، اس تعارف کے بعد مولانا جویری طرف کیا متوجہ ہو سکے تھے، آگے بڑھ گئے اس وقت مولانا عبدالحمید صاحب جویری کو منو کے

اس میں بہت سے شاہی فرامین، قطعات امداد کی تھیں، قصاصیر، آلات ہیئت وغیرہ بہت سی اسلامی شے یادگار ہیں جمع کی گئی تھیں، ایک قابل توجہ اس نمائش کی یہ تھی کہ فارسی کے دو اچھے اہل علم و فنون کی کتابیں اس ترتیب کے ساتھ رکھی گئی تھیں۔ کہ بیک نظر فارسی شعر کا ارتقا امداد ہر فن کی ترقی کا نقشہ لکھنؤ کے سامنے پیر جاتا تھا اس نمائش کے نوادہ مولانا شبلی نے ایک عالمانہ اور فحفاقانہ تقریر بھی کی تھی جس میں ان نوادہ کی اہمیت اور علوم کی تاریخی ترقی پر روشنی ڈالی تھی اس کی روداد خود مولانا شبلی نے — اپنے قلم سے لکھی تھی۔ جو اسلندہ لکھنؤ کے رچا۔ اپریل، مئی ۱۸۸۷ء کے پریوں میں بااحتیاط شائع ہوئی تھی، اس نمائش کے بیشتر نوادہ اور شاہی فرامین و خطرو خود بنارس ہی سے تعلق تھے، جہاں جہنشاہ ہند اور ملنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ اپنی حکومت کے خلاف ایک سازش کی اطلاع پا کر راتوں رات گھڑے پر سوار ہونے سے پہنچ گئے تھے، اور سازش کا قلع قمع کر دیا تھا، اس کا ذکر آج تک بنارس کی ایک بچہ کی زبان پر ہے، بنارس کی گیان بانی کی مسجد جو منسل طرز میں کابھنرین نمونہ ہے، اس سفر کی یادگار ہے۔ یہ مسجد اب تک آباد ہے اس میں بعد بھی جوتا ہے۔ فرش فروش اور سدھو لاجپتین انعام ہے



خاندان کے چشم و چراغ مولانا عبدالستین صاحب بی بی نے سے جو مولانا حیر بی بی کی طرح بازاریں خیر معمولی شخصیت کے مالک تھے اور اس وقت محمد لہ بقیہ جات تھے ملاقات کرنا تھا۔ جب کوئی تدبیر کارگزار نہ ہوتی تو ہم نے ان کے آدمیوں سے کہا کہ مولانا کی خدمت میں جا کر عرض کر دو کہ ہم میں سے بعض کا تعلق دارالاضحیٰ اعظم گڑھ سے ہے اور وہ آپ سے ملنے کے لیے حثت تاق ہیں ہماری یہ آواز مولانا تک پہنچ گئی۔ قبل اس کے کہ باپا پیام کے ان کی خدمت میں جانا وہ معمولی سادے کپڑے کی مڑی اور تہ بند پہنچے جوئے ہماری پائی کے لئے باہر نکل آئے اور ہم کو اپنے کتب خانہ میں لے گئے اور ہمارے کتب خانہ آلود و شربت سے ہماری قاضی فرمائی۔ اس وقت وہ چاروں ہنروں کے انگیز کی خطوط کا جامعہ ملیہ دہلی کی فرمائش سے اردو میں ترجمہ کر رہے تھے۔ اس کا انہوں نے خاص طور سے ہم لوگوں سے ذکر کیا۔ اگرچہ یہ کام ان کے علمی مرتبہ سے بہت فہرزد تھا۔ پھر بھی ہم نے ان کی وعدہ انفرادی کی اور عرض کیا، آپ کے دل سے یہ ترجمہ اگر ممکن ہو گیا، تو اسے ادب کی صنف خطوط نگاری کے نوازیں ایک بڑا قیمتی اضافہ ہو گا، بنا رس کی قومی و ملی سیاسی زندگی کے سوال پر جس کے وہ ایک زمانہ میں روح مدال تھے۔ انہوں نے فرمایا کہ میں سیاسی سرگرمیوں سے کنارہ کش ہو گیا ہوں۔ بنا۔ رس پہلے سے اب جیت۔ بدلیا ہے اسباب مجھ جیسے فرغ فرست اور خالص نیشہ مند مسلمانوں کی یہاں قطعی گنجائش نہیں ہے نہ ان کی کوئی تہ ہے، اب کبھی یقین ہو جائے کہ ہم کبھی تہ ہو سکتے تھے کہ ہندوستان آزاد ہو گا تو یہاں کا مسلمان اتنا بے بس ہو جائے گا کہ ہندوستان کی آزادی کے متعلق کیا تصورات رکھتے تھے۔ اور کیا ہو رہے۔

یہ بنا رس کے اس شخص کے خیالات تھے جو اپنے بنا رس کے زمانہ میں بنا رس کی قومی و سیاسی دہلی زندگی کا ہیرو تھا۔ اور اپنے فہم پر وہاں خیالات و افکار و نظریات کی بنا پر پورے بنا رس پر حکومت کرتا تھا۔ اور وہاں کا ہر کہ وہمہ اس کے اشاروں پر چلے اور ٹھٹھا بیٹھتا تھا۔

ہم کو ابھی ان کے نسبتی بھائی اور نا جان مولانا عبدالستین صاحب سے بھی ملنا تھا۔ ہم ان سے رخصت ہو کر مولانا عبدالستین کے دولت کدہ پر پہنچے۔ ایک صاف و کٹا ہوا اندر نش و فروز تھا راستہ و پرستہ دکان میں چند خوب صورت نوجوان گاہ بلیک لکے بیٹھے تھے گاہ کہ وہ کسی مجلس القہر مہمان کی آمد کا انتظار کر رہے ہیں ہم نے سلام عرض کیا اور پوچھا کہ کیا مولانا منین صاحب سے ملاقات ہو سکتی ہے ان دونوں نے بغیر کسی تکلف اور مروت کے کہا کہ وہ عصر کے وقت بالاحاقانہ سے آتے ہیں۔ اس سے پہلے ان سے ملاقات کا کوئی امکان نہیں ہے ہم کو کچھ ہی دیر کے بعد بنا رس سے واپس ہونا تھا۔ اس لئے ہم انتظار نہیں کر سکتے تھے۔ اور واپس چلے آئے ان نوجوانوں نے بوقیقا مولانا کے لئے اور پرتے رہے ہونگے حیرت انگیز طور پر مغربی اخلاق بھی ہمارے ساتھ نہیں برتاؤ انہوں نے اخلاقاً ہمیں اپنی دکان میں بٹھایا۔ نہ کوئی خاطر عامانہ کی۔ بنا رس کی اس مختصر ترین سیر میں علی حوالہ کا یہ شعر بہادر مہادی زبان پر تھا۔

از بنا رس نہ دم معبد عام است اینجا ہر برہمن پسرے چھن ورام است اینجا

بنا رس کی ہر چیز اس شوقی مدنی میں دیکھتے تھے اور غور و نظر ہوتے تھے ہمارے نگاہ میں اس کا ہر گوشہ و اماں باغیان و کتب گلی فروز تھا اور ہر طرف ہجوم دلبران دیکھ کر بے اختیار مولانا مشعلی کی ایک غزل کے یہ شعر زبان پیمان ہو جاتے تھے۔

یہ ہر سواد ہجوم دلبران شوق ہے ہر دوا گدشتن از سرہ مشکل افتادست وہ دروا

نغان از گرمی ہنگامہ خوابان ز در و شوقی بہم تاختند از لطف دعای طہمت وضو ما

لیکن ہمارا جاذبہ شوق اس مرتبہ بھی علی حوالہ کے مزاد تک ہم کو نہ پہنچا سکا، بلکہ اس کا خیال ہی نہیں آیا کہ بنا رس کے اس سفر کی ایک غایت مزار علی حوالہ کی زیارت بھی ہے۔

اسی محلہ محلہ میں اہل حدیثوں کی مشہور عربی درسگاہ جامعہ رحمانیہ بھی تھی، جس کے بیچ الحدیث اس زمانہ میں میرے اسکوئی فیلو اور ہم وطن مولانا ذریا احمد سمہ سمائی اصلوی تھے۔ اس درسگاہ کے دیکھنے اور شیخ الحدیث سے ملنے کی خواہش بھی اعظم گڑھ سے لے کر ہم چلے تھے۔ لیکن خیال ہوا کہ مولانا عبدالحمید حیری کے مکان کے بالکل ہی قریب ہی یہ درسگاہ اور دارالافتاء قائم تھا، اگر کسی نے ذرا بھی رہنمائی کی ہو تو ہماری

یہ دینیہ خواہش بھی بنارس کے اس دوسرے سفر میں پوری ہو جاتی، لیکن۔

تبی دستا کی قیمت پانچ سو دانہ پیسہ برابر کال

آب حیران پر پچیس کتشد کام واپس آئے پوچھ کر پوسے سفر میں افسوس ادا مقرر ہوا پھر بعد میں اپنے دل نادان کو یہ کہ کتشدی دے لی کہ مغرب پر بنارس آئے کا اتفاق ہو گا۔ تو اس سرچشمہ علم و فن سے انشا اللہ فرود شاہ کام ہو گا۔

واپسی میں ہم نے گیان دانی کی مسجد کی اس مرتبہ بھی زیارت کی۔ بلکہ اسی کے عوض میں جو زمین کے ایک کنارے پر جہاں جہاں مسجدیں بنی ہیں ان کے دوبارہ مندروں میں تبدیل کئے جانے کی تحریک جب ہندوؤں کے ایک خاص طبقہ میں چلی ہے اس وقت سے گیان کی اس مسجد پر جو زمین طرف سے مندروں سے گھری ہوئی ہے وہ گھنٹہ پہرہ رہتا ہے۔ اس وقت بھی جنتی اور طور سے سطح ایک مسلمان مستری زمین کے کنارے سرور تھکا پہرہ دے رہا تھا، ہمیں اس مستری پر پڑا رسم آیا کہ بے چارہ کھڑا کھڑا بالکل خک جاتا ہو گا لیکن اس نے بتایا کہ ہماری دیوتی بدنی رہتی ہے اور ہم پہرہ دینے والے گھنٹوں اس طرح کھڑے رہنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ ہم کو ذہنی تعجب اور شفقت محسوس نہیں ہوتی، پھر یہ تو عارف کی خدمت بھی ہے، جس کا اختیار میں انشاء اللہ ہم کو آپ بھی ملے گا۔ اگرچہ یہاں زیادہ تر سناٹا رہتا ہے اور خال خال لوگ نماز پڑھتے آتے ہیں، ہم بیٹھ کر بھی اس کی پہرہ داری کر سکتے ہیں لیکن ہم اس کو دیانت کے خلاف سمجھتے ہیں جس طرح ہم کو حکم دیا گیا ہے اس کی تعمیل کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں، ہم کو چند کہ پہرہ دینے کی بالکل اجازت نہیں ہے، میں جب پہلی مرتبہ بنارس گیا تھا تو سہی کی پشت کا بیسیع و عریض پھر ترہ جلد حقیقت اس پر شکوہ مسجد کا پستہ ہے۔ مسجد سے متعلق تھا۔ اس پر جہازہ کی نماز ہوتی تھی اب بندہ وہاں کے قبضہ میں چلا گیا ہے، مسجد بھی جو بالکل ہندو آبادی کے اندر ہے حسرت برس ہی تھی خدا سے دعا ہے کہ اس کو محفوظ رکھے اور اس کے تقدس و حرمت میں کوئی فرق نہ آئے۔

اس کے کئی سال بعد مارچ ۱۹۶۶ء میں تیسری مرتبہ پھر مجھے بنارس کے سفر کا اتفاق ہوا فرقہ اہل حدیث کے مرکزی دارالعلوم کی ممبر انیسرا سفر شانداز اور پرشکوہ عمارت کے افتتاح کی میں کی ابھی ایک ہی منزل ہی تھی، تقسیم مٹی میں اعظم گڑھ سے بس میں سو۔ ہرگز بنارس روانہ ہوا، قریب پونچ کر جب سواد بنارس نظر آیا تو بے اختیار علی حوالہ کا دور پر کینٹ و دھواں اور شہر اس کے بنارس سے عشق و محبت کے جذبات کا پُر اظہار ہے اور جہاں پر نقش کیا جا چکا ہے میں میں ہر برہمن، اوسے کو نام اور چمن سے تشبیہ دی گئی ہے میری زبان پراگیا اور گنگا نے لگا، کچھ صاحب ذوق ہند بھی میرے ہم سفر تھے۔ انہوں نے میری زبان سے چمن قدام کا نام سنا، توان کو مجھ سے بڑی دلچسپی پیدا ہوئی اور اس شعر کے پڑھنے کی فرمائش کی، میں نے شعر پڑھا کہ اس کا تفصیل سے ان کو مطلب بتایا تو سن کر بہت غلط ہوئے اور دینک شعر کی داد دیتے رہے میں نے کہا کہ بنارس کی کشش کے جہاں بہت سے اسباب ہیں جن کے لئے لوگ شہر چلے آتے ہیں ایک سبب اس ایران نژاد شاعر کا مراد بھی ہے جو آج تک رجب خلائی ہے، بنارس سے اس کا نام اس طرح غالب ہے کہ کسی طرح جدا نہیں کیا جاسکتا، جب بھی بنارس کا نام زبان پر آئے گا۔ مگر اس کا نام بھی فرود آئے گا۔

مرکزی دارالعلوم اہل حدیث کی نئی عمارت کا افتتاح نجد کے شہر نابینا عالم اندھیزہ یونس سٹاکے داس پانسو عبدالعزیز بن عبداللہ بن بانکے مبارک ہاتھوں سے ہونے والا تھا۔ بنارس کا یہ میرا تیسرا سفر وہ حقیقت انہیں کے شوق و دید میں ہوا تھا۔ لیکن عین وقت پر ان کو کچھ ایسی ضرورت پیش آئی کہ وہ تشریف نہ لاسکے اداسی یونس سٹاکے ایک لائق پروفیسر شیخ عبدالقادر شیبہ الملک کو اپنا قائم مقام بنا کر بھیجا۔ وہ فضیلت مآب شیخ احمد اشیشی سفر سعوی عربیہ اور ان کے فرسٹ سکڑی کے ساتھ اس مقدس تفسیر میں شرکت کے لئے دہلی ہوتے ہوئے آئے سعوی حکومت سے نجد و حجاز کے سربراہان عرب حاکموں اور تفسیروں کے خلاف ان کے گورے چٹے چہرے کو گھنی سیاہی دار بھی دیکھ کر بڑی



منزلت ہوئی، ظہر کی نماز اہل حاکم اقتدائیں ہوئی، انہوں نے تو قمر کیا لیکن سارے مقتدیوں نے جن سے طویل و عریض مسجد سعیدی ہوئی تھی، بعد میں اپنی وحدت کلمہ کی، لوگوں کے سنتوں سے فارغ ہونے کے بعد شیخ عبدالقادر رشیدیہ اہل بیت کے بغیر کسی طے شدہ پروگرام کے تقریر شروع کر دی جس میں انہوں نے بنارس کے تمام لوگوں کا جنہوں نے مرکز کو پروردہ کھڑے ہو کر ان کا غیر مقدم کیا تھا۔ بہت پرورش الفاظ میں شکر ادا کیا، اصل تفسیر ڈھائی بجے تک شروع ہوئی چاہتے تھے لیکن ان محترم مہمانوں کو جلسہ گاہ میں جو مہمان خانہ سے کافی فاصلہ پر تھے، کسی وجہ سے پہنچنے میں غیر معمولی تاخیر ہو گئی۔ وہ مفسرہ پر پروگرام کی بجائے چار بجے پہنچے جب کہ پورا مجمع انتظار کرتے کرتے ٹھک چکا تھا۔ نماز عصر کے بعد جلسہ شروع ہوا۔ پہلے مرکزی دارالعلوم اہل حدیث بنارس امام اہل حدیث کا نفرنس دہلی کی طرف سے ان دونوں عرب مہمانوں کی خدمت میں علی الترتیب مولوی عبدالوہید صاحب رحمانی ناظم دارالعلوم اور مولانا عبد الوہاب آردی صدر کانفرنس نے الگ الگ عربی میں سپاساے پیش کئے، اس کے بعد شیخ عبدالقادر رشیدیہ اہل بیت نے ۱۲۰۱ھ کے درجوں میں لکھی ہوئی تفسیر جس کو وہ پیسے سے موطع کی مناسبت سے ملہندہ کے لئے تھے پڑھ کر سنائی اس کے بعد جلالت مآب سفیر سعودی عربیہ نے بھی قریب قریب اسی انداز میں لکھی ہوئی تفسیر پڑھ کر سنائی اور سپاسناموں کا شکریہ ادا کیا۔ شیخ عبدالقادر رشیدیہ اہل بیت کی فاضلانہ تفسیر سے مجمع کے عربی دان حضرت جن کی ابھی خاصی تندرستی بہت محفوظ ہوئے۔ اس کے بعد اصل پروگرام شروع ہوا مرکزی دارالعلوم کے دس بارہ طلبہ بخاری تشریف کے جدید اپنے مانتوں میں لئے ہوئے آئے اور شیخ عبدالقادر کے سامنے حلقہ باندھ کر بیٹھ گئے، اعلان کیا گیا کہ یہ منظرہ لوگ اپنی اپنی جگہ بیٹھ کر دیکھیں۔ کوئی حدیب۔ بیٹے کی کوشش نہ کریں، چنانچہ اس ہدایت پر پورا عمل ہوا اور ایک منفس بھی شروع سے آخر تک اپنی جگہ سے نہیں اٹھا۔ پہلے ایک طالب علم نے بخاری تشریف کے پہلے باب کی پہلی حدیث انما الاعمال بالنیات پڑھی اس پر شیخ عبدالقادر رشیدیہ اہل بیت نے تفسیر پڑھ کر نہایت فصیح و بلیغ تفسیر کی جس میں انہوں نے پہلے اس حدیث سے متعلق تمام آئمہ کے اختلافات اور ہر ایک کے دلائل تفصیل سے بیان کئے، پھر اپنا مسد اور اس کے دوبارہ تاریخ پیش کئے یہ مدرسہ اور فاضلانہ تفسیر اتنی دلچسپ، اتنی دلآویز اور پر معلومات تھی کہ سبھی چاہتا تھا کہ کاش وہ کچھ دیر اور اس موضوع پر کُل افشانی فرماتے، مولانا عبدالعزیز سعیدی نے جن کا ابھی اوپر کی سطروں میں تفصیل کے ساتھ ذکر آیا ہے جو خود بھی ہندوستان جیسے وسیع و عریض ملک کے سعودی عرب میں فوٹس جزل رہ چکے تھے۔ اور نہ صرف عربی زبان بلکہ متعدد ایشیائی اور مغربی زبانوں کے ادا شناس ہیں وقت کی تنگی کے پیش نظر نہایت مختصر الفاظ میں عربی لب و لہجہ میں عرب مہمانوں کا شکریہ ادا کیا اتنے میں مغرب کا وقت ہو گیا اور اس پر اس وقت کی یہ نشست ختم ہو گئی۔

پھر شیخ عبدالقادر رشیدیہ اہل بیت کی فاضلانہ درسی تفسیر سے بہت متاثر تھا اور فوراً اپنے فاضل درست افضل العلہ مولانا حمید کو کہن ناطقی محض ابن تیمیہ (ربیع الاول ۷۲۸ھ) مشرقیہ مداس یونیورسٹی) سے جو خاص اس تقریب میں شرکت کے لئے مداس جیسے دور درازہ موبہ سے آئے ہوئے تھے، اپنے تاثر کا اظہار کیا تو انہوں نے فرمایا کہ شیخ کی تفسیر چونکہ عربی میں تھی اس لئے آپ کو بہت اچھی لگی، لیکن اس تفسیر میں کوئی ندرت نہیں تھی۔ عربی مدبروں میں شیوخ حدیث، اس حدیث پر ایسی ہی عالمانہ و فاضلانہ تفسیر کرتے ہیں لیکن ان کی اس رائے سے میرے تاثر میں کوئی فرق نہیں آیا اور رات بھر میں اس کے مزے لیتا رہا، شارح مشکوٰۃ مولانا عبید اللہ رحمانی محدث کبیر کی خدمت میں حاضر ہوا جو تاجا میرا ہی کے عالیشان محل کے ایک تنگ کمرے میں تھے میں نے نہایت مؤثر اور پرورش الفاظ میں رشیدیہ اہل بیت کی تفسیر پر اپنے تاثر کا اظہار کیا تو انہوں نے بھی میری توقع کے خلاف رائے ظاہر فرمائی اور اس میں کوئی نئی بات تو نہیں تھی، تم نے ابھی عرب علماء و فضلاء کی تفسیریں سنی کہاں ہیں خود مدینہ یونیورسٹی کے تعلیمی اساتذہ اس سے بڑھ بڑھ کر خطیب اور بولنے والے ہیں یہ تو ان کے مقابل میں کچھ بھی نہیں ہیں۔ لیکن مجھ پر شیخ کی محدثانہ و فقیہانہ تفسیر کا اتنا اثر تھا کہ میں فاضل شارح مشکوٰۃ سے ہم آہنگ نہ ہو سکا اور خاموش ہو گیا۔

بعد میں قاضی اطہر مبارک پوری ایڈیٹر السلطنہ سے معلوم ہوا کہ شیخ عبدالقادر شبیبہ اطہر عبدالعزیز ابن باز کے بعد یونیورسٹی میں سب سے زیادہ بااختیار اور بڑی حیثیت کے مالک بہت لائق استاد اور بہت اچھے خطیب ہیں پھر ہیٹل میں۔ خود میں انہوں نے شادی کی ہے اور اب وہیں کے ٹیچر ہیں ہو گئے ہیں، حکومت میں ان کو بڑا رواج حاصل ہے اس لئے چاندنی خانہ ابن باز کے دست و بازو ہیں۔

اس پروگرام میں جس کا میں نے ابھی اپنا ذکر کیا۔ اردو کے لئے کوئی جگہ نہیں رکھی گئی تھی۔ اچھے خاصے عربی پڑ سے لکھے لوگ جن کو عربی سمجھنے اور پڑھنے کی مزاولت نہیں ہے، خاص طور پر لطف اندوز نہ ہو سکے اور اسلئے وہاں بے چارے تو اس نشست کی پوری کارروائی سے بوجھ رہے ہیں عربی محروم رہ گئے اگر ناغہ غفلتوں کی رعایت سے عربی ہی میں ساری کارروائی سنبھال گئی تھی۔ تو اردو دونوں کے لئے جن کو اشتہادات، دعوتی کارڈوں اور خطوط کے ذریعہ ایک ایک گوشہ سے بلانے گئے اور وہ اپنا کثیر سرمایہ خرچ کر کے اس بابرکت تقریب میں شرکت کے لئے آئے تھے، کم سے کم ان عرب سہارا کی عربی تقریروں کا اردو ترجمہ یا تو پہلے سے چھپا کر تقسیم کر دیا جاتا یا اگر یہ ممکن نہ تھا تو زبان ان کا اردو ترجمہ سن دیا جاتا تاکہ وہ بھی اس پروگرام سے لطف اندوز ہو سکیں۔ دارالمصنفین کی تاریخی پیس س ل گولڈن جوبلی کے موقع پر یہی طریقہ اختیار کیا گیا تھا۔ انہی احمد الشیبلی سیف محمد عزیزی نے اس میں بھی شرکت کی تھی اور جوبلی کے نقشہ پر ان کے پروگرام میں جس میں مولانا محمد طیب ہتم دارالعلوم دیوبند، مولانا عتیق الرحمن ناظم ندوۃ المصنفین مولانا سید احمد اکبر آبادی ایڈیٹر برائن، جناب یوسف حسین خاں مصنف روح اقبال اور ہندوستان میں پاکستان کے نائب سفیر افضل اقبال، پروفیسر مجیب وغیرہ جیسے شاہیر علم و فن نے حصہ لیا تھا، احمد الشیبلی نے بھی بے درشت ایک بہت مختصر تقریر لکھ کر پڑھی تھی جس کا مولانا عبدالواحد علی ندوی نے نہایت نصیح و مینع اور دین بلکہ اصل عربی تقریر سے کہیں بڑھ کر ترجمہ کیا تھا۔ جس سے اردو اور بھی بہت لطف اندوز ہوئے اور دونوں ناغہ مقررہوں کو بہت داد دی، یہی طریقہ یہاں بھی اختیار کرنا چاہئے۔ تھا۔ معلوم نہیں تقریر کے منتظرین نے جو زیادہ ترجمہ کیا نہ کی فصل۔ عربی کے احاطہ اس اور عربی اردو دونوں دونوں کے بولنے پر تیار تھے، اس طرف کیوں نہیں توجہ کی۔

اس تقریب کا اردو میں پروگرام بھی تھا، بعد کے پروگراموں میں جو محفل رسی تھے میں اپنی اچانک علالت سے شریک نہ ہو سکا، جس کا مجھے کوئی افسوس نہیں ہے۔

اس تیسرے سفر میں بھی علی حقیق کی فزکی زیادت سے محروم رہ گیا، جن کا مذکورہ بالا شعر مگر گنگنا تا اور اپنے ہم سفرہوں کو اس سے محفوظ رکھتا چلا آ رہا تھا لیکن مقررہوں کے اس جلسہ کی مشغولیت میں اس کو ایسا بھولا کر دو تین دنوں کے قیام میں کسی آن اس کا خیال ہی نہیں آیا۔ لاں پینٹ دن میں حوالہ کی قائم کردہ ہندو یونیورسٹی اس مرتبہ بھی نہ دیکھنے کا بہت افسوس ہوا جس کے دیکھنے کا مجھے مدت سے اشتیاق ہے اور پورا نہیں ہو رہا ہے اس کے ڈیننگ کالج کے پروفیسر رام کمار چوہے جو بنارس ہی کے رہنے والے ہیں اور ہندوستان میں کالج اور یونیورسٹی کی ڈگریوں کے سب سے بڑے سرمایہ دار ہیں یعنی اٹھارہ مضامین میں جن میں اردو فارسی و عربی کے مضامین بھی شامل ہیں، ایم ایس ہیں اور ہر سال دارالمصنفین کے کتب خانہ سے استفادہ کے لئے اعظم گڑھ آیا کرتے تھے، انہوں نے فرط شفقت سے باسنا مجھ کو بنارس آنے اور یونیورسٹی دیکھنے کی دعوت دی لیکن آج تک ان کی دعوت قبول کرنے کا موقع نہیں ملا میری یہ تمنا اب پوری ہوئی ہے ان دام کمار چوہے سے جو اپنی تعلیمی سندوں اور ڈگریوں کے لحاظ سے انجمنہ رفیعہ گاہ میں سید صاحب کے بڑے تعلقات تھے اور ان کی بڑی قدر کرتے تھے۔ ان سے سلسلہ مراسلت بھی قائم تھا۔ ایک مرتبہ ان کا اردو خط "معارف" میں شائع کیا، ایک بار انہوں نے مجھ کو بھی بنارس سے اردو میں خط لکھا۔ جس کو میں اب تک حمزہ جاں بنائے ہوئے ہوں۔ جسے میں ناظرین کی دل چسپی کے لئے ذیل میں نقل کرتا ہوں۔

محترمی: حمید کی مبارک قبول ہو، خدا ہمارے سب دوستوں کو صحت و عافیت و اطفال جو دارالمصنفین میں ہیں خوش و خرم رکھے۔ آپ کی یاد اکثر آتی رہتی ہے۔ میں ایک سال کے لئے بمبئی چلا گیا تھا۔ کیونکہ یہاں سے ریٹائر ہو گیا تھا۔ مجھے بعد میں پتہ چلا کہ ہمارے استاد مولانا عبدالسلام صاحب (مصنف اسوۃ صحابہ و شجرہ ہند) اب اس دنیا میں نہیں ہیں ان کی یاد بابر آتی ہے، معلوم نہیں میرے کرم فرما سید صاحب الدین صاحب کہاں ہیں اگر وہاں ہیں تو برادر اسلام اور

مبارک ٹیپن ہے، نہیں تو آپ کو تکلیف دیتا ہوں کہ آپ ان کو میری طرف سے مبارکباد لکھ دیں۔ امید ہے کہ وہ معیال و افعال کے خوش ہوں گے۔ شاہ مسین الدین صاحب اور مجیب اللہ صاحب درموت اہل کتاب مہمانہ و تابعین و تبع تابعین (کو میرا ادب عرض امد عبد کا مبارکباد مولانا مسعود علی صاحب بھی اگر وہاں ہوں تو میری یاد کرو دیجئے۔ جو سکا تو میں ایک ہفتہ بعد آپ سے ملنے آؤں گا، براہ ہربانی بواسطی ڈاک لکھیے کہ وہاں کون کون صاحب موجود ہیں، بسنی میں سید نجیب اختر صاحب اکثر ملاقات ہوتی رہتی تھی وہ اچھی طرح ہیں۔

اپنے صاحبزادے ارشد کا بھی حال لکھئے۔  
رام کمار چوبے

**لطیفہ**  
ایک مرتبہ دارالمصنفین میں انہی رام کمار چوبے کے زمانہ نسیم میں پنڈت بھاسر لال نہرو، اپنے دورہ کے سید میں اعظم گڑھ تشریف لائے جن سے مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا مسعود علی ندوی سے بڑے دوستانہ تعلقات تھے اور اس سے پہلے وہ دارالمصنفین ہی میں پھرا کرتے تھے لیکن اب کی مرتبہ ان کے ہنر ویز باور نے دارالمصنفین کے بالکل قریب ہی ایک ہندو ویس کے بنگلہ میں ان کو پھیرا دیا تھا، مولانا مسعود علی ان کی ملاقات کے لئے جانے لگے تو اپنے ساتھ ان انگریز روزگار رام کمار چوبے کو بھی لے لیا جنہوں نے کبھی بنا رس میں رہنے اور ہندو یونیورسٹی سے تعلق رکھنے کے باوجود پنڈت بھی معصوم سے نیاز حاصل نہیں کیا تھا، مولانا نے پنڈت جی سے ان کا تعارف کرایا، تو بچائے داد دینے کے انہوں نے بے ساختہ فرمایا کہ اب ان کے پاس تو کچھ باقی نہ رہ گیا ہو گا۔ جن کو سن کر ہمارے خمدوم چوبے جی کو بہت حلال ہوا اور وہاں سے بہت مکدہ لوٹے اور اس کے بعد پھر کبھی ہوا ہر مال جی کا نام نہیں لیا۔

دارالمصنفین کی تاریخی جوہلی میں شرکت کے لئے مشاہیر اہل علم ہند و حضرات کو بھی دعوت نامے بھیجے گئے تھے۔ لیکن شریک کل تین ہوئے۔ ایک عورت اہل اسلام کے محض اور غالبیت کے ہاں ہر جانب مالک رام ایک ہے، دوسرے اردو کے مشہور شاعر، تلک پنجرہ کے صاحبزادے بگن ناتھ آزاد اور تیسرے ہمارے خمدوم ہی صاحب رام کمار چوبے، جن کے ساتھ ان کا امید بھی تھی، ان کو جب معلوم ہوا کہ اتنی بڑی عظیم جوہلی میں جس میں شرکت کے لئے پورا علی گڑھ، پورا جامعہ ملیہ اور پورا ندوۃ اللہ کھلا آیا ہے۔ ہندو اہل علم صرف ہم تین آدمی شریک ہیں۔ تو ہند و حضرات کے اس جوہلی سے دلچسپی نہ لینے پر ان کو بہت انہیں ہوا اور فرمایا کہ یہ تنگ نظری اور تعصب کی انتہا ہے، علم و ادب کی قوم کی میزبان نہیں ہے اس خاص علی و ادبی ادارہ کی گورنر جوہلی سے مسلمان اہل علم کی طرح ہندو اہل علم کو بھی دلچسپی لینی چاہئے تھی۔ جوہلی کی مجلس منارہ کی صدارت اندر ذہن ملانے کی تھی ہوا اور زبان کے بہت بڑے شاعر اور اردو گو ہندوستان کی دوسری قومی وطن زبان بنانے کے بڑے زبردست حامی ہیں اور اردو کی حق تلفی پر بروقت دل گرفتہ رہتے ہیں۔

**رام نگر**  
بنارس میں کتنے قصبے ہیں اس کا جہد علم نہیں لیکن اس کے تین تقصیر کو بڑی اہمیت حاصل ہے، ایک رام نگر ہے جہاں کے رہنے والے اردو نساں کے شہسوار ہیں، شاعر اور محقق مولانا امام الدین رام نگر ہیں۔ اور چھوٹے سائز کا ایک دینی ماہنامہ انوار اسلام نکالتے ہیں ان کا خاص موضوع روز فرائض ہے جن میں خاص طور سے آئید داخل ہیں، ان کے اس مختصر سے پروجہ میں زیادہ تر انہیں کے رد میں مضامین ہوتے ہیں۔ اور وہ ان میں خوب خوبہ داد و تحقیر دیتے اور اسلام کی سمیت کا حق ادا کرتے ہیں۔ اہان کے صاحبزادے شاہد رام نگر ایک اردو کے ایک اچھے صحافی ہیں اور مفتہ دار نقیب پھولاری شریف پٹنہ کے ایڈیٹر ہیں۔ رام نگر سابق وزیر اعظم ہند لال بہادر شاستری آنجانی کا بھی وطن ہے۔ یہ بچپن میں یتیم ہو گئے تھے انتہائی محنت اور فلاکت کا زندگی تھی، گنگا پار کر کے روزانہ رام نگر سے بنارس پڑھنے آتے تھے جس دن بد قسمتی سے کئی کارایہ ان کے پاس نہیں ہوتا تھا تو دیا گئے گنگا کا لب پوڑا پاٹ تیر کر آتے تھے۔ یہی روزانہ کا معمول تھا، اس وقت کون پیشین گوئی کر سکتا تھا کہ یہی غریب اور فلاکت زدہ لڑکا جو ہر لال نہرو کا جانشین اور ہندوستان جیسے فی ودق ملک کا وزیر اعظم ہو جائے گا۔

دوبرا جہد ہی ہے جس دیار میں قالین سازی کا بہت بڑا مرکز ہے اور اس کا کاروبار زیادہ تر مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے اسلئے کے بڑے **بھدوی** بڑے کارخانے ہیں جن میں کپڑوں کا مالی ہر سال تیار ہوتا ہے۔ اور یورپ، امریکہ اور آسٹریلیا کی بندلیوں میں جاکر بکتا ہے اس سفر

میں مجھے راز بھی جانے کا اتفاق ہوا اور میں مسلمانوں کے قانون سازی کے بڑے کارخانوں اور گورنروں کو دیکھ کر بہت متاثر ہوا۔

سہ ماہی سے ۱۸۹۰ء میں کے فاصلہ پر بنارس کا تیسرا فقہر گبان پور ہے جہاں ہر قسم کے سرکاری دفاتر اور اداروں کے ساتھ ایک عظیم الشان **گبان پور** لائبریری بھی ہے جس میں مختلف فنون کی اہم اے تک تعلیم ہوتی ہے ہر شعبہ اور فکلی کی الگ الگ عمارتیں ہیں ان میں سائنس کا ریز

اور کامرس کی عمارتیں بہت شاندار ہیں، اسی سفر میں میں جب وہاں گیا تو سالانہ امتحانات پورے تھے۔ اس لئے میں ان کاجڑوں کے اندر فیصلوں کو نہ دیکھ سکا، اس کاڑ سے متعلق ایک لائبریری بھی ہے جس کی عمارت سطح زمین سے کئی قدم بلندی پر ہے اندر جانے کے لئے ہر جہاز طرف سیڑھیاں ہیں۔ ہوتی ہیں وہیں کے ایم کام کے ایک طالب علم کے ذریعہ اس لائبریری کو جو ایک وسیع ہال، متعدد دہڑے بڑے کمروں اور کھلی ہوئی چھتوں پر مشتمل ہے بہت تفصیل سے دیکھنے کا موقع ملا۔ میں جب لائبریری کے اندر داخل ہوا تو لائبریرین نے میرا خفاہ توقع بہت پر تہناک خیر مقدم کیا اور لائبریری کے ایک شنبہ کو بڑے اطمینان سے دکھایا تمام کمروں اور ہال میں بھی گوریڈ کی تعداد سینکڑوں الماریاں ہیں جو کتابوں سے بھری ہوئی ہیں۔ ہالی میں دیواروں تک لگی ہوئی الماریوں کے ساتھ مطالعہ کی دو بڑی بڑی میزیں ہیں جن پر انگریزی و ہندی کے تقسیم یافتہ تمام وقت الشیخ رسائل و اخبارات جو ملک کے مختلف حصوں سے نکلے ہیں، رکھے ہوئے تھے۔ میں انگریزی اور خصوصاً ہندی کا اتنا پڑا خواندہ دیکھ کر بہت متاثر ہوا، میں نے لائبریرین سے کہا کہ آپ نے پوری لائبریری تو دکھا دی لیکن وہ کمرہ کہاں ہے جہاں اردو کتابیں رکھی ہوئی ہیں۔ اس نے ایک سرد آہ کھینچی اور کہا کہ میں اردو کا اسکا لہروں اور دوسری مادی زبان ہندوستان سے مجھ کو مل چکی ہے افسوس ہے اردو کے لئے اس وسیع لائبریری میں کوئی جگہ نہیں ہے نہ اردو کتابیں اور اخبارات و رسائل لائبریری کی طرف سے خریدے جاتے ہیں نہ لوگ برعابہاری لائبریری میں اپنی طرف سے بھیجتے ہیں۔ اتنی بڑی لائبریری میں اردو کی صرف ایک کتاب ہے جس کو میں انجی آپ کو دکھاتا ہوں میں نے سمجھا کہ وہ اردو کی کوئی نایاب اور نادری کتاب کی باکمال کتاب کے ساتھ کی گئی ہوئی ہوگی۔ جو یہاں اتنی حفاظت سے رکھی ہے وہ گوئیڈیج کی ایک مفضل الماری سے کتاب نکال کر میرے پاس لایا تو مجھے دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ اردو کا کوئی بیش قیمت بیش قیمت نادری مخطوط نہیں جیسا کہ یہ لوگ مان لیا تھا، غیر منقسم ہندوستان کے مشہور محلی اور جرنلسٹ اور ہفتہ وار ریاست دہلی کے شہرہ آفاق ایڈیٹر جنرل بدینا سنگھ **نابال فراموش** مغلذق کی ڈائری۔ نابال فراموش ہے جن کی اخبار ریاست میں تنقیدوں سے ہندوستان کے بڑے بڑے راجے ہمارے اور وہاں لڑے براہ نام رہتے تھے اور جن کے قلم کے کچھ کوں سے بڑے بڑے سرمایہ داروں کے قلب و جگر ہما جاتے تھے۔ مجھے اس کتاب کی زیارت کا ہمت سے اشتیاق تھا۔ اس کی کئی قسمیں پڑن ماہر میں بھی میری نظر سے گزری چکی تھیں۔ اس لئے میں اور دنیا وہ اس کا دلدادہ تھا۔ اس کو یہاں دیکھ کر میں اتنا خوش ہوا کہ عرض نہیں کر سکتا۔ بڑی قطعیت پر اتنی صاف دکشن اور پاکیزہ چھی ہوئی ہے کہ اس کو دیکھ کر گناہیں دشن ہو جاتی ہیں۔

## ملا واحدی

# تاثرات

انگریزوں کے زمانے میں بے پروگی کا اتنا زور نہیں تھا جتنا کہ انگریزوں کے جانے اور آزادی ملنے کے بعد سے ہوا ہے۔ انگریزوں کے زمانے میں مغلی تمدن بہت آہستہ آہستہ بدل رہا تھا۔ مگر اب بدلنے کی رفتار کے برابر لگ گئے ہیں۔ میں نے جو کہ مغلی تمدن کا عروج دیکھا ہے، برقی انکسوں کو ادیر سے دل و دماغ کو یہ تبدیلی بے حد کھلتی ہے۔ میں جن کے لئے روزِ دعا مانگا کرتا ہوں، اُن کی ذرا سی تبدیلی مجھ سے دعا کا جذبہ چھین لیتی ہے۔

۱۸۵۸ء میں جب دہلی والے دلی واپس آکر دوبارہ بسے تو اُن کے پاس مغلی تمدن کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ ایک آدھ خاندان کو سنسنی کر دیکھتے، باقی سارے مسلمان خاندان تباہ اور پریشان حال تھے۔ لیکن انہوں نے اپنے تمدن کا دامن نہیں چھوڑا اُسے سینے سے بٹھائے رکھا۔

جو تمدن صدیوں میں بنا تھا وہ میری پیدائش کے وقت یعنی ۱۸۸۸ء میں درجہ کم کی کو پہنچ چکا تھا اور پھر دلی کے دارالسلطنت بننے (۱۹۱۱ء) تک اُسے خاصہ فروغ ہی رہا۔ ۱۹۱۱ء سے قبل کوئی طوائف بھی اس طرح درآمد نہ ہوئی تھی۔ جس طرح آج ہم سندھ کی بہو بیٹیاں۔ بدلتی ہیں۔

انگریزوں کو ہم غیر جانتے تھے۔ لہذا ان کا عمل ہمارے واسطے نمونہ نہیں تھا۔ لیکن اب حکومت غیروں کی نہیں ہے اپنوں کی ہے موجودہ حکام کا عمل ہمارے واسطے نمونہ ہے۔ اب انسان علی دین ملو کہم کے ہم صحیح مصداق ہیں۔

بیانت علی خاں کی زندگی کی بات ہے ایک بڑی بی بی سے میں نے پوچھا، تم تو تعلیم یافتہ نہیں ہو تم نے کس حق سے پردہ اٹھا دیا، بولیں۔ بیانت علی وزیر اعظم کی میری بھی تو پردہ نہیں کرتیں۔ کیا بیگم بیانت علی خاں ہم سے کہ نہریف ہیں۔ میں انہیں کی جواب دیتا۔ واقعی بے پروگی مسکن و کام کی بیویوں کی وجہ سے بڑھی ہے۔ لیڈی ونگڈن اور لیڈی لائلنگھام سے ہماری عورتیں واقف نہیں تھیں، مگر بیگم بیانت علی اور اُن کی ساتھیوں کے بلند مراتب سے واقف ہیں اور انہیں نمونہ سمجھتی ہیں

باش غریب شرفا ابھی عورتیں ایک بات سوچیں کہ بیگم بیانت علی کے مرتبے والیاں سرکوں پر او بیسوں جی ماری ماری نہیں بھرتیں۔ تمہارا بے برقع پھرنا تو شاہ بڑے کا اجتماع یا دولا دیتا ہے۔ دلی میں جتنا کہ کنرے شاہ بڑے کا مزاج تھا وہاں خود معلوم کب سے چرے اور بھنگا دن بھر جمع رہتے ہیں۔ میں نے تو گھٹیا قسم کی عورتوں کو اتنا بے پردہ صرف وہاں دیکھا ہے ۱۹۴۸ء میں برقعے سے فقط منہ باہر نکلا تھا۔ پھر پورا جسم باہر نکل آتا ہے۔ اور جسم پر لباس ایسا پہنا جاتا ہے۔ ویسا لباس شاہ بڑے جانے والی گھٹیا عورتیں بھی نہیں پہنتی تھیں۔

مغلی پردہ تنگ کر دو، لیکن مسلائی پردہ تو ترک نہ کرو۔ پردے اور چادری کا حکم قرآن میں ہے اور تمہاری طرح بازو اردوں میں پھرنے کو قرآن نے منع فرمایا ہے۔ اسے تہرج جاہلیہ کہہ سکتے تم ترقی کر رہی ہو یا اسلام سے قبل کے روز کی طرف جا رہی ہو، دور جاہلیت کی طرف؟

حضرت فیصل بن عیاض رحمۃ اللہ علیہ ہمارے ایسے بزرگ ہیں جو اوائل اسلام میں پیدا ہوئے تھے اور جنہوں نے ۱۸ ہجری میں وفات پائی تھی، جن کی بابت ہمیں یقین ہے کہ اسلام کے منشاء کو خوب سمجھتے تھے۔ وہ فرماتے ہیں: "دنیا ایک ہیمارستان ہے اور لوگ اس میں دیوانوں کی مانند ہیں اور دیوالی کے لئے ہیمارستان میں قید و بند پھرتے ہیں۔"

اس کا یہ مطلب نہیں لینا چاہئے کہ حضرت فیصل ترک دنیا کی تعلیم دے رہے ہیں۔ حضرت فیصل صرف یہ فرماتے ہیں کہ یہاں شریعت کی پابندی ضروری ہے قید و بند پھرنے مراد شریعت ہے۔ شریعت کا کس دغ دیوانوں کا دیوانہ بن دباتے رکھتا ہے اور شریعت کا کس دغ نہ ہو تو دیوانگی اُبھر آتی ہے اور انسان ہاؤس کنز کی طرح کاٹنے لگتا ہے اور باؤ لا پھیلتا ہے۔

حضرت فیصل کے قول کی صداقت میں آج سے کچھ بھی شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا، لیکن آج قید و بند پھرنے کی شریعت کے فقدان کا اثر اور نتیجہ بالکل عیاں ہے۔ مسلمانوں کے گھروں میں آب حیات (قرآن مجید) موجود ہے، لیکن جس طرح سگ گریہ ہانی سے ڈرتا ہے اور پانی نہیں پیتا اور پیاس نہ بجھنے کی وجہ سے مر جاتا ہے اسی طرح مغرب زدہ مسلمان آب حیات (قرآن مجید) سے بھاگتے ہیں اور اس کے قریب نہیں آتے اور روز بروز موت کے قریب پہنچتے جاتے ہیں۔ تعلیم یافتہ مسلمانوں کو مغرب زدگی نے اسامی پابندیوں سے آزاد کر دیا ہے اور غیر تعلیم یافتہ کو بھالت نے۔ پوری ملت اسلامیہ بے راہ روی مسلط ہے۔ گھر کے مہے میں نہ گھاٹ کے۔ بقول ایک بزرگ کے دنیا نے ان کے ایمان کو اس طرح کھالیا ہے جس طرح آگ لکڑی کو کھالیتی ہے اور ایمان کو کھا کر دنیا نے ان سے اپنا منہ چھپا لیا ہے انہیں دنیا مل نہیں رہی ہے۔

بجیت دنیا از حد! غافل شدن

نے قماش و نقشبہ و فسہ زند دوزن (مولانا رومی)

چھٹے اقوال بزرگان سلف کے دنیا کی مذمت میں ہیں وہ سب اس دنیا کے متعلق ہیں جو خدا سے غافل کر دیتی ہے جو دنیا خدا سے غافل نہ کرے وہ ایمان کو کھال کھائے گی وہ تو عین ایمان ہے، عین دین ہے، عین اسلام ہے اسے کون برا کہہ سکتا ہے۔

حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: "زندگی میں اپنے نفس کو مردہ بنا لو تا کہ موت کے بعد مردوں میں تم زندہ نظر آؤ۔" حضرت شیخ احمد رضا دیوبند رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: "اپنے نفس کو مار ڈال تا کہ موزندہ ہو جائے۔"

نفس کو مارے بغیر خدا کو پانا مشکل ہے۔ نفس مارنے کے معنی خود کشی نہیں ہیں۔ نفس کو مارنے کے معنی ہیں نفس کو خدا کا بندہ بنانا۔

دنیا کا بندہ نہ بنانا۔ دنیا کا حاکم ہونا اور دنیا کا محکوم نہ ہونا۔ ان الدنیا خلقت لکم وانکم خلقتمہ لافضلہ "دنیا تمہارے واسطے ہے نہ تم دنیا کے واسطے نہیں ہو تم اس کے واسطے ہو جس سے دائمی سلبقہ پڑتا ہے۔ بالکل صاف بات ہے۔ گلے آڑنی چاہئے یہ دنیا سے دُ

کی مذمت کرنے والے اور نفس کو مار ڈالنے والے یعنی نفس کو قابو میں رکھنے والے ہی تھے جو خلافت اسلام حکم دینے والے بادشاہوں کے ساتھ پورے جوش و خروش کے ساتھ جہاد کیا کرتے تھے۔ دونوں صورتوں میں انہیں جان کی پروا نہیں ہوتی تھی۔ اللہ کی خوشنودی کے مقابلے میں مال کی اور جان کی پروا۔ کی جائے تو کیا ایسی دنیا مدح و ثنا کے لائق ہے؟ ایسی دنیا کی مذمت سے ہرگز خیال نہ کیجئے کہ مذمت

کرنے والے مسلمانوں کو رہبانیت کی طرف لا رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ مسلمان دنیا کی جاذبیتوں سے نفرت کریں اور دنیا سے دور بھاگیں اُن کا عقیدہ وہ ہی ہے کہ "لا رہبانیت فی الاسلام" یعنی اسلام دنیا کو ترک کرنے کا حکم نہیں دیتا، دنیا کو مسخر کرنے کا حکم دیتا ہے۔ مگر حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوہ حسنہ اُن کے سامنے یہ ہے کہ حضور ملت کو الامال کر گئے اور اپنے لئے دنیا مانگتے تھے

کہ مجھے زندگی بھر مسکین دیکھو، موت مجھے حالت مسکینی میں آئے اور میرا عشر مسکینوں کے ساتھ ہو۔ اللہُمَّ احیننی مسکیناً و

امتنی مسکیناً و حشرنی فی زمرۃ المساکین۔ اسی اسوہ حسنہ کی خلفائے راشدین نے پیروی کی۔ خلفائے راشدین کے پیروی کرنے

سے ظاہر ہے کہ یہ اسوۂ حسنہ پر نبی کے واسطے بہ بعض ریلکار ڈکریٹھ کے واسطے نہیں ہے۔

نذایہ حدیث بھی طاعت کر لیجئے جو مولانا محمد عاشق اپنی صاحب بلند شہری کے ایک مضمون مندرجہ بالا میں بھی ہے۔  
قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صفات بن اہل النار لہم اربعۃ ما رما قوم معہم سیاط کا زمانہ ابقر  
یضرون بها الناس و نساء کامیات عامیات مہیلات مائلات رؤسہن کاسمتہ البخت المسائلۃ  
لا یدخلن الجنة ولا یجبن من یحکمھا۔ یعنی لہذا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ دوزخیوں کے دو گروہ ایسے ہیں جنہیں  
میں نے نہیں دیکھا دیکھو نہ ابھی ان کا ظہور نہیں ہوا، وہ میرے بعد کبھی ظاہر ہونگے، ایک گروہ ان لوگوں کا، جن کے پاس اس قسم کے کوڑے  
ہوں گے گویا سین کی ڈمیں ہیں۔ کوڑوں سے وہ (ظالم) ان لوگوں کو ماریں گے دوسرا گروہ ان عورتوں کا جو لباس پہن کر بھی مسند ہوں گی  
وہ (شرم نہیں پزیر مردوں کو اپنی طرف) مائل کریں گی اور خود (غیر مردوں کی طرف) مائل رہیں گی (سڑک کے بال اس طرح جھلا کر گوندھیں گی  
کہ) ان کے جھلائے ہوئے سر بڑے بڑے اذنوں کے بجائے کو ان جلیہ معلوم دیں گے۔ اس گروہ کی عورتیں جنت میں ٹھکنے نہیں پائیں گی انہیں  
جنت کی ہوائ تک نہیں لگے گی۔

غور کیجئے اور تمام ممالک اسلامیہ پر نظر دوڑائیے، کہیں یہ حدیث آج کل کی سسٹن عورتوں ہی کے متعلق تو نہیں!

آپ ضرور پسند فرمائیں گے، یہ صاف  
ستھرے افسانے چلے کپڑے دھو تا ہے

سوان برانڈ  
صابن

SWAN

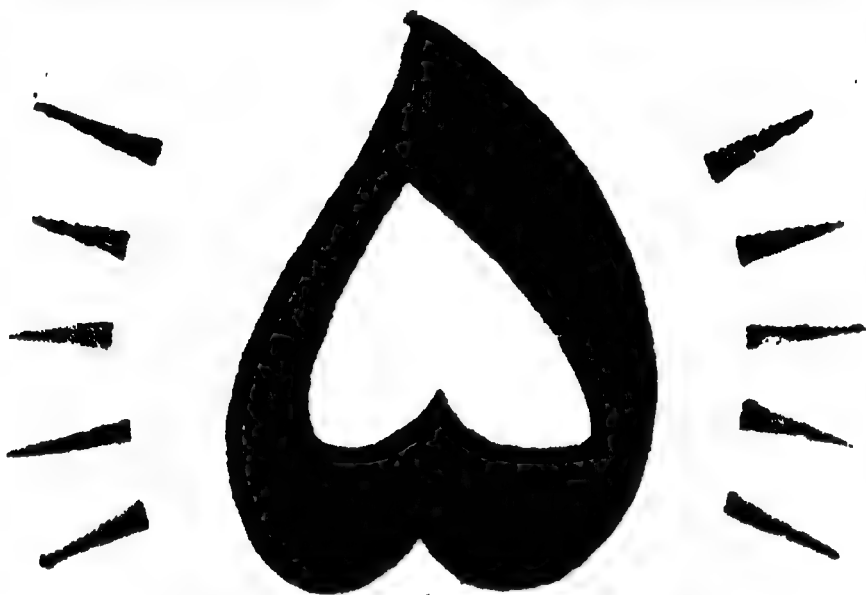


سوان



ذوالفقار انڈسٹریز لمیٹڈ

لجہ ان مصنوعات



آزموده دواؤں کا مرکب

**انالجین**



سر درد - مکر کا درد - دانت کا درد

ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضابطہ ہے

Spectra

01/69



## ماہل نقادری

# غریبوں کے والی غلاموں کے مولا

”فاران“ کو نکلے ہوئے میں برس ہو رہے ہیں، اس مدت میں سینکڑوں خطوط ”مدیر“ فاران“ اور ”فاران“ کی مدد و تسلی میں آئے ہیں ان ملکرت نگاروں میں بعض اونچے درجہ کی شخصیتیں بھی شامل ہیں، جن کے کرم نامے ہمیں علمی و ادبی یادگار کے طور پر محفوظ رکھنے چاہئے تھے۔ مگر دوسرے غلوں کے ساتھ یہ نامہ نامے گرامی بھی ہم نے ضائع کر دیئے! مثلاً حضرت مولانا مظاہر احسن گیسائی مرحوم کے کئی کئی صفحے کے خط اور سید عبدالرؤف شاہ مرحوم رکن کل پاکستان مجلس عالمہ پاکستان کے منظوم سلا تیب چاک کر دینے کے قابل نہ تھے۔ ہم ایسے شاعروں اور ادیبوں سے واقف ہیں جو اپنے بارے میں اخبار کا ایک ایک تراشہ ادب ایک ایک نوٹ سینت سینت کر رکھتے ہیں۔

ایک صاحب راقم اطراف کے پاس ”نوٹو گروپ“ لے کر آئے، میں نے عرض کیا آپ کی اس نوازش کا شکریہ مگر یہ تو بتائیے کہ میرے پاس رقم کے کتنے نوٹ اور تقریریں ہونی چاہئیں، بڑے سینکڑوں! اس پر میں نے کہا کہ میرے پاس ایک نوٹ بھی محفوظ نہیں رہا، آپ کا یہ نوٹو گروپ بھی ضائع ہو جائے گا، اس لئے اس کے حفاظت سے رکھنے کی دوہی صورتیں ہیں کہ یا تو آپ کے پاس ہے یا آپ کسی ایسے شخص کو دے دیں جو اس قسم کی چیزوں کا قندہاں ہو!

یہ جو کچھ عرض کیا گیا ہے، اس کی غرض یہ نہیں ہے کہ ہم اس طرح اپنی بے نفسی کا اعلان کرنا چاہتے ہیں، ہر شاعر اور ادیب مشہور ہونے کا جذبہ افسوسیدہ رکھتا ہے۔ ادب ہم بھی اس جذبہ اور داعیہ سے بے نیاز نہیں ہیں، دل و لگاؤ کی کتنی چوبیاں اور نفس کے کیسے کیسے چھٹا کرے ہیں جن سے ہم ابھی تک دامن نہیں چھڑا سکے!

ان تمام کمزوریوں کے باوجود اپنی تعریف سن کر یا پڑھ کر تھلا جاتا ہے حسرت کے ساتھ ساتھ انفعالی کیفیت بھی پیدا ہوتی ہے، یہ جذبہ تنہا میں ”فاران“ میں وہ خطوط شائع نہیں ہونے دیتے، جن میں راقم اطراف کی مدد و تسلی کی گئی تھی۔

اب بے چسپی سال پہلے کی بات ہے جسٹس (غریب) میں کل ہند شاعرہ تھا، جس کی صدارت مجھ سے متعلق تھی، شاعرے کے منظم صاحبینہ شاعر کی فہرست مجھے پڑھنے کے لئے دی تو اس میں کئی شاعروں کے ناموں کے ساتھ ”تلمیذہاہل نقادری“ لکھا ہوا تھا۔ میں نے یہ الفاظ قلم زد کر دیئے، ادبائیکہ کی کسی شاعر کے نام کے ساتھ ”تلمیذہاہل نقادری“ نہ لکھا جائے، وہ صاحب کہنے لگے کہ بعض اساتذہ قراصر اور کے اپنے تلمذہ کو نسبت لکھواتے ہیں، میں نے عرض کیا:۔۔۔ مگر میں اسے پسند نہیں کرتا۔

جسٹس مجھ سے ہونے ملیر دراجی میں راقم اطراف کے ساتھ ایک ”شام“ منائی گئی، اس تقریب کے منظمین دعوت دینے کے لئے غریب خانہ پر تشریف لائے، تو میں نے عرض کیا کہ میری ایک شرط آپ حضرات مان لیں، وہ یہ کہ جب مجھ پر مضامین پڑھے جائیں گے، اس وقت میں جلسہ گاہ میں نہیں رہوں گا، ان مضامین کے بعد میں تفتہ یہ بھی کر دوں گا اور جتنی دیر تک آپ چاہیں گے شعر بھی سناؤں گا لیکن

ان حضرات نے میری اس گزارش کو قبول نہیں کیا اور مجھ پر گھنٹہ سا گھنٹہ ایسا عالم گزرا جیسے میں گرم بھول پر بیٹھا ہوا ہوں۔

### مگر

اب جو میں عرض کرنے والا ہوں اس کی نوعیت - تحدید - لغت کی ہے، اور مجھ گنہگار کے لئے فخر و مسرت کی معراج !

گزشتہ سال حج سے دو ڈھائی مہینہ قبل پیر محمد اشرف صاحب ساہیوال (سابق منٹگری) سے کراچی آئے اور محمد صادق صاحب کو ہمراہ لے کر غریب خانہ پر تشریف لائے، عیدک سیدک اور مزاج پڑی کے بعد انہوں نے فرمایا۔۔۔ میں نے ایک خواب دیکھا ہے کہ۔۔۔ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم جملہ فرما میں، حضور کے قریب مولانا اجمالا علی مودودی ایسا وہ ہیں اور ان کے بعد آپ باادب و بااختیار ہاند سے کھڑے ہیں اور حضور کی طرف سے مجھے ایسا اشارہ ہوتا ہے کہ ان (مآثر) کے ذریعہ تمہارا حج کے لئے جانے کا انتظام ہو جائے گا۔

میں اس خواب کا حال سن کر فرط مسرت سے بے قابو سا ہو گیا، میں نے پیر صاحب کو مصروف سے عرض کیا کہ حج کے لئے چاہے کتنے ہی موانع پیش آئیں مگر آپ اس سعادت سے مشرف ہو کر رہیں گے، چنانچہ یہی ہوا کہ تمام موانع اور پابندیاں دھری رہ گئیں اور پیر صاحب آنحضرتی جہاز سے مجاز مقدس کے لئے روانہ ہو گئے !

پار سال اسی مہینہ میں اس گنہگار کو اس مقدس خواب کے سننے کی سعادت حاصل ہوئی تھی، اب جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب (پلی، ایچ، ڈی، صدر شعبہ فارسی، سندھ یونیورسٹی (حیدرآباد) کے نام میں پُر (بجارت) سے جو خط آیا ہے، وہ بلفط دیکھ ذیل کرتا ہوں، ڈاکٹر صاحب موصوف کو اللہ تعالیٰ وادین میں جو اتنے خیر عطا فرمائے کہ انہوں نے یہ خط تحریر سے لئے نجات کا پھر دانہ اور مغفرت کا وثیقہ ہے بھیجے کی رحمت گواہ فرمائی۔

۱۴ دسمبر

### انجی گرامی السلام علیکم

بعض غیبت ہے، جناب کا کارڈ موصول ہو کر باعث مسرت ہوا، حفیظ میاں کو حسب ہدایت مطلع کر دیا گیا، آپ بزرگوں سے فی الحقیقت تمام اعزاز ملنے کے لئے جس قدر بے چین ہیں، اس کا اظہار ناممکن ہے اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ جلد کوئی صورت پیدا کر دیں۔ آمین۔

۲ دسمبر بروز میر نے ایک عجیب و غریب خواب دیکھا ہے، وہ آپ کو تحسیر کر رہا ہوں، اور چونکہ یہ ایک زبردست پیغام ہے، لہذا اس کی تکمیل از بس ضروری و لازمی ہے، لہذا آپ کے توسل سے یہ پیغام جناب حضرت مآثر القادی تک پہنچ جائے گا۔

روزہ کی حالت میں دوپہر کو قد سے آرام کرنے کے لئے لیٹ گیا اتفاق سے اس روز گھر میں بچوں کا شوق نہ تھا، نیند لگ گئی، نقشہ بنا دیکھ دوپہر کا وقت تھا۔ میں نے یہ دیکھا کہ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوں اور ایک بزرگ اور ہیں، جن کو میں پہچان نہ سکا، حضور پر نور نے ہماری جانب مخاطب ہو کر یہ دیکھا کہ فرمایا۔ کہ کچھ دن سے مآثر القادی لکھ رہے ہیں، ان سے کہہ دینا کہ کیا وہ ہمارے ساتھ کوثر پر نہیں چلیں گے، بس یہ جملہ فرما کر مسجد میں اندر تشریف لینے لے گئے۔ اور اس کے بعد ہی میں بیدار ہو گیا، قلب و دماغ کے ہوتاثرات تھے اس کا اظہار کس طرح کیا جاوے۔ اس سے قلم عاجز ہے۔

”پہلے تو مجھے یوں لگا کہ یہ خیال ہوا کہ کہیں معدہ کی خرابی کی وجہ سے دل کو اس قسم کا خواب تو نہیں دکھا، لیکن جب اچھی طرح اطمینان ہو گیا کہ معدہ میں فساد بھی گرا ہی نہ تھی تو پھر یقین ہو گیا کہ خواب صحیح تھا آپ اس پر غور فرمائیے۔“

میں جس وقت سنگمہ میں حیدر آباد میں تھا، انجن ترقی اردو کے دفتر میں جناب مہر القادری سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے بعد دو تین مرتبہ اور بھی ملاقات ہوئی، مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک مرتبہ ایک صاحب کے یہاں کھانے کی دعوت میں شریک تھے اور کھانے کے بعد جناب مہر القادری نے اپنا مشہور ”اسلام“ سنایا، جو کہ اس وقت عالم شباب میں تھے اور آواز بہت شیریں تھی اس لئے سامعین بہت مسرور ہوئے تھے۔ پھر اس کے بعد ۱۹۵۵ء میں کراچی آیا تھا تو میرے ناگہرے کے عزیز جس فلیٹ میں تھے، اس کے بازو دے کر سے میں جناب مہر بھی تھے۔ میں خاص طور پر ملنے لگا لیکن اتفاق سے وہ مکان میں موجود نہ تھے۔ یہ ہر حال میں ان سے خوب واقف ہوں، ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے نہ پہچانیں، یہ ہر حال میرا اسلام ابد یہ پیغام خصوصیت سے اُن تک پہنچا دیں، آپ کو ان کی رائے کا کچھ ہوگا، جملہ احباب اور بچوں کو حب مراتب دعا و سلام قبول ہو۔ کبھی کبھی یاد ملنے رہیں اور دعاؤں میں خصوصاً۔

نقطہ — اعترافِ اعجاز

اللہ تعالیٰ کے فضل، حضور پروردگار کی توجہ اور اپنی قسمت پر جتنا فخر و ناز کروں کم ہے، یہ گنہگار تو اس کرم خاص کے ہرگز قابل نہ تھا مگر حضور رحمتہ العالمین کی رحمت سجد و سبکراں ہے، اس ابر کرم کے چھینٹے مجھ جیسے عامی اور کینہ غلام پر بھی پڑ گئے۔

تاجدارِ سید و نامہ رسید و نجر رسید

اے دل جگر ترا بکدامیں کنم اشار

وصال شیرازی نے شاید اس گنہگار کے جذبات و احوال اور نوش گمانی کی ترجمانی کی ہے۔

پیادگانِ رہ عشق شہسوارِ اسند

ہشتیند اگر چہ سیاہ کارانند

خدا کرے اس غلام بارگاہ کی ایسی حالت ہو جائے۔

ہر شام کہ می خواہم بر یاد تو می خواہم

ہر صبح کہ بریزم از عشق تو بریزم

اللہ

من جان وزندگی خواہے جان وزندگی

گر دوست داشتم زبداے تو داشتم

ان مقدس بشارتوں کے فطیس ایسا محسوس ہونے لگا ہے۔

من اگر چه خود گدایم ولی بادشاہ دارم

حضرت رحمت اللعین میں، سراج منیر میں، بشیر و نذیر میں، مصطفیٰ و مجتبیٰ میں، شافعِ رزق عشر اور ساقی کوثر، صاحبِ قاب و سمن احمد صاحبِ غیر کثر میں (صلی اللہ علیہ وسلم) دوسرا صاحبِ اللہ (جس دل میں حضور کی محبت نہیں، اُس دل کو خدا کا اقرار بھی کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔

رسولِ مجتبیٰ کہئے، محمد مصطفیٰ کہئے

خدا کے بعد بس وہ ہیں پھر اس کے بعد کیا کہئے

اقبال ہیں مروجہ نے کیا خوب کہا ہے۔

محمد یعنی وہ حرفِ نخستیں کلکِ فطرت کا

محمد یعنی وہ امضائے توقعاتِ ربانی

وہ رابطِ عقل و فہم کیا شیر و شکر جس نے

وہ فاروقِ زہد سے جس نے مٹایا داغِ رہبانی

خدا جانے! خود اُس سرکار کا کیا مرتبہ ہر گاہ

غلامِ بارگاہِ جس کے کہیں "ما اعظم شافی"

حضرت احمد و محمد میں کہ زمین و آسمان میں میرے آثار و سولہ کی مدح و ثناء کی جاتی ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت

ہی عینِ دین اور اصلِ دین ہے۔

کسیک خاک درخِ نیست خاکِ بر سرِ اُد

شاہراہِ مغفرت، منزلِ نجات، راہِ سعادت، راہِ راست اور صراطِ مستقیم اُسی کا نام ہے، یہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے

نقشِ قدم نظر آتے ہیں۔ حضورِ خاتم النبیین ہیں، آپ کی ذات پر اللہ تعالیٰ نے دین کا اتمام فرما کر انبیاء و رسل کے سلسلہِ بعثت کو ختم کر دیا،

اب قیامت تک کسی قسم کا کوئی نیا نبی نہیں آئے گا، حضور کے بعد کسی قسم کی بھی نبوت کا دعویٰ وہ مفلکت ہے جو کفر تک پہنچتی ہے، حضور ہی کی

محبت و اطاعت کا یہ تقاضا ہے کہ ایک مسلمان کو دنیا میں سب سے زیادہ نفرت بھرتے مدعیانِ نبوت سے ہوتی چاہئے؛ جس دل میں کسی نبی کا ذنب اور مدعی

نبوت کے لئے خدا سبھی نرم گوشہ پایا جاتا ہے اس دل کا ایمان و یقین نامعتبر ہے۔ ایک مسلمان حضور کے بعد کسی نبی کی بعثت کے بارے میں

سوچ ہی نہیں سکتا؛

حُسنِ رسولِ مسلمان کی سب سے بڑی متاع اور طاقت ہے، یہی طاقت و توانائی ملت کی زندگی اور بیداری اور حرکت کا باعث ہے؛

تُری ذات سے محبت، تیرے حکم کی اطاعت

یہی زندگی کا مقصد، یہی اصلِ دین و ایمان

حضور صاحبِ خلقِ عظیم ہیں، سرکارِ کائنات و سوسہ حسنہ انسانیت کے لئے آنحویٰ معیار ہے۔ جس زندگی میں خلقِ رسول کی جتنی جھلک پائی

باق ہے، وہ زندگی اتنی ہی کامیاب و باہر داد اور اللہ تعالیٰ کے نزدیک عزیز ہے؛ حضور کی اطاعت ہی سے اللہ تعالیٰ کی خوشنودی اور رضا حاصل

ہوتی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی قرآن کی عسی تفسیر ہے، رکما قال سیدتنا عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا۔

حکام خلقہ القرآن، دوسرے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ حضور "قرآنِ ناطق" تھے۔ جو کم نبوت اور جاہل یہ کہتا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت۔ حضورؐ کی زندگی کے بعد ختم ہو گئی، وہ دراصل کفر بہتا ہے، حضورؐ کی اطاعت قیامت تک یہ منصوص ہے، حضورؐ کی اطاعت کا منصب کسی حاکم، بادشاہ، ام، شیخ و مرشد اور مرکز ملت کو نہیں دیا جاسکتا۔ حضورؐ کی اطاعت۔ اہل تہذیب و تمدن اور سنت کے دین میں جنت ہونے کا انکار، کافرانہ روش ہے، حضورؐ کی ذات گرامی کو دین سے خارج کر دینے کے بعد دین میں باقی ہی کیا رہ جاتا ہے۔

بہ مصطفیٰ برسان خویش را کر دیں ہمہ اوست

اگر بہ اور رسیدی تمام برہمی است

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی تمام کمالات و صفات کی جامع ہے۔

سہ انجیہ خوباں ہمہ دارند تو تنہا داری

حضورؐ سے بے نیاز ہو کر خدا ہی کا تصور اور بخشش و نجات کی امید خام خیالی اور غلط اندیشی ہے، قیامت میں جب تمام انبیاء کرام و اولاد عظام۔ نفسی نفسی کہتے ہوں گے اور ہر بڑے سے بڑے تقرب بادشاہ و خداوندی کو اپنی جان کی بڑی ہوگی، حضورؐ کو شفاعت کا اذن دیا جائیگا۔ اللہ تعالیٰ شفیخ المذنبین کی سفارش پر اتنے گنہگاروں کی مغفرت فرمائے گا یہاں تک کہ آپؐ راضی ہو جائیں، اس دن لا الہ الا اللہ سرکاری کے مقدس میں ہوگا۔ اور اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء آپؐ ہی بیان کریں گے، مقام محمود کی یہ ذرا سی جھلک ہے!

حضورؐ صاحب جوامع الکلم ہیں، لفظی مبارک سے حق کے سوا اور کوئی بات ہی نہیں نکلی، فصاحت و بلاغت اور دعائی و بیان تو مخبریکہ ارشاد! اس لیے تھے، شجاعت کا وہ عالم کہ الشجع الناس فاتح قبر حضرت سیدنا مولانا علی کرم اللہ وجہہ کا بیان ہے کہ جب گھمان کا رنگ پڑتا تو وہ نور کے واہن میں پناہ لیتے تھے، سخاوت کی یہ کیفیت کہ ایک سائل نے سوال کیا، اس وقت حضورؐ کے پاس دینے کو کچھ نہ تھا نہ پڑتا۔ اس سائل نے یا کہ تم کسی سے میرے نام پر قرض لینا (یعنی اس قرض کی ادائیگی کا ذمہ داری میں ہوں) حاتم بے چارہ جس کی سخاوت کی ساری دنیا میں و حرم سخاوت کے اس عنوان اور دوا و دروش کی اس نزاکت کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

اس تمام صفات و کمالات اور عظمت و جلال کے باوجود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کوئی ایسا حرف نہ بیان کیا کہ اس سے انہیں جس سے "توحید" ذرہ برابر شبہ ہوتی ہو، ہر لمحہ "عبد شکور" کا عالم اسی کی تعلیم کہ جو کچھ مانگتا ہے خدا سے مانگو، میں نہ تو عام الخیب، اور نہ خدا کے دے ہوئے نوازنے میرے پاس ہیں، ہر اس اختیار کی نفی جس کا تعلق الوہیت سے ہے، خشیت، انہی کی وہ کیفیت کہ تیز ہوا میں بن تو چہرہ مبارک کا رنگ متغیر ہو جائے، اللہ تعالیٰ کے حضور جتنا نیا عہدیت اور حضورؐ و حضورؐ نے پیش کیا ہے، دنیا میں اور کسی نے نہیں کیا، حضورؐ کی ذات بشریت اور عہدیت کی معراج اور انسانیت و عہدیت کا منہائے کمال ہے۔

غالب ثنائے خواجہ بہ یزدانی گزاشتیم

کافی ذات پاک مرتبہ دان محمد است

پاکستان کی ایک مائل انڈسٹری کا شاہکار

# ایٹونیا

جو کہ صنعت پارچہ بافی میں ایک معروف نام ہے



اور پیموں و کونٹوں ہر دو صورتوں میں دستیاب ہے

یہ بہت مختلف کاؤٹرز اور پیموں کو میڈا کاؤٹرز اور صورتوں میں  
ہو اسلی دستیاب ہے اور انتہائی جسے کار اور کو ایسا مایہ کی  
لرنگوانی دو چھتری جسے پیموں میں یہ نہ دیکھا جاتا ہے۔

اپنی عمل ضروریات کے لئے ایٹونیا یارن ہی کا انتخاب کیجئے

مزید معلومات کے لئے اپنے علاقہ کے رجسٹرڈ رجسٹرڈ

فیریون سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ

سولہ، ڈی۔ کراچی ۷۰۰۰۰۔ ٹیکسٹائل ۶۳۱۳۳۔ کراچی اسکیل سرائی

سید محمد عبدالرشید فاضل  
(ایم۔ اے)

# مقدمہ شرح بال جبریل

(یہ گرافک کتاب عنقریب چھپ کر منظر عام پر آ رہی ہے)

بال جبریل کی متعدد و شہرہ چوکی ہیں۔ چنانچہ تین شروحوں کے دیکھنے کا مجھے بھی اتفاق ہوا ہے۔ ایک بہت ضخیم ہے جس میں دینی، اخلاقی، علمی، ادبی، تاریخی بلکہ اور بھی ہر قسم کا مواد خوب جمع کیا ہے جس میں سے بعض اجزاء کا رد آدھی ہیں، مگر اشعار کی شرح بہت کم ہے۔ دوسری بھی کسی قدر مختص ہے مگر پہلی شرح جیسے معلوماتی مواد سے خالی ہے۔ نیز اشعار کی شرح اس میں بھی کم ہے اور جو ہے اس میں بھی غیر ضروری حواشی کے ساتھ جو مطلب لکھا ہے وہ ایک عام طالب علم کے لئے بالکل ناکافی ہے۔ تیسری شرح بہت مختصر ہے، بعض جگہ تو ایسی مختصر جیسے ایک زبان کے انشائیہ کا دوسری زبان میں ترجمہ کر دیا جاتا ہے مطلب سے کوئی بحث نہیں ہوتی۔

ان شروحوں کو دیکھ کر پڑی مایوسی ہوئی۔ یہ نہ ایک عام ناظر کے لئے مفید ہیں نہ ایک طالب علم کے لئے۔ بلکہ پہلی ضخیم شرح سے تو یہ بھی عجیب و غریب انکشاف ہوا کہ بال جبریل میں خود سے آئینہ تصوف ہی کے مدانی و مطالب کو مختلف پیرایوں میں بیان کیا گیا ہے اور تصوف بھی وہ تصوف جس پر اقبال نے سخت تنقید کی ہے غرض کہ یہ فروع اگرچہ پیش فی حد کام کی ہیں تو پچھتر فیصد بے کار بلکہ اقبال کی شہرت پر حریف لانے اور غلط فہمی پیدا کرنے والی!

بہر حال یہ ہیں وہ اسباب جو میرے لئے بال جبریل کی شرح لکھنے کا باعث ہوئے کہ اس سے ایک ضرورت کی تکمیل بھی پیش نظر رہتی اور مذکورہ بالا شرح سے جو نقصان یا غلط فہمیاں پھیل رہی ہیں ان کا سد باب بھی مطلوب تھا۔ ضرورت کی تکمیل سے میری مراد یہ ہے۔ چونکہ اقبال نے بڑی عمدگی کے ساتھ اس کتاب میں اپنے ان تمام افکار کو ایک حد تک جمع کر دیا ہے جو ان کی مختلف فارسی تصانیف میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اس لئے اگر اس کتاب کی شرح ڈھنگ سے ہوگی تو جو لوگ فارسی زبان سے نا آشنا ہیں وہ اس شرح سے بیک وقت ان افکار سے بھی حد تک استفادہ کر سکیں گے جو فارسی میں بیان ہوئے ہیں۔

تیسرا کام ان کے زمانے میں ایک معمولی سے واقعہ سے متاثر ہو کر اقبال نے اردو کے بجائے فارسی کو اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنالیا تھا۔ چنانچہ ایک حد تک ان کا اردو کلام کی اخبار یا رسائل میں نظر نہیں آیا تو شاید انسانی اردو میں بے چینی پیدا ہو گئی کیونکہ اس سے انہوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ شاید اب اقبال نے اردو میں شعر کہنا بالکل ترک کر دیا ہے۔ جیسا کہ مولوی عبدالسلام مرحوم فرماتے ہیں۔

”اس کے بعد ان کی توہم زیادہ تر فارسی شاعری پر مبنی رہی اور اب وہ فارسی شاعری میں اس قدر منہمک

ہو گئے کہ ان کے احباب کو خطرہ پیدا ہوا کہ مبادا اردو ان کے فیض سے بالکل محروم ہو جائے اس لئے شیخ عبدالقادر نے مقدمہ بانگ درا میں ڈاکٹر صاحب سے یہ درخواست کی کہ وہ پھر کچھ مرثیے کے لئے گیسوئے اردو کے سوارنے کی طرف متوجہ ہوں اور میں موقع دیں کہ ہم اس مجموعہ لکھد کو جو اس قدر دیدہ کے بعد عجیب ہے ایک دوسرے کی بات اردو کا پیش خیمہ سمجھیں (اقبال کا ل)

یہی وجہ ہے کہ جب بالی جبریل منظر عام پر آئی تو اس کا نہایت پر جوش خیر مقدم کیا گیا اور دلا دکان اردو کے حلقوں میں اس سرے سے کسی سرے تک مسرت کی لہر دوڑ گئی اور یہ لازمی امر تھا کہ ایک مدت کے بعد ان کو اقبال کا اردو کلام ملا تھا اور پھر وہ بھی ایسا نادر پاکیزہ اور بلند کلام کہ اپنی مثال آپ !

بالی جبریل جنوری ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی اس کے پہلے حصے میں زبور عجم کے طرز کے کچھ غزلیں اور پیام مشرق کے طرز کی کچھ رباعیاں یا نظمیں ہیں اس لئے اس سے کوئی جو عجیبہ کا چہرہ بھٹکا چاہے کہ اس میں تفسیر یا دیوانی جو فارسی میں بھی حسین اور دیرینہ دہرا دی ہیں اور یہ وہ تمام خصوصیات یعنی جوش بیان، بلند خیالی اور متانت و خشکی موجود ہیں جو زبور عجم میں پائی جاتی ہیں۔ دوسرے حصے میں مختلف خصوصیات نظمیں ہیں۔ کچھ نظمیں افسانہ کی مشہور عناصر و مقامات پر ہیں۔ اقبال نے دوسری گول میز کانفرنس کی شرکت کے بعد اسپین کی سیڑھی تھی اور ان عمارات و مقامات کا ذاتی طور پر مشاہدہ کیا تھا۔ یہ نظمیں انہی تاثرات کا نتیجہ ہیں۔

بقول ایک نقاد کے یہ کتاب اقبال کے ارتقا و تخیل کی حتمی منزل کو پیش کرتی ہے مگر تاسع خیال میں ان کی اردو شاعری کے اعتبار سے اس کتاب کو ان کے فکری ارتقا کی آخری منزل قرار دینا زیادہ مناسب ہوگا اس لئے کہ اس کے بعد ان کی دو کتابیں ضرب کلیم اور زخمان جاز اور وصیہ اہل بیت جیسی گر ضرب کلیم میں فلسفیت زیادہ اور شجرت کم ہے اور نہایت تخیل میں اس کو بالی جبریل سے کوئی نسبت نہیں کی طرح ان کے بعد انہیں جذبات کی نرادی ضرور ہے مگر رخصتہ تخیل میں یہ بھی بالی جبریل کو نہیں پہنچتی۔

حقیقت یہ ہے کہ اس انداز کا بلند و لطیف اور پاکیزہ کلام اس سے پہلے اردو زبان میں موجود نہ تھا۔ تمام کتاب دینی اور اخلاقی تعلیمات جبری ہوئی ہے۔ جو ان کو تاریخ و دین بننے کے بجائے شائے بننے پرستی، ہنس، دلکاری اور آرام طلبی سے اعتقاد اور کوشش اور محنت کو شکار بنانے اور ظہیم عرب میں گرفتار ہونے کی ہدایت ہے تو ہماری قوم کو خود غرضی و خود نمائی ترک کرنے اور غلوں و وسوسوں کے ساتھ باہمی اختلافات ختم کر کے ایک متفقہ ملی نصب العین کے حصول کے لئے قوم کی صحیح خطوط پر رہنمائی کرنے کی تلقین ہے۔ اہل جاہ و ثروت کو مذہب و دولت سے محبت کرنے کے بجائے دینی و اخلاقی اقدار سے محبت کرنے کی نصیحت ہے تو عام مسلمانوں کو صحیح معنی میں مرد و مومن بننے اور عرفان فوری کے ذریعہ اپنے کھوکے ہوئے مقام کو بھرتے حاصل کرنے کی تعلیم ہے، پھر یہ نصاب اس نصاب طریقہ پر نہیں کی ہیں جو ہمارے داخلوں کا عام انداز ہے۔ بلکہ ان کی شریعتی گفتار نے اخلاقی موضوعات کو ایسے لطیف اور دلکش انداز میں پیش کیا ہے کہ سامع کے دل کو ان کے سننے سے سیری نہیں ہوتی اور بلاغت کلام کا یہ حال ہے کہ علم و حکمت کے وہ جواہر جو گنجینہ دل و دماغ میں محفوظ تھے۔ ایسے عام فہم اور دلنشین انداز میں بیان ہوئے ہیں کہ شریعت کے گھونٹ کی طرح دل میں اترتے چلے جاتے ہیں اور پھر ایک ایک لفظ حقائق و معانی کی ایک دنیا اپنی آغوش میں لئے ہوئے ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اقبال کے پختہ اور منظم خیالات زیادہ تر ان کی فاضلی تعانیف میں ملتے ہیں مگر جیسا کہ ہم اس سے پہلے عرض کر چکے ہیں، بالی جبریل میں بھی بیشتر وہی خیالات اُسی بلاغت و مسانت کے ساتھ بیان ہوئے ہیں جو ان کی فارسی تعانیف کی خصوصیت ہے۔ اس لئے کہنا چاہئے کہ اس اعتبار سے بھی اس کتاب میں ان کی اردو شاعری انتہائی بلند مقام پر پہنچ گئی ہے اور ساتھ ہی ان کی فکر نے فلسفہ و منطق کے بجائے شعر کی زبان اختیار کر لی ہے۔

اقبال کے نزدیک وہ شاعری جس سے انسان کی خودی باقی نہ رہے، قوم کے حق میں ہم قاتل کا حکم رکھتی ہے اس لئے ان کی شاعری کا مقصد



زم کی خفتہ و مرده قوتوں کو زندہ کر کے سرگرم عمل بنانا ہے۔ وہ محمود اور بے عملی کو موت سے تعبیر کرتے ہیں۔ بلکہ ان کے نزدیک تو وہ دن بھی ایک حالت پر قائم رہنا زندگی کے فقدان کا پتہ دیتا ہے۔

اگر امروز تو تعبیر بدوش است خاک تو شراب زندگی نیست

ان کے نزدیک آدم کی فیصلت بھی اسی میں ہے کہ وہ منت خستہ جہان پیدا کرے۔ ستاروں کے موجودہ نظام سے وہ اس لئے ناخوش ہیں کہ یہ ستاروں پر کسی سے ایک ہی لگے بندھائیں پہ چل رہا ہے۔

پرانے میں پرستار سے فلک بھی فرسودہ جہاں وہ چاہتے مجھ کو کہ جو ابھی نوخیز!

گویہ بات انسان کو اس وقت حاصل ہوتی ہے کہ جب وہ اپنی ذات کی معرفت کا جصل کرنے کے بعد اپنی خدا داد عملی حقیقتوں کو بروئے کار لاتا ہے جب تک انسان اپنے آپ کو نہیں پہچانتا جذبہ عمل سے محروم رہتا ہے اور اس کی زندگی کا بی۔ بے عملی اور بے سعی کی نذر ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور ایسا شخص آرام و آسائش کے حصول ہی کو مقصد زندگی سمجھ لیتا ہے۔ حالانکہ آرام پسندی انسان کی ترقی کے راستے کا وہ رنگ گراں ہے کہ اس کے ہوتے ہوئے وہ ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا۔

رفتم کہ خارا ز پا کشم عمل نہاں شد از نظرم یک خط غافل گشتم و عید را ہم دور شد۔

ان کے اس کتاب میں خود کشی کی طرف متوجہ کرنے کے لئے اس موضوع پر اس قدر ملن ہے کہ اس کے کسی پسو کو لاشہ نہیں چھوڑا ہے۔ اور بہرہ پسو کو نا ورا سلوب میں بیان کیا ہے۔ ایسے نا ورا سلوب میں کہ اس پر مزید اضافہ نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً

خودی سے اس ظلم رنگ و لہو کو توڑ سکتے ہیں یہی توجیہ تھی جس کو نہ فر سمجھا نہ میں سمجھا

عجب مزا ہے مجھے لذتِ خودی دے کر وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ رہوں!

خودی وہ بصر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں تو آبِ جو اُسے سمجھا اگر تو چارہ نہیں

یہ پیام دے گئی ہے مجھے با در صبح گاہی کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاهی

تیری زندگی اسی سے تری آبر و اسی سے جو رہی خودی تو شاہی نہ رہی تو دسیا ہی

نہ ہے ستائے کی گرویش نہ بازیِ افلاک خودی کی موت ہے تیرا زوالِ نعمت و جاہ

خودی کو کہ بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے؟

خودی کی جہلوں میں مصطفائی  
خودی کی خصلتوں میں کبریائی  
زمین و آسمان و کرسی و عرش  
خودی کی زد میں ہے ہماری خدائی

محکم نامسلمانی خودی کی  
تجھ کو فقر و شاہی کا بت دوں !  
بھٹی رہی نہ ہنسائی خودی کی  
غریبی میں بھگسائی خودی کی

یہ مروج نفس کیا ہے ؟ تو اہ ہے  
خودی کیا ہے ؟ ماز و بدل حیات  
سب اس کے ہاتھوں میں رنگ گراں  
سفر اس کا انجام و آغاز ہے  
خودی کے نگہبان کو ہے نہ ہر ناب  
وہی نال ہے اس کے لئے ارجمند  
خودی شیر مولا جہاں اس کا حید  
خودی کیا ہے ؟ تو اہ ہے  
خودی کیا ہے ؟ ماز و بدل حیات  
سب اس کے ہاتھوں میں رنگ گراں  
سفر اس کا انجام و آغاز ہے  
خودی کے نگہبان کو ہے نہ ہر ناب  
وہی نال ہے اس کے لئے ارجمند  
خودی شیر مولا جہاں اس کا حید

نیز اس فلسفے کے بقیے بجز اہم ہیں وہ سب بھی اس کتاب میں موجود ہیں۔ مثلاً فضیلتِ آدم جو اس فلسفہ کا ایک اہم جزو ہے اس میں اس پر بڑے موثر اثر ملتے ہیں۔ مثلاً

عروجِ آدمِ خاکی سے اہم سمجھے جاتے ہیں  
کہ یہ ڈوتا ہوا تارِ امیرِ کامل نہ بن جائے

ای کو کب کی تابانی ہے تیرا جب روضہ روشن  
نہ والی آدمِ خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا ؟

ایک اور غزل میں اس بہانِ آب و گل سے خطاب کیا ہے اور اس کے مقابلے میں فضیلتِ آدم ثابت کی ہے۔  
عالمِ آب و خاک و بادِ سر نہال ہے تو کہ میں ؟  
وہ شب و روز سوزِ دہم کہتے ہیں زندگی جیسے  
اُس کی سحر ہے تو کہ میں ؟ اُس کی اداں ہے تو کہ میں ؟  
شانہ روزگار پر بارِ گراں سے تو کہ میں ؟

دوسرا جزو عشق و عقل کی پیمائش ہے۔ چنانچہ اس موضوع پر بھی اس کتاب میں بہت کچھ لکھا ہے اور ہر جگہ ایک اور ہی اسلوب کے ساتھ۔  
لفظِ عشق کو اقبال نے بڑے وسیع معنوں میں استعمال کیا ہے۔ عشق ان کے ہاں مجاز و حقیقت دونوں کا ترجمان اور خودی کو محکم کرنے کا ذریعہ ہے۔  
عشق سے ان کی مراد وہ جو شہ و جان ہے جو اعلیٰ درجے کے مفقود حصول کے لئے دل کی گہرائیوں میں پیدا ہوتا ہے۔ جس کی بدولت انسان تکمیلِ ذات کے لئے عیب و خیر پر غور کرتا ہے اور ہر قسم کے موانع پر قابو پاتے ہوئے لامتناہی طور پر ارتقا کی منزلِ لیس طے کرنے کا متمنی رہتا ہے۔ اسی کے ذریعہ انسان زمان و مکان کی قید سے نکل کر حقیقی آزادی سے ہم کنار ہوتا ہے۔ اسی سے اس کے اندر توبہ آمیز ہوتی ہے جو قوائے عمل کو سرگرم رکھتی ہے ورنہ بغیر آزادی کے انسان عمل کی طرف ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔ عشق ہی سے انسان کے اندر پاکیزہ جذبات پیدا ہوتے ہیں جو مکار و اخلاق کی طرف راغب اور ذرائع سے متنب رہتے ہیں۔ غرض کہ اقبال کا تصور عشق دوسرے شعراء کے تصور عشق سے بالکل مختلف ہے اُن کے یہاں عشق سرتاپا محکم و حرکت بلکہ زندگی ہے، جس کی بدولت انسان کی نظر اتنی بلند ہو جاتی ہے کہ وہ اپنی بہت مراد کے آگے جبریل کو بھی حید زبوں سمجھے لگتا ہے اور دنیاں پر کند ڈالنے کی کوشش کرتا ہے۔

دردِ شبتِ جزویں من جبریں زبوں حید سے  
نیرواں بکمند آدرائے ہمتِ مردانہ !  
اقبالِ عشق کو عقل پر ترجیح دیتے ہیں اس لئے کہ اس کے ذیلِ حقیقتِ اشیا کا علم حاصل ہوتا بلکہ ان کی بصیرت پر مابعد الطبیعی حقائق  
نفاذ ہوتا ہے اس کی وجہ سے دنیا میں چل پھل اسی نظر آتی ہے ورنہ اگر دل بھی عقل کی طرح نرنا نہ ہوتا تو بجھنے کا سا لطف جاتا ہوتا  
عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیرِ دم  
عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوزِ دم بدم :  
آوی کے ریشے ریشے میں سما جاتا ہے عشق  
شاعرِ گل ہیں جس طرح بادِ سرِ گاہی کا خم

منازع ہے بہا ہے درو و سوزِ آرزو مندی  
مقامِ بندگی ویکرنہ لوں شانِ خداوندی :

بہ عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی  
کھلتے ہیں غلاموں پر اسما و شہنشاہی

عشق کی اک جہت نے طے کر دیا فقہِ تمام  
اس زمین و آسمان کو یکساں سمجھا تھا میں

کھول کے کیا بیان کروں سترِ مقامِ مرگ و عشق  
عشق ہے مرگِ باخترِ مرگِ حیاتِ بختِ مرگ !

نہرِ طغیانِ شقائقِ تو میں رہتا نہیں باقی  
کہ میری زندگی کیا ہے؟ یہی طغیانِ شقائق !

مردِ خدا کا عمل عشق سے صاحبِ فردِ  
تند و بک سیر ہے گرچہ زمانے کی زد  
عشق کی تقویم میں عصرِ سعداں کے سوا  
عشق و جبریل، عشقِ دلِ مصطفیٰ  
عشقِ فقیہِ حرم، عشقِ امیرِ جند  
عشق ہے ابنِ اسبیل، اس کے ہر زورِ تہم  
عشق ہے اصلِ حیات، موت ہے اس پر حرام  
عشقِ خرداکِ سیل ہے سیل کو لیتا ہے قہار  
اور زمانے بھی ہیں گاہیں گویا نام  
عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام  
عشق ہے ابنِ اسبیل، اس کے ہر زورِ تہم

عشق کے مفراب سے نغمہٴ تارِ حیات

عشق سے نورِ حیات عشق سے غارِ حیات

لیکن یہ خیال غلط ہے کہ وہ عقل کو بالکل بیکار اور سرحال میں اس کی مخالفت نہ رہی سمجھتے ہیں۔ اول تو وہ مطلق عقل کے مخالف نہیں بلکہ  
عقل کے مخالف ہیں جس کا دوسرا نام گروہ تھا ہے اور جس کا سلسلہ شیخان کی زبرد کی سے ملتا ہے۔ جوہرِ حیز کو اسدلال کی گروہ ہے۔ یہ کھڑک دیکھتی ہے،  
پہ فرماتے ہیں

اک دانشِ خردانی، اک دانشِ بُردانی ہے  
دانشِ بُردانی حیرت کی فراوانی

دوسرے ان کا خیال ہے کہ عقل کی ایک حد ہے اگر وہ اپنی حد میں نہ کہ کام کرے تو اس سے یقیناً اچھے نتائج نکلیں گے۔ مگر جب وہ اپنی حد سے  
کرتی ہے تو ناقابلِ تلافی نقصان کا موجب بنتی ہے اگر اپنی حد میں رہتے ہوئے عشق کے رفیقِ کار کی حیثیت سے کام کرے تو وہ ان کی بہترین خدمات

ثابت ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں انسان کی صلاحیتیں بروئے کار آتی ہیں جس سے وہ فطرت کی تسخیر بھی کر سکتا ہے اور عجیب و غریب مگر مفید ایجادات کر کے نوحہ انسانی کے لئے نفع و سعادت کے سامان بھی فراہم کرتا ہے۔

اتہاں فرماتے ہیں کہ جب عقل اس مادی دنیا کے معاملات کو درست کرنے کے بجائے عقائد و مابعد الطبیعی کے متعلق حکم لگانے لگتی ہے تو انسانی سوسائٹی کے لئے فاسد کے اسباب پیدا کرتی ہے کیونکہ یہ کام عشق اور محض عشق کا ہے عقل کا نہیں ہے؛ وہ شکایت کہتے ہیں کہ زمانہ عقل ہی کو رہنما سمجھنا اور عشق کو بے کار بلکہ دیوانگی سے تعبیر کرتا ہے۔ حالانکہ جو قوت اور بصیرت عشق کو حاصل ہے عقل اس کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتی۔ زمانہ عقل کو سمجھا ہوا ہے مشعل راہ کے خبر کہ جنوں بھی ہے صاحب ادراک

ایک مستقل نظم بر عقل و دل کے عنوان سے لکھی ہے اور اس میں دونوں نے مناظرانہ انداز میں اپنی اپنی فضیلت کی وجوہ بیان کی ہیں۔

عقل نے ایک دن یہ دن سے کہا	جو بے بھٹکے کی رہنما ہوں میں
ہوں زمین پر، گزرتک پہ مرا	دیکھ تو کس قدر سار ہوں میں
کام دنیا میں بہتری ہے مرا	عشق خضر خستہ پا ہوں میں
ہوں مفسر کتاب ہستی کی	منظر ہر شان کبیرا ہوں میں
بوند اک نون کی ہے تو لیکن	غیرت اعلیٰ بے بہا ہوں میں
دل نے سنکر کہا یہ سب سچ ہے	پر مجھے بھی تو دیکھ کیا ہوں میں
راز ہستی کو تو سمجھتی ہے	اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
ہے تجھے واسطہ مظاہر سے	اور باطن سے آشنا ہوں میں
علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے	تو خدا جو، خدا نما ہوں میں
علم کی انتہا ہے بے تابی	اس مرض کی مگر دوا ہوں میں
شیخ تو محض صداقت کی	حسن کی ہدم کا دیا ہوں میں
کس بلندی پہ ہے مقام مرا	عشق رب جلیل کا ہوں میں

اس نظم میں عشق کے بجائے دل کو لائے ہیں جو مصدقہ عشق ہے۔

فلسفہ فردی کا تیسرا جزو غیر و شر کا امتزاج یا خیر و شر کی جنگ ہے اور اس کی بھی بہت سی نمایاں نہ سہی مگر بہر حال اس کتاب میں جا بجا نمایاں ہوتی ہیں۔ ایک نظم لکھی ہے جس کا عنوان ہے "جبریل و ابلیس" اس میں جبریل و ابلیس کا مکالمہ نظم کیا ہے۔ ہم اس مکالمے کو ذیل میں درج کرتے ہیں۔

جبریل

ہمدم دیرینہ! کیسا ہے جہان رنگ و بو؟

ابلیس

سوز و ساز و درد و داغ و جستجوئے آرزو!

جبریل

ہر گھڑی انسانک پہ رہتی ہے تیری گفتگو

کیا نہیں ممکن کہ تیرا جاگ

ابلیس

آہ لے جبریل تو دانت نہیں اس ماتے سے  
اب یہاں میری گزرتا ممکن نہیں ممکن نہیں  
جس کی فوجی سے ہو سوزِ دوزخ کا ثبات  
اس کے حق میں تفسیر اچھا ہے بالائے ثبات

جبریل

کھو دئے انگڑے تو نے مقاماتِ بلند  
چشمِ بزدل میں فرشتوں کی ہی کیا آباد

ابلیس

ہے میری جہالت سے شرتِ خاک میں ذوقِ نمود  
میرے فتنے جامہِ عقل و غرور کا تار و پروا  
دیکھا ہے تو نقطہ ساحل سے رزمِ فیروز شمر  
کون طرفوں کے طمانچے کھا رہا ہے میں کہ تو  
خضر بھی بے دست و پا، ایسا بھی بے دست و پا  
میرے طوفانِ یم بہ یم دریا بہ دریا جو بحر  
تقصہ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا ہر  
میں کھٹکتا ہوں دلِ نینداں میں کائنات کی طرح  
تو فقط اللہ ہو، اللہ ہو، اللہ ہو  
فلسفہ خودی کا پورا پورا دعاءِ ابرصا جادو ہے۔ اسکو بھی اقبال نے بڑے دلکش انداز میں بیان کیا ہے۔ فرماتے ہیں  
یہ نکتہ میں نے سیکھا براطن سے  
کہ جاں مرقی نہیں مرگِ بدن سے  
چمکے سورج میں کیا باقی۔ ہے گی  
اگر ہے نہ۔ ہو اپنی کرن سے

میر تقی میر اگر باطل نکلا۔ سے کیا حاصل  
کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ اندانی؟

اک تو ہے کہ حق ہے اس جہاں بھی  
باقی ہے نمودِ سیمیا!

تو زندگی ہے، پائندگی ہے  
باقی ہے جو کچھ سب خاکِ بازی

خودی کے ساز میں ہے عمر جاوداں کا سراغ  
خودی کے سوز سے مدفن ہیں امتوں کے چراغ  
اقبال نے مختلف مرقعوں پر جو اس بات کا اظہار کیا ہے کہ ان کو شاعر نہیں سمجھا جاتے تو اُس سے اُن کا منشا یہ ہے کہ انہوں نے شاعری  
نہ فن کی حیثیت سے اختیار کیا ہے نہ پیشہ بنایا ہے اور نہ ان کی شاعری کا ادب رائے ادب کے بے جان نظریے کا مصداق ہے بلکہ قدرت  
ہو جو سوز و دلِ طبع عطا فرمائی تھی اور ساتھ ہی درد و اشتیاق بھی دیا تھا تو ان کی شاعری کو ان دونوں کا قدرتی نتیجہ سمجھا جاتے، یعنی قوم کی  
نی اور بزدلوں جالی پر اُن کا دل دکھا ہے تو بے ساختہ یہ پُرسوزنا نے نکل گئے ہیں بالکل اسی طرح جیسے ساز کے تاروں پر مضراب کے گھٹنے سے نئے  
ملنے شروع ہو جاتے ہیں وہ ان پُرسوزناؤں سے اپنی خواب غفلت میں سوتی ہوئی قوم کو بیدار کر کے نزل کی طرف گامزن کرنا چاہتے ہیں شاعری ان  
لئے مقصد بالذات نہیں ہے۔ پھر انہوں نے دینی و اخلاقی اقدار کی اپنی شاعری کا مضرع بنایا ہے اس لئے کہ وہ ایک ایسا اعلیٰ درجہ کا

پاکیزہ معاشرہ وجود میں لانا چاہتے ہیں جس کو ان کی چشم بصریت نے قرآن کے اوراق میں دیکھا ہے مگر عام مشہور ہیں اس کا کہیں نشان نہ پایا۔ چنانچہ اس معاشرے کو اپنے تصور کے آئینے میں دیکھ کر کبھی کبھی غور و سرت سے دیکھ کر اُنٹھے ہیں۔

مرے خاک و فوں سے تو نے یہ جہاں کیا ہے پیدا  
صلہ شہید کیا ہے ! تب تو تاب جہاں دانا !

یہ بات کہ اُن کے دل وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک اعلیٰ درجے کے شاعر کے کلام میں پائی جاتی ہیں اور جن کو مختصر اہم بال ہر کی بعض اہم خصوصیات کے عنوان سے اس کتاب کے آخر میں لکھ رہے ہیں۔ اس کو مہربت کرنی سمجھنا چاہئے ذیل فضل اللہ بیتہ من یت اور شاعری کی تاریخ میں بھی ایسی مثالیں، شاذ و نادر بھی، بہر حال ملتی ہیں۔ مولانا دم نے بھی یہ فرمایا تھا کہ طح من ذلیم فاعلات فاعلات۔ اُن کے باد و برون کے کلام میں شمر کی وہ کون سی خوبی ہے جو موجود نہیں۔ غرض کہ بال ہر مل شاعری کے اعتبار سے بھی ایک اعلیٰ درجہ کا شاعر ہے۔ کہ جو گنہ بان اور فن کے اعتبار سے اُن کی شاعری کے قابل نہ تھے۔ اُنہوں نے بھی جب بال ہر میں کو دیکھا تو اپنے سابق خیالات سے رجوع کر کے اقبال کو مزاج حسین ادا کرنے پر مجبور ہو گئے۔ بال ہر میں کی بعض اہم خصوصیات :-

۱۔ طنز نگاری کی بہترین مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً :-

بھوکہ تو کھا دی ہے افرونگ نے زندگی  
اس دھوکے میں کیوں ننگ مسلمان ؟

مرے لئے تو ہے اقرار بالکس بھی بہت  
ہزار شک کہ مثلاً میں صاحب تقدیر

نہ خود میں نے خدا میں نے جہاں میں  
یہی شہکار ہے تیرے ہنر کا !

۲۔ رمز دہی سے بھی جا بجا کام لیا ہے۔ اہل ان کے رمزا میں مطاف کے ساتھ دوسری کا بھی بڑا دلکش امتزاج پایا جاتا ہے۔

مثلاً :-

مناجعت وین و دانش نہ گئی اللہ والوں کی  
یہ کس کا فر ادا کا غمزہ غمزہ ہے ساقی !

مجھے آؤ دنیا جی نیم شب کا پھر پیام آیا  
نغم اے۔ ہر دو کہ شاید ہر کوئی شکل مقام آیا

اس پنکڑ خاکی میں اک شے ہے سودہ تیری  
میرے لئے شکل ہے اُس شے کی نگہبانی

۳۔ اس کتاب کے اکثر اشعار حسن کے اُس راہبانہ تعلق خاطر کا پتہ چلتا ہے جو ان کو قوم کے ساتھ تھا اور یہ اشعار ایسے ہرے اندر شدید جذبات

کے حامل ہیں کہ دلوں میں تیر و شمر کی طرح اُترتے چلے جاتے ہیں۔ مثلاً :-

نغمہ نوبہ، اگر میسر نصیب میں نہیں  
اس دم نیم سوز کی طارک بہار کہ

وہی پیری کم نصیبی، وہی تیری بے نیازی  
مرے کام کچھ نہ آیا یہ کب نے فواری

ترے آسمانوں کے تاروں کی غیر ! زمینوں کے شب زندہ داروں کی غیر !  
 جوانوں کو سوزِ جگر بخش دے مرا عشق میری نظر بخش دے  
 مرے دیدہ ترکی بے خوابیاں ! مرے دل کی پرشیدہ بے تابیاں !  
 مرے نالہ نیم شب کا نیارا ! مرے خلوتِ داغمن کا گلازا !  
 اُٹکیں مری آرزوئیں مری امیدیں مری جستجوئیں مری !  
 مری نصرت آئینہ روزگارا ! غزالانِ افکار کا مرقعہ راز !  
 مرا دل مری روزگاہِ حیات ! گساروں کے لشکرِ یقیب کا نبات !  
 یہی کچھ ہے ساقی متابعِ فقر ! اسی سے فیری میں ہوں میں امیر !  
 مرے فاضلے میں کٹا دے اسے !  
 کٹ دے ! ٹھکانے لگا دے اسے !

۴۔ بابِ جبریل میں اقبال نے جو اسلوبِ بیان اختیار کیا ہے وہ نہایت شگفتہ بھی ہے اور دلکش بھی اور سب الگ ہی رنگ ہے۔  
 اگر کچھ روہیں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا ؟ مجھے خبر کہاں کیوں کہاں تیرا ہے یا میرا ؟

عشق کی تیغِ جگر دار اُڑائی کس نے علم کے ہاتھ میں خالی ہے نیام اسے ساقی !

تو بے آزار و بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا ۔ ہاں مرنے کی پابندی وہاں بھینے کی پابندی !

۵۔ بابِ جبریل میں جدید و قدیم شاعری کا بہترین امتزاج بھی پایا جاتا ہے۔ اس میں تغزل اور تعارف بھی ہے اور فلسفیانہ اور سیاسی خیالات بھی ہیں۔

۶۔ اس کتاب میں اقبال نے زندگی کے بعض اہم سائل کو پیروی کے اشعار کے ذریعے حل کرنے کی کوشش کی ہے اور ساتھ ہی بڑی عقیدتمندی کے ساتھ روحی کی عظمت کا بیان بھی کیا ہے اور ان کی تعلیمات سے استفادہ کرنے کی تلقین بھی کی ہے۔ مثلاً  
 نہ اٹھا پھر کوئی روحی ہجم کے لالہ زاروں سے دیکھا اب و گل ایزل وہی تبریز ہے ساقی !

علاجِ آتشِ روحی کے سوز میں ہے ترا تیری خود پہ ہے غالب فرنگیوں کا فسوس !

۷۔ صحبتِ پیروم سے مجھ پر ہوا یہ مازِ فاش لاکھ حکیم سرِ مجیب، ایک حکیم سرِ یکت !  
 ۸۔ یہاں مرضِ عاتق پر بھی اس کتاب میں بعض عمدہ نظمیں ملتی ہیں۔ مثلاً نظم ”فرانِ خدا“۔ ”نین“ وغیرہ اور اس مجموعے کی سب سے زیادہ پرورشِ نظم ”ساقی نامہ“ ہے۔ اس نظم میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پرورشِ الفاظ اور مست خیالات کا ایک سیلاب اُٹھتا چلا آتا ہے۔

جنوری ۹۹

اس نظم میں قوم کی پستی و زلیوں حالی کے اسباب بڑی تفصیل سے بیان کئے ہیں اور نہایت دل سوزی کے انداز میں ان کے دواں کی تدبیر بھی بتائی ہے۔  
۸۔ فارسی ترکیب کے لئے آغوشِ عری میں مرزا غالب کو ایک آئینہ کی حیثیت حاصل ہے۔ فارسی ترکیب سے کلام میں زور، بلندی اور شکوہ پیدا ہوتا ہے اور ساتھی ایک بڑا مضمرن کبھی کبھی چٹا لٹا ہوا بھی بڑی خوبی سے ادا ہو جاتا ہے۔ اقبال بھی شروعاتی سے اس معاملے میں غالب کے پیرو نظر آتے ہیں۔ چنانچہ ان کی فارسی ترکیبوں میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو غالب کی ترکیب کا امتیازی وصف ہیں۔ مثلاً  
کہیں اُس عالم بے رنگ و بولیں بھی طلب میری  
وہی انسانہ و نبالہ محسوس نہ ہو جائے !

وہ دانائے سن، ختمِ ارس، مولائے گل جس نے  
غبارِ راہ کو بخشنا فسردیخ وادی سینا

یہ تو ربانی فرنگی دل و نظر کا حجاب  
بہشتِ مغربیاں جلوہ مانے پا پر کاب

نچو سپر محبت کا قصہ نہیں طولانی  
بعض اشعار سیاست، معانی اور معنی پر حقیقت ہو چکی وجہ سے ضربِ المثل کی طرح نہ بال زو خاص و عام ہو گئے ہیں یہ اس بات کی بھی دلیل ہے  
کہ کلام کو "قبولِ خاطر و بطورِ سخن" کا مقام حاصل ہے۔ مثلاً  
حلال بادشاہی ہو کہ جمہوری تماشہ ہو  
جدا ہو میں سیاست سے تو رہ جاتی ہے جھگڑی !

اسے طائرِ لاہوتی اُس نذوق سے موت لگتی  
جس نذوق سے آتی ہو پرواز میں کہ تا ہی

میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیرِ اُمم کیا ہے !  
شمیر و سناں اول، طائرس و دیاب آخر !

بانیِ پانی کر گئی مجھ کو فلسفہ کی یہ بات  
"تو مجھ کا جب غیر کے آگے نہ تیرا نہ من"

یہ مصرعہ "ندیدہ کس شورش نے دیوارِ مسجد پر؟  
۱۰۔ کلام میں مذہبی برائیوں تو ہر جگہ موجود ہے مگر بعض اشعار میں کمال پر پہنچ گیا ہے۔ مثلاً  
یوں ناتھ نہیں آتا وہ گوبرِ یک دانہ  
یک رنگی و آذادی اسمِ مستتر مردانہ !

سما سکتا نہیں پہنائے نظرت میں مرا سودا  
غلط تھا اے جنوں تیرا مگر اندازہ صحرا

پھر مجھے غموں پہ اُکس نے لگا مرغِ پھن  
پھر چرخِ لالہ سے روشن ہوئے کوا و دمن



۱۱۔ دفتِ تمیل بھی درجہ کمال پر پہنچ گئی ہے۔ مثلاً

عقابِ شان سے جھپٹتے جو بے بال و پر نہ لکے  
تارے شام کے خونِ جگر میں ڈوب کر نہ لکے

عقابِ درج جب بیدار ہوتا ہے جالوں میں  
نفسِ آتی ہے اس کو اپنی منزلِ آسمانوں میں

صورتِ شریف ہے دستِ نقاشِ وہ قوم  
کرتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا محاب

۱۲۔ اکثر غزلوں اور نظموں میں شاعری کے ساتھ ساتھ موسیقی کا بھی بڑا لطیف امتزاج پایا جاتا ہے۔ مثلاً

..... گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر  
..... دی میری کم نصیبی دی تیری بے نیازی

..... عالمِ آب و خاک و اتر عیاں ہے تو کیمیں ؟  
..... دل سوزے خالی ہے نگہ پاک ہیں ہے۔

..... جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی۔

۱۳۔ اس کتاب میں بعض جگہ خدا کے ساتھ شاعرانہ شوق بھی پائی جاتی ہیں۔ جو اگرچہ سنجیدہ طبائع پر گراں گزرتی ہیں اور ہمارے نزدیک ایسی باتوں سے اجتناب کرنا ہی اچھا ہے تاہم اس کو نازِ عبودیت پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً

فارغِ تو نہ بیٹھے گا محشر میں جنوں میرا  
یا اپنا گریباں چاک یا دامنِ یزد داں چاک

سمندر سے طے پیا سے کوشش ہم !  
بجلی ہے یہ نساقی نہیں ہے !

ہر حال کتاب کا نام بتا رہا ہے کہ یہ بلند اور پاکیزہ مضامین کا مجموعہ ہے ایسے بلند و پاکیزہ مضامین کا جن کی اس سے پہلے اردو شاعری میں مثال نہیں ملتی۔ ممکن ہے پوری کتاب میں سے سوشلزم کے دیوانوں کو مری دو ایک نظمیں پسند آئیں جن کو وہ اپنے نظریے کی تائید سمجھتے ہیں یا مغویہ زدہ ہیں یا ختمِ اشخاص انہی اشعار کو پڑھتے اور سناتے ہیں جن میں اقبال نے ظلم و ستم کا روبرو ہو کر غم کی ذمیت اٹھائی ہے لیکن اس کے برخلاف جو لوگ نہ محض یہ کہ دین پسند ہیں بلکہ دینی و اخلاقی اقدار کے لذتِ آشنا بھی ہیں وہ اس کتاب کو عینک کی طرح انھوں سے لگاتے پھریں یا معصوف کی طرح سینے میں محفوظ کرنا چاہیں تو بالکل حق بجانب ہیں کہ ہر شخص اُسی چیز کو پسند کرتا ہے جس کو اُس نے مقصدِ دل سے سمجھ لیا ہے اور یہ بات ہم اپنے مشاہدے کی بنا پر کہہ رہے ہیں۔ ہم نے اسی دلی الطبع کوہِ ذوقِ اشخاص کو بھی دیکھا ہے جو بالِ جبریل کے نامِ اشعار کو جوابِ زور سے لکھنے اور سنائیوں میں تولنے کے قابل ہیں مسخرانہ انداز میں پڑھتے اور اقبال کی شان میں گستاخانہ کلمات بھی استعمال کرتے ہیں اور ایسے لوگوں کو بھی دیکھا ہے جو بالِ جبریل کے ایک ایک شعر پر سر و جھنٹے اور اُس کی خوبیاں بیان کرنے سے سیر نہیں ہوتے۔ فکر یہ کہ کس

مرہمتِ اوست !

پر دوازہ دہائیوں کی اسی ایک فضا میں  
شاہیں کا بھال اور ہے گرس کا بھال اور !



منظرِ حلیں شوق :-

محبت اور شکل اور شکل ہوتی جاتی ہے غم دل میں تری مرضی بھی شامل ہوتی جاتی ہے  
ریخ روشن سے پردہ جھٹکے بھی اٹھتے جاتے ہیں نگاہِ شوق خود اٹھاٹھاٹھ کے حالت ہوتی جاتی ہے  
مجھ کو اپنی خبر نہیں اب تک  
ہو چکی اب تو دل کی بربادی  
آپ کی جستجو کروں نہ کروں  
اور کچھ آندو کروں نہ کروں  
کر یا عنزم ہر چہ باد آباد  
ہر جفا آپ کی سرائیوں پر  
جنش چشمِ دورت، تیری عمرِ دماز  
سی لئے میں نے اب لبہ فریاد

شوق کا جبر و اختیار نہ پوچھو

خود گرفتار، خود بخود آزاد

رشید کوثرِ فادقی :- نہ وہ شبِ تابِ انجم، نہ صبحِ خاوری باقی

صنم پو پو تو پو پو شوق سے یہ کیا ماست

یہ لے پر خشتاں بد دعا ہے تشنگی کا موتی

یہ کہ کچھ سے چڑا دے لی خفت نصیبوں نے

یہاں رنگِ گراں ہر گام پر سجدہ کا طالب ہیں

نئے غنچو، تمہیں عنوانِ فردائے گلستاں ہو

واحد کا قلم چلتا رہا چلتا رہا لیکن

ابھی تک ہے مرے اوراقِ دل کی سادگی باقی

کچھ اور مرے دل کی وحشت کو ابھانا ہے

میں ہی نہیں ہوں ایک تری زلف کا اسیر

غظبت کچھ مجھے تسلیم لیکن گاہ گاہ

سرد رنگینوی :-

اس چشمِ التفات میں رنگِ عتاب ہے

ہے زندگینش میں عجب پیچ و تاب ہے

چونکے ہیں نیند سے ابھی آنکھوں میں خواب ہے

ماہر القادری :-

گھنے جنگل میں ہے کچھ جگنوؤں کی روشنی باقی

یا اعلانِ براہی غائبِ آذری باقی

کہ ہرے خوار دیرِ بانوش پھر بھی تشنگی باقی

سردیوار ہے پچھلے پہر کی چاندنی باقی

ضعیفت ہے کہ ہے میرا غرورِ بندگی باقی

کہ ہے چھوٹوں کے حصہ میں فقط اندر کی باقی

اے نعلِ بہار، میں کیا تیرا نشانہ ہے

جس کی نظیرِ پڑی وہ تیرا دام آگیا

آستانِ صن پر بھی سر جھکانا چاہئے

عُسن اور عشق کا بھی یہی ہے معاملہ  
باقی ہے رات صبح کے آثار ابھی کہاں  
بڑھتی ہے جتنی عمر نکھرتا ہے اور رنگ  
سرجوں سے آندھیوں سے اُلجھتی ہے بار بار  
دیکھا میری طرف تو وہ شرما کے رہ گئے  
اُن کا خیال اُن کا قصور، اُنہی کی یاد  
نامحسوس! تمہیں بھی نذر نگاہ میں لے چلوں  
یہاں نفس نفس نفس میں ہے بوئے تپائے دور  
میرا ہر ایک شعہ ہلکتا گلاب ہے

## رازِ مستی

ابوالاسود دہلوی اٹاوی

(جودھ پور)  
روشن ہو چکی ہے اندھیر کی بات ہے  
سمجھا ہے جس کو دن وہ حقیقت میں رات ہے  
تحقیق و انکشاف سے یہ آواز کھل گیا  
ہر ذرہ کائنات کا اک کائنات ہے

## فریبِ حسن

فریبِ حسن سے معمور نظارے بھی ہوتے ہیں  
کبھی شعلہ بے دامن صبح کے کٹے بھی ہوتے ہیں  
بہشت آنکھوں کی کہتے ہیں جسے ہے روح کی دوزخ  
ہری شاخوں کے اندر سرخ انگارے بھی ہوتے ہیں

فضل احمد کریم فضلی :-  
آگنی کا م تباہی میری  
میں نے کی رب کے دنا میرے بعد  
قصرِ امید اور سرِ فلک  
ایسی تعمیر اور بے بنیاد

عابد بختری :-  
زندگی کا رخ بدلنے کے لئے  
ایک مدت کم ہے اک لمحہ بہت

۱  
قابلِ اجیری :-  
ہوس کے دزد میں قابل سے عظمت فن ہے  
غزلِ سرا بھی رہا، ذکرِ یاد بھی نہ کیا

عبدالمجید صدیقی (ایم اے)

## روحِ انتخاب

سرمایہ داری اور اشتراکیت جس کے اعتبار سے ایک دوسرے کے کس قدر تریب و تاب اس کا اندازہ کرنے کے لئے صرف یہ دیکھئے کہ ان دونوں نے جن تہذیبوں کو جنم دیا ہے ان میں کتنی یگانگت اور مماثلت پائی جاتی ہے سرمایہ دارانہ تہذیب اور اشتراکی تہذیب میں کسی قسم کا کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ مذہب، پیروی، پیدائش، دولت کے لئے اندھا جنون، کمزوروں کے حقوق پر ڈاکے، بین الاقوامی تعلقات میں بے اصول اور مادی مفادات کی خاطر ہر دوسرے مفاد کی قربانی، دونوں کی نمایاں خصوصیت ہیں۔ آپ گزشتہ دس سال کے واقعات پر نگاہ ڈالیئے اور دیکھئے کہ سرمایہ پرست امریکہ اور برطانیہ اور اشتراکیت پرست روس کے طرز عمل میں کوئی معمولی سا فرق بھی پایا جاتا ہے؟ مفادات کا جنون ان سب ایک سا طرز عمل اختیار کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ امریکہ جیسا اپنے مادی مفادات پر کوئی آجگئے دیکھتا ہے تو کوریا اور ویت نام میں انسانی خون سے ہولی کھیلنے لگتا ہے اور لاکھوں معصوم انسانوں کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیتا ہے اور سو دس برس پہلے جن جن سوار ہوتا ہے تو وہ ہنگری اور چیکوسلاویہ پر بڑی بے تکلفی کے ساتھ دستِ ظلم دراز کرتا ہے۔ ان میں سے کوئی ایک بھی کسی اخلاقی ضابطے کا پابند دکھائی نہیں دیتا انسان اپنے نفس سے، درخت اپنے ثمر سے اور نظام حیات اس اجتماعی اخلاق سے پہچانا جاتا ہے جس کا مظاہرہ وہ زندگی کے مختلف معاملات میں کرتا ہے۔ جس طرح ایک خود غرض فرد ناقابلِ اعتماد رہے بالکل اسی طرح سرمایہ داری اور اشتراکیت کے اجتماعی اخلاق پر کسی طرح بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ پاکستان اور دنیا بھر اسلام کو ان ممالک نے نہایت فیصلہ کن مراحل پر جو دھوکے دیئے ہیں انہیں دیکھتے ہوئے یہ اندازہ کرنا کچھ مشکل نہیں کہ ان کے فکر و عمل کے سوتے ایک ہی جگہ سے پھوٹتے ہیں۔

سرمایہ دارانہ اور اشتراکی ممالک کے درمیان بقائے باہم کا جو اصول طے کیا گیا ہے یہ کسی انسانیت دوستی کا بیج نہیں بلکہ پوریوں کے مابین اس اتفاقِ واقعی کا مظاہرہ ہے جس کے تحت وہ یہ طے کرتے ہیں کہ تم ایک خاص حدود کے اندر لوگوں کو اپنے ظلم و ستم کا تختہ مشق بناؤ اور ہم تم سے تعرض نہیں کریں گے اور ہم دوسری حدود میں جب لوٹ کھسوٹ کا ہزار گونہ کریں تو تم ہمارے معاملات میں دخل نہ دو گے۔ مفادات کی پیشتر سے ان دونوں نظاموں کے علمبرداروں کو ایک دوسرے کا ہم معنی بنایا ہے اور وہ ایک دوسرے کے ساتھ مل کر انسانیت کو برباد کرنے پر آمادہ کھڑے بیٹھے ہیں۔ ان کے درمیان تعاون کی راہیں اب اس قدر کش و پھول ہو گئی ہیں کہ مشرقی ممالک اور خاص طور پر اسلامی ممالک کے معاملے میں تو ان کا طرز عمل بالکل ایک جیسا ہے اشتراکیت اس بات سے خوش ہے کہ یہاں لوگوں کے اندر سرمایہ پرستی کا جنون پیا ہوتا ہے اور یہ اس حقیقت کا کھلا ثبوت ہے کہ ان کے دلوں سے خدا اور اس کے رسول کی محبت ختم ہو رہی ہے اور اس کی جگہ دنیا پرستی لے رہی ہے یہ بدیلی اشتراکیت کے لئے نہایت خوش آمد ہے۔ دولت کی محبت سے معاشرے میں ذہنی اور اخلاقی خلفشار پیدا ہوتا ہے جسے دور کرنے کے لئے سیاست کا عمل دخل ناگزیر طریقہ پر بڑھ جاتا ہے امید ہے چیزیں اشتراکیت کی راہ ہموار کرتی ہیں۔ سب یہاں اشتراکیت کو پر جان چڑھنے کا موقع ملتا ہے تو سرمایہ دار ممالک کو بے حد خوشی ہوتی ہے کیونکہ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اس سے کسی دینی معاشرے کی بنیاد منہدم ہو رہی ہے۔

# ہماری نظر میں

## بائبل سے قرآن تک

اردو ترجمہ ”انظہار الحق“ از: حضرت مولانا رحمت الشدکیر انوی رحمۃ اللہ علیہ، مترجم مولانا اکبر علی شریعہ و تحقیق: مولانا محمد تقی عثمانی، صفحات ۶۱۲، جلد ۱، کتابت و طباعت اور کافہ سے (جلد اول)

دیدہ زیب قیمت پندرہ روپے، مکتبہ دارالعلوم کراچی ۱۰

حضرت مولانا رحمت الشدکیر انوی رحمۃ اللہ علیہ کی جنگ آزادی کے مجاہدین اس شرفِ حریمت کے ساتھ آپ کو جہت کی سعادت بھی عطا ہوئی، بیسویں صدی کے مکرم میں قیام کیا، وہاں ایک عظیمی مدد سے مصروفیت کی بنا ڈالی اور بالآخر ہی مقدس سرزمین میں وطن ہونے کی سعادت حاصل ہوئی، علم کے ساتھ تقویٰ اور ساتھ ہی ایسا ہی حوراء و عزیمت، دین کی لگن اور اسلام کا دفاع یہ حضرت موصوف کی زندگی کے روشن عنایات ہیں! مولانا رحمت الشدکیر انوی کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ جس کی بدولت ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا، فقہ عیسائیت کی نزہت اب سے تقسیماً سو سال پہلے ہندوستان میں عیسائی مشنریوں کا بڑا نذرہ تھا، عیسائی لٹریچر پرفت تقسیم کیا جاتا، پادریوں، قصبوں اور گاؤں میں جا جا کر اپنے مذہب کی تبلیغ کرتے، ان کی ان سرگرمیوں کا خاص طور سے ہدف مسلمان تھے، ان مشنریوں کا سرغنہ فائندر (C.C.P. FOUNDER) تھا جس نے ”میزان الحق“ نام کی ایک کتاب لکھی تھی، جس میں اسلام کے خلاف ٹہنیاں دہلیات اور اہلکام و شلوک کا زہر چھ کر دیا تھا۔ پادری فائندر انگریزی اقتدار کے زیر سایہ اسلام کے خلاف دھواں دھار نقشہیں کھینچتا، اور اسلام پر طرح طرح کے جھوٹے الزام لگاتا، اس صورت حال نے ہندوستان کے مسلمانوں میں خوف و ہراس پیدا کر دیا تھا۔

اس ماحول میں مولانا رحمت الشدکیر انوی رحمۃ اللہ علیہ کی دینی غیرت کو حرکت ہوئی۔ انہوں نے پادری فائندر سے مناظرے کئے اور بحث و مناظرہ میں اتنی سخت گزشت کی کہ فائندہ جلیں لہاں گیا۔ دین اسلام کی اس فتح مبین اور عیسائیت کی شکست ناش نے خوف و سرعیت کے دھچکے کہ بہت کچھ جمانہ کر دیا، فقہیر کے میدان میں عیسائیوں کو شکست دینے کے بعد مولانا کیر انوی رحمۃ اللہ علیہ نے عیسائیت کی تردید میں متعدد کتابیں لکھیں جن میں سب سے زیادہ مہل، مبسوط اور کارآمد کتاب ”انظہار الحق“ ہے۔ یہ کتاب عربی زبان میں ہے۔

”انظہار الحق“ یار ہر استنبول اور مصر میں چھپی ہے، ترکی، فرانسسی، برٹانی اور انگریزی میں اس کے ترجمے ہوئے ہیں، عیسائیت سے مد میں یہ کتاب برہان قاطع بلکہ حریف آخر ہے اس کے انگریزی ترجمہ کو پڑھ کر لندن ٹائمز کا انگریز ناقد و مبصر چیخا اٹھا۔

”لوگ اگر اس کتاب کو پڑھتے رہیں گے، تو دنیا میں مذہب عیسوی کی ترقی بند ہو جائے گی۔“

اس معرکہ آما کتاب کا اردو ترجمہ مولانا اکبر علی صاحب (استاذ حدیث دارالعلوم کراچی) نے کیا ہے، ترجمہ عام فہم اور آسان دسلیں ہونے

۱۰ ”حضرت مولانا رحمت الشدکیر انوی نے انظہار الحق میں اس قلعے کے غیر مستند اور متضاد ہونے کو کسی جگہ تفصیل سے ثابت کر دیا ہے، دین اس رقیبہ ص ۱۶

کے علاوہ دلکش اور جادو بر سر ہے، اللہ تعالیٰ فاضل مترجم کو دین میں اس کا اجر غیر ممنون عطا فرمائے۔

”انہما را لحنی“ کے اردو ترجمہ کی تحسیر مکہ مولانا نور احمد صاحب سابق ناظم اعلیٰ دارالعلوم نے فرمائی تھی۔ اس تحریک کے کئی سال بعد حضرت مفتی مولانا محمد شفیع مدظلہ العالی کی نگرانی میں ترجمہ کا کام شروع ہوا۔ ترجمہ کی تکمیل میں زیادہ مدت صرف نہیں ہوئی، یہ کام پانچ چھ ماہ میں پورا ہو گیا مگر اس کی شرح و تحقیق کا جو عظیم الشان کارنامہ فخر اسلاف مولانا محمد تقی عثمانی (رحمہم اللہ) نے انجام دیا ہے، اس کی جتنی بھی تحسین کی جائے کم ہے۔

مولانا محمد تقی عثمانی نے ساڑھے تین سال اس کتاب کی شرح و تحقیق میں صرف کئے ہیں اور انتہائی جانفشانی، شدید یادداشت و محنت، بصیرانہ تحقیق اور کمال اخلاص کے ساتھ اس کارنامے کو پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے، حضرت مصنف کے سوانح حالات کے علاوہ اس عظیم الشان تصنیف پر مبسوط تحقیقی مقدمہ لکھ کر، مولانا تقی نے علم و تحقیق کی دنیا میں اپنے لئے مقام پیدا کر لیا ہے! اس میں عیسائیت کے تمام حدود و خال واضح کئے گئے ہیں اور مستند اقتباسات اور تاریخی حوالوں کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ:۔

”خود عیسائی علماء میں سے بھی بے شمار لوگ اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ موجودہ عیسائیت کے اصل بانی حضرت عیسیٰ علیہ السلام نہیں ہیں بلکہ پرتس ہے۔“

”موجودہ عیسائی مذہب حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی اصل تعلیمات سے کوئی نسبت نہیں رکھتا۔ وہ تمام تر پرتس کی ایجاد ہے، اس بنا پر اس مذہب کا صحیح نام ”عیسائیت“ کے بجائے۔

”پولسیت“ ہے۔“ (صفحہ ۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷-۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰-۱۵۹۱-۱۵۹۲-۱۵۹۳-

تعلق ہے یہ کتاب اپنی جگہ بے مثال اہل ابواب ہے۔

انہ: میر ولایت علی، ضخامت ۲۵۰ صفحات۔

## اسلامی تعلیمات

لئے کا پتہ ۱۔ پبلشر وی ڈوی ٹین بک کنسرن بشیر باغ روڈ، حیدر آباد دکن۔

میر ولایت علی صاحب کی تھینف القرآن ادا انسان ۱۱ ماہ دسمبر کے شمارے میں تبصرہ ہو چکا ہے، ان کی دوسری کتاب "اسلامی تعلیمات" ہمارے سامنے ہے جس کا اصل موضوع "دستی گردار" ہے اور کوئی شک نہیں اس موضوع پر انہوں نے غیر خواہانہ انداز میں بڑی دلسوزی اور دوسری کے ساتھ خاصی اچھی اور مفیہ باتیں کہی ہیں، یہ کتاب میر صاحب موصوف کے پندرہ مضامین کا مجموعہ ہے!

میر صاحب کا مشن یہ ہے کہ ملت اسلامیہ کو قرآن کریم کی تعلیمات کی پیروی کرنی چاہئے، قرآن سے دوری کے سبب ملت پر یہ وبال آیا ہے کہ وہ ذلت و انتشار میں مبتلا ہو گئی ہے، صاحب موصوف کی اس رائے سے کون ہوشیار نکلا کر سکتا ہے۔ مگر انہوں اس کا ہے۔ کریم صاحب نے دین و قرآن کا مطالعہ ان اہل قلم اور بار بار بک کی کتابوں کی مدد سے کیا ہے جو اپنی عقل و فکر اور رائے کو معیار بنی رکھے ہیں۔ اور اس غلط فہمی نے انہیں گمراہ کر دیا ہے۔

صفحہ ۲۵۰ پر وہ لکھتے ہیں ۱۔

"اطیعوا رسول کے معنی قرون اولیٰ میں صاف اطاعت امیر کے تھے اور یہ منصب رسول خدا کے بعد امیر جماعت کی طرف منتقل ہو جاتا تھا۔"

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے "آخر نبی" ہیں اور مفسد کی اطاعت جس طرح زندگی میں مفسرین تھی اسی طرح "سنت رسول" حضور کے بعد بھی قیامت تک کے لئے منصوص ہے اطاعت رسول کے بغیر "اطاعت اللہ" ممکن نہیں رکما قال اللہ تعالیٰ۔ من یطع اللہ ورسول فقد اطاع اللہ، منصب رسالت کسی امتی، خلیفہ یا امیر جماعت کو منتقل نہیں ہو سکتا، خلفاء راشدین ہر دینی معاملہ میں قرآن کے بعد یا قرآن کے ساتھ سنت نبوی کی اطاعت کرتے تھے، اور حدیث رسول کے عمل جانے پر اپنی رائے بدل دیا کرتے تھے۔ جو کوئی حضور کی وفات کے بعد آپ کی اطاعت کو منصوص اور دین میں بھت نہیں سمجھتا، اس کا ایمان ہی معتبر نہیں ہے، یہ جاننا نکتہ اور کافرانہ فلسفہ جس کا اظہار میر ولایت علی صاحب نے اپنی کتاب میں کیا ہے۔ ستر پر ویز کے ذہن شیطان زدہ کی خبیث اُچھ ہے، جس سے ہر مسلمان کو بیزاری اور نفرت کا اظہار کرنا چاہیے۔

صفحہ ۲۹۲ پر نستعین "کا ترجمہ" استعانت یعنی کامیاب ہونے کی دھن باندھو" سیاق و سباق اور سمدہ فائقہ کے مرکزی مضمون غرض ہر اعتبار سے غلط ہے۔ "نستعین" کے معنی ہیں "اے اللہ! ہم تجھی سے مدد چاہتے ہیں"۔ کامیاب ہونے کی دھن "تو ایک کافر اور مشرک بھی باندھ سکتا ہے امد" باندھنا ہی ہے "اس سورہ میں عبادت، استعانت اور ہدایت کا تعلق صرف اللہ تعالیٰ کی ذات سے ہے۔" "صدود تدبیر انسانی میں خدا اپنی قدرت کو دخیل نہیں کرتا" (صفحہ ۳۲۲)

دبقیہ حاشیہ ۱۱ ادا ان کے نام کے ساتھ "حضرت الہیہ وسیدی: ندی و سولائی لکھا ہے۔ مگر مولانا کیرانوی قدس سرہ کے حالات میں ان کے تادمہ کی جو نہرت دکائی گئی ہے اس میں شیخ عبد اللہ دحلان من مٹا ہر علماء و جمہور کا نام بھی ملتا ہے۔ کیا یہ دحلان صاحب شیخ عبد اللہ مہسناہ بن زینا دحلان کے فرزند ہیں پھر ان میں سے وہ کون سے "دحلان" ہیں جن کی رائے مولانا احمد رضا خاں بیگانی نے اپنے مخصوص عقائد کی تائید میں پیش کی ہے! اور اہل بدعت ان کے صاحب ہیں (م۔ ق۔ م)

یہ "قدیمین" کا عقیدہ ہے جو سراسر لغو و باطل ہے، اس سے اللہ تعالیٰ کی قدرت کاملہ کی نفی ہوتی ہے! اللہ تعالیٰ کی قدرت ہر شے کو محیط ہے انسان کی تدبیر، مادہ اور نہایت کوئی شے اللہ تعالیٰ کی قدرت سے باہر نہیں۔ "بہر وقتہ" کی بحث بڑی نازک ہے، سلامتی کی راہ یہی ہے کہ مسلمان اللہ تعالیٰ کے قیاد و جہاد ہونے پر عقیدہ رکھتے ہوئے کہ ایک ذمہ بھی اُس کے حکم کے بغیر حرکت نہیں کر سکتا، اپنے اہل کے لئے خود کو "مکلف" بھی سمجھے!

صفحہ ۳۳۱ پر اس حدیث -

"لا تفضلونی علی یونس بن ماتی"

کی تشریح و تفسیر میں مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی حنفوی کے اشعار پیش فرما کر چونکہ اور خلاصہ اخذ کیا گیا ہے۔

"اس کا مطلب یہ ہے کہ حضورؐ نے فرمایا مجھ کو بلندی کے ماز بتلائے گئے ہیں اور یونس کو پستی کے ماز بتلائے

گئے تھے۔ اس سے مرتبہ قرب میں کوئی فرق نہیں پڑتا لہذا مجھے یونسؑ پر فضیلت مت دو۔"

وہ درست نہیں ہے؛ قرآن کریم میں حضرت سیدنا یونس علیہ السلام کے بارے میں "علیم" جیسا سخت لفظ آیا ہے اس مقام آئین لفظ کو پڑھ کر، کوئی مسلمان حضرت یونس علیہ السلام کے بارے میں "سوفظن" میں مبتلا نہ ہو جائے۔ اس کے ازالہ کے لئے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ارشاد فرمایا ہے کہ "مجھے یونس بن ماتی پر فضیلت نہ دو۔" قرآنی آیات کی صوفیانہ تشریح و تفسیر میں بڑے خطائات پائے جاتے ہیں!

حیوت ہے میراث علی صاحب ایک طرف "قرآن بھی" پر مبنی دیتے ہیں دوسری طرف آیات و احادیث کی صوفیانہ اور شاعرانہ تشریح و تفسیر کو تبدیل کرنے میں تامل نہیں کرتے! انہوں نے "الشیخ فی احدث کالذی فی اُمتہ" کو بھی اپنی کتاب میں درج کر دیا ہے (صفحہ ۲۴۴) حالانکہ یہ کسی صوفی کا قول ہے، حدیث نبوی نہیں ہے۔ اور ایسی بے اصل روایتیں اور نکتے وہ اس لئے قبول کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے "الاصح" کا منصب بچپن کلمت و جہالت کشیدہ و امر او کو سوچ دیں! استغفر اللہ!

"اسلامی تعلیمات" کے مزارات پر اگر تفصیل کے ساتھ مدغمی ڈالی جائے تو یہ سورہ مستقبل کتاب بن جائے گا، اس لئے کی چند باتوں پر ہم نے گرفت کی ہے ادماہل بصیرت اور حق شناسوں کو یہ اشارہ ہی بہت کچھ میں مگر جن کے دل و نگاہ پر پردے پڑے ہوئے ہیں ان کو قرآن کریم سے بھی ہدایت کے بجائے ضلالت ملتی ہے۔

از ۱: عنوان ہشتی (ایم۔ اے) صفحات ۲۴۸ صفحات (مجلد) قیمت پانچ روپے

عکس و شخص

پہلے کا پتہ ۱۔ اداسہ عارض، ۳۸۳ مادی پورہ، دہلی

جناب مولانا مفتی خوش گوشا خاں صاحب نے فرمایا ہیں۔ انہوں نے اپنی اس کتاب میں اُدھر شعر و ادب کے مندرجہ ذیل شاہیر:-  
پیر زینیر محمد عجیب، غلام ربانی بابا، کوثر چاند پوری، کنہر ہند سنگھ بیوی سکر، ابراہیم گھڑی، شفا گو الیاری، سیکشی  
اکبر آبادی، تسکین قریشی، انور صاحبی اور نریش کمار شاد

پر اپنے تاثرات پیش کئے ہیں، یہ تاثرات بڑے دلچسپ ہیں، جن میں شخصیتوں کے سیرت و کردار اور کمال فن کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں، عنوان صاحب نے ان شاہیر کی شخصیتوں کا لفظیاتی انداز میں تجزیہ کیا ہے اور ان کے فن کی کمالات کا ست نکال کر رکھ دیا ہے اس تجزیہ کی ادب سے عنوان ہشتی صاحب کا خود اپنا ذوق، فن، رجحان اور خیالات واضح کار بھی جھلکتے ہیں۔ پرفیسر عجیب صاحب کے بارے میں لکھتے ہیں:-

"عجیب صاحب کو نام و نمود سے سروکار نہیں وہ خدمت بلانے خدمت" اور کام برائے کام کے؛

اصلی پرگامزن ہیں، جنہیں پسند کرتے ہیں انہیں پیار کرتے ہیں جنہیں ناپسند کرتے ہیں انہیں گوارا کرتے ہیں"



غلام ربانی تاباں کیا ہیں؟ اُن کی شاعری کی کیا خصوصیات ہیں؟  
 ”تاباں صاحب صنم ساز بھی ہیں اور بت شکن بھی، اُن کی غزلوں میں ان کی شخصیت کے دونوں  
 سوپ جملہ گرمیں.....“

مذہب بند سنگھبی سی سحر کی سحریائی پر۔

”سحر صاحب بولتے نہیں مرقی رولتے ہیں“

اور

”وہ کشادہ دلوں سے ملتے اور تنگ دلوں سے بھڑکتے ہیں۔ اس لئے ان کے گدہ پر طرح

کے لوگوں کا دائرہ بننا اور ٹوٹنا رہتا ہے“

۱۔ سنس ترقی :- ”کم آمیز ہیں مگر خوب پسند اور مغسور نہیں، کم سخن ہیں مگر اصابتِ رائے کے لئے مشہور ہیں

شاعر ہیں اور اچھے شاعر مگر کوئی شاعرانہ انداز نہیں یعنی بے اصولیاں اُن کا اصول نہیں“

حیرت ہے صفحہ ۹ پر ”جستہ منحنی“ کے بجائے ”جستہ منہنی“ پڑھنا پڑا، یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔ اُن (کوثر چاند پوری)

کا منجمود سپاٹ پن اور سکڑن سے محفوظ ہے“ (صفحہ ۱۱۰) یہ ترقی پسندوں کا وہ انداز بیان ہے جس میں ابہام سے زیادہ اہمال

ہوتا ہے۔ ”وہ اپنے فن کے ذریعہ گراہن اسبابِ عقل کو بیخِ دین سے اکھاڑ کر پھینک چاہتے ہیں، اس کو اکھاڑنے کے لئے طنز کے

نیروں اور تنقید کے حربوں کا بے ہاکانہ استعمال کرتے ہیں (صفحہ ۱۶۳) اس قسم کے انداز نگارش اور اسلوبِ تفسیر میں کس قدر

آرہ اور بے طعنی پائی جاتی ہے۔

قتوان چشتی صاحب جو اللہ کے فضل سے مسلمان ہیں، انہوں نے اپنے استاد ابراہیم گوری کے تبدیلِ مذہب کرنے یعنی ہسانی بن

کر تہجو جانے پر اظہارِ نفرت و بیزاری کے بجائے اس کا ذکر ان لفظوں میں کیا ہے۔

”وقتاً فوقتاً دوسرے مذہبوں اور سکھوں کے مطالعہ کے بعد اپنے نقطہ نظر میں وسعت پیدا کی (ص ۱۶۳) استغفر اللہ:

یہ نقطہ نظر کی وسعت نہیں، خیال و فکر کی گمراہی اور قلب و ضمیر کی اخلاقی موت ہے؛ ابراہیم صاحب کے ارتداد میں لاپرواہیہ و منفعتیں بھی

نہیں ہیں!

”عکس و شخص“ میں شعر اور کلام کے منتخب اشعار درج کئے گئے ہیں، اس انتخاب سے ہم نے بھی کچھ اشعار چھانٹے ہیں۔

غلام ربانی تاباں :- ”بہار آئی گل افشانیوں کے دن آئے  
 اُٹھاؤ ساز غزلِ خوانیوں کے دن آئے

ظالم وہ تری پہلی نظر یاد رہے گی  
 میں بھولنا چاہوں بھی مگر یاد رہے گی

مقتلِ ناز سے گزرے تو گزرنے والے  
 پھول کچھ پھینک گئے وامنِ قاتل کی نظر

دلوں کا وہ دیکھ لیپ پڑا ہی جاتا ہے  
 کسی پکار کی صورت کسی صدا کی طرح

پیر کی جگہ ”پہ“ ہوتا تو صورتی طور پر معرور سبک تر ہو جاتا۔

دل وہ کافر کہ سدا عیش کے سماں مانگے  
 زخمِ پا بجائے تو کم بختِ نمکداں مانگے

آئینہ خانہ میں حیرت کے سمار کھا ہے کیا  
 بونظر آتا ہے عکسِ آئندہ ہے دوستو:

آلودگی شورشِ خنہ رکھ لی حبیب کی لاج  
 ایک ایک آساں سے گزرتے چلے گئے

ہزار سادگی و حسد ہزار پردہ کاری  
خلوص بچ گیا الزام سے گدائی کے  
نفس کی گرمیوں نے جان سی ڈالی ہے لفظوں میں  
تاہاں صاحب کے اس شعر:-

میکہ سے کی اصطلاحوں میں بہت کچھ کہ گئے  
میں "میکہ سے" کی جگہ "ہام دے" ہوتا ہے تو؟

نصیب کچھ نہ ہوا دامن تہی کے سوا  
گلستاں نبرد کی یہ ترکیب ہی ترکیب ہے مگر کتنی ناانوس اور واقعیت کی غلط ترجمان ہوا  
گلستاں "گلستاں" سے کب ہاتھ پائی اور لائی  
کرتی ہے ایہ "حسن تعلیل" نہیں "سوء تعلیل" ہے۔  
کنوہ بہت در سنگھ بی سی سحر۔

دل غمگین خوشی سے ڈرتا ہے  
وہ زلف چنپن کا سنوارے نہ سنو رہا

اجنبی، اجنبی سے ڈرتا ہے  
وہ اُن کے بگڑنے کی ادا یاد رہے گی  
ہماری ہڈی میں مات آتی نہیں واعظ  
کہ چھپ جاتا ہے جب سورج تو پسینہ لکھتا ہے

اس شعر میں "ہماری" کھٹکتا ہے۔

آفت میں غم میں رنج میں مشکل میں آگئے  
آہ گزری۔

پھر زمانہ کو آواز کیا دوں  
اُن کی بھولا پن یہ شرم آگیاں نظریہ سادگی  
جب بڑھا سوزِ فرقت تو نالے کئے  
میں شہرانی ہوں ساقی تئے دور کا  
پھر کھلے پھول، پھر گھٹا اُمڈی  
ہم لگے تھے اسی زمانے میں

شفا گو الیاری۔

حقیقت کو زیادہ چھاننے سے  
ہمیشہ ہم نے ترتیب طلبا صبح یوں دیکھی  
حقیقت بن نہ جاتے خود فائدہ  
کہ پہلے وہ نظر آئے نظر پھر آفتاب آیا  
مگر اُن کے یہ شعر عجیب ہیں:-

گل کھل نہیں سکتے کہ ہیں آداب و فایاد  
نہا ہی دشمنوں سے بھی ہمیشہ دوستی میں نے  
ہر سانس پہ آتے ہیں ترے بند تباہ  
اندھروں کے نمبروں سے چھڑی روشنی میں نے  
پہلا شعر ایک معرہ ہے اور دوسرے شعر کا معرہ ادنیٰ شاعری کے ساتھ مذاق ہے۔

میکش اکبر آبادی ۱۔

قائم ہے یہ جہاں تری عصمت ہی سے ملکر  
زیر پر بھول برساتے ہیں جب برسا کے بادل  
حیرت ہے کہ اُن کا یہ شعر۔

بڑے گی کس پہ کہ تجھ پر ہی یہ نہیں پڑتی  
روح انتخاب میں آگئی۔ ”نگاہ“ مجھے مصرعہ اوٹی میں آنا چاہئے تھا وہ دوسرے مصرعے میں نظم ہوئی ہے یہ کتنی قبیح تغید ہے، پھر مصرعہ اولیٰ  
دلی دوست کے اعتبار بھی سچا ہے ”کافر“ میں تنافر۔ پایا جاتا ہے اور ”نگاہ کافر دماغ“ میں تکلف :

لیکن قریبی ۱۔ طرح طرح سے بھلایا مگر یہ حال ہوا  
کہ ہر خیال سے پیدا تر خیال ہوا  
اے دوست! التفات کے پہلو بچا کے دیکھ  
بڑھ جائیں جو صلی نہ دل مبتلا کے دیکھ  
لے تو کیے ملے جلوہ گاہِ قلب حضور  
نہ آرزو کا سلیقہ نہ جستجو کا شعور  
زندگی میکدہ تشنہ لبی ہے ساقی  
پایں دل کی نہ بھی ہے نہ تجب کی ساقی  
تو تم آتے شکوہ سمجھ کر کس لئے سحر مانگئے  
مردوں کے بعد دیکھا تھا تو آنسو آگئے

نیرضا بری ۱۔ دنیا کو ہو گئی ہیں غلط فہمیاں تیرہوں  
میتہ ہے کسی کافر کی شریلی نگاہوں کو  
برش کمرشا ۱۔ کسی کے جو رستم کا تو اک بسانہ تھا  
چراغ بن کے جلے ہیں تمہاری محض میں  
میرا یہی خیال ہے، تم بے وفا ہیں  
تصویر میں بھی جو پاکیزگی مشکل سے آتی ہے  
ہمارے دل کو بہر حال ٹوٹ جانا تھا  
وہ جن کے گھر میں کبھی روشنی نہیں ہوتی  
زندگی نقص ہے نہ اروں کا  
دوستوں نے بھی کیا کمی کی ہے

”عکس شخص“ اپنے موضوع پر دلچسپ ادبی پیشکش ہے، توقع ہے کہ شعروادب کے حلقوں میں اسے پسند کیا جائے گا۔

از ۱۔ انوار احمد زئی، ضخامت ۲۰۸ صفحات (مجلد) قیمت دو روپے ۵۰ پیسے

دور کا رشتہ

ملنے کا پتہ ۱۔ مکتبہ تخلیق ۳۷۱ لطیف آباد نمبر ۷ حیدر آباد

انوار احمد زئی ہواں سال بلکہ یوں کہنا چاہئے نوخیز انسانہ نگاہیں، اس لئے اُن کی تحریر میں جوش و گری کے ساتھ ”نوشقی“ بھی  
بانی جاتی ہے، ہر شاعر ادیب کو آغاز میں ٹھوکر دوں اور لغزشوں سے سابقہ ہوتا ہے، اُن کے افسانے بہت مختصر ہیں اور کسی افسانے میں تو  
”ہاٹ“ برائے بیت ہے، لیکن اُن کی کتاب پڑھ کر اندازہ ہوا کہ وہ فطری طور پر انسانہ نگاہیں اور شوق و تجربہ کے بعد وہ اس فن میں نام  
پیدا کریں گے۔

”اُس نے زندگی کے ہر شعبہ سے متعلق اہم کتب کو گنگول ڈالا تھا“ (صفحہ ۱۸) ”کھنگال ڈالا“ لکھنا تھا۔ میں نے اُس کی  
جیسے ہی آنکھوں میں اتر جانا چاہا“ (صفحہ ۳۸) جس لڑکی کی آنکھیں ”جھیں جھیں“ ہوں گی، وہ لڑکی کتنی خوفناک ہوگی، آنکھ کی صفت ”جھیں“  
یہ تو قیاسیوں کی اختراع ہے، جو بد مذاقی کی دیں ہے۔ ”اسکوڑکی آواز پر کان دھرے کٹھنی سٹی“ (صفحہ ۵۹) ”کان لگائے کھڑی سٹی“  
روزمروہ ہے۔ ”جیسی کے قہقروں سے سچی ہوئی ہوش کو دیکھنے لگا“ (صفحہ ۳۸) ”ہوش“ مذکور ہے، وہ اپنی ہوش میں عیش سامانیاں پیدا

کوئے ”صفحہ ۵۰“ عیش سامانیوں کے ساتھ ”پیدا کرنا“ کون لیتا اور لکھتا ہے ؟

”ہر چند اماں بلے تمہیں دلائیں“ ملاحظہ دئے، مسائل سمجھائے ” (ص ۱۱۶) مسائل سمجھائے ” مانے کی بہاں کیا لکھ گئی تھی۔“  
ہم پر دوب! ہماری تعلیم ہمیں معلوم نہیں ” (ص ۱۱۲) اس قسم کا کچا پن انسانہ نگار کی تحریروں میں پایا جاتا ہے۔ ”دوپہر کے سناٹوں میں“  
”سنائے“ کی جگہ (سناٹوں) لانے کی کیا ضرورت تھی۔ ”نہ جانے یہ نہیں کس وقت سے پیدا ہوئی تھیں کہ سب کی سب ایک ہی ساتھ  
نکال پڑیں“ (ص ۱۹۷) یہ کس قدر بچکانہ انداز تحریر ہے! ”ان بھڑکیوں کی ماں تو اتنی بڑھی تھی کہ پلنگڑی پہ پڑے پڑے لگی جا رہی تھی“  
”لگی جا رہی تھی“ محاذ سے کا غلط استعمال!

”جس کا میزانیہ انہیں زمان خانہ میں پیش کرنا تھا“ ”میزانیہ“ بحث (BUDGET) کا ترجمہ ہے، مانپن کر کے جو گوشوارہ مانا  
اُسے ”میزانیہ“ نہیں کہتے۔  
مشق و تجسس بہ کے بعد ہی اس قسم کی خامیاں رفتہ رفتہ دور ہوں گی۔

جناب انور احمد فی کو افسانہ نگاری میں ابھی بہت کچھ مشق اور ریاضت کرنی ہے اس کے بعد ان کے افسانوں میں حسن پیدا ہوگا۔  
افسانوں کا دوسرا مجموعہ کم سے کم دو تین سال کے بعد منظر عام پر لانے کی جرات کرنی چاہئے۔

از :- جمیل یوسف، صفحات ۱۶۰، ضخامت (مجلد رنگین گرد پوش) قیمت ۳ روپے ۵۰ پیسے۔  
شہر غزل ملنے کا پتہ ۱۔ فیروز سنٹر لمیٹڈ کراچی و لاہور

جناب جمیل یوسف خوش گوشتا شعر ہیں، غزل کہتے ہیں اور غزل کہتے ہیں: ”شہر غزل“ موصوف کی غزلوں کا حسین مجموعہ ہے اپنی شاعری  
بارے میں ان کی فوری اعتراف کی یہ سب سے بڑی دلیل ہے کہ انہوں نے کسی شاعر یا ادیب سے اپنی کتاب پر پیش لفظ دیا جو تعارف یا مقدمہ نہیں ہے  
جمیل یوسف کے مزاج و طبیعت کو تغزل سے خاص مناسبت ہے یہی مناسبت اور ذوق ان کی غزلوں میں جھلکتا ہے۔ صلیب منو

”تیری بات کے تعاقب میں ہوں صدیوں سے رواں  
شعرا چھا ہے۔ مگر ”صدیوں“ کے بجائے ”مدت“ ہونا چاہئے۔

ذبت دیدار کی اے ساعت رخسارِ نھر  
نہ یار لطف پہ نائل نہ شہر دوست خاس  
دیناے رنگ و نور بہت بیکراں سہی  
”بہت“ ”حشر ناندہ ہے“ ”بیکراں“ کے بعد ”بہت“ لانے کی ضرورت نہ تھی۔

ہوا جلی تو نشہ چھا گیا فضاؤں میں  
قدم قدم پہ مجھے سجدہ گر نظر آئے  
خیال ڈوب گیا دور کی صداؤں میں  
گہرا وہاں بندوں میں یا خداؤں میں  
”سجدہ گر“ ”مذکر نہیں“ ”موت“ ہے۔

مُدتا ہوں کہیں سحر نہ ہو جائے  
تو مری ماہ میں کیوں صائل ہے  
مجھ کو نہ سکوں ملا ہے شب سے  
ایک اُمد سے ہوئے دیدار کی طرح  
تو بھی بیگانہ ہے دنیا کی طرح

جلووں کی پھوار پڑ رہی ہے  
یہ رست کہ ابھی جواں ہوئی ہے  
تیرے ہی نقش قدم تھے جد سے گزے ہیں  
مصلحت نے لاکھ پہنچے لفظ و معنی کے حجاب  
جس بتِ نوخیز کو کوجا وہ یزداں بن گیا  
تیرے حضور جیسے ایک پلِ مستراح نہیں  
دل تیرے ہجر میں بھی تنہا تھا  
تیری آہٹ پہ جگر بچتا ہے  
ابھی سے دلت کے ماتھے پہ کیوں شکن ابھری  
مجھے خود اپنے ہی نقش قدم بتاتے ہیں  
تیرا خیال تیرا آرزو تیرا پسیر  
حرفِ مطلب ہے تشنہ معنی  
رقص ہے نغمہ ہے رستی ہے  
زندگی کے ہیں سینکڑوں بہر و پ  
ہم لوگ بہر حال ہیں سرست و غزل خواں  
غزوہ برق و شہر کو بھی توڑ سکتے ہیں  
چند پاہل تمنائوں کو

دامانِ نظر بچا ہے ہر سحر  
بکھری ہے بہار بن کے ہر سحر  
تمام عمر تیری رنگند سے گزرے ہیں  
دل پہ ہو گزری بہر صورت بیاں ہو کر رہی  
جس زمیں پر پاؤں رکھا آسماں ہو کر رہی  
تیرے فراق میں اُسی دلی کا حال کیا ہوگا  
دل تیرے قرب میں بھی تنہا ہے  
پھول کھلتے ہیں لڑا سے تیری  
بساطِ محض یا راساں ابھی بھی نہیں  
بھٹک رہا ہوں زمانے میں گمراہ کی طرح  
تمام نعمت و سستی تمام زیبائی  
عرفِ محروم گفتگو ہی نہیں  
باغ میں صرف رنگِ دلوں نہیں  
زندگی تیری جستجو نہیں  
پھولوں کی لے بیج کہ کانٹوں پہ لبر ہو  
ہم دیا ہے جنہوں نے شجرِ شکر کیلئے  
حاصلِ عمر دوا کی دیکھا ہے

چھپانا پھر رہا ہوں میں عبث راہِ جست کو  
مجھے تو ساری دنیا راز داں معلوم ہو چکی ہے

دوسرا رخ ۱۔

- (۷۸ ص) ہر قدم پر تو مرے دستِ جنوں کی نہ دین ہے میں ہوں تیرے راتے کی گرد میں بکھرا ہوا  
معرفتِ نانی نہیں ہے ساگرِ شاعرِ زندہ ہے تو یہ قیدِ جسم و جاں محبوب کے راتے میں گرد کی مانند کس طرح بکھر سکتا ہے۔
- (۷۵ ص) سوچا تھا کہ لوگوں نری فرقت کے خزانے دیکھا نہ گیا تیرے بھڑنے کا سبب بھی  
"فرقت کے خزانوں" کا کونسا؟ یہ اندازِ بیان ہی نامالوس ہے اس کے علاوہ شعر کے مفہوم میں خاصہ ابہام پایا جاتا ہے۔ جب محبوب بھڑ گیا تو "فرقت" کا زمانہ آپ ہی آپ شروع ہو گیا اور مجرب کے بھڑنے کا سبب نہ دیکھنے سے "فرقت" کی نغمی کس طرح ہو سکتی ہے۔
- (۷۹ ص) تعلقات کے زخموں کا ہوں ستا ہوا جوشامِ آئی مرا سایہ بھی پر پایا ہوا  
اس شعر میں بھی مفہوم کی ذوالبدیگی کا عجب پایا جاتا ہے۔ نہ محن کا ستا ہوا یہ اندازِ بیان بھی وجدان کو کھٹکتا ہے۔
- (۸۰ ص) ہر ایک لمحے کی آہٹ پہ دل لڑتا ہے زمانے بھر کو ہو مجھے گلے لگا با ہوا  
معرفتِ نانی زبان کے اعتبار سے کمزور بلکہ غلط ہے! پھر اس شعر میں یہ نہیں گھٹتا کہ زمانہ بھر کو کون گئے لگاتے ہوئے ہے:

اگر لمحہ وقت زمانہ کو گلے لگائے ہوئے ہے تو اُس کی آہٹ ہٹا خوش عرا دل کیوں لڑتا ہے! کوئی سبب!

وہ تیرگی ہے کہ آنکھوں میں اک کرن بھی نہیں وہ خامشی ہے کہ لمحوں نے نہر کھایا ہوا

”لحے کب بلا کرتے ہیں، وقت تو بے آواز ہوتا ہے پھر لمحوں کی خامشی کا شکوہ کیوں؟۔ نہر“ کی بجائے یوں ہوتا کہ لمحے ”سُرمہ درمگو نہیں تو خامشی کے لئے سبب جو ازپہا ہو سکتا تھا، ”نہر“ کھانے سے صرف خاموشی طاری ہو کر نہیں رہ جاتی، موت واقع ہو جاتی ہے، اس شعر میں ”موت کی خاموشی“ نہیں عام خاموشی ”بیان کی گئی ہے۔

(دع ۱۲) نہ کوئی یار نہ مہدم نہ کوئی ہمسرا ہی تمہاری رلف کا سایہ تو خیر سایہ ہوا  
بُرب کی رفلوں کا سایہ اگر کسی ہر درواہ محبت کو میسر آ جائے، تو پھر اُسے اور کیا چاہئے۔

(دع ۳۳) جنوں مستی کی آیت پڑھ رہا ہے خود چپ چاپ سنتی جا رہی ہے  
جنوں کا سنی کی آیت پڑھنا۔۔۔ اس میں تکلف و آدو کے سرا اور کیا دھرا ہے۔

(دع ۴۲) مہے تریں ہو تو وہ گل بکھر جائے مراد و بھی شل ہے ان اداؤں میں  
یعنی!؟ مہر عدوئی نے شعر میں اہمال پیدا کر دیا۔

(دع ۴۶) تیری قسیر حبیب ہے اے دوست زندگی کتنی حبیب ہے اے دوست  
مہر عدوئی ایک ”معمہ“ ہے!

(دع ۴۸) تیرگی چھائی ہوئی ہے ہر سُر کس نے بکھرائے ہیں اپنے لگیو  
محبوب کے رلف دگیو کو گھٹا اور سات سے تشبیہ دیتے ہیں مگر تشبیہ و استعارہ میں پہلو تعریف کا ہوتا ہے اس شعر میں ”تیرگی“ کا استعمال لگیو کے لئے قیامت پیدا کر رہا ہے۔

(دع ۵۱) اب جو نکلا ہوں ترے خواب لئے قلمہ ارکان نظر جاؤں گا  
”نہر غزل“ کے لئے اس قسم کے سطحی اور ہمیں شعر وجہ ننگ دھا رہیں۔

(دع ۵۶) ایک طرفہ بخیردی میں گم ہوا رہتا ہوں میں بے محابا فاضلوں کو ناپتا رہتا ہوں میں  
زبان معلوم اور الفاظ کے استعمال۔۔۔ ہر غرض اعتبار سے شعر ناقص۔

(دع ۶۸) کسی ان دیکھے ہستیاں سے چو لائی ہیں نہکت و رنگ کا انداز تمہاری آنکھیں  
آنکھوں کو ”نہکت“ سے کوئی دور کی مناسبت بھی ہے؟

(دع ۷۵) کہاں وہ لے ہے جو تیری بدن سے ڈٹے گی کہاں وہ شعر ہے جو تیرا آئینہ ہوگا  
ابھا ہوا خیال و مفہوم! بدن سے لے آٹھنا اور زیادہ قابل اعتراض!

دل کی دھڑکن پہ ہوتا ہے اکثر گماں کر رہا ہو کوئی جیسے سرگوشیاں

جو سمجھ پائے اس سخن آہنگ کو ذہن کے پاس ایسی تیرازو کہاں

”تیرازو“ میں تو محسوس و شہود مشیا تو لی جاتی ہیں ”محسن آہنگ“۔ ”تیرازو“ کا کیا تعلق ہے پھر تیرازو سے ”سمجھ پائے“ کی نسبت اور زیادہ کھٹکتی ہے۔

(ص ۸۱)

میرے سینے میں چاند اُترا ہے ۲

جب سے آنکھوں نے تجھ کو دیکھا ہے

شعریت کا دور دورہ پتہ نہیں -

ایک قلم جس کا پہلا شعر ہے -

رنگ بھی اُس کا سا نولا سا ہے ۲

نقش بھی اُس کے سیدھے سادے ہیں

اور

وہ بہت ہی عجیب لڑکا ہے ۱

اکثر اوقات سوچتا ہوں میں

بات کرتے ہیں وہ جھجکتا ہے ۲

جب کبھی اُس کا سامنا ہو جائے

سب کے دل میں وہ چھپکے بیٹھا ہے

سب کی نظروں میں وہ کھلتا ہے

"دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے

آخر اس درد کی دوا کیا ہے"

یہ قلم بھلا مجموعہ غزل میں شامل کئے جانے کے قابل تھا؟ غائب کے مطلع کی تعین دو لخت !

ہم تو جیسے ہیں رخصت تیری

زندگی اپنی جفا سے تیری

زشتوں اور مبتلوں جیسا انداز بیان

(ص ۹۳)

یہی ہم سے حماقت ہو گئی ہے

بہری محفل میں ہم کھوئے گئے ہیں

یہ کیا شاعری ہے !

(ص ۱۰۲)

دل تو دیوانہ ہے ہر موڑ پہ رک جاتا ہے

ہل سے کیا پوچھیں کہ یہ شہر جنوں کیا ہے

"شہر جنوں" کہاں ہے : بھر دل کی دیوانگی کا یہ "لازمہ"

"ہر موڑ پہ رک جاتا ہے"

ان خوابوں نے شعر کو "بھول بھلیاں" بنا دیا -

(ص ۱۲۸)

یہاں تویری نظر سے نجات بنتی ہے

خبر نہیں ہے عدم میں سبیل کیا ہوگی

"نظر سے نجات بنتی ہے" آخر یہ کیا مفہوم اللہ کہاں کی زبان ہے !

(ص ۱۳۳)

اس ظلم کیف زاعہ اپنا افسانہ کہوں

دوب جاؤں تیری آنکھوں کی نشیبی جھیل میں

تیری پسندوں نے مجھ پر کی آنکھوں سے بھجیں کو تشبیہ دے کر پڑی ہمدانی کا ثبوت دیا ہے، جو "ناکھ" "بھیل" یا "کنوئیں" کی مانند ہوگی

وہ کتنی خوفناک ہوگی : اس شعر کا دوسرا مصرعہ مہمل ہے -

(ص ۱۳۳)

جی میں ہے دنیا کے سب لوگوں کو دیوانہ کہوں

شہر کی ہر رہگندہ کو اک ہری خفا نہ کہوں

مصرعہ اولیٰ میں "اک" کس قیداً گھڑا اکھڑا لگتا ہے - شعر پانچ ہے - بے مزہ ہے، سخی ہے !

(ص ۱۴۲)

ہوتی رہی ہے بارشِ نعمات رات بھر

نکھڑا ہوا تھا صنِ خیالات رات بھر

مصرعہ اولیٰ کسی کام کا نہیں : زبان کے اعتبار سے بھی شعر غلط ہے "رات بھر نکھڑا رہا" کہنا چاہئے تھا -

ہمارے نائے ترے - ہے اثر کے لئے

زمانہ اُس کی ہنسی کے فسون میں ڈوب گیا

بزمِ ہستی میں جہاں دیکھا ہے      ایک دل سوز سماں دیکھا ہے

اس قسم کے سخی شعر ”شہر غزل“ میں کیسے شامل ہو گئے !

توقع ہے کہ جناب بحسب یزمت کے دوسرے "مجموعے" میں جو "نقش ثانی" ہوگا، اس قسم کی خامیاں باقی نہیں رہیں گی۔ مجرم طوطہ "شہر غزل" پذیرائی کے قابل ہے۔

چاند کا سلام  
از :- اسعد گیلانی، ضخامت ۸۴ صفحات (جاذب نظر مرقع) قیمت چار روپے  
لئے کا پتہ :- مکتبہ امین الاسلامیہ ریلوے روڈ، لاہور

بنا۔ استاد گیلانی کا نام ادب و افسانہ کی دنیا میں کئی تعارف کا محتاج نہیں ہے صاحب موصوف کی پسندیدہ کتاب میں منظر عام پر آنے والی مقبول ہو چکی ہیں، استاد گیلانی کا ادب اسلامی تمدن کا ترجمان ہے اس لئے ان کی ہر تحریر مقصدیت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔  
 زیر تنقید کتاب ان کے منتخب مضامین کا دلکش مجموعہ ہے، فروغ احمد، آبا و شاہ پوری، غلام حسین انظر اور رفیع الدین راشدی نے اس کتاب کو مرتب فرمایا ہے اور جناب فروغ احمد نے کتاب کے شایان شان مقدمہ لکھا ہے!

ان معنائیں میں افسانے، پہلے تاثر، شخصیات اور ذاتی تاثرات و مشاہدات سبھی کچھ شامل ہیں، لکھنے والے کے جذبات میں مددگار اور خیالات میں پاکیزگی پائی جاتی ہے؛

"وہ اپنے ذہن میں کچھ کندھا لٹا رہا تھا" (ص ۳۸) یہ نہ محاورہ ہے اور نہ مذمومہ اس خیال کو دوسرے موزوں الفاظ میں ادا کرنا چاہیے تھا۔ "..... بے جان سا اخلاقی قدوں کا ہیولا تہ بول کر میرے وجود معنوی پر بھی مسلط ہو گیا" (ص ۴۲) سادگی اور جیسا خشکی کی بجائے تکلف انداز۔ "..... وہ سر سے پانک فساد میں لتھر گئے۔" (ص ۵۳) "ترقی پسندوں" کا انڈیا بیان، جو اسلام پسندا یوں کو کسی عنوان زیر نہیں دیتا۔ "اور قیادت کی فرکانام نہیں اور نہ ہی قیادت کوئی مقدس گروہ ہے" (صفحہ ۱۶۱) حیرت ہے کہ اتنے صاحب "نہ ہی" لکھتے ہیں۔

”چاند کا سلام“ وقت کے ان تعارضوں کے عین مطابق ہے جن سے ”اقامتِ دین“ کی تحریک کو مدد ملی ہے اور اخلاقِ نیک کی کوغذا بنی !

**کفِ گفروش** جناب ایس۔ اے۔ ہمدانی (ایم۔ اے۔ حیدر) ضخامت ۱۶۴ صفحات (دو لمبورت پائندہ جلد، اسحاق کتاب ریجن) کثرت اور طباعتِ خوب سے خوب تر، نئے کاپے ۱۔ سرفراز قزوئی پریس، نادان محل دودھ، لاہور۔

جناب الیہ ہمدانی جس سال سے افریقہ میں مقیم ہیں، ان کے نام سے اردو شعروادب کی صفیں بھی برپا ہوتی رہتی ہیں اور اس نواح میں ان کی ذات اردو کا مکتبہ و دبستان بنی ہوئی ہے، صاحب برصوف کی کوششوں سے کل ایسٹ افریقہ شاعر و منتقد مولانا دہود گزنیہ نے اس مشاعرے کی صدارت فرمائی !

ایں۔ اسے ہمدی صاحب عرف ہندوں طبع ہی نہیں ہیں بلکہ خوش فکرت عربی ہیں، اپنے منصب و عہدہ کی گونا گوں مصروفیات کے باوجود وہ شعر و ادب سے غیر متعلق نہیں ہونے پاتے، اس عالم میں بھی شعر گوئی کا سلسلہ جاری رہا، یہ کتاب (عرف گلشن) ان کے کلام کا مجموعہ ہے، جس میں غزلیں، نظمیں، سلام و منقبت اور سیاحیات سبھی کچھ شامل ہیں۔

منتخب اشعار :-

حرف مطلب ہم زبان پر لائیں کیا  
ہم نہ غم پر یا ہو وہ تید حیات

وہ اگر پوچھیں بھی تبتائیں کیا  
چار دن کی بات ہے گجرائیں کیا





اس طرح لفظوں کے بوند دینے کو شاعری نہیں کہتے۔

دنیا ہے اگر جسم، محبت ہے روح، اے روح محبت کے سڑانے والو (ص ۵۰)  
رباعی کے پوتے مصرعہ کو ذوق لطیف برداشت ہی نہیں کر سکتا: پھر "سڑنا" جسم کی صفت ہے، روح سے اس کا دور پرے کا بھی کوئی تہ اور واسطہ نہیں ہے۔

کم ظرف جو ہیں خود ہی پھلک جاتے ہیں، توصیف خود اپنی ہی وہ بک جاتے ہیں (ص ۵۵)  
"توصیف بکنا" یہ کہاں کی زبان ہے:  
اس رباعی کے یہ آخری دو مصرعے۔

جلنا ہے تو شعلوں میں صد کے زجلو، دل شمع کا پیداکرو جلنے کے لئے

کتنے حکمت آمیز ہیں۔

۱۔ ناظر انصاری، ضخامت ۲۴۰ صفحات (مجلد) قیمت تین روپے پچاس پیسے  
لٹریچر لاپتہ، ۱۔ انصاری پبلیکیشنز متعلّق سید نعمت پورہ جلگاؤں (مہاراشٹر)

آہنگِ ادب

جناب ناظر انصاری جلگاؤں خوش گوشا اور مشاعر ادیب و ناقد ہیں ان کی پوری زندگی شعر و ادب کی خدمت میں گزری۔  
اس کتاب میں ان کے گیارہ مقالات شامل کئے گئے ہیں، صاحب موصوف نے نقد و تبصرہ میں اعتدال و توازن کا خاص خیال رکھا ہے اور جو بات کہی ہے سلفہ سے کہی ہے۔

"سراجِ آہنگِ آبادی" پر ان کا مقالہ خاص طور سے پڑھنے کے قابل ہے، حیرت ہے کہ ڈھائی سو سال پہلے جب کہ اردو زبانِ عالم طفولیت میں تھی، سراج نے اتنے صاف سلجھ پڑے شعر کہے ہیں۔

ہر ایک سرو پہ شیشہ ہر ایک گل ساغر، دیا بہار نے فتوائے اذنِ عام شراب  
کہتے ہیں نری زلف کو دیکھو اہل شریعت، قربان ہے اس کفر پہ ایمان ہمایا  
سب دیکھتے تھے چاند کو میں یار کی طرف، اس کی بھوس جدمر تھیں اُدھر کو ہلال تھا  
سب پر پہ کرم مجھ پہ ستم کیا ہے دور نچی، دلدار کسی کا ہے، دں آزار کسی کا

حیرت ہے کہ صفحہ ۲۵ پر ۱۔

بحرِ سراجِ فصاحت میں طلائعِ کرموں

میں "طلاطم" کو "طلاطم" اطلاق کیا گیا ہے۔ افسوس ہے یہ غلطی اب عام ہوتی جا رہی ہے۔

"آہنگِ ادب" کوئی شک نہیں ایک دلچسپ کتاب ہے مضامین دقیق نہیں بلکہ پھلکے ہیں اور نااضل ناقد نے اپنے خیالات کے اظہار میں سلجھاؤ کا خیال رکھا ہے۔

۱۔ پنڈت سوامی دیال بسوا، ضخامت ۱۹۲ صفحات، قیمت تین روپے،

روحِ سخن

لٹریچر لاپتہ، ۱۔ پنڈت سوامی دیال، کیتھی ٹولہ، نمبر ۵۲ بسواں، ضلع سینا پور (ری۔ پی۔)۔ انڈیا

جناب پنڈت سوامی دیال بسوا انصاری زبان سے محبت کرتے ہیں اردو زبان کے معاملے میں متعصب نہیں حیقت پسند اور انصاف دوست ہیں، پنڈت صاحب موصوف نے اس کتاب میں سیکڑوں شیر شعراء کے ہم قافیہ ادب ہم مضمون اشعار جمع کئے ہیں۔

میا و جذب یاد وطن پر نظر تو کر  
تکے نفس میں لیٹے ہوئے آسناں کے ہیں  
پوری سے میں نے لیا بس تو کیا کہیں  
شہر کے مجھ سے کہتے ہیں تجھ پر گن نہیں  
بے سلیج اشعار بھی انتخاب میں آگئے ہیں۔

”نرمان ہونا“ — میں عزیز لکھنوی کی غزل کا یہ مشہور مطلع —

دیکھ کر سرور و دیوار کو ہیراں ہونا  
وہ مرا پہلے پہل داخل زنداں ہونا  
برہنہاں ہونا — میں جگر و آفتابری کا یہ شعر —

حشر کے دن وہ گنہگار نہ بخشا جائے  
جس نے دیکھا تری آنکھوں کا لہجہ ہونا  
نہر آنا چاہیے تھا۔

اوپر درج کے ارباب علم نے اس گلدستہ درودِ انتخاب کی تعریف کی ہے، دو ہزار سے زیادہ شعرا کا انتخاب اس کتاب میں شامل ہے، ہدایت نجامی دیال صاحب کی محنت قابلِ داد ہے۔

پیش کش ۱۔ اسلامک پبلیکیشنز لمیٹڈ، قیمت سات روپے ۵۰ پیسے  
لٹے کا پتہ ۱۔ اسلامک پبلیکیشنز لمیٹڈ ۱۳-ای، شاہ عالم مارکیٹ لاہور (مغربی پاکستان)  
ایک نئی ڈائری ۱۶۔ بیت المکرم و سپہی منزل، ڈھاکہ (مشرقی پاکستان)

اسلامک پبلیکیشنز کتاہوں کی اشاعت کا ایک قابلِ اعتمادینی ادارہ ہے جو کئی سال سے دینی، اخلاقی اور علمی کتاہوں کی اشاعت کا کام دار اسلامی خدمت دینی فرض و ضرورت سمجھ کر انجام دے رہا ہے گزشتہ سال (۱۹۸۰ء) اس ادارے نے تین دہائی کے نام سے ایک ڈائری ترتیب کی تھی جو ترقی سے زیادہ مقبول ہوئی ۱۹۸۱ء لکھنا ادارہ نے اندیادہ حسین و مہتر انداز پر ڈائری عرب کی ہے۔

تذکرہ میں دینے اسلام کا تین نقشہ ہے ۱۹۶۹ء، ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۰ء کی خبریاں اور ۱۹۸۰ء کی توہم ہے، اس کے بعد اوقات نماز، کھانا اور نفلت تعقیب ہے پھر شرح لاک اندر فرمایا ہے۔ دیگر ممالک کے سفر کے زمان کی پاکستانی روپے سے شرح تبادلہ شرح کتب میں عربی پاکستان۔ شرح کتب میں عربی پاکستان۔ یورپ توہم معلوم کرنے کا جدول۔ دینا برکاتوں کی تعداد۔ آزاد مسلم ممالک مسلم ممالک کے سربراہ۔ اسلامی ممالک کے برے برے شہر بھاری تاریخ کے اہم واقعات، فروری سپانے۔ اوقات جہاں مسنون دعویٰ میں ترجمہ کے ساتھ آدھ ہے؛ ڈائری کے موصوفا کراہت قرآن کی کھاتیت حدیث شریف اکابرین کے کی کلامت یا اخلاقی شعور مزین ہے، ہر صفحہ پر انگریزی، قمری اور ہندی تاریخیں دن کے نام کے ساتھ نمایاں طور پر درج کی گئی ہیں۔

تین دہائی میں عید النبیؐ روزہ اور عید الفطر کا بیان بھی ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا خطبہ مجتہد اور احادیث، فقہاء باطل امام حسین کی نظریں اور کونوں و مایں میں شامل کی گئی ہیں، پوری ڈائری حقیقت دین و اخلاق ہے۔ جہاں تک کتاہت و جماعت اور غذا کا تعلق ہے ہر چیز انتہائی حسین اور جاذبِ نظر، ڈائری کا بروقت (COVER) دیکھ کر آپ آنکھوں میں روشنی آجاتی ہے۔

یہ ڈائری (سین دہائی) دین پسندوں کے جمالیاتی ذوق، خوش سلیکی، لغت طبع اور دینی لکھن کی حسین شہادت ہے؛ زادیہ نگاہ دینی اور اسلامی ہو تجارت بھی عبادت بن جاتی ہے؛

فاران کا



قیمت چار روپے ۵۰ پیسے

(علاقہ محصور لڈاکہ)

مکتبہ ماہینا فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی عا

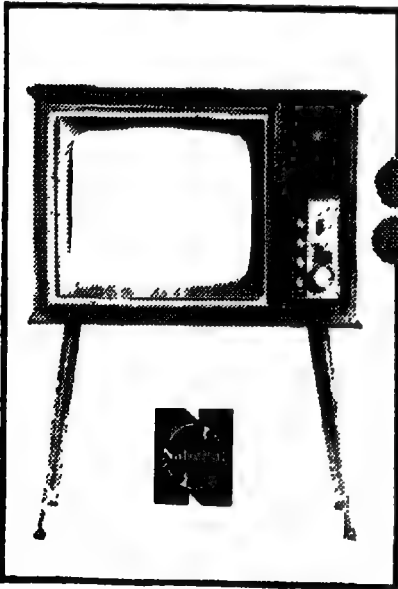
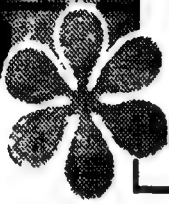
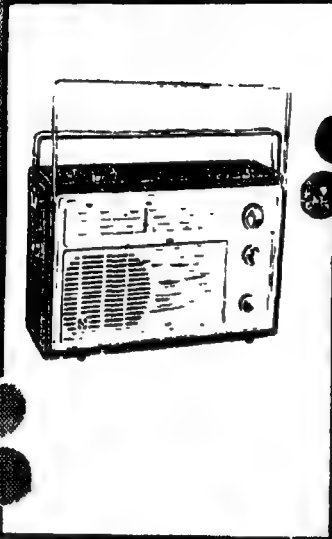
TARAN

NEW DISPLAYS

MARCH 1969

KARACHI

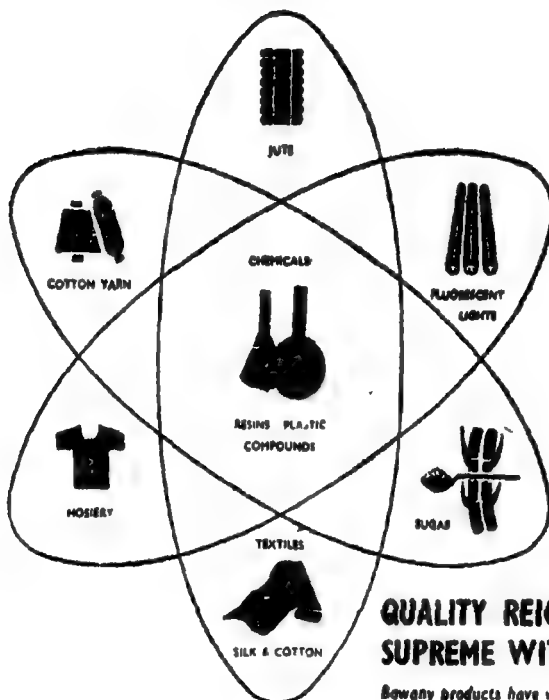
# نیشنل اور الفرد



ہمہ وقت  
آپ کی  
سرتوں  
کے ساتھی!

## رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ



## QUALITY REIGNS SUPREME WITH US

*Bawany products have won a  
standing in overseas market*

BAWANY VIOLIN TEXTILE MILLS LTD	Karachi
BAWANY SUGAR MILLS LTD.	Talhar (West Pakistan)
AMMED BAWANY TEXTILE MILLS LTD.	Dacca (E. Pakistan)
LATIF BAWANY JUTE MILLS LTD	Dacca (E. Pakistan)
EASTERN CHEMICAL INDUSTRIES LTD.	Chittagong (E. Pakistan)
A. R. TEXTILE MILLS LTD. (Assamdas)	Chittagong (E. Pakistan)
EASTERN TUBES LIMITED	Dacca (E. Pakistan)

## BAWANY GROUP OF INDUSTRIES

Managing agents:

**AMMED BROTHERS LIMITED**

P O Box 4179 Karachi 3 (Pakistan)

P O Box 56 Dacca (E. Pakistan)

P O Box 131 Chittagong (E. Pakistan)

GG: MS THAVEN



مارچ ۱۹۶۹ء

# ماہنامہ فاران کراچی

شمارہ: ۱۲ ————— جلد: ۲۰  
ایڈیٹر: ماہر القادری

## ترتیب

۷	ماہر القادری	نقشِ اول
۱۴	ابوالسراہ قزندی اٹاوی ایم اے (علیگ) جوڈھور	نجم الثاقب
۱۸	(۱) عبداللطیف اعظمی (جامعہ ملیہ دہلی) (۲) ماہر القادری	مولانا آزاد مرحوم کا سفرِ عراق
۳۹	استاذ سجاد رمضان	نشانِ راہ
۴۹	ترجمہ: مولانا عبدالحید اصلاکی ڈاکٹر ابراہیم الشریفی	ردج انتخاب
۵۱	ترجمہ: خلیل حامدی	سلام پہ حضور خیر البشر
۵۲	قمر ہاشمی	سوز و ساز
۵۳	مختلف شعراء	ہماری نظریں

سالانہ چندہ: ۷ روپے ————— فی پرچہ: ۶۲ پیسے

پبلشر: ماہر القادری

دفتر: ماہنامہ فاران - عیمیں اسٹریٹ کراچی ۷

ماہنامہ مستفیض احمد صدیقی پبلشر ماہر القادری نے انٹرنیشنل پریس کراچی میں چھپوا کر دفتر ماہنامہ فاران کیسٹل سٹریٹ کراچی ۷ سے کیا۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## نقشِ اول

پاکستان کے قیام کے بعد ہی سے جماعت اسلامی نے اس ملک میں "اسلامی نظام" برپا کرنے کے لئے جدوجہد کی ہے۔ جماعت کی تمام سرگرمیوں، کوششوں اور ایشاء و قریبانی کا یہی مرکز اور موضوع رہا ہے کہ پاکستان کا معاشرہ، اسلامی اخلاق کی بنیاد پر ادیبان کا نظام حکومت کتاب و سنت کی مقدس اساس پر قائم و استوار ہو، جماعت کے اس مطالبہ، کوشش اور جدوجہد میں ذرہ برابر تبدیلی پیدا ہوئی اور نہ تعطل واقع ہوا، جماعت پڑھے سخت اور سادگ وقت آئے ہیں مگر وہ شدید سے شدید پابندیوں کے غلطے میں بھی کلمہ حق بلند کرتی رہی ہے، وہ طلباء ہوں و کلاہوں و فتر کے ملازمین ہوں، اہل علم اور صنعت کار ہوں، بھال جہاں جماعت اسلامی کی آواز پہنچی ہے وہاں عوام و خواص امتہ تعالیٰ کے فضل سے دین کے قریب ہوئے ہیں اور دینی احساسات میں کسی نہ کسی حد تک بیداری ہی پیدا ہوئی ہے۔ جماعت جتنی "دینی تعلیم" پاکستان بچے وقت تھی اتنی ہی "دینی تعلیم" اکیس سال کی مدت گزر جانے کے بعد بھی ہے اُس کے ارکان کی افسردہ زندگیوں اور اجتماعی کوششوں پر آج بھی دین کا غلبہ ہے، جس زمانہ میں جماعت اسلامی کو خلاف قانون قرار دے دیا گیا تھا۔ اُس دور ابتداء میں بھی جماعت نے دس صیوٹ و قرآن کے ذریعہ حق کی تبلیغ کی ہے اور اپنی استطاعت کی حد تک معاشرے اور خیر و اخلاق کی تبلیغ کے درمیان تعطل اور فقرت پیدا نہیں ہونے دی۔

جماعت اسلامی "سیاست و حکومت" کو دنیا دار کا کام نہیں سمجھتی، وہ "دین بے سیاست" اور "سیاست بے دین" دونوں کو غلط سمجھتی ہے؛ جماعت کی نگاہ میں "حکومت" دین کے غلبہ کا معزز ذریعہ ہے اور حکومت ہی "امر بالمعروف" اور نہی عن المنکر کے اجتماعی فریضہ کو بہتر طور پر ادا کر سکتی ہے، اپنی جن چیزوں کو کتاب و سنت میں "منکر" کہا گیا ہے اُن کو حکومت کا قانون و دستور جو م قرار دے دے اور جن پر "معروف" کا اطلاق ہوتا ہے، اُن کو قائم کرنے کے لئے حکومت اپنے تمام وسائل و ذرائع کو کام میں لائے اس طرح ملک کے معاشرے کو زیادہ سے زیادہ پاکیزگی اور عبادت میسر آسکتی ہے۔

پاکستان میں غالب اکثریت مسلمانوں کی ہوتے اس لئے جماعت اسلامی نے اللہ کے دین کو محض مہربا کرنے کے لئے "سیاست" میں حصہ لیا، اُسے اسپیلوں کے انتخابات سے لے کر سیاسی پارٹیوں سے تعاون تک کے مراحل سے گزرنا پڑا، ان مراحل میں جیسے جلوس، پریس کانفرنسیں، استقبالیے، پوسٹرز، جھنڈیاں، بینرز ان تمام مظاہر سے سابقہ پڑا، ان مظاہر کو کوئی چاہے تو "مکرمات" اور "ہنگامے" کہہ سکتا ہے، لیکن اس راہ میں یہ سب کچھ ناگزیر تھا، کبھی بڑے اچھے مقصد کے حصول کے لئے بعض اوقات بعض "مکرمات"

کو بھی ہادیٰ نا خواستہ قرار کرنا پڑا ہے، جس طرح پاسپورٹ کے لئے ”لوڈ“ ادبیت المائل کا رسم ”بنکوں“ میں جمع کرنے کے ”مکرو بات“ ہیں، جن سے سفر و شوارہ بلکہ ناممکن ہے۔

جماعت اسلامی کے ارکان سیاست کے ان ہنگاموں میں بھی اللہ تعالیٰ کے فضل سے دینی ارکان و فرائض کی پابندی اور دنیا میں فعال و مستعد رہے ہیں، اور اخلاق و تقویٰ اور دنیا سے صداقت کے تقاضوں سے غافل نہیں رہے، جماعت اسلامی کے ان افراد میں فحشہ نہیں ہیں اور انہوں نے غلطیاں بھی سر نہ ہوتی رہتی ہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ جماعت اسلامی پر ہر دور میں ہر کاغذ پر اس کی جدوجہد اور سرگرمیوں سے دین کو اور ملک و ملت کو فائدہ پہنچا ہے۔ یہ نہیں ہے کہ جماعت اسلامی ارکان کو سیاسی سرگرمیوں نے ”منکرات“ میں مبتلا کر دیا ہے، ان کی روزی کے ذرائع پہلے کی طرح حلال و پاکیزہ نہیں رہے یا لالچ اور مالی منفعت نے ان کے کردار میں نیچک یا جھکاؤ پیدا کر دیا ہے۔ ان کی زندگیوں میں اللہ تعالیٰ کے فضل سے اخلاق نیکی ہی جھلکتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، ان سے مل کر آدمی بدینی طور پر محسوس کرتا ہے کہ ضعیف ایمان اور ضعیف عمل کے اس درجہ خدا کے یہ نیک بندے اپنے غریب جگر سے اخلاق و صداقت کی شیخ کو روشن کئے ہوئے ہیں۔

اس دور میں کچھ خاک نشینوں کی بدولت

باقی ابھی اسلام کی عظمت کے نشاں ہیں

اور انشاء اللہ قیامت تک باقی رہیں گے کہ اسلام ہی ازلی وابدی حقیقت ہے اور اسی دین حق کے سہارے نظام کائنات اللہ تعالیٰ کے سے قائم ہے۔

اس تنہید کی ضرورت اس لئے محسوس کی گئی کہ حلقہ تدبیر قرآن، کے ناظم اعلیٰ اور مجلہ ”میشاق“ (لاہور) کے فاضل مدیر ڈاکٹر اسرار احمد صاحب نے ”میشاق“ میں پاکستان کے سیاسی حالات کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھنا ہے کہ ”جماعت اسلامی کی دینی حیثیت ختم ہو چکی.....“! جماعت اسلامی کی دشمنی اور بغض و عداوت نے اس شخص کے چہرے کی طرح اس کے دل کو بھی سیا بنا دیا ہے! جماعت کے ساتھ ان صاحب کا پرانا و غیر عادلانہ بلکہ ظالمانہ اور سفاکانہ ہے یہ ہمارا رش جماعت اسلامی کی تخریب اور تباہی کے ورچے ہیں۔

ہم اس قسم کے سخت جھیلے لکھنے کے قادی نہیں ہیں، مگر کیا کیا جائے ڈاکٹر اسرار احمد صاحب کی روش نے ہمیں مجبور کر دیا۔

نصہ کلرغ اندانہ را پاکشیں سنگ است

جماعت اسلامی کے خلاف ایک کتاب چھپا کر بھی ڈاکٹر صاحب کے بغض و عداوت کا جہنم سرور نہیں ہوا، جماعت کو نیچا دکھانے اور عوام کی نگاہ میں اسے ذلیل و رسوا کرنے اور بے وقعت ٹھہرانے کی ہم ان صاحب نے جاری کر رکھی ہے، جماعت کو بدنام کرنے اور اس پر کچھ شہ پھانے کا کوئی موقعہ ڈاکٹر صاحب ہاتھ سے نہیں جانے دیتے! جماعت کی مخالفت بلکہ تذلیل اور اس کے امیر مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی تحقیر کو صاحب موصوف نے اپنا مشن ”بنالیا ہے“ اس گھناؤنے کام کو وہ ”ثواب“ سمجھ کر انجام دے رہے ہیں! ایک طرف ڈاکٹر صاحب تزکیہ اخلاق اور تطہیر فکس کے دعویدار ہیں۔ ”تدبر قرآن“ ان کے فکر و خیال کا موصوف ہے، دوسری طرف جماعت اسلامی کی دشمنی نے ان کو اس گراڈ تک پہنچا دیا ہے کہ ان کے خوب و ناخوب اور حق و ناحق کا معیار جماعت کی دشمنی بن کر رہ گیا ہے۔ بغض و عداوت کی حد ہو گئی۔ ”ترجمان القرآن“ میں ڈاکٹر فضل الرحمن کے بعد دانہ بلکہ لمحہ انہ انکار پر تنقید کی جاتی ہے۔ تو ڈاکٹر اسرار احمد صاحب کی ”جماعت دشمنی“ فضل الرحمن صاحب کی منافعت، تائبہ بلکہ مدح و توصیف کا پارٹ ادا

رتی ہے !

ہم نے اوپر جو کچھ کہا ہے پوری ذمہ داری اور خدا خونی کے ساتھ کہا ہے اس میں نہ کسی پر تہمت بوڑی ہے اور نہ واقعات بیان کرنے میں مبالغہ اور حاشیہ آرائی کی ہے! جماعت اسلامی کے پرچے اور ماہنامہ "میشاق" کے ناظمی ہم کسی ناخوشی بوڑے کے آنے رکھنے کے لئے تیار ہیں تاکہ بوڑے فیصلہ دے سکے کہ زیادتی کس نے کی اور کس مقدار میں کی اور اس نزاع میں پہل کس کی طرف سے ہوئی! ادب تک کو نیش زنی کئے جا رہا ہے۔

ڈاکٹر اسرار احمد صاحب نے یہ جو فرمایا ہے کہ جماعت اسلامی کی دینی حیثیت ختم ہو گئی — آنفون کے مشاہدہ تجربہ و اطلاع کا ماخذ کیا ہے؟ جماعت اسلامی کے ارکان کیا مسجدوں میں امامت کیا کرتے تھے، جس سے ان کو مسلمانوں نے ہٹا دیا ہے، جماعت کے یہاں کوئی دارالافتاء قائم کیا تھا، جہاں اب عوام فتویٰ پوچھنے اور شرعی امور کا معلوم کرنے کے لئے رجوع نہیں کرتے، جماعت اسلامی نے دینی لٹریچر کی بجائے کیا محسن و عشق کے افسانے اور رومانی ناول چھاپنا شروع کر دیے ہیں، اسلامی نظام و قیام کے سلسلہ میں جماعت اسلامی نے کیا اپنی پالیسی بدل دی ہے؟ آنجو جماعت کے کس رخ، پروگرام اور عمل کو دیکھ کر اسرار احمد صاحب نے یہ حکم لگایا کہ جماعت کی دینی حیثیت ختم ہو گئی — کوئی سبب؟ کوئی وجہ؟ کوئی تفسیر؟ اللہ تعالیٰ کے فضل سے باعث کی دینی حیثیت بھی قائم ہے اور جماعت بھی زندہ و پائندہ ہے، ہاں! جماعت کی دشمنی نے ڈاکٹر صاحب کو آخرت کی راہدہی سے غافل بنا دیا ہے، ”حلقہ تدبیر قرآن“ کے مشورہ سے جماعت اسلامی کے ٹوڑ پر جس ”جماعت“ کی تفصیل کی گئی تھی، اس کے مندرجہ تک میں جماعت اسلامی کی دشمنی نمایاں طور پر عکس رہی تھی! پھر خود ہی معصوم بن کر بغض و عداوت کی اس سیاسی دھوئے کا۔۔۔ ابھی فسریا گیا لاش! یہ بزرگوار جماعت کی دشمنی کی سیاسی اپنے دلوں سے دھو سکتے!

لفظوں میں بہت کچھ چپک اور جاہزیت ہوتی ہے کسی کو بدنام کرنے کے لئے استدلال کی بازی گری بھی کی جاسکتی ہے، واللہ تعالیٰ سے نیتوں کا حال نہیں چھپ سکتا۔ دین و اخلاق کے اس پر آشوب دور میں جماعت اسلامی کی جدوجہد سے خیر ہی میں رہا ہے۔ اُس سے جو لوگ متاثر ہوتے ہیں وہ دین سے دور نہیں ہوتے دین کے قریب ہی آتے ہیں، ہزاروں نہیں لاکھوں نوجوانوں نازندگیوں میں جماعت اسلامی نے دینی انقلاب پیدا کیا ہے، ایسی غیر پسند جماعت کی تباہی و بربادی اور ذلت و رسوائی لی جو ناپاک ہم ڈاکٹر امیر احمد نے شروع کر رکھی ہے، کیا تب قرسمران اس جرم کی تلافی کے لئے آخرت میں کافی ہوگا اور قرآن کریم ڈاکٹر صاحب کے ”مواظعہ حسنہ“ اُن کے اس گناہ کا کفارہ بن سکیں گے!

جہاں تک جماعت اسلامی کے سیاست میں حصہ لینے کا تعلق ہے، تو اس کی یہ سرگرمیاں بھی دین ہی کی خیر خواہی کے لئے ہیں۔ جماعت نے "اقامتِ دین" کی خاطر خود کو اس پریٹنی اور خطرے میں ڈالا ہے اور ہر طرح کی تسربانیاں دی ہیں، ورنہ وہ بھی اس ابتلاء سے بے تعلق رہ کر دینی مدارس کے قیام، مذہبی جلسوں میں وعظ و تبلیغ اور دینی لٹریچر کی تصنیف و تالیف تک اپنی جدوجہد کو محدود رکھ سکتی تھی۔ اس روش پر کام کرنے سے جماعت کے لئے کسی پریٹنی اور خطرے کی نوبت ہی نہ آتی، مگر جماعت نے "اقامتِ دین" کے لئے سکون و اطمینان اور بے خطر زندگی پر معزیت "کو ترجیح دی"۔ جمہوریت کے مال کرنے کی جدوجہد بھی اسی لئے ہے کہ اس سے "اقامتِ دین" کیلئے ذرا کھلے گی، زبان و قلم کے ذریعہ آزادی کے ساتھ حق بات عوام تک پہنچائی جاسکے گی، پاکستان میں مسلمانوں کی اکثریت غالب ابھی تک اللہ تعالیٰ کے فضل حصے - دین پسند ہے۔ دینی جماعتیں اور دین پسند ہمارا اگر ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو جائیں تو مجدد، لائونٹی اور اشتراکیت کی خمر شیں پر غلبہ پایا جاسکتا ہے!

جہاں مسلمانوں کی اکثریت ہو رہی ہے۔ اسلامی حکومت کے قیام کے لئے جدوجہد کرنا ہی چاہتے یعنی مسلمانوں کے ایسے نمائندوں کے ہاتھوں میں زمام حکومت آئے جو "امرا بالمعرفت اور فی من الملتک" کا فرض انجام دے سکیں، اس مقدس مقصد کے حصول کے لئے جماعت ہر ممکنہ تدبیر سے کام لے رہی ہے، اگر کوئی شخص جماعت اسلامی کے بارے میں یہ سوچ رہا ہے کہ جماعت اقتدار کی خواہش رکھتی ہے تو وہ جماعت کے مزاج ہی سے واقف نہیں ہے؛ جماعت اسلامی کی پوری تاریخ اس کی شہادت ہے کہ دوسری سیاسی پارٹیوں کی طرح جماعت اسلامی میں کسی رکن نے کسی عہدے کے لئے کبھی خواہش، کنوینٹنگ یا جھوٹا عہد نہیں کیا، "اقتدار" اگر جماعت کا مطلب نظر ہوتا تو پاکستان کی حکومتوں میں اسے وزارتوں اور دوسرے بڑے عہدوں کا ملنا اور طرح طرح کے مالی مفاد حاصل کرنا نہ تھا۔ مگر جماعت اسلامی حق گوئی کی پابندی میں ہر دور حکومت میں مستحب ہی رہی ہے۔

سیاست و جمہوریت اور حکومت کے کارکن اگر غیر پسند اور انسانیت دوست ہوں تو جمہوریت اور حکومت عوام کے لئے جنت ثابت ہوتی ہیں اور اگر ان کے چلانے والے خود غرض، لاپرواہی اور بے کردار ہوں تو جمہوریت اور حکومت ملک و ملت کے لئے جہنم بھی بن جاتی ہیں، جماعت اسلامی کی یہ کوشش ہے کہ پاکستان میں جمہوریت عوام کے لئے خیر کا سبب بن سکے، آزادی رائے کلمہ باطل کے لئے نہیں، کلمہ حق ہی کے لئے استعمال ہو۔

ایسا بھی ہوتا ہے کہ کلمہ حق کہنے کے جرم میں جابر حکومتوں کے ظلم و ستم ہی کا نشانہ نہیں بننا پڑتا بلکہ بعض اوقات کلمہ حق بند کرنے والوں کو عوام کی طرف سے بھی گالیاں، لالی جھنڈیاں، مردہ باد کے لہرے بلکہ پتھر تک پلٹے ہیں خدا نہ کرے کہ پاکستان میں ایسے حالات پیدا ہو جائیں اور انشاء اللہ نہیں ہوں گے، اگر کبھی ہو گئے تو جماعت اسلامی سے توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ عوام کے سامنے بھی کوفی کے بغیر کلمہ حق کہنے کا فریضہ انجام دے گی۔

عوام اپنی بھلائی کے دشمن نہیں ہوا کرتے، ان کے فیصلہ اور رائے کے خلاف طاقت کا استعمال بڑا خطرناک ثابت ہوتا ہے اور تشدد کے عمل اور رد عمل کی شدت ملک کے امن و امان کو تباہ کر دیتی ہے، اگر اہل فہم و دانش اس پر بھی نگاہ رکھتے ہیں بلکہ پورے خلوص کے ساتھ سمجھتے ہیں کہ عوام کے مطالبہ کی بنیاد اور اس کے محرکات کیا ہیں؟ مثلاً غیر منقسم ہندوستان میں عوام کا مطالبہ انگریزی حکومت کا خاتمہ اور ملک کی آزادی تھا اور یہ بالکل جائز مطالبہ تھا، اس کی ہر طرف اسے تائید کی گئی، یہاں تک کہ انگریزوں کو پوریلا بستر باندھ کر ہندوستان سے رخصت ہو جانا پڑا، مگر ہندوستان کی آزادی کے بعد عوام کی خاصی بڑی تعداد میں ہندو آبادی مسلمانان ہند کے ہندو تہذیب میں جذب ہونے یعنی مرتد ہو جانے دہ پھر پاکستان چلے جانا کا مطالبہ کر رہی ہے یہ مطالبہ انسانیت کے تمام اخلاقی اصولوں کے بھی منافی ہے، یہ مطالبہ اکیلا مستحق ہے کہ اسے سختی کے ساتھ دیا جائے، اگر ہندوستان میں حالات کا رخ یہ ہے کہ گول والکر جو علانیہ مسلمانوں کے قتل و غارت گری پر ہندوستان کے ہندو عوام کو ابھار رہا ہے اسے وہاں کی حکومت ٹوکنے تک کی ہمت نہیں کر سکتی؛ پنڈت جواہر لال نہرو ہندوستان کی تحریک آزادی کے ہیرو تھے۔ انگریزی حکومت کے دور میں عوام ان کی ماہ میں پچ چھ آنکھیں بچھاتے تھے۔ مگر جب وہ وزیر اعظم ہوئے تو ایک ایسا دور بھی آیا کہ بعض مقامات پر عوام نے سیاہ بھینٹ یوں اور "مردہ باد" کے نعروں سے ان کا استقبال کیا، اور پنڈت لونیو رٹی میں تو طلباء نے ان کا کرتہ پھاڑ ڈالا تھا۔

حکومت و سیاست اور جمہوریت ہی نہیں مذہب کی تاریخ بتاتی ہے کہ فن حدیث کے امام درغالب حضرت ترمذی رحمۃ اللہ علیہ کا واقعہ ہے کہ انہوں نے جب یہ کہا کہ کوئی (نبی یا رسول) اللہ تعالیٰ کا ہم نشین نہیں ہو سکتا، تو لوگوں نے غصہ میں آکر

کی قیام گاہ کو اینٹ پتھروں سے بھر دیا۔

حکومت و سیاست اور عوام کے معاملات اور نفسیات کی بڑھی نزاکتیں اور باریکیاں ہیں، مگر کیا کیا جاتے رہنا تو دنیا میں ہے، آدمی کے کردار اور بصیرت و اخلاق اور بصیرت و فراست کا امتحان تو انہی نزاکتوں اور خطروں میں ہوتا ہے، لیکن حق کو حق سمجھ کر اُس پر جہم جانا اور اُس کے لئے جہد و جہد کرنا ہے، ایک مسلمان کا نصب العین اور مصلح نظر اللہ تعالیٰ رضا کا حصول ہونا چاہئے، پس بھر جا ہے اُس کے گلے کو پھروں کے جبرے نصیب ہوں یا جوتوں کے بار، عوام و خواص کی داد و ستاد میں میرا تے یا آن کی طاقت اور گالیاں، بھول لیں یا زخم وہ شخص ہر حال میں کامیاب ہے اور اللہ تعالیٰ کے نزدیک حیدر ہے !

قیامت میں کسنا اور سنا کا فیصلہ اس پر نہیں ہوگا کہ کس شخص کے جوس میں کتنے لاکھ آدمی تھے، اور کس کے کتنے بہت سے اخبارات میں چھپے تھے، وہاں نیت اور عمل کے اخلاص پر عذاب و ثواب کا فیصلہ ہوگا: اں! یہ اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کہ اس دنیا میں بھی قبول عام اور شہرت و ہر دلعزیزی میں سرتاے اور آخوت میں بھی اُس کو اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل ہو۔

**جماعت اسلامی نے کیا کیا** | اعلانِ کلمۃ الحق کے عظیم ترین سر فیض کو ادا کرتی رہی ہے، غیر مشروط جنگ بندی ہو، معاہدہ بندی ہو، عالمی قوانین ہوں، خاندانی منصوبہ بندی ہو، صدارتی نظام ہو یا اور دوسرے جاہلانہ قوانین اور لادینی نظریے ہوں، اسلامی سوشلزم کا نفعہ ہو، مخلوط تعلیم، درس گاہوں میں دفعہ و سرور کے مشن ہوں... غرض ہر مسئلہ میں اور ہر موقعہ باجماعت اسلامی نے اعلان حق کیا ہے، اس حق گوئی کی پاداش میں جماعت اسلامی کو پے در پے زخم آٹھانے پڑے ہیں، وہ غلامانہ بار دی گئی ہے اور اُس کا سب کچھ سرایہ اور دفتروں کا سامان ضبط کر لیا گیا ہے، جب ہمارے نووارد لیڈر موجودہ حکومت میں تھے، اُس وقت جماعت اسلامی کے کتنے ہی ارکان بین خانوں میں جوس تھے، خود امیر جماعت مولانا مودودی کو بھی بارہ بندی کی جھپٹیں اٹھانی پڑیں، جماعت کے بعض ارکان پر تو ایک ایک وقت میں کئی کئی مقدمے قائم ہوئے ہیں وہ بے چارے پولیس تالوں، عدالتوں اور کچہریوں میں سینوں بلکہ برسوں کھینچے کھینچے پھرے ہیں، یہ اُس زمانے کا تقہ ہے، جب ایک لفظ "خبر کے" پر بھی اخبارات میں مشکل ہی سے شائع ہوتا تھا اور جرات کے ساتھ اعلان حق کرنے اور مسر بانا دینے والوں کا نہ تو عوام متقبل کر سکتے تھے، اور نہ جوس نکال سکتے تھے، شدید دباؤ کے تحت عوام کو اخبار و جہدات کا موقعہ ہی حاصل نہ تھا۔

انعام تسربانیاں وہی لوگ دے سکتے ہیں جو اللہ تعالیٰ کے سوا اور کسی سے صلہ کی امید نہ رکھتے ہوں !

اب سے چھ سال قبل لاہور میں جماعت اسلامی کے سالانہ اجلاس میں مولانا مودودی پر گولی چلائی گئی، خنڈوں نے اس کو دردم برہم کرنے کے لئے جیروں اور شامیانوں کی طباہی کاٹ دیں۔ جلسہ گاہ کے ایک حصہ کو آگ لگانے کی کوشش کی گئی، یہ تمام سخت مرحلے ابتدائیں آزمائشیں جماعت پر گزرتی چلی ہیں، اللہ تعالیٰ کے فضل سے اللہ مصائب اور شدائد میں قوت کے کسی رکن نے کمزوری نہیں دکھائی، اتنی طریق اور ہیرا آداعزیمت و استقامت کی مثالیں موجودہ دور میں کم ہی ملتی ہیں !

فیلڈ مارشل صدایوب خاں کی کتاب (FRIENDS NOT MASTERS) پر مولانا مودودی کے

ترجمانِ اعتقاد، یہ کوہِ امتیاز حاصل ہے کہ اُس میں پوری جرات، بے خوفی، دقتِ نظر اور بصیرت و حکمت کے بحرہر کیا گیا، تبصرہ نگار کتابی صدمت میں چھپنے کے قابل ہے کہ یہ تبصرہ سیاسی بصیرت کے علاوہ زبانِ ادب اور استدلال

کے اعتبار سے بھی فن تنقید کا شاہکار ہے۔ غرض جماعت نے کسی نہ کسی عنوان سے آزادی و جمہوریت کی بجائی اور امریت۔  
خلاف احتجاج کی تحریک کو جاری رکھا، اس میں خسلام اور فترت واقع نہیں ہونے دی۔

جماعت اسلامی نے تفسیر بائیس سو سے لے کر اب تک جلوس بھی نکالے ہیں۔ احتجاجی جلسے بھی منعقد کئے ہیں جس میں جلوس جماعت کا تعاون بھی حاصل رہا ہے، اس جلوس میں کوئی ناشائستہ نسخہ نہیں لگایا گیا، کسی کا پتلا نہیں جھلایا گیا۔ کوئی یو سنجیدہ حرکت نہیں کی گئی، عوام اور حکومت کی کسی عمارت، دفتر، دکان، موٹر کار اور بس وغیرہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا گیا! اسلامی جمعیت طلبہ کے جلوس عوام نے دیکھے ہیں اور ان دین پسند زبوروں کی تنظیم، ثقافت و سنجیدگی اور دین پسندی کی تفسیریں کی ہیں۔ جوانی کو درانی کہا گیا ہے مگر اسلامی جمعیت طلبہ کے ارکان کی جوائیوں کو "ہوشمند" اور فرض شناس دیکھا گیا ہے۔

اب کیا کرنا ہے؟ پاکستان کی سالمیت و وحدت اور آپس کے تحفظ و بقا اور استقام کے لئے ہر کوشش ہمارا دینی فرض ہے اس کا چہرہ چہرہ ہمارے لئے مسجد کی طرح مقدس ہے اور وہ اس لئے کہ یہ ملک اسلام کے نام پر بنا ہے اور یہاں اسلام کے غالب اور بادشاہ ہونے کی توقع ہے، بجائی جمہوریت کی تحریک تمام جماعتوں کے درمیان اتحاد کی متقاضی ہے۔ مگر ملک میں جن حالات کا ہم مشاہدہ کر رہے ہیں، ان حالات و حقائق سے صرف نظر بھی ممکن نہیں ہے۔

پاکستان میں شروعات سے لے کر اب تک کسی حکومت نے بھی اسلامی نظام کو اپنانے اور بپا کرنے کی کوشش نہیں کی، اور موجودہ حکومت میں یہ خوابی اور نہ یادہ بڑھ گئی، چوہدری محمد علی صاحب کے دور حکومت میں البتہ ایسا دستور مرتب ہوا تھا جو نافذ ہو جاتا تو اس سے اسلام اور جمہوریت کے تقاضے خاصی حد تک پورے ہو سکتے تھے، مگر اس دستور کا جو مشر ہوا وہ سب کو معلوم ہے۔

پاکستان کی وحدت و سالمیت۔ اسلام کے سہارے قائم ہے اور اس ملک کے مشرق و مغرب میں اسلام ہی اتحاد پیدا کر سکتا ہے اور اب تک اللہ تعالیٰ کے فضل سے پاکستان کے تمام علاقے اسلامی اخلاق کے سبب ایک دوسرے سے متحد ہیں، مربوط ہیں اور ایک رفعت کی شانوں کی طرح برستے ہوئے ہیں، اور انشا اللہ رہیں گے! (دآمین)

ہمارے یہ تمنا ہیں اور دعائیں اپنی جگہ مسلم مگر پاکستان میں حکومتوں کا دینی اسلامی نظام، اسلامی اقتدار اور شریعت کے تقاضوں کے ساتھ بے پروائی اور بیگانگی کا رونا ہے، معاشرے کو اسلامی اخلاق پر استوار کرنے کی کوشش ہی نہیں کی گئی، اسلام میں جن کو "منکرات" کہا گیا ہے، ان پر کوئی قدریں نہیں، امر بالمعروف، کی سرے سے فرودت ہی محسوس نہیں کی گئی، پاکستان کے معاشرے کی حالت اس مرتعین جیسی ہے جیسے تہ دوا دی جا رہی ہے اور نہ بد پرہیزی سے روکا جا رہا ہے! بلکہ بد پرہیزی کی حوصلہ افزائی ہو رہی ہے۔

اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ مشرقی پاکستان میں ہندوؤں اور کیمونسٹوں کی سازش کی بدولت "علیحدگی" کے رجحانات ابھر رہے ہیں، اردو زبان سے شدید بیزاری اور نفرت اس خوابی کا پہلا قدم ہے، کیونست اشتراکیت کے علاوہ کسی ملک کو بھی ایک نظریہ، ایک زبان اور ایک تمدن و تہذیب پر جمع ہونا پسند ہی نہیں کر سکتے، زبانوں اور تہذیبوں کے نام پر علاقائی تعصبات کو امجد کر ملک میں تفریق پیدا کرنا اور کسی ایک نظریہ اور زبان پر متفق نہ ہونے دینا ان کا مشن ہے! ملک میں جو لوگ متہذبن اور مغرب زدہ ہیں اور اسلامی تہذیب اور دینی اخلاق کے تقاضوں پر مغرب زد تمدن

تجزیع دیتے ہیں، وہ بھی اسلام کے مقابلہ میں کیونسٹوں کی ہم نوائی کرتے ہیں؛ وہ "جے سندھ" کا نمبر ہوا کسی دوسرے  
لاندہ کی امتیازی اور جداگانہ خصوصیت کا تصور ہو، یہ سب باتیں اسلام کی وحدت اور پاکستان کی سالمیت کے لئے مفرت  
ساں اور ملک و ملت کے اتحاد کو پارہ پارہ کرنے والی ہیں۔

جمہوریت کی بحالی، بالغ راستے دیہی کی بنیاد پر انتخاب، صعد پاکستان فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں کا صدارتی انتخاب  
، حصہ نہ لینے کا اعلان ————— یہ تمام تبدیلیاں یقیناً عوام کی فح سے تعبیر کی جانی چاہئیں مگر اب اس کی ضرورت ہے کہ  
پاکستان کے تمام دینی عناصر اپنے فروری اختلافات کو تہ کر کے رکھ دیں اور "جمہوریت اور آزادی" کو پاکستان میں اسلام  
پا اور نافذ کرنے کا ذریعہ بنائیں اور بنیاد پر موصوں کی طرح مستحق اور متفق ہو جائیں !

بہاں تک "اسلام" کے نام کو استعمال کرنے اور اس سے نافذہ اٹھانے کا تعلق ہے یہ کھیل تو ہر دور حکومت میں بڑی  
نباری کے ساتھ کھیلا جاتا رہا ہے اب بھی بعض ایڈس "اسلام کا نام لے رہے ہیں، مگر دیکھنا یہ ہے کہ خود ان کے نظریوں اور  
ندگیوں میں اسلام کا کس طرح دخل کہاں تک ہے ؟

پاکستان کی تمام دینی جماعتوں کو کھل کر اعلان کر دینا چاہئے کہ جمہوریت اور آزادی کی بحالی اور انقلاب حکومت قابل تبریک و  
مرت مگر حقیقی مسرت اس وقت حاصل ہوگی جب اس کے نتیجے میں اسلام عملاً نافذ و برپا ہوگا؛ بارش سے بچنے کے لئے اگر  
نالہ کی پناہ لینی پڑے ————— تو !؟

حالات یہ ہیں کہ طلباء کی نئی نسل کا رجحان "سوشلزم" کی طرف بڑھنا جا رہا ہے اس سیلاب کو حکمت و تدبیر سے روکنے کی ضرورت  
، مذہبی طبقے اگر دین پسند طلباء سے تعاون کریں تو یہ فتنہ بڑی حد تک دب سکتا ہے انداس کو دبانے کا طریقہ تشدد، مار دھاڑ اور پھیر پھاڑ  
یا تبلیغ و موعظت ہے؛ جو طلباء کمیززم کی طرف مائل ہو رہے ہیں اس کا بہت بڑا سبب کمیززم کا پروپیگنڈا ہے، ان کے دلوں میں  
بشزم اور کمیززم کی اچھائیاں تحسیر و تفسیر کے ذریعہ اتاری گئی ہیں اس کا توڑ اسی طرح ممکن ہے کہ اسلام کی صداقتیں اور اس  
، خاص جو دین و دنیا کی بہتری اور صلاح کے خاص ہیں، جو جوانوں کو بتائے جائیں تاکہ ان کے ذہن و فکر اور دل و دماغ اسلام کو معیت  
قتصاد اور سیاست و حکومت کے نظام کی حیثیت سے بھی قبول کر لیں اور اس پر بے حدی طرح ایمان لے آئیں کہ دین و دنیا کی صلاح  
رف اسلام کی پیروی سے وابستہ ہے؛ اور یہ بھی بتایا جائے کہ اسلامی حکومت میں کوئی شخص نہ لگا، بھوکا اور بے گھر نہیں رہ سکتا؛ مزدوروں  
رکسوں کے لئے اسلامی نظام حکومت رحمت ثابت ہوگا۔

موجودہ حالات اور مستقبل میں جماعت اسلامی کی ذمہ داریاں اور ذیادہ بڑھ چکی ہیں اور اب انھوں اور ان کے اکران کا کچھ اور رنگ  
، اللہ تعالیٰ کی ذات سے امید ہے کہ وہ ان داعیان حق و وحدانت کو حال و مستقبل کے مسئلے سے نکلنے کی بصیرت اور عزیمت  
کا فرمائے گا، زمانہ کا دھاڑا اور وقت کا رنچ چاہے کچھ بھی ہو جماعت اسلامی انتہائی مشکوٰۃ اور غطروں میں گھر کر بھی اسلام کے  
پسم کو بلند رکھے گی۔ (انشاء اللہ العزیز)

آمرت قادری  
۲۹ فروری ۶۹

ابوالاسرار محمد قمری اٹاوی  
ایم اے (علیگ) جودھ پور

## نجم الثاقب!

مئی ۱۹۵۳ء میں جب سورج کی شعاعیں بلند ہوئیں تو انہوں نے ہلادری اور مین زنگ (HUND HILARY AND TENZIG) کو دنیا کے سب سے اونچے پہاڑ (ایورسٹ) کی چوٹی پر کھڑا پایا ٹھیک اسی جنوری ۱۹۶۹ء کے سورج نے غالب کو شہرت کی بلند ترین چوٹی پر دیکھا۔

غالب ایک عظیم فنکار تھے۔ شعرائے عالم کی (GALAXY) میں ان کا نام آتا ہے۔ فرزدق، لبیب، منہبی، ہومر، دیرانی، عاکف، درکزی، نظیری، حافظ، سعدی، فارسی، طبری، دہس، سوراس، ہندی، والیکھ، کالیداس، سنسکرت، شکسپیر، ملن (انگریزی)، اقبال (اردو فارسی)، گوٹے (جرمنی)، ٹیگور (بنگالی) کی طرح۔ غالب نجم بھی "ایک ممتاز" نجم الثاقب (SHINING STAR) ہیں!

سانی مغائرت اجازت نہیں دیتی اور نہ توئی تعصب اس کو برداشت کر سکے گا ورنہ غالب کی ثروت افکار — RICHNESS OF THOUGHTS اس امر کی مستحق و متقاضی ہے کہ اس کو انیسویں صدی کا سب سے بڑا شاعر کہا جائے گا اور شکسپیر کے بارے میں علماء ادب نے یہ فیصلہ کن رائے قائم کی ہے کہ کالیداس اور شکسپیر کے مرتبہ کا شاعر کسی قوم کے اب تک نہیں پیدا ہوا۔ ہمیں اس سے اتفاق نہیں یہ دعویٰ ان کے عہد کے لئے اور ان کے عہد تک موزوں اور مناسب تھا۔ SHAKESPEARE (۱۵۶۴-۱۶۱۶) شکسپیر کو گذرے ہوئے ساڑھے تین سو برس ہو گئے اور کالیداس نے چند گھنٹے کی بات کو دو ہزار سے بھی کچھ اوپر سال ہونے کو آئے اس امر کا اظہار کیا کہ یہ دونوں ادیب ڈرامہ نویس (DRAMATIST) زیادہ اور شاعر کم تھے اور اسی مماثلت کی بنا پر یہ جملہ مشہور و معروف ہوا ہے "KALIDAS IS THE SHAKESPEARE OF INDIA"۔ ان دونوں کی شہرت اور قربیت ڈرامہ نویسی کی مرئیت ہے، غالب ان کے بعد ایک ترقی یافتہ دور میں پیدا ہوئے ان کے "عقرو ذہن" نے "عصر آفریں ادب" کو جنم دیا۔ کالیداس نے کے سنہ شاعر ضرور رہی لیکن تاریخ کے ردایاتی میوزیم میں ان کی حیثیت ایک مومی (MUMMY) سے زیادہ نہیں رہ سکتی ہے اس لئے کہ وہ ایک مردہ زبان کے شاعر ہیں۔

ایک انشا پرداز نے لکھا ہے کہ ہندوستان میں دو ہی الہامی کتابیں ہیں۔ ایک گیتا اور دوسری "کلیات غالب" اسی طرح ایک تبصرہ نگار نے یہ دیکھا ہے کہ "غالب اور ناچ محل عہد مغلیہ کی دین ہیں" غالب ایک "اختر از پسند" ادیب شاعر تھے وہ اپنا



تلاش کرتے تھے ان میں تمام شاعروں کی انفرادی خوبیاں جمع تھیں۔

اقبال کا "مرد مومن" ان کے کلام میں تو نظر آتا ہے لیکن کہیں کہیں وہ خود کیا نظر آتے ہیں اس سے ان کی فنکارانہ عظمت پر کوئی شبہ نہیں آیا۔ غالب نے اپنی کمزوریوں کا خود ہی اعتراف کیا ہے گراں گویاں نے ان کی زبان کو گونا گوں ہندیات کی ترجمانی کی ہے لیکن پھر بھی ان کی عری ہے۔ نصب العین ہے اقبال کی طرح انہوں نے شاعری سے نظریہ عقیدہ اور نصب العین کا کام نہیں لیا۔ اقبال نے اپنی ادبی نقطہ سہما سہما کی صورت میں "بانگ درا" کو سرود کی ہے غالب نے اپنے دیوان کی بسم اللہ اس معلقہ سے کی ہے

نقش نسیادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے پیر سن ہر سپیکر تصویر کا

محمد ہادی تعالیٰ کا مجب انداز اختیار کیا ہے اپنی بیچ میز کا فنا پذیری اللہ خدا کی قدرت کاملہ کو ایک ہی شعر میں سمجھ دیا ہے۔ غالب انگریزی نہ جانتے تھے، اور نہ ہندوستان سے باہر گئے تھے۔ پھر بھی برونگ - بارن، شیکسپیر وغیرہ کے "نظریات شیا" ان کے کلام میں ملتی ہے غالب کا کلام نئی نئی عمدہ ترکیبوں سے معمور ہے مثلاً "اقبال رنجری" - "کنگرہ استغنا" - "طنہ ایامت" - "سروانی" - "شعلہ آواز" - "شیرازہ مزرگاں" - "برگ مافیت" وغیرہ وہ مشکل نویس تو تھے ہی ان کا تخلیقی سرمایہ ان کی غزلیں نیز غزلوں میں بھی ایسی عجیب و دلپذیر ترکیبیں ملتی ہیں جو کہ شاعر کی غزلوں میں تو کی نظر میں بھی نہیں ملتیں اور آج ان کو نثر میں گنوا جمل کیا جاتا ہے جیسے زوال آوازہ (READY TO DECLINE) - بہشت شقائق (PARADISIAC)

غالب نے لغبات و خصائص انسانی پر شعر کہتے ہیں کلام میں (ORIGINALITY) اور اختراعات فائقہ کا سراغ ملتا۔ وہ محققانہ نظر رکھتے تھے یہ جیسے ان کی مجتہدانہ صلاحیتوں کے آئینہ دار ہیں :-

"یہ نہ سمجھو کہ اگلے بولکھ گئے وہ حق ہے کیا اس وقت آدمی الحق پیدا نہ ہوتے تھے ؟ (از مکتب غالب بنام مرگوبال تفتہ)

اقبال نے اس مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے :-

اگر تقلید کو دے شیوہ خوب پیسہ ہم رہ اجداد رفتے  
تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خود کشی رستہ بھی ڈھونڈھ خضر کا سودا بھی چھوڑے

ہم سے دونوں بیزار تھے غالب کی تقلید بیزاری ان کے اس شعر ہی سے ظاہر ہے۔

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں مانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم نفس ملے  
ایک وہ بھی دور شاہ کا غالب کے اشعار ہمیں سمجھے جاتے تھے اور وہ اپنے گلشن نا افسریدہ کے ایک نغمہ بنج بلبس تھے جس کا جذبہ

من ساری مخالف ماحول میں زبان حال سے یوں فریاد کرتا تھا :-  
ہو مخالف و گل بے وفا و لالہ دورنگ دریں چین بچہ امید آشتیاں بندم

سویغان زمانہ ان کے طرز (STYLE) زبان (LANGUAGE) اور اسلوب اظہار (MANNER OF PRESENTATION) پر اعتراضات کرتے تھے اور غالب تھے کہ مغلوب نہ ہوتے تھے اور ان کی تقلید دل پسندی جواب دیتے ہوئے نہ تھکتے تھے ایک ناقد نے ناشائستہ زبان استعمال کر کے ان پر کچھ اچھا لیکن غالب نے اس کا نوٹس (NOTICE) نہیں لیا۔ شاگردوں نے کہا کہ آپ نے ب کو خاموش کر دیا ان صاحب کو کیوں جواب نہیں دیتے ؟ فرمایا :- اگر گدھالات مارے تو اس کے لات نہیں مار لی جاتی یہ طرز عمل ان کے اعلیٰ اخلاق کی نشاندہی کرتا ہے۔ انہوں نے جواب جاہلانہ باشد خوشی کے اصول سے لیا جو آسمانی صحیفہ کی تعلیم کے عین مطابق ہے ورنہ اخاطبہ بجا ہوں تو اسلاھا ط (دستان حکیم)

یہ سفاکیوں سے توافیق کی ہے اور انہوں نے اس کا جواب خیر خواہی سے دیا ہے۔  
 یزید سفاہۃ و ازید حلاً  
 کھوڑا زار فی الا حراق طیباً

کئی صدی تک رومی اور خسرو اور بیسویں صدی عیسوی کے رُبع اول کے بعد سے اب تک اقبال کے اشعار محفلوں کو گزرتے رہے اور  
 کے کلام کے دیگر زبانوں میں ترجمے ہوتے رہے آج یہ مقبولیت غالب کو بھی نصیب ہوئی مگر سو برس کے بعد۔ دانشوران وقت ان کی طرف  
 متوجہ ہوئے ان کے کلام کا مطالعہ۔ ”چشم کش“ (EYE OPENER) ثابت ہوا آئندہ زمانہ نے یہ سوال حل کر دیا کہ غالب کا شہ  
 بالغ تھا یا ناستہ سالیان غالب کا؟

اقبال، حالی، اکبر اچھے مبلغ ہیں اور تینوں ایک ہی راہ کے رفیق ہیں میں اقبال کو ”بھیر علی سخن“۔ اکبر کو ”قندیل سخن“  
 اور حالی کو ”انجیل سخن“ کہنا زیادہ پسند کرتا ہوں۔ حالی نے ”یادگار غالب“ لکھ کر نہ صرف حق شاگردی ادا کر دیا ہے بلکہ غالب  
 کو زندہ جاوید بنا دیا ہے مگر یہ کیسے ممکن نظر آتی ہے کہ انہوں نے غالب کو ”حیران ظریف“ کہا ہے، مجھے تو اس ”حیران ظریف“ میں  
 ”انسان شریف“ نظر آتا ہے۔ ثبوت کے لئے مذکورہ بالا ایک ہی واقعہ کافی ہے۔

ماہنامہ ”فاران“ کا

توجیر

قیمت ۱۔ ۲۰۵۰ روپے

پتہ: ۵۶ بی۔ ۱۔ مکتبہ ماہنامہ فاران کیسبل پبشرٹ کراچی ۷

پاکستان کی ٹیکسٹائل انڈسٹری کا شاہکار

# ایٹونیا

جو کہ صنعت پارچہ بانی میں ایک معروف نام ہے



اداسیوں و کونوں مسرد و سورتوں میں دستیاب ہے

بہت مختلف کاؤٹس، کونوں، اور لپیوں کو بنانے والے ہیں، ہر دور سورتوں میں  
بہت سی دستیاب ہے اور انتہائی قسم کا اور کو ایسا کارخانہ کی  
ذہن لگائی ہوئی ہے جس کی طرح مشینری کی مرمت کی جاتی ہے۔

ان کی عملہ ضروریات کے لئے ایٹونیا کارخانہ کی دستیاب ہے

مزید معلومات کے لئے ہمارے ڈپلےٹو، جو اسٹریٹ

**فیروز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ**

سراٹھ روڈ، کراچی۔ ٹیلی فون: ۲۰۰۰۰۰، ٹیکسٹ: ۲۲۱۵۲، ڈاک: ۱۰۰۰، اسکیل: ۱۰۰۰

## مولانا آزاد مرحوم کا سفر عراق

”فاران“ کو نکلے ہوئے ہیں سال ہوئے ہیں اس مدت میں ہم نے کم و بیش ڈھائی ہزار کتابوں اور سو اسی پینتیس ادبیت کی شخصیتوں کی تحریکیوں اور مذاہب مکاتیب کی ترجمہ کیا ہے، مگر نقد و تبصرہ میں اللہ تعالیٰ کے فضل سے ہم نے کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کی اور جس بات کو ہم نے حق اور قرین صواب و انصاف سمجھا ہے اس کے اظہار میں لاگ لپیٹ گوروا نہیں رکھا :

کئی مہینے ہوئے۔ ”مکاتیب ابوالکلام آزاد“ پر ”فاران“ میں تبصرہ کیا گیا تھا، اس سلسلہ میں جناب محترم عبد اللطیف اعظمی نے جامعہ ملیہ (دہلی) سے جو خطوط ارسال فرمائے ہیں، وہ پورے کے پورے شائع کئے جا رہے ہیں : ہر شخص کو کسی متنازعہ مسئلہ میں اپنی یا کسی دوسرے شخص کی مداخلت کا حق حاصل ہے !

ہم ان لوگوں میں سے نہیں ہیں، جو اپنے کمزور موقف کی مدد پرشی کے لئے طرف ثانی کی قوی دیلوں کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

(م۔ ق۔)

جامعہ نگہ - نئی دہلی ۱۵

(۱)

۱۵ دسمبر ۱۹۶۱ء

محرمی، السلام علیکم

ابھی ابھی فاران رابعت ماہ دسمبر ۱۹۶۱ء موصول ہوا، ملتے ہی حسب معمول پورے رسالے پر ایک نظر ڈالی۔ محمد اقبال سلمان صاحب کا مراسلہ اور آپ کا جواب اور ”مکاتیب ابوالکلام آزاد“ پر آپ کا تبصرہ، دونوں میرے ذوق کتے۔ اس لئے ان کو غور سے پڑھا ان میں کچھ باتیں ایسی تھیں، جن کے بارے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں، اس لئے فوراً لکھنے کا ارادہ کر لیا۔ ظاہر ہے اس رسالہ میں جو چیز لکھی جانے لگی وہ مفصل اور شوش نہیں ہوگی۔ مگر میں اس کمزوری سے ڈرتا ہوں کہ جو چیز لکھی جاتی ہے، اکثر ہمیشہ کے لئے لکھی جاتی ہے اس لئے اسی وقت لکھنا ضروری سمجھا۔ علاوہ ازیں حبیب احمد صدیقی صاحب کے مضمون مطبوعہ فاران بابت ماہ اگست ۶۱ء کے جواب سے ابھی حال میں فاران خواہوں اس لئے اس وقت جو کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں اس کے لئے ذہن حاضر ہے اور چند ضروری کتابیں بھی میز پر موجود ہیں۔ ایک معمولی سا سبب اور پھر کا وقت ہے، روزہ بھلانے کے لئے کوئی دلچسپ مشغلہ چاہئے تھا، مراسلہ لکھنا میرے لئے دلچسپ ترین مشغلہ ہے۔

میری ذاتی رائے ہے کہ آپ زبان کے بارے میں جتنی سختی رد کر دیتے ہیں وہ موجودہ حالات اور محفانات کو دیکھتے ہوئے مناسب نہیں ہے۔ آج کل عام طور پر اور نوجوانوں کی تحریروں میں خاص طور پر جس بے راہ مدعی یا ہر پابندی سے چٹکا کا حاصل کرنے کے لئے جس جذبے کا ہانکا جاتا ہے اس سے میں بالکل متفق نہیں ہوں، مگر بیچ کی ایک راہ یہ ہوسکتی ہے کہ ایک خاص معیار کے شاعروں اور ادیبوں کو آزادی دی

جائے کہ وہ اپنی پسند کے مطابق زبان و بیان میں نئی راہیں اختیار کر سکتے ہیں۔ میں نے شعراء اور نثر نگاروں کی ایک ایک فہرست تیار کی ہے، جن کو زماہ اخترف کرنے کا اختیار حاصل ہونا چاہئے ان میں مولانا ابوالکلام آزاد کے علاوہ مولوی عبدالحق، پروفیسر رشید احمد صدیقی اور جمشید علی خاں اثر جیسے ادیب اور شاعر شامل ہیں۔ آپ نے اقبال سلسلہ صاحب کے ایک اعتراض کے جواب میں چلبست کی نثر سے سند پیش کر کے، یہ الفاظ دے کر میرے اس خیال کی تائید کی ہے مگر تعجب اس پر ہے کہ ایک طرف چلبست کی نثر سے استشہاد کرتے ہیں اور دوسری طرف مولانا آزاد کی زبان پر اعتراض کرتے ہیں جب کہ دونوں کے علمی و ادبی مرتبہ اور انشاء پر داری میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ آپ نے اقبال سلسلہ صاحب کے اعتراضوں کے جوابات دئے ہیں اس میں شبہ نہیں کہ بیشتر معقول اور صحیح ہیں مگر بعض جوابات پر آپ غور کریں گے تو غالباً محسوس کریں گے کہ مولانا آزاد پر بہت سے اعتراضات کچھ اسی قسم کے تھے۔ جیسے آپ کی زبان پر کئے گئے ہیں، مثلاً ناخوش اعتراض میں۔ تبہ کے ساتھ مزاج کا ذکر نہ کرنے پر، یا سولہویں میں ”بہتر“ کے ساتھ ”زیادہ“ کے استعمال پر یا سترہویں میں ”بہتر“ کی جگہ کے نہ ہونے پر اعتراضات کئے گئے ہیں۔ میرے خیال میں محترم معترض کا مقصد اعتراض کرنا اتنا نہیں تھا، جتنا آپ کی گرفت کے خلاف ایک طرح کا احتجاج کرنے کا۔ معلوم نہیں وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے کہ نہیں، مگر مجھ جیسے لوگوں کو زبان کی صحت کے قدیم معیار میں تبدیلی یا قدرے ڈھیل کے قائل ہیں، لب کشائی کا ضرور موقع مہیا کر دیا۔

آپ نے ایک اعتراض کو صحیح مان لیا ہے، سترہ اعتراضوں میں سے صرف یہی ایک اعتراض ہے جسے آپ نے تسلیم کیا ہے، بجز اس کے کہ ایک اعتراض کو آپ نے تصحیح کر دیا ہے، مگر عجیب اتفاق ہے کہ میں اس اعتراض کو صحیح نہیں سمجھتا۔ محترم معترض نے لکھا ہے کہ ہر آزاد کی تحریک کے بجائے ”آزاد کی ہر تحریک“ ہونا چاہئے۔ مجھے بھی یہی انداز پسند ہے اور اسی طرح لکھتا ہوں مگر سبلی صورت بھی، جو آپ نے اختیار کی ہے، غلط نہیں ہے، بلکہ گرامر کے عین مطابق ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ مرکب الفاظ، چاہے وہ مرکب اضافی ہوں، یا عطفی یا توصیفی ایک لکھے کی حیثیت رکھتے ہیں، اس لئے ضمائر تنکیر اور صفات ضمیری لکھے سے قبل لائے جائیں گے، اس وقت تفصیل میں جانے کا وقت نہیں صرف دو مثالوں پر اکتفا کروں گا :

مولوی عبدالحق صاحب : ”... اور بعض اوقات جو کوئی اعلیٰ درجے کی کتاب چھپتی تو اس کی تعریف کرتے :۔“

پروفیسر رشید احمد صدیقی صاحب : ”... ایم اے“ اور کالج کے کچھ طرح طرح کے کردار بے اختیار یاد آتے ہیں۔“

محترم معترض کے ارشاد کے مطابق یہ دونوں فقرے یوں ہونے چاہئے تھے : ”اعلیٰ درجے کی ہو کتاب چھپتی“ اور ”کالج کے طرح طرح کے کچھ کردار“ مگر جو لوگ ذاتی ذوق اور پسند کو نہیں گرامر کے قاعدوں کو پیش نظر رکھتے ہیں، وہ اس طرح نہیں لکھیں گے اس کی بیشمار مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔

آپ نے اپنے جواب میں ایک بات بڑے پتے کی کہی ہے، وہ یہ کہ : ”نقد و احتساب کا معاملہ بڑا عجیب و غریب ہے یہ عادت کہ سرسری طور پر کہیے کے کلام یا مضمون میں کوئی کوتاہی نظر آئی اور تحقیق و تامل کے بغیر جھٹ اعتراض بڑھ دیا، معترض کو پشیمان کرتی ہے، بعض اوقات خود ہی غور و فکر کرنے سے اعتراض نہ نفع مہ جاتا ہے اس کے بعد کتابیں دیکھنے اور اہل علم سے پوچھنے کا سہرا آتا ہے اس بعد وہ کے بعد ”اعتراض“ اور نقد و احتساب کو قابل اعتماد وزن حاصل ہوتا ہے۔ اس کو بڑھ کر۔ جناب حبیب احمد صدیقی صاحب کا وہ مضمون مجھے یاد آگیا، جولائی ۶۸ کے فانان میں شائع ہوا ہے اور جس میں مولانا آزاد کی زبان کی غلطیوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ آپ کے مذکورہ بالا اصول

کے مطابق اگر فاضل معزین ننگر، خود فکر سے کام لیتے، کتابوں یا مخصوص لغات کا اگر مطالعہ کرتے اور اہل علم سے مشورہ کرتے، تو بڑے یقین ہے کہ وہ بعض اعتراضات کو تسلیم نہ کر دیتے، میں نے اس معزین کا تفصیل سے جواب لکھا ہے، جسے بعض حوالوں کی تصدیق کے بعد منظرِ آپ کی خدمت میں بھیجوں گا، مگر یہاں اس کا ذکر آگیا ہے تو چند ایسے اعتراضات پیش کرتا ہوں جن کے بارے میں مجھے یقین ہے کہ اگر غور و فکر سے کام لیا جاتا تو تسلیم نہ کر دیتے جاتے۔ مثلاً صدیقی صاحب نے اعتراض کیا ہے کہ "نشاط" کو مولانا آزاد نے ذکر لکھا ہے، حالانکہ مونث ہے اگر کسی کی پہنچ بعض لغات تک ہوگی تو وہ یقیناً ہی سمجھ گیا، لیکن اگر مطالعہ اہل تحقیق و جستجو کے دائرے کو ذرا وسیع کر دیا جائے تو معلوم ہوگا کہ مولوی عبدالحق صاحب نے "قواعد اردو" میں اس کو ان الفاظ میں مشہور کیا ہے "جن کو اہل زبان مذکر اور مونث دونوں بولتے ہیں منہ صدیقی صاحب نے یہ اعتراض بھی کیا ہے کہ مصنفات اور محسوسات نہ کہ میں او۔ مولانا نے مونث لکھا ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب نے بڑی وضاحت کے ساتھ یہ اصول بیان کیا ہے کہ مجبّر چند مستثنیٰ الفاظ کے ہی قاعدہ یاد رکھنا چاہئے کہ مونث کی جمع مونث ہوگی اور مذکر کی جمع مذکر۔ ظاہر ہے "مصنفہ" اور "محسوسہ" کے مونث ہونے میں کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا۔ مولوی عبدالحق صاحب کے مذکورہ بالا اصول کے مطابق ان دونوں کی جمع "مصنفات" اور "محسوسات" بھی مونث ہی ہوگی۔ اس کے علاوہ فرہنگ مصنفہ نے "محسوسات" کو مونث لکھا ہے۔ صدیقی صاحب نے "پہر" کی بحث میں لکھا ہے کہ "البتہ جب دو یا سہ کے ساتھ مرکب ہو کر آتا ہے تو وہ مذکر لفظ مونث استعمال ہوتا ہے" مستحصر صرف نے آپ کے لفظوں میں پوری جدوجہد سے کام نہیں لیا، ورنہ یہ بات ان کی نظر اور علم سے اوجھل نہ رہتی کہ لفظ "دوپہر" ایک خاص معنی میں مذکر ہوا اور لکھا جاتا ہے لفظ "دوپہر" کے دو معنی ہیں، ایک دن کے بارے میں "یہ مونث ہے۔ مثلاً دوپہر ڈھل گئی، دوسرے معنی دوسرا صحت کے ہیں، مثلاً یوں کہیں گے "انتظار کرتے کرتے دوپہر ہو گئے"۔

یہ چند مثالیں یہاں تسلیم برداشتہ لکھ دی ہیں، تفصیل میرے معزین میں ملے گی۔

آپ نے "مکاتیب ابوالکلام آزاد" پر تبصرہ کرتے وقت جو سوالات اٹھائے ہیں، ان کے بارے میں بہت کچھ لکھنے کو ہی چاہتا ہے مگر یہ مراسلہ اس کا مختصر نہ ہو سکے گا، اس سے صرف دو امور کے بارے میں عرض کرنا چاہتا ہوں آپ نے صفحہ ۵۸ پر لکھا ہے۔

۱۔ مسٹر ڈیسا نے مولانا کے حوالے سے اپنی کتاب میں لکھا کہ مولانا ابوالکلام نے جامعہ ازہر میں تعلیم حاصل کی۔ ان کے والد کی سبکی بی بی تنہا تھی، اس پر بحث چھڑی تو عبداللہ ہاشمیروانی صاحب نے اس واقعہ کی رو سے تصحیح کی کہ ہمارے ڈیوڈیسا کی کو غلط فہمی ہو گئی تھی، مولانا نے تو یہ نہ سراہا تھا کہ انہوں نے مصر کے سفر میں ازہر کے اکابر علماء سے استفادہ کیا تھا۔

خود مولانا آزاد اپنی کتاب "انڈیا ونس فریڈم" میں مسٹر ڈیسا کی تردید کر چکے ہیں، اس لئے اگر اس کا ذکر ضروری تھا تو ہاشمیروانی صاحب کے بیانے "مولانا کی حوالے سے لکھنا چاہئے تھا۔ ممکن ہے کہ مولانا کی یہ تردید بہت سے لوگوں کی نظر سے نہ گزر رہی ہو، اس لئے دلیل میں نقل کرتا ہوں۔

"یہاں میں چاہتا ہوں کہ ایک غلط فہمی کو دور کر دوں جس کا ہمارے ڈیوڈیسا کی بدولت بہت چوچا ہوا وہ جب میری سوانح عمری لکھ رہے تھے، تو انہوں نے بہت سے سوالات تلمبہ بند کئے اند مجھ سے ان کے

جواب لکھنے کو کہا، ایک سوال کے جواب میں میں نے لکھا کہ جب میں قریب میں برس کا تھا تو میں نے مشرق وسطیٰ کا دورہ کیا اور ایک طرحے تک مصر میں رہا، کسی اور سوال کے جواب میں لکھا تھا کہ تاریخی طریقہ تعلیم صرف ہندوستان میں ناقابل اطمینان اور بے اثر نہیں ہے بلکہ مشہور دارالعلوم الانہر میں بھی اس کی حالت کچھ بہتر نہیں۔ ہمارا ویسا ئی نے کسی وجہ سے ان باتوں سے یہ نتیجہ نکالا کہ میں جامعہ الانہر میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے مصر گیا تھا، حقیقت یہ ہے کہ میں ایک دن بھی وہاں طالب علم کی حیثیت سے نہیں رہا۔ شاید اس غلط فہمی کا سبب ان کا یہ خیال تھا کہ اگر کسی شخص نے کچھ علم حاصل کیا ہے تو اس نے ضرور کسی یونیورسٹی میں تعلیم پائی ہوگی، جب ہمارا ویسا ئی کو معلوم ہوا کہ میں نے ہندوستان کی کسی یونیورسٹی میں نہیں پڑھا ہے تو انہوں نے سمجھ لیا کہ میں نے جامعہ الانہر سے سند حاصل کی ہوگی۔ ۱۔ طے

میری دوسری گزارش آپ کے اس ارشاد کے بارے میں ہے۔  
 "فرانسیسی مستشرق لونی سینو کی جو شہادت مہیا کی گئی ہے اس نے مضہبات "کو دور کہاں کیا کیا  
 اور الجھا دیا۔"

"مکاتیب البرکات" آنا۔ ابھی تک میری نظر سے نہیں گزری ہے اس لئے فاضل مرتب مرحوم ابوسلمان شاہجہاں پوری کی طرف وہ دو سطری عبارت میر سے سامنے ہے، جو آپ نے زیر بحث تبصرہ میں نقل کی ہے۔ مگر اس میں جس بحث کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، جہاں تک مجھے یاد ہے وہ یہ ہے کہ سید سلیمان صاحب قبلہ نے سفر عراق سے بالکل انکار فرمایا تھا۔ جہاں تک اس انکار کا تعلق ہے، فرانسیسی مستشرق کے مذکورہ مضمون سے اس کی کو بہر حال تردید ہو جاتی ہے اور مولانا آزاد کے بیان کی تائید ہوتی ہے، اس لئے آپ کا یہ ارشاد بیچ ہے کہ ثبوتات کے نفع ہونے کے بجائے اس میں اور الجھا دیا ہو گیا اور یہ کہ "مستشرق لونی سینو صاحب کی شہادت نے اس شبہ اور غلط فہمی کو جسے علامہ سید سلیمان ندوی سے منسوب کیا گیا ہے، دھوکہ دے کے بجائے اور زیادہ قوی بنا دیا۔"

۲۔ دوسرے سوالات، جن میں آپ نے اس وقت اپنے تبصرے میں اٹھائے ہیں اگر کسی کو اس کا حق ان پر غور کیا جائے تو ان کا حل بڑی آسانی سے نکل سکتا ہے آپ نے جو سوالات اٹھائے ہیں ان کا خلاصہ حسب ذیل ہے،

(۱) "مولانا آزاد نے شیخ آلوسی زادہ لکھا ہے اور لونی سینو ان بزرگ کا نام استاد حاجی علی آلوسی بتاتے ہیں یہ بات بھی خاصی غور طلب ہے کہ بغداد کی عام زبان عربی ہے، ان صاحب کو کہ ابن آلوسی کے نام سے مشہور ہونا تھا۔ آلوسی زادہ تو فارسی ترکیب ہے۔"

(۲) "پھر مولانا آزاد نے ان "آلوسی زادہ" یا بقول لونی سینو "استاد حاجی علی آلوسی" سے شرف تلمذ اور اہد تعلیم حاصل کرنے کا اپنے خط میں کہیں ذکر نہیں فرمایا، مگر مولانا آزاد کے سفر عراق کے شہداء اور مصدق لونی سینو صاحب نے تو یہاں تک لکھ دیا کہ "سید مرزا ج میں ہم پہلو بہ پہلو تعلیم پاتے تھے۔"

ان دونوں سوالات پر کچھ عرض کرنے سے قبل میں فرانسیسی مستشرق کی اصل عبارت کا ترجمہ یہاں پیش کرنا چاہتا ہوں، کیوں کہ۔

اس فرق کی وجہ سے اصل مضمون یا بحث پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ مگر میں آپ کے اقتباس میں ایک ٹکڑے کا اضافہ بھی کرنا چاہتا ہوں، اس لئے بہتر ہے کہ جو ترجمہ میرے سامنے ہے اس سے لہجہ کا عبارتِ فصل کو دوں، ہمالیوں کی کیر کی مرتبہ انگریزی کی کتاب اس وقت میرے پاس نہیں ہے اس کا ترجمہ ہے زیر بحث، خط میرا اس کتاب کا اقتباس حسب ذیل ہے :

”ان سے یعنی مولانا آزاد سے، اعلیٰ میری پہلی ملاقات چاس سال پہلے ۱۹۰۶ء میں بغداد میں ہوئی تھی، ہم مسجد مرعان میں ملے تھے۔ ہم دونوں اپنے محترم استاد الحاج علی آوسی کث گردنے، جن کا مرتدا اسی مسجد میں ہے۔“

کچھ آگے ہیں اور پھر لگتے ہیں :-

۱۸۸۹ء میں مولانا نے مولانا اور میں) علی کی زبان سے وہ تعلیم حاصل کی تھی (جس سے مولانا پہلے ہی سے مانوس تھے) جس پر نواب سید صدیق حسن خاں بھرپوری کا گہرا اثر تھا۔ سید صدیق حسن خاں (وفات ۱۳۰۷ھ/ ۱۸۸۹ء) نے ہندوستان میں علی کو ان کے شباب کے زمانہ میں پڑھایا تھا۔

آپ فرماتے ہیں کہ بات صاف نہیں ہوئی، امد الجھجھکی اور علامہ مسیح صاحب کا شبہ اور غلط فہمی اور قوی ہو گیا۔ مگر میں ایسا بالکل نہیں سمجھتا۔ عسبر عراقی کا تو ثبوت مل گیا، رہ گیا مولانا آزاد کے خط اور ذرا سی جہت کے مضمون میں نام کا فرق تو ان دونوں میں گوتی لکھا نہیں ہے ایک نے مختصر نام لکھا ہو گا اور دوسرے نے مکمل۔ یہ اعتراض بھی بہت زیادہ اہمیت نہیں رکھتا کہ عراقی کے کسی شخص کے نام کا بجز "زادہ" نہیں ہو سکتا۔ جناب مالک رام صاحب سے اس کا ذکر آیا تھا، یہ بغدادیوں دوسرا رہ چکے ہیں، فرمایا کہ بغداد میں بہت سے ایسے لوگ ہیں جن کے ایرانی خاندان کے نام بدستور باقی ہیں۔ حامد کے اہل علم کی ایک مجلس میں میں نے اس کا ذکر کیا تو ایک فاضل مدرّس نے "زادہ" کی تائید میں صحیح بخاری کے شروع شروع . . . . .

رہا یہ حال کہ مولانا آنسو، اپنے فطری آؤ تو زادہ سے تعلیم حاصل کرنے کا ذکر کیوں نہیں کیا تو اس کی ایک وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ مولانا نے خطیبی، ان تفصیل کا کوئی عمل نہ کیا جو اس وقت میرے سامنے "کاروان خیال" نہیں ہے، اس لئے یہ بات قیاساً کہ رہا ہوں، دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ مولانا نے باقاعدہ تعلیم حاصل نہ کی ہو، وہاں پہنچنے کے بعد ان کی شہرت سنی ہو تو کچھ اسباق میں بیٹھ گئے ہوں مگر بعد میں محسوس کیا کہ ان کے درس میں کوئی خاص بات نہیں ہے، اس لئے اس کو قابل ذکر ہی نہ سمجھا ہو، میں نے جو اقتباس درج کیا ہے اس میں ایک جگہ بریکٹ میں ہے کہ "جس سے مولانا پہلے ہی سے مانوس تھے یہ مجدد اور فاضل مستشرق کا ہے اور کتاب کے عام امان سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی کا ہے" تو اس سے میرے اسی قیاس کی تائید ہوتی ہے۔ بہر حال ان دونوں سوالات یا اعتراضات سے میرے خیال میں کوئی الجھاؤ پیدا نہیں ہوتا۔

معاف کیجئے گا، میرا یہ حراسد خاصا طریق ہو گیا، مگر مجھے امید ہے کہ اگر آپ شاہ فرما میں گئے تو قارئینِ فائمان اس کو پڑھ کر "بہ" نہیں ہوں گے۔  
آپ کا مخلص - عبد اللطیف اعظمی

آب کا غلغلہ - عبد اللطیف اعظمی

الرد الكبير ٢٩ محرمي السلام عليكم (٢)

ایک مراسلہ ہوائی ڈاک سے بھیجا ہے، مجھے ٹھیک سے معلوم نہیں کہ ہندوستان اور پاکستان میں ہوائی ڈاک کا قابل اعتماد اور معقول



تفصیل۔ یا نہیں، پوسٹ آفس ملاؤں نے بتلایا کہ ہوائی جہاز سے ڈاک جاتی ہے اور مجھے اس کی فکر تھی کہ جلد سے جلد آپ کو مل جائے اس لئے ہوائی ڈاک سے بھیجا ہے۔

مراسلے میں ایک جملہ ناممکن ہے اور اس میں ایک غلطی بھی ہے اس لئے بلاو کرم اسے مکمل فرما دیجئے اور ٹھیک بھی کر دیجئے۔ اوسے زادہ کا جہاں ذکر ہے وہاں حسب ذیل عبارت لکھ دیجئے۔

جامعہ ملیہ کی ایک مجلس میں آنکڑی زادہ اہل اس پر اعتراض کا ذکر آیا تو ایک فاضل ندوہ مولانا عبدالسلام قدوائی نے بیجاوی شریف کے ایک شارح "شیخ زادہ" کی مثال پیش فرمائی میں نے موصوف کا پورا نام دیکھنے کے لئے کتب خانہ سے بیجاوی شریف کا وہ ایڈیشن نکھوایا جس کے حاشیے پر موصوف کی عربی میں شرح تھی ہے۔ ایک جہز کے آنکڑی صفحے پر یوں درج ہے۔ محمد علی الدین المشہور بشیر زادہ۔ بشیر زادہ عربی نام میں اصل اسی طرح چھپا ہے جس طرح میں نے یہاں لکھا ہے۔ مزید تفصیل جاننے کے لئے میں نے "الاعلام" (ناموس فراہم) کو برعرب کیا تو اس وقت محفل میں تفصیل نوید مل سکی، البتہ جہاں شیخ زادہ کا ذکر ہے وہاں اسی طرح کا ایک اور نام نظر سے گزرا وہ ہے شیخ زادہ، پورا نام عبدالرحمن بن محمد۔

(حوالہ کے لئے ملاحظہ ہو:- کتاب مذکورہ، تالیف خیر الدین الزرکلی، الجزء الثالث صفحہ ۲۶۵ کالم اول اور صفحہ ۲۶۶ کالم دوم)

میں نے اپنے مراسلے میں فرانسیسی مستشرق کا نام اپنے قلم سے کہیں نہیں لکھا ہے، دوسروں کی عبارت میں آگیا ہے تو یہ اذہات ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے اس کے تلفظ میں شبہ تھا اور مختلف لوگوں نے مختلف طریقہ سے لکھا ہے مختلف کے معاملے میں میں پرنسپل کو محجب صاحب پر اعتماد رکھتا ہوں، کیونکہ وہ یورپ کی متعدد زبانوں سے مثلاً انگریزی کے علاوہ جرمن، فرانسیسی اور روسی سے بخوبی واقف ہیں ان سے میں نے اس مستشرق کے نام کا تلفظ دریافت کیا تو انہوں نے فرمایا۔ لونی مابسیں یوں آپ مناسب سمجھیں تو کسی مناسب جگہ پر اس کا اضافہ کر دیجئے۔ امید ہے کہ عرض گرامی بخیر ہوگا۔ خاکسار عبد اللطیف اعظمی

(۳)

السلام علیکم

مترجمی

جامعہ انگریزی دہلی ۲۵۔ جنوری ۱۹۶۹ء

پانچ چھ روز کے بعد آج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے واپس آیا تو آپ کا حمایت نامہ مردہ ۲ جنوری ملا۔ پچھلا مراسلہ بھیجنے کے بعد مسلم یونیورسٹی کے ایک استاد سے ملاقات ہوئی جن کی اسطاعت پر گہری اور وسیع نظر ہے اور وہ سنہ وغیرہ میں سے پچھلے ہیں، ان سے معلوم ہوا کہ اور اندام اسلامیہ نے کتب خانہ میں مستشرقین پر عربی میں ایک مختصر کتاب موجود ہے، دیکھنے کے بعد معلوم ہوگا کہ یہ پہلا ایڈیشن ہے جو مختصر ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن شاید تین چار دہائیوں میں جب وہ ابھی نہیں آیا ہے آرڈر دیا جا چکا ہے

مجھے دو چیزیں خاص طور پر دیکھنی تھیں، ایک مستشرق کی تعریف، دوسرے کیا کوئی مسلمان ایسا ہے جو مستشرق کہلاتا ہو۔ میرا قیام مختصر تھا اور کام بہت اس لئے صرف سرسری طور پر میں یہ کتاب دیکھ سکا۔ مگر اندازاً اس سے معلوم ہوا کہ ان میں کوئی مسلمان نہیں ہے ہاں ایسے چند نام ذہن میں تھے، جو پہلے مستشرق تھے بعد میں مسلمان ہو گئے، مثلاً جرمن مستشرق جرمانس، مگر ایسے مسلمان مستشرقین کے مزید نام معلوم کرنے کے لئے اس کتاب کو تفصیل سے پڑھنے کی ضرورت تھی جس کے لئے اسی وقت موقع نہیں تھا۔ وہاں کے اساتذہ نے چند اور نام بتلائے ہیں جو بعد میں مسلمان ہو گئے، مگر میں تصدیق نہیں کر سکا ہوں، اس لئے یہ نام ابھی نہیں لکھ رہا ہوں۔

لونی مابسیں یوں کے بارے میں ضروری باتیں اس سے معلوم ہوئیں اگرچہ میں جو باتیں خاص طور پر معلوم کرنا چاہتا تھا وہ معلوم نہ ہو سکیں۔ البتہ تاریخ وفات معلوم ہو گئی اور اس لئے میں یہ عریضہ لکھ رہا ہوں۔ دمشق کے ایک سماہی عربی سالہ مجملہ المجمع العلمی العربی ربات بنو ۱۹۶۱ء میں خوافا القاسمی کا ایک مختصر مضمون شائع ہوا ہے جس میں اس فرانسیسی مستشرق کا سال پیدائش ۱۸۵۳ء درج ہے اور تاریخ وفات ۱۹۶۲ء ہے دیگر تفصیلات، اگر ضرورت پڑی تو کسی اور موقع پر عرض کروں گا۔ امید ہے کہ عرض گرامی بخیر ہوگا۔ خاکسار عبد اللطیف اعظمی

میں نے اپنے مراسلے میں فرانسیسی مستشرق کا نام اپنے قلم سے کہیں نہیں لکھا ہے، دوسروں کی عبارت میں آگیا ہے تو یہ اذہات ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے اس کے تلفظ میں شبہ تھا اور مختلف لوگوں نے مختلف طریقہ سے لکھا ہے مختلف کے معاملے میں میں پرنسپل کو محجب صاحب پر اعتماد رکھتا ہوں، کیونکہ وہ یورپ کی متعدد زبانوں سے مثلاً انگریزی کے علاوہ جرمن، فرانسیسی اور روسی سے بخوبی واقف ہیں ان سے میں نے اس مستشرق کے نام کا تلفظ دریافت کیا تو انہوں نے فرمایا۔ لونی مابسیں یوں آپ مناسب سمجھیں تو کسی مناسب جگہ پر اس کا اضافہ کر دیجئے۔ امید ہے کہ عرض گرامی بخیر ہوگا۔ خاکسار عبد اللطیف اعظمی

محترمی، السلام علیکم

حمید کی مبارک پیش کرتا ہوں۔ اگرچہ یہ مبارکباد باکی ہو چکی ہے، لیکن امید ہے کہ آپ قبول فرمائیں گے۔

آپ کے دونوں گرامی نامے، مورخہ ۲۷ رمضان المبارک (۱۸ دسمبر) اور ۹ دسمبر، یکے بعد دیگرے سے خلیہ اور آیت موصول ہوئے آپ نے میرے سرلیفٹوں کے جس طرح پابندی کے ساتھ ادب و وقت، جواب رعایت فرمائے ہیں، وہ عام مدیریت کی مدایات اللہ آداب کے لحاظ سے اس شخص کو جو کاتہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

آپ کا استفسار سمجھنے سے میں قطعاً قاصر ہوں۔ آپ لکھتے ہیں کہ فرنیسی مستشرق لونی سینئر اگر مسلمان تھا تو اوسوی زادہ سے اس کا تعلیم حاصل کرنا درست ہے، اگر مسلمان تھا تو ایک مسجد میں مسلمانوں کے ایک عالم سے کس "فن ادب علم" کی وہ تعلیم پاتا تھا؟ اسے مسجد کے مدرسہ میں بیٹھنے کی اجازت کس طرح مل گئی؟

لونی سینئر مستشرق کہلاتے ہیں تو ظاہر ہے کہ وہ مسلمان نہیں ہیں، لیکن ان کا مذہب جو بھی ہو، اس سے آٹوسی زادہ سے تعلیم حاصل کرنے یا نہ کرنے کا اثر کیوں ملے گا؟ کیا خدا خواستہ آپ کا یہ خیال ہے کہ صرف ایک مسلمان ہی کسی عالم دین سے اسلامی علوم حاصل کر سکتا ہے، غیر مسلم نہیں؟ اور کیا آپ خیال میں ایک اہل کتاب کو مسجد میں داخل ہونے اور کسی مسجد کے مدرسہ سے یہ تعلیم حاصل کرنے کی شرفاً اجازت نہیں ہے؟ اگر واقعی آپ کا یہ خیال ہے تو مسلمان ہوں گا اگر آپ اس کی وضاحت فرمادیں۔ اگر اسلام کے کسی علم کی وجہ سے یہ خیال ہو تو اس کو جانا چاہوں گا اور اگر آپ اپنے کسی تجربے کی وجہ سے اس نتیجے پر پہنچے ہوں تو اس کی تفصیل شکریہ کا باعث ہوگی۔

میرا ذاتی خیال ہے کہ ان مستشرقین نے، جو اپنے دست مطالعہ اور تبحر علمی کے لحاظ سے علامہ کہلانے کے مستحق ہیں، حصول علم میں کبھی تعصب اور تنگ نظری سے کام نہیں لیا ہے اور اس کے لئے اگر علماء اسلام کے سامنے زانوئے تلمذہ کرنے کا موقع ملایا ضرورت پڑی تو غصہ و حسرت کے ساتھ ان کی شاگردی بھی اختیار کی ہے اسی طرح علماء اسلام کے متعلق بھی میرا تاثر یہ ہے کہ ان سے جو بھی فیض حاصل کرنا چاہے، وہ چاہے مسلمان ہو یا عیسائی یا ہندو، غرض وہ کسی مذہب و ملت سے تعلق رکھتا ہو، انہوں نے اپنے علم اور اپنی محبت سے فیض یاب کرنے میں کبھی تامل نہیں کیا۔

مقام پر چہ سبکی مستشرقین ایک جیسے نہیں ہیں اندازہ ضرور ہے کہ ہر مستشرق اپنے تبحر علمی میں بلند مرتبے کا مالک ہو۔ بعض مستشرقین کی اسلام دشمنی کے متعلق ہمارے علماء نے بولکھا ہے، اس کی صحت اور صداقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا، مگر اسی کے ساتھ اس کا اعتراف نہ کرنا بددیانتی ہوگی کہ بعض مستشرقین نے اسلامی علوم کی بڑی گراں قدر خدمت کی ہے اور وہ اسلام اور مسلمانوں کے سچے دوست اور بھائی خواہ ہیں۔ اس سلسلے میں مثال کے طور پر میں پروفیسر ولفسٹڈ کیٹنول اسمتھ کا نام پیش کر سکتا ہوں، جن کو "قریب کے راقع ہونے والے، صوفی کہتے ہیں اور جو ہندوستان اور پاکستان دونوں جا۔ بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ جنوری ۹۸ میں ہندوستان میں مستشرقین کی بین الاقوامی کانگریس منعقد ہوئی تھی، جس میں مشہور مستشرقین نے شرکت کی تھی۔ مجھے ان کے مقالے اور ان کی بحثیں سننے کا موقع ملا ان کی علمیت اور ان کے وسیع ادب کے مخالفہ کا نقش اب تک دل پر نمانا ہے، ایک مشہور مستشرق میکس مولر نے کہا ہے کہ

لے اسٹھ صاحب اپنی تحریروں میں اسلام اور مسلمانوں کے ہمد و نظر آتے ہیں مگر اس ہمد و دی کی آڑ میں نیش زنی بھی کرتے جاتے ہیں۔ مسند دین اور

ہمارے مقالوں کو دیکھتے اور ہماری بحثوں اور تبادلۂ خیالات کے طریقہ پر نظر ڈالنے تو اندازہ ہو گا کہ کس کس طرح اور فیصل اسکا رتبہ کم اہم مساق پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ہماری کانگریس علوم شرقیہ کی تدبیر و ترقی کا ماہ میں دوہا آفریں ثابت ہوگی، کانگریس کے مختلف اجلاسوں میں ہم نے چونکا دینے والی باتیں بتائی ہیں، ہم نے ثابت کیا ہے کہ ہمیں اختلافات ہو سکتے ہیں، لیکن ہم نے اپنے مخالفوں کی رائے کا احترام کرتے ہیں۔

نئی دہلی میں مستشرقین کی کانگریس میں جن لوگوں کو شرکت کا موقع ملا، وہ مذکورہ بالا بیان کی طرف بہ حرف تصدیق کرس گئے۔ افسوس کہ زیر بحث مستشرق — رونی سینر — کے بارے میں میری ذاتی معلومات بہت محدود ہیں۔ ان کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل کرنے کی نہ کبھی ضرورت پیش آئی اور نہ کبھی یہ خیال آیا تھا کہ اپنا ذاتی تفتیش پر کبھی افسوس کرنا پڑے گا، ورنہ جب وہ دوسری مرتبہ ہندوستان آئے تھے تو بہت کچھ معلوم کیا جاسکتا تھا۔ آپ کو ذرا سی طور پر جواب لکھنا ہے اس لئے اس وقت ضروری معلومات حاصل کرنے کی گنجائش بھی نہیں ہے، جن لوگوں کے بارے میں یقین ہے کہ وہ بہت کچھ واقف ہوں گے ان میں سے بعض لوگوں سے جو ٹیلیفون پر آسانی سے مل سکتے تھے فون پر کچھ معلوم کرنے کی کوشش کی، مگر فی الحال یہ بھی نہیں معلوم ہو سکا کہ ان کا اشتغال کب ہوا ہے افسوس کہ پروفیسر میا یوں کبیر آج کل علیل ہیں اور ڈاکٹروں نے بات چیت کرنے سے منع کیا ہے، ورنہ ان سے بہت کچھ معلوم ہو سکتا تھا۔ بہر حال اب آپ نے ان کے بارے میں سوالات کئے ہیں تو ضروری معلومات حاصل کرنے کی پوری کوشش کر دوں گا اور جو کچھ معلوم ہو گا اس سے مطلع کروں گا۔

شروع میں میں نے ایک جملہ لکھا ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی مسلمان مستشرق نہیں ہو سکتا۔ یہ جملہ میں نے قصداً لکھا ہے اور اس کا مقصد بحث کو دعوت دینا ہے۔ جہاں تک میری معلومات ہے اردو میں لفظ "مستشرق" کی کوئی جامع و مانع تعریف نہیں کی گئی ہے مختلف لوگوں سے دریافت کی تو ان کے بیانات میں خاصا فرق نظر آیا۔ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی صاحب نے ایک موقع پر اس لفظ کی وضاحت کی ہے، مگر میرے خیال میں ان کی وضاحت بہت مبہم اور ناکافی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے:—

”مجھے اجازت دیجئے کہ ”مستشرق“ کے بارے میں کچھ عرض کروں۔ مسلمان میں یہ لفظ صرف ان لوگوں کے لئے استعمال ہوتا رہا جن کا تعلق یونانی یا مشرقی کلیہ سے تھا۔ مسلمان میں اس لفظ کو ان لوگوں کے لئے مخصوص سمجھا گیا، جو مختلف مشرقی زبانوں سے واقف تھے۔ لارڈ ہائملز نے ایک جگہ مسٹر تھامسن کے سلیپ میں اس کے گہرے مستشرقانہ اشارات کا ذکر کیا ہے۔ ہند کے تعلیمی مسائل کی بحث کے دوران میں مسلمان میں میکالے کی یادداشت کی بنا پر یہ طے ہوا کہ وہ لوگ جو ہندوستانی علوم اور ادب کے علمبردار ہوں، وہ مستشرق کہے جانے کے مستحق ہیں۔“

اس تعریف یا وضاحت میں ذرا سی خامیاں ہیں، ایک یہ کہ ان موضوعات کا بڑا استقصاء نہیں کیا گیا ہے جن میں کم از کم کسی ایک پر عبور حاصل ہونا ایک مستشرق کے لئے ضروری ہے۔ دوسرے یہ کہ اس میں یہ ضروری ذکر نہ کیا گیا ہے کہ مستشرق کے لئے ضروری ہے کہ وہ لیب سے تعلق رکھتا ہو۔ مستشرق کی عام طور پر جو تعریف کی جاتی ہے، اسی لحاظ سے مغرب کا کوئی شخص جو مشرق کے مخصوص موضوعات میں اسلام بھی شامل ہے ماہر ہو اسے مستشرق کہتے ہیں، چاہے وہ مسلمان ہی کیوں نہ ہو۔ مگر میں نے بہت سے لوگوں سے دریافت کیا

مگر اب تک کسی نے بھی یہ نہیں بتلایا کہ کوئی مسلمان مستشرق کہلاتا ہو اگر آپ کے یا آپ کے حلقے کی کسی صاحب کی نظر میں ایسی مثال ہو تو برا کرم مطلع فرما دیجئے۔

یہ انتہائی افسوس ناک بات ہے کہ اردو میں مستشرقین پر کوئی بند سوط اور جامع کام نہیں ہوا ہے بعض مستشرقین پر کچھ کام ہوا۔ مگر وہ ان کے علمی کارناموں تک محدود ہے ان کی شخصیات، ان کے حالات اور عقائد پر اگر کہیں کوئی ذکر ہے تو بہت سرسری طور پر ہے۔ جب مستشرقین کی بین الاقوامی کانگریس کا پھیلہ ہوا ان اجلاس نئی دہلی میں منعقد ہوا تھا تو اس موقع پر میں نے ماہنامہ جامعہ پاکستان شرقیہ نمبر نکالا تھا مگر میری انتہائی کوششوں کے باوجود صرف چند مضامین مل سکے یہ نمبر کی خاطر سے بھی تکمیل نہیں ہو سکا۔ مگر چونکہ اس موقع پر وہاں تک مجھے معلوم ہے، اردو میں کوئی قابل ذکر چیز نہیں ہے اس لئے یہ نمبر فوراً ختم ہو گیا اور اب نایاب ہے۔

میرا یہ خط بہت طویل ہو گیا ہے مگر پھر بھی مجھے امید نہیں کہ آپ کے استفسار کا کوئی واضح اور قابل اطمینان جواب ملا ہو گا۔ وہ ہے کہ کچھ نئے مسائل پیدا ہو گئے ہوں گے۔ آپ کا پہلا گرامی نامہ ملا تھا قراطینین سے، تحقیق و جستجو کے بعد، لکھنے کا ارادہ تھا مگر دو روز جب فوری جواب کی یاد دہانی موصول ہوئی تو اسی وقت لکھنے بیٹھ گیا اور جو کچھ ذہن میں آیا لکھ دیا، یہ سوچے بغیر کہ اس سے علماء اہل حق یا سلجھتا ہے بہر حال میری گزارش کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

۱۔ لونی سینئر نے اسلام تو قبول نہیں کیا تھا مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ مسلمانوں، اور اسلام کا ہمدرد اور دینی خواہ تھا۔ اس سے قریبی تعلق رکھنے والوں کا بیان ہے کہ وہ ایک صوفی تھے۔

۲۔ مسجد میں داخل ہونے اور اگر مسجد میں کوئی مدرسہ ہو تو اس میں تعلیم حاصل کرنے پر میری معلومات کے مطابق، اسلام نے غیر مسلم کوئی پابندی عائد نہیں کی ہے۔

۳۔ مستشرقین اپنے مخصوص مضمون کے متعلق علم حاصل کرنے کے لئے جس سے بھی استفادہ کرنے کی ضرورت ہو اور اس کا موقع حاصل ہو تو اس سے استفادہ ہونے کی غرض کوشش کرتے ہیں، چاہے وہ ماہر یا عالم کسی مذہب و ملت سے تعلق رکھتا ہو۔ اسی سلسلہ کے علمائے اسلام نے بھی کسی طالب علم کو فیض پہنچانے میں کبھی تعصب سے کام نہیں لیا۔ اس لئے اگر کوئی مسیحیہ نے کسی اور سے فیض حاصل کیا ہو تو یہ عجیب نہ تیار یا ناممکن امر نہیں ہے۔ والسلام

آپ کا مخلص عبد اللطیف اعظمی

(۵)

جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

۲۴ رجب المرجب ۱۴۰۱ھ

غایت نامہ مدد ۵۱ جنوری ۱۹۶۱ء میں نے لونی ماسیس کوں کے بارے میں کافی معلومات جمع کر لی ہیں اور میں یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ وہ مسلمان نہیں ہوتے تھے۔ میں نے اپنے پچھلے خط میں ذکر کیا تھا کہ ان کے انتقال کے بعد مجھے اتنے اجماع علمی، علمی، الہی کے شہادہ بابت ماہ جنوری ۱۹۶۱ء دسٹھان ۱۳۸۲ھ میں ظافر القاضی کا ان کے بارے میں ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے بعض حقائق کے اقوال بھی مروجہ کے بارے میں درج کئے ہیں اس مضمون کے چند فقرات اقتباسات ملاحظہ ہوں،

لقد اور شہادۃ ائمہ اہل اہل اسلام تکرر اسلامیت مسیحیت معاً، شہادۃ الایمان فی وجہ الکفران

قال بول فلان (۵۱۹۸۹۸) قلت له موت انت اکثر المسلمین نصرانیۃ، ان لم تکن اکثر

النصارى اسلاماً۔ وذن بعد الى ان هذا التعبير لم یسؤک۔

و قال باتا یون (BATAILLOU) مدبرا لکولم دو فرانس : کان مستعمرو محارک من المسالین  
اذا یستون الی الشواهد الحدیدة الموثوقة التي کان یستند الیها فی دراسة الحیاة المعاصرة للشعب  
لاسلامیة ، یمسون الحسب الذی کان یتناق و هو یجث فی عقیدتهم و تقالیدهم ، التي کان یعرفها  
هذ السجی اعمق من معرفتهم بها ، كما کانوا یلمسون هذا امکان فی المنطق بلغة القرآن .  
هذ فسطحات مما قبل من المراحل الکبیر الذی ترک اثراً عمیقاً فی الثقافتین الاسلامیة والفرسیة  
ما دراسة هذ الاثر فلیس الیوم رضاه ، ولا یدان یولی ما یتقنی من العناية والاهتمام والا محاب .

فسر بغداد کے سلسلے میں جو روشنائیاں کی گئی ہیں ، ان سے میں نے کبھی کوئی دلچسپی نہیں لی ، آپ کے استفسار کے بعد کچھ چیزیں  
میں اور کچھ واقعات حاصل کی ۔ اس سلسلے میں کچھ تاریخوں کا فرق بھی بتلایا جاتا ہے ، اسی کو سمجھنے کے لئے آج پہلی مرتبہ کاروان خیاب  
پاک دوست سے حاصل کر کے مولانا آزاد اور مولانا حبیب الرحمن خاں شیرانی کے وہ خطوط دیکھے ، جن میں یہ مسئلہ زیر بحث آیا ہے  
اربع یا سترہ گرو مولانا آزاد نے لکھا ہے اور مولانا شیرانی نے ۔ مولانا آزاد کے خط سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ عراق میں چند مہینے قیام  
کا اور اچھی عمر کے بارے میں لکھا ہے کہ " میری عمر میں الکیس برس کی ہو گئی " اس لحاظ سے یہ زمانہ ۱۹۰۸ کا ہو سکتا ہے اور مائیس یوں  
کے لکھا ہے کہ " سترہ یا سترہ میں پہلی بار مولانا آزاد سے بغداد میں ملاقات ہوئی اس طرح زمانے کے بارے میں کوئی اختلاف نظر  
میں آتا ۔ انڈیا ہنس فریڈم سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے ۔

ابھی حال میں عراق کی ایک کتاب " من تراثنا الشیخی " مجھے ملی جس کے مولف عبد الحمید العلوی ہیں اور ۱۹۹۶ء میں عراق  
کی وزارت الثقافت والاشراف کے شائع ہوئی ہے اس میں ایک مختصر مضمون مائیس یوں کے بارے میں بھی ہے اس سے بھی یہی  
معلوم ہوتا ہے کہ مائیس یوں ۱۹۰۶ء - ۱۹۰۸ء میں بغداد گئے تھے ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو ۔

فالزمیل بدوی یعتقد ان مائیس یوں فی شتاء ۱۹۰۷-۱۹۰۸ قد نزل خمیفاً علی اسرہ  
الافوسی فی بغداد ، وهذا ما تنقضه الرسائل المتبادلة بین عمید اسرہ مائیس یوں  
والاب انتاس ماری الکرملی فی غضون سنة ۱۹۰۷ حول رجوب رعاية الشاب  
الباعث لوئیس مائیس یوں البالغ من العمر المربعة والعشینی ۔ فان ذری هذ  
الشاب قبل ان یغامرهم الی بغداد فی بحثه الاشاریة شتاء ۱۹۰۷ قد اخبروا  
سلفاً ۔ الاب الکرملی بوجہ انہم الی بغداد ، وادعوا بہ غیراً ، وائتمروا بہ  
رعايته ۔ فالتزم الکرملی برجاہم ، حققہ كما ینبغی ۔ والیہ ایوا الفضل فی توثیق  
اوامر التمدد بین السید المرحوم محمود النکمی الافوسی وبن المستشقی الشاب  
مائیس یوں ۔ و مما یزید هذا المنزاع ان مائیس یوں لنفسه لم یجہد العیش تحت  
سقف واحد مع الاب الکرملی ، ولم یلکم فی النزول ضیفاً علی شیخ الاسرة الافوسیة

نامنا مستقل بد اس احمد اُنما الحاقۃ فی محلة الحمید رخانه من العاقولۃ :

اس مضمون کی آخری دو سطریں حسب ذیل ہیں :-

فرحم اللہ ما سینون - افسہ کان موطننا بغداد یا قبل ان یکون من انباء

باریس ، وکان مقصودا حلاجیا قبل ان یکون زاہدا کاٹولیکا :

۴

جی ہاں ان ہی اساتذہ صاحب کائین نے ذکر کیا تھا، جن کی طرف آپ نے اشارہ کیا ہے۔ عرصہ ہوا وہ میکمل یونیورسٹی کے ادارہ علوم اسلامیہ کے ڈائریکٹر تھے، مگر اب نہیں ہیں کچھ عرصہ وہ دہلی میں رہے ادب امریکیہ میں ہیں۔ ہم لوگوں نے ان کو بہت قریب سے دیکھا ہے، ان کو اسلام کا ہمدرد اور دوست پایا اور مسلمانوں کا غلصہ۔ ان کی اسلام دشمنی پر کوئی مضمون میری نظر سے نہیں گزرا۔ اگر آپ کسی مضمون کی نشاندہی فرمائیں تو مومن ہونگا۔ میں نے ایک دوست سے جو ادارہ علوم اسلامیہ میکمل یونیورسٹی میں پڑھ چکے ہیں جب اس کا ذکر کیا کہ میں نے آپ کے خط میں اسلام دوست سنسٹر قین میں پڑھیں اساتذہ کا بھی ذکر کیا ہے تو انہوں نے فرمایا کہ پاکستان کے لوگ ان سے بہت صفائی ہیں۔ اس وقت میں نے عرض کیا تھا کہ اس کے سیاسی اسباب ہیں لیکن اگر اس کے مذہبی اسباب ہیں تو میں واقعی جانتا چاہتا ہوں۔ والسلام

مخلص عبد اللطیف اعظمی  
(ضمیمہ)

گنا ام ش

میرے پہلے مراسلے کی اگر ابھی کتابت نہ ہوئی ہو تو میری گزارش ہے کہ جہاں حبیب احمد صدیقی صاحب کے اعتراضات کا ذکر ہوا ہے حسب ذیل اعتراض کو بھی آپ شامل کر دیں تو بڑی عنایت ہوگی، میرا جوابی مضمون اب آپ کو دیہ میں ملے گا، میں نے اس قدر توہم و تشویش بعد میں کر دی ہے کہ اب اسے کوئی اور شخص نقل نہیں کر سکتا اد میں آج کل غالب صدی کے سلسلے میں اس قدر مشغول ہوں کہ میں تھوڑا صاف نہیں کر سکتا اس لئے اب طبیعت پر جبر کر کے طے کر لیا ہے کہ غالب صدی سے فارغ ہو کر ہی ادھر توجہ کروں گا۔ اس ذمیان میں میرے مراسلے پر ممکن ہے کہ کوئی گفتگو ہو اس لئے ان اعتراضات کائین نے ذکر کر دیا تھا جس کے جواب میں ایک دو جملے لکھے جاسکتے تھے اب یہ خیال آیا کہ ذیل کا اعتراض بھی اس ضمن میں آتا ہے اد میرے جواب سے بہت لوگوں کو شاید اختلاف ہو اس لئے یہ بھی اگر میرے مراسلے میں شامل ہو جائے تو اچھا ہے سابق عبارت سے ربط پیدا کرنے کے لئے اگر میری عبارت میں ترمیم کی ضرورت پیش کرے تو بلا تامل کر دیجئے۔

ایک اور اعتراض ہے کہ بارہ مہینہ کی بجائے بارہ مہینے ہونا چاہئے۔ حسب معمول صدیقی صاحب نے وہ نہیں لکھی، لیکن وہ شاید سمجھتے ہونگے کہ بارہ کا معنی واحد کیسے ہو سکتا ہے، سمجھ ہی ہونا چاہئے اس لئے انہوں نے تصحیح فرمادی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس میں دونوں طرح جانہ یہ یہ بھی کہہ سکتے ہیں :

میں نے تین سو جلد چھپوائی اد بانٹ دی۔

اور اس طرح بھی لکھ سکتے ہیں :- میں نے تین سو جلدیں چھپوائیں اد بانٹ دیں۔

آتش کا مشہد شعر ہے جسے صدیقی صاحب نے فرمادہ ہوا ہوگا، مگر عدد معدود کی خشک بحث کی طرف ان کا ذہن نہیں گیا ہوگا :-

سفر ہے شرط ، سفر نواز بہتیرے  
ہزارا لاٹھر سایہ دار ساہ میں ہے

”ہزارا“ کا معدود واحد ہے اد ماہ میں ہیں نہیں کہا، بلکہ ”راہ میں ہے“ کہا ہے۔

علامہ سبکی سے تعلیم کی نوعیت کے بارے میں ابھی تک کچھ نہیں معلوم ہو سکا ہے میں نے بہت سے لوگوں سے گفتگو کی ہے لوگوں کا قیاس ہے کہ اس کی ذات کا عدد دس کی نہیں ہی ہوگا جس طرح دس کا عدد ہیں پڑھایا جاتا ہے بلکہ لکھ کر ہی ہوگی جس طرح دس کا عدد ہیں پڑھایا جاتا ہے۔ جسے کوئی شخص

مولانا عبداللطیف اعظمی کے ہم شکر گزار ہیں کہ صاحب موصوف نے بڑے اخلاص کے ساتھ ایسے خطوط لکھے ہیں جن میں

**فاران** :- علم و ادب کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں اور معلومات آفریں بھی ہیں، ہم نے ان کے تمام سلائیٹ ایک ساتھ چھاپنے میں کہ ایک ہی نشست میں اصل موضوع پر گفتگو ہو جائے، کوئی بات تشنہ اور وضاحت طلب نہ ہے اور ان کے اشارات کے بجائے بھی جائیں۔

(۱) اظہار اور حکمد کا قاعدہ ہے کہ جس موسم میں جس مرض کا غلبہ ہو جاتا ہے یا جو مرض ”وہ باریعام“ کی صورت اختیار کر جاتا ہے ہے پہلے اس مرض کے ازالہ کی پوری کوشش کی جاتی ہے آج کل نئی نسل شعر و ادب اور تنقید و افسانہ میں ”زبان“ سے بے اعتنائی نہ رہی ہے اس لئے ہم نقد و تبصرہ میں زبان کے تسامحات اور خامیوں پر خاص طور سے گزرتے ہیں، زبان دلاور سے غفلت کا حد ہر گزنی کہ ”غیظ“ کو ”غیض“ کو ”تلاطم“ کو ”طلطم“ لکھا جا رہا ہے اور ”شعاعوں“ کو ”شعاعوں“ لکھا جا رہا ہے بعض حرفت اہل قسم ”اٹنا اور“ ”پٹنا“ کے استعمال سے واقف نہیں ہیں، ان کے یہاں اس قسم کے جھلے ملتے ہیں۔

”میز کتابوں سے اٹ گئی“

مالانکہ یہاں ”پٹ گئی“ لکھا جاتا ہے۔ ”اٹنا“ گرد و غبار اس کے اٹھنے کے لئے آتا ہے، جس طرح جسمانی صحت کے معاملے میں کسی پرہیزی اور حفظان صحت کے اصولوں میں ڈھیل نہیں دی جاسکتی، اسی طرح زبان و رد مرہ میں بھی تسامحات اور بے جا غمرات سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا، جس شخص کو زبان و رد مرہ ادا تھا۔ دیان پر پوری طرح قدرت نہ ہو وہ بڑا شاعر اور عظیم ادیب ہو ہی نہیں سکتا۔

زبان و دیان سے بے پروائی اور غفلت کے سبب اردو ادب میں بڑی گھٹیا قسم کی چیزیں آرہی ہیں ہم اس ناقص مال کی درآمد کو روک دینا چاہتے ہیں، اب زبان کی وسعت کا معاملہ تو ہم ”فوق البصر“ کہ جملہ نسبت اور جنگلات کو بھی درست سمجھتے ہیں کہ اس قسم کے الفاظ ”غلط العام“ کے درجہ میں آکر زبان میں شامل ہو گئے ہیں، ہم ان ”عرب زدہ“ غفلت کو ”دہی“ سمجھتے ہیں جو ”مشکوہ“ کو غلط جان کر، اس کی بجائے ”مشکر“ یا ”شکر گزار“ بولتے ہیں۔

زبان میں اضافے بھی ہوتے رہتے ہیں مگر یہ ”اضافے“ زبان کے مزاج کے مطابق ہونے چاہئیں! مثلاً۔

”وہ فطری شاعر ہے“

کی بجائے ”وہ بنیادی طور پر شاعر ہے“ اس قسم کے تصریحات کو ہم صحیح نہیں سمجھتے، زبان میں تعریف اور اضافہ زبان کے مزاج کے مطابق ہونا چاہئے، جس میں صوتی، لفظی اور معنوی حسن پایا جانا ضروری ہے، راقم الحروف کا تقریباً اٹھائیس سال پہلے کا کہا ہوا شعر ہے۔

الجبین ترے رخسار سے گستاخ نگاہیں

تو اور ہو مجھ پر دج تماشا مرے آگے

اس میں ”مجھ پر دج تماشا“ کی نئی ترکیب کی طرف اشارہ کرتا ہوا آگے بڑھتا ہوں!

اقبال سلمان صاحب کو (۱) کے بن اعتراضات کے ”فاران“ میں جوابات دئے گئے تھے اور مولانا عبداللطیف اعظمی صاحب نے جن کی تحسین فرمائی ہے، فاضل حضرت نے اس کے جواب میں پھر ایک مضمون بھیجا، جسے واپس کر دیا گیا۔ راقم الحروف کے مضمون کی تعریف اور تائید میں دو مضمون آئے تھے۔ ایک شاہ جہاں پور (ہندوستان) سے اور دوسرا کراچی سے! وہ تائیدی مضامین بھی ”فاران“ میں شائع نہیں کئے گئے، یہ اعتراضات اتنے اہم نہیں تھے کہ جواب جواب کے سلسلہ کو جاری رکھا جاتا

دائیں اطراف کو جو عرض کرنا متعارض کر دیا گیا، معترض کے اعتراضات اور "فارمان" میں دئے ہوئے جوابات کو دیکھ کر اباب نظر فیصلہ کر سکتے ہیں کہ اعتراضات میں کیا وہ وزن ہے یا جوابات میں !

اس سلسلہ میں دو خط اقبال سلمان صاحب کی حمایت میں آئے ہیں، جن میں دائیں اطراف کو برا بھلا کہا گیا ہے اور "پا جیانہ" تک کی گالی دی گئی ہے، ان خطوں کا انداز اور تفسیر اس کی غمازی کرتا ہے کہ معترض کا ایمان میں شریک ہے، تحسین و منفیت کے جوہر میں اس قسم کے "دشنام آمیز خطوط" شاید پندار دانگسار، اور غرور و خود شناسی کے درمیان توازن پیدا کرنے کے لئے مفید ہی ثابت ہوتے ہیں۔

(۲) حبیب احمد صدیقی صاحب کے مضمون کے سلسلہ میں فاضل مکتوب نگار نے جو چند باتیں کہی ہیں ان پر اگر بحث چھڑ جائے تو یہ مضمون خاص طور پر ہر جائے گا، جب ان کا جوابی مضمون آئے گا اس وقت ضرورت محسوس ہوتی تو دائیں اطراف کو جو عرض کر کے گدھ دینہ صدیقی صاحب پر اصل ذمہ داری عائد ہوتی ہے وہ یہاں لگے تو مفصل جواب دیں گے۔ اعلیٰ صاحب کے آخری روپانچویں (۷) خط میں "بارہ مہینہ" اور "بارہ مہینے" کا جو ذکر آیا ہے اس پر لگے ہاتھوں اپنی رائے اند تحقیق عرض کر دینا چاہتا ہوں۔ عام طور پر نصحاء اہل زبان اور اہل تسلیم اس طرح بولتے اور لکھتے ہیں :-

"پان کے دو بیڑے آؤ،" مجھے اپنے وطن سے آئے ہوئے بارہ مہینے ہوتے۔" مگر صوبہ بہار اور یو۔ پی کے بعض اضلاع جو بہار کی سرحد سے قریب واقع ہیں، وہاں یوں بولتے ہیں دیالوں بھی بولتے ہیں (۱)۔

"دو بیڑا پان لے آؤ"۔ اور "مجھے اپنے وطن سے آئے ہوئے بارہ مہینے ہوئے" ممکن ہے لکھنؤ کے مصنفات میں بھی اس طرح بولا جاتا ہو، مگر یہ بولی ٹھوکی ہے، لکھنے کی زبان نہیں ہے اور نصحاء اس طرح نہیں بولتے، مولانا ابوالکلام آزاد جو اپنے نام کے ساتھ "الملکئی" بآلی الکلام الدہلوی" لکھتے رہے ہیں، انہیں "بارہ مہینہ" بولنا اور لکھنا نہیں چاہئے تھا کہ دہلی کی زبان "بارہ مہینے" ہے، حبیب احمد صدیقی صاحب کا اعتراض اپنی جگہ درست ہے !

"میں نے تین سو جلد چھپوائی اور بانٹ دی"

اور

"میں نے سو جلدیں چھپوائیں اور بانٹ دیں"

ان دونوں جملوں میں دوسرا جملہ صحیح اور نہ بان و مادہ کے مطابق ہے راء آئشن کا یہ شعر۔

سفر ہے شہر طر مسافر نواز بہتر ہے نہ را غائبہ سایہ دامدہ میں ہے

اس میں "نہ را" اسم جمع ہے اور اس طرح بولنا اور لکھنا۔

"اُس جلد میں ہزار ہا آدمی تھا"۔ "سیلاب میں لکھو کھا جانے ہلاک ہو گیا"۔ "زبان در ذمہ کے اعتبار سے بالکل صحیح ہے، مگر اس طرح بولنا۔" "اُس جلد میں پچاس آدمی تھا"۔ "سیلاب میں چالیس جانوں ہلاک ہو گیا"، راستہ میں بارہ سایہ دار درخت تھا"۔ یا

"دفتر سے پانچ سو جلدیں چھپ گئیں"

اور

"میں نے تین سو جلدیں بیچ دی"



زبان دروڑ مرہ کے لحاظ سے عجیب سا معلوم ہوتا ہے، کالوں کے لئے نامالوس اور قلم کے لئے تو یہ انداز بیان بالکل اجنبی ہے یہ مفہوم اس طرح ادا ہونا چاہئے۔

۔ دفتر سے پانچ قلم پوری ہو گئے ۔

اللہ

”میں نے تین سو جلدیں بیچ دیں“

(۳) زبان و ادب میں یقیناً بعض شخصیتیں ”سند“ مانی جاتی ہیں، مگر یہ ”مستند“ شخصیتیں بھی غلطیوں سے محفوظ نہیں ہیں مثلاً ”آزاد ترقی برورڈ“ رپاکستان کی لغت کی وجہ پہلی قسط شائع ہوئی تو ناظرین نے ترقی دہری جن کی تحریریں زبان و ادب میں سند مانی جاتی ہیں ان کی یہ عبارت ”لگاہ سے گزری۔“

..... نوکریں اور مائیں ....

اقم الحروف نے اس پر تنقید کی کہ ”نوکر“ کا ”موت“ ”نوکرانی“ ہے، جس کی جگہ ”نوکریں“ نہیں ”نوکریاں“ ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب کی ادبی حیثیت کے نزدیک مسلم ہے مگر انہوں نے اپنے ایک مضمون میں ”درخت برے گئے“ لکھا ہے حالانکہ درخت لگائے جاتے ہیں برے نہیں جاتے، بالکل ٹیٹا یا کھڑے جن کے لئے ”بیج“ کا لفظ استعمال ہوتا ہے ان کے لئے ”لونا“ برتے ہیں، مولوی عبدالحق صاحب نے ”بیوی کی صمک“ اپنے مضمون میں استعمال کیا، دہلی میں ”بیوی کی صمک“ اور ”بی بی کی صمک“ دونوں طرح برتے ہیں، مگر کھنڈ اور یو۔ پی کے اکثر ڈبیشترا اصلااح میں ”بی بی کی صمک“ بولا جاتا ہے اور یہی درست ہے کیونکہ حضرت سیدہ فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا کا لقب ”بیوی فاطمہ“ نہیں ”بی بی فاطمہ“ ہے کہ ”بی بی“ آدو میں شریف عروت اور آسہ کے لئے استعمال ہوتا ہے؛ اگر ایش کا مقصد یہ ہے کہ مولانا آزاد ہوں یا مولوی عبدالحق یا کوئی دوسرے مستند اہل قلم ان کی غلطیاں غلطیاں ہی سمجھی جائیں گی، ان سے استناد نہیں کیا جاسکتا۔

مولانا ابراہیم آزاد مرحوم کے سفر اور خانہ دانی حالات بہت فاران میں نہایت تفصیل کے ساتھ لکھی رہنما دوں میں بحث آچکی ہے؛ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ سب سے پہلے ندوۃ المصنفین کے مشہور علمی آرگن ”ہریان“ میں مولوی مہر محمد خاں صاحب شہاب مالیر کو ٹولی کا مضمون راسم الحروف کی نظر سے گزرا اسے پڑھ کر انتہائی حیرت ہوئی پھر ۱۹۵۱ء میں مشہور دانش پراڈز میں احمد جعفری مرحوم کا مضمون ”فاران“ میں پچھنے کے لئے آیا، جس میں اشادوں، گنایوں اور استعاروں سے بٹ کر دو لوگ انداز میں یہ بات کہی گئی کہ مولانا آزاد کے عراقی و ایران کی ہمت و سفر کا واقعہ ایک افسانہ سے زیادہ حینیت نہیں رکھتا۔

میں اس مضمون کو ”فاران“ میں بوں کا توں چھاپ سکتا تھا، مگر میں نے تحقیق حال کے لئے مولانا آزاد کی خدمت میں عریفہ بھیجا، جس میں مولانا موصوف سے ان کے مہر، ایران، شام اور عراق کے سفر و سیاحت کے بارے میں دریافت کیا گیا، یہ خط بہ نظر احتیاط اسراگت ۱۹۵۱ء کو جسطرے کی دلیہ بھیجا گیا، اٹھارہ دن کے انتظار کے بعد میں نے دوسرا نیا نامہ ۸ اکتوبر ۱۹۵۱ء کو ان کی خدمت میں گزرا، یہ خط بھی مستقبل (REGISTERED) تھا اس یاد دہانی کے باوجود مولانا نے جواب نہیں دیا۔ میرا سوال نامہ انتہائی مختصر تھا، کل دس پارہ مٹری، جسے تین چار منٹ میں پڑھ کر، چار پارہ سطوروں میں جواب دیا جاسکتا تھا۔ بڑے آدمیوں کے مرنے کے بعد ان کے وطن، سندھ پیدائش، تقانیت اور دوسرے حالات کے بارے میں تحقیق ہوتی ہے

اور طرح طرح کی بحثیں چلتی رہتی ہیں، ایک مصنف، ادیب، مفسر، عالم اور سیاسی رہنما کی زندگی ہی میں اُس کے حالات پر بحث پھڑ جائے تو اس عظیم شخصیت پر اس کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ اپنے ہاں سے صحیح معلومات دے کر بات کو صاف کر دے اور ان بحثوں کو مثبتہ، مبہم اور مایہ النزع نہ رہنے دے !

اس کے بعد راسم اطراف نے مولانا آزاد کے سفر و سیاحت اور دوسرے حالات کا پتہ لگایا تو میری ہجرت میں اضافہ ہی ہوا چلا گیا کہ اپنے خاندان، والد اور اپنی سیر و سیاحت کے بارے میں اُن کی باتیں، افسانہ ثابت ہوئیں۔

۱۹۴۰ء میں گاندھی جی کے پرائیویٹ سکرٹری مسٹر مہا دیو ڈیسا نے مولانا آزاد کی "بیوگرافی" (BIOGRAPHICAL MEMOIR) لکھی جس میں مولانا کی ابتدائی زندگی کے واقعات ظاہر ہے کہ انہی کی زبان سے سن کر تکبہ کئے گئے تھے، اُس میں وہ مولانا آزاد مرحوم کی روایت کی بنا پر لکھے ہیں۔

"..... وہ یعنی مولانا آزاد کے والد یہ چاہتے تھے کہ میں (یعنی مولانا آزاد) کسی نہ کسی طرح

فاضل ترین علماء کی جماعت میں اپنا نام پیدا کروں، لہذا انہوں نے مجھے ۱۹۰۵ء میں اپنے ذاتی

مصروف سے مصر بھیجا تاکہ قاہرہ کی مشہور یونیورسٹی الا زہر میں عربی تعلیم حاصل کر سکوں وہاں دو

سال تک مقیم رہا، اور ۱۹۰۷ء میں ہندوستان واپس آیا۔" (ترجمہ)

حالانکہ ۱۹۰۳ء اور ۱۹۰۴ء میں مولانا آزاد نے کلکتہ میں "لسان الصدق" کی ایڈیٹری کے فرائض انجام دئے ۱۹۰۵ء

۱۹۰۶ء میں اندھ کے ایڈیٹر ہے اور ۱۹۰۶ء ۱۹۰۸ء تک "الوکیس" (امریسر) کی ادارت مولانا ممدوح مستحق

رہی، دو چار مہینہ کا فرق اور اختلاف ہو تو اُسے کسی نہ کسی طرح کھینچ تان کر واقعات کے توطیہ میں نہٹ کیا جاسکتا ہے مگر یہاں تو دو سال کی مدت کا فرق پڑتا ہے۔

مولانا آزاد کے سفر و عراق کے بارے میں پرمیگوئیاں شروع ہوئیں اور یہ باتیں زبانوں سے تحسیر میں آئیں تو ہر فردی

۱۹۰۹ء کے "نیابندہ دستان" میں ایک مضمون "امام الہند کے عنوان سے شائع ہوا جس میں لکھا ہے۔

"..... آپ کا بچپن مکہ اور مدینہ میں بسر ہوا، مدینہ میں اُن کے والد کا مکان دینی تعلیم کا

ایک بہت بڑا مرکز تھا، ابتدائی تعلیم آپ نے والد سے حاصل کی، آپ نے قاہرہ کی مشہور

عالم یونیورسٹی الا زہر میں بھی تعلیم حاصل کی ہے، پورے سال کی عمر میں آپ نے جامعہ الا زہر

میں علوم مشرقی کا نصاب پورا کر لیا تھا....."

یہاں پہنچ کر "دیکر لیا تھا" پر یہ نشان (س) ثبت ہے اور حسب ذیل فٹ نوٹ درج ہے۔

"یہ غلط ہے کہ مولانا نے جامعہ الزہر قاہرہ میں تعلیم پائی ہے، مسٹر آصف علی کی طرح دوسرے

سوانح نگاروں ہمارے دیوڈیسی وغیرہ نے بھی دھوکا کھایا ہے، ۱۹۰۶ء میں مصر وغیرہ گئے تھے،

ظاہر ہے اس وقت ۱۸ سال کی عمر تھی، اور ہندوستان کی صحافتی و علمی دنیا میں اپنے

معرکہ آلامضامین کی بدولت کافی شہرت و وقعت حاصل کر چکے تھے، تکمیل تعلیم، ۱۹۰۵ء،

کی عمر ہی میں ہو چکی تھی، یہ ضرور ہے، کہ مولانا نے علامہ شبلی نعمانی مرحوم کی طرح اکابر جامعہ

الزہر امدنی محمد عہدہ کے داماد علوم کے شیرخ سے استفادہ کیا اور ان کی علمی مجالس کی

زینت بنے، اس کی تحقیق ۲۲ جنوری ۱۹۷۷ء کی ایک ملاقات میں خود امام الہند سے کرچکا ہوں، اس سفر میں بہادر گراچی غلام حسین آہ مروح بھی امام الہند کے ساتھ تھے۔ مگر وہ عراق سے واپس آ گئے اور مولانا ۱۹۷۷ء میں ایک سال کی سیر و سیاحت کے بعد واپس ہوئے۔ شاہ شہیر مانی۔

سٹر مہادیو ڈیاسی کی کتاب ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی تھی، ناممکن ہے مولانا نے اپنی سرائفمیری نہ پڑھی ہو۔ راکھی سے پڑھوا کر کہہ سکتی ہوں، اس میں سٹر ڈیاسی نے سفر مہو کے بارے میں غلط بات لکھ دی تھی تو اس کی مولانا کو تردید کرنی چاہئے تھی۔ مگر ایسا نہیں کیا گیا جب مولانا کا یہ سفر زیر بحث آیا، تو سٹر ڈیاسی کی کتاب کی اشاعت کے سات آٹھ سال بعد اس کی ترجمہ اور تاویل کی گئی۔ اور غلط نگار ڈیاسی کو حیران کیا کہ انہوں نے سٹر آصف علی کی طرح دھوکا کھایا ہے۔

”غبار خاطر“ میں مولانا نے ایران و لبنان کی سیاحت کا بھی ذکر کیا ہے مگر حیرت ہے کہ اس سیاحت کے دوران مصر، عراق، ایران اور لبنان سے نہ کسی دوست کو انہوں نے خط لکھا، نہ کوئی سفر نامہ مرتب فرمایا اور کوئی مضمون تحریر کیا حالانکہ ان ملکوں کے مشاہیر، کتب خانے، علمی درسگاہیں، قدیم عمارتیں، تاریخی مشاہد اور آثار قدیمہ ذکر کرنے کے قابل تھے، البتہ وہ، انوکھیں اور البتہ بدل کے صفحات کا اس سفر کے ذکر سے خالی رہنا بڑے اچھے بھگے کی بات ہے پھر مولانا ان لوگوں میں سے بھی نہیں ہیں۔ ”جو کو تاہ قلم اور خاموش طبیعت ہوتے ہیں، جو شخص“ چائے کے ذکر میں صفحے کے صفحے لکھ سکتا ہے اور ”بزدل“ کے تذکرے کو مستقل باب میں پھیلا سکتا ہے، وہ مصر، عراق، ایران اور لبنان کی سیر و سیاحت کرتا ہے اور اس کی زبان گنگ اور اس کا قلم ساکت رہتا ہے اور سیر و سیاحت کے حالات قلم بند کرنے کا کوئی دلولہ ہی اس کے اندھ پیدا نہیں ہوتا ایک مدت گزر جانے کے بعد ذکر بھی فرمایا تو استعاروں، کنایوں اور افسانوی انداز میں!

مولانا نے اپنے خاندانی حالات کے سلسلہ میں بہت کچھ لکھا ہے مگر ”کیم کرن“ کا جو ان کا آبائی وطن ہے کہیں بھرے سے بھی ذکر نہیں فرمایا، حالانکہ ان کے دادا عمر دین عرف ”چھیکڑی“ کیم کرن ہی میں بود و باش رکھتے تھے۔ مولانا آزاد نے اپنے خاندانی حالات لکھتے ہوئے عہد مغلیہ میں ”رکن المومنین“ کے عہد سے کا ذکر فرمایا ہے کہ وہ ان کے اسلاف میں ایک صاحب کو ملا تھا۔ حالانکہ اس نام (رکن المومنین) کا کوئی عہدہ اور لقب عہد مغلیہ کی تاریخ میں نہیں ملتا، یہ میری ”سیرچ“ نہیں ہے، اس کی تحقیق دوسرے اہل علم بھی کر چکے ہیں۔

مولانا آزاد نے اپنے والد مولوی غلام الدین مروح کے بارے میں قسیدہ فرمایا ہے کہ انہوں نے مصر میں چار جلدیں تصنیف کی تھیں،۔۔۔ مگر کس موضوع پر؟ کتاب کا نام کیا تھا؟ اس کا ذکر انہوں نے نہیں کیا، مولانا آزاد نے اپنے والد کے متعلق یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ ان کے والد نے اپنے معتقدوں کے ذریعہ بائیس لاکھ روپیہ جہد جمع کر کے نہر زبیدہ کی مرمت کرائی تھی۔ نہر زبیدہ کی تاریخ دیکھی گئی تو اس حقیقت کا پتہ چلا کہ ہندوستان، ترکی، اور مصر وغیرہ ملکوں کے اکابر کی ایک کمیٹی تھی جس نے رسم فراہم کی اور اس طرح نہر زبیدہ کی مرمت کا مرحلہ سربراہ اس کمیٹی میں مولانا آزاد کے والد کا نام تک نہیں ہے، ہندوستان کے مسلمانوں کی نمائندگی مولانا احمد اللہ کیرانوی نے فرمائی، وہ اس کمیٹی کے رکن تھے!

”غبار خاطر“ میں یہ تمام تفصیل موجود ہے۔

مولانا آزاد نے اپنے والد محترم کو دہلی میں مولانا عبداللہ الدین آزاد کی محبتوں میں شریک ہونے والا بتایا ہے حالانکہ اس دور کی یا اس کے بعد کی کسی کتاب میں ان مشاہیر کی محبتوں اور ہم نشینوں کے ذکر و بیان میں مولوی خیر الدین کا نام نہیں ملتا۔ سب سے زیادہ ہیرت سے روزہ مدینہ رجبہ کے، اور اگست ۱۹۵۱ء کا شمار ہڈہ کر ہوئی، مدینہ کے ایڈیٹر نے مولانا آزاد سے اپنی ملاقات کا تفصیل کے ساتھ حال لکھا ہے۔

”۱۹۴۶ء میں مولانا حیدر زماں صدیقی صاحب کی کتاب — اسلامی نظریہ سیاست، مکتبہ دین و دانش ہانچی پورہ پٹنہ سے شائع ہوئی ہے، مولانا سید سلیمان ندوی نے اس کا دیباچہ لکھا، دیباچہ کے حاشیہ پر ایک جگہ انہوں نے لکھا ہے کہ ”الہلال“ میں چونکہ مضمون نگاروں کے نام نہیں لکھے جاتے تھے، اس لئے الہلال کے مضمونوں کے مجموعے شائع کرنے والوں نے — بلا تحقیق ہر مضمین کو مولانا ابوالکلام آزاد صاحب کی طرف منسوب کر دیا، حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے۔ ”الطریقۃ فی الاسلام“ — ”تذکار نزول قرآن“ — حبشہ کی تاریخ کا ایک ورق — قصص بنی اسرائیل — مشہد اکبر (نمبر اول) وغیرہ میرے مضامین ہیں۔“

”۱۹۵۰ء میں مکتبہ علم و حکمت بہادر شریف دہلی نے، سید صاحب کے مضامین کا حصہ اول شائع کیا ہے، جسے الہلال، بھیتسی لاہور نے کئی سال پہلے ”حقیقت العصور“ نامی پمفلٹ کی شکل میں شائع کیا تھا — میں نے دہلی ایڈیٹر سے روزہ مدینہ نے اس باب کا ذکر کیا تو مولانا ابوالکلام آزاد نے فرمایا . . . . . ہاں! سید سلیمان صاحب نے میرے ساتھ ”اسسٹنٹ ایڈیٹر“ کی حیثیت سے جو بیٹے تک کام کیا ہے وہ ترجمے ہی کرتے تھے اور مضامین بھی لکھتے تھے، خیر اگر وہ کسی مضمون کو اپنا بتاتے ہیں تو میری طرف سے آپ مدینہ میں اعلان کر دیجئے کہ وہ مضمون سید صاحب کا ہے، کچھ مضامین اگر میرے نام کے نہ ہوں تو میرے بھائی! اس میں میرا جگہ نہ کیا ہے؟“

”آخری جلد کہ مولانا آزاد نے اپنے مخصوص انداز میں، جس کی گونج اظہار بنیادی

کے موقع پر سنائی دیتی ہے ایک قہقہہ لگایا اور پھر سگریٹ کا کش لیا۔“

مولانا آزاد کا یہ جواب حوالہ مول صاحب، شان بے نیازی کا بھی اظہار اور ”لفظی دلائل“ کے دونوں رُخوں کی جھلک بھی! حالانکہ یہ بات سگریٹ کے کشوں اور قہقہوں میں آزاد دینے کے قابل نہ تھی، علامہ سید سلیمان ندوی صاحب کے لکھے ہوئے مضامین کے بارے میں واضح الفاظ میں کہنا تھا، کہ یہ انہی کے ہیں، میرے نہیں ہیں، یہ پبلشروں کی غلطی ہے کہ سید صاحب کے لکھے ہوئے نکلان نکلان مضامین میرے نام سے منسوب کر دئے گئے۔

”کاروان خیال“ میں مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے ”سفر عراق“ کا جو ذکر فرمایا تھا اس کے بارے

میں ”مکاتیب ابوالکلام آطا“ کے فاضل مرتب ابوالسلمان شاہ جہاں پوری نے فرانسیسی مستشرق —

سفر عراق

لے فانان کے مختلف شماروں میں یہ تمام باتیں پوری تفصیل بلکہ تحقیق کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔ دم۔ ق۔ م

مائی سنیوں کا والد دے کر لکھا تھا کہ علامہ سید سلیمان ندوی جس سفر (عراق) کے بارے میں مشتبہ تھے، وہ غلط نہیں اب رد ہو جانی چاہئے، راقم الحروف نے ان کی تالیف (مکاتیب ابوالکلام آزاد) پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ اس اقتباس نے غلط فہمی کو دور نہیں کیا بلکہ اور الجھنی بڑھا دیں۔

میری اس تنقید پر مولانا عبداللطیف اعظمی نے جو خطوط ارسال کئے ہیں وہ مضمون کے آغاز میں درج کئے جا چکے ہیں ناعمل مکتوب نگار نے مولانا آزاد کے دفاع میں جوب ولبہ اختیار فرمایا ہے وہ مجرد علمی ہی نہیں، تہذیب و شرافت کا آئینہ دار بھی ہے۔

”مکاتیب ابوالکلام آزاد“ پر جب اپنی تنقید کی کاپیاں تعلیم اعلیٰ کی عرض کو میں پڑھ رہا تھا۔ تو اس وقت ”ہاش کبریٰ زادہ“ کا نام خود میرے ذہن میں آیا تھا، فاضل مکتوب نگار نے ”خیر الدین ندوی“ کی تالیف کا جو والد اور اقتباس دیا ہے اُس سے اپنے قیاس کے تسامع کا احساس ہوا، یہ کہ عرب اہل تسلم کے ناموں کا جو ”زادہ“ ہو سکتا ہے اور اس کی شاذ و نادر بھی گزشتہاں ملتی ہیں۔

بعض حیاتیاتوں نے مسلمانوں کا بھیس بدل کر حجاز کا سفر تو کیا ہے مگر یہ واقعہ بہت زیادہ قابل غور ہے کہ ایک مسلمان نے کسی مسلمان عالم سے مسجد میں دینی علوم یا تقویٰ و اخلاق کی تفصیل کی ہو، مگر جناب اعظمی صاحب نے ”من تراثا افعیٰ“ رالیف عبدالحمید العلوی کا جو اقتباس درج فرمایا ہے اُس سے ہمارے اس قیاس کی بھی تصدیق ہو گئی۔

اصل بات یہ ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد نے آؤسی زادہ سے تشریف ماسیون کے ساتھ بغداد کی مسجد مرتبان میں تعلیم پائی تھی، تو اس کا ذکر ستر مہادیو دیبائی کی لکھی ہوئی سوانح عمری ”دبہ“ دایت مولانا ابوالکلام آزاد میں ضرور آنا چاہئے تھا! اب سے ساٹھ سال قبل بغداد کے کسی مشہور عالم سے ہندوستان کے ایک مسلمان طالب علم یا عالم کا تعلیم پانا یقیناً اس قابل تھا کہ اُس کا ذکر کیا جاتا! اس کتاب میں یہ ذکر آنے سے رہ گیا تھا تو جناب شاہد شیردانی نے ستر مہادیو دیبائی اور آصف علی مرحوم کے تسامحات کی جو تصحیح کی ہے اُس میں بخدا میں مولانا آزاد کے تعلیم پانے یا وہاں کے مشیر سے استفادہ کرنے کا ذکر آنا چاہئے تھا۔

بحث و نظر، معلومات و اطلاح و دظن و قیاس کے اس گرد آلود مطلق کو مشہور عالم ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کے مکتوب گرامی نے صاف کر دیا، انہوں نے راقم الحروف کو خط لکھا ہے۔

بسم اللہ

4 . R .

۶۵ - PARIS VI

۱۳۸۸ھ چہار شنبہ

مکرمی۔ سلام سنون

دسمبر کے ”نارن“ میں ”مکاتیب ابوالکلام آزاد“ مولفہ ابوسلمہ شاہ جہاں پوری پر تنقید چھپی ہے اور صفحہ ۵۸-۵۹ پر

مولانا ابوالکلام کے سفر عراق پر لونی ماسینوں کے بیان سے استدلال کا ذکر ہے۔

ماسینوں اب آنہائی ہو چکے ہیں، آٹھ سو سال کی بات ہے، ایک دن وہ مجھ سے پوچھنے لگے کہ آیا ابدا کبھی بغداد گئے تھے؟ میں نے لاشعری ظاہر کی تو پریشانی کے انداز میں کہنے لگے کہ کوئی صاحب مجھ سے دریافت کر رہے اور میرے ایک بیان سے استدلال کرنا چاہتے ہیں، مگر مجھے اس کا کچھ علم نہیں اور غالباً یہ بھی کہا کہ "اب سے کوئی بیس سال" میں نے کچھ کہا تھا، تو اب یاد نہیں۔

ممکن ہے یہ ابوسلمان صاحب ہی کے غلط کامعنا ہے، اگر ایسا ہے تو مناسب ہو گا کہ وہ ماسینوں کے تازہ ترین بیان شائع کریں بعض کسی پرانے بیان پر اکتفا نہ کریں، ابوالکلام عراق گئے تھے تو نہ گئے تھے تو ان کی عظمت میں نہ کمی ہوتی۔  
نہ زیادتی سے خالص - حمید اللہ

اپنے سفر اور اپنے اسلاف و اکابر کے بارے میں مولانا ابوالکلام آزاد نے جو بعض واقعات تعینت فرمائے ہیں اور طور سے ان کے سفر مصر کے متعلق راویوں کے بیانات میں جو تضاد ملتا ہے، اس کی مدد میں ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کا پڑھنے سے مولانا آزاد کا "سفر عراق" اور زیادہ مشتبہ قرار پاتا ہے اور علامہ سید سلیمان ندوی نے مولانا آزاد کے "سفر عراق" کے بارے میں جس مشبہ کا اظہار کیا تھا وہ اور قوی ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر حمید اللہ صاحب نے نہایت معقول بات کہی ہے کہ سفر عراق کے انہماک و نفی سے مولانا آزاد کی عظمت نہ کمی ہوتی ہے نہ زیادتی۔ ان کی شخصیت کو اسلاف کے کارناموں اور خاندانی عزت ووجاہت کا ہمارا لینے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ مگر اس کو کیا کیا جائے کہ مولانا آزاد نے ان "افانوں" "سہاروں" اور "افسانوی واقعات" کی خدمت محسوس کی۔

۴۔

مصر ہا دیو ڈیالی جو مولانا آزاد کے اولین سوانح نگار ہیں اور تحریک آزادی میں مولانا مصروف کے رفیق رہے ہیں مولانا آزاد کی طبیعت و مزاج سے واقف تھے، انہوں نے مولانا کے بارے میں یہ رہبر مارک دیا ہے۔

A certain amount of legitimate pride that is born of a noble ancestry and aristocracy of learning may thus be said to return in the Maulana Sahib's blood . . . .

یہی "فخر ہائے" اور "غور ہائے" (legitimate pride) ہے بطور طور کے قابل اختیار کرتا ہے۔ جس کی چند جھلکیاں اوپر دکھائی جا چکی ہیں۔

علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم نقل عالم تھے، بعد "ابہمال" میں وہ مولانا آزاد کے ساتھ کام کر چکے تھے۔ انہوں نے آزاد کے سفر مصر و عراق وغیرہ کے بارے میں جن "شبہات" کا اظہار فرمایا تھا وہ تحقیق کے بجائے گمان ہیں اور قوی ثابت ہوئے۔

میرے خیال میں یہ ابوسلمان صاحب نہیں، کوئی اور صاحب ہوں گے۔ (راہم)

مولانا آزاد کی زندگی ہی میں یہ مجلس پھر چلی تھیں، ان کے انتقال کے بعد بھی ان باتوں کا کبھی بھار ڈکرا جاتا ہے بے شک وفات پائے ہوں گا اچھے لفظوں میں ذکر کرنے کا حکم دیا گیا ہے مگر اس حکم کا منشا یہ ہے کہ لوگوں کی اخلاقی کمزوریوں کو ظاہر کرنے سے گریز کیا جائے، اگرچہ بعض حالات میں اس کی ضرورت بھی پڑتی ہے !

— مگر —

مثلاً میرے حالات زندگی، سفر و سیاحت، تعلیم، تصانیف و تالیفات کی ریسرچ اور ان کو محنت کے ساتھ پیش کرنا یہ ایک علمی خدمت ہے جو ہر دور میں ہوتی رہی ہے۔ مثلاً مولانا آزاد کے ہم شخص محمد حسین آزاد صاحب - آپ جانتے اپنی کتاب میں شعرار کے بعض واقعات میں جو افسانوی رنگ پیدا فرمایا ہے اس پر ادب و نقد و نظر نے ریسرچ کر کے مولوی محمد حسین آزاد کی حاشیہ آرائیوں اور افسانہ طرازیوں کو بے نقاب کیا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کے سوانح حالات پر بھی یہ ریسرچ ایک تاریخی اور علمی خدمت کے طور پر انجام دی گئی ہے۔ — مولانا آزاد کی عظیم شخصیت کے پیش نظر یہ - اکتشافات - حیرت انگیزی نہیں جبرت خیر بھی ہیں ! مگر کیا کیا جائے کاغذ کے ان نقوش کو نمایا نہیں جاسکتا !!

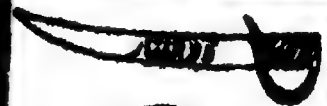
## سوان صابن برانڈ

آپ ضرور پسند فرمائیں گے، یہ صابن  
ستھرے اور اُجلے کپڑا دھوتا ہے

SWAN



سوان



ذوالفقار انڈسٹریز لمیٹڈ

پتہ انز مکتوب



# آزمودہ دواؤں کا مرکب انالجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد  
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے



الاستاد سعید رمضان

ترجمہ ۱۔ مولانا عبد المجید اصلاحی

## نشانِ راہ

(۱)

لوگوں کو بجا طور پر یہ حق حاصل ہے کہ وہ کارکنانِ اسلام سے واضح انداز میں دعوتِ اسلامی کے مقاصد اور نتائج کی وضاحت مطالبہ کریں۔ اور ہر نئے مشکل مسئلہ میں ان کے خیالات و افکار معلوم کریں۔ کارکنوں پر فرض ہے کہ وہ اس سلسلہ میں ذرا بھی دباہی اور غفلت سے کام نہ لیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ انہوں نے اپنی دعوت کو ہمیشہ واضح انداز میں پیش کیا ہے مگر چونکہ ان کے وسائل ذرائع محدود ہیں اس لئے تمام لوگوں تک اپنی آواز نہیں پہنچا سکتے۔ علاوہ ازیں کئی برسوں سے کچھ اس طرح کے حالات پیش آرہے ہیں کہ انہیں نوع بہ نوع کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے اگرچہ ان کی خوش قسمتی کہ وہ ان حالات سے اپنے آپ کو پاک رکھیں تاکہ دعوتِ اسلامی کی آواز لوگوں کے کانوں تک پہنچ سکے لیکن بات کچھ اس طرح کی تھی کہ استعمار پسندانہ طاقتوں کا مقابلہ کرنے کے سلسلہ میں انہیں اپنا رول ادا کرنا بھی ضروری تھا۔ اسی طرح مسیہونی آندہ اس طاغوتی نظام کا مقابلہ بھی ضروری تھا جو قوم کی آواز چھین کر اس کی زندگی کا رخ بدل دینا چاہتا تھا اور اس سلسلہ میں وہ ہر اس طاقت کو کچل دینا پسند کرتا تھا جو آوازِ حق بلند کرنا چاہتی تھی اور منافقوں کا ساتھ دینا پسند نہ کرتی تھی۔

ان تمام حالات کے اندر فرض کی ادائیگی انہیں مختلف استعماری سازشوں، مسیہونی پروپیگنڈے اور حکومت کی بھرپور تہمتوں پر ہتھیار بننا پڑی تھی۔ ان عوامل کی موجودگی میں جو قیمت انہیں ادا کرنی پڑی اس کے باوجود انہوں نے اپنے اند کی طرح کا احساس پیدا نہیں ہونے دیا۔ کیونکہ تحریک کی علمبردارانہ انہوں نے اس علم کے تحت کی ہے کہ انہیں اس سلسلہ میں غلطی قریباً ہی پیش کرنی ہونگی۔ بن سے خیر کی کوئی دعوت ہے نیا نہیں ہو سکتی۔ البتہ ان کے دلوں میں لوگوں کو بدگمان کرنے اور اس حالت کا چہرہ مسخ کرنے کے ناپاک ہتھکنڈوں، عالمگیر مہم پر مسیہونی سازشوں اور ظالم حکومت کی اخترا پر دوازیوں کی کامیابی کا امکان ان کے دلوں میں برابر کانٹے کی طرح کھٹکتا رہا اور اگر یہ ساری باتیں نہ ہوتیں اور یہ کاسکٹن ایسے ہوتے کہ ان کا بھکایا یا ان کے ضمیروں کو خریدنا جاسکتا تھا تو جابر طاقتوں کے سامنے مسئلہ بالکل آسان تھا۔ وہ ان کو خرید لیتی اور انہیں کسی طرح کی کوئی گھبراہٹ نہ ہوتی۔

کسی بھی عدالت کے سادہ ترین اصولوں میں یہ بات واضح ہے کہ وہ کسی بھی مسئلہ میں یکطرفہ سماعت نہ کرے مگر یہاں حال یہ تھا کہ فریقِ ثانی کی آنا دہی سلب کی جا چکی تھی اور اس سے سرجہ غفلت ہونے پر مجبور کر دیا گیا تھا صرف اس ایک اصول کی رعایت اختیار فرمائی گئی کہ اس راز کو توڑ دینے کے لئے کافی تھی۔ اس طرح انہیں ہر اس ظالم کے مقابلہ میں اجتماعی ضمیر کی حمایت حاصل ہوتی جس کے نزدیک مہم کی سیاست وہ ہے جس کا کوئی ضمیر نہ ہو اگرچہ اخترا پر دوازیوں کی عمر بہت تنگ ہوئی ہے اور اللہ تعالیٰ کا وعدہ ہر حق ہے —



فرانس، سرانیہ، اندلس میں انہوں نے لاکھوں مسلمانوں کو بیخ دین سے اکھاڑ پھینکا۔ حتیٰ کہ انہیں یہ تک گوارا نہ ہوا کہ اندلس میں کوئی مسلمان یا کسی مسلمان کی قبر باقی رہے۔ انہوں نے اس بات کا مطلق خیال نہ کیا کہ یہاں مسلمان آٹھ سو سال یا اس سے کچھ زیادہ مدت سے حکومت کرتے چلے آئے ہیں۔ جن ملکوں میں یہ مسلمانوں کو برباد کر سکے وہاں ان کی استعماری حکومت اپنی اسی صلیبی مدح کے ساتھ باقی رہی اور اصلاح و تعمیر کے جھوٹے دعاوی اور وعدوں کی آڑ میں مسلمانوں کا خون ہوتی رہی۔

چنگیز خاں کی سرکردگی میں مشرق سے تاتاریوں کے حملے شروع ہوئے، پھر تیمور لنگ نے اگر اس قدر تباہی مچائی کہ اس نے ایران و اصفہان کے شہر دیوانہ کرانے کے بعد ایک ہزار مسلمانوں کی گھوڑوں پر مینا تعمیر کیا۔

علامہ ازب اس امت پر تالیف و ترجمہ اور فلسفہ کے زمانہ میں جو ثقافتی حملے ہوئے اور پھر طریقہائے تعلیم کے خلیج جس کی تاسیس و حمایت میں صلیبی حکومت نے اپنی راتوں کی نیندیں حوام کر لیں اور جس کی پشت پر دیسی مشن کی انجین قتل و اغوا کی مختلف صورتیں نکالتی رہیں جو جو نہیں اس امت کو پہنچائی گئیں وہ سب محسوس سے کچھ کم نہ تھیں۔

عجیب بات یہ ہے کہ امت اسلامیہ پر یہ ساری ہی مصیبتیں ہر طرت سے ٹوٹیں مگر اس نے انہیں اچھڑ کر لیا۔ اس نے سازشوں کے کمال میں آنے سے اب کیا ادا اپنی گذشتہ غورچکاں داستان کے اندر مقابلے کے لئے ہمیشہ آج بھی لے کر کشش کرتی رہی اور مختلف جنگوں پر وہ اسلامی ملکوں کو استعماریت کے جھنڈے سے آنا دیکھنے میں کامیاب بھی ہوتی رہی، پھر عجیب بات یہ بھی ہے کہ عالم اللہ مکرش طاقتوں کے اندر اس کی آواز سنیں بھی گئی۔ حتیٰ کہ مختلف ملکوں میں آج ایک بے مثال شدید رد عمل رونما ہے جو مذہب و مذہب بڑھتا چلا جا رہا ہے۔

## اندیشہ

یہ نئی ہر جو اسلام اور مسلمانوں پر غنیمتیں کے بعد پیدا ہوئی ہے کچھ ایسے اندیشوں کی زد میں ہے جو نامعلوم سے ہیں اس لئے کہ مسلمانوں نے ایک طویل زمانہ غلامی کا گدھا رہا ہے جہاں وہ اسلام سے حدود و ثابت رکھنے والی طاقتوں کا ہمیشہ نشانہ بننے رہے ہیں ان طاقتوں کو خوب معلوم ہے کہ ان کی حکومت مسلمانوں کی دھنوں پر قائم ہوتی ہے چنانچہ وہ ہمیشہ جو کچھ کرتی ہیں اور اسلام اور ماحیان اسلام کے استیصال میں دن رات سرگرداں کرتی ہیں ابھی ہم نے کہا ہے کہ مسلسل ثقافتی حملے اور لٹیرا تعلیم کے ذریعے اثرات جیسے استعماری طاقتوں نے عالمی مشن کو حرکت میں لا کر ترتیب دیا ہے مسلح حملوں سے کم خطرناک نہیں ہیں، چنانچہ اس کا سب سے پہلا خطہ ناک پہلو یہ ہے کہ وہ مسلمانوں کے قلوب و اذان پر کچھ اس طرح چھا گئے ہیں کہ اسلامی افکار و نظریات کے نقوش بہت کچھ دھندلے پڑ گئے ہیں انسان فاسخ نقوش کے بغیر اس حملہ کو روکنا ناممکن ہے۔ اسی طرح ان کے دلوں سے خیر و شر کے ناپنے کی تمیز بھی بالکل جاتی رہی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں کے جذبات اور افکار کو پریشان ہو جانا پڑا۔ یہ ایک ایسی الجھن ہے جو بعض تعلیمات مہذب مسلمانوں کو حیرت انگیز طور پر الجھا دو ضلالت کی جانب کھینچ لے گئی صرف وہ لوگ اس الجھن سے محفوظ رہے جو اپنے ایمان کی حفاظت کر سکے یہ وہ گہرا اور مضبوط ایمان ہے جس کی بنیاد علم شکوک اور کینز کی فطرت پر قائم ہے یہاں جہالت کا گدھا نہیں بہت کم ایسے لوگ ہیں جنہیں حق کی ہدایت ملی جن کو اللہ تعالیٰ کے بھیجے ہوئے مہربوں نے حق کی مدد کی دکھائی انسان کے دل و نگاہ کو افکار و طیر کے اثرات سے دھندلا کر، مسلمانوں کی تاریخ میں ہی حضرات حقیقی طاقت کے مرکز الہدایت کے مینا۔ سے ثابت ہوئے۔

تہذیبی و تعلیمی حضرات کے ساتھ ساتھ ہر پ سے وطنیت اور قومیت کی لہریں بھی اٹھیں جو جہاں جہاں بنکر عالم اسلامی پر چھا گئیں۔ اس لہر کا سب سے خطرناک پہلو یہ ہے کہ وہ انسانوں کے حقیقی جذبات کو برا ٹھہرتی رہی۔ کیونکہ انسان وطن اور ملک

فطری طور پر محبت رکھتا ہے۔ لیکن وطنیت اور قومیت کی بنیادوں پر دی جانے والی اپیلیں انسان کو کہیں سے کہیں ڈال دیا کرتی ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں میں حب الوطنی نے اولین جذبہ کی حیثیت سے قبضہ کر لیا جبکہ مسلمانوں کا اولین جذبہ حب الہی تھا اسی طرح وطنی تعصبات مصاحف کو قبل احترام و لائق تقدیس ٹھہرایا گیا حالانکہ مسلمانوں کو ربانی تعصبات و حرمتوں اور مکارم اخلاق کا پابند بنایا گیا تھا اور یہی باتیں اس کی نگاہ میں محترم اور مقدس بھی قرار دی گئی ہیں اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ نئی ہلر مسلمانوں کے ذہنوں میں ایک سچی راہ سے داخل ہوتی یعنی۔ حب وطن کی فطری پکار، لیکن یہ پکار اس لئے تھی کہ ان کے لئے ایک نیا بُت پیش کیا جائے جو وطن اور وطن کی مصلحتوں کی صورت میں رو نہا ہو۔ یہ ایک محدود قسم کا مادی خدا ہے حالانکہ قرآن میں آیا ہے کہ مسلمان اپنے جذبات کو صرف اللہ واحد کے لئے ہر طرف سے آزاد کر لیں۔

فقر و اٰلٰی اللہ اِنّٰی لَکُم مِّنْہٗ ذٰلِکَ مَنّٰی یٰۤاَیُّہَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا اِنّٰی لَکُم مِّنْہٗ ذٰلِکَ مَنّٰی یٰۤاَیُّہَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا اِنّٰی لَکُم مِّنْہٗ ذٰلِکَ مَنّٰی

اس نئے مادی سہارا کا خطرہ اس وقت اندر زیادہ کھل کر سامنے آتا ہے، جب کہ اس کے اثرات اسلامی معاشرے میں دیکھے جاتے ہیں خود اپنے ہی سے سوال کیجئے کہ جب ایک لکھا ہوا قانون بھی ہر اور اس کے بالمقابل اللہ کی کتاب بھی ہو تو ایک مسلمان قاضی کا طرز عمل کیا ہوگا۔ کیا وہ اللہ کے حکم پر لکھے ہوئے قانون کو مقدم نہیں رکھے گا؟ کیا اس کا مطلب یہ نہیں ہوا کہ ہم نے معاشرہ اور اس کے قانون کو اپنا خدا بنا رکھا ہے اور اللہ کو چھوڑ کر اسے پوجنا شروع کر دیا ہے۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ ہمارا پروردگار فرماتا ہے ”وَمَنْ یَّبْتَغِ غَیْرَ سَبِیْلِ الْمُؤْمِنِیْنَ فَاِنَّہٗ مَا قُوٰی وَلَنُصْلِحَنَّ جَهَنَّمَ وَاَسَافَتُ مَصِیْرًا“

یہ خطرہ توی اور وطنی نقطہ نظر کے ساتھ خود بخود وجود میں نہیں آیا بلکہ یہ ایک سوچا سمجھا انجام ہے جو بدترین سازشوں کا نتیجہ ہے۔ مسینو شاتلیہ کے الفاظ اس سلسلہ میں لائق مطالعہ ہیں جسے وہ اپنے افتتاحی مقالہ میں سرور قلم کرتا ہے یہ افتتاحی مقالہ اس کے فرانسیسی رسالہ ”العالم الاسلامی“ سے ماخوذ ہے جسے اس نے عیسائی مشنری پر ایک خصوصی نمبر کی حیثیت سے نکالا ہے۔ مقالہ کم و بیش چالیس سالہ پرانا ہے، وہ لکھتا ہے۔

”اس میں شک نہیں کہ عیسائی مشنریاں مسلمانوں کے ذہنوں سے اسلامی عقیدہ ذاتی کرنے میں ناکام و عاجز ہیں، یہ کام صرف اس وقت پایہ تکمیل کو پہنچ سکتا ہے جب کہ یورپین زبانوں میں موجود افکار و نظریات کی اشاعت کی جائے اس طرح اسلام یورپ کے اخباروں میں کسوٹی پر آئے گا اور اس کی مادی ترقی کے لئے راہ ہموار ہوگی پھر عیسائی مشنریوں کو اسلام کے زادیہ نگاہ کو تباہ کرنے میں فیصد کن کامیابی حاصل ہوگی۔“

جس کی قوت اور زندگی کا راز صرف اس ایک بات میں مضمر ہے کہ وہ الگ تھلگ رہے۔“

”سیاسی تقسیم یعنی وطنیت اور قوم پرستی کی تقسیم جو اس وقت اسلام کو دہشت ہے یورپ کے ثقافتی کاموں کے لئے راہ ہموار کرے گی۔ کیونکہ ہائیہ تحقیق کو یہ بات پہنچ چکی ہے کہ اسلام بے باکی اقتدار سے کمزور ہو رہا ہے اور زیادہ زمانہ نہیں گزرے گا۔ کہ اسلام یورپین سلاخوں سے گھیرے ہوئے نظام حکومت کے اندر ایک محکوم اقلیت کی بن کر رہ جائے گا۔“

پھر کہتا ہے۔

”ہمیں اس بات کی توقع نہ رکھنی چاہئے کہ تمام عالم اسلامی اپنی اجتماعی خصوصیات اور دیات

کو خیر باد کہہ دینے کے بعد کچھ دوسری خصوصیات اور صفایات قبول کرے گا اس لئے کہ نظریہ اسلامی میں تدبیر بھی ضعف اور اس کمزوری کے بعد لائے پیدا شدہ اضمحلال، جبکہ تمام سمتوں میں پھیل چکا ہوگا، مذہبی روح کو بنیاد سے فنا کر دے گا۔

اس کے بعد آپ دلائل کے مشہور مستشرق ڈارگو تاجا کی زبان سے سنئے جن کا شمار گنتی کے ان لوگوں میں ہے جن میں تعصب کو برباس نہیں ملتی وہ اپنے ایک لیکچر میں کہتا ہے۔ مجھے اس نے جوار کے مسلمانوں سے متعلق سارا علم دیا ہے۔ اس وقت وہ دلائل کی وضاحت میں اسلامی اور عربی امور کا مشیر تھا۔

• خلافت کا مفہوم اس پائنت سے بالکل الگ ہے جسے سیاست میں کوئی دخل نہیں ہے۔ بلکہ وہ ایک سیاسی پیشوائی کا نام ہے، مسلمانوں میں جو شخص بھی اس سے وابستہ ہوگا اسے کوئی بھی عیسائی اقتدار اپنے نیر اثر نہیں دے سکتا۔ اور انیسویں کی بات ہے کہ ان جزیروں کے مسلمان اپنے مذہب و رسوم میں مصر، صحر و سوت اور جزیرۃ العرب کے مسلمانوں کے مقلد ہیں۔ عربی ممالک سے جو کتبیں نکلتی ہیں وہ اہل کاملاً گمراہ کرتی ہیں آج تک ان میں قوی جذبہ نہ ابھر سکا جو اس عینی جذبہ کا مقابلہ کر دے ہو؟

ثقافتی حصار اور قومیت اور وطنیت کے مکتوں کے ساتھ ہم اس بات پر سوچنا چاہئے کہ عالم اسلامی کے اندہ بغاوت کی ہر بھی اٹھ چکی ہے اور یہ ہر بھی اسلامی امر کو بھی اپنی لپیٹ میں لے سکتی ہیں تو سہاڑ اندیشہ بالکل صحیح ہے۔ ہمیں ڈر ہے کہ ہمیں اس کے نظروں میں گھٹائی پیش نہ ہو جائے اور پھر اسے کوئی مستحکم اور مضبوط فکر برسر اند نہ رکھ سکے اللہ واضح اصول اس کی شیرازہ بندی کی ضمانت دے سکیں۔

## ایک سرگرم دعوت کی ضرورت۔

اس نئی ہر کو خطروں اور اثرات سے جن کا تذکرہ اوپر آچکا ہے صرف ایک ایسی دعوت چاہی جاتی ہے جو مسلمانوں کو ان کے دین سے آگاہ کر سکے اور یہ بتا سکے کہ مسلمانوں کا آج کا صرف الشاد حق کے لئے ہر اکٹھا ہے۔ انہیں بے راہ ہو کر نہ چلنا چاہئے۔ اللہ تعالیٰ نے جس وقت قرآن کو اتارا اور نبی کو مبعوث فرمایا اس کا مقصد صرف یہ تھا کہ وہ اپنے تئیں خود تمسیر کی بنیاد فراہم کر دے۔ ”تھو جعلناک علی شریعتہ من الاممنا تبیعھا“۔ ہندوین اپنی ذبح کے لئے دفاع و تحفظ کے اصول مقصد کر دے۔

## عقیدہ اور نظام۔

اسلام کی نمود واصل عظیم الشان انسانیت کی نمود کا ایک مضبوط ترین اعلان تھا۔ پس اسلام اصلاً آزادی کی ایک عظیم الشان تحریک ہے جو حیات انسانی کے تمام گوشوں کو حاوی ہوا کرتی ہے۔ اس تحریک کا چٹھہ فرد کے ضمیر سے اٹھتا ہے اور اجتماعی زندگی کی جانب لپکتا ہے یہ ایک ایسی تحریک ہے جو اپنی ماہینہ حائل ہونے والے ہر طرح کی روحانی، عقلی اور اجتماعی بندھنوں کو توڑ کر رکھ دیتی ہے جو انسانی روح اور انسانی زندگی کا گلا گھونٹ دیا کرتے ہیں۔ اس تحریک نے انسان کے مکمل حقوق کا اعلان کیا ہے اور انسانیت کی تقسیم یا تیرہ حدیوں کا مایاب رہنمائی کی ہے۔

اسلام کی نمود عقیدہ کے میدان میں ایک ایسی تحریک کی نمونہ ثابت ہوتی جس نے انسانی ضمیر کو ہمہ دغاوات سے پاک کیا، ذات الہی کو

شُرک کی آلودگیوں سے مطلقاً کنارہ کش ہوتا رہا۔ عہدِ اومعبود کے مابین راست تعلق پیدا کیا۔ یہاں اس نے کوئی اور وسیلہ نہ رکھا جو بندوں کے ساتھ اللہ کے تعلق کا لنگھان ہو۔

اللہ تعالیٰ کی ربوبیت مطلقہ، سب اور عہد کے بائین راست تعلق ہی عالم عقیدہ کے اندر ضمیمہ اور ایک طرح انادی اور فلاحی کے درمیان دماصل ایک فیصلہ کن حد فاصل ہے۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے کہ خدا اور بندوں کے بائین حاکم ہونے والے کاہلوں اور مختلف مذہبی پیشواؤں نے انسانیت کو کس قدر نقصان پہنچایا ہے ہمیں اس ظلم اور قہر و نیت کی داستانیں اب تک یاد ہیں جن کا ترقی و وسطیٰ میں علماء انسانوں کو لوگوں سے ساتھ چٹا ہے۔ سادہ بغاوتیں بھی یاد ہیں جو یورپ میں، اللہ کی وکالت کے دعویداروں کے اقتدار کو گناہ پارہ کر دینے کے لئے ابھری تھیں۔

یہ ہیں اس حقیقت کا اثبات ہوتا ہے کہ حریت فکر عقیدہ اسلامی کا ایک حقیقی نشان ہے جہاں وسیلہ کے نام سے اللہ اور بندوں کے باہمی کوئی شخص حکومت نہیں کر سکتا اور نہ کوئی شخص زمین میں اللہ کی وکالت کا دعوہ کر رہا ہو سکتا ہے پس اسلام کی ایسی جماعت یا مذہبی طبقہ کو اس مفہوم میں بالکل نہیں ملتا جس مفہوم میں یورپ، ہندوستان یا کسی بت پرست ملک میں مانا جاتا ہے۔

ایک اور پہلو سے اسلام کی نمود عالم عقیدہ میں ایک تحریک کی نمود ملتی۔ اس کی تحریک نے دینی عصیت کا قلع قمع کر دیا کیونکہ وہ حریت عقیدہ اور عبادت کی آزادی کا قائل تھا۔

لداكره في الدين قد تبين الرشيد من الغي - (البقرة ٢٥٦)

وَلَوْ شَاءَ بَلَدُ لَامِنْ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ كُلِّهُمْ جَمِيعًا أَفَانْتَ تَكْفُرُ بِالنَّاسِ حَتَّى يَكُونُوا صَوْنِينَ (رویس ۹۹)

عجبت دینی کا خاتمہ اس لئے ہوا کہ اس کی جگہ وسعت و کشادگی پیدا ہو۔ بلکہ دوسرے آسمانی مذاہب سے اعتقاد ہی تعلق رکھنے والوں کے لئے اسلامی ملکوں میں عقیدہ و عبادت کی آزادی ہمیا کرنا ضروری ہو گیا۔ کیونکہ تمام انبیاء و تمام کتب سماویہ پر مسلمانوں کا ایمان ہے۔ قرآن کہتا ہے۔ وَقُولُوا آمَنَّا بِاللّٰهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ إِلَّا إِلَىٰ أَهْلِ الْكِتَابِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَّا بِالْحَقِّ وَالْحَقُّبِ  
الْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ بَعْضِهِمْ لَا نَفَرَقَ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَنَحْنُ لِلَّذِينَ مُسْلِمُونَ۔

پہلی مرتبہ جب اسلام میں جنگ کا حکم آیا تو قرآن نے اس کی حکمت بھی بیان کی۔

اذن للذي يقتلن بانفسهم فكلوا فان الله على نهيهم تقدير الذين اخرجوا من ديارهم بغير حق ان يقولوا بنا الله ونولا ونفع الله الناس بعضهم ببعض من صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسمي الله كثيرا - (الحج ٣٩-٤٠)

صوامع سے مراد ماہروں کی عبادت گاہیں۔ بیچ سے مراد گرجا گھر، صلوٰۃ یہود کے معابد میں اور مسیحیوں کی عبادت گاہات، اس میں مساجد سے پہلے صوامع، بیچ اور صلوٰۃ کا ذکر کیا گیا ہے، مقصد یہ ہے کہ ان پر ہر طرح کی زیادتی کو روکا جائے اور ان کی زیادہ سے زیادہ حمایت کی جائے اس فیاضی کا حال یہ ہے کہ مضر کوں تک کہ جو کسی آسمانی مذہب سے تعلق نہیں رکھتے، زور و زلف کے لئے یہ حمایت و دفاع حاصل ہے کہ وہ مسلمانوں کو ان کے عقیدہ اور دین کے سلسلہ میں پریشان نہ کر سکیں۔

دان احد من المشركين استجارك فاصرفه حتى يسميع كلام الله - ثم ابغضه ما منه ذاك بانهم قوم  
يعلمون - (التوبه : ٦١)

## عام ضابطے

(۱) دولت پر انسان کی ملکیت عارضی ہے، کائنات پوری کی پوری اللہ کی ملک ہے تمام مذاہب اس حقیقت کو یکساں تسلیم کرتے ہیں، اس سلسلہ میں یہاں کوئی اختلاف نہیں پایا جاتا۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”اللہ کے لئے وہ سب کچھ ہے جو آسمانوں اور زمین میں ہے۔“

(۲) سماج جموں کی دولت کا وارث ہے، وہ اس بات کا ذمہ دار ہے کہ اسے حاصل کرے اور اصل مالک کے حدود میں نہ کہ فرج کرے۔ ”اور خرچ کرو ان چیزوں میں سے جن کا اس نے تمہیں وارث بنایا ہے۔“

(۳) شرعی اعتبار سے فرد کو کچھ کماتا ہے وہ اس کا حق ہے، ایہ حق اللہ نے متعین کیا ہے، جماعت اس حق کی نگران ہوگی۔ ”مردوں کے لئے ان کی کمائی اور عورتوں کے لئے ان کی کمائی میں ایک حصہ ہے۔“ اسی کو آج کل کی اصطلاح میں انفرادی ملکیت کہا جاتا ہے اسے رول بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک اجتماعی ڈیوٹی ہے جس کو فرد مذکورہ بالا دونوں اصولوں کے سایہ میں انجام دیتا ہے۔

(۴) صحیح دولت زندگی کا سرمایہ ہے، صحیح دولت گمانا، اسے عمدہ طور پر کام میں لانا اور نتیجہ خیز بنانا واجب ہے اسلام میں نہ بدو، انداز کا مفہوم وہ نہیں ہے جو لوگوں کو فتنہ و فساد کی حالت میں ڈھکیل دے۔ مال و دولت اور دنیا کی خدمت میں جو کچھ آیا ہے اس کا مطلب اس۔ مطلب۔ کے سوا کچھ نہیں ہے کہ وہ سرکشی، فتنہ، فضول خرچی اور معصیت الہی کے موجب ہوا کرتے ہیں حدیث میں آتا ہے ”کیا ہی عمدہ ہے مال، مردنیک کے لئے۔“

(۵) دولت کا حصہ اور اس کے سرچشمہوں کا دریافت کرنا واجب ہے۔ قرآن اور سنت اس تاکید سے بھرپور ہیں کہ ملکوت الہی پر فرد فک کر گیا اور کائنات کے اصرار و رموز اور اس کی خوبیاں دریافت کر دے کیونکہ یہ پوری کائنات انسان کے لئے سفر کردہ گئی ہے جو آسمانوں اور زمین میں ہے اور تم پر اپنی نعمتوں کو کھلی ہوں یا چھپی ہوں ان میں دیا ہے۔

(۶) کمائی خیرات الہی کا ایک مقدس حق ہے جس میں تمام لوگ برابر ہیں۔ اور فرد ہی ہے کہ سب کے سب ان مواقع میں برابر ہوں ہر ایک کے لئے حسب لیاقت اور طاقت کام فراہم کرے ہوں نیز اس سلسلہ میں وہ ساری راویں اور امتیازات ختم کر دئے جائیں جن کا نام اللہ پیداوار میں کوئی اعتبار نہیں ہوتا۔

(۷) کمائی میں فرد کا حق جماعت کی مصلحتوں کے ساتھ مشروط ہے۔ فرد کے لئے جائز نہیں ہے کہ وہ ایسا وسیلہ نہ حق تلاش کرے جس سے دوسرے لوگوں کی مصلحتوں کو خطرہ پیش آجائے یا جماعت کی عام مصلحتیں اخلاقی اور مادی دونوں زمینیں آجائیں اسی لئے حرمت کے ذریعہ تجارت اور دہی اور مہنی پر عید معاملات، وہ معاملہ ہوا ہے مزاج کے اندر فرقوں کے بائیں نزاع کے جولڈیم دکھتا اور وہ معاملات جس میں نفع ایک فریق کے لئے بالکل طے ہو اور دوسرے فریق کو کسی طرح کا اعتماد اور ضمانت حاصل نہ ہو، حرام میں ایسے ہی احتکار، سرمایہ کاری اور ظلم کی ہر شکل حرام ہے جو شرکاء یا کارکنوں یا مزدور پر کیا جاتا ہے اس سلسلہ میں عام ضابطہ رسول گرامی کا یہ قول ہے ”لا ضرر ولا ضرار“

(۸) زکوٰۃ اپنی تمام شکلوں میں دولت پر ایک معمولی حق ہے۔ اسے محدود مصارف میں خرچ کیا جائے گا، جو بچ رہے گا اسے بیت المال میں داخل کر دیا جائے گا پھر یہ افراد کی دولت شدہ ہوگی جو امت کی ضرورتوں اور اس کی عام مصلحتوں پر ہی انداز سے خرچ ہوگی جسے نمائندہ ارکان شوریٰ نے طے کیا ہو اس کی بنیاد یہ ہے کہ معاشرہ جو دولت کا وارث ہے کفالت کا ذمہ دار ہوتا ہے تہذیب کی حدیث میں ہے ”دولت میں زکوٰۃ کے سوا ایک اللہ حق ہے۔“

۱۹۱) اپنی انصاف ہی وہ میزان ہے جس کے ذریعہ حقوق و واجبات متعین کئے جائیں گے، اس سلسلہ میں کسی گروہ یا طبقہ کے مابین امتیاز دیا نہیں رہنا چاہئے گا۔ اسلام تو ایسی لئے آیا کہ وہ طبقاتی اسپرٹ کو زائل کر کے لوگوں کو ایک دوسرے کے قریب لے آئے۔ اس سلسلہ میں اس کا سہارا یہ ہے کہ عقیدہ الہی کے زیر سایہ باہم اخوت اور شفقت و مہربانی کے جذبات پیدا کرتا ہے اور فقر و محتاج کے لئے علم و عمل، مصطفیانہ مزدوری، اور زندگی کا شریفاً نہ معیار فراہم کرتا ہے اور اس معیار کی تنگوائی کرتا ہے خواہ وہ عاجز ہو کام نہ کر سکتا ہو، یا کام نہ پاتا ہو یا اس کی آمدنی کافی نہ ہو، حکومت اس پر نہ کوئی خرچ کرے گی اور نہ کوئی کافی نہ ہوگی تو دوسری مدوں سے مدد کی جائے گی مگر اسے سرگزشت اجازت نہ دی کہ وہ اسے صدقات کے لئے ہاتھ پھیلائے یہ مسجد کر کے اس کی آب و تاب کے زائل ہونے کا موقع آنے دے۔

اسلام ایک دوسرے پہلو سے مالدار پر فرض کرتا ہے کہ اس کی کمائی اور خرچ حلال ہوں اس کے جمع شدہ سرمایہ یا نہ کوئی وغیرہ کے ذریعے گردش میں آنے والی دولت کو لیکر قانون رسالت کے ذریعہ منشر کر دیتا ہے، اہل خمدی کے لئے مزدوری ہے کہ عام ضرورتوں کے مقابلہ میں وہ دولت کا اندازہ لگائیں اور سب ٹیکس عائد کرے اس سے قبل حضرت عمرؓ انگوڑ پر بھاری ٹیکس عائد کر چکے ہیں کیوں کہ نگور دولت مندوں کا میوہ ہوا کرتا ہے جبکہ گجور پر جو عام غریبوں کی خوراک تھی ہلکا ٹیکس لگایا تھا۔

اسلام اس طرح لوگوں کے درمیان قربت پیدا کرنا ہے کہ ان میں رسم و انصاف کا جذبہ پیدا ہو اور کسی طرح کا ظلم یا سبب و کینہ بردش نہ پائے تاکہ ایک معتدل اور تمام معاشرہ پر حاکم عقیدہ و فکر کے ذریعہ ایک منظم ہو جائے، ہر فرد میں ایک قدرتی شخصی تیز پیدا کرے، نیز سرمایہ دار کی برائیوں سے بچائے جو بعض افسادیں پیدا ہو جائیں یا کرتی ہیں اور اشتراکیت کے ان ہلکات سے محفوظ رکھے اور دے دے وجود کو ختم کر کے اسے ایک آلہ کا سہارا نہ کھدیتا ہے۔

۱۹۲) اسلام سودی لین دین کو قطعی طور پر حرام قرار دیتا ہے۔ کیونکہ انسانیت کو ان تلخ نتائج سے محفوظ رکھنا چاہتا ہے جو آج سودی نظام کی پیداوار ہیں چھکے ہیں یہ نظام سرمایہ دارانہ نمائندگی کی ابتداء سے پھیلی پانچ صدیوں میں اقتصادیات کا محو بنا ہوا ہے۔ بلاشبہ سودی نظام عقیدہ کفالت اجتماعی سے بری طرح متصادم ہوتا ہے مال و دولت کو یا تو کسی صارف ضرورت کے تحت اسپنداری ضرورت سے قرض میں دیا جاتا ہے ضرورت عارضہ کے لئے اسلامی معاشرہ کے کفالتی نظام میں کوئی جگہ نہیں ہے البتہ کسی ضرورتوں کے اندر قرض حسن دیا جاسکتا ہے پیداواری ضرورت کا جہاں تک تعلق ہے تو قرض دینے والے کے لئے جائز نہیں ہے کہ وہ ایک متعین نفع حاصل کرے جبکہ قرض لینے والا ہمیشہ خسارہ اس فائدہ کا نشانہ بنا ہوتا ہے باہمی معاملہ میں یہ ظلم ہے۔ یہاں یہ جواب کافی نہیں ہے کہ مفسرہ آمدنی نہیں ہے تو وہ بہت سے سرمائے معطل ہو جائیں گے جو خطرہ میں پڑنا پسند نہیں کرتے اسلام نے اس کا علاج اس انداز میں کیا ہے کہ سرمایہ کاری سے سود کا ہے نیز تجارت، پیداوار اور توکل علی اللہ کی تاکید کی ہے اسی طرح جمع شدہ دولت پر وہ ٹیکس بھی عائد کرتا ہے۔ علاوہ ازیں سودی لین دین کا سب سے خطرناک پہلو یہ ہے کہ انجام کار میں نفع چند سو دینے والوں میں سمٹ کر رہ جاتا ہے سرمایہ انہی کے ہاتھوں میں سمٹ آتا ہے اور دنیا کی بڑی آبادی اس سرمایہ سے بالکل تہی دامن ہو جاتی ہے جس کی بدولت وہ سب کے سب سود و بٹے والوں کے مجبور و مزدور بن کر رہ جاتے ہیں۔

پچھلی پانچ صدیوں کے اندر یہ خوفناک نتیجہ تقریباً سامنے آ گیا ہوتا اور تمام دولت چند سو خوروں کے ہاتھ میں سمٹ چکی ہوتی، انسانیت اس نظام کو جب تک پاش پاش نہ کرے گی یہ نظام ایک طرف آپ کھائے پیئے گا دوسری طرف عالمگیر سو خوروں کو لقمہ تر فراہم کرے گا۔ یہی وجہ ہے کہ ان خطروں کے سامنے آنے سے پیشتر ہی اسلام پونے چودہ سو سال قبل اس طرح کے لین دین کو ممنوع قرار دے چکا ہے۔



ہم سودی نظام سے ابھرنے والی استعماری جنگوں پر گفتگو نہیں کرنا چاہتے اور نہ اس تباہی اور بربادی کی کہانی سننا چاہتے جس سے پوری دنیا خطرہ کی زد میں آ چکی ہے اس باب میں اتنے اٹلے کانٹے ہیں۔

باقی رہی یہ بات کہ سودی نظام عالمی اقتصادیات کے لئے امر ضروری بن چکا ہے اس کے بغیر کوئی چارہ کار ہے ہی نہیں تو یہ ایک تسلیم شدہ بات نہیں ہے حتیٰ کہ وہ لوگ بھی جو سودی نظام کے باقی ہیں اس بات کو تسلیم نہیں کرتے اس بناؤ کو اشتراکِ سماج تو چاہے پھلِ جگ میں شکست کھانے سے پہلے جتنی بھی اس نظام سے بے نیازی ظاہر کر چکا ہے۔ موجودہ امرین اقتصادیات میں بھی بہت سے حضرات اس کی مذمت کر چکے ہیں (PROUDHON) نے اسے معاشی غلطی قرار دیا اور SIMONISSELL نے ایک اسکول بنا جو معاشی نظام ایسی بنیاد پر استوار کر سکے جہاں فائدہ کے نرخ پر سود کی بازی نہ ہو "LORD KEYNES" نے اس میں FULL EMPLOYMENT کی حد تک عدم فائدہ کا قائل ہوا "HARROD" نے نرخ فائدہ کے خلاف آواز اٹھا کر اس کے عظیم خطرات سے آگاہ کیا اس کے علاوہ ٹالسٹ، ہیکس، شاگل وغیرہ سب کے سب اس بات پر متفق ہیں کہ "فائدہ" موجودہ اقتصاد کی بے چینیوں کا ایک سبب ہے جو مختلف صورتوں میں پیش آ رہی ہیں۔ مثلاً الجھنیں، پیداواری یا مالی بوجھ یا آمدنیوں کی تقسیم میں عظیم توسیع امتیازات وغیرہ۔ اسلام نے سود کو باطل قرار دینے کے ساتھ فائدہ اور نقصان میں شرکت کی معاملت قائم کی۔ ممکن ہے کہ تجارتی بینک شرکت کی اس بنیاد پر اپنا کام جاری رکھیں خواہ یہاں کوئی اپنی رسمِ امانت میں رکھے یا اس سے قرض لے، اگرچہ وصولی ہی کو امانت جمع کرنے یا قرض لینے سے پیشتر کچھ نئی ذمہ داریوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔

سودی کاروبار سے پاک اقتصادِ سودی نظام کے لئے نیا م کی راہ میں اگر کوئی وقفہ ہو تو اسلام اسے اپنے نظام اور اس کی معنویت کی نگرانی کا موقعہ تصور کرتا ہے اس لئے وہ نہیں چاہتا کہ دفعتاً کسی منکر کے ازالہ کے لئے کسی بڑے فتنہ کا دروازہ کھول دے۔

توفیق بہ اندازہ بہت ہے ازل سے  
شاعر کا عظیم و ضخیم  
آئینوں میں قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا (غالب)  
حسین و یادگار  
عالمگیر

فروری ۱۹۶۹ء میں پیش کیا جا رہا ہے۔

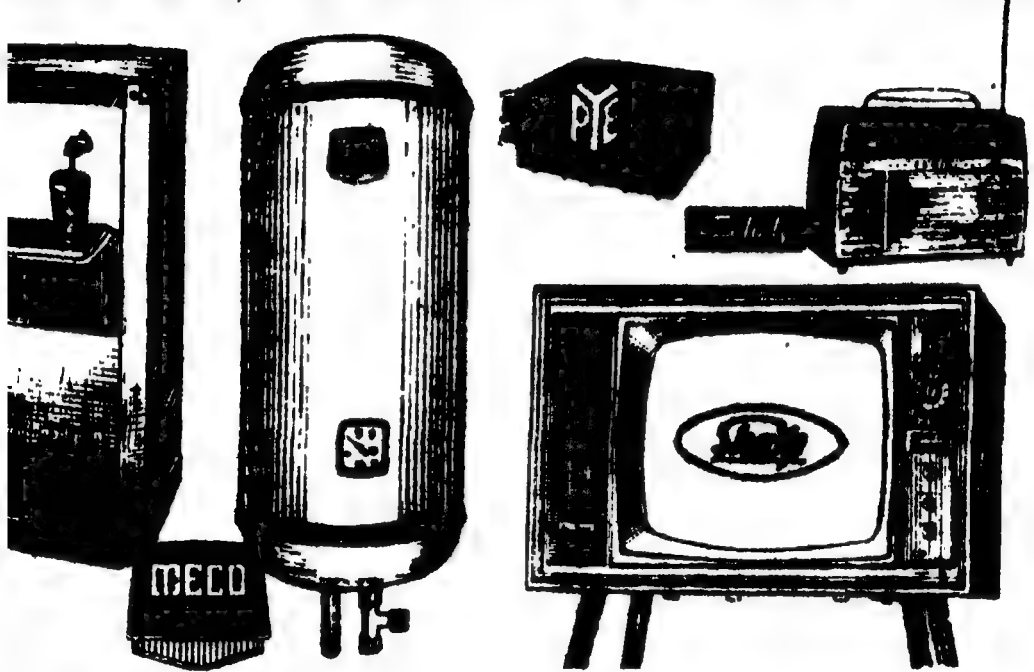
نصائح، پانچہ صفحات سے زیادہ قیمت ۸ روپے

شاعر کے مستقل نوید اول کو غالب نمبر ۲۵۳ درجہ اولیٰ نمبر ۲۵۳ میں پیش کیا جائیگا

منیجر شاعر۔ قصر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۵۳۳ ممبئی ۷۔ بی سی

ہماری کمپنی کی مصنوعات ہر وقت آپ کی ضرورت  
اور خدمت کیلئے حاضر ہیں

**PRODUCTS AT YOUR SERVICE**



محمد ابراہیم اینڈ کو (۱۹۵۳) لمیٹڈ

کراچی ۳۱/۵۵۰۳۲/۵۳۱۵۶ ۲-۴۷۲۴۱ لاہور ۲-۴۷۲۴۱ راولپنڈی ۲-۴۷۲۴۱

ڈھاکہ ۸۲۶۸۹ چٹانگ ۸۱۵۲۳

ڈاکٹر ابراہیم الشرنوبی  
ترجمہ ۱۔ خلیل حامدی

## روح انتخاب

اس تاریخ سے یہ بات بالکل ناقابل انکار حد تک واضح ہے کہ بین الاقوامی طاقتوں نے مل کر اسرائیل کو جنم دیا ہے اور مغربی بلاک اور مشرقی بلاک (ذریعہ تباہت روس) دونوں نے اس میں ملی جھگٹ کا ثبوت دیا ہے۔ روس نے دراصل دولتِ یہود کے تصور کو اشتراکی بنیادوں پر جامہ عس پہنانے کی سعی کی اور اس معاملے میں اس کے پیش نظر اسی منصوبہ پر حملہ آدر کرنا تھا جو اشتراکی تحریک کے یہودی زعماء نے وضع کیا تھا یہی وہ ذمہ داری تھی جنہوں نے لینن اور ٹراٹسکی کی قیادت میں خود روس کے بالشویک انقلاب کی منصوبہ بندی کی تھی۔ اسرائیل کے بارے میں بلاشبہ اس حد تک روس کا منصوبہ ضرور کامیاب ہو گیا کہ ایک یہودی ریاست وجود میں آگئی مگر روس کی یہ کوشش سعیِ ناکام ثابت ہوئی کہ یہ ریاست خالصتاً کمیونسٹ بن جائے اس کی وجہ ذمہ دارے مہیون کی یہ اسکیم ہے کہ صہیونیت کو بیک وقت کینفرم اور مغربی سرمایہ داری، دونوں سے رشتہ برقرار رکھنا ہے اور دونوں سے اپنے مقاصد کی خدمت لینی ہے۔

اسرائیل اور مشرقی ممالک کے درمیان معاہدے | اب ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ اسرائیل کی یہودی ریاست قائم ہو جانے کے بعد مشرقی ممالک نے اسے پروان چڑھانے کے لئے کیا کچھ کیا ہے۔ مشرقی کیمپ اور خاص طور پر سوویت یونین، یوگوسلاویہ، چیکو سلواکیہ اور۔۔۔ دانیہ نے اسرائیل کے ساتھ اقتصادی، ثقافتی اور فنی تعلقات کو قائم کرنے اور بڑھانے میں مغربی کیمپ سے ہمیشہ سبقت کی ہے چنانچہ اسرائیل نے سب سے پہلے معاہدہ جو کسی بیرونی ملک کے ساتھ کیا۔ وہ معاہدہ تھا جو شائسن کے عہد میں سوویت یونین کے ساتھ کیا گیا اس ابتدائی معاہدے کے بعد خروشین کے دور میں بے دریغ تجارتی، ثقافتی اور سیاسی معاہدات استوار کئے گئے ان سب پر سترادہ معاہدہ ہے جو بحسب تجارت کے میدان میں اسرائیل سے کیا گیا ہے اور جس کی رو سے روس کے تجارتی جہاز اسرائیلی بندرگاہوں کے لئے استعمال کئے جاسکتے ہیں چنانچہ اسرائیل بالفعل روسی جہازوں کے ذریعہ سے ہی ایشیا کی مٹاپوں اور مشرقی یورپ اور افریقہ کے ممالک میں اپنی برآمدات منتقل کر رہا ہے صرف ۱۹۶۴ء میں اسرائیل اور روس کے درمیان تین معاہدات قائم ہوئے ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ تجارتی معاہدہ : اس معاہدے کی رو سے دونوں ملکوں کے درمیان تجارتی اشیاء کے تبادلہ کو ترقی دیا جائے گی۔ روس اسرائیل سے فاسفیٹ، کیمیاوی اشیاء اور پارہ پتہ خریدے گا اور اسرائیل روس سے آئرن، بجلی کے آلات اور شیشہ درآمد کرے گا تاکہ اپنے کارخانوں میں تیار کر کے اسے یہودیوں کی تجارتی کمپنیوں کے ذریعہ مغربی یورپ اور امریکہ میں فروخت کرے۔

۲۔ سیاحت کا معاہدہ : دونوں ملکوں کے درمیان سیاحت کو ترقی دیا جائے گی اور اس میدان میں ہر طرح کی سہولتیں پیش فرام کی جائیں گی۔ روسی مزدوروں اور اسرائیلی مزدوروں کے مابین روابط کو نشرو نما کیا جائے گا۔ دونوں ملکوں میں فنکاروں، سائنسدانوں

اور مصنفین کے باہمی تبادلہ اور دوروں کے لئے سالانہ پروگرام وضع کئے جاتے تھے۔ چنانچہ اس معاہدہ کی رو سے ۱۹۹۲ء میں اسرائیل روسی سیاح اسرائیل میں داخل ہوئے ہیں اور آخر یہودی نوجوانوں اور عمل کے متعدد وفد سوویت یونین کا دورہ کر چکے ہیں۔

۳۔ بحری نقل و حرکت کا معاہدہ: دونوں ملکوں کے درمیان مشترک بحری تجارت کی مدد و برآمد میں یہودی سہولتیں مہیا کی جائیں گی۔ اسرائیل کے تجارتی جہازوں کو اجازت ہوگی کہ وہ سامان تجارت کو لادنے اور اتارنے اور ایندھن حاصل کرنے کے لئے روسی بندر گاہوں کو استعمال کریں اس کے بالمقابل روس کا تجارتی بیڑہ اسرائیلی بندر گاہوں کے استعمال کا مجاز ہو گا۔

اسرائیل اور روس کے مابین جتنے معاہدات ہوئے ہیں ان کی یکساں کچھ دوسرے اشتراکی ممالک نے بھی ۱۵ سالوں کے انداز اسرائیل کے ساتھ متعدد معاہدات استوار کئے ہیں ان ملکوں کے ساتھ اسرائیل کے معاہدات کا اجمالی بیان یہ ہے۔

یوگوسلاویہ کے ساتھ	ام معاہدات	اسیٹک قائم اد جاری ہیں
چیکوسلواکیہ کے ساتھ	۵	"
رومانیہ کے ساتھ	۴	"
بلغاریہ کے ساتھ	۳	"
پولینڈ کے ساتھ	۳	"
ہنگری کے ساتھ	۳	"

اشتراکی ممالک اسرائیل کی منڈی ہیں اشتراکی ممالک کی ہر گونہ مدد کی بدولت جس میں اسرائیلی مصنوعات کے لئے منڈیاں ہیا کر اور اسرائیلی کو ہر نوعیت کے میکانگی آلات فراہم کرنا بھی شامل ہے، اسرائیل نے قلیل مدت میں ترقی کے کئی مراحل طے کر لئے اور اس کی پیداوار میں کئی گنا اضافہ ہو گیا یہ بات ہر خاص و عام کو معلوم ہے کہ اسرائیل اپنی فاضل زرعی پیداوار دھن اور غلہ ۶۰ فیصد، کیمیا دھماکیاں ۸۰ فیصد اور مختلف مصنوعات کا ۵۰ فیصد مشرقی یورپ کے ممالک اور روس کو برآمد کرتا ہے ان ممالک میں یوگوسلاویہ پیش پیش ہے جس نے اسرائیل کے ساتھ پچھلے چند سالوں میں تجارتی تعلقات کو بڑی وسعت دی ہے یعنی سن ۱۹۵۰ء تک اس کے تعلقات کی جو نسبت تھی اس کے بعد یہ نسبت تین گنی بڑھ گئی۔

جوابات خاص طور پر توجہ طلب ہے وہ یہ ہے کہ اسرائیل اشتراکی بلاک سے جو اشیاء درآمد کرتا ہے ان کا بڑا حصہ افریقہ اور ایشیا کے مختلف ممالک کو برآمد کرتا ہے اسرائیل کی اپنی مصنوعات کا بھی یہ حال ہے کہ جو افریقی ممالک اسرائیل کے ساتھ تجارتی اور فنی معاہدوں میں منسلک ہیں ان کی منڈیوں میں اسرائیلی مصنوعات کی بھرمار ہو رہی ہے اور قریب قریب اسرائیلی مصنوعات نے منڈیوں پر قبضہ کر رکھا ہے۔

تقراری

# سَلَامُہِ حَضْرَتِ خیر البشیرؑ

درجناب تہذیب نامی کی نظمیں "سرمایہ و محنت کے مسئلے اور سماجی ماحول و انکار کی ترجمان ہوتی ہیں! صاحب موصوف کو یہ شرف سعادت حاصل ہوا ہے کہ انہوں نے سرور کائنات و مخیر موجودات حضرت مہدی مرتبت علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہ انسانیت پناہ میں مخلصانہ ہمہ عقیدت گزانا ہے۔

سلام اے آدمی کو آدمی ہی جاننے والے	سلام اے سب کی تکلیفوں کو اپنی جاننے والے
سلام اے عام لوگوں کی بھلائی چاہنے والے	سلام اے صرف مولا کی بڑائی چاہنے والے
سلام اے نختِ باطل کا نشہ توڑنے والے	سلام اے صرف حق سے اپنا رشتہ جوڑنے والے
سلام اے آسمانِ عدل کے ہر جہاں آرا	ہے تیری ذاتِ امن و صلح کا خوش تاب مینارا
سلام اے آتشیں ماحول میں تسکین دہانی	سلام اے جبر و استبداد میں انصاف کے بانی
سلام اے فاتحِ عالم و فلک کو جیتنے والے	تو بے جلوے بناتے ہیں اندھیار کو کو اُجیالے
سلام اے ناز گیتی، افتخارِ آدمِ خاکی	زمین پر بیٹھنے والے مگر ہے شانِ لولا کی
مستم خیرِ تجارت تھا آئینِ جہاں بنانی	کہ جس پر غر کر سکتی ہے عقلِ نوبہ انسانی
افوت سے محبت سے دلوں پر حکمرانی کی	نہ جاہ و مال کی خواہش نہ طاقت کی تمنا تھی
مگر سکھلا دئے دنیا کو دستورِ جہاں داری	نہ سرکاری نہ دیہاری نہ زرداری نہ عیاری

سلام اے ساقی کوثر! ترا دربارِ عالی ہے

میں اک مدتِ پیاسا ہوں مرا پیاسہ خالی ہے



## ہماری نظر میں

الاتقان  
(حصہ اول)

تالیف ۱۔ علامہ جلال الدین سیوطی، ترجمہ ۲۔ مولانا محمد سلیم انصاری — تصحیح و ترمیم ۳۔ مولانا عبد الحلیم چشتی و معراج محمد باری، ضخامت ۶۰ صفحات (جلد ۱، رنگین سرورق، قیمت اشعارہ روپیہ نئے کاغذ ۱۔ اصح المطابع دکان خانہ تجارت کتب، آ امام باغ، گراچی)

شیخ جلال الدین عبد الرحمن، سیوطی رحمۃ اللہ علیہ (۸۲۹ — ۸۹۱) شہرہ آفاق شخصیت کے مالک ہیں، انہوں نے تقریباً اور ہر فن اور علم پر کتابیں تصنیف اور تالیف کی ہیں، علامہ سیوطی کی لکھی ہوئی اور جمع و تالیف کی ہوئی کتابوں میں "الاتقان فی علوم القرآن" سب سے زیادہ بلند، بسیط و جامع اور مفید تالیف ہے، اس تالیف کا اصل ماخذ علامہ زرکشی کی "کتاب البرہان" ہے۔ "سیوطی" کا علمی دنیا پر یہ احسان ہمیشہ یاد رہے گا، کہ اس نے زرکشی کی گوشہ گشاہی میں بڑی ہوئی کتاب کو "الاتقان" میں ذکر کر کے علمی دنیا کو اس سے روشناس کرایا، اور اس کو ہمیشہ

کے لئے زندہ جاوید بنا دیا، (مولانا عبد الحلیم چشتی)

"الاتقان" کا اردو میں ترجمہ مولوی عبد الحلیم انصاری راولپنڈی مرحوم نے کیا تھا جو فیض بخش اسٹیٹ پریس فیروز پور شہر نے اب سے ساٹھ سال قبل ۱۹۳۹ء میں شائع کیا تھا۔ اس ترجمہ پر مولانا عبد الحلیم چشتی اور معراج محمد صاحب باری نے نظر ثانی کی ہے اور صرف نظر ثانی نہیں فرمائی بلکہ ترجمہ کی "ترمیم" کا کام بھی انجام دیا ہے، ترجمہ کی غلطیوں کو درست کیا ہے، محاورہ اور دوسرے کے استعام کی بھی تصحیح کی ہے؛ مولانا چشتی کا "مقدمہ" محققانہ اور عالمانہ ہے، جس کے مطالعہ سے قرآنی علوم پر لکھی ہوئی کتابوں سے تعارف ہو جاتا ہے۔

اس مقدمہ میں مسٹر فلام احمد پرویز کی چوری پکڑی گئی ہے کہ اس شخص نے مولانا عبد الرشید نعمانی کی لغات القرآن کا کوئی تعارف اپنی کتاب "لغات القرآن" میں منقول کر لیا ہے۔

"الاتقان" کوئی شک نہیں قرآنی علوم و معارف کا بیش بہا گنجینہ ہے اور اس موضوع پر بے مثال کتاب ہے، قرآن کریم

لے راقم اطراف نے تیس پہلے حیدرآباد دکن میں اس ترجمہ کو پڑھا تھا، مولانا صبغتہ اللہ بختیاری صاحب نے یہ کتاب مجھے پڑھنے کے لئے عنایت فرمائی تھی۔ (م۔ ق۔ م)

کے علوم کا بڑے سے بڑا عالم "الاتقان" سے بنیاد نہیں ہو سکتا اس کا ہر صفحہ معلومات میں اضافہ کرتا ہے اور قرآنی بیان و معانی کے عجیب عجیب نکتے و حکیم قدس کے پردوں کی طرح کھلتے اور اُٹھتے چلتے جاتے ہیں، فاضل مولف نے سینکڑوں کتابوں کے مطالعہ کے بعد اس کتاب کو تالیف کیا ہے !

علامہ سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کو اُن کی تمام علمی جلالت و تبحر کے باوجود حاطب اللیل کہا گیا ہے کہ وہ ہر قسم کی روایتیں اپنی کتابوں میں درج کر دیتے ہیں، فاضل مقدمہ نگار نے بھی اپنے مقدمہ میں لکھا ہے -

"یہاں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ جو مصنف کثرت سے کتابیں لکھتے ہیں اُن سے غلطیاں بھی بہت ہوتی ہیں کیونکہ لکھنے کے بعد اس کے دیکھنے کی اُنہیں فرصت ہی نہیں ملتی، یہی وجہ ہے کہ سیوطیؒ کے یہاں بھی بعض نہایت فاضل غلطیاں نظر آتی ہیں، الاتقان بھی اس قسم کی غلطیوں سے خالی نہیں ہے، شیخ محمد زاہد الکوثریؒ ————— طبقات الحفاظ میں لکھتے ہیں -

"الاتقان فی علوم القرآن" تمام ترمذیہ الدین زرکشی کی کتاب البرہان سے ماخوذ ہے اور یہ اس موضوع پر جلیل القدر کتاب ہے مگر سیوطیؒ نے اس کے مفید تر مقامات کو نظر انداز کر دیا ہے اھل کھلی کھلی غلطیوں میں بھی اُن کی اتباع کر گئے ہیں، جیسے اسباب النزول کی بحث..... بہت سی ایسی روایتیں بغیر تحقیق بھردی ہیں، جن سے دشمنانِ قرآن

استدلال کرتے ہیں ؟

ترجمہ سلیس اور رسا ہے، "ایک یہودی عمر بن الخطابؓ کو کلام" سے علامہ مولانا چاہئے م صفحہ ۸۷ یا "اہل شام کے قسراتوں کے حروف" (صفحہ ۱۵۱) کی قسراتوں کے حروف ترجمہ کرنا تھا، اس قسم کے تسامحات کہیں کہیں پائے جاتے ہیں ! کوئی شک نہیں "الاتقان" کا ترجمہ اردو ادب کی ثروت میں گراں قدر اضافہ ہے، علامہ کرام نے کس قدر صداقت و خلوص، عز و قریب اور محنت و جانفشانی کے ساتھ قرآنی علوم کی تحقیق اور خدمت کی ہے اس کا اندازہ اس کتاب سے ہوتا ہے (جہم اللہ تعالیٰ فخر اہم خیر اطرا) !

مؤلفہ :- ابوالشہداء مولانا قاری سید محمد عنایت علی میرٹھی، ضخامت ۴۵۶ صفحات دیدہ و زیب جلی کتابت، سفید کاغذ، سرورق حسین و رنگین، قیمت پانچ روپے ۵۰ پیسے

ملنے کا پتہ :- ادارہ تبلیغ القرآن، سعود آباد ایس۔ ڈی بلاک نمبر ۸، م۔ کراچی ۷

فاضل مولف کے والد علامہ سید محمد لطافت علی میرٹھی مرحوم نے اب سے پہلے تقریباً چالیس برس پہلے "تحریک تبلیغ القرآن" کی بنیادی سی، قاری عنایت علی صاحب نے۔

اگرچہ مترجم پورے تمام کند

کے مصداق اس تحریک کو پروان چڑھایا، انہوں نے علم قرأت اور فنِ تجوید پر بڑی مفید بلکہ یوں کہنا چاہئے معرکہ آرا کتاب تالیف کی ہے انداز ترتیب اور اسلوب تعلیم دل نشین اور اپنی نوعیت میں منفرد ہے ! قرأت و تجوید کے غرور کا قدسے اور اصول اس کتاب میں آگئے ہیں، جن کے مطالعہ سے اپنی کوتاہیوں کا اندازہ ہوتا ہے کہ ہم قرآن کیسے کی تلاوت میں، تجوید و قرأت کی کیسی کیسی غلطیاں کرتے ہیں۔ فنِ تجوید اس حقیقت کو سمجھ و ادراک کرتا ہے کہ امت نے مہبط وحی حضرت ختمی مرتبت (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کے لب و لہجہ تک کو محفوظ کر رکھا ہے !



میں جس وقت پر یہ تشدید ہوتا ہے (صفحہ ۳) "تشدید" مذکور نہیں مرنٹ ہے۔ صفحہ ۲ پر "رباعیات" (شٹاپا کپہلو کے بارے میں) پیش دہم کے ساتھ کتابت ہوا ہے، یہ کتاب کا بہتر قسم ہے حالانکہ اس لفظ کے ساتھ توہین میں۔ رائج کے ساتھ لکھا ہے:

صفحہ ۱۲ پر "خبر" کی "د" پر کسر و کتابت ہوا ہے، حالانکہ "خبر" کی "و" ساکن ہے۔ صفحہ ۱۰ پر "والدہ علم" انشواب "پڑھ کر طبیعت منغض" ہوتی یہ بھی سہو کتابت معلوم ہوتا ہے کہ "بالعقاب" کی جگہ "بالغواب" چھپ گیا۔ کتاب کے آفوس فاضل مولف نے اپنے والد محترم رحمۃ اللہ علیہ کے ہوا اشعار دئے ہیں وہ فہن شاعری کے انتہا سے کمزور ہیں اور شاعری کی حیثیت سے ان کا اچھا تعارف نہیں کرتے۔

"احمد القسار" کی تعریف اللہ تعالیٰ میں متعدد علماء کی قیمتی آراء اس کتاب میں درج ہیں، اللہ تعالیٰ صاحب تالیف کو اس محنت کا اجر عطا فرمائے۔

**اسلام اور میرا مذہب** | از: حضرت مولانا عبد الشکور فاروقی لکھنؤی، ضخامت ۶ صفحات قیمت ۱۔ دو روپے  
ملنے کا پتہ:۔ مکتبہ فاروقیہ، برکات فاروقی اے ۱۸۹، ایچ شٹاپا ناظم آباد، کراچی ۳  
حضرت مولانا عبد الشکور لکھنؤی رحمۃ اللہ علیہ کا نام اور ان کی دینی خدمات کی تعارف کی محتاج نہیں ہیں، ان کی پوری زندگی دین حق کی تبلیغ و ممانعت اور خدمت میں گزری ہے حضرت موصوف کی زندگی اسلام کی زندگی کا نمونہ اور یادگار ہے۔  
حضرت مولانا مرحوم کے صاحبزادے مولانا عبد الغنی فاروقی نے اس کتاب کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

"شہر لکھنؤ ۱۹۷۱ء میں تمام مذاہب کی ایک کانفرنس بہت بڑے پیمانے پر یہ جاننے کے لئے منعقد ہوئی تھی کہ سب سے سیدھا سچا اور آسان مذہب کون ہے؟

اس کانفرنس میں تبہ و کتبہ . . . حضرت مولانا الطاہر شاہ عبد الشکور فاروقی رحمۃ اللہ علیہ نے نہایت کامیاب اور دل نشین انداز میں مذہب اسلام کی خوبیاں بیان کی تھیں، جن کا ملخص اس کتاب کی شکل میں اس وقت آپ کے سامنے ہے"

اس کتابچہ میں حضرت امام اہل سنت نے دین اسلام کی آٹھ خصوصیات بیان کی ہیں جو تمام محاسن اور خوبیوں کی جامع ہیں اور جن سے اللہ تعالیٰ کا دین دوسرے مذاہب کے مقابلہ میں ممتاز و منفرد نظر آتا ہے: اس کے بعد وہ باتیں بیان فرمائی ہیں، جو اسدی تعلیمات کا خلاصہ ہیں۔

وَكُنْ اَمَلًا جَمِلًا كَمَا هُوَ وَسَطًا لِّتَكُونَ شَهِيدًا  
عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الْمَسْئُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا  
اور اسی طرح ہم نے تم کو اے (صحابہ نبی) درمیانی  
گروہ بنایا کہ تم نمونہ ہو لوگوں کے لئے اور رسول نمونہ  
ہوں تمہارے لئے! (ص ۱۰)

شہید۔ کا ترجمہ گواہ کی بجائے نمونہ کیا گیا ہے اسی طرح امت وسطا میں پوری امت سے جو خطاب ہے اُسے توہین میں "صحابہ نبی" سے منسوب کیا ہے۔ زمین میں اس ترجمہ نے کھٹک پیدا کی؟

صفحہ ۴ پر۔۔۔ "کما یس فون ابنا دھم" کا ترجمہ "اپنے بیٹوں کی جگہ" اپنے بیٹوں پر صاف پڑا یہ کتابت کی غلطی ہے، چنانچہ اس زمانہ میں سب سے بڑا ماہر تفریح میں بہت تھا، جس کا نام سرانگ تھا، سرانگ خدا

صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمانِ وحی اس کے نام صادر ہوا اور اس فرمان کو لے کر بڑے اکابر صحابہ مثلاً اسامہ اور حضرت ابو موسیٰ اشعری قنوج تشریف لائے۔

(دیکھو اسد الغابہ جہاد میں روئے زمین)

یہ روایت بے اصل ہے اور تاریخ کا بس ایک لطیفہ معدوم ہوتی ہے۔ حضورؐ کے زمانہ میں کسی صحابہ کا ہندوستان کے کسی راجہ کے نام "نامہ مبارک" لیکر آنا ثابت نہیں ہے۔

"اسلام میرا مذہب" (ترغیۃ الاسلام بطبیح الاقوام) اسلام کی حقانیت پر ایک قیمتی دستاویز ہے یہ کتاب اس قابل ہے کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں بھی اس کی کی اشاعت کی جائے۔

ترغیۃ ۱۔ مولانا عبدالرؤف رحمانی جھنڈا انگری، ضخامت ۲۸ صفحات قیمت ۳ روپے ۵۰ پیسے  
صیانتہ الحدیث (حصہ اول) | طے کا پتہ ۱۔ عبدالرؤف رحمانی جھنڈا انگری معرفت قاضی تبارک اللہ ڈاکخانہ رام دت گرجہ ضلع لکھنؤ

کتاب کا نام ہی اس کے موضوع اور مضامین کی نشاندہی کر رہا ہے "صیانتہ الحدیث" کے چند اہم ابواب و عنوانات۔

منکرین حدیث کے شکوک — قرآن و حدیث کا باہمی تعلق — صحابہ کے عدول پہننے پر اجماع امت —  
کتابت حدیث — محدثین کا اہتمام کتابت — احادیث کے چند مجموعے — حضرت ابوبکرؓ کا حدیث نبویہ کے پہلے جامع اور حافظ کی حیثیت سے — احادیث کی روشنی میں فیصلے — حضرت عمرؓ کا سنن نبویہ سے احتجاج و استدلال۔  
عبداللہ ابن مسعودؓ کے پاس احادیث کا ایک مجموعہ تھا — حضرت عبداللہ بن عمروؓ بن عاص احادیث کے جامع کی حیثیت سے — آنحضرتؐ کے عہد مبارک میں حدیث کا وجود اور عمل بر حدیث کے واقعات۔

مندرجہ بالا عنوانات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب کتنی مدلل، مفید اور ایمان افروز ہے، فاضل عرف نے سینکڑوں کتابوں کا خلاصہ اس ایک کتاب میں سمویا ہے۔ کتاب کے دیباچے (عرض حال) میں برقی جیلانی صاحب کی "دوا اسلام" کا ذکر ہوا۔ اس پر طنز ہے، مگر اب جناب برقی جیلانی اپنے سابقہ مسلک ضلالت سے تائب ہو چکے ہیں۔ اللہ تعالیٰ استقامت عطا فرمائے آمین۔  
از ۱۔ آغا صادق لایم۔ اسے ضخامت ۲۸ صفحات ۲ جلد، رنگین گروپرز، قیمت تین روپے

نکات و حیات | گلشت کارنی مٹان اور مکثہ آغا صادق اشاعت نجم الدین، کوئٹہ

جناب آغا صادق کی "حیات اور قطعات" کا یہ مجموعہ "نکات و حیات" کے نام سے شائع ہوا ہے، کتاب کا آغاز "قطعات" سے ہوتا ہے، اور آخر وہی نئے کتنی برجستہ اور شگفتہ تاریخ نگاری ہے۔

ایک نے اٹھ کے کہہ دیا خود

آغا صادق حسین زندہ باد

۱۳۸۸ھ

۱۳۸۶ھ

آغا صادق صاحب تعمیر پسند شاعر ہیں، ملت اسلامیہ کا درد اور خلق خدا کی اصلاح کا جذبہ شمس کے قلوب میں دھل کر عبرت و موعظت کا نقش بن جاتا ہے۔ "نکات و حیات" اس قسم کے تعمیری نقوش سے بہرہ ور ہے!  
غیر مجرب: رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم

مینا نے میں آج آج ساتی ہے  
اب شرم کیلئے کہاں جگہ باقی ہے

قدت کی جب شانِ رناتی ہے  
آفاق کو خیرِ معنی نے گھیر لیا  
عشقِ رسالت مآب

پردہ اسرار سے اٹھا دیتا ہے  
انسان کو انسان بنا دیتا ہے

بندوں کی یہ لوح سے لگا دیتا ہے  
یہ عشقِ محمد کا تصرف دیکھو

خاکِ دُوری

الفت ترا اڑھنا پھوٹا ہو جائے  
پارس سے جو پھوٹا جائے وہ فنا ہو جائے

قسمت میں مقد سے جو ہونا ہو جائے  
خاک کی ہے تو زریں کا ہو حلقہ جگوش

غریبِ نفس

اس مجنوں بھی نفسِ پرستی ہے فسرور  
دل میں یہ ہوس آپ کہیں مجھ کو حضور

کیا ذکرِ فردتنی جو ہر دل میں غسور  
لب پہ تو ہے خاکسار عاجز، بندہ  
”آپ کی جگہ“ لوگ ہوتا — تو !

تخلہ درویش

بخشا ہے جو قدت نے دکھایا ہوں میں پیش  
برگِ سبزه است عفتِ ایں درویش

سرمایہ پرست ہوں، نہ عشرت اندیش  
شاعر ہوں مراہیہ ہیں افکارِ حیات

نندشاعرِ الحاد

کس طرح مقاماتِ بشر جانے گا  
انسان کو ان کو کیا مانے گا  
حفاظ سے خلاق بھی کمال فن ہے  
جو ہیں کے دل کی آنوی دھڑکن ہے

کیونکہ رنجِ کائنات پہچانے گا  
اللہ کو اللہ نہیں مانے گا  
تاریک ہے دلِ دماغِ گوروشن ہے  
اسے شاعرِ الحاد ترا ہر نکتہ

تخلعات

اُٹھائے اُس نے دستِ گلشن سے  
نہیں کھٹکا کہ ٹوٹا تھا کہاں سے  
محبت امتزاجِ رنگ و بو ہے  
محبتِ دل سے دل کی گفتگو ہے  
یہ خاموشی بھی ہے، آواز بھی ہے  
اگر محسوس نہیں تو ساز بھی ہے  
یہ دردِ گردن میں ابھی دقت لگے گا  
انساں کے سنورنے میں ابھی دقت لگے گا

مرے ٹوٹے ہوئے دل کے بوٹکڑے  
انہیں جوڑا اور اس خوبی سے جوڑا  
محبت جذب و شوق و آرزو ہے  
محبت بے نیازِ حرف و آواز  
محبت سوز بھی ہے، ساز بھی ہے  
جو محسوس ہو تو عالمِ آشکارا  
سردہ کے ابھرنے میں ابھی دقت لگے گا  
تغیر کی فطرت میں ہے تاخیر پسندی

نایب :-

زبانِ دل :-

محرمِ ساز :-

مستقبل :-

جب عشق نہیں غزل نگاری ہے سود ہے دردِ جگر گریہ۔ وزاری ہے سود  
 کاغذ کے بنا رہا ہے گل برٹے کیا تھنیں ہے یہ ساری کی ساری ہے سود (ص ۴۴)  
 تینوں مصرعے خانے اچھے ہیں مگر چوتھا مصرعہ جسے سب سے زیادہ جاندار ہونا چاہئے تھا، کمزور بلکہ بے جان ہے۔  
 مرزہ کہ یہاں اہلِ تسلیم آئے ہیں اربابِ کمال کے قدم آئے ہیں  
 جس روضے آپ آگئے ہیں ہم میں پنج پوچھئے تو آپ میں ہم آئے ہیں (ص ۴۳)  
 رہا میں کوئی لطف نہیں !

دربائے حقیقت میں بے جاتا ہوں انسان ہوں دکھ درد ہے جاتا ہوں  
 ہے رنگ پرانا کہ نیا تم جانا محسوس ہو کرتا ہوں، کہے جاتا ہوں (ص ۵۵)  
 دیرانے حقیقت میں بپنے اور دکھ درد پہننے میں کوئی مناسبت نہیں ! ناں اس رباعی کے آخر کے دونوں مصرعے خوب ہیں۔  
 تفسیر کی جنس عام کرنے والو تحسین کا اہتمام کرنے والو  
 کیا چہرہ کردار بھی دیکھا اپنا فخرِ حسنِ کلام کرنے والو (ص ۵۸)  
 اس رباعی کا عنوان — گفتا۔ وکرا۔ — ہے ! مگر الفاظ کے دروبست سے بات بتی نہیں ! خاص طور سے چوتھا مصرعہ  
 زبان اور ترکیب لفظی کے اعتبار سے عجیب سا ہے۔

انفاس کی موجِ موج کا تھم جانا غصوں کا رواں دواں ہو جیم جانا  
 یہ موت نہیں، موت ہے نا اُمیدی لڑنے ہوئے دل کو، کوٹھا دم جانا (ص ۶۸)  
 شاعر کا مفہوم ذہنی پوری طرح واضح نہیں ہوا، دوسرے اور چوتھے مصرعوں میں نہ ولیدگی ہاتی جاتی ہے۔  
 محبت ہے کسی سے لو لگانا محبت ہے کسی دل میں سمانا  
 کسی کے پاس جانا تو نہیں ہے محبت ہے کسی کو کھینچ لانا (ص ۱۰۳)  
 جب محبت کسی سے لو لگانے کا نام ہے۔ تو پھر اس صورت میں تیسرے اور چوتھے مصرعے کا مفہوم مصرعہ اولیٰ کے معنی کی تفسیر کرتا ہے  
 محبت عاقل جب کسی سے "لو لگانے کا" تو تصور میں یا عمل میں محبت کے کوچہ یا نرم میں اسے جانا ہی پڑے گا اور مطلب درست ہو کہ پس محبت  
 نہیں محبت ہی کی طرف سے ہوگی !

اہلِ دل، اہلِ نظر ہیں اب بھی پنجیسہ انیس  
 دل میں نشتر گھومتی ہے طرزِ تفسیرِ انیس  
 سادھی سے ڈال دی ہر لفظ کے قالب میں جان

ماہلِ تفسیر ہے ایک ایک تصویرِ انیس (ص ۱۱۲)  
 "دل میں نشتر گھومتی ہے" یہ کہاں کی زبان ہے۔ "دل میں نشتر توڑتی ہے" کہنا تھا۔  
 تنقیدی بہت کسر ہر شعر اور ادیب کی تفسیر و کلام میں رہ جاتی ہے، مجموعی طور پر "نکاتِ حیات" دلکش اور  
 فکر آمیز رباعیات و قصائد کا مجموعہ ہے، توقع ہے کہ اس کتاب کی خاطر خواہ پذیرائی کی جائے گی۔

## پانی کی زبان

از: - منظرہ حنفی، منقحات ۱۲۶ صفحات (مجدد، گرد و پیش کے ساتھ)

لئے کا پتہ: - شب نول کتاب گھر ۳۱۳ رانی منڈی الہ آباد (بھارت)

جناب منظرہ حنفی شعر و سخن کی بزم میں "یکے اترتازہ واردان ہسار ہوائے دن ہیں، مگر ان کی شاعری کا تدارک شہرت کی حد تک پہنچ گیا ہے۔ منظرہ صاحب کا کلام — پانی کی زبان — ہمارے سامنے ہے، جس کا ہر دنیسراقتشام صین سے انتساب کیا گیا ہے! "پیش لفظ" شاعر کا اپنا ایک شعر ہے۔

غفلت سے ہٹ کے ندرت و جدت کو ناپے

ہم اور حیز، غالب و میر و فسراق اور

"ناپے" اس شعر میں غلط استعمال ہوا ہے، شعر و سخن کی ندرت و جدت اور محاسن کو ناپا نہیں جاتا، دیکھا، جانچا، پرکھا اور سمجھا جاتا ہے! اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر اظہار خیال میں زبان اور روزمرہ کی پروا نہیں کرتا۔

منظرہ حنفی کی غزلوں میں یقیناً چوزگا دینے والے اشعار ملتے ہیں، بعض شعرا ایسے بھی ہیں، جو خیال و اظہار کے اعتبار سے اچھوتے ہیں ان میں خاصی کشش اور تاثیر پائی جاتی ہے! منتخب اشعار: -

سمند بہ شوق یکس کا فسادوں سے گزرا

سکون صبح کا عالم صباب جیسا ہے

مجنوں سا کوئی ایک ہی سودائی محسوس

یہ شتر گربہ کا حال وہ شکست فادہ

اس جذبہ نازک سے کوئی کام لیا جائے

کچھ روزہ ابھی اور نہ دامن کو سبیا جائے

وہ سرگوشی جو مجھ سے کی ہے آؤں کی غمخوئی نے

اک روشنی سی آتی ہے باغِ مراد میں

ہم نے بھی جھنڈی خونِ تماشیا

کونوں کو ماہتاب نے واپس بلا لیا

ہیں حاصل حیات یہی چند واقعات

عجب طرح کا پریشان خواب سا دیکھو

سر پہ توار سی لٹکتی ہے

ایک پہچانیں سی جھٹکتی ہے

روشنی کے واسطے دامن جو پھیلاتے نہیں

اس لئے وہ آئینے کے سامنے آتے نہیں

نشتربا ایک دل میں اترتا چلا گیا

ہم بھی محض نہ ہوں گے کسی کے سکون میں

دھواں دھواں سی فضا گرد گرد سا ہے افق

ہوا کی چاپ مٹنے کا توڑ ٹھ جائے گا

جامد نہ رہے زلیبت اگر شہر میں آجائے

اس طرح کے بیشتر جوڑے لے بازاد میں

اصحاب محبت کو بھی چیز نہ حب نہیں

شاید کہ بہا آئے، جنوں پھر سے جواں ہو

جہنم دے گی نئے اشعار کو دن کے آجائے میں

اب آستین چلے ہوں کہ چٹکے ہوں ماہتاب

ایسا ہوا کہ آج تیر سی یاد آگئی

پر پھانسیوں کا رقص تماشا نہیں کوئی

احباب کے فریب سے منسوب ہیں تو کیا

حیات یہ ہے تو کچھ ادنام دواس کہ

پاؤں ہیں پل صراط کے اوپر

زندگی ہے کہ موت — پہچانو

وہ اندھیرے بھی تہمتیں ہیں دیارِ فرد میں

مکس حیرت مانگتا ہے کچھ سوانوں کا جواب

نغم کہ کبھی جو سانس بھی لی ہے سکون سے

جہم کہ ہمارے دل پہ دنیا جو چھوڑ دے

کھلتے ہیں بھول دلیں تری یاد کے لطیفیں آتش کدہ تو دیر ہوئی سرد ہو گیا  
دوسرا رخ :-

جہانے کسی حسین کی تصویر تھی کہ خط کا غنہ بلک رہا ہے، کسی نے کپس دیا (ص ۶)  
کاغذ خشک ہوتا ہے اُس کو پرزے پرزے کیا اور سلا جاسکتا ہے، کاغذ سے "کچلنے" کی نسبت درست نہیں کاغذ کا "بلکنا" اس حیب پرستزاد !

الفاظ کو خیال کی تسلی پر مل گئی کچھ دیر لطیف رنگ اٹھا کر مسل دیا  
مصرعہ اولیٰ تسلی کے پردوں کی طرح حسین ہے مگر عجمی طبع پر شعر ہمیں ہے : شاعر غالباً یہ کہنا چاہتا ہے کہ خیال کی لطافت اور مذاکات الفاظ کے قالب میں گھٹ کر رہ گئی اور اس کا اچھوتا پن جاتا رہا۔ مگر بات اسی طرح کی گئی ہے کہ الفاظ نے خیال کی تسلی کو مسل دیا "کچھ دیر لطیف رنگ اٹھا کر" یہ نفسیاتی طور پر خلاف واقعہ ہے کہ الفاظ بس تھوڑی دیر خیال سے لطفت اندوز ہوتے ہیں پھر خیال کو مسل دیتے ہیں ! مصرعہ اولیٰ میں "نے" اور مصرعہ ثانی میں "کو" آنا ضروری تھا۔ الفاظ نے خیال کی تسلی کو مسل دیا۔

پہلے پہر جو میں تھی بھاکے لیٹ گیا خیال صبح بھی پہلو میں آ کے لیٹ گیا  
نتہا کھڑا تھا جو برگد کا پر صیحوں سے ندی کے پاس وہ ناگئیں اٹھا کے لیٹ گیا  
منظر صحنی کے غزلوں میں اس قسم کے مزاحیہ اشعار بھی ملتے ہیں جو غزل کی ثقافت کو مجروح کرتے ہیں اور نقل کئے ہوئے دوسرے شعر میں تو خاصہ ذم پایا جاتا ہے !

جگر کو غار، نظر کو گلاب جیسا ہے سیاہ رات میں وہ آفتاب جیسا ہے (ص ۱۳)  
"وہ" سے مراد کوئی شخص ہی ہوگا۔ سیاہ رات میں محبوب کا چہرہ آفتاب جیسا ہے اور وہ آفتاب جیسا کہ کاپے بنظر کو "گلاب" جیسا لگتا ہے اور جگر کو غار آخر یہ کیا مشاہدہ اندکیسا احساس ہے ؟  
جگہ کے ہونٹ تجھے کس مقام سے پوچھیں کہ تو دوسرے تدم تک شراب جیسا ہے  
مصرعہ اولیٰ میں "ذم" پایا جاتا ہے۔

یاس احساس کے فامن سے لپٹ جاتی ہے ضبط کی ٹند مرے ہاتھ سے کٹ جاتی ہے (ص ۱۴)  
اگر آدھ غزلوں میں اس انداز کا رواج ہو گیا تو آدھ غزل کا علیہ بگڑ کر رہ جائے گا ! غزل کا مخصوص ہیچہ منفرد اسلوب اور خاص آہنگ ہے۔

آنکھی بکڑ کے چاند مرے ساتھ ہو لیا مشرق میں "من" کو ڈھونڈ رہا ہے سنپو لیا (ص ۱۶)  
دور کی کدھی لانے اندھی بات کے شوق میں شعر کو محمد اور حمیتاں بنا دینا، کوئی پسندیدہ فعل نہیں ہے۔

کاجل کی دلدلوں سے گزرتا جاؤ بے خطر بہتی ہوئی ندی میں اگر ہاتھ دھو لیا (ص ۱۶)  
"کاجل کی دلدل" سے کیا مراد ہے ؟ پھر بہتی ندی میں (بہتی گنگا میں) ہاتھ دھو لینا اردو کی مخصوص ضرب المثل ہے اُس کا اس شعر کے مفہوم سے آخر کیا ربط و نسبت ہے ؟

جھوم کر کیلے کے پودے نے بلایا تھا مجھے وہ بھی نکلا کوئلے کی گرد میں لتھرا ہوا (ص ۱۷)  
شاعری کے ساتھ اتنا سفاکانہ ناچہر "لتھرا" کو "لتھرا" ("ر" کے ساتھ) کتابت کیا گیا ہے، کوئلے کی گرد میں کوئی چہر

اسکتی ہے، "بہتر" نہیں سکتی۔ "بہتر" کے لئے کسی گیلی پھین کا ہونا ضروری ہے !

الف ظ کی شدید نزاکت معاف ہو  
معرفے کے ماتھ میں مگر جذبہ کی تابش ہو (ص ۲۸)

لڑنے والا ستارہ کس قدر تابندہ تھا  
سوچ کر اس سیم تن کو بھر جھری سی آگئی (ص ۲۶)

لڑنے والے ستارے کے دیکھنے سے محبوب سیم تن کے بدن میں بھر جھری کیوں آگئی؟ کوئی قرینہ، معنوی ربط، سمجھ میں آنیوالی کیفیت؟  
لڑتی ہوئی چوڑی کی مڑے دار کبانی  
نوابیدہ گھڑی جاگ پڑی آنکھ مسل کر (ص ۲۸)

کس کی لڑتی ہوئی چوڑی؟ مزیدار کبانی لانے کی کیا تنگ تھی! گھڑی سے کیا وقت بتانے والی گھڑی مراد ہے یا وقت کے معنی میں۔  
گھڑی لائی گئی ہے — پھر نیند اڑانے اور جاگنے کے لئے پتیلیوں سے آنکھوں کو لاجاتا ہے، مسل نہیں جاتا —  
افریہ کیا شاعری ہے؟

کھلا رہا تھا درد کوئی یاد آگیا  
پلوں پہ شام غم کے ستارے سجا گیا (ص ۵۲)

گلاب یا کرتی ہے گرد و کے کھلانے کو گوارا بھی کر لیا جائے — تو مصراعہ ثانی میں "شام غم" کا کیا کیا جائے — شام غم کی پلوں پہ آنسو رستا ہے، کہاں سے آگئے؟ "یاد" عاشق کو آئی تھی یا شام غم کو؟

میرا مشاہدہ ہے کہ اکثر غیور لوگ  
رکھتے ہیں اپنے ساتھ طرحدار سی دنیا (ص ۵۹)

نشاط جمدار بھی ہوتی ہے؟ اس پرستار و غیور لوگوں کا اسے ساتھ رکھنا! اس اونٹ کی کوئی کل بھی سیدھی نہیں ہے۔  
بے چین دل کے ساتھ سلگنے لگی ہے رات  
شہ رگ پہ رکھ دیا ہے تری اندونے ہاتھ (ص ۶۳)

اندونے شہ رگ پر کس طرح ہاتھ رکھ دیا؟ مصراعہ اولی بھی محض غوری ہے۔

ہمیں سے جو خالی تھا وہ کمرہ اٹھ گیا شاید  
یہ اصرار پن، یہ معصومی نے معلوم ہوتے ہیں (ص ۶۳)

سمٹ آئی تھی کس اپنائیت کے ساتھ وہ گشتا  
عمارت میں تو ہم دیکھے مجھے معلوم ہوتے ہیں (ص ۶۳)

نادر عارفی رام پوری نے بعض غزلوں کو "گھریلو" بنانے کی کوشش کی تھی۔ ان میں ایک طرح کا قرینہ تو پایا جاتا تھا۔ مگر منظر معنی کے یہاں وہ "قرینہ" بے نیچے پن سے بدل گیا — "معصوم" سے "معصومی" بنا کر اس شعر میں آنو کی کام لیا گیا ہے؟ "گشتا" کا "سمٹ آنا" اور وہ بھی "اپنائیت" کے ساتھ..... اس بے نیچے پن کی کوئی حد و نہایت نہیں!

ہے سنکس حجاب گہرائیوں کا ناچ  
ہر جشن مانتا ہے پر چھائیوں کا ناچ (ص ۸۱)

دیا، مسند، تالاب یا چشمہ کی گہرائیاں کیا ناچا بھی کرتی ہیں! پھر حجاب میں گہرائیوں کے ناچ کا انعکاس ہونا، عجیب تر!

سانس رو کو زور سے پلکیں نہ مارو چھپ رہو  
ایک سایہ پھر اُدھر آتا ہے یارو چھپ رہو (ص ۸۴)

کسی بھوت کا سایہ معلوم ہوتا ہے، جس سے چھپنے کی تاکید کی جا رہی ہے۔

اس کھروری غزل کو نہ یوں منہ بنا کے دیکھو  
کس حال میں لکھی ہے مرے پاس آ کے دیکھو (ص ۹۱)

غزل کھروری اور چکنی بھی ہوتی ہے — واہ منظر میاں !!

وہ مرانا مگر کچھ اس طرح لیا کرتے ہیں  
کوٹ میں جیسے کوئی پھول سمائے جائے (ص ۹۵)

"نام لینے" اور "کوٹ میں پھول سمائے" میں کوئی دور کا بھی ربط پایا جاتا ہے؟ یہ کیسے شاعر ہیں جو "تسبیہ" اور "وجہ شبہ" کے

تقاضوں اور اصولوں کو نہیں جانتے !

تولامی بھی نہیں تو ناسمجھ کا اگر جاب کا میزان لوٹ جاتا ہے (ص ۹)  
سمجھ تو ابھی جا سکتا ہے ! اور وہ بھی جاب کی تولامی؟ اہمال ہی اہمال، پھر "میزان" منٹ نہیں مذکر ہے۔

اللہ رے قدر میرے گناہوں کا روزِ محشر

تفہیم کو کھڑی چوٹی میں نہیں حساب کی

یہ امیر مینائی کا شعر ہے، دوسرے شعرا نے بھی "میزان" کو منٹ ہی نظم کیا ہے۔

نقش گل سیاہ نکھرتا چلا گیا گہرائیوں سے خوف ابھرتا چلا گیا (ص ۱۰)  
ان نام نہاد "ترقی پسندوں" نے "اہمال" کو "صنعت" بنا دیا ہے۔ فریاد !

گرمی جو آگئی تری یادوں کے خون میں پر جھاتیوں نے پھوٹ لئے سرخون میں (ص ۱۱)  
یادوں کا خون بھی ہوتا ہے ؟ پھر یادوں کے خون میں گرمی آنے سے بے جلدی پر جھاتیوں نے سرخیوں پھوٹ لئے ؟ !

بستر ترے بغیر وہ بستر نہیں رہا نرمی ہے روتی میں نہ وہ گرمی ہے خون میں (ص ۱۱)  
یہ غزل کے ساتھ مذاق نہیں تو اور کیا ہے۔

آسمان چمت ہے تو بستر فٹ پانچ کون کہہ سکتا ہے بے گھر ہم کو (ص ۱۲)  
یہ غزل کا نہیں نظم کا شعر ہو سکتا ہے۔

گر پڑے گا پچھڑ کھا کر دن شب کی گردن مروڑتے جاؤ (ص ۱۳)  
شب کی گردن مروڑنا — یہ آخر کیا گناہ اور استعارہ ہے۔ پھر شب کی گردن مروڑ دینے سے بے چارہ دن پچھاڑ کھا کر کیوں گر پڑے گا ؟

جو ہم مچنی غزل کہ دیں جو توصیف جیاں کر لیں تو مطلع ہی سے اس مغل کو اپنا راز داں کر لیں (ص ۱۴)  
"کھردری غزل" کے بعد اس شعر میں "چکنی غزل" بھی آگئی ؟ چکنی غزل کہنے ادب توں کی توصیف دینا کرنے سے، مغل کو راز داں کس طرح بنالیا جائے گا، اس میں راز داری کی کیا بات ہے ؟

دن کے زخموں کا عداوا درکنار رات ہے یا پوشنی کا آبشار (ص ۱۴)  
مطلع — دو لغت — ہے — "درکنار" معرہ ادبی میں کس بڑی طرح کھٹکتا ہے۔

شہرت کے آسمان پر اڑنے لگا تھا ہم رستے میں بے صی کا خدا مل گیا مجھے (ص ۱۵)  
بے صی کا بھی کوئی خدا ہوتا ہے، جو شہرت کے آسمان کے رستے میں ملا کرتا ہے !

غوغا کھٹ پٹ، پیچم دھاڑ آف آوازوں کے یہ جھنکار (ص ۱۵)  
اس سے قطع نظر کہ اس قسم کے معرعوں کو "غزل" سے منسوب کرنا غزل کو بدنام اور تباہ کرنا ہے — معرہ ادبی میں ٹھکانے سے الفاظ بھی نہیں آتے — "دھاڑ" تنہا "کون بولتا ہے" "مار دھاڑ" بولتے اور کہتے ہیں ؛ "پیچم" بھی "چیچ" کے مترادف کا کی حیثیت سے معرہ نہیں بولا جاتا۔

اپنا گنج چاند سنبھال میرے سر پر دھول نہ بھاڑ



”چاند“ تو مرنٹ ہے ”گننی چاند“ نظم کرنی ستی۔

نیکی جو بھول سے کبھی سرزد ہوتی تو میں دیا میں ڈال آیا خطاؤں کے سامنے (ص ۱۳۱)  
”بیک کر دیا میں ڈال“ یہ ضرب الش تراہنی جگہ درست ہے۔ لیکن ”خطاؤں کے سامنے“ لانے کا کیا قرینہ تھا! دیا  
”خطاؤں“ سے کیا واسطہ؟

لب لبی دبانے میں یوں مزہ نہ آئے گا خوشنما پندوں کو شاخ پہ پھد کئے دو (ص ۱۲۵)  
اگر دو میں اس قسم کی شاعری ہوتی رہی تو لوگوں کو آدو زبان سے نفرت ہو جائے گی،  
”نئے خدا کا قہر“ — ایک گیت ہے، اس کے بول سنئے۔

بوڑھا بڑے گد بچے رہا ہے ”بچے بھول نہ ترو“  
مسجد کی مینار پہ لشکی دو میلوں کی بھڑ  
مند کی دیوار پہ چسپاں لوشکی کا ناچ  
الہڑ دوشیزہ بھڑ کا قی عطہ حنا کی آگ

(ص ۵)

”دو بیلیوں“ سے چاند مراد میں یا ”بیلیں“ (CRABPILL) مراد ہیں — پھر ان ”بیلیوں“ کی بڑھ بھڑ کی مینار پر لگی ہوتی  
ہے اس سے شاعری آخر — مراد کیا ہے! مسجد کی تعمیر، تنقید و طنز یا تعریف و توصیف — مسجد کے مقابلہ میں منہ کی دیوار  
پر ”لوشکی“ کی تصویر نہیں بلکہ اس کا ناچ چسپاں ہے، ”ناچ“ کسی چیز پر کس طرح چسپاں یا آویزاں ہو سکتا ہے!  
ایسی انسل اور بے بوڑھ باتیں ہجرت ہے کہ ایک شاعر کے ذہن میں کس طرح آتی ہیں۔  
”عطر“ کی پٹ تو ہوتی ہے، مگر ”عطر سنا“ کی آچ کھنا و جہان کو کھٹکتا ہے! پورا گیت مفہوم اور اظہار کے اعتبار  
سے ”کاواک“ ہے۔

ہر غزل کے بعد ایک ”بے سرو پا نظم“ ہے، سب پہلی نظم کا عنوان — یا انھی — ہے۔

کارخانے سے نکل کر پارک میں آیا تو کیا

لاؤ ڈاسپیکر پہ بھاشن

رات تباہی سلسلہ

یہ اٹھائی ڈاکٹر ہے

وہ دھاری

آپ دو پشتوں کے بھوکے

بو لے! پالش کردل سرکار

مالش ہی کرالو

کوٹ میں بیٹے کی یہ کلیاں سہالو

بل اس فکر و مزاج کے شاعروں کے یہاں ہیں۔ ”رجا نند“ بھی کسی خیال کی ”علامت“ ہو سکتے ہیں مگر ”عطائی“ جتنے اعلیٰ ہے (ان  
نہیں ہے۔

رہا پنج پیسے فی کلمہ  
گھر گھر اٹھ، سناٹا، چمچ.....  
شہر و خل کا حملہ

آج اتوار بھی ضائع ہو گیا داسرہ تا !  
ہر طرف آواز دیتا ہے مجھے کوہِ ندا

اس "بے سرو پا نظم" میں کوئی نغمہ، کوئی پیغام، کوئی فلسفہ؟ یہ نہ ہی تو لفظوں کے دروست ہی کا لطف ہوتا، اس میں اگر باریک بینی کی "علامتیت" اور "مرزیت" ہے تو وہ ایک اوسط درجہ کے دماغ کی سمجھ سے ماوراء ہے، شاعر سے آواز تک نظم دیوانہ کی بڑا وہ باورے آدمی کی بکواس اس کتاب کی تمام نظموں کا قریب قریب یہی رنگ ہے: "ترقی پسندوں" پر طنز کس منہ سے کی جائے جب بنیاد، تعمیر پسند رسالوں تک ہیں اس قسم کی بے تکی نظیں چھپتی ہیں! منظرِ حنفی صاحب اگر نام نہاد "ترقی پسند شاعری" کے اثرات اپنے دل دماغ سے ہٹا کر شعر کہیں تو ان میں اس کی پوری صداہیت موجود ہے کہ وہ اچھی نظیں اور دلکش غزلیں تخلیق کر سکتے ہیں، خود ان کے اس مجموعے میں ایسے اشعار ملتے ہیں، جو ان کی فنکارانہ شخصیت کو اجاگر کرتے ہیں!

انہ- کا لید اس گیتا رضا۔ فصاحت ۳۸ صفحات (آرٹ پیپر، دیدہ زیب کتابت و طباعت، پائندار حسین جلد شعلہ خاموش) سہری لوح قیمت ۵ روپے۔ ملنے کا پتہ:- صبح امید، بلاکس روڈ، ممبئی ۴۰  
جناب کا لید اس گیتا رضا بھارت کے پوت ہیں مگر بیس سال سے کینیا (شرقی افریقہ) میں مقیم ہیں اور پرانے ویس میں اردو زبان و ادب کی شمع روشن کئے ہوئے ہیں، صفحہ ۳۹ پر ان کی ایک نظم (تعارف قطعہ سے چند اشعار) ہے، جس کے حاشیہ میں یہ عبارت درج ہے "جو ۱۲ دسمبر ۱۹۵۹ء کو "بزم سخن" فیروبی کینیا کے ایک مشاعرے میں پڑھے گئے۔"

کینیا میں اردو اور مشاعرے — وہیں ہے اردو زبان کی مقبولیت اور ہمہ گیری کی؛ بھارت میں اس کے مٹانے کی کوشش کی گئی اور پاکستان میں اردو سے بے پروائی برتی گئی۔ مگر اللہ تعالیٰ کے فضل سے اردو زبان آج بھی زندہ ابد پائندہ ہے۔  
"شعلہ خاموش" پر آریس جیش چائن سنگھ پنج ماہی کدھ کینیا نے "پیش نامہ" تحریر فرمایا ہے جو رضا صاحب کے کلام کا حسین تعارف ہے، جیش چائن سنگھ کا یہ مقالہ ان کے ذوق شعر و ادب اور ناقدانہ صلاحیتوں کا آئینہ دار ہے، جیش موصوف نے دل نشین انداز میں "شعلہ خاموش" کی بعض نظموں کا تجزیہ کیا ہے، اس کے بعد جناب شکیں بدالونی کا مختصر سا پیش نظر (عرفی چند) ہے کا لید اس گیتا رضا نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے، ان کے اس مجموعے میں نظموں اور غزلوں کے علاوہ قطعے، رباعیاں یہاں تک کہ گیت بھی ملتے ہیں وہ ایک پُرگو، مشاق اور محاسن شاعر ہیں۔ ان کی چند نظیں کینیا (KENYA) کے ماحول کی بھی عکاسی کرتی ہیں ان کے کلام میں وطن سے محبت کے جذبات بھی پائے جاتے ہیں! انہوں نے اللہ تعالیٰ کی حمد و سبج بیان کی ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کہنے کی سعادت بھی ان کے حصہ میں آئی ہے، کس حقیقت کے ساتھ کہتے ہیں —

شگفتہ ہے کلی کلی حسین پھول پھول ہے

یہ روز بے مثال ہے ولادت رسولؐ ہے

ان کی ایک نظم کا عنوان "محرک بلا" بھی ہے، کرشن کہنیا، گوند نایک، رنجیت سنگھ، جھانسی کی بیٹی، دلکشی بانی یہاں

تک کہ سہو بقال پر بھی انہوں نے نظم کہی ہے، غالباً یہ پہلے ہندو شاعر ہیں جنہوں نے سہو بقال کو سہو کی حیثیت سے پیش کیا ہے! رشتہ کی نظموں میں ”آپ بیتی“ کا یہ رنگ ہے کہ ایک نظم میں اپنی میری سے جو بہت دنوں سے یکے میں ہے، شکوہ کیا ہے، اور اس شکوہ کی ”ے“ اتنی تند و تیز ہو گئی ہے۔

آنا تم ارٹھی پر آنا

نفرت کے پھول چڑھا جانا

”شعلہ خاموش کے ایک باب کا عنوان“ ”ماخوذات“ ہے، اس میں وہ نظمیں رماں کا خواب — فلسفہ محبت، زندگی کا سفر (پن)، درج ہیں، جو دوسروں کے اندکار و خیالات سے ماخوذ ہیں! رشتہ صاحب علامہ اقبال ہی سے نہیں رہا، نہ نائٹھ ٹیکہ سے بھی تاثر ہیں دونوں جن میں ”گیت“ کا انداز ملتا ہے اُن کے عنوانات خالص سنسکرتی ہیں۔ پتہ پر درشتک (رہنما) اور درڈھ نشہ (پکا ادا)!

منتخب اشعار ۱۔

ہر ڈال پھلوں سے بوجھ سی ہر پات پہ موتی ششم کے

ہر پنجھی ست ہواؤں میں گاتا تھا سرور میں پنجم کے

عشق وہ شے کہ سکھایا مجھے جینا جس نے

بھر وہ درد کہ جس نے مجھے برباد کیا

چشم ساقی تو رہی مست اُسے کیا معلوم

کون ہشیار رہا، کون نہ ہشیار رہا

پھولوں میں دکھائی ہے نہ پتوں میں تازگی

مالی بدل گیا ہے کہ موسم بدل گیا

اے دل! نصیرہ دین دھرم کا کون نئے گا آج کے دن

ایہاں دالوں کی نہ چلے گی دور ہے بے ایسا زوں کا

ہم وہ نہیں جو بھاگ کے ساحل کی لیں شاہ

موجود کے ساتھ ساتھ لڑیں گے بھنورہ سے ہم

دین و دنیا سے بہت دور ہوا جاتا ہوں

حسن کے قرب سے مسکود ہوا جاتا ہوں

میری صورت پرستیاں توبہ

زندگی سجدہ مسلسل ہے

تیرے ماتحتوں بکھر گئی ہوگی

ماتے وہ پھول جس کی ہر ہتی

تو مرقی کا مرقی ہے پانی کا پانی

میں صدقے ترے لے سرشک دامت

عزم راسخ ہے تو بکھر اپنے مستقبل میں ہے

آنے والے دہ میں اُمید فوشیوں کی بجا

نئی ہوائی خوشبو بدن میں آئی ہے

تم آتے ہو کہ نئی روح تن میں آئی ہے

اتنے اچھے شعروں کے ساتھ اس قسم کے سطحی ادب بھرتی کے شعر بھی ملتے ہیں۔

لیجئے لیجئے یہیں مرے ارمان طفر کے خواب

پگڑیے پگڑیے نصیبے چوڑا دیا انہیں

دہ نہ پھنس جائے گا تو مشل مگس

آجین زرد سے بزم کر اے حویص

کیوں نہ اُن کو بزم میں شامل کریں

انفانا آئے ہیں شیخ جی

ہے گنہ ہو تو اٹھو اور جھکا لو گردن  
دل میں دنیا اُتر گئی ہوگی  
بوسا تھ چھوڑ گیا تھا مرا تغصہ ہے  
زندگی کبائے تغافل کیش گلزاروں میں ہے  
چہین کیوں بے چہین کر آنے لگا  
کیا جواب ہا ثواب آنے کو ہے

با صواب کا املا "ہا ثواب" یہ کتابت کی غلطی معصوم ہوتی ہے

پروانو! کھلے بندوں نہ تم خود کا جھٹلانا  
عشق بھری بزم میں رہ جائیں گے چھٹ کر

کالیداس گیت رتھا، مشہور استاد نرن ابراہیم صاحب رنڈت لہجورام م جوش ملیح آبادی سے نسبت تلمذ رکھتے ہیں، اس  
نے ان کے یہاں عروض کی خامیاں نہیں پائی جاتیں۔ توقع ہے کہ استاد زبان و ادب سے شغف رکھنے والے صاحب "شعرا خاموش"  
موصدا افزائی کا فرض انجام دیں گے۔

۱۔ استعدی گیلانی، ضخامت ۸، صفحات ۹۶ قیمت پچاس پیسے۔

سوشلزم کی ناکامیاں

لئے کا پتہ ۱۔ ادارہ ادب اسلامی، سرگودھا

"سوشلزم" آج کل کا جلتا ہوا لفظ ہے، لوگوں نے "مسادات" کا نام سن رکھا ہے بہت کم ایسے ہیں جو زندگی میں اس  
مسادات سے واقف ہیں جو فطرت کے حدود میں رہ کر ممکن ہے!

"سوشلزم" اقتصادی مسادات کے نام پر ایک غریب ہے خود اس نظام میں اداس کے فلسفہ میں بڑی خوبیاں، کوتاہیاں اور  
میاں ہائی جاتی ہیں۔ جناب استعدی گیلانی نے سوشلزم کا تجزیہ کر کے بتایا ہے کہ یہ نظام عملاً ناکام ہو چکا ہے اور "سوشلزم"  
راہہ دانا نہ نظام ہی طرح کا ایک مستبد نظام ہے!

یہ کتاب سوشلزم کی ناکامیاں زیادہ سے زیادہ اشاعت کا مستحق ہے، نئی نسل کو خاص طور سے اس کا مطالعہ کرنا چاہئے  
ادع عام کی خاطر اس کتابچہ کے سوسنوں کی قیمت پانیس روپے رکھی گئی ہے۔

۱۔ احمد کمال عمر دایم، بی، پی، بیس، ضخامت ۹۶ صفحات

سلام یا ادیان

لئے کا پتہ ۱۔ مصنف سے ۶۵ فیڈل بی ایریا، کراچی ۳۸

دین کا مفہوم — دین کی تاریخ مجھے کا طریقہ — اسلام، ماضی، حال اور مستقبل کا واحد الٰہی ضابطہ  
— اسلام اور وحدت عالم انسانی — آخری نبی کا انکار، سلسلہ نبوت کا انکار ہے — موجودہ مسلم قوم —

آج کو سمجھ کر پڑھنے کے لئے چند ہدایات۔

یہ اس کتابچہ کے چند اہم عزائمات ہیں، ڈاکٹر احمد کمال عمر نے خاصے دلنشین انداز میں "اسلام" کی خصوصیات کو پیش کیا ہے  
جو بات بھی ہے پورے یقین کے ساتھ کہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب بوصف کے سوچنے کا طریقہ "مفکرانہ" ہے، اس فکر کی جھلکیں اس کتابچہ  
ملتی ہیں۔

ہفت روزہ "جمعیتہ ٹائمز" سرپرست ۱۔ حضرت مولانا مفتی محمد ضیاء الرحمن، ایڈیٹر ۱۔ امیر احسن، ضخامت ۶۶ صفحات۔

کا ضبط تولید نمبر قیمت ایک روپیہ، لئے کا پتہ ۱۔ ہفت روزہ "جمعیتہ ٹائمز" بازار میاں محل دہلی





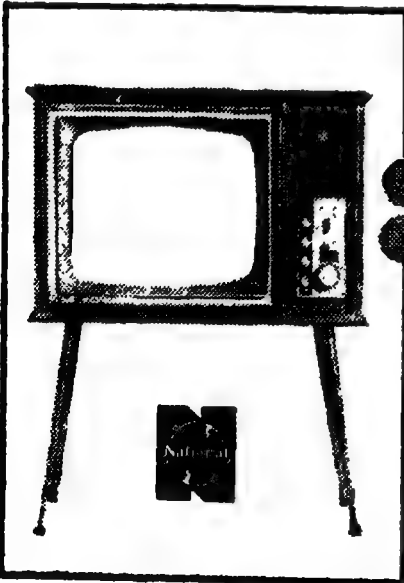
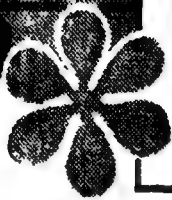
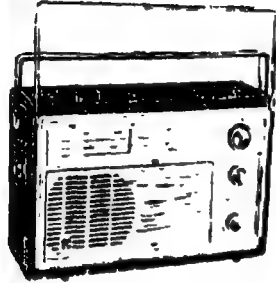
## کیوی ویکس پالش گھر کو چمکاتا ہے

چمکدار فرخنده فروش اور ٹائیل آپ کے گھر کو حسین و جمیل بناتے ہیں۔ یہ سطح پر سے تمام داغ دھبے اور فراشیں دور کر دیتا ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ اسکی بو بڑی خوشگوار ہے۔ آج ہی سے کیوی پالش کا استعمال شروع کر دیجئے آپ نمایاں فرق پائیں گے۔  
باد رکھیے ملک بھر میں فرخندہ بنانے والے کیوی ویکس پالش استعمال کرتے اور اسکی سفارش کرتے ہیں۔



پروڈیز انڈسٹریل کارپوریشن لمیٹڈ - محمدی ہاؤس کراچی

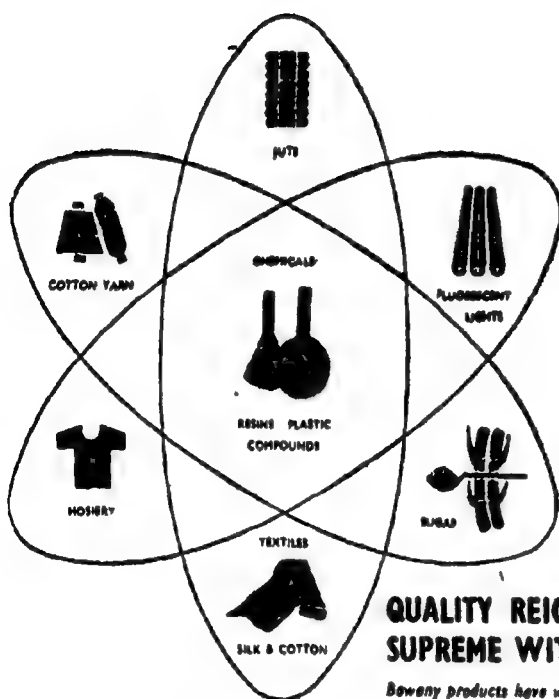
# نیشنل اور الفرد



ہمہ وقت  
آپ کی  
سرتوں  
کے ساتھی!

## رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ



## QUALITY REIGNS SUPREME WITH US

*Bawany products have won a  
standing in overseas market*

BAWANY VISCOM TEXTILE MILLS LTD. . . . . Karachi  
BAWANY SUGAR MILLS LTD. . . . . Talyar (West Pakistan)  
AHMED BAWANY TEXTILE MILLS LTD. . . . . Dacca (E. Pakistan)  
LATIF BAWANY JUTE MILLS LTD. . . . . Dacca (E. Pakistan)  
EASTERN CHEMICAL INDUSTRIES LTD. . . . . Chittagong (E. Pakistan)  
R. B. TEXTILE MILLS LTD. (Assam) . . . . . Chittagong (E. Pakistan)  
EASTERN TUBES LIMITED . . . . . Dacca (E. Pakistan)

## BAWANY GROUP OF INDUSTRIES

Managing agents

### AMMED BROTHERS LIMITED

P. O. Box : 4170 Karachi-3 (Pakistan)

P. O. Box : 44 Dacca (E. Pakistan)

P. O. Box : 389 Chittagong (E. Pakistan)

BB-100 THAYER



گرمیوں میں  
ہمار  
کالطف!



گرمی کی زحمت اور سختی سے بچنے کے لئے  
روح افزا کی تازگی بخش تاثیر سے فائدہ اٹھائیے اور  
اس موسم میں اس کا مسلسل استعمال رکھئے۔ یہ خوش ذائقہ  
فروت بخش مشروب ہر شخص کو بہانا اور گرمی میں  
ہمار کا سماں پسیدہ کرتا ہے۔  
کوئی اور مشروب اس کا مقابل نہیں۔

# روح افزا

مشروب مشرق

بمدر دوواخانہ (وقت) پاکستان  
کراچی۔ لاہور۔ ڈھاکہ۔ چٹاگانگ



اپریل ۱۹۶۹ء

# ماہنامہ فاران کوچی

شمارہ :- ۱ —————> جلد :- ۲۱  
ایڈیٹر :- ————— مآہر نقادری

## ترتیب

۳	مآہر نقادری	۱	پہاڑی
۸	طیب شاہیں لودھی	۱	رسول محفوظ ہے
۱۶	محمد نعیم ندوی صدیقی	۱	راہم مالک کے مستند ترین راوی ریجنی سمروہی
۲۳		۱	نق و واحد کے خطوط
۲۸	ڈاکٹر محمد سعید امین		میں
۳۶	الاستاذ سعید رمضان — ترجمہ :- مولانا مجید الحمید اصلاہی		پہاڑی
۵۴	ڈاکٹر محمد ریاض		ردن :- " گزاردن " اور " گزشتن "
۵۵	مختلف شعرا		از و لغت
۵۶	.....		ماری نظریں

فی پرچہ :- ۲۲ پیسے

سالانہ چند :- ۲۰ روپے

پبلشر :- مآہر نقادری

دفتر :- ماہنامہ فاران - حکیم اسٹریٹ کراچی ۷

ماہنامہ مستفیض احمد صدیقی پبلشر مآہر نقادری نے انٹرنیشنل پریس میں چھپا کر دفتر ماہنامہ فاران حکیم اسٹریٹ کراچی ۷ پیش کی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## نقشِ اوّل

اس حقیقت کو باز رہا گیا ہے اور اسے ہمیشہ دہرایا جانا چاہئے کہ اسلام ایک مستقل اور دائمی ضابطہٴ حیات ہے اور یہ نظامِ زندگی کے ہر شعبہ کو جس میں معیشت و اقتصاد بھی شامل ہیں، محیط ہے، اسلام دوسرے مذاہب کی طرت پر جاپاٹ کی رسوں کا نام نہیں ہے اس میں حقوق اللہ بھی ہیں اور حقوق العباد بھی! اسلام پوری زندگی کی رہنمائی کرتا ہے، اسلامی نقطہٴ نگاہ سے انسانی زندگی ایسے خانوں میں بٹی ہوئی نہیں ہے کہ کچھ خانے تو عبادت کے لئے مخصوص ہیں اور کچھ خانے دین سے خارج ہیں جن میں آدمی جس طرح چاہے اپنی مرضی اور پسند سے تصرف کر سکتا ہے، مسلمان کی پوری زندگی کا تعلق اللہ اور رسولؐ کی اطاعت سے ہے! اسلام زندگی کی اس دولتی کو ————— کہ تیسرا حصہ تفسیر کو دو اور کلیسا کا کلیسا کو ————— باطل قرار دیتا ہے۔

اسلام میں رہبانیت نہیں ہے، اسلام "آخرت کی بھلائی" کے ساتھ "دنیا کی بھلائی" اور بنا اتسانی الدنیا حسنة وفي الآخرة حسنة کے لئے دعا کرنے کی تاکید کرتا ہے، دنیا چھوڑنے کے لئے نہیں پرہیز کرنے کے لئے پیدا کی گئی ہے اور دماغ و جسم کی محنت و ریاضت کے ساتھ کمائی کرنے والے کو اللہ کا دوست اور کامیاب حبیب اللہ کہا گیا ہے۔

اسلام چاہتا ہے کہ ایسے لوگوں کا دنیا پر غلبہ ہو، جو خدا ترس اور صاحبِ تقویٰ ہوں، جن کا وجود دنیا کے لئے رحمت ہو اور جن کی سیرت تقدیس و پاکیزگی کی ترجمان ہو۔

حکومت دنیا داری کا نہیں دین کا کام ہے بشرطیکہ اسے اللہ تعالیٰ کے دین کو غالب کرنے کے لئے کام میں لایا جائے، حکومت "آقا دین" کا موثر ذریعہ ہے، اجتماعی طور پر کتاب و سنت کے احکام کو حکومت ہی نافذ و برپا کر سکتی ہے — اور وہ اس طرح کہ "امر بالمعروف" جاری کیا جائے اور "نہی عن المنکر" پختہ فونی پابندی لگائی جائے،

اسلام میں ہر مسلمان پر "فرد کی حیثیت سے ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ تقویٰ اور نیکو کاری کی زندگی گزارے، اس مسلمان کی قیامت کے دن سخت بکرا ہوگی جو خود تو اسلامی احکام پر گھٹن نہیں کرتا مگر دوسروں کو بھلائی کے لئے نصیحت کرتا ہے یا توہمی اور منافق کاموں میں لگا رہتا ہے، اسی طرح اس مسلمان کو بھی اللہ تعالیٰ کے یہاں جواب دہی کرنی پڑے گی جو خود تو ارکانِ اسلام کا پابند ہے اور اس کی زندگی میں تقویٰ پایا جاتا ہے، مگر اللہ تعالیٰ کے احکام کو محض نافذ کرنے کے لئے کوئی کام نہیں کرتا، دنیا میں کچھ بھی ہوتا رہے، دین غالب رہے یا مغلوب، کتاب و سنت کے احکام معطل ہیں یا نافذ ہوں، معاشرہ مگرے یا بے، اس سے وہ کوئی سروکار نہیں رکھتا، اسے بس اپنی ہی نجات و مغفرت کی فکر ہے:

اسلام میں انفرادی اور اجتماعی دونوں طرح کی ذمہ داریاں ہیں، امدان دونوں ذمہ داریوں سے ہمہ برابر بننے کا ایک مسلمان

کو اپنی استطاعت کی حد تک جدوجہد کرنی چاہئے، اپنی فکات کی حد تک اسلامی احکام کی تعمیل اور پرہیزگاری و تقویٰ کی زندگی بسر کرنا۔ اس کے لئے کسی مادی اور حالات کی قید نہیں ہے، اس قسم کی صراطِ انفرادی زندگی ہر ماحول میں گزارنی چاہکتی ہے، وہ امریکہ پر، فرانس پر، چین پر یا روس، کسی ملک اور سلطنت میں بھی کسی فرد کو فک و فتنہ کے اندر سے شراب پیئے، زنا کرنے، مانچھے لگانے، جوا کھینا اور اس قسم کے دوسرے گناہوں پر مجبور نہیں کیا جاتا، اشتراکی ملکوں میں مسجدوں میں نماز پڑھنے کی پوری آزادی نہیں ہے، وہاں ایک مسلمان اپنے گھر میں نماز ادا کر سکتا ہے، روزہ پر کہیں کوئی پابندی نہیں۔ فریضہ حج ادا کرنے پر جس ملک میں بھی قانونی پابندیاں ہیں وہاں ایک مسلمان ان قد فتنوں اور پابندیوں کے سبب اپنی اسلامی کوشش و تہا کے باوجود فریضہ حج ادا کرنے سے محروم رہے تو اس محرومی پر اس سے قیامت کے دن باز پرس نہیں کی جائے گی، اس لئے کہ وہ خود قرآن کریم میں پھونچ سکتا، اس مقدس سفر کے جواز مانچھے ہیں، ان پر اے قابو حاصل نہیں ہے، اس صورت میں فریضہ حج کے ادا نہ کرنے کا الزام اس پر نہیں آسکتا کہ وہ "مضطرب" ہے اور اللہ تعالیٰ نے اپنے کرم باریاں سے "اضطراب" کی حالت میں رخصت اور جھوٹ ضمانت فرمادی ہے!

ابھی تک تو ایسا ہی سننے میں آتا ہے کہ دنیا کے کسی ملک اور خطہ میں جھوٹ بولنے، رشوت لینے، غیبت کرنے، کم تو لے، نامحسوس عورتوں کو بڑی نگاہ سے دیکھنے، چوری کرنے، ڈاکہ ڈالنے، لوگوں کا بڑا چاہنے اپنے کو بڑا سمجھنے کو مجبور نہیں کیا جاتا، ان برائیوں سے خاص کافرانہ ماحول میں بھی ایک مسلمان بچ سکتا ہے، یہی فتنوں کا جرم ہو اور نفس کے لئے ہمارے حصول لذتیں موجود ہوں، وہاں باریوں سے پیچھے میں اور زیادہ جواب ملے گا۔

اب رہا اجتماعی زندگی ————— کا مسئلہ تو اس فریضہ کے ادا کرنے کی ہر جگہ ایک ہی عیسوی صورت نہیں ہے جس ملک میں مسلمانوں کی غالب اکثریت ہے وہاں ایک مسلمان کو اس جدوجہد میں جس کا موضوع و مقصد اقامتِ دین ————— ہونا چاہئے، جو کوئی صرف اپنی انفرادی پاکبازی اور شخصی دینی زندگی پر توجہ دے کہ اس جدوجہد میں خیریک نہ ہو گا اُسے اللہ تعالیٰ کے لئے چاہی اس کو تہی کی جواہر ہی کرنی پڑے گی، معاشرے کی اصلاح کی فکر بھی ضروری ہے، ملک، شہر، لیٹ، محلہ یا اس پڑوس اور پھر خود اپنے گھر کی اصلاح کی کوشش کرنی ضروری ہے، کتنے بہت سے ماں باپ ہیں جو فزوقریب اور موصوم و صلوة کے پابند ہیں، انہی ادا د کو نیک بنانے کی فکر نہیں کرتے، اس فریضہ سے غافل ہیں، اُن پر اپنا وقت صرف کرنے کی رحمت ہے ہی جو آتے ہیں، قیامت کے دن حاکموں اور فرمانرواؤں ہی سے نہیں، گھر کے سربراہوں (دایمیں) سے بھی گھر داہلی رہے گا اُن کے بارے میں ————— پوچھ پچھ ہو گی کہ تم نے اُن کی دُوری ضروریات پوری کرنے کے لئے کسب کچھ کیا مگر اُن کی دینی اور اخلاقی زندگی سے غفلت برتی، جو فریضہ سے زیادہ توجہ دینے کا مستحق تھا اسی سے تم غافل رہے!

کسی مسلمان گھرانے کا کوئی نوجوان اسکول یا یونیورسٹی کے امتحان میں ناکام ہو جائے تو گھر میں سوگ منایا جاتا ہے، سارا گھرانہ غم میں ڈوبا ہوا اور پھر سے گریو حال سے دھندلائے ہوئے، مگر وہی نوجوان نماز سے غفلت مبتلا ہے روزے نہیں رکھتا اس پر کسی کو طال نہیں ہوتا اور اس طرز پر بہت ہی کم سرچا جاتا ہے کہ ذائقے کے ترک پر اس نوجوان سے اللہ تعالیٰ کی یہاں جواہر ہی ہو گی اور اپنے گناہوں کے سبب اُسے مذاب دیا جائے گا۔ اس دنیا میں تو اپنی اولاد کے آرام، عیش و آسودگی کے لئے مسلمان ہر طرح کے جتن کرتے ہیں مگر اولاد کو جہنم کی آگ سے بچانے کا شاد نہ اندھی کسی کو طال آتا ہے۔

ضعف عمل ہو یا ضعف ایمان اس کا سبب بڑا سبب ہے آخرت سے غفلت یا آخرت فراموشی، ہم سب آخرت پر ایمان رکھتے ہیں آئندہ ایمان اقرار باللسان تک محدود ہے، دلوں میں آواز نہیں ہے، اگر کسی شخص پر عدالت میں مقدمہ قائم ہو جائے، تو جس طرح

اُس طرز کے دل رنگا ہوں ہر وقت عدالت میں رہتی ہے اور پیشی کا خیال اُس پر چایا رہتا ہے۔ جوت ہر کہ خلوت ہر عالم میں مقدمہ کی طرز کو فکر رہتی ہے، الزام ہے ہر ہونے کے لئے طرز زمین آسمان ایک کر دیتا ہے۔ — آخرت کی فکر کے لئے اس درجہ کی توبہ کرنی چاہئے، موت کی یاد اور آخرت کی فکر جتنی زیادہ ہوگی، اتنا ہی آدمی دین کے بارے میں غصہ ہوگا اور اس کا خاص کاملاً اخبار اُس کی زندگی سے ہونا چاہئے۔ دنیا کی خواہشیں اور تمنائیں محدود نام و نمود اور شہرت سے بے پروا کی، دنیا میں بٹانے اور لوگوں کے منہ سے تعریفیں سننے سے گریز، ہر وقت اللہ تعالیٰ کی رضا حاصل کرنے کی فکر، اسی کا خیال کہ یہ دنیا تو نسلی ترشی کے ساتھ گزر رہی جائے گی اصل فکر آخرت کی ہونی چاہئے جہاں ہمیشہ رہنا ہے! دنیا کی آگ کی گری کے ساتھ جہنم کی آگ کا تصور جس کی تشریت کی کوئی حد و انتہا نہیں، اس تصور سے دل میں خشیت الہی پیدا ہوگی! ایم کے ساتھ رجائی! مسلمان چاہے ایسا ہی گھنگائیوں نہ ہو، اللہ تعالیٰ کی رحمت سے دلچسپی نہیں ہوا کرتا، ایسی اور ناامیدی تو کفر کا خاصہ ہے! ایک مسلمان کے قلب کی حالت یہ ہو جائے کہ وہ دین پرستی چاہے اس کا خوف کہ اللہ تعالیٰ شدید العقاب ہے اُس کی پکڑ سے کوئی بچ نہیں سکتا، اُس کا غضب کوئی مغرور نہیں ایک حقیقت ہے ساتھ ہی اللہ تعالیٰ کی رحمت سے امید کیونکہ وہ مغفور بھی ہے اور رحیم بھی ہے! اپنے بڑے سے بڑے نیک عمل کو حقیر کر بھجنا چاہئے۔ ہر وقت اپنی کوتاہی اور غفلت کا احساس! یہ کہ ہم سے کس ایک بد فریضہ کا بھی ٹھیک طور پر متی اور انہیں ہوسکا، اللہ تعالیٰ کے حضور تزلزل و عاجزی اور حضور و خشوع اور انجبات و فروتنی کا زیادہ سے زیادہ اظہار! اللہ تعالیٰ کے حقوق کے ساتھ بندوں کے حقوق ادا کرنے کی فکر! حقوق اللہ اور حقوق العباد دونوں ساتھ ساتھ چھتے ہیں، جس نے حقوق اللہ ادا کئے مگر حقوق العباد سے بے پروا رہی برقی اُسے اس بے پروا رہی اور غفلت کی اللہ تعالیٰ کے حضور جواب دہی کرنی پڑے گی اور جس نے حقوق العباد کا تو بہت کچھ خیال رکھا، مگر حقوق اللہ سے غافل رہا وہ بھی قیامت کے دن تجربوں کے کٹہر سے کٹا ہوگا۔

اسلام میں بے شک رہبانیت نہیں ہے مگر رہبانیت نہ ہونے کے یہی معنی نہیں ہیں کہ آدمی دنیا کی خواہشوں میں الجھ کر رہ جائے، جائز لذتوں کی کبھی کبھ حد وہیں، دنیا کی خواہشوں اور لذتوں کی کثرت و فراوانی کا یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ نفس و نفسوں کا خوگر ہو جاتا ہے، اور نفسوں کا حال چڑا گاہ کی آخری حد و جیس ہے جو چاند چڑا گاہ کے اندر دفن رقبہ کو چھوڑ کر چڑا گاہ کی سرحد ہی پر چلتا رہتا ہے۔ وہ باقائے چڑا گاہ کی حدود کو نہ دیتا ہے۔

اپنی ذات پر "دین کو قائم کرنا" اپنے متعلقین کو دین سے قریب لانا اور ہر معاشرے میں اللہ تعالیٰ کے دین کو قائم دہر پا کر نا اسی کا نام اقامت دین ہے، جو کوئی اپنی ذات پر ہی دین کو قائم کر کے ترک کیا وہ "اقامت دین" کا فریضہ کی ادائیگی سے سبکدوش نہیں ہوا، اقامت دین کے لئے اس کو تباہی پر اُس سے باز پرس ہوگی، اپنی ذات، متعلقین اور معاشرہ ان سب پر "اقامت دین" کے لئے بعد و جہد یہ ہے اس فریضہ کا حقیقی تقاضا اور اس فریضہ کے ساتھ وہ مخلصانہ سلوک جو اہل ایمان کی خصوصیت ہے۔

"اقامت دین" کی اصطلاح کو سب مفہوم کی حامل ہے، صدق دل کے ساتھ کسی کو قرآن پاک کی ایک آیت سکھا دینا اور کسی نو مسلم کو کلمہ طیبہ یاد کر دینا بھی، "اقامت دین" ہی کا کام ہے جو لوگ — دین کے کسی ایک جز، ایک رکن یا ایک فریضہ کو — کلی دین سمجھ کر بس اُسی میں ٹک رہتے ہیں، وہ "اقامت دین" کی جامعیت کا حق اور انہیں کہتے "اس کو تباہی میں نفس کی پس پسند کی بھی شامل ہوتی ہے۔

عوام ہوں یا خواص مسلمان کو ہر حال میں حق بات ہی کہنی چاہئے حق کوئی مردوسن کی بہت بڑا صفت ہے، کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ عوام میں ہر دلعزیز ہونے کے خوف سے آدمی حق بات کہنے سے گریز کرتا ہے، تھرا ویاں ہوں یا جو نیڑیاں ہر جگہ اظہار حق ہی کن چاہئے، اللہ تعالیٰ کے سوا اور کسی کا خوف نہیں، خشیت الہی بہت بڑی نعمت ہے، ہم سب اس مرض کے مریض ہیں کہ دلوں سے خوف خدا جانا ہے۔ خدا کوئی ماحول توئی اور نیوکلائی کا بنیاد ہے۔ مسلمانوں کے معاشرے کا اس توئی ہی ہونا چاہئے۔ اللہ تعالیٰ نے عزت و تکریم کا معیار "تقویٰ" معتمد

کیا ہے اور اللہ تعالیٰ کی بات ہی سبکے زیادہ سچی، محکم اور یوں پسلی ہوتی ہے۔

انہی باتوں پر ہر حال مرد و عورت کے فرائض میں داخل ہے۔

یہ نفسہ نفس مل دلالہ کا نہیں پابند

بہار ہو کہ غمخیزاں لا الہ الا اللہ

”اتامت دین“ کا کوئی ایسا لگابند حاکم قانون نہیں ہے، جو ہر جگہ یکساں طویل و برجا جاتا ہے، بالکل اور حالات کا اس میں خاصہ دخل ہوتا ہے وہ شخص پرے درجہ کا سادہ لوح ہو گا جو فرانس، انگلستان، کینیڈا، امریکہ اور روس و چین میں اسلامی نظام حکومت قائم کرنے کا نعرہ لگائے اور اپنی ساری توانائیاں اسی جدوجہد میں صرف کر دے، ان ملکوں میں اسلام کا صحیح اثر میں تلافی ایسا تعارف جس سے اسلام کے بارے میں سستشیتین کی پھیلائی ہوئی غلط فہمیاں دور ہو سکیں، ”اتامت دین“ ہی کا ہاں! ان ملکوں میں جہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے وہاں طبعی کار دوسرا ہوتا ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ کے پورے پورے دین کا غلبہ!

قرآن پاک میں جیسے ”امر بالمعروف“ اور ”نہی من المنکر“ فرمادیا گیا ہے، اس کو عملی طور پر معاشرے میں حکومت ہی نافذ کر سکتی ہے! لے جس ملک میں بھی مسلمانوں کی اکثریت ہے، وہاں کی سوسائٹی میں نیکی، سچائی اور خیر و نیکوئی کا چھن ہونا ضروری ہے، پھیلا جائے اور برائیوں کو مٹایا جائے! قرآن پاک میں نیکوں کو اسی لئے معروف کیا گیا ہے کہ اُسے سب جانتے ہیں! اور ”ہی من المنکر“ کے ذریعہ معاشرہ کو خیر و صلاح میں تر آسکتی ہے۔

مسلمان کا فرض ہے کہ وہ خود نیک بنے اور نیکی کو پھیلانے دوسروں کو! نیک بننے کی نصیحت کرے چراغ سے چراغ جلتا ہے یہی دنیا کی بات ہے! عہدِ معاشیت اور خلافتِ راشدہ کے مقدس دور میں نیک سبزے کی طرح آگئی اور اللہ کی رحمت شبنم کی طرح برستی تھی اُس کا یہ سبب تھا کہ اُس دور کے عوام و خواص کے دلور میں خوفِ خدا پایا جاتا تھا۔ اور وہ نفوسِ قدسہ آخرت کی جواب دہ کا زیادہ سے زیادہ احساس رکھتے تھے، ہم اللہ تعالیٰ سے شکر کرتے ہیں۔

رحمتیں ہیں تری اغیار کے کاشانوں پر

مگر

ہم اپنے اعمال کو نہیں دیکھتے ————— اجر الہ آبادی نے کتنی اچھی بات کہی ہے۔

جب میں کہتا ہوں اے اللہ! میرا حال دیکھ  
حکم ہوتا ہے کہ اپنا نامہ اعمال دیکھ

جمہوریت اور آزادی کی افادیت اپنی جگہ مسلم مگر جب اس کا استعمال فتنہ و فساد اور انارکزم کھلے ہوئے لگے تو یہ  
ت، زحمت سے بدل جاتی ہے ایسے موقع پر اسلام پسند اور امن دوست لوگوں کا فرض ہے کہ وہ معاشرے کو فتنہ و فساد  
پائیں، عوام کو شائستگی اور تہذیب و انانیت کا درس دیں خاص طور سے نوجوانوں کو اخلاقی حدود میں رکھنے کی کوشش کریں!  
ان کے گرم و جھان جذبات قابلِ تہ ہیں مگر ان جذبات کا رخ تمییز و شائستگی کی طرف پھیر دینے کی ضرورت ہے!  
ہمیں آخر میں یہ عرض کرنا ہے کہ اقامتِ دین کی ذمہ داری پوری ملت پر خاند ہوئی ہے، ہر ملک، خطہ اور شہر کے حالات اور  
لوگوں کا خیال رکھتے ہوئے اس فریضہ سے عہدہ بہتا ہونے کی جدوجہد کرنی چاہیے! نتائج کی ذمہ داری ہم پر نہیں ہے اس کا تعلق  
بغالی کی حکمت اور مشیت سے ہے، ہماری ذمہ داری ————— جدوجہد ————— ہے، یہی تک کہ اللہ کے دین  
اب اور عملاً قائم کرنے کی جدوجہد میں ہماری زندگی ختم ہو جائے اور قبر سے کر دینو جزا تک ہر مرحلہ میں اللہ تعالیٰ کی رحمت و  
بت ہمارے حصہ میں آئے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت کے مستحق قرار پاتیں۔  
حالات سازگار ہوں یا نا سازگار، ہمیں ہر حالت میں اللہ تعالیٰ کے لئے جدوجہد کرنی ہے، اس اخلاص و  
ہ کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ کے سوا ہم کسی اور سے اپنی اس خدمت کا اجر نہیں چاہتے۔ نعم المولیٰ ونعم النصیر!

محترم بھائی  
سید محمد نازک

## طیب شاہیں لودھی

# سنت رسول

## محفوظ ہے

بعض لوگوں کو عبرت ہے کہ محدثین (رضوان اللہ علیہم اجمعین) نے حدیث کے متنے بڑے ذخیرے کو کیسے یاد رکھا۔ ہمارے لئے تو بے شک یہ عبرت و استعجاب ہی کا مقام ہے۔ مگر یہ لوگ سلفِ محدثین کے حافظ کو بیسویں صدی کے لوگوں کے حافظ پر قیاس کر کے صحتِ نبویہ پر شک و شبہات کی دھول اٹانی شروع کر دیتے ہیں۔ اگر یہ ذرا سی عقل و فہم سے کام لیں اور اپنی آنکھوں سے تجدّد کی عینک اٹا کر دیکھیں تو یہ بات نہایت آسانی سے سمجھ میں آ جاتی ہے کہ آج سے تقریباً ۱۳۱۳ سال پیشتر لوگوں کی یادداشت کا دار و مدار صرف حافظ پر تھا اس لئے ان کا حافظ قوی ہو کر رہتا تھا۔

علم الابدان کے ماہرین کی رائے ہے اور عام مشاہدہ بھی یہی گواہی دیتا ہے کہ جسم کے اعضاء سے جتنا کام لیا جائے گا ان کی کارکردگی میں اسی قدر اضافہ ہوگا انسان کو بے کار چھوڑ دیا جائے تو ان کی کارکردگی کی اصل حیثیت باقی نہیں رہ سکتی۔ انسانِ قدیم میں انسانِ جدید سے زیادہ رہنے کی جدوجہد میں پُرمشقت زندگی بسر کرتا تھا تو وہ مضبوط اعضاء کا مالک تھا۔ قوتِ حافظہ بھی اسی اصول کے تحت کم یا زیادہ ہوتی ہے، ذہن کے نظم و انتظام سے بھی، جس پر مغرب نے وہ گروہ بھی کی طرح ایمان رکھتا ہے اس کی تائید ہوتی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں اس سے پہلے کتابت وغیرہ کا رواج بہت کم تھا۔ تمام عرب میں پڑھے لکھے لوگ ایک ہی ڈھونڈ سے ملتے تھے۔ لوگوں کا لین دین اور بار بار اور عام یادداشت حافظ کی مدد سے چلتے تھے۔ عرب کی تاریخ سے واقف ہونے والے جانتے ہیں کہ جاہلیت کے زمانے کی معاشرتی زندگی میں شعر و شاعری کو کس قدر دخل حاصل تھا۔ ہر قبیلہ کے اپنے اپنے شاعر ہوا کرتے تھے ہر شخص شعر کا دلدادہ تھا۔ ان لوگوں کو قصیدے ادا اشعار زبانی یاد ہوتے تھے۔ ہمارے پاس جاہلیت کے عربی اشعار کا جو ذخیرہ موجود ہے نہ بانیِ رسالت کے ذریعہ ہی سے تو ہم تک پہنچا ہے۔ عربوں کے نسب پر طعن تو ان کے لئے موت اور زندگی کا سوال بن جایا کرتا تھا۔ اس لئے انہیں پشتِ پشت تک کا غصہ۔ نسب یاد ہوا کرتا تھا۔ ان کی یہ عادت اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ وہ اپنے اونٹ اور گھوڑوں تک کے خیرے یاد رکھتے تھے۔ کتابت کا رواج نہ ہونے کی وجہ سے یہ سب کچھ انہیں حفظ کرنا پڑتا تھا۔ خط و ضبط کا یہ سلسلہ نسلاً بد نسلاً جاری رہتا۔

حقیقت ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس جاہلی معاشرہ کو خاص طور پر اسلام کے لئے تیار کیا تھا۔ ان عرب کے حافظ کی اس فطری خوبی نے قرآن و سنت کی اشاعت میں خوب کام دیا۔ جب قرآن نازل ہوتا تو وہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سینوں میں محفوظ ہو جاتا تھا۔



س نے زمین میں قرآن کریم کی سولہ صد اشاعت کا حفظ کی مدد سے ہوتی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مختلف قبائل میں فادی حضرات کو تبلیغ یا تعلیم قرآن کی غرض سے بھیجا تھا۔ تو ان کو حضور نے قرآن کے نسخے لکھوا کر نہیں دے تھے۔ اور نہ ان قبائل کے زوسلم لوگوں نے یہ مطالبہ کیا تھا کہ ہمیں تو قرآن اور اللہ کے رسول کے احکام تفسیری شکل میں دکھاؤ تب ہم یقین کریں گے کہ یہ وہی قرآن ہے جو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا ہے۔ خدا جانے زبان انہیں یاد رہا ہے یا نہیں؟ قرآن کے بارے میں ایسا کوئی سوال ان کے درمیان پیدا نہیں ہوا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خود قرآن کریم حفظ کرنے کی بے حد ترغیب دیا کرتے تھے۔ جس کی وجہ سے اکثر صحابہ کرام کو قرآن کریم دیتا تھا۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

من تعلم القرآن فاستظہرہ حفظہ جس نے قرآن سیکھا اسے زبان پڑھا اور اس کو حفظ

ادخلہ اللہ الجنة (مسند الامام احمد جلد ۳۶) کیا تو اللہ تعالیٰ اسے جنت میں داخل کرے گا۔

حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔

ان امرجل الذی یس فی جوفہ شیء وہ شخص جس کے سینے میں قرآن کا کوئی حصہ بھی نہیں

من القرآن کا بیت ان خرب اجڑے ہوئے گھر کی مانند ہے۔

(مسند الامام احمد تحقیق احمد محمد شاہ جلد ۲ ص ۱۰۱)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ترغیب اور شوق وہ نے کیا۔ اثر تھا کہ بہت سے صحابہ کو قرآن یاد تھا آپ قرآن یاد کرنے کی اس قدر

بعد افزائی فرمایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ آپ نے ایک مسلمان غصت کو ایک مسلمان مرد کے نکاح میں دیتے ہوئے ہر یہ مقرر کیا کہ وہ

دار صحابی اپنی بیوی کو گھر کے بدلے میں قرآن کا وہ تمام حصہ یاد کرے جو اسے یاد ہے (ملاحظہ ہو موطا امام مالک جلد ۲ ص ۱۰۱)

ایک دوسرا واقعہ ہے۔ حضرت ابو ہریرہ روایت کرتے ہیں۔ آپ نے ایک بار ایک جماعت روانہ کی (جب امیر بنانے کا سوال سنا

بانو) آپ نے ان میں سے ہر ایک سے قرآن سنا آپ ایک شخص کے پاس آئے جہاں میں سے سب کم عمر تھا۔ آپ نے فرمایا اے فلاں تمہیں

آپ کا کون سا حصہ یاد ہے اس نے عرض کیا قرآن کا فلاں فلاں حصہ اور سورۃ البقرہ آپ نے فرمایا اچھا تمہیں سورۃ البقرہ یاد ہے؟

ان نے عرض کیا ہاں آپ نے فرمایا یہ جاؤ تم ان کے امیر کو (الماتورات۔ امام من البنائید ص ۱۰۱)

حضرت عمرو بن سلمہ روایت کرتے ہیں کہ ہمارا قیدیہ ایک چشمہ کے کنارے آباد تھا۔ آتے جاتے اس چشمے پر ٹھہرتے۔ قیدیہ کے ان

لوگوں سے دریافت کرتے کہ اس شخص کا کیا حال ہے (یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا) تو وہ کہتے کہ اس شخص کا دعویٰ ہے کہ میری قر

ی بھیجی جاتی ہے۔ عمرو بن سلمہ کہتے ہیں کہ میں ان سے سن کر قرآن یاد کر لیا کرتا تھا۔ فتح مکہ کے بعد جب ہمارا قیدیہ مسلمان ہوا اور

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز کے احکام بتائے اور کہا کہ تم میں سے سب زیادہ قرآن جاننے والا تمہاری امامت کر لے، تو

یہ والوں کو مجھ سے زیادہ قرآن جاننے والا کوئی نہ ملا حضرت عمرو بن سلمہ اس وقت بچے ہی تھے۔ (ملاحظہ ہو مشکوٰۃ المصابیح باب الامت ص ۱۰۱)

م ہشام بنت حازمہ کہتے ہیں کہ میں نے سورۃ ق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان۔ جہاں کہ بلا واسطہ یاد کی ہے۔ آپ اکثر

ہم کے خطبہ کے دوران منبر پر پڑھا کرتے تھے۔ (ریل الاوطار جلد ۳ ص ۱۰۱)

فراتصہ بن عمر کہتے ہیں کہ میں نے سورۃ یوسف نہیں یاد کی مگر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی قرأت سن کر کہہ کر وہ عام طور پر صبح کی نماز میں پڑھا

دیتے تھے (موطا امام مالک مدنیہ لکھنؤ جلد ۱ ص ۱۰۱)

حفظ قرآن کے متعلق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ترغیب کا یہ نتیجہ نکلا کہ بے شمار صحابہ کرام کو پورا قرآن حفظ تھا کوئی مسلمان

ایسا نہ تھا جیسے قرآن کا کوئی نہ کوئی حصہ یاد نہ ہو۔ بہتر معونہ کے واقعہ میں تقسیم یا ستر صحابہ شہید ہوئے۔ (فتح الباری جلد ۹ ص ۱۱۱) ان سب کو قرآن کا اکثر حصہ یاد تھا۔ یہ سب قراء بیکر معونہ کے نام سے شہید ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے جنگ یمامہ میں سات سو سے زیادہ صحابہ شہید ہوئے۔ علامہ ابن حجر فتح الباری میں بھی قرآن والی حدیث کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

هَذَا يَدُلُّ أَنَّ كَثِيرًا مِّنْ قَتْلِ فِي رَتَقَةٍ

إِيْمَانَةٍ كَانَ حِفْظَ الْقُرْآنِ . . . . .

(ملاحظہ ہو فتح الباری جلد ۹ ص ۱۱۱)

اس واقعہ نے دور اندیش صحابہ کرام کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اس کے بعد ہی حضرت حمزہؓ کے شہداء سے بھی قرآن کا لام شروء ہوا تھا۔ جس میں حفاظہ سے بھی اتنی مدد ملی گئی تھی۔ جتنی لکھے ہوئے اوراق وغیرہ سے۔

حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں اگرچہ قرآن کو ایک جگہ محفوظ کر لیا گیا تھا۔ مگر قرآن کی اشاعت حافظ کی مدد سے ہوتی تھی۔ اکثر اہل صحابہ کے نام ملتے ہیں، جنہیں قرآن حفظ تھا۔ مثلاً عبداللہ بن مسعود، ابوالیوب انصاری، عبادة بن صامت، ابی بن کعب، معاذ بن جبل، زید بن ثابت، الزبیر بن عوف، سالم بن عبد اللہ، ابو الدرداء، مجع بن جابیہ، علی بن ابی طالب، عثمان بن عفان اور عبداللہ بن عمرو رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔ ان حضرات سے تابعین نے قرآن حفظ کیا۔ اس زمانے سے آج تک ہر دور میں حفاظ قرآن کا ایک جم غفیر موجود رہا ہے۔ ارادہ انشا اللہ ہے کہ کام کیونکہ حفاظ قرآن بقول علامہ سیوطی۔ امت پر فرض کفایہ ہے۔ (الاتقان جزء ۱ ص ۱۱۱) آج بھی اس گئے گزرے زمانے میں شاید ہی کوئی بدقسمت مسلمان ہو جسے قرآن کا کچھ حصہ بھی یاد نہ ہو۔ آج اگر خدا خواستہ قرآن کریم کے تمام نسخوں کو دنیا سے غائب کر دیا جائے تب بھی قرآن کا ایک حرف بھی ضائع نہ ہو سکے گا۔

بَلْ هُوَ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ فِي هُدًى وَمَا الَّذِينَ أَوْفُوا الْعِلْمَ (قرآن مجید)

مذکورہ بالا آیت سے ہمارا مقصد یہ ہے قرآن کریم کی حفاظت اس کی کثرت پر موقوف نہیں ہے اور نہ حافظے سے نقل کی ہوئی چیز مذکور دینے کے قابل ہے۔

جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام کو قرآن سکھاتے تھے اور حفظ کرنے کی ترغیب دیا کرتے تھے۔ اسی طرح سنن بھی سکھایا کرتے تھے۔ نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج معاملات یعنی کون سا ایسا کام تھا جس میں حضورؐ نے واضح ہدایات نہ دی ہوں پھر حضورؐ اتنے زیادہ شفیق تھے کہ بقول امام نووی ایک ایک بات تین تین بار دہرایا کرتے تھے۔ تاکہ اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے۔ (ریل الاوطار جزء ۳ ص ۱۱۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام کو ترغیب دیا کرتے تھے کہ وہ آپ کی باتوں کو یاد رکھیں اور۔۔۔ انبیاء کی نسلوں کو پہنچائیں۔ حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُعَلِّمُنَا

الشَّهَادَةَ كَمَا يُعَلِّمُنَا الْقُرْآنَ . . . . .

(مسند الامام احمد جلد ۱ ص ۱۱۱)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمیں اس طرح شہاد

سکھایا کرتے تھے۔ جسے آپ قرآن سکھاتے تھے۔

حضرت عبداللہ بن عباس ہی روایت کرتے ہیں۔

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ دعا اس  
الدعا کا یلہمہم السورۃ من القرآن  
یقول اللہم انی اعوذ بک من عذابہم  
رموطا امام مالک جزا ص ۶۱۷

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد صحابہ کرام کا بھی یہی دستور رہا ہے کہ تابعین کو سنن یاد کروایا کرتے تھے۔ حضرت عبدالرحمن بن عابد قاری روایت کرتے ہیں کہ میں نے ایک دفعہ حضرت عمرؓ کو سنا کہ منبر پر بیٹھے لوگوں کو تشہد سکھا رہے تھے۔

حضرت عمرؓ کہتے ہیں کہ حضرت عبداللہ بن عباس میرے پاؤں میں زنجیر ڈال دیا کرتے تھے۔ اور مجھے قرآن اور سنن سکھایا کرتے تھے۔  
(سنن الدارمی جلد ۱ ص ۱۱۳)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کی یہ تمام تر غیب و تائید اسی لئے تھی کہ سنت محفوظ رہے اور ان کے بعد آنے والی لسوں تک پہنچ سکے۔ حدیث صحابہ کرام کو مرکز ملت کے ہوتے ہوئے اسی محنت کی کیا ضرورت تھی جبکہ وہ یہ بھی جانتے ہوں کہ ہر زمانے میں ایک نہ ایک ”مرکز ملت“ تو ضرور قائم رہے گا۔ اس کی قرآنی تشریح و تعبیر کے ہوتے ہوئے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی نوری و فعلی ہدایات غیر ضروری ہوں گی اس قسم کا وہم تک صحابہ کرام کے ذہن و قلب میں پیدا نہیں ہوا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے ذہن و فعل سے قرآن کی تشریح و توضیح کی اور ترغیب و تائید سے صحابہ کرام کو یہ بتا دیا کہ قرآن کے ساتھ ساتھ میری تشریح کو یاد کرو، تمہیں اسے آنے والی لسوں کو پہنچانا ہے تاکہ علم وحی محفوظ رہ سکے۔

بحر و اداس پر جبکہ تفسیر ہا تمام مسلمان بح کے لئے اُمت بڑے تھے۔ آپ نے اپنے تاریخی خطبہ میں فرمایا۔  
نفسوا للہ امرأ سمع منا حدیثاً فحفظہ  
تازہ کدو کے اللہ تعالیٰ اس شخص کو جس نے ہم سے  
حدیث سنی پھر اسے یاد رکھا حتیٰ کہ آگے پہنچا دی۔  
حق یدخلہ۔

رحمن ابن مسعود و سند احمد جلد ۱ ص ۹۶

تفسیر ہا انہی الفاظ میں یہ حدیث مشکوٰۃ میں بھیجی۔ شافعی۔ حنفی۔ مالکی۔ ابو داؤد۔ ابن ماجہ دارمی وغیرہ کے واسطے سے حضرت نید بن ثابت ابو البراء الدرداء سے روایت ہوئی ہے۔

حضرت ابو سعید خدری نے بھی اسے ان الفاظ میں روایت کیا ہے نفس اللہ امرأ سمع منا حدیثاً فحفظہا۔ اللہ تعالیٰ  
سرنمہ کے ایسے شخص کو جو میری بات کو سنے اور پھر سے یاد رکھے۔ فرمایا۔

الذی یبلغ الشاہد الغائب  
خبردار (میری بات) حاضر غائب کو پہنچا دے

رحمن ابن عباسؓ سند الامام احمد جلد ۳ ص ۷۷ سنن دارمی عن ابی بکرۃ جلد ۱ ص ۲۹۷

پھر اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ یہاں تک فرمایا۔

اکثر، کھنے والے سے وہ زیادہ حافظ ہوتا ہے جس کو پہنچایا جاتا ہے۔

فَرَبَّ مَبْلَغٍ أَحْفَظْ لَهُ مِنْ سَامِعٍ

صحابہ کرام کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں یاد کیے نہ رہیں جب کہ اللہ تعالیٰ نے اسوۂ حسنہ کو انسانیت کے لیے معیار اور نمونہ بنایا تھا اور سرکار کی اطاعت کو اپنی راہ اللہ تعالیٰ کی اطاعت کی طرح منصوص ٹھہرایا۔

یہی وجہ ہے کہ اکثر صحابہ کا یہ حال ہوتا تھا کہ کھانے پینے کی ہر اگلیے بغیر ہر وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہا کرتے تھے، اصحاب صفہ (رضی اللہ عنہم) کی مشہور جماعت جو ہر وقت مسجد میں رہتی تھی ان حضرات کا تو کام یہی تھا کہ حضور سے علم سکھیں اور اسے یاد رکھیں۔ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ کا شمار اصحاب صفہ میں ہی ہوتا ہے۔ ”مہاجرین جب بازار میں اپنے کاروبار میں مشغول ہو جاتے اور انصار اپنے اموال و مولیٰ میں۔ تو اس وقت بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ لگا رہتا اور آپ سے علم سیکھتا رہتا۔“ (مسند احمد جلد ۱۲ صفحہ ۲۶۵)

اور اس بات کا اعتراف ایک دفعہ حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے بھی حضرت ابوہریرہؓ کے سامنے کیا ہے۔

انت یا اباہریرۃ کنت الذی ہذا لرسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم واعلمنا بعد یشہا  
(رواقی ۲) اسے ابوہریرہؓ آپ ہم سے زیادہ رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہے ہیں اور حضورؐ کی  
حدیث کو ہم سے زیادہ جانتے ہیں۔

(مسند احمد جلد ۶ صفحہ ۴)

پھر صحابہ کرام کی یہ عادت تھی کہ وہ علم کو چھپایا نہ کرتے تھے۔ اور کتمانِ علم پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وعید کا انہیں علم تھا۔ حضورؐ کے یہ الفاظ یاد کر کے کانپ جایا کرتے تھے۔ ”من سئل عن علمہ فکتمہما الجحد دجاہ من نامہ یوہر اقیامہ“ جس کسی سے علم کی بات پوچھی گئی اور اس نے اسے چھپایا تو قیامت کے روز اسے آگ کی لگام دٹی جائے گی۔ ایک طرف کتمانِ علم پر اتنی بڑی وعید تھی دوسری طرف صحابہ کرام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس قول کو بھی خوب جانتے تھے۔ جس کی صورت بار بار یاد دہانی کرتے رہتے تھے۔ ”من کذب علی متعمداً فلیتبوأ مقعدہ من النار“ جو شخص جان بوجھ کر مجھ پر جھوٹ بولے تو اپنا ٹھکانہ جہنم میں بنائے (نقل بالمترادف) کبھی حضورؐ فرماتے ”من حدث عنی بحدیث یری انہ کذاب فھو احد الکاذبین“ دروغ بات سُن کر وہ بن جندب وغیرہ بن شعبہ مشکوٰۃ (جو کوئی مجھ سے حدیث روایت کرے اور وہ جانتا ہو کہ یہ حدیث جھوٹی ہے۔ تو وہ دو جھوٹوں میں سے ایک ہے۔

یہی وجہ ہے حضرت ابوہریرہؓ حدیث سنانے سے پہلے حضورؐ کا ارشاد ”من کذب علی متعمداً فلیتبوأ مقعدہ من النار“ یاد کر لیا کرتے تھے۔ حضرت عبداللہ بن عمرؓ تو یہاں تک احتیاط کرتے تھے کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث میں ایک لفظ بھی کم یا زیادہ نہیں کرتے تھے۔ (سنن الدارمی جلد ۱ صفحہ ۱۹۰)

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کی احتیاط کا یہ عالم تھا کہ ”قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم“ کہتے ہوئے آپ کا پہرہ متغیر ہو جانا پھر فرماتے حضورؐ نے ایسے فرمایا ہے یا اس کے لگ بھگ (مسند الامام احمد جلد ۵ صفحہ ۲۴۵)  
شرعیل ابوہریرہؓ کہتے ہیں کہ حضرت حسنؓ نے اپنے بیٹوں اور بیٹیوں کو بلایا اور کہا۔

یا جی دخی انکھ صغاس قوم دیو شک  
ان نکو نو اکما آخرین فتعلوا العلم فمن  
لم یستطع منکم ان یرویہ اذ قال یحفظ  
فلیکتبه ویضعه فی بیتہ -

(روای جزو ۱ ص ۱۰۱)

اے میرے بیٹو اور محبوبو تم مجھے جو غریب  
تم آنے والی نسل کے بزرگ ہو گے پس علم سیکھو۔ جو  
روایت کرنے پر قادر نہ ہو یا فرمایا حفظ کرنے پر قادر  
نہ ہو تو وہ اپنے پاس لکھ رکھے۔

اُن حضرات کو حدیث نبوی گھر بیٹھے بٹھائے آسانی سے نہیں مل جاتا کرتی تھی کہ وہ۔ آسانی سے اسے بھول جاتیں۔ وہ حدیث  
سننے کے لئے سینکڑوں میں کے سفر کی صعوبتیں برداشت کیا کرتے تھے۔ حضرت ابو العالیہ کہتے ہیں کہ ہم بصرہ میں روایت سننے تو اس پر اکتفاء  
رتے تھے اور اس وقت تک چین نہ لیتے تھے جب تک ہم مدینہ جا کر خود صحابہ کے منہ سے نہ سُن لیتے تھے۔ ابن قیس کہتے ہیں ایک دفعہ میں  
حضرت ابو الدرداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ساتھ دمشق کی مسجد میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک شخص آیا اور کہنے لگا اے ابو الدرداء میں مدینہ یعنی  
بیتہ الرسول سے ایک حدیث (ما لثاندہ) سننے کی غرض سے آپ کے پاس آیا ہوں جو مجھ تک پہنچی ہے (رسن لدی جزو ۱ ص ۱۰۱) مدینہ  
سے دمشق تک کے سفر کے مصائب برداشت کرنے کے بعد بھی وہ شخص حضرت ابو الدرداء سے سُنی ہوئی حدیث بھول جائے تو اس شخص سے  
یاد دہ احسن کوئی نہ ہوگا۔

صحابہ کرام تابعین اور محدثین احادیث سن کر اس پر عمل بھی کیا کرتے تھے زندگی کے ہر موڑ پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
کی باتیں احکام کو سامنے رکھا کرتے تھے۔ آپس میں حدیث پر مذاکرات کیا کرتے تھے۔ ایک دوسرے کو حضورؐ کی احادیث سناتے بہتے  
ماع حدیث کے حلقے قائم بہتے تھے۔ جس کی وجہ سے احادیث یاد رہتی تھیں۔ پھر اپنے شاگردوں کو بھی آپس میں مذاکرات کی ترغیب  
یتے رہتے تھے۔ حضرت ابن عباسؓ فرمایا کرتے۔

تذاکر والحدیث لا یفلت منکم  
(رسن الداء جزو ۱ ص ۱۰۱)

حدیث ایک دوسرے کو سناتے رہا کرنا کہ وہ تم  
سے چھپی نہ جائے۔

فرت البرعید خدی بھی ناکید فرمایا کرتے تھے۔

تذاکر والحدیث فان الحدیث یصح  
الحدیث۔ (روای جزو ۱ ص ۱۱۹)

حدیث پر مذاکرے کرتے رہا کرنا کیونکہ حدیث کا  
بیان کرنا حدیث کو یاد رکھنے میں مدد دیتا ہے۔

بن ابی لیلیٰ کہا کرتے تھے۔ تذاکر والحدیث فان احیاء الحدیث هذا اکی قما۔ حدیث آپس میں بیان کرتے رہنا  
سے زندہ (یعنی یاد رکھنا ہے۔ اسی طرح ایک روایت حضرت طلحہؓ سے مروی ہے (مقدمہ ابن الفلاح ص ۲۲)  
ی بھی میں ایک قول امام ذہریؒ۔ عطاء اور مجاہد سے بھی نقل ہوا ہے۔  
ابو اسیر النخعی نے فرمایا۔

من سواه ان یحفظ الحدیث فلیحدث بہ  
ولان یحدث بہ من لایشتہیہ

جسکو حدیث یاد رکھنا اچھا لگے تو اس کو چاہئے کہ  
وہ حدیث بیان کرتا رہے چاہے ایسے شخص ہی کو

کیوں نہ سنائی پڑے جو نسخے پر دل سے آواز دے

ہو۔ (مقدمہ ابن الصلاح ص ۲۲۸)

اس کے آگے امام ابن الصلاح لکھتے ہیں۔ محدث کو چاہئے کہ وہ احادیث کی تخریج اور تصنیف و تالیف وغیرہ میں مصروف نہ ہو تاکہ احادیث اس کے حافظے میں محفوظ رہ سکیں۔ امام ابو بکر خلیفہ بغدادی کہتے ہیں مذاکرہ حدیث سے حدیث حفظ رہتی ہے (مقدمہ ابن الصلاح ص ۲۲۸)

نقل حدیث کے معاد میں سلف بہت زیادہ احتیاط سے کام لیتے تھے بعض سلف تو صرف حافظے سے نقل شدہ حدیث ہی کو معتبر قرار دیتے تھے۔ لا حجت الا فیما سواک المراد سی من حفظنا و تذکرہ۔ یعنی جس روایت کو راوی اپنے سے روایت کرے صرف وہی قابل احتجاج ہے۔ یہ مسلک امام مالک اور امام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہما کا بیان کیا جاتا ہے۔ سفاح سے ابو بکر الصید لانی مروزی بھی اسی طرف گئے ہیں۔ (مقدمہ ابن الصلاح ص ۱۸۹)

محدثین جب اسناد کی جانچ پڑتال کرتے ہیں تو راوی کی عدالت کے بعد اس کے حافظے کو اہم خیال کیا جاتا ہے۔ ہمیں بے شمار بار کے نام ملتے ہیں جو ثقات و عدالت کی بلند بلوں پر فائز ہیں۔ مگر حافظہ کمزور ہونے کی وجہ سے محدثین سفاح نہیں قابل اعتنا نہیں سمجھا۔ ۱۔ لئے حدیث سننے سے پہلے وہ راوی کے حالات سے خوب واقفیت حاصل کرنا ضروری خیال کرتے تھے۔ ابوسعید ادسن اور ابو العالیہ رحمہما سے روایت ہے۔ جب وہ کسی شخص کے پاس حدیث حاصل کرنے کی غرض سے جاتے تو اس کی نماز و پابندی سنت اور سنیت وغیرہ کی جانچ پڑتال کرتے تھے۔ (الدارمی جز ۱ ص ۱۱۱) طاؤس کہتے ہیں کہ دفعہ بشیر بن کعب حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے پاس حاضر ہوئے اور حدیث بیان کرنے لگے حضرت ابن عباسؓ نے فسایا مجھے پہلی حدیث دوبارہ سناؤ (یعنی یہ کہ میں تمہارا حافظہ دیکھوں) ملاحظہ کیے انتقاد میں حافظہ کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ جب محدثین راوی کی بروہ و تعدیل پر بحث کرتے ہیں تو کے ضبط اور عدالت کے لحاظ سے ان الفاظ میں تعارف کرواتے ہیں۔ ثقتہ حافظ یا ثبت حافظ یا صدوق حافظ و غیرہ اور اسی طرح ان کی برج میں سیئ الخفظ یا یس بقوی وغیرہ کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اشع کہتے ہیں کہ امام مالکؒ سوال کیا، کیا ایسے راوی سے حدیث لی جاسکتی ہے۔ جس کا حافظہ قوی نہ ہو؟ امام مالکؒ نے فرمایا نہیں۔

(اربعاف فی رجال الموطأ ص ۱)

آئمہ محدثین بہترین حافظ اور با وراثت کے مالک تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں صرف حدیث کی حفاظت کے لئے پیدا کیا تھا۔ قوی الخافظہ ہونا تو محدث کی لازمی صفت ہے اور جو لوگ حدیث میں امامت کے رتبہ پر فائز ہوئے ہیں ان کا لازمی ثبوتی حافظہ تھا۔ ہشام بن عبد الملک نے امام زہری سے کہا کہ وہ اس کے بیٹے کے لئے یند احادیث لکھوا دیں۔ انہوی نے ہشام کے کاتب کو چار سو احادیث ادا کرادیں۔ اور چیل گئے پھر کسی دن ہشام نے زہری سے کہا کہ احادیث تو ضائع ہو گئی ہیں۔ آپ نے فرمایا کئی حرب نہیں انہوں نے پھر وہی احادیث ادا کرادیں۔ ہشام وہی احادیث نکال لایا کیا تو معلوم ہوا کہ امام زہری نے ایک حرف بھی نہیں چھوڑا تھا۔ دراصل ہشام نے امام زہری کا حافظہ آزمایا تھا۔

(الصلیہ والنہایتہ جلد ۹ ص ۳۴۳)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کے ساتھ بھی اسی قسم کا ایک واقعہ پیش آیا تھا ابو ہریرہ جو مروان کا کاتب تھا کہتا۔

مروان نے حضرت ابوہریرہؓ کو بلا بھیجا (تاکہ وہ ان سے حدیث سُنے) حضرت ابوہریرہؓ نے حدیث بیان کرنا شروع کر دی مروان نے مجھے اپنے تخت کے پیچھے چھپا کر بٹھادیا تاکہ میں وہ تمام احادیث لکھ لوں جو وہ بیان کریں۔ ایک سال گزرنے کے بعد مروان نے حضرت ابوہریرہؓ کو پھر بلا بھیجا۔ وہی احادیث پھر سنیں بعد میں لکھی ہوئی احادیث سے مقابلہ کرتا تا انہوں نے ایک مرتبہ کا تغیر و تبدل نہیں کیا تھا۔ (ذوالاصباح فی السماء الصحابہ لابن حجر ص ۳۷۳ جلد ۴)

یہ قطعے کہانیاں نہیں، مستند واقعات ہیں، ایسے واقعات جو ہر اعتبار سے صحیح، درست اور قابل اعتماد ہیں، کسی انسان کے قول و فعل کو یاد رکھنے کی جتنی امکانی کوششیں اور احتیاطیں کی جاسکتی ہیں وہ تمام کی تمام احادیث نبویؐ کے ضبط و حفظ میں اختیار کی گئیں۔ احادیث کو ان نفوس قدسیہ (صحابہ کرام) نے محفوظ اور یاد رکھا، جو حاملین قرآن تھے۔ ابن کاس پر بیان تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت دین میں حجت ہے ۱

اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو قرآن کریم کی تلاوت کے ساتھ اس کی تعلیم کا منصب عظیم تفویض فرمایا تھا۔ کتاب و حکمت کی تعلیم ہی احادیث میں ملتی ہے، جو بد بخت "سنت نبوی" کو محض تاریخ سمجھتا ہے، اور اُس کے دین میں حجت ہونے کا قائل نہیں ہے، وہ دراصل "منکر نبوت" ہے اور نبوت کا انکار کفر ہے؛

اللہ تعالیٰ ہم سب کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کی توفیق عنایت فرمائے کہ دین و مواصل اطاعت رسولی

کی کام ہے۔

## سوشلزم کی ناکامیاں

از۔ اسد گیلانی۔ ایم۔ اے

سوشلزم کی ۲۴ فکری لغزشوں اور عملی ناکامیوں کی متعین مثالیں مستند کتابوں کے حوالہ سے۔ طلباء اور سیاسی کارکنوں میں مفت تقسیم کے لئے۔ صرف لاگت پر۔ ۲۲ روپے سینکڑہ۔

آئسٹ طباعت۔ رنگین سرورق۔ ۸۰ صفحات پر مشتمل

شائع کردہ۔ ادارہ ادب اسلامی۔ ۲۳۔ اسٹریٹ ٹاؤن سرگودھا

محمد نعیم ندوی صدیقی  
زینت دار المصنفین اعظم گڑھ

## موطا امام مالک کے مستند ترین راوی یحییٰ مصمودی

موطا کو امام مالک سے روایت کرنے والوں کی تعداد بقول شاہ محمد العزیز صاحب محدث دہلوی ایک ہزار ہے لیکن موطا جو نسخے مشہور و معتبر ہیں ان میں یحییٰ بن یحییٰ اللیثی المصمودی کا روایت کردہ نسخہ بھی ہے، بلکہ مصمودی کی روایت کو بالاتفاق مقبول اور مقبول ترین قرار دیا جاتا ہے اس کی شہرت کا اندازہ صرف اسی بات سے ہو سکتا ہے کہ آج موطا کا نام ذہن میں آتے ہی اس نسخہ مصمودی ہی ہوتا ہے یحییٰ اپنے گونا گوں کمالات کی بنا پر امام مالک کے محبوب ترین تلامذہ میں تھے، اندلس میں مالکی مذہب کا بوجھا کی وجہ سے ہوا۔

نام و نسب | یحییٰ نام اور ابو محمد کنیت تھی، پورا سلسلہ نسب یہ ہے یحییٰ بن یحییٰ بن کثیر بن وسلس بن شمس بن منعا با المذنب طنجہ کے ایک مشہور بربر کی قبیہ مصمودہ سے تعلق رکھتے تھے، تالیث کے غلام تھے۔ ان کے اجداد میں وسلس اور ہمدان دیگر منخایا نینید بن عامر اللیثی کے دست حق پرست پر مشرف باسلام ہوئے تھے۔ انہی بزرگوں کی طرف منسوب ہو کر یحییٰ اللیثی کے نام شہرت پائی۔

ولادت | یحییٰ کے دادا کثیر رحمن کی کنیت ابو عیسیٰ تھی، نے اندلس کو اپنا وطن ثانی بنا کر قرطبہ میں بود و باش اختیار کر لی تھی، ۲۰۰ھ میں یحییٰ کی ولادت ہوئی۔

تحصیل علم | شیخ یحییٰ نے سب سے پہلے قرطبہ ہی میں یحییٰ بن مسفر الاندلسی سے احادیث کی سماعت کی اور پھر امام مالک کے تلمیذ رسد نیا د بن عبد الرحمن اللخمی سے پوری موطا کا سماع حاصل کیا۔ اس کے بعد طلب علم کے شدید جذبہ نے انہیں آسغہ کیا اور وہ کثاں کثاں دیار نبوی پہنچے۔ ابن فروح مالکی اور حافظ ابن عبد البر کا بیان ہے کہ اس وقت شیخ یحییٰ کی عمر صرا

۱۰۲ھ ابن خلکان ج ۳ ص ۱۶۲ ۱۰۲ھ الدیبا ج ۱ المذہب ص ۳۵۰ ۱۰۲ھ مقدمہ اوجز المالک ص ۲۶ ۱۰۲ھ الدیبا ج ۱ المذہب ص ۳۵۰ والاقتضاء لابن عبد البر ص ۵۸



۱۱ سال کی تھی۔ لیکن صاحبِ ادب کی تحقیق ہے کہ وہ ۲۸ سال کے تھے، اس لئے کہ شیخ یحییٰ کی ولادت ۵۲۰ھ میں ہوئی اور ۵۹۳ھ میں وہ سماع موطا کے لئے مدینہ آئے۔ اسی سال امام مالک کی وفات ہوئی تھی۔

مدینہ میں اس وقت امام مالک کے فیض کا دریا رواں تھا۔ مصمودی اس سے فیضیاب ہوئے اور موطا کی سماعت کی۔ لیکن اسی زمانہ میں امام مالک اپنے آخری سفر پر روانہ ہو گئے اور یہ کتاب الاعدکاف کے تین ابواب سماعت سے رہ گئے، اسی بنا پر یحییٰ ان ابواب زیادہ کے واسطے سے روایت کرتے ہیں، بعض محققین کا خیال ہے کہ یہ ابواب امام مالک کی وفات کی وجہ سے نہیں بلکہ کسی اور مانع کی بنا پر سماعت سے رہ گئے اور امام مالک کی رحلت شیخ یحییٰ کے دوسری بار مدینہ آنے کے وقت ہوئی اس قیق کے مطابق ابن عبد البر کا یہ خیال درست معلوم ہوتا ہے کہ سماع موطا کے وقت مصمودی کی عمر اٹھارہ سال کی تھی اور اغلب ہے کہ جب مصمودی امام مالک کے انتقال کے وقت ان کی خدمت میں پہنچے ہوں تو عمر اٹھارہ سال رہی ہو۔

مصمودی نے تحصیل علم کے لئے اندلس سے دو مرتبہ مشرق کا سفر کیا۔ پہلی مرتبہ میں انہوں نے امام مالک کے علاوہ سفیان بن عیینہ، لیث بن سعد، عبد اللہ بن وہب اور نافع بن نعیم سے کتاب علم کیا دوسرے علمی سفر میں انہوں نے ابن القاسم سے جو کہ امام مالک کے اعیان تلامذہ میں مشہور تھے جاتے ہیں، سماع حدیث کی سند سے

امام مالک کے علاوہ مصمودی کو جن کبار ائمہ سے استفادہ کا شرف حاصل ہوا ان میں ممتاز اور مشہور نام یہ ہیں۔ شیوخ یحییٰ بن مضر، زید بن عبد الرحمن، لیث بن سعد، سفیان بن عیینہ، عبد اللہ بن وہب، ابن القاسم، قاسم بن عبد اللہ العمري، ابی ضمیر، انس بن عیاض۔

مصمودی کے سنیہ فیض سے جو لوگ مستفید ہوئے ان میں یحییٰ بن محمد بن محمد بن وضاحت، محمد بن العباس، ابن الولید، صاحب بن تلامذہ عبد الرحمن الحلیقی وغیرہم شامل ہیں۔

تحقیق علم کے لئے جس نفع، یکسوئی، انہماک اور ذوق و شوق کی احتیاج ہوتی ہے وہ ان میں بدرجہ اتم موجود تھا، جب وہ امام مالک کی خدمت میں سماع کے لئے حاضر ہوئے تو دنیا و مافیہا سے بالکل کٹ کر اسی کے ہر ہے۔ چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک بار اشارہ دے کر کسی نے کہا ”اتنی آگیا“ تمام شکر کائے دس ہاتھی دیکھنے چلے گئے، لیکن یحییٰ اپنی جگہ سے ہلے تک نہیں۔ امام مالک نے تعجب سے دریافت کیا کہ ”اندلس میں تو ہاتھی ہوتا ہی نہیں پھر تم کیوں نہیں دیکھنے گئے، شیخ یحییٰ نے اس کا جواب دیا وہ بلاشبہ وہ درس و تدریس اور علمی انہماک کا حسین نمونہ بننے کے قابل ہے۔ فرمایا

لما راحل لا ظم الفیل وانما سحلت  
لا شاهدک والتعلم من علمک وهدایتک  
میں یہاں ہاتھی دیکھنے کے لئے نہیں آیا میں تو یہاں اسی  
دور سے صرف آپ کا فیض محبت اٹھانے اور آپ  
کے علم و سیرت سے کچھ حاصل کرنا آیا ہوں۔

اپنے ذاتی فخر و شہرت کے اس جواب کو سن کر امام مالک اتنا زیادہ خوش ہوئے کہ انہوں نے اسی وقت شیخ یحییٰ کو ”عاقی اهل الاندلس“ کا خطاب عطا کیا۔

## تفتہ

روایت حدیث کے ساتھ شیخ یحییٰ کو نفع میں بھی درجہ کمال حاصل تھا یہ تفتہ ان کی صلاحیت اور محنت کے ساتھ ساتھ امام اور سفیان بن عیینہ کے فیض صحبت کا نتیجہ تھا، اندلس میں فقہ مالکی کی اشاعت میں اسد بن فرات، ابن حاتم اور عہد بن وہب کے ساتھ مصمودی کا بھی بڑا حصہ ہے حافظ ابن حجر انہیں "وہان فقیہا حسن المراتی" لکھتے ہیں۔

معمودی کے غیر معموری تفتہ ہی کا نتیجہ تھا کہ اہل اندلس ان کے فتروں پر بڑا اعتماد رکھتے تھے۔ اس فن میں ان کی ہدایت مسلم مفتاح متعین کا اتفاق ہے کہ یحییٰ جب مختلف ممالک سے تحصیل علم کرنے کے بعد واپس آئے تو علم کی ریاست دسراوی ۱۲۱۱ ان پر غم غم گئی تھی۔

ابن خلکان لکھتے ہیں :-

بلاشبہ یحییٰ اس حال میں اندلس واپس آئے کہ وہاں علم کی ریاست ان پر غم تھی، عینی ہی کے ذریعہ اندلس میں مالکی مذہب فروغ پذیر ہوا اور ان سے اتنے لوگوں نے تفتہ حاصل کیا جن کی تعداد کا سحر ممکن نہیں۔

ان یحییٰ عادلی الاندلس وانتمت الیہ ریاستہ بہما وہ ابنتشر مذہب مالک فی تلك البلاد و تفتہ بد جماعة لا یحصون عددًا۔

حافظ ابن عبد البر تمطساز ہیں :-

یہی کثیر علم کے ساتھ اندلس واپس آئے اندلس کے منصب افتا پر عیسیٰ بن دینار کے بعد وہی فائز ہوئے اور عوام و خواص سب آپ ہی کی رائے کی طرف رجوع کرتے تھے۔

قدم الی الاندلس بعلمہ کثیر فداوات فقیہ الاندلس بعد عیسیٰ بن دینار الیہ والتمی السلطان والعامۃ الی مرآیہ

حق گوئی و بیباکی

نفع و فائدہ میں ان کی جرات ہوتی تھی اس کا اظہار بے تلافی فرماتے تھے اور اس میں کسی کے طلب و دہدہ کی پروا نہیں کرتے تھے۔ حتیٰ کہ سادات ہی بھی انہیں معروب نہ کر سکتا تھا۔ ایک بار اندلس کے حاکم امیر عبدالرحمن بن حکم الاموی ۱۱۵۱ ماہ رمضان میں اپنی ایک محبوب لڑکی سے روزے کی حالت میں ہم بستر ہو گیا، چونکہ امیر میں دین کا احساس باقی تھا اس لئے اپنی اس اضطرابی حرکت پر اسے شرمندگی اور کفارہ معصیت کی فکر دامگیر ہوئی۔ اس نے شہر کے تمام فقہاء کو تفرش ہی میں طلب کر کے کفارہ کا مسئلہ دریافت کیا۔ یحییٰ معمودی نے پوچھ جوات اور بیباکی کے ساتھ فرمایا :-

"امیر پوچھے وہ بے دوہنیہ کے روزے رکھنا چاہتے ہیں"

شیخ یحییٰ کی جلالت و بھان کی وجہ سے وہاں تو کسی فقیہ کو اختلاف کی مجال نہ ہو سکی۔ لیکن دوبار سے واپس آنے کے بعد عرض کیا کہ "امام مالکؒ تو اس طرح کے مسائل میں خیار کے قائل ہیں یعنی ان کے نزدیک کفارہ صوم میں روزہ دار کو اختیار ہے چاہے غلام آزاد کرے یا ساتھ مسکینوں کو کھانا کھائے یا درواہ کے مسلسل روزے رکھے۔ پھر آپ نے دوام کے روزوں پر یہ کہیں اصرار کیا؟

یہ سن کر شیخ یحییٰ نے کتنا حکیمانہ جواب دیا۔

اگر ہم نے امیر کے لئے یہ دروازہ کھول دیا تو اس کے لئے

لو فتمتہ ہذا الباب سہل علیہ ان یطأ

کل یرم و یعتق ۛ قبه ینہ وکن حملتہ  
علی اصعب الامور لئلا یعود لہ  
بہت آسان ہو گا کہ روزِ جماعت کرے اور کفارہ میں  
کوئی غلام آزاد کر دے لیکن میں نے اس کے لئے مشکل  
صورت اختیار کی تاکہ آئندہ وہ اس فعل کی برأت نہ کرے  
شیخ یحییٰ مصمودی کی شخصیت گوناگوں اخلاقی، علمی، اور روحانی کمالات کا مجموعہ تھی۔ ان کے تہذیبی علمی اور جامعیت کو تمام  
تحقیقین نے خراجِ تحسین پیش کیا ہے، ابن عربی و غیبی رقمطراز ہیں۔

وکان اماماً کثیر العلم کبیر القدر  
وافساراً لم یتکامل العقل خیر النفس  
کثیر العبادۃ والعقل سہ  
امجد بن خالد کا بیان ہے کہ

لم یعط احد من اهل العلم بالاندلس  
منذ دخلہ الاسلام من الخلق عظم  
القدر و جلالة الذکر ما اعطیہ یحییٰ  
بن یحییٰ سہ

ابو الولید بن الفرضی کا قول ہے کہ یحییٰ مصمودی امامِ وقت اور یکتائے زمانہ تھے لہٰذا ابنِ کلبانہ کہتے ہیں کہ "الیہ استھنت المباحثۃ  
والعلم بالاندلس سہ"۔ علامہ مقرئ نے لکھا ہے کہ شیخ مصمودی کی روایت کو اس قدر مستند سمجھا جاتا تھا کہ مشرق کے علماء بھی اس  
سے استناد کرتے تھے سہ

جلالت شان میں بھی ان کی بڑی توقیر کی جاتی تھی، حکومت کی جانب سے ان کو بار بار منصبِ قضا کی پیشکش کی گئی مگر انہوں نے  
بری شانِ استغناء کے ساتھ اسے نامنظور کر دیا۔ اس کی وجہ سے ان کی عزت و مرتبہ میں دو چند اضافہ ہو گیا، حتیٰ کہ سلطانِ وقت کی  
گاہ میں ان کا مرتبہ اس درجہ بلند ہو گیا کہ ان کے مشورہ کے بغیر ملک کا کوئی اہم معاملہ سرانجام نہیں پاتا تھا یہاں تک کہ گورنروں کے  
زل و نصب میں بھی ان کی رائے کو مقدم رکھا جاتا تھا۔

ابن القوطیہ کا بیان ہے کہ یحییٰ اپنے بے لاگ عدل و انصاف کی وجہ سے اندلس کے بادشاہوں میں بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھ  
اتے تھے یہاں تک کہ جب تک وہ زندہ رہے اندلس میں کوئی قاضی ان کے مشورہ کے بغیر مقدم نہیں ہوتا تھا سہ  
علامہ بن سہم اندلسی فرماتے ہیں کہ امام ابو حنیفہ کی فقہ کی اشاعت قاضی ابو یوسف کے قاضی القضاۃ ہونے کی بنا پر ہوئی کیوں کہ  
ابن بلند عہدہ اور مخصوص علمی و تاریکی وجہ سے انھوں نے مشرق سے لیکر انھوں نے افریقہ تک صرف وہی لوگ ذمہ دار منصبوں پر فائز کئے جاتے  
تھے جو قاضی ابو یوسف کے ہم راء تھے نہ ہم خیال ہوتے تھے، اسی طرح بادشاہ اندلس میں مالکی فقہ کی اشاعت یحییٰ مصمودی کے ذاتی اثر و سرور کی وجہ سے

ابن خلکان ج ۳ ص ۱۴۱ سہ شذات الذہب ج ۲ ص ۲۴ سہ الانتقاد لابن عبد البر ص ۶۰ سہ تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۳۰۱ سہ الدیباچ  
نہ ہب ص ۳۵۱ سہ نفح الطیب ج ۱ ص ۲۹۰ سہ انتاج الاندلس ص ۵۸

ہوئی۔ سلطان وقت حاکم کلن و نصب میں ان ہی سے مشورہ کرتا تھا۔ چنانچہ دو عہدوں پر تقرری کے لئے انہی علماء کو ترجیح دیتے جو امام مالک کے مسلک کے پابند ہوتے تھے۔

علاء الدین سیوطی نے ابن حزم کے مذکورہ بالا قول کو نقل کرنے کے بعد لکھا ہے کہ بلاد مغرب میں صرف محمودی کے روایت کردہ نسخہ شریف مقبول ہونے کا اصل سبب یہی ہے۔

جیسا کہ اوپر مذکور ہوا اچھی مصوری کو امام ملک سے غایت درجہ عقیدت و محبت تھی، اسی بنا پر وہ مالکی مسلک کی شہ سے اتباع کرتے تھے۔ حالانکہ اس زمانہ میں کسی ایک مذہب کی پابندی کا دستور رائج نہ تھا۔

لیکن۔۔۔۔۔ بحیثیٰ مصمودی مالکی مسلک کی کاس اتباع کے باوجود چار مسائل میں امام مالک سے اختلاف رکھتے تھے، ان میں ان کا جداگانہ مسئلہ یہ تھا،

- ۱۔ صبح کے وقت تنوت نہیں ہے۔  
۲۔ شاہد مع الیمین دقسم کے ساتھ ایک گواہ، اثبات حق کے لئے نامکافی ہے مدعی کو اپنا حق ثابت کرنے کے لئے دومر دگواہ یا ایک اور دو غریب پیش کرنا لازمی ہے۔  
۳۔ شوہر اور بیوی کے مزارع و شفاق کی صورت میں حکمین کو صلح کرانے کا حق نہیں۔  
۴۔ زمین کے کراہ کا مسئلہ۔

مذکورہ بالا چاروں سکھوں میں وہ لیث بن سعد کے مسلک کے تاقول تھے۔  
محمود دہلی فاضل و بیعت کے اعتبار سے اپنے شیخ امام مالک سے حدود و جہت بہت رکھتے تھے۔ وہی سرخ و سپید رنگ، بالاف  
طبیعی بھاری بدن، کتہہ پیشانی، بڑی آنکھیں، اونچی ناک، گھنی اور بڑی ڈاڑھی تھی۔

شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی - قسط ۱۱ -

در وضع لباس و نشست و برخاست و ہمیت  
ظاہری نیز متبع حضرت امام مالک ہی نموده

وضع قطع، اٹھنے بیٹھنے کے طریقے، ظاہری شکل و صورت  
اور اتباع میں امام مالک کی ہوبہو تصویر تھے۔

مورخ ابن خلدون اور ابن فرعون مالکی بھی اس کی تصدیق کرتے ہیں۔

وہ اپنی شکل و صورت اور نشست و برخاست میں امام مالک کے ہم صورت و متبع تھے۔

**تَقْوٰی وَ طَهَارَتِ** اللہ تعالیٰ نے ان کو علم کے ساتھ عمل کی بھی توفیق عطا کی تھی۔ نہایت متقی اور پرہیزگار تھے۔ ابن بشکوال کا قول ہے کہ ”وکان مستجاب الدعوات“۔

حافظ ابن عبد البر لکھتے ہیں کہ

وكان ياتي النجاشي يوم الجمعة مراحلاً مستعبداً له  
 وهو جمع كدنه جامع مسجد عثمان بن عفان بعد ان حركه كيدل چل كر تھے ۔

۱۔ جلالتان المدینین ص ۱۷۷ ترمذی، الممالک ص ۵۶ سۃ الانتصار لابن عبد البر ص ۶۰ سۃ بستان المدینین ص ۱۲۸ ابن خلکان

ج ۳ ص ۴، ۱، والديماچ المذهب ص ۳۵۱ تهذيب التهذيب ج ۱۱ ص ۲۰۱ تهذيب الانتقاد ص ۶۰

## وفات

۲۲۔ جب ۳۳ھ کو علم و فضل کا یہ نیر تاباں غروب ہو گیا، جس نے اپنی ضیاء گستری سے نصف صدی سے بھی نامد  
عرصہ تک اندلس کو منور رکھا۔ اس وقت ان کی عمر ۸۲ سال کی تھی۔ ان کی قبر قرطبہ کے قبرستان بنی عامر میں  
نریات گاہ خلائق ہے۔

موطا نسخہ مصمودی کی  
خصوصیات

امام مالک سے یوں تو سینکڑوں لوگوں نے موطا کا سماع کیا لیکن ان سب نے امام صاحب کی مرویات کو محفوظ نہیں  
کیا صرف تلامذہ نے اپنی روایت کے مطابق موطا کو جمع کیا، جن کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔

یحییٰ بن یحییٰ مصمودی، عبد اللہ بن وہب، ابن القاسم، عبد اللہ بن مسلم، یحییٰ بن عیسیٰ، یحییٰ بن بکر، سعید بن  
عفیر، ابو مصعب زہری، مصعب بن عبد اللہ زہری، سلیمان بن برد، ابو حذافۃ السہمی، سوید بن سعید، امام محمد بن حسن  
حسن شیبانی، یحییٰ بن یحییٰ المہمبی، عبد اللہ بن یوسف دمشقی، خثعم بن مبارک

موطا کے ۱۶ نسخوں میں مشہور اور متداول صرف دو نسخے ہیں، ایک مصمودی کا دوسرا امام محمد کا۔ لیکن ان دونوں میں بھی نسخہ  
مسمودی کو زیادہ شہرت اور مقبولیت نصیب ہوئی۔ حتیٰ کہ آج ساری دنیا میں موطا کا اطلاق نسخہ مصمودی ہی پر ہوتا ہے،  
اس نسخہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ امام مالک کی وفات کے وقت زیر سماعت تھا، کیونکہ جیسا اوپر مذکور ہوا، یحییٰ  
مسمودی نے اس کا سماع امام مالک سے اسی سال کیا جس سال ان کی رحلت ہوئی، اس طرح وہ موطا کے دیگر تمام نسخوں میں آخری قسماً  
پاتا ہے اور بظاہر ہے آخری سماع کو مرجع قرار دیا جائے گا۔

دوسری نمایاں خصوصیت اس کی یہ ہے کہ یہ بہت سے ایسے فرعی مسائل پر مشتمل ہے جو کہ باب میں مذکور روایت کے مطابق  
ہیں۔ ان خصوصیات کے باوجود یحییٰ مسمودی کی روایات میں اور امام زیادہ ہیں، اس لئے وہ کتب ستہ میں جگہ نہ پاسکیں گے  
بعض محققین موطا امام محمد کو نسخہ مصمودی پر کئی وجوہ سے فوقیت دیتے ہیں، لیکن اس سلسلہ میں محدث زاہد الکثری کی یہ رائے  
بڑی ہی معتدل اور نہایت حقیقت پر مبنی معلوم ہوتی ہے کہ دونوں نسخے اپنی جداگانہ خصوصیات میں باہم درگز فوقیت رکھتے ہیں، وہ  
مقطعہ ان ہیں۔

اس دور میں موطا کی مشہور ترین روایت اہل مشرق میں امام محمد بن حسن کی مدایت ہے اور  
اہل مغرب میں یحییٰ اللہی کی پہلی روایت کا استیانہ ہے کہ اس میں اہل عراق نے موطا میں مدونہ  
جن احادیث اہل حجاز کو لیا ہے اور جن کو دوسرے دلائل کی بناء پر جو امام محمد اپنی موطا میں  
لائے ہیں، نہیں لیا ہے، ان کا بیان ہے، اور یہ چیز ان لوگوں کے لئے نہایت مفید ہے جو  
اہل مدینہ اور اہل عراق کے اجتہادی مسائل اور فریقین کے دلائل کا باہم موازنہ کرنا چاہتے  
ہیں اور دوسری روایت موطا کی تمام روایتوں میں اس حیثیت سے ممتاز ہے کہ وہ تین ہزار کے  
قریب امام مالک کے ان اجتہادی مسائل پر مشتمل ہے جن کا تعلق فقہ کے مختلف الجائزے کو  
(بقیہ صفحہ ۳ پر)



# جناب نلاواحدی کے خطوط سید اوصاف علی دہلوی (بی۔ اے) کے نام

سید اوصاف علی صاحب، جناب نلاواحدی کے بھائی کے نواسے ہیں،  
وہ میری درخواست پر نلا صاحب موصوف کے بہت سے خطوط لکرائے  
تھے، میں نے ان میں سے چند خط چن لئے، جو فارسی، فاران کے مطالعہ  
کے لئے درجہ کئے جاتے ہیں۔ (م۔ ق)

(۱)

نظام الشیخ، نار تھناظم آباد کراچی ۳۳

دارالجمادی الثانی ۱۳۸۴ھ ۸ اکتوبر ۱۹۶۲ء

عزیزم! علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ عرف عام میں جنہیں بڑا آدمی کہا جاتا ہے، وہ حقیقتاً بڑے آدمی نہیں ہوتے،  
بڑے دولت مند، بڑے ذی علم، بڑے سیاست دان، بڑے تہذیب و غیرہ وغیرہ ہوتے ہیں۔ بڑا آدمی وہ ہے جسے اللہ  
بڑا تسلیم کرے۔ اللہ نے اس کا معیار بتا دیا ہے کہ میں مکرم عرف اسے سمجھتا ہوں جو مستحق ہے۔ جتنا جو مستحق ہوگا اتنا وہ  
مکرم اور معزز اللہ بڑا انسان ہوگا۔ مستحق محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیروی سے بنا جاتا ہے۔  
مضمون کے لئے سفارش لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مضمون اپنی سفارش خود کی کرتے ہیں۔

دعا گو واحدی

(۲)

۱۰ دسمبر ۱۹۶۲ء (۲۵ شعبان ۱۳۸۲ھ)

بسم اللہ

عزیزم! علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔  
اولیاء کوش انبیاء اگر کسی نے لکھا ہے تو میرے نزدیک اچھا نہیں کیا۔ اللہ معاف فرمائے۔ اولیاء کی انتہا انبیاء کی

ابتدا نہیں ہے انبیا سے غیر نبی کو کوئی نسبت ہی نہیں دی جاسکتی۔ صماہ کے علاوہ اردوں کے لئے رضی اللہ عنہ  
لکھنا بھی میں سمجھتا ہوں کہ غلط بات ہے۔ علیہ الرحمہ یا رحمۃ اللہ علیہ لکھنا چاہیے۔ اپنے والدین کو میرا  
سلام کہو۔ دعا گو داعی

(۳)

۹ رشتہ بان ۱۳۸۸ھ ۲۱ دسمبر ۱۹۶۸ء

بسم اللہ

عزیزم! علیکم السلام رحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ مولانا محمد علی کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ واقعی اللہ  
کے پستار تھے۔ انہوں نے ہمارا گاندھی کا ایسا ساتھ دیا کہ گاندھی جی کی کامیابی اہندوستان کی آبادی میں  
اُن سے زیادہ کسی اور کا ہتھ نہیں ہے۔ مولانا محمد علی سا تختہ دیتے تو آزادی کے حصول میں مسلمانوں کی گاندھی جی  
کو مدد ملتی اور آزادی کچھ عرصے اور ٹلی رہتی۔ لیکن غیر مولانا محمد علی نے جب دیکھا کہ ہندوستان نون پر غلبہ رکھنا  
چاہتے ہیں تو گاندھی جی سے بھی علیحدگی اختیار کر لی اور ہندوؤں میں بوائز قائم کیا تھا اُسے بھی قسربان کر دیا  
اور پاکستان کی بنیاد ڈال دی۔ مولانا محمد علی گاندھی جی کو نہ چھوڑتے تو پاکستان بنتا۔ مشکل تھا۔

غیر طلب داعی

(۴)

۱۸ رشتہ بان ۱۳۸۸ھ ۲۳ دسمبر ۱۹۶۸ء

بسم اللہ

عزیزم! علیکم السلام رحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ گاندھی جی اپنی قوم کی بھلائی چاہتے تھے تو یہ کوئی عیب  
کی بات نہیں تھی۔ ایسے لیڈر بھی کہاں ہیں جو اپنی قوم کی بھلائی چاہتے ہوں۔ سید محفوظ علی شرفائے ہدایوں میں سے تھے  
مولانا محمد علی کے روزنامہ ہمد کے منبر پر کہنے والے آئے تھے۔ ہمد کے اجڑیں درنگی تو واپس چلے گئے بلوی عہدِ ظلم  
شمر کو مولانا محمد علی نے ایڈیٹر کے لئے بلایا تھا۔ وہ بھی ہمد کے نکلنے کا انتظار نہیں کر سکے۔ یہ دونوں حضرات  
قیامِ دین کے زمانے میں میرے دن خواجہ صاحب سے ملنے اکثر آیا کرتے تھے۔ میری پہلی شادی میں شریک تھے۔ سید۔  
محفوظ علی نے بہت تھوڑا لکھا ہے مگر جتنا لکھا ہے، لا جواب لکھا ہے۔

خواجہ صاحب اور۔۔۔ دار صاحب کی لڑائی کا قصہ، پورا میں خواجہ صاحب کی سوانح نگری میں لکھ چکا ہوں۔  
اپنے والدین کو میرا سلام کہو۔ دعا گو داعی

(۵)

۲۰ رشتہ بان ۱۳۸۸ھ ۲۵ دسمبر ۱۹۶۸ء

بسم اللہ

عزیزم! علیکم السلام رحمۃ اللہ وبرکاتہ

تم نے انجینئرنگ کی تعلیم کا مفہوم بہت اچھی طرح بیان کیا ہے۔

اللہ کی مخلوق سے محبت کرنا اللہ ہی سے محبت کرنا ہے۔ محبت کے معنی ہیں اللہ کی ہدایات کے مطابق مخلوق کے ساتھ  
برتاؤ برتنا۔ محبت سب کے ساتھ یکساں نہیں کی جاتی۔ ماں باپ کے ساتھ محبت اور قسم کی ہوتی ہے میری کے ساتھ  
اور قسم کی۔ اولاد کے ساتھ اور قسم کی، نامسلمانوں کے ساتھ اور قسم کی وغیرہ وغیرہ۔



بسم اللہ

(۱۵ اربشتبان ۱۳۸۷ء ۱۸ نومبر ۱۹۶۷ء)

عزیزم! علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

میں نے تمہارے مضامین پڑھ لئے ہیں اور ان پر اظہار رائے بھی کر دیا۔

میرے لئے عمر نوح طے کی دعا بھی مت مانگنا۔ مجھے تو حرنے کے بعد کی وہ زندگی مطلوب ہے جس کا مومنوں سے وعدہ کیا گیا ہے۔ وہ زندگی مطلوب کیا، ہر وقت اس زندگی کا منتظر ہوں اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ موجودہ زندگی سے سیرا ہوں اور موجودہ زندگی کا ناقصی کرتا ہوں۔ موجودہ زندگی کو بھی نعمت سمجھتا ہوں۔ لیکن عمر نوح حضرت نوح کا حصہ ہے۔

دعا گو واحدی

اپنے والدین کو میرا سلام کہو

بسم اللہ

(۱۷ اربمحررم ۱۳۸۸ء ۱۵ اپریل ۱۹۶۸ء)

عزیزم! علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

نشر خواجہ حسن نظامی علیہ الرحمہ کی ایک خصوصیت توبہ ہے جس کی میں پیروی کرتا ہوں، یعنی سادگی۔ دوسری خصوصیت ان کی والہانہ انشا پر مبنی تھی۔ مثلاً قاہرہ پہنچ کر فرعون موسیٰ کی لاش دیکھتے ہیں تو اس سے خطاب فرماتے ہیں۔ "اٹھ، چل، اس کی ایک ایک جام میں۔۔۔۔۔" اسی کو نشر کی شاعری کہا جاتا ہے ادبیہ نشر کی ایسی شاعری ہے، میں جسے خواجہ صاحب ہی پرستم سمجھتا ہوں۔ مرنے والی حالت میں میری پہلی ملاقات ہوئی تو نشر کا شعر خواجہ صاحب کو سب سے پہلے انہوں نے کہا تھا۔ ملاقات کا حال ہلان میں چھپ چکا ہے اور تم تعجب کر دے، ویسے خواجہ صاحب شعر و شاعری سے بالکل بیگانہ تھے۔ ان کی تقریروں میں شعر نہیں کسی نہیں ملیں گے انہوں نے ہجرت کی مناجات کے عنوان سے ایک نظم حفظ جالندھری سے لکھوا کر شائع کی تھی اس کے آخر میں کچھ شعر خود بھی بڑھائے ہیں۔ جن کا کوئی سرسیر نہیں ہے۔ نشر خواجہ صاحب کو بس اکبر اللہ آبادی کے دو چار یاد تھے، وہ بھی صحیح نہیں پڑھتے تھے۔

دعا گو واحدی

بسم اللہ

(۱۱ اربفروردی ۱۳۸۷ء ۱۱ فروری ۱۹۶۸ء)

عزیزم! السلام علیکم

تم زبان ہی بھی کہتے۔ پتے جو ادھر خطوں میں بھی اکثر لکھتے ہو کہ میں اپنا انسانہ یعنی اپنی سوانحی مکمل کروں۔ آج میں سرور ویران سنگھ صاحب منٹوں کی کتاب "ناقابل فراموش" پڑھ رہا تھا۔ پڑھتے پڑھتے خیال آیا کہ میری زندگی میں سوانح میں کہاں جو سوانح زندگی کی تفصیل کی جائے۔ میری زندگی تو بالکل یکساں اور بغیر چڑھاؤ اور اتار کے گزری ہے زیادہ سے زیادہ اُسے چند ادوار DECADES میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ۱۸۸۸ء سے ۱۸۹۶ء یا



”راحت العلوب“ مرتبہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کا ترجمہ ہے۔ جاما سب نامہ بھی ترجمہ تھا۔ تیسری مجلس صنف اس میں خواجہ حسن نظامی کی چند مجلسوں کے تاثرات تھے۔ جو حق مضامین واحدی۔ میرے اُس وقت تنگ کے مضامین کا مجموعہ۔

۱۹۰۷ء سے ۱۹۳۲ء تک کا دورہ کاروباری اعتبار سے نہایت کامیاب دور تھا۔ ۱۹۲۴ء سے ۱۹۴۱ء تک میں دلی میونسپل کمیٹی کا مسلسل ممبر رہا۔ اس نئی مصروفیت نے کاروبار تباہ کر دیا، حتیٰ کہ ۱۹۴۰ء میں راجن انگریز قبیلہ کرنی پڑی۔ وہ اگرچہ بطور ملازم نہیں دی گئی تھی۔ میونسپل کمیٹی کی ممبری کرنے اور کاروبار جاری رکھنے کی تجویز اجازت تھی، لیکن بہر حال ملازمت تھی۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۴۱ء تک کے دور کو چوتھا دور سمجھو۔ ۱۹۴۰ء سے تا دمِ تیرہ گراچی میں ہوں۔ یہ پانچواں دور ہے اس دور میں لکھنے اور پڑھنے پڑھنے اور لکھنے کے سوا اور کوئی مشغلہ نہیں ہے اسے میں حاصل زندگی کہتے ہوں۔ بس وہ میں میں نے حیاتِ سرور کا ناتمہ کے تین حصے لکھے، میرے زمانے کی دلی لکھی سوانح عمری خواجہ حسن نظامی لکھی۔ تاثرات ”کے عنوان سے بارہ تیرہ سو چوتھے بڑے مضمون لکھ ڈالے۔ یکم جنوری ۱۹۹۹ء کو ”میرا افسانہ“ لکھنا شروع کیا تھا۔ ۷۵ یا ۷۶ صفحے میرے افسانے کے ٹاپ پر چکے تھے، ۳۱ دسمبر ۱۹۶۵ء کو وہی لکھ دیا تھا کہ باتیں جانبِ خارجِ گرا۔ باتیں دستِ باند اور باتیں ٹانگ کی گویا موت آگئی۔ دن نے آواز دی کہ اللہ رسولی کا ذکر کرنے کی بجائے اپنا افسانہ کیا لکھ بیٹھا تھا۔ یہ تیری عمر ادبیہ ڈینگیں۔ خیر اب دستِ باند اور باتیں ٹانگ کا ضخیمت جان، اور تسلیم کا صحیح استعمال کرتا رہ۔ میرے پاس اب نہ تیسرے دور کی کوئی کتاب ہے اور نہ پانچویں دور کی۔

آج بھی جب کہ موت کا ہر آن منظر ہوں زندگی کا حال حسبِ ابن ہے۔ علی الصباح جاگ جانا اور نماز اور پہل قدمی و حقیقی پہل قدمی، سے فارغ ہو کر سونے کے وقت تنگ لکھنا پڑنا۔ موت کے انتقال کے ساتھ لکھنے پڑھنے کی پوری امنگ اللہ کا بڑا انعام ہے۔

غیر تو تمہیں بتانا یہ تھا کہ سوانح عمری لکھنے کے لئے واقعات ایسے ہونے چاہئے تھے۔ جیسے سردار دیوان سنگھ مضمون کو پیش آئے۔ میری زندگی میں سے تو خالی نہیں رہی مگر سرگزشتہ افسانوں میں میری زندگی میں مضمون ہیں۔ سادہ باتوں کو چھوٹا چاہوں بڑھا ضرور دیکھتا ہوں۔ میرے افسانے کے ۱۱۵ یا ۱۲۵ ٹاپ شدہ مضمون میں نے دوسروں کے ذکر سے بھر دئے ہیں بجز میرے داماد کیسے صاحب کے تیرے افسانے میں بہت سے آدمی مل گئے لیکن آپ نہیں ملے؟ طوفانی کرنے کو تو میں نے اس خط میں کو گنتا طوفانی کر دیا۔

آخر میں اتنا افسانہ سنوا دے کہ میں باندھ لو کہ لوگوں کے ساتھ بھلائیوں کی ہوں یا نہ کی ہوں بھلائی کرنے کا جذبہ ہمیشہ رکھا، برائی کرنے کے جذبہ سے ہمیشہ پاک رہا۔ دھول کے ڈھول تو ہوا دھول تو ہے ہی میں، مجھ سے میرے گرد و پیش کے آدمی محبت کرتے تھے۔ میرے دوست، میرے پڑوسی، میرے محلے والے۔ دوست ایسے ملے کہ ایسے دوست اللہ رب کو دے دشمن پیدا کوئی نہیں ہوا۔ تمہارے لئے اتنی ہی سبب کافی ہے۔

میری روش نامناسب تھی تو اللہ مجھے معاف فرمائے اور مناسب تھی تو یہ اللہ کا کام تھا۔ جو کچھ کہ ہوا، ہوا کہم سے اُس کے اور جو ہو گا اُس کے کم سے ہو گا

دعا گو۔ ناموری

جاننا کہ تمہیں نہیں لکھا۔  
اتنا طویل خط میں نے

از ۱۔ ڈاکٹر محمد سعید یاض  
ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (تہران)

## دیارِ سعدی میں

راتم اطروف ان چند طالب علموں میں سے ایک ہے جو ۱۹۶۵ء کے اداسی ایران حکومت کے وظیفہ پر فارسی زبان و ادب کے ریسرچ اسکالرشپ کی حیثیت سے تہران گئے تھے۔ وہاں تحقیق و تدقیق کے ساتھ ساتھ صبح و شام کی کلاسوں میں باتا عہدہ تدریس بھی کی جاتی رہی ہے، تعطیلات کے دوران ہم اس حسین اور تاریخی ملک کے مختلف شہروں میں سیر و تفریح کرنے اور تاریخی مقامات کو دیکھنے کی فرصت کو نصیب جانتے تھے اس وسیع و عریض ملک کے سارے شہروں کے بارے میں اپنے تاثرات قلمبند کرنا تو مشکل ہے البتہ یہاں کچھ باتیں کر لی جاتی ہیں۔

میرے سالہ قیام کے دوران کا نہادہ ترقی یافتہ تہران ہی میں گزرا۔ وہی تہران جسے اقبالی حاکم مشرق کا بنیاد بنا چاہتے تھے نہ  
تہران جو گنہ گار مشرق کا جبریا شایہ کرہ ارض کی تقدیر بدل جائے

ایک دوبار کی فرصت مشرق اور شمالی ایران دیکھا یعنی زابلان، مشهد، بابل، آمل، ہالوس، درشت اور فردین کے معروف اور دناویز شہر ایک دوسری فرصت میں جہد و نہد کا قیام رہا۔ میں یہاں حاج آقا محمد سعید صدیق خاں صاحب کے ساتھ اس غرض سے بھی آیا تھا کہ اپنے تحقیقی مقالہ کی خاطر حضرت میر سید علی ہمدانی (۱۰۷۱-۱۱۶۷ھ) کے بارے میں کچھ مقامی روایات اور معلومات جمع کر سکوں۔ اس ضمن میں، خاصی کامیاب رہی، دو مزید فرصتوں میں قم، کاشان، اصفہان اور شیراز وغیرہ جانا ہوا میں وہاں سے ان شہروں کے ناقابل فراموش تاثرات لے کر آیا ہوں۔

اصفہان اور شیراز کا علمی سفر میں نے گزشتہ سال اکتوبر کے آخری اور نومبر کے پہلے پہنچے تھے میں کیا۔ حاج سید حسین جعفر حکیم صاحب میرے رفیق سفر تھے۔ ہم تہران سے سیدھے شیراز پہنچے راستے میں موسم خاص سرد معلوم ہوا تھا اور خیال تھا کہ شیراز میں جب نہ اندھیرے پہنچیں گے تو بہت سردی کا سامنا ہو گا۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔ صبح کے ۱۰ بجے اندھیرے کی ہوا مگر نقصانے شیراز میں ایک خاص اعتدال اور طراوت کا عالم محسوس ہوا میں نے بے اختیار اپنے ساتھی کو سعدی اور حافظ کے یہ دو شعر سناے

باو صبح و خاک و شیراز آشتی است ہر کرا در وی گرفت، آدام نیست  
نوش شیراز و وضع بی تلاش خداوندانگسدار از زوالتش

شیراز، ادبیات فارسی کا مرکز و محور ہے۔ ہر مکان شیراز کی عقیدت کی بنا پہ مجھے اس شہر کے عجیب و غریب محبت اور بڑے افس

آئی — اور فارسی ادبیات کے تمام شیدا آئیں کو آتی ہے، علامہ اقبال نے بھی اپنی "نارنگی" اسی شہر سے منسوب کی ہے۔

تم گل ز خضیا بان بخت کشید  
دل از حکیم حجاز و نواز شیراز است

حبیبہ ایمان کے سب ہی شہر خوبصورت ہیں مگر گلیں گلی وہ اور سیدھی سیدھی و خم شکل ہی ہے کہیں نظر آتا ہے ہی وہ نہ۔  
بڑے بڑے کے حادثے نہ ہونے کے برابر ہیں ان شہروں میں شیراز کی رونق ادا بہار سب سے زیادہ دلکش اور روح پرور ہے،  
حدی نے سچ فرمایا ہے: "گل گلہر ہا ہمہ بازند شہر ما شہراز"  
اس شہر میں انسانی حسن اور مناظر کا تہذیبی حسن دونوں عجیب ہیں۔

نعیم خطہ شیراز وعبستان بہشتی  
زہر و دیکہ گم کن کہ کورینی و عین دا (سعدی)  
لڑے چارے حافظ نے شیراز کو اصفہان پر ترجیح دی: "تو پاکانہ شیرازی" کی اداؤں پر سمرقند و بخارا کو شکر کیا چاہا تو  
و قابلِ ملامت نہیں ہے اس لئے کہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو گیا تھا۔

اگرچہ زندہ و دو آب حیات است  
و لی شیراز ما از اصفہان بہ  
اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا  
نخال ہند و لیش بخشم سمرقند و بخارا را  
شیراز و آب زکلی و آں بار خوش نسیم  
عیش ممکن کہ خال رخ ہفت کشد است  
"خال رخ ہفت کشد" گل و گلزار کی ایک وادی ہے سبزہ و گل ہیں اور لہر و آفتاب کے انوار۔ و گ بے حد خوش اخلاق  
درہمان نواز ہیں۔ فارسی کی اصطلاح میں "غریب" (مسا فر) ناز بھی ہیں۔

بہشت شیراز آئی و فیض روح القدس  
بحری از مردم صاحب کمالش (حافظ)  
چو پاکان شیراز خان کی نہاد  
ندیم کہ رحمت بریں خاک باد (سعدی)  
بساطینہ :- ایران میں مروج کھانے کا رواج نہیں ہے ہری مروج کھاتے ہیں تو وہ بھی "سلاد" کے طویل یہ مروج تند و تیز نہیں  
رتی۔ مگر شیراز میں جہاں کہیں بھی ہری مروج کھاتی وہ ہماری مروجوں کی مانند ہے حدتند تھی۔ ایک دن ایک "گلارن" (پیرے)  
بات کی کہ یہ مروج کہاں سے لاتے ہو؟ "پیرے" نے ہمیں پاکستانی جان کر مذاق کیا، کہا۔ مروج تو شیراز کی ہے مگر اس کا بیج  
بہشتی ہندوستان سے لایا تھا۔ مزید بات چیت سے معلوم ہوا کہ میرا صاحب "بوستان" کی اس حکایت سے آگاہ ہے،  
اس میں سعدی نے اپنے سفر ہند کے عجائب و غرائب بیان کیے ہیں۔ خاصی دلچسپی کی باتیں معلوم ہوئیں اس لئے کہ سعدی نے  
ہمارے ہاں کی مروج کا ذکر کیا ہے۔

گل آرد سعدی سری بوستان  
بشنوئی و فلفل بہند و ستار

شیراز میں سعدی و حافظ کے خرابات کے علاوہ کئی معروف اور دیدنی مقامات ہیں، محلات، باغات، تاریخی عریض  
مشہور خانہ کا مزار وغیرہ۔ دوسرے اکابر کے خزانوں کی وہ شہرت نہیں ہے۔ بہ مشکل پتہ چلتا ہے کہ شیخ روزیہاں باقلمی، علامہ  
آی اے علامہ درانی کہاں مدفون ہیں؟ حافظ کے عظیم پیشرو خواجہ کرمانی درفات ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵

جراحت ایک لاپے دوسرے کی ہستی ہے

چلتے پھرتے بیشتر انہیں کی یاد تازہ ہوتی رہتی ہے۔ ایک ایک بڑی طرح بھی کے نام پر ہے۔ پھر کتنی گلیاں کوپے اور دکانیں ہیں نام "گلستان" اور "بوستان" یا حافظ کے بعض محبوب الفاظ پر رکھے گئے ہیں۔ شفا معنی اور رکن آباد وغیرہ پر ایراد بھی دوسرے اکثر ممالک کی مانند اکابر و اعیان کے جیسے جگہ جگہ موجود ہیں مگر شیراز۔ اس کے مستحق ہے وہاں دروازہ کے قریب جن ایک جہت ہے اور وہ سعدی کا ہے اس شہر سے تقریباً ۱۰ میل دور "اصفہان" شیراز شاہراہ پر مش "نخت جمید" کے گنڈرات موجود ہیں۔ یہ مقام اب بھی ایران کے قدیم باجروت بادشاہوں کی قوت و شکوہ کا مظہر ہے شیرازی "پہلوی یونیورسٹی" کا شہسوار اہل اعظم ایشیا کی اچھی دس گاہوں میں ہونے لگا ہے۔ چند ماہ قبل کے جوان ڈاکٹروں نے قلب انسانی کے پرند کا کامیاب تجربہ کر کے یونیورسٹی کو اور بھی معروف کر دیا ہے۔ اس دہکے کا خطیہ انگریزی ہے، قرب و جوار کے ممالک و خصوصاً عرب ممالک کے طلباء کی ایک کثیر تعداد یہاں زیر تعلیم ہے۔ شہنشاہ ایران، یونیورسٹی کو ایک مثالی دہکے بنانے میں فانی دلچسپی لے رہے ہیں۔ اس یونیورسٹی کے پہلو میں نامزد شاہ خراب حافظ شیراز قرار ہے۔

حافظ (وفات ۹۶۲ ہجری) کا جدید مزار تقریباً تیس سال پہلے بنا ہے مزار وسیع و فراخ اور دیدہ زیب ہے، گرد کی دوسری قبروں کی بنا پر عجیب تنگی کا احساس ہوتا ہے ایک گوشے میں جدید کی کے ناصر الدین شاہ قاجار کے فدیہ قوام شیرازی (وفات ۱۳۱۱ھ) نے زندگی میں ہی اپنا مزار بنوایا تھا، وہاں وہ اندر اس کے اہل خاندان دفن ہیں یہاں سے تھوڑے دیر بعد نامزد شاعر وصال شیرازی کا مزار ہے، دوسرے گوشے پر "قائم حافظ" اور سعدی شیرازی کا اہل و عیال مدنون میں پر سعدی شیرازی کی جگہ کی ہوئی کتابوں کا ایک ذخیرہ بھی موجود ہے۔

حافظ کی قبر دالان کے وسط میں کھلی جگہ واقع ہے۔ قبر اس کے احاطے میں جو تھوڑے بہت اشعار مرقوم ہیں ان کے کی روشنائی مدح مہر بھی ہے۔ جس جگہ حافظ کا مزار واقع ہے اسے "خاک معصی" یا مخفف طور پر صرف "معصی" کہتے ہیں سے تھوڑی دیر پہلے "گلستان آباد" ہے جہاں حافظ کے جہد میں ہجرتی ہر معنی رودخسانہ تھا۔ اب بھی اس نہر کے آثار مروج تھوڑا سا پانی بھی ہے جو بارش کے زمانے میں بڑھ جاتا ہے، یہی وہ مقام ہے جہاں خواجہ حافظ خوش گزاری کرنے کی سے شغل فرمانے اور دہاں کی "گلگشت" (تفریح) سے بہرہ مند ہونے کو جنت کی زندگی پر ترجیح دیتے تھے

بدھ ساتی تھے باقی کہ وہ جنت خواہی یافت  
کنار آب رگن آباد و گلگشت معصی را

اب یہ سامان علاقہ "حافظیہ" کہلاتا ہے یہاں سے گزرنے والی سڑک بھی "خیابان حافظ" (APIZ ROAD) کہلاتی ہے۔ یہاں سے کافی آگے چلنے کے بعد بلند مقام آتا ہے جسے "سعدیہ" کہتے ہیں۔ یہاں ایلان کاسٹ بڑا شاعر ادیب سعدی خراب ہے، سعدی یہاں وحفظ و ارشاد کی محفلیں گرم کیا کرتے تھے۔ ایک خانقاہ بھی تھی جس کے آثار باقی اور اس کے نیچے چھبیلوں کا خوب صودت مٹا لایا گیا ہے۔

"سعدیہ" شیراز کے شہر کا آخری حصہ ہے اور ایک اچھی خاصی تفسیر گاہ ہے۔ سعدی (وفات ۹۹۵ ہجری) کا حافظ کے مزار کے تفسیراً سرلوہاں بعد تعمیر ہوا، سعدی کی شخصیت کے پیش نظر نہایت خوش نما، وسیع اور مجاہب نظر بنایا

ن طوی، حکیم عمر غلام، اردو خطاریٹا پوری، بابا علی ہر عمریں سہدانی اور حکیم ابو علی سینا کے مزاروں کی بھی یہی حالت  
مزارِ سعدی کی عمارت اور اُس کا احاطہ انوارِ واقفان کے پھولوں اور چھلکار و غزلوں سے بھرا ہوا ہے درودِ وحی پر  
ثبت ہے ۛ

زخاکِ سعدی شیراز بڑے عشقِ آید ہزار سال پس از مرگِ گردشِ بوی  
دروازے سے داخل ہو کر گلستانِ روبرستان سے گزنا پڑتا ہے اس کے بعد مزار کا دالان ہے اند آئیں وہ کمرہ جہاں  
کی پرستِ قبر ہے، دالان کے ایک جانب چھوٹا سا کتاب خانہ ہے اور کتاب خانہ والے کمرے کی ایک دیوار پر شہیدِ شیرازی  
ہے اصل میں یہاں شہیدہ کی قبر تھی جو دیوار کے نیچے آگئی۔ صحت لوحِ مزار نمایاں ہے۔ آئیے اس شہیدہ کو زندہ پہچان لیں۔  
شہیدہ شیرازی (۱۲۴۴-۱۳۴۵ ہجری قمری) کا نام محمد تقی اور لقب صیح الملک تھا؛ اسے سعدی سے بے پناہ عقیدہ  
شہیدہ کی وصیت کے مطابق اُسے یہاں دفن کیا گیا ہے۔ شہیدہ نابینا تھا۔ سات برس کا تھا کہ چمپک کے مرض میں مبتلا ہوا اور  
باقی رہی، اس مرض کا حکم خدا داد تھا غزل اور قصیدے اچھے کہے ہیں۔ خاص کر قصیدے کا استاد مانا جاتا ہے اشعار کے سننے  
ارہیت پیش کئے جاتے ہیں یہ شعر، شاعر نے ۱۳۴۵ میں اُس وقت کہے جب بڑھاپے میں اُس کے لڑکا پیدا ہوا ہے۔

ہم خواہ من و دوش برائیم پسری زاد نور بھری، بہر چمن ہے بھری زاد  
ایں کلبہ ویرانہ من با غمِ می گشت زان با غمِ سردی شدہ زمانِ سردی زاد  
از گریہ ادبِ ہم شبِ دوشِ غمتم پیداست ز شہیدہ کہ شہیدہ پسری زاد  
نہ ہر کہ بنماید پسری در غمِ غمراست یعنی پسرو زاد کہ از دے ہنری زاد  
ان اشعار میں لفظ "دوش" غم، کلبہ ہے۔ ہمارے ہاں یہ لفظ "گزشتہ کل" کے معنی میں استعمال ہوتا ہے مگر ایران میں "گزشتہ ما"  
اور "PARAST" کے معنی ہیں۔ دواں - اشب و روش "کہنے کا رواج ہے مگر ہمارے یہاں "امروز و دوش" یا "دوش و  
پرنتے ہیں۔

ایران کے نامور محقق استاد ڈاکٹر علی اصغر حکمت نے اپنی وزارت کے دوران حافظ اور سعدی کے مزامنات بنوائے ہیں۔ سعدی  
اور کی ایک خاص بات نظم و نثر کا وہ انتخاب ہے جو مصنف کے تعانیف سے انتخاب کر کے صحر مزار اور دیواروں پر دیدہ  
خط میں مرقوم کیا گیا ہے ۱  
سعدی کی قبر دے کمرے سے باہر ۲۲ اشعار اُس قصیدے میں سے انتخاب کر کے ثبت کئے گئے ہیں جو شیخ نے امیرانہ لکھا  
انداز کی خاطر لکھا ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۛ

بسی صورتِ بگر دیدارست عالم دزی صورتِ بگر دو عاقبتِ حم  
عمارتِ ماسرا می دیگر انداز کہ دنیا را اساسی نیست محکم  
بسیم دزدِ نکو نامی بدستِ آرد منہ برہم کہ برگیرندش از ہم  
دخا دار می مجوسے از دہرِ خوشنوار محالست آنجہیں در کامِ ارقم  
حلاش باد ملک و پادشا می کہ پیشش در گوند در قاذم  
بلکہ دے ہلائی مجھے پر ۲۲ اشعار نقش کئے گئے ہیں ان موعظانہ و حکیمانہ اشعار میں سے چند ملاحظہ ہوں ۛ

خوش است عمر، ردینا کہ جاودانی نیست  
چو حاجت است حیاں را باستماع بیان  
کدام پاو بہاری دزیدہ در آفتاب  
دلای رفیق در این کار و کامرانی مہند  
طریق حق رو در ہر گاہ کہ خواہی باشی  
نگاہ دار زبان تا بدوزخت نہ برد  
زہیں بہ تیغ بلاغت گرفتہ اے سعدی

پس اعتماد بریں ہیج روز نانی نیست  
کہ بے وفائی دور فلک نہانی نیست  
کہ بازہ در عقبش نکبت نوزانی نیست  
کہ خانہ ساختن آئین کاوانی نیست  
کہ کچھ خلوت صاحب دلال مکانی نیست  
کہ از زبان ہتر اند جہاں نیانی نیست  
سجاس دار کہ بزنیخ آسمانی نیست

اب اُس کمرے کا اندر کی منظر دیکھئے جس میں بزرگوار سعدی کی قبر موجود ہے، مگر وہ خاصہ وسیع ہے مگر بے وسط اور قبر پر قرآنی آیات کے علاوہ شاعر کی ہر قیامت رسول اور منقبت آل رسول بھی منقوش ہے۔ سعدی شافعی مسلک پر تھے۔ اور منقبت کے اشعار بھی اس نقوش کے آئینہ دار ہیں ان میں کے چند اشعار۔

کریم السبایا، جمیس اشیم  
امام رسل پیشوائے سبیل  
شفیع الودعی، خواجہ بعث و نشر  
شفیع، مطاع، نبی، کریم  
نماند بہ عصیاں کسے در گرد

نبی البرایا، شفیع الامم  
امین خدا، مہبط جبرئیل  
امام الہدی، احمد دیوان محشر  
قسیم، جمیس، نسیم و نسیم  
کہ دار نہ چنیں سیدی پیشرو

کس را چہ زور و زہرہ کہ وصف علی کند  
مردیکہ در مصاف زہرہ پیش بستہ بود  
دیباچہ مروت و سلطان معرفت

جبار در مناقب او گفتہ "ہل اتی"  
تا پیش دشمنان نہ بد پشت در غزا  
شکر کش فتوت و سردار اتقیاء

خدا یا بحق بنی فاطمہ  
اگر دعوتم رد کنی، و قبول

کہ بر قول ایماں کنم خاتمہ  
من و تو و دامان آل رسول

وہ دور دوری سے قبر کے دست راست پہ پہنچے بدایع سعدی میں سے انیس اشعار والی غزل مرقوم ہے اس معروف غزل کے جذبات نقل کئے جاتے ہیں۔

اے صوفی سرگردان وہ بند نیکو نامی  
نہدت بچہ کار آیت گرماندہ در گاہی  
بیچارہ توفیق نہ دہم صالح و ہم طالع  
کام ہمہ دنیا را بر ہیج منہ سعدی  
گر حائل و ہشیاری وز دل بوی داری

تا دور دنیا شامی، زین در دنیا رامی  
کفرت چہ زبان دارد گریک سرانجامی  
درماندہ تقدیر نہ ہم عارف و ہم عالی  
چوں باد گرمی باید پرداخت بن کامی  
تا آدمیت نواند، ورنہ کم از انعامی



اس غزل کے نیچے - گلستان - لافان میں سے ایک مختصر حکایت منقول و منقوش کی گئی ہے -

”یاد دارم کہ در ایام طفولیت متعبد لدی (راخ) - یہ ”گلستان“ کے دوسرے باب کی ساتویں حکایت ہے - خلاصہ مطلب یہ ہے کہ بیچ بچپن میں عابد مذہب اور شب زندہ دار تھے - ایک رات وہ اپنے والد کے ساتھ عبادت و ریاضت ، شب بیداری اور تلاوت قرآن مجید میں مصروف تھے - قریب ہی کئی لوگ خواب مرنے کی گہری نیند سو رہے تھے - بیچنے والے صاحب سے کہا : یہ لوگ کتنے غافل ہیں - غفلت نے ان پر معنوی مرگ طاری کر رکھی ہے اور کسی کو ذکر الہی کی اہمیت کا پاس نہیں ہے والد نے جواب میں کہا : لوگوں کی غیبت کرنے کے بجائے اگر تو بھی سو جاتا تو بہتر تھا غیبت اور غور ستائی غفلت سے بھی بدتر ہے ۔“

نہ بید مدعی جز نولیشن را      کہ وارو ہر دہ پندار در پیش  
گر ت چشم خدا بینی بہ بخشند      نہ بینی بیچ کس عاجز تر از نولیش

تبرکاتیں طرف یہ شعر لکھا ہوا ہے ۔

اگر مراد عافی مدد کنی شاید      کہ آفرین خدا بر - وان سعدی باد

پھر نیچے ”گلستان“ میں سے چھ شعر دیے گئے ہیں ، آغاز اس بیت سے ہے -

الائے کہ بر خاک ما بگندی      کہ براستخوانش نہ دید گلی

عربی اور فارسی تصانیف کے دوسرے متفرق اشعار بھی منقوش نہیں دوسری سمت ”طبقات سعدی“ میں سے ایک عارفانہ اور مشکمانہ غزل رقم کی گئی ہے -

بہاں خرم از آنم کہ بہان خرم از اوست      عاشقم بر بہم عالم کہ ”بہم عالم از اوست“  
بہ غنیت فخر امی دوست دم عیسیٰ صبح      نادل مردہ مگر زندہ کنی کایں دم از اوست  
نہ نلک ماست مسلم نہ نلک راحصل      آنچہ است در سر سو پہ ای بنی آدم از اوست  
بہ مصلحت فخرم نہ پر کشا ہستی است      ہارادت بہرم درد کہ دصال ہم از اوست  
رخسہ خونینم اگر بہ نشود ، بہ باشد      خنک آئی زخم کہ ہر طغہ مرا مرہم از اوست  
خسہ و شادی ہر عادت بہ تفاوت دارد      ساقیہ بادہ بدہ کیس شادی و فخرم از اوست  
چلوشا ہی و گدائی بر مایکسان است      کہ بر من ہر ہمہ راپشت عبادت خرم از اوست  
سعدیا اگر بگندہ سیل فنا ، خانہ غم      دل تری دار کہ بنیاد بقا مسکم از اوست

شیراز سے واپسی پر ہم نے چند دن اصفہان میں قیام کیا بڑا با عظمت اور تاریخی شہر ہے - تقریباً ہر گلی کوچے میں کوئی نہ کوئی تاریخی مقام اور تاریخی یادگار موجود ہے - صفوی دور حکومت کی پیریں بڑی عمدگی سے محفوظ کی گئی ہیں یہاں سب کچھ دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اس شہر کو ”نصف جہان“ کیوں کہا جاتا رہا ہے ؟ چہل ستون ، مسجد شیخ لطف اللہ ، مسجد شاہ عباس کبیر ، پل خواجو ، عجائب گھر اور منار جہان پر عجائب روزگار کا گمان ہوتا ہے - ہسپتالوں کے لئے شاہ طہماسپ صفوی کی ضیافت اور نادر شاہ کے عہد دہلی کی تسلی تقاریر دیکھ کر سارا سماں آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے - ”منار حیثیت“ ساتویں صدی ہجری (تیسری صدی عیسوی) کی عمارت ہے - عمارت کی صحت پر دو مبینا ہیں - ایک مینار کو صحت دینے سے ساری عمارت بھی ہلنے لگتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عمارت یہ گری وہ گری -

اصفہان کی ایک تازہ عمارت مرزا محمد علی صاحب تبریزی کا مزار ہے۔ آج سے چالیس سال پہلے تک صرف یہ تاجروں میں ذکر ملتا تھا کہ صاحب کا مزار اصفہان میں ہے۔ ایمان کے نامہ معاصر محقق اور فاضل، استاد جلال الدین ہر اصفہانی سنا کی کوششوں سے مزار کا پتہ چلا اور وہ تعمیر بھی ہو گیا۔ انہوں نے چالیس سال قبل ایک باغبان کی مدد سے صاحب کی لوح کو ڈھونڈ نکالا، اصفہانیان با صفا اور عیسائی آئندہ قدیمہ کے مشترک سرمایہ سے یہ شاندار عمارت اور از وسیع احاطہ و باغ تین سال میں تیار ہوا ہے استاد ہوائی سنا کا ایک قصہ لوح مزید پر کندہ ہے مزدنگ سرخ اور مرمر کا بنایا ہے اور تقریباً سات لاکھ تومان اس کی تعمیر پر خرچ ہوئے ہیں۔ صاحب کی تاریخ وفات ۱۰۸۱ سے ۱۰۸۷ ہجری تک سالوں درمیان مختلف فیہ رہی ہے۔ آخری تحقیق یہ ہے کہ صاحب کی وفات ۱۰۸۶ء میں ہوئی۔

صاحب، تبریزی ہویا اصفہانی "سبک ہندی" کے شعر کا گل سرسبد ہے۔ استاد امیری فیروز کو بی نے شاعر کو متعارف کرانے کا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اصفہانیوں نے صاحب کی بوقت ودائی کی، اُس پر وہ مبارک باد کے سستی ہیں اس شہر کی قابل ذکر باتیں ہیں مگر دیارِ سعیدی بشیر اذ کے احترام میں فی الحال اسی پر اکتفا کیا جا رہا ہے۔

(صلۃ کا بقیہ)

امیدہ دولوں رعایتیں دنیا کے کتب خانوں میں مشرقاً و غرباً نہایت کثرت سے موجود ہیں۔

تاہم ————— آج نوٹ امام مالک کے نام سے جو کتاب بالخصوص ہندوستان میں مروج ہے وہ بن یحییٰ مصرودی ہی کی روایت کردہ ہے اور اسی کی شرحیں لد قانی، ابن عبدالبر، سیوطی اور شاہ ولی اللہ وغیرہم نے لکھی ہیں یہ چیز ————— کا سے خدا اس کی مقبولیت، شہرت اور استناد کی مدحشن دلیل ہے۔

## سیارہ خالہ

خافہ موسم بہار — اور — یوم جمہوریہ کے ساتھ ساتھ

آ رہا ہے

انما از صفحات ۹۶ سو

دوستوں میں بے غش طباعت

مائٹیل ٹاڈرو نفیس

چشمک کے غلات میں غروت

حمیت قسم اعلیٰ سفید کاغذ ۱۷۲

قسم ہم نرید پرنٹ ۹۲

غیر جڑی ۵۰ پیسے ایک

منتقل فرمایا اور بے غش قیمت

(ملاحہ خرچ جڑی)

ارح کے اندر خریداری قبول کرنے

کھلنے نئے اصحاب بھی اس رعایت سے

فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

چند ۱۷۲ - فصاحت نمبر خرچ جڑی

۶۹۵۴۸



الاستاذ سعید رمضان  
ترجمہ ۱۔ مولانا عبد التجید اصلاحی

# نشان راہ

(۲)

## نظام حکومت

حکومت کے ضوابط کی تعیین کرتے ہوئے اسلام تین اوصاف سے ممتاز ہے۔

۱۔ کتاب و سنت نے حکومت کی کوئی مخصوص شکل متعین نہیں کی ہے ہاں انہوں نے ایسے اصول بیان کر دیے ہیں جو صورت خواہ کچھ ہم ہر لیکن حکومت کا مزاج متعین کر دیتے ہیں۔ صورت کی تعیین کا معاملہ ہر زمانہ کے حالات علوم و معارف کی ترقی کے ساتھ تغیر و تبدل با شمول دل کی تعداد میں اضافہ، ملک اسلامی کے محیطہ اقتدار کی وسعت، وسائل و ذرائع کی فراوانی اور اظہار رائے وغیرہ پر عمل دیا جاتا ہے۔

خلافت راشدہ کے لئے حاکم کے انتخاب میں کتنے مختلف طریقے اختیار کئے گئے، سفیہ بنی ساعدہ کی کانفرنس جو حضرت ابوبکرؓ کے ہاتھ پر بیعت کرنے کے لئے بلائی گئی تھی، ایک ایسی شکل پیش کرتی ہے جو اس صورت سے بالکل مختلف تھی جو حضرت عمرؓ کے انتخاب کے لئے اختیار کی گئی تھی اسی طرح یہ دونوں شکلیں قطعی مختلف تھیں اس شکل سے جو انتخاب خلیفہ کے لئے کچھ شخصوں کی نامزدگی کی صورت میں سامنے آئی۔

جن لوگوں کو دستوری قانون اور دنیا میں نظام ہمارے حکومت کی تاریخ کا تجربہ یہ ہے وہ جانتے ہیں کہ وہ بلند ترین حکمت کیا ہے جو نظام اسلامی کی مذکورہ بالا بے مثال خوبی کے اندر نظر آتی ہے۔

۲۔ ”اسلام“ جس کا حامل اسلامی معاشرہ ہوتا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ سماج زندگی کے تمام گوشوں پر اللہ تعالیٰ کی بالادستی تسلیم کرے۔ ”ان الحکمہ الا للہ“ پس جس بات کا حکم دیا گیا ہو اور جسے رسولؐ نے پہنچایا ہو وہ واجب الامامت ہے اس میں کسی طرح کا کوئی اختلاف نہ ہو گا۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے قانون کے نفاذ کی ذمہ داری ساری مسلمان جماعت کی گردن پر رکھی ہے، تنہا کسی ایک فرد یا خاندان یا گروہ یا رسوائی پر نہیں رکھی ہے۔ قرآن میں تشریحی خطاب دو صیغوں کے درمیان گھومتا ہے اس کے لئے تیسرا لفظ کوئی صیغہ نہیں ہے ”یا ایہا النبی“ اور ”یا ایہا الذین امنوا“ آنحضرتؐ نے اللہ کا مکمل پیغام پہنچا دیا ہے اور اللہ نے اسکی گواہی بھی دی ہے: ”ایوم اکملت لکم دینکم وانتم علیکم نعمتی ورضیت لکم الاسلام دیناً“

۱۔ اسلام کے نظام حکومت کو بہر حال مشورۃیت کا منظر ہونا چاہئے (م۔ ق۔)

اس کے بعد معاملہ اس مسلمان جماعت کی گردن پر جاتا ہے جس کی ذمہ داری اللہ نے انبیاء کی ذمہ داری کے برابر رکھی ہے

۱۔ "وَلْيَسْتَأْذِنُوا الْإِسْلَامَ مِنْ سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ" ۱

بنابراین جس شخص کو امت اسلامیہ اپنا امیر بنائے گی وہ رسول کی جگہ ہوگا اور اپنا اقتدار حاصل کر لیگا۔ وہ امیرِ مخلص امت کے انتخاب اور صفات سے ہوگا۔ وہ اسے اپنا امیر بھی بنائے گا کہ اللہ اس کے منشا کے مطابق امت کی گاڑی کھینچے گا اگر وہ اس راہ سے تباہ نہ کیے گا اور دوسری راہ اختیار کرے گا تو خائن و قاتل ہو جائے گا اور اس کا اقتدار سب پر جائے گا۔ امت اگر اس کے انتخاب اور اس کی نگرانی میں کوتاہی سے کام لے گی تو وہ اللہ کی امانت میں خیانت کی مرتکب ہوگی۔ اور اگر وہ مامور کو اپنا بادشاہ تسلیم کرے گی تو اللہ تعالیٰ کے ساتھ شریک کرے گی۔

۲۔ دوسری خوبی سے اسلام کی تیسری خوبی نکلتی ہے اور وہ یہ کہ امت اگر یہ حاکم کے انتخاب اس کی نگرانی اور زندگی کے جملہ تہذیبات میں مرجع ہے جسے موجودہ نمائندہ حکومت کی زبان میں "الامۃ مصلد السططات" (قومِ امت کا مرجع ہے) کہا جاتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اسلام کے زیر سایہ امت اپنا وجود اس حقیقت سے قائم رکھ سکتی ہے کہ اس نے اپنے آپ کو اللہ کے حوالہ کر دیا ہے اور وہ اس کے سامنے جاوے گا۔ اس لئے اس کے لئے جائز نہیں ہے کہ حرام کو حلال اور حلال کو حرام کرے۔ اللہ نے اس کے لئے نقوش راہ اپنی کتاب اور اپنے رسول کی سنت میں متعین کر دیے ہیں اس کے بعد اس نے کتاب و سنت کی تنفیذ اور ..... کا معاملہ امت کے حوالے کر دیا ہے۔ تاکہ وہ ہر نئے مسئلہ میں کتاب و سنت کی اسپرٹ کے مطابق کوئی راہ اختیار کرے۔

بالفاظ دیگر کتاب و سنت ہی شریعت ہیں، امت کو حق حاصل نہیں ہے کہ ان میں سے وہ جو بیکری مٹتی کرے اللہ اہل شرور کی نمائندہ کی حیثیت سے کوئی ایسا قانون جاری نہ کرے جو کتاب و سنت کے انحراف سے متصادم ہو۔ غلطیہ آخری خوبی بھی موجودہ دستور کی نظاموں کے لئے انوکھی نہ ہوگی جہاں یہ معروف ہے کہ بعض دستوروں میں کچھ مستثنیات قرار دے جائیں جن کی تصدیق ممکن نہ ہوتی ہو۔

۱۔ "وَلْيَسْتَأْذِنُوا الْإِسْلَامَ مِنْ سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ" ۱۔ یہ اپنے ایمان وغیرہ کے ذمہ دار ہیں اور وہ لوگ بھی ہیں جو دین و حجت کے باوجود ایمان نہیں لائے۔ حق کی امری زمانہ میں جنہوں نے اقتدار وراثت کی بنیاد پر سنبھالا وہ بھی حق وراثت کی بنیاد پر حکومت کی تالیفی حیثیت تعمید نہیں کرتے تھے۔ بلکہ وراثت کے لئے امت کی رضامندی حاصل کرتے تھے اور وراثت کو امت کی رضامندی کا تصور کرتے تھے۔ لہذا ابوعبید کی کتاب "الاحکام السطط" میں آیا ہے کہ بیت کا طریقہ یہ ہے کہ ہم نے خوشی سے بیعت کی، عدل العارف اور امت کے فرائض کی ادائیگی کے لئے بیعت کی۔ لہذا آنحضرت کا انشاؤ گرا ہی ہے۔ مسلمان شخص پر بیعت و طاعت ہے خواہ پسند بھی یا نا پسند ناں معصیت کا حکم دیا جائے تو ایسی صورت میں سچ و حجت نہیں ہے۔ ابو داؤد اور ترمذی کا بیان ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ "لو گناہم کو دیکھیں اور اس کا ماتھہ نہ پکڑیں تو اللہ تعالیٰ سب کو عذاب میں مبتلا کر دے گا۔" مگر خلفائے پہلے کے بعد حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اپنے خط میں فرمایا ہے۔ "ابا بعد! تمہارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کوئی نبی نہ آئے گا اور نہ قرآن کے بعد کوئی کتاب آئے گی۔" اللہ نے جس چیز کو حلال کر دیا ہے وہ قیامت تک کے لئے حلال ہے اور جسے حرام کر دیا ہے وہ قیامت تک کے لئے حرام ہے۔ دیکھیں قاضی نہیں ہوں بلکہ نفاذ کرنے والا ہوں۔ دیکھیں بدعتی نہیں ہوں بلکہ متبع ہوں کسی کے لئے جائز نہیں ہے کہ وہ اللہ کی معصیت میں مداخلت ہو اور دیکھو یمن تم سے بہتر نہیں ہوں بلکہ تمہارے اندر کا ایک شخص ہوں اللہ تعالیٰ نے میرے اوپر تم سے بڑا بوجھ رکھا ہے۔" (بقیہ نوٹ اگلے صفحہ پر)



جلس شوریٰ جسے امت منتخب کرتی ہے امام کی نگران ہوتی ہے۔ وہ اس کے تنفیذی امور پر کڑی نگاہ رکھتی ہے اور امت کے نام مصالح کو حسب تقاضا ایسے نشر یعنی قوانین سے مضبوط کرتا ہے جو کتاب و سنت سے متعارض نہ ہوں۔ اس کے فیصلے ارکان کی اکثریت سے صادر ہوں گے۔

اس شورائی بنیاد کے ساتھ امت کے مشورے اور بیعت سے اسلام حکومت میں امر اور منتخب ہوں گے۔

حاشیہ صفحہ ۳۸ کا لقیہ۔

ذریعت کے لئے وفاداری اور کوائف عالم سے باخبر ہونا ضروری ہے، فقہ میں "اہل حق و عقد" کی اصطلاح اس کی دلیل ہے یہاں کچھ درجہ خیالات بھی ہیں۔ مثلاً یہ کہ منتخب ارکان میں، تقویٰ، دینی معرفت اور عالمی امور سے واقفیت ہونی چاہئے نیز ایک سپریم کورٹ مجلس شوریٰ کا انتخاب کرے۔ یہ سپریم کورٹ تمام شرعی اختلافات کا قطعی فیصلہ دے گی اور کتاب و سنت سے تضادم ہر قانون کو رد کر دے گی۔ ہم یہاں اسے دہندوں اور امیدواروں میں صرف ایک شرط دیکھنا چاہتے ہیں اور وہ یہ کہ دونوں میں پاکیزگی اور تقویٰ کی صفت پائی جائے جس کا ادنیٰ ترین معیار یہ ہے کہ وہ کھلی ہوئی معصیت میں مبتلا نہ ہوں اور نہ علاقہ اعتبار سے بے کردار ہوں۔ مانے دہندوں کا جہاں تک تعلق ہے۔ ان کا ووٹ دراصل ایک طرح کی گواہی ہے جو مان دولت کے سلسلہ میں گواہی سے زیادہ جامع اور اہم ہے۔ قرآن کہتا ہے "اگر کوئی فاسق کوئی خیر کرے گا تو اس کی تحقیق کرو" اور جہاں تک مجلس شوریٰ کی رکنیت کا سوال ہے تو اس رکنیت کا مطلب یہ ہے کہ وہ اسلامی پیغام کا امین ہو گا، جس پیغام سے متعلق نہایت مختصر جملہ میں آنحضرتؐ نے فرمایا ہے "بہشت لقمہ و کاس ام الاحنافی" میں سکارم اخلاق کی ٹانگیں کے لئے بیٹھا گیا ہوں۔"

سورۃ آل عمران ص ۱۱۰ "الذین والوا دینا الاسلام" میں ایک جگہ رقمطراز ہیں:-

"اسلام جب حکومت کے بعض اعلیٰ کورسملوں کے ساتھ مخصوص کرتا ہے مثلاً حکومت کا اعلیٰ ترین عہدہ تو اس لئے ہے کہ اسلام اپنے اصولوں اور فلسفہ میں ایک نظام ہوتا ہے اور حکومت کا سربراہ اس نظام کا نگران اور اس کی تنفیذ کا ذمہ دار ہوتا ہے پھر یہ نگرانی کیونکہ ان لوگوں کو سنبھالنا چاہئے جو حکومت کے نظام اور قوانین پر ایمان نہیں رکھتے۔ اسلام کا موقف یہاں وہی اشتراکیت حکومت کی سربراہی کے سلسلہ میں اختیار کرتی ہے۔ جہاں غیر کیونسٹوں کو حکومت کی سربراہی کا حق نہیں دیا جاتا۔ حکومت کے چھوٹے یا بڑے کی عہد پر بھی انہی کیونسٹوں کو رکھا جاتا ہے جو اشتراکی نظام پر پختہ ایمان رکھتے ہیں۔ اسی طرح کا موقف کیونسٹوں کے مقابلہ میں سرمایہ دار اختیار کرتے ہیں، جو کسی کیونسٹ کو اپنی مملکت کا سربراہ منتخب نہیں کرتے بلکہ یہ تو کیونسٹوں کے لئے عام وظائف میں بھی کوئی حصہ نہیں دیتے انہیں جگاتے ہیں اور ان کے لئے عداوتیں قائم کرتے ہیں، قید خانوں میں بند کر دیتے ہیں اور ان پر الزام و اقسام کے ظلم و ستم کی مشینیں کھینچتے ہیں اسلام اس حد تک نہیں پہنچتا بلکہ وہ اس کی اجازت بھی نہیں دیتا، یہاں جو تاریخ ایسی ہی کے مختلف جہلوں میں پیرو وزارت مال، دفاع اور صحت کے محکموں میں وزیر رکھے گئے ہیں۔ لاطینی حکومت مانے امریکہ کے مقابلہ میں اسلام کا موقف حق سے زیادہ قریب تر ہے، لاطینی امریکہ میں ایک کیستورک اور شمالی حکومتوں میں ایک پورٹسٹنٹ ہی حکومت کا سربراہ بنایا جاسکتا (بقیہ صفحہ ۳۸)

۱۰۰  
اور جب امام کا انتخاب مکمل ہو جائے تو امت پر اس کی بیعت واجب ہو جاتی ہے اور ممکن ہے اس سلسلہ میں نمائندہ مجلس کی بیعت ہی کافی ہو سکے۔ اس بیعت کی بنیاد آنحضرت کا وہ قول ہے جو عبداللہ بن عمر کے بیان سے مسلم نے نقل کیا ہے ”جو کوئی امام کی گردن میں کوئی بیعت نہ ہو تو جاہلیت کی موت مرا“۔ بیعت ایک طرح کا عہد ہے جو امام کے ساتھ تشریفی امور کی معیت، قیام و انصاف اور امت کے عام مصالح اور امور کی نگرانی کے لئے باندھا جاتا ہے۔ یہ امت کا عہد ہے کہ وہ معصیت الہی کے خلاف بات میں سب سے طاعت کا مظاہرہ کرے گی۔ اس کی بنیاد آنحضرت کا وہ قول ہے جس کے راوی یحییٰ بن ”مسلم بن شخص پر سب سے طاعت ہے“ نواہ پسند ہو یا نا پسند ہو، البتہ جب معصیت کا حکم دیا جائے تو سب طاعت نہیں ہے؟

امام خدا کے آگے اور امت کے سامنے جواہد ہو گا۔ اس کی سئوالت اصل شریعت کی ایک فرع ہے جیسا کہ ہم مذکور کر چکے ہیں اس سلسلے میں آنحضرت کا قول ہے ”ہر شخص راجعی ہے، اور اپنی رعیت کا جواہد ہے۔ امام راجعی ہے اور اپنی رعیت کا جواہد ہے“ اس کی سئوالت مجلس شریعت کے سامنے اس کے عام تعارف اور تنفیذ امور سے متعلق ہوگی جس کے لئے وہ اس امت کے امام سربراہی کے منتخب کرتی ہے۔ اس سلسلے میں آنحضرت کا قول ہے ”جو کسی جماعت کا آدمی کسی عہدے کے لئے منتخب کرے اور اس کے وہ شخص ہو جو اس سے اللہ کی نظر میں مقبول ہو تو اس نے اللہ، رسول اور مسلمانوں کے حق میں نیانیت کی“ (حاکم) باقی رہے ان شخصی حالات اور اس سلسلہ میں اس کے حقوق و اختیارات تو وہ امت کے باقی تمام افسرہ کے پیش ہونگے ان سے وہ ممتاز نہ ہوگا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۹)

ہے اور آج تک حکومتائے متحدہ امریکہ کے منصب صدر پر سوائے ہر فلسفوں کے اور کوئی نہیں آیا یا جو دیکھ کیتھولک اور پروڈیائی مذہب کے دو فریق ہیں۔

۱۰۱  
نقہ اے بہت سی شرطیں امام کے اندر رکھی ہیں زیادہ تر یہ شرطیں اجتہادی ہیں جس میں عام مصلحت اور امام کی اہم ترین ذمہ داری کا اعتبار کیا گیا ہے اس میں شک نہیں کہ اکثر شرطیں اجتہادی ہیں جو حکم میں افضلیت، عزم و احتیاط، عدل اور سب النظری کی ہیں جو امام کے لئے اس کی اہم ترین ذمہ داریوں کے سنبھالنے میں معاون ہوتی ہیں، یہ ذمہ داریاں ایک ایسے پیغام سے متعلق ہوتی ہیں جو کچھ مقررہ احکام، ایک خاص فلسفہ اور سچے زمین کا حامل ہوتا ہے پھر جائیکہ ان میں سے بعض باتیں وہ ہیں جو ہر جماعت میں سیاست و تدبیر کی محتاج ہوتی ہیں۔ بایں ہمہ ہمیں نظر آتا ہے کہ ان صفات کے اندر انضباط کے لئے مروجہ ہر جگہ اور زمانہ میں اس بیدار مغزی ہی رہی ہے وہ اپنے مصالح اور حالات کے مطابق ایک موقر اختیار کرتی رہی ہے اس سلسلہ میں قاضی ابولعلی کا قول تعجب خیز ثابت ہوا جو انہوں نے امت کے امیدواروں کے مقابلہ میں امت کے موقوف کے سلسلہ میں پیش کیا ہے ”اگر ایک زیادہ علم ہو اور دوسرا زیادہ بہادری ہو تو اسے بھنا پڑے گا۔ اگر ضرورت بہادری کی ہو مثلاً سرحدی انتہا اور بغاوت وغیرہ کی مشکل درپیش ہو اسی بہادری کو حق دیا جائے گا اور اگر ضرورت علم (زیادہ علم والے) کی ہو، مثلاً غنائیں سکون ہو اور اہل بدعت و اہوا کا غلبہ ہو یا علم زیادہ محتدر ہو گا۔ وہ شرائط جن کی تعیین کا اختیار اسے حاصل ہے وہی شرائط ہیں جو کتاب و سنت میں عراست کے ساتھ موجود ہیں۔ مثلاً یہ کہ امام مسلمان ہو“ واولی الامر منکم“ مرد ہو، ”من یفلح قوم ولوا امرہم امرا“ لا یمرو بخاری، اترندی، شاد ہو، ”نعمز دامن امامۃ العبدین“ ابو داؤد ابی ہریرہ، صحیح السیرت ہو، کیونکہ وہ امت کی سربراہی اس راہ پر لگا جسے آنحضرت نے تعیین فرمایا ہے“ انما بعثت لایتمہ مکام الاموال“ اور اس کا ادنیٰ ترین معیار وہی ہے جس کا ہم نے مجلس شریعت کے امیدواروں کے بالمقابل ذکر کیا ہے۔

(صفحہ ۳۹ کا حاشیہ صفحہ ۳۹)  
(صفحہ ۳۹ کا حاشیہ صفحہ ۳۹)



خلفائے راشدین نے خلافت کے شروع میں یہ نیچ اختیار کیا اسامت کو دعوت دی کہ ان کا عاصبہ کرے، چنانچہ حضرت ابو بکرؓ نے خلافت کی ابتدا میں نسب دیا۔ اگر مجھے حق پر پانا تو میری مدد کرنا اور اگر باطل پر دیکھنا تو مجھے درست کر دینا۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا۔ جو کوئی میرے اند کوئی کمی پائے تو اسے ٹھیک کر دے۔ (رضی اللہ عنہما)

بلکہ آنحضرتؐ تو اس بنیاد کی عدم موجودگی کو ساری امت کے لئے خطرہ تصور فرماتے تھے۔ چنانچہ ہر امت کے ساتھ آپ کا قول موجود ہے۔ جب دیکھو کہ میری امت کسی ظالم کو ظالم کہنے سے ڈرتی ہے تو ایسی امت کو الٹا دیکھو کہ دو زمین کا شکم اس کے لئے اس کی پشت سے بہتر ہوگا۔ اسلام اس طرح ہر اس نظام سے بری ہے جو اس بنیاد کے علاوہ کسی اور بنیاد پر استوار ہوتا ہو۔

ہمارے پیش نظر کتاب و سنت کے جو مخصوص جوہر ہیں ان میں امت کو کہیں اس بات سے روکا نہیں گیا ہے کہ وہ اپنا حاکم ایسے متعین مدت کے لئے منتخب کرے یا اسے معزول کر دے۔ یہ دونوں باتیں امت کی رائے پر موقوف ہیں، مصلحتوں کا جیسا تقاضا ہوگا اس کے مطابق وہ ہر زمانہ میں کرنی یا نہ متعین کرے گی۔ مقصد صرف یہ ہوگا کہ ہر حال پر اختلاف کے وقت پر عدل و انصاف کی راہ معلوم کرنے کے لئے شریعت ہی مرجع ہے۔

۳۔ عدالتی نظام ۱۔ ایک مستقل اور آزاد نظام ہے اور صرف کتاب و سنت اور مجلس شوریٰ کے فیصلوں کا پابند ہے۔ اس کے سامنے ملک اسلامی کے تمام باشندے حاکم ہوں یا محکوم سب برابر ہونگے۔ خواہ کوئی دعویٰ ہو، یا کارروائی، یا احکام کی تطبیق کا مسند یا عدالت و انصاف کا فیصلہ یا تنقید کا معاملہ۔ اس کی بنیاد اللہ تعالیٰ کا یہ مطلق قول "واذا حکمتہم بین الناس ان تحکموا بالعدل" اور آنحضرتؐ کا وہ قول ہے جو آپ نے اُسامہ بنہ سے اس وقت فرمایا تھا جب وہ چور مخزومی عورت پر قائم کی جانے والی حد کے سلسلہ میں سفارش لے کر آئے تھے۔ کیا تم حدود الہی میں سے کسی حد سے متعلق کوئی سفارش کرتے ہو؟ پھر کھڑے ہو کر تفسیر فرمائی "لو پہلے لوگ گمراہ اس لئے ہوئے کہ جب کوئی شریعت چوری کرتا تو اسے پھوڑ دیتے اور کڑی چوری کرتا تو اس پر حد قائم کرتے اور قسم خدا کی اگر فاطمہ بنت محمد چوری کرے تو محمد اس کا اتھ کاٹ دیں گے" (متفق علیہ)

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۰)

۲۔ سہل اخیال ہے کہ افراد امت کی بیعت زیادہ اولیٰ ہے خواہ یہ بدلہ راست امام کے لئے ہو، یا امامت کے لئے ہو یا امامت کے انتخاب کے لئے کسی مجلس نمائندگان کے لئے ہو کیونکہ یہیں ہر فرد کو یہ شعور دیا جائے گا کہ وہ کون سی بنیاد ہے جس پر نظام حکومت قائم کیا گیا اور وہ کون سا قاعدہ ہے جس کے مطابق حاکم و محکوم کے لئے ہوتے ہیں۔ ۲۔ مسئلہ ۲۔ مشکلات ثانی ضرور النظام الاسلامی میں تفسیر حکومت اسلامی کے وقت پر دستاورد احسن انہما رقمطرح ہے ۱۔

"حاکم اللہ کے سامنے اور لوگوں کے سامنے جوابدہ ہے وہ ان کا مزدور ہے اور عہدیدار ہے۔ رسول اللہ فرماتے ہیں ہر شے مامی ہے اور اپنی رعیت کا جوابدہ ہے جس وقت منصب خلافت پر ابوبکرؓ نہ تشریف لائے تو فرمایا تھا "لوگو! میں اپنے عیال کے لئے پیشہ کیا تھا انسان کی روزی حاصل کرتا تھا اب تم سب کے لئے پیشہ کروں گا تو میرے لئے بیت المال سے کچھ تقسیم کرو" اس طرح آپ نے اجتماعی معاملات کی عمدہ ترین اور معنی باریکات تفسیر پیش کی ہے بلکہ اس کی بنا رکھ دی ہے اس لئے رعایا اور حاکم کے درمیان ایک طرح کی معاملات ہے جو عام مصالح کی رعایت کے لئے کی جاتی ہے اگر معاملات عمدہ رہی تو اس کا بدلہ لے گا اور خراب ہوگی تو سزا ملے گی۔

بقیہ حاشیہ نہایت طویل اور وسیع کی کتاب الاحکام السلطانیہ میں ولایات کی فصل کا مطالعہ کیجئے جس میں امام کو حق دیا گیا ہے کہ وہ بڑے بڑے وزراء اور مددگاروں کے لئے اور مددگاروں کی وزارت بنائے۔ وزارت تو فیض اور وزارت تنفیذی۔ خرق سے روایت ہے کہ دوسری قسم کی وزارت کا عہدہ کسی ذاتی کے پر دیا جاسکتا ہے۔

۴۔ انسانی جان کی حرمت۔ زندگی میں اس پر کوئی قسم کا زیادتی نہ کی جائے گی۔ مال و دولت، عزت، عقیدہ و مسلک اور امن و سلامتی سب اس کی محفوظ ہوگی۔ خواہ اسلامی مملکت کا اصلی باشندہ ہو یا غائب۔ آکر آباد ہو گیا ہو۔ مسلمان ہو یا غیر مسلم، بھوکے کو کھانا کھلایا جائے، ننگے کو کپڑا پہنایا جائے، بے پناہ کو پناہ دی جائے، مریض کا علاج کیا جائے، خواہ وہ دشمن بھی تعلق کیوں نہ رکھتا ہو۔ ساس سلسلہ میں دین، زبان، قومیت، وطنیت، رنگ، نسل یا پیشہ کا کوئی امتیاز ملحوظ نہ ہوگا۔ ہاں اگر کوئی شخص اپنی قیمت خود گرا دے اور حکومت کے خلاف کسی سازش یا اسی طرح کے دیگر دلی چھیڑوں مثلاً جاسوسی وغیرہ میں مبتلا ہو تو حسب قانون اسے سزا ملے گی۔ یہاں بھی عدل، انصاف ملحوظ ہوگا، کسی جذباتی ہوشی یا صوبائی یا قومی عصبیت کا دخل مطلقاً نہ ہوگا اللہ تعالیٰ کہتا ہے۔

”تہیں کسی قوم کی دشمنی نہ انصافی کا مجرم نہ بنا دے، انصاف کرو کہ قومی سے قریب تربی بات ہے۔“

نفس انسانی کا ذاتی، اخرام اس بدل کا تقاضا ہے جس کے تمام لوگ منجانب اللہ مامور ہیں۔ یہی وہ مفہوم ہے جو اللہ تعالیٰ کے اس جیسے قول کا ہوا کرتا۔ ”ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق“ ایسا ہی قول آنحضرتؐ کا ہے۔ مسلمان وہ ہے جس سے لوگ اپنے مال اور جان کے سلسلہ میں محفوظ رہیں۔

تفسیر و تفسیر کی آزادی، عبادت و اجتماع، انتخاب پیشہ اور ادھر ادھر آنے جانے کی آزادی کی مکمل حمایت حاصل ہوگی جو تمام باشندگان ملک کے لئے یکساں ہوگی۔ اور یہی تقاضا بھی ہے ہر فرد کی اس سحریت کا جو اللہ کے سامنے اپنے تئیں وہ مکمل طور پر رکھتا ہے۔ کل نفس بما کسبت، ”ہر شخص اپنے لئے“ اور جائز نہیں ہے کہ اس سلسلہ میں کوئی قید رکھی جائے ہاں اگر اس کا حق دوسرے حقوق پر حملہ آور ہوتا ہو دوسروں کے حقوق کی حرمت کو فتح ہو یا امت کے عام مصالح خطے میں آتے ہوں تو ان کے مطابق سزا کا مستحق ہوگا۔ ہر قید بھجھ حاکم لوگوں پر بخالی نہ طور پر لاگو کرے گا تو وہ عوامی زندگی کو شریعت کی روح سے دور لے جانے کا مجرم ہوگا۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ ”ولقد کسبنا بنی آدم“

۵۔ ذمی۔ عیال۔ وہ غیر مسلم حضرات ہیں جو اسلامی مملکت میں آباد ہوتے ہیں۔ ان کا مسلمانوں کے ساتھ باطل ایک عہد کے ذریعہ قائم ہوگا جو مقدس اور واجب المراعات ہوتا ہے۔ عام حقوق تمدنی قوانین اور جوہم و سزا کے ادا کام کے اندر وہ تمام مسلمانوں کے مساوی ہوتے ہیں۔ ان کے عقیدہ و مسلک اور شعائر کے احترام و قیام کا پورا لحاظ کیا جائے گا۔ تنہی حالات کے اندر انہیں آزادی حاصل ہے کہ وہ اپنے مذہبی تاؤذ کے مطابق فیصلے کریں۔ ہاں اگر وہ مضامند ہوں کہ وہ اس سلسلہ میں اسلامی فیصلہ کے پابند ہوں گے تو مسلمانوں کے مانند ان کے امور کا بھی تعطل کیا جائے گا۔ سان کا حق ہے وہ اپنی مخصوص تہذیبوں کی حفاظت کریں، اور ان کے مطابق اپنی نفسوں کی پرورش کریں۔ اسلام نے انہیں زکوٰۃ کے ٹیکس سے معاف رکھا ہے۔ ہاں اگر وہ خود اپنی رضا سے اس خدمت کو انجام دینا چاہیں اور وطنی دفاع و امن کے اخراجات میں ان کی شرکت ضروری بھی سمجھا رہی ہو تو اور بات ہے لیکن ان اخراجات سے عورتیں، بچے، بوڑھے، عبادت کے لئے مخصوص ہو جانے والے اشخاص اور نوجوان میں جانے والوں کو معاف رکھا گیا ہے۔

اہل ذمہ کے حقوق کسی فرد سے اسی رت زائل ہوں گے جبکہ اس کے خروج کا اعلان کر دیا گیا ہو یا اس کی کھلی ہوئی بغاوت اور ظلم کا اظہار ہو چکا ہو اس سلسلہ میں عدالت کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

اب اس کے بعد یہ حقیقت ہے کہ اسلام ہر اس الزام سے بری ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ اس کے نظام حکومت میں غیر مسلموں کے ساتھ ناروا برتاؤ کیا جاتا ہے بلکہ یہ ایک حقیقت ہے کہ تاریخ انسانیت مئی نفوں کے ساتھ اسلامی حکومت

سے زیادہ مبنی بر عدل وانصاف کسی اور حکومت کی نظیر پیش کرنے سے قاصر ہے۔ خواہ نظر باقی امور کا معاملہ ہو یا علیٰ تنفیذ کا مسئلہ، اور اگر کوئی زمانہ ایسا گننا ہے جہاں ظلم و شقاوت کا منظر سامنے آیا ہو تو وہاں مسلمان اور غیر مسلم دونوں یکساں طور پر شکار ہوئے ہیں۔ اور غیر مسلم حضرات پر آئینیں بہت کم آئی ہیں اور تاریخ میں اس کے علاوہ کوئی اور بات بھی سمجھ ہو تو یہ ظالم حکمران کی غلطی تھی۔ اسلام اس سے بالکل بری ہے۔

### دب، خارِ جہ سیاست

۱۱۔ اسلام نے تمام عالمی قوموں کے مابین مابطنہ انسانی کی وحدت کا اعلان کیا ہے، زمین کے کسی گوشہ میں بھی انسان وہی انسان ہی ہے۔ قرآن عراحت کے ساتھ اسے اس وقت پیش کرتا ہے جب کہ وہ تمام لوگوں کو مخاطب کرتا ہے: یا ایہا الناس اتقوا ربکم الذی خلقکم من نفس واحدۃ وخلق منھا فوجھا دبث منھما رجلا کثیرا و نساء

انسانی زندگی کا مقصد ہے کہ لوگ باہم قریب ہوں اور تعارف حاصل کریں۔ دور نہ ہوں اور نہ باہر جھگڑا کریں اس بات کو تسلیم صاف انداز میں پیش کرتا ہے: یا ایہا الناس انا خلقناکم من ذکر و انثی و جعلناکم شعوبا و قبائل لتعارفوا ان اکرہکم عند اللہ اتقاکم ان اللہ علیم خبیر

اس کا مطلب یہ ہو کہ مسلمان اپنے عقیدہ سے کسی گھر سے جذبہ انسانی کی پیداوار ہے اس کا ایمان ہے کہ جغرافی حدود، سیاح تقسیم، شکلوں، قومیتوں اور زبانوں کا اختلاف انسان اور انسان کے مابین حائل نہیں ہو سکتا۔

اس عام مابطنہ کی اصلیت کی دلیل یہ ہے کہ اسلام نے جب عدل وانصاف فرض کیا ہے تو کسی ایک شخص کو مخصوص نہیں کیا ہے۔ اور نہ کسی ایک قوم کا مخاطب کیا ہے حق بہر حال حق ہے خواہ مسلمان ہو یا غیر مسلم، عدل تمام لوگوں کے ساتھ ہو گا۔ دیکھتے کہ جبریل کس طبع و طبع بن اسیرقی یہودی کو بری کرنے اور مسلمان کو مسلمزم تبرار دینے کے لئے آسمان سے اترتے ہیں سیدہ نساء کے اندر اس سلسلہ کی باتیں موجود ہیں۔ بنا برہین اسلامی حکومت اپنے علاوہ درست حکومتوں کے ساتھ تنہا یا جھگڑا کر کے زندہ نہیں ہے بلکہ اس کے ساتھ تعاون و مصالحت کا تبادلا کرے گی۔ نہ ظلم کرے گی اور نہ ظلم قبول کرے گی۔

۲۔ اس عام انسانی مابطنہ کے پسپو یہ پہلو یہ بات منافی نہیں ہے کہ اسلام امت اسلامیہ کی وحدت کو ثابت رکھے مثلاً اللہ تعالیٰ کا یہ قول ہے: انما المؤمنون اخوة اس وحدت کا مطلب مسلمانوں کے درمیان قوی عصیت نہیں بلکہ ایمان و نظریہ کی وحدت ہے جو بنی نوع انسان کے اندر ایک ساتھ جمع ہو جاتی ہے انہیں حق حاصل ہے کہ وہ اپنے ایمان کے مطابق زندگی بسر کریں انسان کا فرض ہے کہ انسانی زندگی کی خدمت میں اس قدم حصہ لیں جتنا کہ ان کا ایمان خیر اور بھلائی تقدر کرتا ہو۔ بغیر کسی جبر یا برہنہ کے۔ لاکھ لاکھ فی الدین اور ولا تقنوا و ان اللہ لا یحب المعتدین۔ بھرم کوئی مقفل اور بند وحدت نہیں ہے جس کا دروازہ کھلا ہوا ہو بلکہ اس کی راہ ہر اس شخص کے لئے کھلی ہوئی ہے جس کا سینہ اسلامی پیغام کو قبول کرے اور محض اپنی پسند اور ارادہ سے اسے اپنی زندگی کی شاہراہ بنائے۔ اس وحدت کے لوگ عینی، موسیٰ اور محمد اور ان کے دیگر بھائیوں پر ایمان رکھتے ہیں۔ کل امن باللہ و ملائکتہ و کتبہ و رسالہ، لا تفرق بین احد من رسولہ (صلوٰۃ اللہ و سلامہ علیہم) پس یہ ایک ایسی وحدت ہے جس کے اندر باہمی اتحاد اور دیگر آسمانی مذاہب کی قدر و منزلت کا محض ہوتا ہے۔

غالباً دنیا جب کہ وطنی، قومی اور گروہی عصیات کا تلخ تجربہ کر چکی ہے اور ہر حکومتی مہمان پر پیدا ہونے والی مشکل میں تمام ماہیں اس پر گہر چکی ہیں۔ ایک نئے طرز کے مابطنہ کا غرور کا احساس کر رہی ہے جو ان تمام عوامل سے بلند تر ہو اور صرف حق

کی حمایت کرتا ہو، خواہ وہ کہیں اور کسی کے بھی ساتھ کیوں نہ ہو مسلمان ذمہ دار ہیں کہ اس راہ میں اپنا بھاری ادا کرے اور مصلحتوں خواہشات کی غلبہ سے اپنے آپ کو پاک کر لیں۔ اور جان لیں کہ یہ اللہ کی امانت ہے جو ان کی گردنوں میں ڈالی گئی ہے۔ کھنڈا بھیلنا کہ امتہ وسطا لشکر فو استھدا ام علی الناس

اس شیرازہ بندی کے لئے ہم کوئی خاص شکل متعین نہیں کرتے اور نہ کسی کا حق قصہ کرتے ہیں کہ اس کی تجدید کرے، اور اسے امت اسلامیہ کے شرعی نمائندوں پر چھوڑ دیا جاتا ہے یہ اسی وقت ممکن ہے جب امت ہر جگہ اپنی آبادی حاصل کرے اور اسے پورا پورا اختیار حاصل ہو جائے کہ انہی لوگوں کو منتخب کرے جو اس کے عقیدہ و مسلک کے سچے نمائندہ ہوں۔ اس سے پیشتر کوئی کارروائی ایک بلبہ کی مانند ثابت ہوگی جو جلد ہی ٹوٹ جائے گا یا پھر وہ قومی غصہ پٹ ہوگی جو اسلام کی نمائندہ نہ ہوگی۔ یا پھر وہ مسلمانوں کے لئے ایک نیا دھوکا ثابت ہوگی۔

۳۔ عام رابطہ انسانی اور وحدت اسلامی کے پسپو بہ پسپو یہ منافی نہ ہو گا کہ ہر اہل وطن اپنی وطنیت اور قوم اپنی قومیت کو بچنے رہے، جب کہ یہ گرفت وطن یا قوم کے لئے نثریافانہ و فاد اور خیر سے وابستگی اور ان امور کو انسانیت اور مصلحتی کیلئے صلح کرنے کا مفہوم رکھتی ہو۔ نہ یہ کہ وطنیت یا قومیت کی حدود وغیرہ سرحد اور حق و باطل کی حدود و تسرار پا جائیں۔ اسی بنیاد پر دار اسی اسپرٹ کے مطابق عرب اپنی عربیت پر قائم ہیں اور عربی وحدت کا تصور نگار ہے ہیں۔

۴۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے اسلامی حکومت کے غیر دوست ممالک سے قسطن کی اساس عرف یہ ہے کہ عدلی و انصاف کے ساتھ باہمی تعارف اور مصلحتوں کا تبادلہ ہو اس لئے ہر دشمن طاقت سے اس کا تعلق محض ہر گاہ کہ ظلم کو دفع کیا جائے، اگر مصلحتی نہ طریقہ اس سلسلہ میں کام لیتا ہے تو فرما "وان جنحو المسلمہ فاصبح ہا" اور اگر یہ طریقہ کام نہ لے رہا ہو تو جنگ واجب ہوگی "منی اعتدی علیکم فاعتدوا علیہ بمثل ما اعتدی علیکم" پھر اس وقت اسے اس وقت تک صلح کی اجازت نہ ہوگی جب تک ظلم نیست و نابود نہ ہو جائے "وقاتلوا ہم حتی لا تكون منقذۃ ویکون الدین للہ" فان انتہوا فلا عدو ان الاعلیٰ لظالمین" یہ جیسا کہ نظر آتا ہے حق کو قائم کرنے اور ظلم کو دفع کرنے کی راہ میں ایک جنگ ہے، یہاں حرم و آزار اور اقتدار پسندی کا کوئی سوال نہیں اسی لئے اسے جہاد فی سبیل اللہ کہا جاتا ہے۔

پھر طرح صلح کے کچھ اخلاقی قوانین ہیں اسی طرح جنگ کے اخلاقی ضابطے بھی ہیں اس سلسلہ میں خلیفہ اول حضرت ابو بکرؓ کی اس وصیت کا تذکرہ کر دینا کافی ہے جو آپ نے پہلے اسلامی لشکر کو کی تھی۔ یہ لشکر بحیرۃ العرب سے نکل کر رومیوں کی سرکوبی کے لئے نکلا تھا "شد نہ بنانا، کسی تلخے بچے، بوڑھے اور عورت کو قتل نہ کرنا، کھجوروں کے ہاتھ کو کاٹنا یا جھلانا نہیں، پھلدار و درخت کو کاٹنا نہیں، گوتی بکری یا اونٹ و بچہ نہ کرنا، ٹان اگر کھانا ہو تو مالک ہات ہے تم کچھ ایسے لوگوں کے پاس سے گزرو گے جنہوں نے اپنے آپ کو ہر صریح (معاہدہ) میں مجبور کر لیا ہے، ان کو چھوڑ دینا کہ یہ عبادت میں مشغول ہیں" اس وصیت کے اندر آپ کو اسلام کی وہ اسپرٹ ملے گی جو ظلم و زیادتی، تخریب کاری اور خونریزی سے نفرت کرتی ہے اور عدل و انصاف و رحمت اور محترم اشیاء کی مراعات کے لئے نفا ہوا کرتی ہے۔ جب مسلمان دشمنوں سے کوئی عہد کر لیتے ہیں تو وہ اس عہد کے وفادار ہوں گے، خواہ کچھ بھی ہو "واذنوا العہد اللہ اذا عاہدتم ولا تنقضوا الیمان بعد توکیدھا،

۵۔ معرب قومیت کا لغو ہونا چاہی نہیں بن گیا ہے، اسلام اس قسم کی قومیت اور وطنیت سے کوئی واسطہ نہیں رکھتا۔ (م۔ ق،

وقد جعلتم الله عليكم كفيلا، ان الله يعلم ما تفعلون۔ صلح حدیبیہ کے بعد جب ابو جندل مکہ سے بھاگ کر آپ کی خدمت میں پہنچے تو فرمایا: ہمارے مذہب میں غداری جائز نہیں ہے۔

اگر مسلمانوں کو کسی ایسی قوم سے خیانت اور غداری کا خطرہ ہو جس سے ان کا معاہدہ ہے تو ان کے لئے جائز نہیں ہے کہ انہیں مشتبہ کئے بغیر اچانک ان پر ٹوٹ پڑیں۔ "واما تخافن من قوم خيانة فاني انهم على سواء ان الله يحب الخائنين" اسی طرح ان کے لئے جائز نہیں ہے کہ زمانہ معاہدہ میں کسی طرح کے ظلم کی پالیسی بنائیں اور اچانک حملہ کر بیٹھیں۔ اس سے قبل امیر معاویہ اور شاہ روم کے مابین ایک معاہدہ تھا، لیکن معاویہ نے چاہا کہ ان کی سرحد کے قریب پہنچیں اور معاہدہ کی مدت ختم ہوتے ہی روم پر حملہ کر دیں لیکن اس موقع پر عمر بن خطابؓ نے اسے روک دیا، اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر! غداری نہیں دفا داری کرو، میں نے آنحضرتؐ کو فرماتے سنا ہے کہ "اگر کسی شخص — اور کسی قوم کے مابین کوئی معاہدہ ہو مدت کے خاتمہ سے پہلے نہ گرہ کھولی جائے نہ ہاندھی جائے، بل مدت ختم ہو جائے تو یہ معاہدہ توڑ دیا جائے۔" اس بات پر معاویہؓ بھی آگئے۔

جس عہد کو مسلمانوں نے اس انداز میں بنایا وہ عہد ہے جو مضا مندی اور خوشی کے ساتھ ہاندھا گیا ہے نہ برستی ان پر لاوا گیا ہو۔ پس لئے کہ نہ برستی جو عہد لیا گیا ہو وہ عہد نہیں اور نہ اس کا کوئی احترام ہو گا۔

ظلم کو دفع کرنے اور اس رسلاتی کی فضا پیدا کرنے کے لئے اسلام یہ بھی چاہتا ہے کہ اس کی حکومت ایسی طاقت ور ہو جسے اللہ تعالیٰ یا خدا تعالیٰ ترنہ بنا سکے۔ "واعدا والعهود ما اعتصمتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم وآخرين من دونهم لاعلموهم" اللہ اعلمہم۔

۵۔ پچھلے چار مباحثوں کی روشنی میں یہ بات طے ہے کہ تمام عالم اسلامی کے اندر استقلال و حریت اور اسلامی ملکوں کو آزادانہ کے مانتی جن میں سب سے بڑا مسئلہ فلسطین کا ہے یہ سب کا سب ایک ہی مسئلہ ہے یعنی اس ظلم کا مسئلہ ہے جسے اسلام منظور نہیں کرتا اسی طرح یہ اسلام کا تقاضا ہے جو مسلمانوں پر فرض کرتا ہے کہ وہ اپنے مظلوم بھائی سے غافل نہ رہے۔ رسول اللہؐ فرماتے ہیں یہ مسلمان مسلمان کا بھائی ہے اس پر ظلم کرتا ہے اور نہ ظلم کے لئے اسے بھڑکتا دیتا ہے۔

مسلمان ذمہ دار ہیں کہ اس ظلم کو دفع کرنے میں باہم تعاون کریں اور سمجھ لیں اس کی راہ صرف تنظیم و مقابلہ ہے، وسید زکی یا نفع اندوزی میں ہے۔

بڑی طاقتیں جو اس ظلم کی مشق کر رہی ہیں یا اس کے لئے مدد پہنچا رہی ہیں ان سے مقابلہ ہو گا کہ وہ مسلمانوں سے اپنا ہاتھ اٹھا دیں اور انہیں بتا دینا ہو گا کہ قوموں کو دباؤ۔ میں لینے اور اسلام کو دہکاتے ہوئے رکھتے ہوئے ان کی سازشوں اور سازشوں کو جال تاریخ کو بدل نہیں سکتا۔ قوموں کو آزاد کئے بغیر چارہ نہیں، خون جو بہائے گئے ہیں وہ راسگال نہ جائیں گے، اور وہ حق جو لٹا نہیں دیا جاتا نہ برستی سے لیا جائے گا۔

ہمیں اپنے حقوق پر پورا ایمان ہے جو شکست کھانا جاتا ہی نہیں، ہم ہر دشوار گھاٹی عبور کرنے کے لئے تیار ہیں اللہ تعالیٰ کی مدد پر پورا اعتماد ہے، ہرگز نالش اللہ کا یہ قول دہراتے ہیں "الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا عليكم فلزواهم ايماننا وقاتلوا هم احبنا الله ونعم الوكيل فالتقوا بنعمة من الله وفضل لم يمسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو الفضل العظيم"

## اقتصادی پہلو

اسلام کا اقتصادی نظام دو نمایاں خوبیوں سے ممتاز ہوتا ہے

۱۔ یہاں اقتصادی دلچسپیوں کا معاملہ ان اصولوں سے الگ نہیں ہے جسے اسلام نے لوگوں کے لئے مقرر کئے ہیں کیونکہ انسان زندگی معززہ، اقتصادی دونوں امور کا ایک کامل ترین مجموعہ ہے اگر یہ اصول زندگی کی مادی ضرورتوں کی پوری ضمانت نہیں دیتے تو ان امور اور واقعاتی دنیا کے درمیان ایک بڑا گڑھا حائل ہو جائے گا۔ عجم سے کوئی جائے فرار نہ ملے گی یہی وہ بات ہے جس میں دیگر نظام مبتلا ہو گئے کیونکہ انہوں نے اپنے اقتصادی نظام کی بنیاد "اقتصادی انسان" پر رکھی جس کا کوئی کام یا جس کی کوئی دلچسپی، خود غرضی، خود پسندی یا نفع اندوزی خالی نہیں ہو سکتی۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس نے اجتماعی مسائل سے دلچسپی رکھنے والوں کو "علم معیشت" کا نام "کالا علم" رکھنے پر مجبور کر دیا۔

اسلامی اقتصادیات کے اندر معنوی اور مادی امتزاجات جدید حقیقتات کے لئے کچھ اجنبی نہیں ہیں جو اقتصادی نفسیاتی اسکول کلاسیکل اور افادی اسکول کے پہلو میں رکھتی ہیں۔ بلکہ اکثر معاشی نامہوار یوں کا علاج جسے نئے ماہرین اقتصادیات پیش کرتے ہیں افراد جماعتوں کی نفسیاتی تاثیرات پر ہی تعبیر بھی کرتے ہیں اور یہ تاثیرات معنوی امور کا حکم رکھتے ہیں جن کے لئے مادی دنیا کے اللہ کوئی پیمانہ ہے مگر ان تاثیرات کو عالم مادہ سے الگ بھی نہیں جاسکتا۔ اس کا اثر غرض و طلب، مشکلات، مصائد کی پیدائش مزدور کے لئے پیداوار، صلاحیت، سکون کی گردش کی سرعت، اور مسائل (ENTREPRENEUR) کے خطوط میں گھرنے میں بالکل طے شدہ ہے اسی طرح نفسیاتی حال کے اثرات ہم پیداوار، تقسیم، مبادلات وغیرہ میں دیکھتے ہیں یہ مربوط معیشت کے عناصر ہیں۔

و قد اصبح اثرها مقدر في منحنى العرض والطلب وفي حدوث الازمات الدورية وفي الكفاية

الانسانية للعامل وفي سرعة تداول النقود وفي مدنى مخاطرة المكافئ (ENTREPRENEUR)

و هكذا اثر العامل النفسى في الانتاج والتوزيع والتداول والمخاطرة، وهي عناصر الاقتصاد

(الحديث)

۲۔ اسلام اگرچہ مادی نظریات پر صاف انداز میں کڑی نگاہ رکھتا ہے مگر زیادہ تر وہ عام دائرے کھینچ دیتا ہے جو انسان کی پیداوار، اس کی نفس و حرکت اور تقسیم کی بحثوں میں نہیں پڑتا۔ کیونکہ یہ باتیں ہر زمانہ میں بدلتی رہتی ہیں اور جس طرح علوم و معارف اور وسائل زندگی میں ترقی ہوتی جاتی ہے ان میں بھی تغیر ہوتا رہتا ہے۔ اس سلسلہ میں وہ معاملات کو انسانی فکر اور اجتہاد کے حوالہ کرتا ہے کہ وہ اس کے عام قانون کے تحت اپنے کام کی باتوں کے لئے کوئی صحیح اور صائب راہ اختیار کرے۔

مذکورہ بالا دونوں امتیازی خوبیوں کے اثرات ہم ان عام ضابطوں میں صاف دیکھ سکتے ہیں جس پر اسلامی معاشیات کی عمارت کھڑی ہوتی ہے۔

نیاضی کی ایک ایسی بلند ترین مثال ہے جس کی جانب آج اکثر ملکوں میں انسانیت کی نگاہیں مگی ہوئی ہیں۔ یہاں یہ تذکرہ کافی ہے کیونکہ ممالک میں ان لوگوں کے لئے کوئی گنہائش نہیں ہے جو تاریخ کی مادی تعبیر کے قائل نہ ہوں اور ان لوگوں کے لئے یہاں کسی قسم کی جگہ نہیں ہے جو کارل مارکس اور لینن کو ملحد و بے دین خیالی کہتے ہوں۔

اسی طرح اسلام کی نمود قومی تعصب کے لئے ایک پھیلنے والی تھی۔ اسلام نے وحدت انسانیت اور عیار انسانی کی یکسانی و بے مبالغہائی کا اعلان کیا اور اس طرح اعلان کیا کہ قومیت کے طغیان کو پاش پاش کر کے رکھ دیا۔ انترنیشنل کا صرف ایک ہی پیمانہ رکھا۔ رنگ نہ وطن، نہ وراثت نہ نسب، بلکہ اللہ لا تقوئی اور عسل صاف جو صرف شخصی امور ہیں، ان کا رنگ اور قومیت سے کوئی تعلق نہیں۔ یاد رہا انسان انا خلقنا کمر من ذکر و انثی و جعلنا کما شجر با و قبا تن لنعلم انقوا ان اکمر ملک

عند اللہ انتقام کما لہ المجلات : ۱۳)

لیس منا من وعا فی عصیۃ و لیس منا من تائق علی عصیۃ و لیس منا من مات علی عصیۃ (ابوداؤد)  
 تو میں بھی، رنگ و نسل بھی اور زبانیں بھی سب کی سب ملک اسلامی کے اندھ صلیوں سلائی کے ساتھ زندہ ہیں جبکہ دوسری  
 باب الہی سماج میں اس فیاضی اور کشادگی کے لئے مطلقاً گنجائش نہ تھی۔ وہاں قومی تعصب کا اقتدار تھا۔ امریکی سیاست  
 کے متحدہ اور جنوبی افریقہ میں رنگ کا مسئلہ برابر انسانی فیملی کے لئے رہا ہے۔ چند سال پیشتر نازیوں کا فلسفہ آری قومیت کی  
 بنیادی نشان پر قائم تھا اور آج اسرائیل اللہ کی برگزیدہ قوم ہونے کی کہانی کا سہارا لے رہا ہے۔

### کامن نظام

اسلام نے انسانیت کی فساد و بے سودی کا خطرہ ایک ایسا مکمل انصاف پسند نظام پر پکڑا ہے جس کی نظیر پیشتر تھی اور اب ہے  
 نہ نہ کل لئے گی۔ جس وقت وہ انسان کی روحانیت کو بلند مقام اور اسے اخلاق کے مثالی اصولوں کی سندیں لے رہا ہو تا ہے اس وقت  
 وہ جہات انسانی کے اندھ مادی حقائق سے چشم پوشی بھی نہیں کرتا۔ چنانچہ اس کے قوانین معنوی و مادی امور اور روحانی تشکیلات اور  
 انسانی ممانوں کا ایک حسین اور معتدل امتزاج پیش کرتے ہیں۔

یہیں سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ مغرب نے جس مفہوم میں مذہب کو استعمال کیا ہے اسلام اس مفہوم میں کوئی محدود مذہب  
 نہیں ہے بلکہ وہ انسانی زندگی کے لئے ایک مکمل پروگرام ہے جو عالم روحانیت سے لیکر عالم مادیت تک پھیلا ہوا ہے۔ انفرادیت  
 سے لیکر اجتماعیت تک، انفرادی احساسات سے لے کر نظام حکومت تک اور عبادات سے لے کر اجتماعات، اقتصاد اور  
 سیاسی معاملات تک اس کا دائرہ کار وسیع ہے۔

مذہب اور حکومت اور عقیدہ و سیاست وغیرہ کی اصطلاح جیسا کہ مغرب میں پائی جاتی ہے۔ اسلامی لخت میں اس کے لئے  
 ہیں گنجائش نہیں۔ دین اسلامی کی اصطلاح ان سارے مصلحتات کو حاوی ہے۔ مسلمان مسجد میں نماز ادا کرتا ہے، بازار میں خرید و  
 رفت کرتا ہے، عدالت میں جھگڑوں کا تصفیہ کرتا ہے اور میدان کارزار میں حق و انصاف کے نام پر جنگ لڑتا ہے۔ یہ ساری کی ساری  
 میں ایک ہی اسپرٹ ایک ہی قانون اور ایک ہی عقیدہ کے تحت اور صرف ایک ہی نظام کے سایہ میں، جسے ہم اسلامی نظام کہتے ہیں۔  
 مختصر یہ کہ اسلام اس بلند ترین نظام کو عقیدہ الہی کی اساس پر قائم کرتا ہے، تقویٰ الہی سے بحر لور صیر کو تشریع و تنزیہی  
 اور انجمنان قرار دیتا ہے۔ اور اس صیر کے تعلق ہائے کو اس نظام کے لئے اولین مہمات گردانتا ہے۔ تمام قوانین سے فساد  
 و لئے صیر اور بہانے تراشے جاتے ہیں، لیکن یہاں دیدہ الہی جو خواہید نہیں ہو کرتا وہ دیدہ نگراں ہے جو ہمہ وقت بیدار  
 ہوتا ہے یہاں کسی لئے پروا کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔

اسلام اپنا نظام ضمیر کی حسامیت کی بنیاد پر کھڑا کرتا ہے جو کھلے اور پوشیدہ تمام حالات میں خلائی نگران ہے۔  
 لہذا ان میں اس نظام کی ایک اور بنیاد ہے اور وہ ہے اجتماعی، اقتصاد اور سیاسی تنظیمیں جن پر ہم تفصیل گفتگو کریں گے۔

## دوباتیں

مذکورہ تنظیمات پر گفتگو کرنے سے پیشتر دوباتوں کو پیش کر دینا ضروری ہے۔

۱۔ اسلام کی دعوت تنہا کسی مسلمان یا جماعت کی وسالت نہیں۔ کارکنان اسلام جس وقت اسلام کی دعوت پیش کرتے ہیں اس وقت وہ کسی پر اتانیت یا حاکمیت کا دعویٰ نہیں کر رہے ہوتے ہیں بلکہ اپنے لئے کسی مخصوص منصب کے متمنی ہوتے ہیں جو انہیں اسلام سے مل سکتا ہو، یہاں اقتدار اور منصب صرف کتاب اللہ اور سنت رسول کو حاصل ہے۔ مسلمان ان کے آگے برابر ایک صف میں کھڑے ہوتے ہیں۔

۲۔ ہر زمانہ میں کتاب و سنت کے مخصوص احکام کی تشریح کا مسئلہ ہو یا زندگی میں پیش آمدہ کسی نئے مسئلہ کی بحث، ہر ان سارے ہی تقاضوں اور مطالبوں کی تکمیل کے لئے امت کے اہل الرای حضرات کی طرف رجوع کیا جائے گا، کسی ایک جماعت کو اس سلسلہ میں مخصوص نہیں کیا جاسکتا۔ اسلام کے حکم سے مراد کتاب و سنت کا حکم ہے جن میں امت بحیثیت مجموعی شریک ہے۔ بنا بریں کسی بھی اختلافی مسئلہ میں کسی فرد یا گروہ یا جماعت کو حق نہیں دیا جاسکتا کہ وہ اس اختلاف کو رفع کرے، اور اگر کوئی جماعت اس کے لئے مجبور ہے تو اس کا خیال ایک تجویز سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ امت کو اختیار حاصل ہے کہ اسے قبول کرے یا رد کر دے۔

## اجتماعی پس

۱۔ فرد صالح: ہر صالح معاشرے کی بنیاد ہے۔ مرد ہو یا عورت۔ حاکم نے اس کی صالح تربیت کا خیال رکھا ہے اور اسے اپنے تئیں اللہ کے سامنے مسئول اور جوابدہ قرار دیا ہے۔ ”کل نفس بما کسبت رھینۃ“ رسول اس لئے بنایا ہے کہ وہ اپنے آپ کو بے پروگی اور کینگی سے پاک کرے اور زندگی میں جسم و روح کے تقاضوں کی تکمیل کا مسئلہ درپیش ہو تو توازن و اعتدال رکھے۔ وابتغ فیما اتاک اللہ الدار الاخریٰ ولا تنس نصیبک من الدنیا فرد صالح کی تعمیر و تربیت کے لئے اسلام نے تین فریضے عائد کئے ہیں۔

(۱) فریضہ تعلیم: ”طلب العلم فی فیضۃ علی کل مسلم“ مطلب یہ کہ مسلمان مرد ہو یا عورت، علم سیکھنے کا ذمہ دار ہے۔ اس پر تعلیم حاصل کرنا فرض ہے اس لئے اس کے اسباب کا فراہم کرنا ضروری ہے۔ جہاں تک کتاب و سنت میں وارد شدہ اسلام کے ارکان و فرائض اور اخلاقیات کا تعلق ہے اس کا سیکھنا تو ہر مسلمان پر فرض عین ہے، باقی رہے دوسرے علوم و معارف تو ان کا سیکھنا تمام امت پر فرض کفایہ کی حیثیت رکھتا ہے، اپنی ضرورت کے مطابق اگر وہ ان علوم سے واقف نہیں ہوتی تو گنہگار ہے۔

یہ حکومت کی ذمہ داری ہے کہ وہ عمومی تعلیم کا دائرہ اتنا وسیع رکھے کہ ہر علم و فن کے سلسلہ میں امت اپنی ضرورت پوری کر سکے اور تعلیم و تربیت کا ایسا نظام قائم کرے جو امت کی شخصیت کا محافظ اور اس کے وجود و حیات کا امین ہو۔ امت کے فرزند کی شخصیتوں کی تکمیل کرتا ہو اور ان کے اندر زندگی اور فکری خیالی کی یکسانیت پیدا کرتا ہو۔

(ب) ”فریضہ امر بالمعروف و نہی عن المنکر“ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

”ولکن منکم امۃ ینعون انی اظہرو یا مصروف بالمعروف و ینہون عن المنکر“

اہم بات یہ ہے کہ یہاں مسلمانوں کو اس بات کی یادداشت دینی جا رہی ہے کہ وہ اللہ کے سامنے مسئول اور جوابدہ ہیں۔



اس کے اندر اس شخص کی تعمیر کو مستحکم کیا جا رہا ہے جس سے قانون و احکام کی سلطنت بے نیاز نہیں ہو سکتی۔ اسی کے پہلو پہلو یہ بات بھی صاف ہو جاتی ہے کہ عوام کا رخ پھرنے کے وسائل مثلاً ریڈیو، صحافت، مطبوعات اور سینما وغیرہ کے سب ذرائع ہیں جو فرد کے لئے اسلام اور دینی اخلاقیات کی منشا کے مطابق پاک و صاف زندگی پیدا کر سکتے ہیں۔

(ج) ہم دستار کا قانون، جہاں شخصی کردار مغفود ہوا ان کی فضا کو جو اٹیم سے پاک کرنے کے لئے قانون کی ضرورت ہے۔ اس سلسلہ کی آیات بھی تفسیر میں بہت کم اور محدود ہیں جبکہ قرآن کا کوئی صفحہ بھی دعوت الی الخیر اور نہی عن المنکر سے خالی نہیں ملتا۔ اس سلسلہ کی جو آیات ہیں وہ انتہائی سخت اور خشک نفاذ ہیں کیونکہ سزا کا قانون اسی وقت پیش کیا گیا ہے جبکہ امت جو اٹیم کے اسباب کو ناکارنے کی ہر ممکن سعی و کوشش کرتی ہے۔ مثلاً جو کما تھ کاٹ لینا بلاشبہ ایک سنگین سزا ہے مگر جب اس قانون کا مقصد بس سماج کو پیش نظر رکھ کر کریں۔ جو ہر سزا معاشرہ کی ضرورتوں کی اس طرح پر تنگیوں کر رہا ہو کہ یہاں بھوک یا کسی ضرورت سے مجبور ہو کر سرقہ کا کوئی سوال ہی پیدا نہ ہو نیز یہ حقیقت بھی پیش نگاہ رکھیں کہ سرقہ کا نصاب مندر سے زیادہ کا ہو، قانون کی نگاہ میں انتہائی سنگین جرم ثابت ہو جائے اور اس کا ثبوت اس طرح فراہم ہو جائے کہ معمولی شبہ بھی باقی نہ رہے، تو آپ کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس معاشرہ کے امن و امان کو تباہ کرنے والا یہ نفس کتنا کھانا وانا اور سنگین ہے جو معاشرہ کہ اس کے تمام حقوق کا امین ہے پھر سمجھا جا سکتا ہے کہ کما تھ کاٹ لینے کا قانون کس قدر مبنی برحق و انصاف ہے جو کرکس اللہ بندہ صوملہ کو معاشرے سے دور کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ لاقانونیت اور انشاد کے بعد اسلامی ملکوں میں پورا امن محض زیادہ سے زیادہ چھاتوں کے کاٹنے کے بعد قائم ہو گیا۔

۲۔ خاندان - تعمیر معاشرہ میں گوشہ کا پتھر (TURNING STONE) بنتا ہے۔ مرد اور عورت اس کے درمیان ہیں جن سے یہ قائم ہوتا ہے۔ ان دونوں کے مابین قائم شدہ تعلق اسلام نے اعلان کیا ہے۔ چنانچہ آپ کا فرمان ہے۔ النساء شقائق الرجال اس نے نکاح کے رابطہ کو تمام خاندان کی بنیاد بنایا ہے۔ اس کے علاوہ تعلق کی برتریت کو جو خاندان کے وجود اور تعمیر معاشرہ کے حق میں ہر مل جل ہے خطرناک تصور کرتا ہے۔

مرد اور عورت کے مابین عمومی تعلقی ظاہر کرتے ہوئے اور "انہیں" بھائی بہن کا تصور دیتے ہوئے خاندان کے دائرہ میں ان کے تعلقات کی تعیین کرتا ہے اور اسے حقوق و فرائض میں مساوات کی بنیاد پر تعمیر کرتا ہے۔

ولھن مثل الذی علیھن بالمعروف وللمرجال علیھن درجۃ -

یہ درجہ بھی محض انتظامی ہے، جس کے بغیر کوئی شرکت یا رفاقت باقی نہیں رہ سکتی۔ پھر زندگی کی یہ رفاقت تو اس مرتبہ کی اور زیادہ محتاج ہے جس پر امت کی نسلیں کا دار و مدار ہے۔

خاندان کی تاسیس، گھر کی کفالت اور نیک مائتا کے لئے اسلام نے چند باتوں کا لحاظ رکھنے کی تعلیم دی ہے۔ مثلاً شوہر کو اپنی بیوی کے انتخاب میں آزادی حاصل ہے اسی طرح عورت کو بھی حق حاصل ہے کہ وہ اپنے شوہر کا انتخاب کرے آپ نے مغیرہ بن شعبہ کو وصیت کی کہ وہ اپنی بیوی کو دیکھ لے تاکہ انہیں اندازہ ہو جائے کہ وہ ان کے لئے اہل ہے یا نہیں۔ اسی طرح ایک دوشیزہ کو اختیار دیا کہ اپنے شوہر کے ساتھ تعلق نکاح کو فرج کر سکتی ہے کیونکہ اس کے آپ نے اس کی مرضی کے خلاف اس کی شادی کر دی تھی۔

خاندانی امور کو جس نے میں میاں بیوی کا باہمی مشورہ کرنا ضروری قرار دیا۔ کیونکہ اگر تفسیر ان شرم اور مطلقہ بیوی کے لئے دودھ

چلنے کے سلسلہ میں باہمی مشورہ اور رضا کا حکم دیتا ہے۔ وہ ان اہل انصاف اور تواضع منہا تشاورہ غلام جاج علیحہ، تو گھر پر زندگی کے انداز کا باہمی مشورہ کے ساتھ رہتا تو اور زیادہ اوقاف و نسب قرار پائے گا۔ لباس کے آداب، غصہ بھرا گھروں میں داخلہ، اجنبی عورت سے خلوت میں نہ ہونے کی حرمت اور زوجیت کے اسرار و راز پردہ کے احترام کی تعلیم دی گئی۔

ان خواجہات اور مادی ضرورتوں کی تکلیفیں مرد لاکھڑوں پر رکھی گئی اور عورت کو اس سے معاف دکھا گیا لیکن اسی کے ساتھ اگر وہ کام کرنا چاہتی ہے تو اسلام کو ملتا ہے اس کے مکمل حقوق کی کفالت بھی کرتا ہے، بالکل ایسے ہی جیسے وہ عورت کو نواز اپنے مال کے اندہ تصرف کا پورا پورا اہل گردانتا ہے۔ اس نے اس کے فرائض کے سوا ہر شے سے معاف دکھا ہے لیکن اگر معاشرے کو غمزدہ ہے کہ وہ گھر کی چھار دیواری سے باہر نکل کر اپنا فرض ادا کرے تو اس وقت اسے معاف نہیں کرتا۔ ام عطیہ انصاری فرماتی ہیں۔

”رسول اللہ کے ساتھ میں سات لڑائیوں میں شریک رہی، تافط سے چپے رہتی، لوگوں کے لئے کھانے پکاتی، زخمیوں کو دوا پہنچاتا اور.....“ مگر باہر نکلنے کے لئے شہر کی اجازت شرط ہے۔ تاکہ گھر کا استقلال قائم رہے کیونکہ یہی گھر کی بنیاد ہے۔ ان اگر دشمن مسلمانوں کے ملک پر حملہ آور ہو تو اس وقت فقہاء نے اجازت دی ہے کہ وہ شہر کی اجازت کے بغیر گھر سے نکل سکتی ہے، اس شرف و فساد کو دور کرنے میں معاون بن سکتی ہے جس سے پوری امت خطرہ میں پڑتی ہے۔

۳۔ اجتماعی کفالت : اجتماعی زندگی کی واضح علامت اور اسلام میں اجتماعی زندگی کی بنیاد ہے۔ جب کفالت سے متعلق گفتگو برقی ہے اور دینی عقیدہ کا رول دیکھا جاتا ہے تو ذہنوں میں احسان، صدفہ، نیکی جیسے الفاظ اور زیادہ تر ذکوۃ کا لفظ فوراً آتا ہے لیکن یہ الفاظ اور ان کے مفہم اس رول کی حقیقت کی نمائندگی نہیں کرتے جو اسلامی عقیدہ، اجتماعی کفالت کے میدان میں اہم کیا کرتا ہے بلکہ

اسلام میں اجتماعی کفالت ایک کامل ترین اجتماعی نظام کی صورت ہے اس میں ہر وہ مفہوم شامل ہے جو کسی بھی نظام صناعہ کی اصطلاح میں لیا جاتا ہے اس کا مطلب صرف اسی قدر نہیں ہے کہ مالی تعاون دے دیا جائے اور بس، جیسا کہ "اجتماعی نہایت" اور "اجتماعی حفاظت و دفاع" جیسی اصطلاحات کا مقصد ہوا کرتا ہے بلکہ مالی امداد تو اس کے کھاتی نظام کی صرف ایک نوعیت ہے۔

دُعا، اسلام ابتدائی میں کفالت کو ایک تعلق کی صورت میں پیش کرتا ہے۔ جو فرد اور اس کے فیملی کے مابین قائم رہتا ہے چنانچہ فرد کو اللہ تعالیٰ کے سامنے رسول قرار دیتا ہے، اسے فیہات سے فائدہ اٹھانے اور خبیث اشیاء کے استعمال سے روکتا ہے۔ اسے صوابت و عمل کا حق بخشتا ہے، چنانچہ اسے یوں نہیں چھوڑنا کہ بیکاری سے اس کے ہاتھ پریش ہو جائیں یا محنت و مشقت سے اس کی کمر ٹوٹ جائے۔

فرد اور اس کے ضمیر کے باہم اس طرح کی باہمی کفالت ایک طرح کا تربیتی نظام ہے جو فرد کے ضمیر اور اس کے احساس کو پیدا کرتا ہے۔ اس کی شخصیت اور ادوار کو استحکام بخشتا ہے۔ آنا دسی اور ذمہ داری دونوں باتوں سے شخصیت کے

۱۔ یہ قطب کی کتاب العدالتہ والاجتماعیہ فی الاسلام کا مطالعہ کیجئے جس کا اردو ترجمہ اسلام کا قعدل اجتماعی کے عنوان سے چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔

اندھ خلیفہ استقلال رونما ہوتا ہے۔ بظاہر یہ ایک انفرادی کفالت ہے مگر لی الحقیقت اسے پھیلایا جائے تو یہ ایک اجتماعی کفالت کا نظام ہے۔ کیونکہ اس بچے پر فلسفہ کی تربیت کا مطلب یہ ہوا کہ اسے اجتماعی زندگی کے میدان کے لئے تیار کیا جا رہا ہے۔ اس تہذیب و تربیت کے عمدہ ترین نتائج نکلے ہیں جو اجتماعی اندہ انسانی سلوک کے لئے عمدہ غذائیں بن گئے ہیں۔

دب افرد کے غیر سفاک غریبوں کو اسلام خاندان کی طرف توجہ دیتا ہے اور اسے ایسی کفالت کی مضبوطی دے کر قائم کرتا ہے جس سے فائدہ و نقصانات اور حقوق و واجبات میں اعتدال پیدا ہوتا ہے۔ تعمیل معاشرہ کے اندھ خاندان اولین اینٹ کا کام دیتا ہے چنانچہ جب یہ اجتماعی کفالت کی بنیاد پر اٹھایا جائے گا تو لازماً حکومت پر اجتماعی رجحان سے کم ہوگا کیونکہ ہر کسٹا ہے کہ اس رجحان کی ایک بڑی مقدار خود خاندان ہی سنبھال لے۔ خاندان کی یہ اجتماعی کفالت محض معاشرتی کفالت ہی کا نام نہیں ہے بلکہ یہ ایک طرح کی انسانی کفالت کا نظام ہے جو مکمل ترین ہوتا ہے جہاں فرض ہے کہ ماں کی حمایت کی جائے، بچوں کی نگہداشت کی جائے۔ ماں باپ بڑے ہوں تو ان کا خیال کیا جائے۔ مادی ذمہ داریوں کی حد تک جس پر خاندان قائم ہوتا ہے اور جس کے متعلق انسان کی خواہش ہے کہ اگر جیہات میں مرد اور عورت کے مابین اعتدال پیدا کیا جائے۔

۷) خاندان سے نکل کر جماعت کی طرف آئیں تو یہاں اجتماعی کفالت کا نظام سارے اجتماعی تعلقات کو عادی نظر آتا ہے اور معاشرت کے حدود تک ہی نہیں رہ جاتا۔ ہر فرد اس بات کا ذمہ دار ہے کہ وہ اپنے مخصوص کام کو بحسن و خوبی انجام دے کیونکہ اس کے کام کا فائدہ جماعت پر عائد ہوتا ہے، نیز اس بات کا سرفہ ہے کہ اپنے نفس کو اور دوسروں کو منکر سے روکے، جماعت کے حدود کا لحاظ رکھے اور طاقت پھر اس کی رعایت کی راہ میں کوشش کرے۔

قرآن پاک نے عمل پر پوری مہارت سے اُجھارا "وقل العملوا" (التوبہ) آغوش اس سلسلہ میں ایسے سبق دیتے ہیں جو معاشرہ کی تعمیل کے لئے مخصوص طرز کی انیٹیں فراہم کرتے ہیں مثلاً آپ کا یہ ارشاد "تم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میری جان تم میں سے کوئی اپنی رشتی کے لئے پہاڑ پر جائے، لکڑیاں کاٹے، پھر اسے اپنی پیٹھ پر لا کر لے آئے اور کھانے کا انتظام کرے یہ وہ درلودہ گری سے زیادہ بہتر ہے" (بخاری اور احمد کی روایت ہے) علاوہ ان آپ ہر مسلمان کے قلب میں اجتماعی اسپرٹ کا بیج کچھ اس انداز سے ڈالتے ہیں کہ "رہے بہتر وہ ہیں جو سب سے زیادہ نفع بخش ہیں"۔

جماعت یا نمائندہ حکومت پر فرض ہے کہ وہ ہر فرد کے لئے ملحقہ عملی اعتبار سے کام مہیا کرے اسی طرح کاموں کے لئے زیادہ سے زیادہ آسانیاں فراہم کرے، جو لوگ کام کی قدرت رکھتے ہوں ان کی کفالت کا بار اپنے کندھوں پر اٹھائے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کام پر قدرت رکھنے والے کو مدد کی تلاش میں بھیجتے ہیں اور اسے مدد نہیں دیتے اس کے لئے کام کا ذریعہ فراہم کرتے ہیں تاکہ اس سے وہ لکڑیاں کاٹ سکے اسی طرح ہمیں نظر آتا ہے کہ آپ کام کرنے والے کے حق کی کفالت بھی کرتے ہیں چنانچہ فرمایا "تین شخص ہیں کہ قیامت کے دن میں ان کا مخالفت بنوں گا۔ ۱) ایک وہ شخص جس نے مزدور رکھا ہو اور اس سے بھرپور کام لیا ہو لیکن اس کی مزدوری نہ دی ہو۔ ۲) آپ کی بیان کردہ ہر مثال اجتماع و معاشرت کی ایک سنت ہے جسے آپ نے جماعت اور اپنے بعد ہر زمانہ میں اس جماعت کی حکومت کے لئے چھوڑا ہے۔

دوم ہر کام کرنے والے کو ایک مزدور مکان جو اسے گرمی، سردی، بارش اور لوگوں کی نگاہوں سے محفوظ رکھ سکے ایک مزدور لباس جو گرمی کی تمنا سے اسے سردی کی تکلیف سے بچا سکے اور مناسب کھانا جس سے وہ اپنی زندگی اور قوت کو محفوظ رکھ سکے ملنا ضروری ہے اسی طرح اسے حفاظت و صحت حاصل اور عادی صحت کے لئے مخصوص مراعات بھی حاصل ہونی چاہئیں

ہر زمانہ میں نفس و حرکت کے جوندہ آئے مانتے ہوں ان سے بھی اسے ایک معتد صہ پر نچنا چاہئے اور اگر وہ شادی کا فریاد نہ ہو تو حکومت کی ذمہ داری ہے کہ اس نظریہ کی ضرورت کی تکمیل میں ادعوام اور ناجائز تعلقات میں مبتلا ہونے سے روک میں اس کی اعانت کرے۔ آنحضرتؐ کا ارشاد ہے۔

”جو کوئی ہمارے کسی کام پر مامور ہو اور اس کے لئے گھر نہ ہو تو گھر بنالے، بیوی نہ ہو تو شادی کرے، غلام نہ ہو تو آزاد کرے، سوار ہی کے لئے جانور نہ ہو تو ایک جانور بھی رکھ لے“ (ابوداؤد)

حضرتؐ نے یہ بھی فرمایا۔

”تمہارے بھائی تمہارے ملازم ہیں، پس جس کا بھائی اس کے ماتحت ہو اسے وہی کھلائے وہی پہنائے جو خود کھاتا اور پہنتا ہو اور اس پر کام کا اتنا بار نہ ڈالے کہ اس کا متحمل نہ ہو سکے اگر اس طرح کی ضرورت پیش آ رہی جائے تو اس کی مدد کرے“

دھرم باقی رہے وہ لوگ جنہیں کام کرنے کی قدرت حاصل نہ ہو یا جو لوگ کام نہ پا رہے ہوں یا وہ لوگ جن کی آمدنی سے ان کی ضروریات پوری نہ ہوتی ہوں تو ان کے لئے زکوٰۃ کا دروازہ کھلا ہوا ہے زکوٰۃ کوئی انفرادی احسان نہیں ہے کہ اسے آزاد رکھا گیا ہو بلکہ یہ ایک حق ہے جسے حکومت وصول کرے گی، عہد ادا نیگی کی شکل میں جنگ کرے گی۔ اس سلسلہ میں آپ کا ارشاد ہے۔

”جو در مال زکوٰۃ کو کسی سختی تک پہنچانا ہے تو اس کا اجرا سے لئے گا اور جو کوئی روکے گا تو ہم اسے وصول کریں گے اس کے مال کا ایک حصہ.....“

دراوجیبہ فی کتاب الاموال، شوالانی فی نیل الادوار

حکومت اس زکوٰۃ کو تفسیر یا ان مصارف میں استعمال کرے گی جو بڑی حد تک ”اجتماعی ضمانت“ یا ”اجتماعی حفاظت“ جیسی اصطلاحوں کے مصارف سے مشابہ ہوتے ہیں ہر صوبہ کی زکوٰۃ پہلے اسی صوبہ کی ضروریات پر خرچ ہوگی، اگر کچھ بچ رہے گا تو وہ عام بیت المال کو بھیجا جائے گا تا کہ یہاں سے ملک کے تمام ضرورت مندوں کو بلا امتیاز مذہب و عقیدہ اور بلا تفریق رنگ و نس پہنچایا جاسکے۔

(حصہ کا بقیہ)

کہ گزارش ”رز کے ساتھ“ لکھنا چاہئے جس کے معنی کام یا شریعت و وضاحت کے ہوں گے اور گزارش غلط ہے۔

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا، مصدقہ گزاشتن ”رز سے“ یا اس کے مشتقات لکھتے وقت محتاط رہنا چاہئے مثلاً در گزاشت، سر گزاشت وغیرہ لکھتے وقت اور ان الفاظ کو ”رز کے ساتھ“ لکھنا صحیح نہیں ہے۔ گزاشت کے معنی ”گذردن“ (رز کے ساتھ) یعنی گزرنے کے ہیں دونوں معنارے ”گذرو“ ہے۔ اسی طرح گزاشت، جو گزاشت کا متعبدی ہے، گزاردن کا ہم معنی ہے اور ای کام معنارے ”گزارو“ ہے۔ اس مصدقہ اور اس کے مشتقات تمام کے تمام ”رز کے ساتھ“ لکھنا چاہئے مثلاً فر گزاشت، در گزار، اور نقش گزار وغیرہ۔ فارسی میں گزاشت یا ”گزارشتن“ (رز کے ساتھ) ہمارے ہاں کے بعض بزرگوں کی طرح، کوئی نہیں لکھتا ہے۔

منہ جہ بالا مختصر گزارش ایک یاد دہانی سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ اگر اردو کے مصدقہ گزارنا کی اصل یہی فارسی کا ”گزاشتن“ یا ”گذردن“ تسلیم کر لیا جائے، تو اسے بھی گزارنا لکھنا افسح واضح لگتا ہے۔ مگر اس سلسلے میں مجھے اتنا اصرار نہیں ہے۔ البتہ منہ جہ بالا فارسی معنارے اور پسندوں کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔



آزمودہ دواؤں کا مرکب

# انجائین

سردرد - کمر کا درد - دانت کا درد  
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

نیشنل ڈسٹریبیوٹرز اور پی ضرورت ۴

Spent ۵۱/۵۵

## ڈاکٹر محمد ریاض

# ”گزاردن“: گزاردن اور گذشتن

فارسی زبان کے اردو کی تشکیل پر بڑے ہی گہرے اثرات ہیں۔ اسماء و صفات کے علاوہ پسوند و پیشوندوں کی کثیر تعداد فارسی سے لے لی ہے اور وہیں وارد ہوئی ہے۔ جن چند مصداقہ کا ادھر عنوان قائم کیا گیا ہے، ان سے بھی ہم نے الفاظ کی ایک کثیر تعداد بنائی ہے جن کو بڑے دور لکھتے ہیں۔

”گزاردن“ اور ”گزاردن“ مصداق میں بہت بڑا معنوی فرق ہے۔ ایران میں چھپی ہوئی اکثر کتابوں کا جب مطالعہ کیا جائے تو اس فرق کا پورا بخاطر نظر آتا ہے مگر برصغیر پاکستان و ہند میں اب تک اکثر ایسی حالت نظر آتی ہے کہ ان دو مصداقوں اور ان سے ترکیب پانے والے صیغہ الفاظ میں کوئی فرق امتیاز نہیں سمجھا جاتا کہ آیا ”خ“ سے لکھے جائیں یا ”ز“ سے؟ اس قسم کے شواہد و مانند اگر پیش کی جائیں تو بات طویل ہو جائے گی اور ان میں کوئی قدرت یا جدت نہیں ملے گی۔ تعجب ہوتا ہے کہ ایک ہی ادیب یا شاعر کے ان گزارش ہے اور گزارش بھی۔ سپاس گزار ہے اور سپاس گزار بھی۔ گویا کوئی فرق ہی نہیں ہے۔

ان دونوں مصداقہ کی اصل ایران کی قدیم زبانوں ————— فارسی باستان، اوستا اور پہلوی میں ملتی ہے اور دونوں کے معانی حسب ذیل ہیں۔

۱) گزاردن = ہندوان یا گذشتن یعنی کسی چیز کو کھنا، چھوٹنا اور ترک کرنا۔ اس کے بعد پسوند فاعلی ”گذار“ سے (اصل میں گزارند) ہے جس کا آخری ”ندہ“ حذف کر لیا جاتا ہے (یا دوسرے پسوندوں کے استعمال سے بنائے جاتے ہیں، وہ اسی مفہوم کی ترجمانی کرتے ہیں، مثلاً۔

بنیاد گزار یا بنیاد گزار یعنی بنیاد رکھنے والا، گناہ گزار یعنی گناہ کو ترک کرنے والا، تاج گزار یعنی تاج کو (سر پر) رکھنے والا۔ واضح رہے کہ فارسی میں تاج پوٹھی کو ”تاج گزاری“ ہی کہتے ہیں۔ اسی طرح بے فرو گزار وغیرہ۔ گزاردن کے معنی ”گذشتن“ یعنی گزرنے کے ہیں اور گزاردن یا گذشتن کھینا صحیح نہیں ہے (گزیدن، گزیدن اور گزیریدن کے معنی علانہ کرنے کے ہیں مگر بہت کم استعمال ہوتا ہے)

(۲) گزاردن کے معنی ہیں (مگر اس میں مذکورہ ”گذاردن“ کے معانی کی طرح بھی شامل نہیں ہیں)۔ اس کے حسب ذیل معانی ہیں: کسی کام یا فرض کو انجام دینا، شرع و توفیق سے بیان کرنا، ادا کرنا اور (خواب کے سیاق میں) تعبیر بتانا۔ اس سلسلے کے یہ الفاظ علامہ حلیوں، سپاس گزار (مفتی شکر)، نماز گزار (نماز خواں)، خواب گزار (معتبر)، روزہ گزار اور معنی گزار وغیرہ۔ اگر معانی جانتے ہوئے، کوئی شخص ان کلمات کو ”ذ“ سے لکھ تو غلط و برعکس معانی نکلیں گے مثلاً سپاس گزار، ناشکر، ادا کار گزار، نکما د کام کو ترک کرنے والا)۔ واضح رہے (باقی صفحہ ۵۳ پر)

## ساز و نغمہ

سید امیر حسن امیر گل و ٹھوڑی ۱۔

اختلاطِ عظم ہی کچھ سنگامہ آرا ہو تو ہو  
حشر ہے اور آفتاب حشر بھرا لیا سکوں  
نا خدا کے بس کا یہ طوفان نہیں ہرگز نہیں  
میں نے کب شکوہ کیا کس سے کیا کس کا کیا  
میکدے میں یادوں رکھتے ہی چھنا کا سا ہوا  
اب نہ مرنے کی تمنا ہے نہ بچنے کا مزا  
آپ امدِ غنہ جفا - دلکھ لقیں آتا نہیں

سہنہ ہی کی لے میں کوئی ساز پیدا ہو تو ہو  
ہاں ترے دامانِ رحمت ہی کا سایہ ہو تو ہو  
ہاں خدا ہی کی طرف سے کچھ اشارہ ہو تو ہو  
اب کی خدا ہی جی چاہے کہ رسوا ہو تو ہو  
جام تو سالم نظر آتے ہیں قہر ہو تو ہو  
کوئی تیل ہو تو ہو - کوئی میسج ہو تو ہو  
یہ کسی تازہ جفا کا پیش خمیہ ہو تو ہو

سید افاضادق حسین نقوی ۱۔

چشمِ کرم نے جن کو نوازا تھا ایک بار  
نہ سے تری نگاہ سے خورشید بن گئے  
ساتی مجھے پلا تو کچھ اس دھنگ سے پلا  
کتنی ہی مہر و ماہ میں سرگوشیاں ہوئیں  
نہم یا ماں میں کیا گل بھلائے گئے  
اپنی قسمت میں شامِ غریباں رہی  
اتفاقا کوئی قصہ تاریک تھا  
کیا غضب ہے کہ جلتے ہوئے باغ میں  
اپنی صورت بھی اک دھم لگتی ہے اب  
حد سے بڑھنے لگی بدگمانی مری  
ایک پل ٹھہر جا عظمِ دو جہاں  
سنگدل دوستوں کے عینِ شہر میں

حسن نقوی ۱۔

شائستہ نوازش پیہم نہ ہو سکے !  
شایانِ التفات بس اک ہم نہ ہو سکے !  
احساس بے ثباتیِ عالم نہ ہو سکے  
لیکن ترے جمال کے محرم نہ ہو سکے  
ہر قبا پہ ستارے سجائے گئے  
آپ جشنِ چراغاں منائے گئے  
انتقام کئی گھر جلائے گئے  
بجلیوں کے فضاں سنائے گئے  
اتنے آئینے مجھ کو دکھائے گئے  
آپ نے چھڑ دی پھر کبانی مری  
مشورہ چاہتی ہے جوانی مری  
کلام آئی بہت سخت جانی مری  
توڑ سکتا نہیں شیخے کو بھی پتھر تہا

نازش مرتاب مودھی ۱۔

تو بہت دلت محسوس ہو نہ پس پشت اگر  
توڑ سکتا نہیں شیخے کو بھی پتھر تہا  
توڑ سکتا نہیں شیخے کو بھی پتھر تہا  
توڑ سکتا نہیں شیخے کو بھی پتھر تہا

سلیم فامدنی ۱۔

انہیں سے گہرا انجم بنائے جاتے ہیں  
حیات و موت کا سا ماں ہے دیکھتے کیا ہو

## ہماری نظر میں

تفسیر ابن جریر رحمہ اللہ :- امام ابو جعفر محمد بن جریر طبری، امداد ترجمانی، جمہور الباری، غلشی۔  
مخارم ۹۲ صفحات، ہدیہ۔ دوسو روپے

(آمدو) نئے کاغذ، بیت الکھت، دیوبند، ریو۔ پی،

یہ امام جعفر محمد بن جریر طبری رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور تفسیر دربارہ اول کے جز دوم (کا اردو ترجمہ ہے) قرآن پاک کے متن کا ترجمہ  
حضرت مولانا اشرف علی کی بیان القرآن سے لیا گیا ہے، تفسیر میں مضامین کے عنوانات قائم کئے گئے ہیں مثلاً،  
سحر کی حقیقت، بارگاہ رسالت کے آداب، باروت مادت کے واقعہ کی تفصیل، تفسیر کعبہ  
ابراہیم علیہ السلام کی آذائش، عقیدہ انبیت کی ترویج، دعا و ابراہیمی،  
ان عنوانات سے قرآنی مضامین کا تصور ذہن میں قائم ہوتا ہے مگر

لفظہ انگریزی، معیار، خام بنیادی، کاش مقبول سلیم سے کام لیتے

تبیین۔۔۔۔۔

اس قسم کے عنوانات قائم کرتے ہوئے فاضل مترجم نے غور نہ کیا، قرآنی مضامین کا اشاریہ (انڈیکس) بڑی محنت اور تدبیر و تفکر کا ثمر ہے  
جہاں تک تفسیر کی ترجمانی کا تعلق ہے وہ عام فہم اور سلیس ہے، مولانا ظہور الباری، عظمیٰ صاحب نے بعض مقامات پر مفید حواشی بھی لکھے ہیں،  
امام طبری بہت بڑے آدمی ہیں، مگر امام صاحب موصوف نے مدایات دیکھ کر انہیں احتیاط نہیں برتی، حیرت ہے کہ بعض کھلی برائی  
موضوع روایتیں اور اسرائیلی انہما نے تحقیق کئے بغیر درج کر دئے ہیں! اسلامی ادب میں "فہم تفسیر" مکرور فن ہے! متاخرین نے  
مفسرین کے مقابلے میں زیادہ احتیاط برتی ہے (رحمہم اللہ تعالیٰ)

ان مکرورین کے باوجود قرآن کریم کا کوئی شائع شدہ مفسر تفسیر ابن جریر سے بے نیاز نہیں رہ سکتا، انہی نوزد ریزوں سے  
عمل دیگر روئے جاتے ہیں!

ازہ۔ علامہ ابراہیم اشعری ترجمہ، مولانا محمد حنیف ندوی (باضافہ مقدمہ و تعلیقات) مخارم ۹۲، صفحات  
مسلمی ناول کے عقائد و افکار

نظم لائے، سادہ ثقافت اسلامیہ، کلب سوڈ، لاہور

علامہ ابراہیم اشعری کی مکرر آرا کتاب، مقالات اسلامیہ، کلب سوڈ، لاہور  
پر عالمانہ اور فلسفیانہ مقدمہ لکھا ہے، کتاب کے آخر میں تعلیقات ہیں، جن کے پٹے سے بعض کلامی اصطلاحیں سمجھیں ہو سکتی ہیں اور



ہی اہم شخصیتوں کے بارے میں معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

شہرستانی اور ابن خزم کی کتابوں کی طرح اس کتاب (مخالات الاسلامیین) میں بھی ملت اسلامیہ کے مختلف فرقوں کے عقائد و کا جائزہ لیا گیا ہے، اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ عقل کی روشنائیوں اور نکتہ سنجیوں نے دینِ نظری کی سادگی کو کس قدر مخدوش کیا ہے سفہ و کلام کی مادہ سے دین میں کیسی کیسی گمراہیوں کو رہا کرنے کا سوتہ ملا ہے، اور ان گمراہیوں نے ابنِ اراوندی جیسے علمدہ دانشوروں کو دیا ہے۔

اس کتاب میں خوارج و روافض کے بعض ایسے فرقوں کا بھی ذکر ہے جن کا ہمد سے اس دور میں شاید ہی کہیں وجود ملتا ہو، ان فرقوں کا نام ملک ہمارے لئے اجنبی ہیں !

حیرت ہے کہ علامہ البراہن اشعری نے امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ ائمہ ان کے معذین کو ”مرجئہ“ کا ناں فرقہ قرار دیا ہے، صورتِ اذفقہ حنفی کے دوسرے ائمہ و محدثین کو کہتے ہیں کہ — گناہ کیوں کے ارتکاب سے ایمان زایل نہیں ہوتا، ناسق اگرچہ مجرے مسلمان ہے مگر وہ غیر مومن یا کافر نہیں، مومن ہی ہے، لیکن اُن کا یہ عقیدہ نہیں ہے کہ جس طرح کُفر کی حالت میں کوئی نیکی نفع نہیں آتی، اسی طرح ایمان کی حالت میں کوئی گناہ و فسادِ فانی نقصان نہیں پہنچاتا، امام ابو حنیفہ اور اصحابِ اہلِ عقیدہ ”ارجارہ“ سے کوئی نہیں ہے؛ اسی قسم کی کتابوں سے متاثر ہو کر حضرت شاہ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ نے اصحاب کو ”مرجئہ“ کہا ہے، اصحابِ امت سے بری ہیں۔

”امام (ابو حنیفہ) کو مرجئہ کہنے والے دو گروہ ہیں بعض محدثین اور وعیدیدہ“  
”بعض محدثین نے اس بنا پر ان کو ”مرجئہ“ کہا کہ امام نے ایمان کو مقدمِ غیر یا اولیٰ اور اولیٰ کو مؤخر اور پس میں کوئی مضائقہ نہیں، اس صورت میں امام اور بعض محدثین میں اختلافِ اصول اور بنیاد کا نہیں رہتا بلکہ اختلاف کی نوعیت یہ شکل اختیار کر لیتی ہے کہ جہاں امام نفسِ ایمان کی نشاندہی کرتے ہیں، وہاں محدثین ایمان کے کیسی تقاضوں کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور ”وعیدیدہ“ نے اس وجہ سے حضرت امام کو تہمت ارجارہ سے تہمت کیا کہ امام اُن کے اس فانیانہ عقیدہ کا ساتھ نہ دے سکے کہ ترکِ کبیرہ ہمیشہ ہمیشہ جہنم میں رہے گا۔“

اس کتاب میں ”گروہ زیادہ“ کے عنوان کے تحت زیادہ کے اس گروہ کا ذکر کیا ہے،  
”جو یہ سمجھتے ہیں کہ عبادتِ عہد ان کو ایسا مقام حاصل ہو جاتا ہے، جہاں عباداتِ ساقط ہو جاتی ہیں اور ذمہ کی تعمیل کی ممنوعہ امتیاز مباح قرار پاتی ہیں“  
”..... اور عبادتِ انہیں ایسا مقام عطا کر سکتی ہے، جو انبیاء اور ملائکہ مقربین سے بھی افضل ہو۔“

مذکورہ امتیازِ فضالت کے سوا اور کیا ہیں؟ معاذ اللہ !

مولانا محمد حنیف ندوی نے ترجمہ میں عیارِ عربی زبان استعمال کی ہے، لیکن ایک دو جگہ کھٹک پیدا ہوئی۔

”..... تو ان کے اسلمہ، اور مال و ثور پر“ (ص ۱۱)

یہ کی جگہ ”تولیسٹی“ ترجمہ زیادہ مناسب تھا، ”مال و ثور“ میں ”اند نہ آنے سے اس کا اقتباس ہوتا ہے کہ ”ثور“ مال ہی کی

”عالم ہے تو علم کی بدولت، قادر ہے تو قدرت کے ساتھ ہے تو حیات کے ساتھ۔۔۔“ (صفحہ ۱۸۷)  
 اسماء و صفات کے بارے میں عبداللہ بن کلاب کے عقائد کی جو تشریح کی ہے اس میں یہ عبارت نظر سے گزری، اس میں اللہ  
 کی لئے ”علم کی بدولت“ کی جگہ ”علم کے ساتھ“ ترجمہ کننا تھا  
 صفحہ ۶۶ پر کثرت کی غلطی کے سبب ”طفسرہ“ (رت کے ساتھ) کی بجائے ”طفرہ“ (رت کے ساتھ) چھپ گیا، اس قسم کا کثرت کی  
 بیاں اوسط درجہ کی قابلیت کے قارئین کو غلطی میں ڈال سکتی ہیں۔“

فاضل مترجم کی ”تعلیقات“ علامہ ادرغ کرانہ میں صرف ایک نمونہ ۱۔

”یہ کہنا کہ اللہ تعالیٰ ازل سے قدرت، علم، اور سب دوسرے صفت نہیں اس بنا پر ہے کہ ان  
 لوگوں کے نقطہ نظر سے ان تمام صفات کا مرتبہ فعل و خلق کے بعد ہے۔۔۔۔۔“  
 ”اس انداز میں لکھا ہے کہ یہ لوگ صفات اور ان کے اثرات و نتائج میں فرق محسوس نہیں کرتے  
 یہ صحیح ہے کہ فعل کے لحاظ سے سب دوسرے صفات کا مرتبہ خلق و آفرینش کے بعد ہی ہے لیکن ازل سے  
 وہ ان معنوں میں سبب و بصیر اور قادر ہے کہ اس کی ذات گمائی ان صفات سے قوت کے درجہ میں  
 ہمیشہ مستقیم ہے۔“

”راہ علم تو یہ ایسی صفت ہے کہ جس کے لئے خلق و آفرینش شرط نہیں بلکہ خود خلق و آفرینش  
 کے لئے علم بمنزلہ ضروری شرط کے ہے“

ازل تو کتاب ہی اپنی جگہ معرکہ آما ہے، پھر مولانا محمد حنیف ندوی کے مقدمہ اور تعلیقات نے اس خریطہ جواہر میں علم و افکار  
 کو گہرا کا اضافہ کر دیا ہے، کلام و فلسفہ کی تشریح و ترجمانی میں مولانا صرف منفرد شخصیت کے حامل ہیں، فلسفہ کے نازک و دقیق  
 نکتہ مسائل میں ان کا انداز بیان بڑی دلکشی اور سلیجھاؤ پیدا کر دیتا ہے۔

یہ کتاب اردو ادب میں گرانقدر اضافہ ہے جس پر فاضل مترجم اداوارہ ثنائت اسلامیہ تبریک و تحسین کے سستی ہیں  
 بات ولایت از:- میر ولایت علی، صفحات ۱۰۲، قیمت ایک روپیہ ۲۵ پیسے

بہشتی برہ لئے کا پتہ :- اداوارہ علمیہ ۳۲۱ جدید ملک پستھ، جید آباد (۳۶) آندھرا پردیش، انڈیا  
 فی ہدایات میر ولایت علی کی دو کتابوں پر فاضل مترجم نے جو کتاب بعض شہیر کے نام ان  
 ہوئے خطوط اور بعض علاقوں کے تذکرے پر مشتمل ہے، وہ طبع اسلامیہ کی سر بلندی کا جذبہ رکھتے ہیں اور اخلاق و نیکی اور عدل و انصاف  
 پر دنیا کی اصلاح چاہتے ہیں مگر غور و فکر کی غیر ضروری شدت کے سبب تولید گئی افکار میں مبتلا ہو گئے ہیں؛ ان پر سب سے زیادہ اثر  
 نرقی کے افکار و خیالات کا ہے۔

”... مولانا آزاد نے سورہ فاتحہ کی تفسیر میں ”وحدت دین کی اصل غلطی“ کا جو باب باندھا ہے

”اس میں علامہ مشرقی کے مذکورہ بالا خیال کو اس سلسلہ سے منقطع کیا ہے کہ گویا سونے پر ہانگ چڑھ گیا ہے۔“

(صفحہ ۲۵)

”وحدتِ ادیان“ کا فلسفہ ہی اسلامی نقطہ نگاہ سے غلط ہے، اللہ تعالیٰ کے نزدیک پسندیدہ ترین دین اسلام اصغر اسلام ہے؛ ”وحدتِ ادیان“ کا تصور راجعہ رام موہن رائے اور سنرامنی بسنٹ کے افکار کی صدائے بازگشت ہے۔

”اس کے بعد جناب من الدین احمد صاحب نے اُردو جگوت گیتا، شائع کرائی، جو ذاتی تعلقات کی بدولت کچھ نکل گئی، لیکن آج کا سمان تو دوسرے مذہب کی کتاب کو ہاتھ لگانا گناہ سمجھتا ہے؟ (صفحہ ۲۶)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے ہاتھ میں انجیل دیا تو بیت کے اوراق دیکھ کر ناگوار لگا اظہار فرمایا تھا — آج کے سمان اگر دوسرے مذہبوں کی کتاب میں پڑھنے سے اجتناب کرتے ہیں، تو اس کے لئے قول رسول کی سند رکھتے ہیں! قرآن پر ایمان لانے کے بعد مذہبی تحقیق کس لئے؟

”ان الکافرین لا حول لهم ولا نصیر“ کا ترجمہ ”والی قوم کو تدت کی جانب سے جو مدد و نصرت یافتہ و کامرانی حاصل ہو رہی ہے یہ کس طرح؟ اگر وہ مدد خدا کی نہیں تو پھر کس کی ہے؟ ادا کر خدا کی ہے تو انہیں کافر کہنا غلط ہے یا نہیں؟“ (صفحہ ۳۶)

خیر و شر سب اللہ ہی کی طرف سے ہیں — تو کیا اس عقیدے کی بنا پر ”شر“ محبت کرنے کی چیز ہے؟ یہ عقیدہ بھی سرے سے غیر اسلامی ہے کہ دنیا میں جو قوم بھی مادی اعتبار سے غالب اور مرنہ الحال ہے وہ اللہ تعالیٰ کی پسندیدہ قوم ہے اور دوسرے ہیں۔ اس لحاظ سے تو حضرت سیدنا ابراہیم علیہ السلام کے مقابل میں اُن کی قوم اور حضرت سیدنا موسیٰ علیہ السلام کے مقابل میں ”قوم ذہون“ ”نا قسواہ“ پائیں گی! جس کسی نے بھی تہذیب، خوش حالی اور دولت و سلطنت کو اللہ تعالیٰ کی پسندیدگی کا سبب ٹھہرایا، اُس نے ہمارے بھی زیادہ بڑی غلطی کی —

”میں نے کہا نہیں مولا، میری اور آپ کی بات میں زمین آسمان کا فرق ہے، آپ صرف ایک فرشتے کو مسلمان کہہ رہے ہیں اور باقی سب کو کافر اور ہیں کہ رہا ہوں کہ مسلمان ہر فرشتے میں ہوتے ہیں اور کافر بھی ہر فرشتے میں ہوتے ہیں، ہر فرشتے کے مسلمان جنت میں جائیں گے اور ہر فرشتے کے کافر جہنم میں جائیں گے“ (صفحہ ۶۹)

جو فرشتے (جن کو مذہب کہنا چاہئے) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کی تصدیق نہیں کرتے وہ قرآن کریم کی رو سے کافر ہیں اور کفر کی حالت میں کسی کا کوئی نیک فعل آخرت میں کام نہیں آسکتا!

”خدا نے نجات کے لئے کسی خاص پیغمبر کے ایمان کی شرط نہیں رکھی ہے، نجات کا تعلق تو اللہ کے ایمان اور اللہ کے احکام کی تعمیل پر منحصر ہے؟“ (صفحہ ۷۰)

یہ عقیدہ سرفیصدی لغو و باطل ہے! کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں کسی ایک ایسے شخص کی بھی مثال ملتی ہے کہ جو صرف ”ایمان باللہ“ رکھتا ہو اور اچھے کام کرتا ہو — اور اُسے ”مومن“ سمجھا گیا ہو۔

”... میں نے کہا علامہ رشیدی کا انگریزی قاعدین سے زیادہ بلند و عود شخص ہیں، اُن کا خیال ہے کہ

انگریز قوم سپاہی ہے، اُس کو ہندوستان سے نکالی جا کر گرنے کے لئے سپاہیانہ تنظیم کی ضرورت ہے؟ (صفحہ ۷۱)

ہندوؤں کے شاگردوں، جاٹوں اور چھتریوں اور مسلمانوں کے چٹانوں اور سوسم راجپوتوں کی طرح، انگریز قوم سپاہی قوم نہیں ہے، اُن تاجروں کے ہندوستان میں تاجری حیثیت سے آئے تھے، فاتح کی حیثیت سے نہیں آئے — ہندوستان سے اُن کا بویا

اپریل ۱۹

بستر باندھ کر چھٹے جانا، اس کا سبب بھی فوجی معرکہ آزادی نہیں ہے۔ خاکساروں کے ذریعہ انگریزوں کو ہندوستان سے کس طرح ہٹائے جاسکتے تھے !

”دیکھیے آج ہمارا گانا غم کے روضے قبول ہوئے :-

پنڈت نہرو کی نمازیں اور سردار پٹیل کا ج قبول ہوا۔“ (صفحہ ۵۷)

ایک مسلمان اس قسم کے عقائد بھی رکھ سکتا ہے ؟ استغفر اللہ !

اسی کتاب میں بیروابط علی صاحب نے کہا ہے کہ :-

”بغات کا تعلق تو اللہ کے ایمان اور اللہ کے احکام کی تعمیل پر منحصر ہے۔ (صفحہ ۵۷)

اس اپنے قول اور عقیدہ کے باوجود حیرت ہے کہ وہ پنڈت نہرو کے سیاسی غلبہ کی بنا پر انہیں ”مومن“ و ”صالح“ سمجھتے ہیں، حالانکہ وہ آشکارا بات ہے کہ پنڈت نہرو خدا کو نہیں مانتے تھے۔ وہ ”ناستک“ اور منکر خدا تھے !

..... میں نے کہا ہندوستان کے مسلمانوں کی طاقت اور ان پر انگریزوں کا تسلط خدا ہی کے حکم

سے ہوا ہوگا ! فرمایاں ! صحیح ہے، اس کے حکم کے بغیر یا اس کی مرضی کے خلاف کچھ ہوتا ؟ میں نے کہا خدا کے

فرشتے خدا کے حکم کی تعمیل کرتے ہیں، یا خدا کی مرضی کچھ اور ہوتی ہے اور فرشتے کچھ اپنی مرضی چلتے ہیں !

کہنے لگے ایسا تو نہیں ہو سکتا، میں نے کہا جب خدا نے چاہا کہ ہندوستان پر انگریزوں کو مسلط کیا جائے تو اس

وقت سارے فرشتے جو مامور یہ اطاعت ہیں، خدا کی مرضی پوری کرنے میں لگ گئے ہوں گے ! فرمایا صحیح ہے

ان کی سرکشی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، میں نے کہا تو لانا ! خدا کے فرشتوں کا انگریزوں کے سجدہ

گزار ہونا اس کا نام ہے۔“ (صفحہ ۵۷)

اس واقعہ سے عقیدہ اللہ اصول کی مدد سے تو دنیا کے تمام زانی، شرابی، بدکار، قاتل اور بیٹھے فرشتوں کے سجدوں میں، کیونکہ وہ ان کاموں

میں ان کی مدد کر رہے ہیں اور اللہ تعالیٰ کی مرضی اللہ حکم کے بغیر فرشتے اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتے ! اس عقیدہ سے کہ دربارِ توبہ !

یہ کتاب اسی قسم کی لغو اور بے عقلی کی باتوں سے بھری پڑی ہے، یہ صاحب اپنے اسی فضائل آمیز مسک کی ساری دنیا کو دھوکا

دیتے ہیں ! اللہ تعالیٰ ان کی اصلاح فرمائے۔ (دآمین)

مرتبہ ۱۔ علی اسد اللہ، ضخامت ۳۲۸ صفحات، دہلی، گدپوش کے ساتھ قیمت چار روپے

**انتخاب مضامین عظمت**

صفحہ کا پتہ ۱۔ علی اسد اللہ  $\frac{۳۲۸}{۱۹۹۹}$  کوچہ شیر سنگھ، ہندو تلواریں، راولپنڈی شہر

خطات اللہ خاں مرحوم اللہ کے نامور ادیب ہیں، اب یہ تقریباً چالیس سال پہلے ان کی خاصی شہرت تھی مگر اب لوگ انہیں

بھولتے جا رہے ہیں، ادبی تذکرے بھی ان کے ذکر سے عام طور پر خالی ہی نظر آتے ہیں، مرحوم کے لائق فرزند علی اسد اللہ صاحب کی

کوششوں سے ان کی چھٹی کتابیں جو گنگا مہر قیام جا رہی تھیں، پھر منظر عام پر آ رہی ہیں !

اس کتاب میں عظمت اللہ خاں مرحوم کے منتخب مضامین — ادبیات — طنز و طرائف — مزاح، خوش مذاقی —

— فلسفہ — نفسیات — شبہات — تبصرے اور دیباچے — یکجا کیے گئے ہیں

عظمت اللہ خاں ایک صاحب فکر ادیب ہیں، سامنے کی باتیں فلسفیانہ انداز میں کہتے ہیں۔ مثلاً ”بھیریا چال“ جس مضمون کا

عنوان ہے، اس میں بھیر کے جسمانی طور پر بے ضرر ہونے کا اظہار ان فطرتوں میں پایا ہے۔

”... جارحانہ اعضاء اس بے چاری کو دے ہی نہیں گئے، اور اس قسم کے نظری ہتھیاروں کے فقدان کا نتیجہ صرف یہ ہی نہیں ہے کہ بیڑ بے چاری کسی کو ایذا نہیں پہنچا سکتی، بلکہ بڑی حیثیت یہ اُڑی ہے کہ یہ اپنے پاؤ کی بھی استعداد نہیں رکھتی۔“

چند اور نمونے۔

● ”خاص طور پر دو چیزیں ہندوستانی ہیں، جن کی نظر انداز کسی ملک میں نہیں ملتی، بیروں میں آم اور پشیدوں میں بنیا“

● ”صدیوں سے اس (بنیے) نے جارحانہ ہتھیاروں سے ہاتھ اٹھالیا ہے، وہ اس قسم کے ہتھیاروں کا مقابلہ ہمیشہ اس اصول پر کرتا رہا ہے کہ ”ذور کے آگے چلک جاؤ“ اور چکر بھی اس قدر کہ ذور دے کا سامنا صرف ہو جائے، یہ ماننا پڑے گا کہ یہ بھی لڑائی کا ایک اصول ہے۔“

● ”نا آمیدی کی جلن اور مایوسی کے ایندھن سے شورش کا بھڑک اُٹھنا چمنیجے کی بات نہیں۔“

● ”جہاں اقتدار ہوگا، وہاں روغنِ تازہ کی مانگ ہوگی۔“

● ”محبت صرف عورت سے ہی نہیں ہوتی، ان ن جس بات پر پانڈل لگا دے وہی عشق ہے؟“

دوسرا رخ۔

”اس کی جان اسی کے لئے ہے کہ دوسروں کا تن تازہ کرے؟“ (ص ۱۰۱) ”تن تازہ کرنا“ یہ کہاں کی زبان ہے۔۔۔“ بھڑیا چال

کی ظاہری صورت تو یہ ہے کہ جدر ایک بار قدم اٹھاتے دیکھا، اُسی طرف اپنے قدم بھی اٹھنے لگے، یہ بہت ہی ابتدائی بن بنھی اور ادھ بکری صورت ہے“ (ص ۱۰۲) ”بن بنھی“ اور ”ادھ بکری“ اس جملے میں کھٹکتے ہیں، یہاں ان کے استعمال کا کیا محسوس تھا،

”تیر بہدف تشبیہ کا انتخاب شاعر کی نظر پر منحصر ہے، کوئی نہیں سمجھا سکتا (ص ۱۰۳) تشبیہ کو ”تیر بہدف“ کہنا عجیب

سی بات ہے۔۔۔

”ہانداروں کے عضوی نظام میں خاص اعضاء برقی آلات سے زیادہ صحت والے اور جان جیسی نازک شے کو کیمیائی ترکیب دینے

اور اُس کی رکھوالی کرنے والے وضع کئے گئے ہیں اور ان اعضاء کو ایسی لذت انیچر ارتقا دی گئی ہے کہ اس لذت سے زیادہ کوئی لذت نہیں لیکن اس کی قوت کو بعض توفیر نوع تک ہی محدود نہیں رکھا گیا (ص ۱۰۴) یہ فطری ترجمہ معلوم ہوتا ہے؛

”اس ذہنی گدگد ابٹ کو جسے ہنسی کہتے ہیں، چیر بھاڑ کر جسم باطن کے سامنے لایا جائے، یہ عمل براہی اسی حد تک نہ ہے

بلکہ اگر ممکن ہو تو اس گدگد ابٹ کے ان تاروں کو بھی اس نشتر کی نوک سے ابھار کر نکالا جائے۔۔ (ص ۱۰۵) یہ انداز بیان کس قدر اچھا ہوا اور حسن۔ وغیرہ لپسپ ہے۔

”روغنِ تازہ“ جس مضمون کا عنوان ہے اُس کے تحت کس قدر عجیب شعر

چکنا چٹڑا روغنِ تازہ کا فن

بودل سے نہ بودہ ہو منہ پہ سخن (ص ۱۰۶)

درج کیا گیا ہے، جو نامزدوں بھی ہے۔

”سارے مگر دے گیرے ہوئے تھے، ہنسیاں ہو رہی تھیں“ (ص ۱۰۹) ”ہنسی کی بجائے اردو میں نہیں آتی۔۔۔“ جو ڈگری والی

گزریوں کو اپنی زندگی کا منتہی نہ قرار دیں۔ (صفحہ ۷۷) ”منتہی“ لانے کی یہاں کیا تنگ تھی۔۔۔ غرض مجدد صاحب کی عرضی اگر جو غزل کو مثنوی بنا دے، ہمارے شعراء کے دوا دین دینہ خیالی کے طلم پلٹان۔۔۔ سب مل مبسوط مثنویوں کی صورت میں بدل۔ (صفحہ ۷۹) یہ صاحب مضمون کی روشنی کے زمانہ کی تحسید معلوم ہوتی ہے۔ کس قدر ہنسی اے فی بات ہے کہ آسمان کو گھنگول ڈالے۔ (صفحہ ۸۳) ”گھنگولنا“ پانی کے ساتھ بولتے ہیں، مضطر خیر آبادی کی غزل کا مصرعہ ہے۔۔۔

موتی کی آواز دیو دیا گھنگول ڈالے

”آسمان چھان مارا۔۔۔ اس قسم کا کوئی جھڈ اس مفہوم کو ادا کرنے کے لئے لکھنا تھا۔

”ہنسی“ اس کتاب کا سب سے اچھا مضمون ہے، عظمت اللہ خاں مرحوم کے مضامین پر ہر حال دلچسپ ہیں، ان کا اپنا خاص رنگ ہے

از۔ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی، ضخامت ۹۲ صفحات۔

**تحریک اسلامی** قیمت دس فیڈ کاغذ ایک دپیہ چمیس پیسے، نیمز پرنٹ پبلیشر پیسے۔

**کامیابی کی شرائط** ملنے کا پتہ ۱۔ ادارہ مطبوعات طلبہ مدر ۱۰۶ مسجد مارکیٹ، گڑاچی۔

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کو اللہ تعالیٰ نے دینی فکر، دینی مزاج اور اسلامی سیرت و کردار کے علاوہ اظہار خیال کا بھی بہترین سیلا عطا فرمایا ہے۔ وہ جس موضوع پر تسلیم آتے ہیں، اس کا حق ادا کر دیتے ہیں، اس کتاب میں مولانا موصوف نے تفصیل سے بتایا ہے۔ تحریک اسلامی کی کامیابی کے لئے کون سی شرائط اور خوبیاں درکار ہیں، انہوں نے ان خوبیوں کی نشاندہی میں جو تحریک اسلامی کے کارکنوں میں پائی جانی چاہئیں ان تمام خوبیوں کا مجمہ ”تعلق باللہ“ ہے، یہ تعلق جتنا مضبوط ہوگا، اسی قدر تحریک کو قوت نصیب ہوگی، اس کے بعد مولانا موصوف نے ان خوبیوں اور کمزوریوں کا جائزہ لیا ہے جن کے ہائے جانے سے تحریک اسلامی کو نقصان پہنچتا ہے، پوری کتاب دین و جذبات اور اسلامی افکار سے لبریز ہے اس کے مطالعہ سے اس ناسازگار اور مہنگا مہ فیز مضامین ہمت بند نہ ہوتی ہے اور اس کا حوصلہ پیدا ہوتا ہے کہ اقامت دین میں تن من و حق لگا کر ہی اللہ تعالیٰ کی رضا میسر آ سکتی ہے!

”جنگل کا ایک کانٹا اور راستہ کا ایک روڑا بھی اپنی جگہ سے نہیں ہٹتا، جب تک آپ ہاتھ پاؤں نہ پلائیں، پھر بعد معاشرے میں بدلتوں کی رچی بسی خدائیاں محض زبان کے بھاگ اڑانے سے کیسے رنج ہو جائیں گی۔

گیہوں کا ایک دانہ بھی کسان کی عرق ریزی کے بغیر پیدا نہیں ہوتا، پھر کیسے امید کی جاسکتی ہے کہ معاشرے میں خیرات و حسنات کی کھیتی بس دعاؤں اور تمنائوں سے پہلے لگے گی۔“

اس اقتباس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس کتاب میں دینی افکار اور زبان و ادب کی رعنائی کس مقدار میں موجود ہے!

از۔ آغا صادق، ضخامت ۸۰ صفحات، مجلد ۱ قیمت دو روپے

**حیرت عصمت** ملنے کا پتہ ۱۔ مکتبہ آغا صادق، شارع نجم الدین، کوئٹہ

اس کتاب میں جناب آغا صادق کی نظمیں جو اخلاق، ایمان اور سماج کے موضوعات پر ہیں، یکساں کی گئی

ہیں، یہ نظمیں خاصی لطیف انگیز اور دلکش ہیں۔ منتخب اشعار ۱۔

قد ہی زیر سایہ دامن فاطمہ

اللہ ہے! اور جہ مرتبہ شان فاطمہ

دونوں ہیں فہر شش شبتان فاطمہ

حسین ہیں جہل زہرا سے ستیز

سبیلِ جلا میں بھی نہ قدم ڈگر لگا سکے  
دامانِ پاک چادرِ تطہیر کی قسم  
شکلِ انسانی ہیں تجھ کو لطیفِ یردانی کہوں  
ہے تری تخلیق، تمکینِ مسرت کے لئے  
ہم نشینی سے تری دنیا ہوئی باغِ بہشت  
("سوا" کی جگہ "بدتر" ہونا چاہئے تھا)

نہ عصمت) ہم آنکھوں کو جب انھیں بہا رہیں لالہ زارِ دل سے  
تو نچے پھوٹ نکلے برہم گیتی کے تاروں سے  
اسی چمنے سے جوئے زندگی بہتی چسلی آئی  
اسی انجم کا ایک شعر ہے -

کہا شب نے کہ میں اس کو ستاروں کی ضیاء دیکھی  
شفقِ بولی کہ میں رنگیں تباہ پر لٹا دوں گی (ص ۲۱۴)  
'مائی نہیں جاتی، اڑھائی جاتی ہے' (....) تباہ کو اڑھائی دے دوں گی  
(دوشیزہ)

کبھی وہ نکلتی تھی دونوں ہاتھوں کو دوپٹے سے  
بھی گیسو بکھر جانے سے تنہی اس کو پریشانی  
یہ سننا تھا کہ دوڑی انکھریوں میں شرم کی شرمی  
بھکی بھک کرڑکیڑک کر ہوئی عمو گلِ افشانی  
لی کے جس نقشہ سے پاکستان کا طبقہ اناٹ دوچار ہے، اُس نقشہ کے خدات یہ نظم کلمہ بہا دے ہے -  
تعاقب کر رہی ہے ہر صر تہذیب نو میرا مجھے ڈر ہے جلا ڈالے نہ اس کی شعریا مانی (ص ۲۱۵)  
جلاتے ہیں نہ کہ "شعریا مانی" !

سویا توں جب غرضِ طاریں مری پیاری  
لشہ مری موت پہ آئندہ نہ ہسانا  
لازم نہیں تربت پر مری پھول چڑھانا  
لازم نہیں سانس کے لئے سرو دلگانا

اور

کافی ہیں مری خاک پر سبزے کی بہاریں  
یا شبنمِ رخشاں کے گہر باہِ نظار سے  
تکتے ہوئے آئینے چمکتے ہوئے تارے  
وہ گور غریباں کے غمِ انجیزاں سے  
ریبان کی جگہ "قبریں" یا خاک کے ڈھیر "اتے تو ان کے ساتھ" غمِ انجیزاں سے "نہہ سکتے تھے -  
(مفتویٰ عشقِ دہرے)

اپریل ۶۹

۶۱

نیری بھر لہجہ جراتی تھی چمن کی صورت  
نیرے چہرے پر قیامت کی وہ تابانی تھی  
تیری زلفوں کے گھٹا ٹوپ اندھیرے نہ ہے

تو جب آئی تھی سرے گھر میں دلہن کی صورت  
چاند کی طرح درخشاں تری پیشانی تھی  
اور اب۔ اُجلے اُجلے رخِ روشن کے سویرے نہ رہے  
اس نظم میں چند اشعار بھرتی کے بھی آگئے ہیں، مثلاً۔

سرد نظروں کی وہ پیکار نظر آنے لگی  
وقت سے دہر کا ہر ذرہ زوال آمادہ  
مجموعی طور پر یہ نظم بڑی اثر انگیز ہے، دورِ شباب گزرنے کے بعد بیوی پر جو کہرت کے آثار نمایاں ہوتے ہیں، اس کا ذکر کرتے ہوئے  
معاذ اپنی سائنسدانہ زندگی سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔  
تو یہ سمجھی ہے کہ میں عسیدِ وفا توڑوں گا  
زلیست کے موڑ پہ یوں ساتھ ترا چھوڑوں گا  
مسنِ خیال ہر کا پرستار سمجھ رکھا ہے ؟  
کیا مجھے تو نے ہوس کا سمجھ رکھا ہے ؟

سوان برانڈ  
صابن

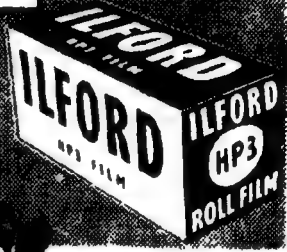
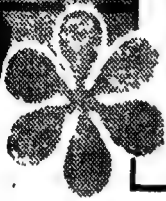
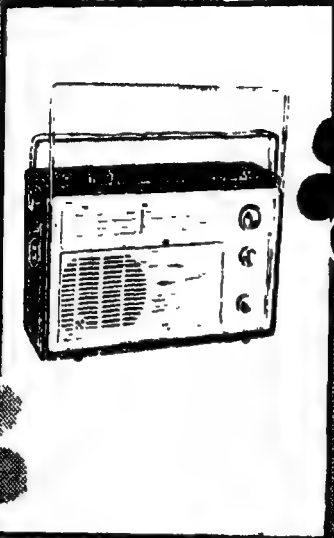
آپ ضرور پسند فرمائیں گے۔ صابن  
سُتھرے اور اُجلے کپڑے دھوتا ہے



بہترین مصنوعات ذوالافتار انڈسٹریز لمیٹڈ



# نیشنل اور الفرو



ہمہ وقت  
آپ کی  
سرتوں  
کے ساتھ!

## رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ

**FINE**

**CHEAP**

**DURABLE**

# **SANITARY GOODS**

O

**G. I. PIPES**

**C. I. PIPES**

**R. C. C. PIPES**

**ASBESTO I**

**& OTHER BASIN FITTINGS — SUNK W.C.**

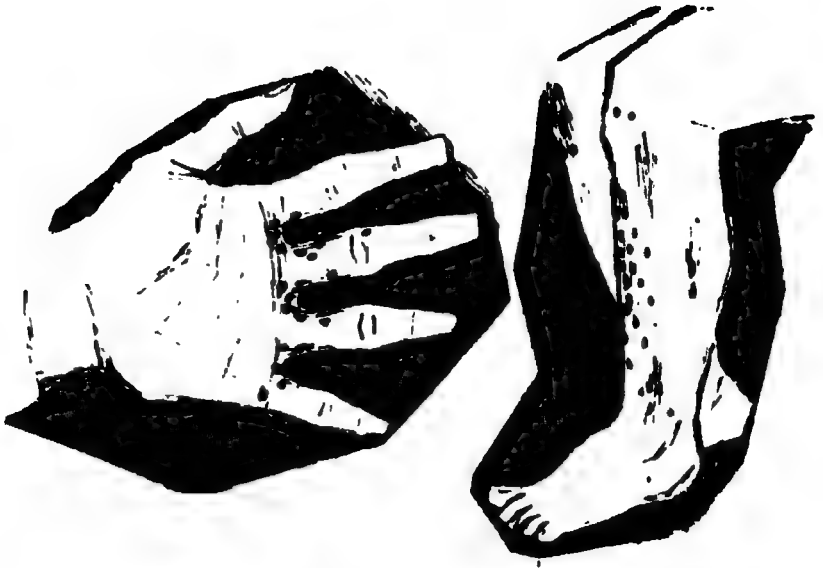
**PAKISTANI & FOREIGN**

O

**Salman Brothers — SANITARY STORE!**

**3, AKBAR ROAD, OPP. REGAL CINEMA**

**SADDAR — KARACHI-3**



## فساد خون اور خارش جیسی جلدی بیماریوں سے محفوظ رہئے!

خون میں سرائت کئے ہوئے فاسد مادے اکثر پھوڑے پھنسی اور دوسری جلدی بیماریوں کی صورت میں نمودار ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ آجکل بھی ان امراض کی شکایت عام ہے۔ ان عوارضات سے بچنے کیلئے صفائی کا استعمال کیجئے۔ یہ خون کی صفائی اور جلدی بیماریوں سے محفوظ رہنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ ہمدرد مرہم: پھوڑے، پھنسیوں کے لئے ہمدرد مرہم کا بیرونی استعمال نہایت مفید ہے۔



صافی  
خون صاف کرنے  
و ترقی دینا

ہمدرد

ایڈیٹر:- مہاراقادری

ترتیب

۵	ماہر القادری	پیش اول
۱۵	طیب شاہین لودھی	مطہری کیا تھے ؟
۳۳	شہیر احمد خاں غوری (ایم اے - ایل بی)	سزا اسلام کی تشکیل
	امام حسن البنا شہید	کی نماز
۲۸	ترجمہ :- عارفہ اقبال (ایم اے)	
۳۲	سہیں بہ کاف	ادویات کا رہنما مذہب ہے
۴۰	مولانا محمد مصطفیٰ	ب اور تغزل
۴۳	ماہر القادری	بہائے مضامین
۴۸	مدنی عبد الرشید (چالگام)	فاتحہ پردے میں تحریرات
۵۱	عبد اطمین صدیقی (ایم اے)	رج انتخاب
۵۴	فتانت شعراء	حقہ نظم
۵۷		ماہی نظریں

۱۲ پیسے      بیشتر۔      ماہر القادری      چھ سالہ۔      ۶ روپے

دہشت گردانہ نامہ فاران کیمبل اسٹوریٹ کراچی ع

تفیس احمد صدیقی پبلشر آبر القادری نے انٹرنیشنل پریس کراچی میں شہسوار کو "دولت" نامی کتاب کا ترجمہ کیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# نقش اول

اللہ تعالیٰ نے انسانوں کی ہدایت کے لئے جن نبیوں اور رسولوں کو مبعوث فرمایا، ہم ان تمام نفوسِ قدسیہ کی تصدیق کرتے ہیں اور ان کے درمیان کسی تفسیق کو روا نہیں رکھتے، تمام انبیاء کرام ہمارے سردار ہیں اور اہل ایمان کے نزدیک واجب التعظیم المستحق الاحترام ہیں، ہمارے دل نبیوں اور رسولوں کی محبت اور عظمت و احترام سے معمور ہونے چاہئیں! قرآن کریم ہی سے یہ بات بھی ثابت ہے کہ اللہ تعالیٰ نے بعض رسولوں کو بعض رسولوں پر فضیلت دی ہے۔ جہاں تک نفوسِ نبوت کا تعلق ہے اس کے درمیان کوئی فرق اور امتیاز نہیں ہے۔ مگر فضیلت کے اعتبار سے انبیاء کے درجات ہیں قرآن کریم میں نبیوں اور رسولوں کا جو ذکر آیا ہے اور ان کے اوصاف بیان کئے گئے ہیں (علیہم السلام) اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سیدنا ابراہیم علیہ السلام اور سیدنا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم تمام نبیوں سے افضل ہیں اور ان دونوں و احیانِ حق میں فضیلت و شرف کا بلند مقام حضرت سیدنا محمد عربی علیہ الصلوٰۃ والتسليم کو حاصل ہے۔ اس تمجید کا خلاصہ یہ ہے کہ تمام نبیوں اور رسولوں میں سب سے افضل و اشرف ہمارے حضور (راہِ واحد) الفدا، ہیں! اللہ تعالیٰ کے بعد سب سے زیادہ تعریف و ثنا اور نعت و منقبت کی مستحق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ حرمی ہے مگر حضور کی نعت اور مدحت و ثناء میں بھی ایسا انداز اختیار نہیں کرنا چاہیے جس نے کسی نبی کی منقبت کا رمعاذ اللہ! کوئی پسوند لگتا ہو! مگر گزیدہ شخصیتوں کا ادب و احترام اسلام ہی نے ہمیں سکھایا ہے۔

کوئی شک نہیں تمام انبیاء کرام عالم انسانیت کے لئے رحمت ہیں مگر رحمتہ للعالمین کا خطاب اہل لقب صرف حضور کے لئے اللہ تعالیٰ نے مخصوص فرمایا ہے، حضور سراجِ منیر ہیں، رؤف و رحیم ہیں، قیامت کے دن شفاعت کا آذن صرف حضور ہی کو عطا فرمایا جائے گا، منصبِ شفاعت کا یہ ظہور قیامت کے دن سب کو نظر آئے گا کہ تمام انبیاء اس روز "نفسی لعلی" کہتے ہوں گے مگر حضور کی زبانِ مبارک پر آمسی آمسی ہو گا۔ اللہ تعالیٰ ہم جیسے گنہگاروں کو بھی شفیع المؤمنین کی شفاعت سے بہرہ مند ہونے کی توفیق عطا فرمائے (آمین)

اللہ تعالیٰ نے حضور کے اسوۂ حسنہ کو تاقیام قیامت انسانیت کے لئے "میر" قرار دیا، جس راہ میں حضور کے نقش قدم نظر آتے ہیں وہی منزلِ نجات اور شاہراہِ مغفرت ہے، حضور کی اتباع کے بغیر دنیا و دُنيا کی کوئی سعادت اور بحالی حاصل

نہیں پرہیز کرتی۔

جانیں تو کہاں جاتیں کہ جو کچھ ہے یہیں ہے  
باہر ترے گھر کے تو نہ دنیا ہے نہ دیں ہے

اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو معراج کا شرف بھی عنایت فرمایا، شب اسری حضور کو رحمت و تجلی اللہ تعالیٰ کے وہ آثار دکھائے گئے جو کسی دوسرے نبی اور رسول کے لئے ثابت نہیں ہیں! اور پھر حبیب و جلال کے اس عالم میں حضور کے دل و زکا کے طبعی اعتدال میں کوئی فرق نہیں آیا۔

یہ وہ خصوصیات ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے لئے مخصوص ہیں، ان میں کوئی آپ کا شریک و ہم پیر نہیں! یہ شرف بھی حضور ہی کے لئے مخصوص ہے کہ تمام الہامی کتابوں اور بدیہی صحیفوں میں حضور کا نام اور ذکر کسی نہ کسی عنوان سے آیا ہے، تمام نبیوں اور رسولوں کو اللہ تعالیٰ نے وحی کے ذریعہ حضور کا نام بتا دیا تھا، حضور ہی کی ذات گرامی دعا سے خلیس بھی ہے اور نوید مسیح بھی!

ان تمام خاص فضائل و محامد کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے "خاتم النبیین" کے خطاب و مرتب سے یاد فرمایا، اس لفظ کی دو تفسیریں ہیں، ایک "خاتم النبیین" (ت کہہ کے ساتھ اس کے معنی میں نبیوں کی بعثت کے سلسلہ کے آخری نبی) بن کی ذات پر نبوت کو ختم کر دیا گیا، دوسری قرأت "خاتم النبیین" (ت فتح کے ساتھ) ہے۔

**خاتم**۔ مہر، ختم کرنے والا، خاتمہ، ختم جمع، چونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم آخری نبی تھے آپ پر نبوت ختم ہو گئی اور آپ کے بعد کوئی اور نبی نہیں آنے والا ہے، اس لئے قرآن مجید نے آپ کو "خاتم النبیین" (مہر سب نبیوں پر) فرمایا ہے۔ یعنی تمام نبیوں کا ختم کرنے والا، کیونکہ سب کے مہر اخیر میں لگائی جاتی ہے پھر (لغات القرآن)

ناب امام راغب اصفہانی کی مشہور و مستند کتاب "مفردات القرآن" میں لکھا ہے۔

"... آیت (۳۲-۴۰) میں آنحضرت کو خاتم النبیین فرمانے کے معنی یہ ہیں کہ آنحضرت کی آمد سے

سلسلہ نبوت مکمل ہو گیا ہے اور آپ کے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا در مفردات القرآن۔ (ردو

ترجمہ، ناشر المکتبۃ القاسمیہ چوک والگراں لاہور۔ صفحہ ۲۶۲)

ام راغب اصفہانی رحمۃ اللہ علیہ نے سنہ ۶۰۰ میں وفات پائی ان کی کتاب (مفردات القرآن) نو سو سال پہلے کی لکھی ہوئی ہے امام صوف نے ظاہر ہے کہ "خاتم النبیین" کے یہ معنی کسی فرقہ یا مذہبی نبوت کی ضد اور عداوت میں نہیں لکھے، تفسیر کی تمام قدیم و جدید اہل میں "خاتم النبیین" کے یہ معنی بیان کئے گئے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اللہ تعالیٰ نے نبوت کو ختم کر دیا اور حضرت کے باب کو دنیا ہی نہیں آئے گا اور وحی نبوت کا باب بھی بند کر دیا گیا کہ یہ خاصہ نبوت ہے۔

اب رہا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا "رفع آسمانی" کے بعد دنیا میں دوبارہ تشریف لانا، یہ مجتہد "ضم نبوت" کے معنی میں ہو گا۔  
ہے کہ آپ کو نبوت حضرت عیسیٰ مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے پہلے ہی چکی ہے، آپ کوئی نئے ہی نہیں ہیں اور دنیا میں دوبارہ

تشریف لا کر آپ شریعت محمدی کے مطابق عمل فرمائیں گے، نبی ہونے کی حیثیت سے کوئی نئی شریعت پیش نہیں کریں گے۔

پوری امت نے اہر ہر مسلمان فرقہ نے "خاتم النبیین" کے یہی معنی مراد لئے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نبوت ختم کر دی گئی! "خاتم" ایک طرح کی واقفانی غمش ہے کہ جب کسی لغاف یا شیشی پر مہر لگا دی جاتی ہے تو اس میں کوئی اور چیز داخل اور داخل نہیں کی جاسکتی، بادشاہوں کے فرمان و منشور پر آخر میں مہر لگانے کے یہ معنی ہیں کہ مہر کے بعد عبارت کا اختتام ہو گیا اب ایک حرف بھی مہر کے بعد بڑھایا نہیں جاسکتا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی اس اعتبار سے خاتم ہے کہ انبیاء اور رسولوں کی بعثت کے سلسلہ پر حضور کی بعثت نے مہر لگا دی کہ اب قیامت تک کوئی دوسرا دنیا میں نبی نہیں آئے گا اس موقع پر اس بعد از قیاس اہل اصم تاویل کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ "خاتم النبیین" کا فہام ان معنی کے ساتھ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم "افضل النبیین" ہیں، یہی "خاتم النبیین" کے معنی ہیں اور یہ لفظ "خاتم النبیین" نبوت کے دروازے کو بند نہیں کرتا۔۔۔ یہ دراصل "ختم نبوت" کی غلط تاویل بلکہ اس منصب کا انکار ہے۔۔۔ جو کوئی "خاتم النبیین" سے "افضل النبیین" مراد لیتا ہے اور حضور کے بعد نئے نبی کی بعثت کا قائل ہے، وہ دراصل "خاتم النبیین" کی ایسی تاویل کر رہا ہے جس سے "خاتم النبیین" کے قرآنی مفہوم کی نفی ہوتی ہے!

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم افضل النبیین بھی ہیں، انبیاء کرام میں حضور کی ذات گرامی اس طرح ہے جیسے انگوٹھی میں نگینہ، لہذا تمام فضائل کے ساتھ حضور آخری نبی بھی ہیں اور کسی تشکیک اور تشہ بہ و ابہام کے بغیر "خاتم النبیین" کے یہی معنی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آخری نبی ہیں، حضور کے بعد اب کوئی نیا نبی مبعوث نہیں ہوگا، حضور کی ذات پر اللہ تعالیٰ نے نبوت کے سلسلہ کا اختتام کر دیا اور نبوت کا دروازہ ہمیشہ کے لئے بند کر دیا گیا اب کسی انسان پر وہ وحی نہیں آئے گی جو خداوند پر ہے۔ انبیاء اور رسول اللہ تعالیٰ کی طرف سے بھیجے گئے ہیں، ہر نبی اور رسول اپنی جگہ مستقل نبی تھا، کسی نبی اور رسول کو اللہ تعالیٰ نے یہ اختیار نہیں دیا کہ وہ اپنی طرف سے کسی ذیلی بروزی یا طفیلی نبی کو مقرر کرے، اسلام میں نبوت کی اقام اور لزوم نہیں پائی جاتیں! کتاب و سنت میں اس کا کہیں ذکر تو کیا اشارہ تک نہیں ملتا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حق کو قرآن "خاتم النبیین" کہتا ہے "ہر نبوت" جتنی اور اس مہر حضور اپنے ایسے نائب عقیدہ فرما سکتے تھے جو نبوت کے منصب پر فائز ہوں گے۔ "خاتم النبیین" کی یہ تاویل امت میں کسی نے قبول نہیں کی اور نہ سخن فی العلم کے ذہن میں اس قسم کا کوئی ممکنہ یا! نبی کی بعثت اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہوتی ہے، کسی نبی اور رسول کو یہ الٰہی منصب حاصل نہیں رہا کہ وہ خود اپنی مہر، فرمان یا امر و اذن کے ذریعہ کسی کو "نبی" بنا دے! اللہ تعالیٰ نے جس کسی کو نبی بنایا ہے اس پر وحی بھی بھیجی ہے! اگر اس سو، صریح غلط بات کو برسیں تنزل محض ایک مغروضہ کے طور پر تھوڑی دیر کے لئے مان بھی لیا جائے (استغفر اللہ) کہ کسی نے بھی اپنی مہر یا اختیار سے اپنے کسی امتی کو نبی بنایا ہے تو اب "نبی" صاحب وحی نہیں ہو سکتا، کیونکہ وحی تو اللہ تعالیٰ ہیجتا ہے نہ وحی نہیں بھیجتا! اور نبوت اور وحی لازم و ملزوم ہیں۔

اس گفتگو کا خلاصہ اور لب لہا یہ ہے کہ "خاتم النبیین" کے یہی معنی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات ہی صفات پر نبوت ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دی گئی، اب کوئی نیا نبی قیامت تک پیدا نہیں ہوگا، اور جو کوئی نبوت کا دعویٰ





عمر و سیات پائی جاتی ہیں۔ اگر صحابہ کرام کا یہ عقیدہ ہوتا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد امت ہی میں سے کوئی شخص نبی نطفی یا مہرزدی نبی ہو سکتا ہے تو ان نے نہ ضروری تھا کہ مدعیانِ نبوت کے حالات کی تحقیق فرماتے کہ ممکن ہے جن میں سے کوئی یہی حضور خاتم النبیین کا نطفی یا مہرزد ہو مگر صحابہ کرام کا ذہن اس عقیدہ سے پاک و صاف تھا اس لئے تحقیقِ حال کی بجائے نبوت کا دعویٰ کرنے والوں سے انہوں نے جنگ کی کیونکہ جھوٹی نبوت سے سمجھوتا ممکن ہی نہیں ہے، صحابہ نے توار سے اس کا فیصلہ کر کے دکھا دیا۔

کتاب اللہ ہے سنت رسول اللہ ہے صحابہ کرام کا اجماع ہے پھر اس کے بعد۔ تیرہ سو سال کی مدت میں امت مسلمہ با متواتر عقیدہ اور عمل ہے۔ یہ تمام وہ پراچین، دیسی اور تختیں ہیں جو شیعہ نبوت کی تائید کرتی ہیں اور پرستش کی جاتی ہیں۔ یہ کہ ان کی ان نسطحی طور پر ترمیم ہوتی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم کے علاوہ کسی کتاب کی حفاظت کا وعدہ نہیں فرمایا، امتیوں نے اپنے نبیوں پر نازل شدہ کتابوں کو نطفی تحریفیں کیں اور اصل عبارتیں بدل دیں، پھر انبیاء و ائمتہ (علیہم السلام) کی سیرت کے حالات اور ان کے کلام (احادیث) کو محفوظ رکھنے کا کوئی اہتمام امتوں نے نہیں کیا، آسمانی کتابیں تحریف شدہ انبیاء کی معیوب کتاب بن گئیں، دنیا باب و بیس صورت میں تبدیل ہو گئی ہیں، ان کی اصلاح اور دینی انقلاب کے لئے انبیاء کا مبعوث ہونا زمانہ کی اگلی ضرورت تھی، چنانچہ انبیاء آتے رہے، ان کے سیدنا محمد ابن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نبوت کے سلسلہ کو ختم کر دیا گیا اور منشی نبوت پر گویا نہ ہو سکا، بجائے انہوں نے اسے ختم کر دیا کہ اب قیامت تک انبیاء کی فہرست میں کسی نئے نام کا اضافہ نہ ہوگا۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم کی حفاظت کا خود ذمہ لیا، اور اللہ تعالیٰ جس کی حفاظت فرمائے اسے گروہوں و گروہوں اور حوادث انقلاب چھو بھی نہیں سکتے، چنانچہ قرآن کریم کا ایک ایک حرف اسی حالت میں پوری طرح محفوظ ہے جس طرح وہ نازل ہوا تھا۔ ان کریم کی حفاظت اللہ تعالیٰ نے فرمائی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قول و عمل کو محفوظ رکھنے کا فرض صحابہ کرام نے ادا کیا۔ حضرت کی مقدس زندگی کے ایک ایک جزئیہ کو یاد رکھا گیا اور محفوظ کیا گیا، حقوق اللہ، حقوق العباد اور معاشرت کے جتنے عنوانات سانی زندگی کے لئے ضروری ہیں وہ پورے کے پورے سیرت رسول میں ملتے ہیں۔

حضور کی مقدس زندگی کے واقعات کے لئے اس قدر ضبط و حفاظت کا اہتمام کیا گیا ہے کہ جلوت و جلوت خلوت تک کے واقعات بھی محفوظ و مدون کر لئے گئے، صحابہ کرام نے اس بات تک کو تابعین تک پہنچایا ہے کہ حضور پریش مبارک میں کتنے سپید بال تھے، حضور خام مز پر کس گروہ استراحت فرماتے تھے۔ آج کی مادیت پروردہ دنیا چاہے کچھ بھی کہے ہم اس پر فخر نہ کرتے ہیں کہ اسے سمجھنے کے ذہینوں میں اختلاق و معاشہ سے کسے پہنچا، صلی اللہ علیہ وسلم جنت یا طاق کس افساد کو پسند فرماتے تھے اس کو بھی صحابہ نے یاد رکھا ہے۔ سیرت رسول کے بعد خبروں میں یہ کلام کے حالات ہیں تو تاریخ کی کتابوں میں ملتے رہے، اگر کرامت کے علمائے دینی اور اصحاب دانش نے فہمِ حدیث کو خدو کیا، حضور کے قول و عمل کو صحت کے اعتبار سے پہنچنے اور پرکھنے کی یہ انتہائی کوشش تھی جو کی گئی، سادہ لوگوں اور دانتوں کو نقصان نظر کی قسمی پر پہنچا گیا اور دانت و دانت کی نیک و دقیق پھلینوں میں دانتوں کو پہنچا نہ گیا، اسماء الرجال مسلمانوں کی علمی تحقیق کا وہ عظیم الشان کارنامہ ہے جس کے آگے یورپ کے

مورخین، عقائد اور اہل علم و دم بخود ہیں۔

اللہ کی کتاب محفوظ، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اور سنت مرتب و مدون اور وحی الہی کے محافظین اولین اور  
نبی آخر کے صحابہ اور تلامذہ کے حالات موجود ————— اس لئے حضور کے بعد کسی جدید نبی کے آنے کی سرب سے ضرورت ہی  
باقی نہیں رہتی، حضور کے خاتم النبیین ہونے کے یہ وہ عقلی دلائل ہیں، جن کو ہم غیر مسلموں کے سامنے بھی پیش کر سکتے ہیں!  
امت مسلمہ میں عقیدہ و عمل کی خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں اور ہوتی رہی ہیں، جن کا مشاہدہ ہم آج بھی کر سکتے ہیں، ان خرابیوں کو  
دور کرنے کے لئے امت میں مجددین، مبلغین اور علماء ہر دور میں پیدا ہوتے رہے ہیں اور انہوں نے تبلیغ و اصلاح کا فرض انجام  
دیا ہے، چونکہ دین کے اصل ماخذ کتاب و سنت محفوظ ہیں اور صحابہ کرام جن کی تربیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی تھی،  
ان کے حالات و آثار پوری تفصیل کے ساتھ امت کے درمیان موجود ہیں لہذا اب وحی اور جدید نبوت کی ضرورت نہیں رہی۔  
اصلاح، تبلیغ اور دعوت و تذکیر اور تجدید و احیاء دین کا کام صاحبان علم و اجتہاد سے متعلق ہے! مثلاً امت مسلمہ میں پہلے  
مجدد حضرت عمر ابن عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ گزرے ہیں، جن کی مومنانہ عزیمت اور ایمانی غراست نے شانان مسمیٰ کی چھٹی ہوئی  
بدعتوں کا استیصال کیا، جبر و ظلم کے چلن کو مٹایا اور مسلمانوں کے معاشرے میں اسلامی اخلاق کی روح نمودی یہاں تک کہ دنیا محسوس  
کرنے لگی کہ دور فاروقی لوٹ کر آ گیا ہے!

یونانی فلسفہ نے مسلمانوں کے بعض بلند پایہ اہل فکر اور دانشوروں کو متاثر کر دیا تھا، "قدم عالم" اور "عقل عشرہ" جیسے  
غلط قسم کے فلسفیانہ مسائل مسلمانوں میں مقبول ہوتے جا رہے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ کو فلسفہ یونانی کی  
بت شکنی کی توفیق عطا فرمائی، حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ نے فائدہ عقائد اور غزالی اعمال کی اصلاح کے  
لئے جدوجہد فرمائی اور قمر ان کیم کی تعلیم کو عام کیا، حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کے موعظ کا یہ اثر ہوتا تھا کہ آپ کے وعظ  
کی ایک نشست میں سینکڑوں فاسد العقیدہ مسلمان توبہ کرتے تھے، آپ نے بدعت و شرک کے علی الرغم توجید خالص کی طرز  
دعوت دی، مگر اس تم نظر یعنی کوئی کیجے کہ آگے چل کر غلو عقیدت کے سبب خود آپ سے بعض الوہی صفات منسوب کر دی گئیں۔  
امام ابن تیمیہ اور ان کے قابل فخر شاگرد امام ابن قیم نے "غلو عقیدت" کے مظاہر اور شر بدو رسوم کے خلاف بھا دیا، حضرت  
مجدد الف ثانی ہیں، حضرت شاہ ولی اللہ اور حضرت شاہ محمد اسماعیل شہید در رحمہم اللہ تعالیٰ، ہیں ان ہمدگوں نے تجدید و احیاء کا  
کارنامہ انجام دیا، غرض رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے بعد دین کی تجدید و احیاء اور معاشرے کی اصلاح کا کام ہر  
دعا اور امت کے کسی نبی کے ظہور کی ضرورت محسوس نہیں کی لہذا کسی مسلمان کے دل میں اس فکر کا کوئی خطرہ یا دہم پیدا ہو کہ امت  
کی اصلاح کسی نبی کے بعثت ہی سے ہوتی ہے نہ ختم نبوت کا عقیدہ پوری امت کے نزدیک مسلم ہے اس لئے امت مسلمہ کسی نازک  
سے نازک دور میں بھی کسی جدید نبی کے ظہور کی منتظر اور متنبی نہیں رہی۔

ہم جن بزرگوں کا احترام کرتے ہیں اور جن کی دینی خدمات سب کے نزدیک مسلم ہیں، ان سے بہ تقاضائے بشریت یہود و نسا  
ہو رہے تو دوسرے اکابر نے اس کا ثناء ہی کر دی ہے، اس لئے غلطیاں واضح ہوتی چلی گئی ہیں، آج اگر کوئی کسی بنیادی اخلاقی بر  
کی حقیقت معلوم کرنا چاہے اور اس تلاش و جستجو میں اپنا وقت صرف کرے ————— تو حقیقت کا پتہ چل سکتا ہے، کیونکہ دین

ماخذ کتاب و سنت — موجود ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کو اللہ تعالیٰ نے معیار حق بنایا ہے اسی معیار پر ہر مسئلہ کو جانچا اور پرکھا جاسکتا ہے، کتاب و سنت کے بعد صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے آثار موجود ہیں، جن سے دینی مسائل میں وہ روشنی ملتی ہے جو تشریح صمد اور انکشاف حق کا سبب بن سکتی ہے اور خفی رہی ہے — تجدد و اصلاح اور تبلیغ حق کی ان کوششوں کا یہ اثر رہا ہے کہ یہود و نصاریٰ کی طرح امت مسلمہ میں حیت الجور کبھی خلافت پر بھیج نہیں ہو سکی!

**غلیظہ مضامین** کا اصول یہ ہے کہ جو عقائد دین میں مسلمہ اللہ کی حیثیت رکھتے ہیں ان مسلمات کو توڑنے اور مجروح کرنے والی روایتوں اور نکتوں کو قبول نہیں کیا جاسکتا، چاہے وہ کسی بھی سے بڑی شخصیت سے منسوب کیوں نہ ہوں، جو کوئی اس قسم کی کفر و بدعت اور بے اصل روایتوں اور شاعرانہ قسم کے نکتوں کو کسی دینی مسئلہ میں بطور دلیل پیش کرتا ہے وہ عقل و بصیرت کا مذاق اڑاتا ہے اور خود دین پر ظلم کرتا ہے — مثلاً حضرت سیدنا اسماعیل علیہ السلام کا "ذبیح" ہونا ایک مسلمہ عقیدہ اور واقعہ ہے مگر ایک دو غیرین نے حضرت سیدنا اسماعیل علیہ السلام کو "ذبیح" قرار دیا ہے — شراب کی حرمت کے بارے میں دو روایتیں نہیں ہو سکتیں مگر کتبوں میں ایک ایسی روایت اور لغو روایت بھی ملتی ہے کہ وہ صحابی شراب کی ابا حمت کے قاتل تھے — تو کتبوں میں اس روایت کے نفس ہرنے کی بنا پر کیا "شراب" کو مباح قرار دیا جاسکتا ہے — یہ روایت چونکہ دین کے ایک مسلمہ سند کے خلاف ہے لہذا اس کو رد کر دیا جائے گا، خاص طور سے تصوف کی کتبوں میں بعض ایسے نکتے اور لطائف ملتے ہیں جن کی زبردین و شریعت پر جا کر پڑتی ہے، ایسے نکتوں اور لطیفوں سے جو کوئی دینی مسئلہ میں سند داتا ہے وہ دین کے ساتھ مذاق کرتا ہے۔ صحابہ کرام ائمہ تابعین و عظام نے "حقیقت محمدیہ" کو معلوم کرنے کی بیشش نہیں کی، لہذا اس موضوع و عنوان پر گفتگو فرمائی، مگر بعض ضغنیوں نے "حقیقت محمدیہ" کے بیان میں بڑی بے احتیاطی کا ثبوت دیا جس نے بعد معبود اور ہی اور خدا کے تعلق اور فرق کو مشتبہ بنا دیا، جو حضرات با قاعدگی کے ساتھ "فاران" پڑھتے رہے ہیں ان کو شاید یاد ہو گا کہ "فاران" میں ایک بہت بڑے صوفی بزرگ کے اس قول پر نکتہ لکھی گئی تھی کہ — حضرت جبریل نے حضرت سیدنا اسماعیل علیہ السلام کے رحم میں "حقیقت محمدیہ" بھونک دی، اس لئے حضرت عیسیٰ کو ابن محمد کہا جاسکتا ہے — قرآن کریم جسے "ابن حرم" کہتا ہے اُسے (علیہ السلام) کسی مرد کی "ابنیت" سے منسوب کرنا، قرآن کریم کی کھلی ہوئی مخالفت ہے، تصوف کے اس قسم کے لطائف و نکات کی دین میں نہ تو کوئی اصل ہے اور نہ وہ اس قابل ہیں کہ انہیں دلیل کے طور پر پیش کیا جائے، ولایت کو نبوت سے افضل سمجھنا یہ بھی اہل تصوف کے وہ عز و کرامت میں جن پر حق پسند علماء نے ہمیشہ نکتہ کر کے اس قسم کی ذہنی مونشا فیلوں کو دین کے لئے مفرت رسالہ قرار دیا ہے۔

کتبوں میں بعض صوفیاء کے ایسے اقوال اور دعوے بھی ملتے ہیں جن میں الوہیت کی جھلک پائی جاتی ہے اور ذات رسالت سے ہم عصری کا پہلو دکھاتا ہے — ایسے دعوے اور اقوال ٹھکانے دینے کے قابل ہیں، اس قسم کے اقوال اور دعووں سے اگر کسی مدعی موشگاف کی نبوت پر دلیل لائی جاتی ہے تو سمجھ لیجئے کہ وہ نبوت کیا ہے، ایک طرح کا کھیل ہے۔ شاعری اور تصوف کسی دینی مسئلہ میں نہ حجت بن سکتے ہیں اور نہ ان سے سند ملانی جاسکتی ہے! میر تقی میر کو لوگ "خدائے سخن" لکھتے ہیں۔ اس شاعرانہ غلو کو کیا کسی شخص کے دینی الوہیت کی دلیل میں پیش کیا جاسکتا ہے! اشعار اور ادیبوں کو "پنیر شہزادہ" جیسے القاب سے نوازا گیا ہے، مولانا دم کی منوی کو —

ہست قرآن و زبان پہلوی

کہا گیا، علامہ اقبال کی مدح میں یہ مصرع بہت مشہور ہے۔

پینہ بھری کر دو پیسہ نہ توں گفت

ایک شاعر نے اپنی شاعری کے بارے میں اس حد تک مبالغہ کیا۔

ایک ایک حرف میرا اثر تپہ سے عرش سے

میری بیاہن شعر خدا کی کتاب ہے

شعر و ادب کے یہ مبالغہ دینی مبالغہ ہیں، نہ منہ میں اھنہ اُن کا ذرہ برابر کوئی وزن اور حیثیت ہے!

پھر جو صرف اپنے بعض دعووں میں خاصے غیر محتاط ہو گئے ہیں، انہوں نے "نبوت" کا کوئی انسٹی ٹیوشن قائم نہیں کیا، تصوف،

جتنے سلسلے پائے جاتے ہیں، اُن میں کوئی صاحب سلسلہ یا بانی سلسلہ اس کا مدعی نہیں ہے کہ ہمارے سلسلہ سے جو برابر ہے وہ دین سے

خارج ہے، ہر جہ سے بڑے صوفی نے اسلام، قرآن اور پیغمبر اسلام کی طرف دعوت دی ہے، اپنی ذات اور سلسلہ کو کفر و اسلام کا

معیار نہیں بنایا! علامہ اقبال نے بڑی سچی بات کہی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کوئی ایسی شخصیت نہیں ہو سکتی جس کے ماننے

و ماننے پر کفر و اسلام کا مادہ ہو، تصوف کے جتنے سلسلے پائے جاتے ہیں اُن سے بول لوگ وابستہ اور منسلک ہیں وہ ایک دوسرے کے پیچھے

نمازیں پڑھتے ہیں، اُن کی آپس میں بیاہ شادیاں ہوتی ہیں، وہ ایک دوسرے کو مسلمان اور ایک ہی نبی کی امت سمجھتے ہیں، کسی صوفی

اور صاحب سلسلہ کے نام کے ساتھ "علیہ السلام" نہیں لکھا جاتا، اور اُن کے مُردین کو "رضی اللہ عنہم" نہیں کہا جاتا، اس کا سمانہ

نیچے اھاس زمین کے پر دے پر اگر کوئی ایسا "سلسلہ" پایا جائے، جو مسلمانوں کے جواز سے کی نمائندہ پڑھتا ہو، جس کا یہ دعویٰ اور تحفہ

ہو کہ یہ بانی سلسلہ پر ایمان لائے بغیر نہ کسی کا ایمان معتبر ہے اور نہ کسی کی نجات ہو سکتی ہے۔ تو سچا ایسے "سلسلہ" کا بانی کوئی صوفی یا

شیخ طریقت یا مجذوب نہیں ہے بلکہ "نبوت" کے منصب کا مدعی ہے اور یہ سلسلہ نہیں ہے نبوت ہے، ایسا شخص خود کو تائبین کے بعد کی چیز نہیں کہہ

و: ہر مدعی نبوت کو چاہے وہ کسی دوسری پیدائش ہو، سچا اور خدا کی طرف سے بھیجا ہوا نہیں مانتے کیونکہ حضور خاتم النبیین "پر نبوت ختم کر دیا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو اللہ تعالیٰ کے آخری نبی میرا صاحب جوامع الکلم تھے مگر

شاعر نہیں تھے، قرآن کریم میں اس کا اعلان کیا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ علیہ

الصلوة والسلام کو آخری نبی سکھائی اور شعر گوئی حضور کے شایان شان بھی نہیں ہے

اس سے معلوم ہوا کہ شاعری نبوت کے لئے وجہ عار ہے۔ اور اگر کوئی نبی شخصہ

کہنا چاہے تو اس کی شاعری کو تمام شعراء کی شاعری سے بلند اور ممتاز ہونا چاہئے تھا! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کوئی کتاب بھی تصنیف

نہیں کی، اور اس میں اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی حکمت پوشیدہ تھی کہ کثرت و خواندگی اور تحیف و تالیف کے عام ہونے سے صدیوں

پہلے حضور کو صبروت کیا گیا اور حضور کی بعثت پر نبوت کا دروازہ بند کر دیا گیا: اور شاعری اور نثر نگاری نبوت کا وصف اھبی کے

شایان شان قرار نہیں پائیں اھبی بھی نبوت کی ایک شان ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سیرت کے علاوہ صحت جسمانی اور جن و جناب میں بھی اپنی آپ شان

پر درست ہے کہ دین میں نسل و نسل کو نہیں تقویٰ کو عظمت و تکریم کا سبب قرار دیا گیا ہے، اللہ تعالیٰ کے نزدیک تکریم

نبی نہ شاعر ہوتا ہے اور نہ  
نثر نگار۔ اور...

کے قابل اہل تقویٰ ہیں — مگر جب تزکیہ و تقویٰ اپنے کمال کو پہنچ گیا ہو اور تمام دوسری صفات حسنہ بھی کسی انسان میں پائی جاتی ہوں اور وہ شخص کسی معزز و شریف گھرانے میں پیدا ہوا ہو تو اس نسبی نسبت کا ذکر بھی کیا جاتا ہے، یعنی تقویٰ کی صفت پائے جانے کی حالت میں نسبی شرف بھی قابل ذکر ہو جاتا ہے، اسی بنا پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صفات و کمالات کا ذکر کرتے ہوئے ارباب سیراد اہل تاریخ یہ بھی لکھتے ہیں کہ حضور عرب کے اشرف ترین قبیلے میں پیدا ہوئے تھے، اول تو قریش ہی عرب میں سب سے ممتاز تھے اور قریش میں بھی نبوہاشم کو عرب سب سے زیادہ معزز اور شریف مانتے ہیں!

پاکستان اور ہندوستان میں سید، شیخ، مغل، پٹان وغیرہ ذاتیں مسلمانوں میں پائی جاتی ہیں بعض دوسرے طبقوں میں بھی مسلمانوں کے درمیان حسب نسب قبیلوں اور خاندانوں کا امتیاز پایا جاتا ہے، ہم یہ نہیں کہتے کہ دینی طور پر ان ذاتوں اور قبیلوں اور ان کی کوئی بنیادی حیثیت ہے، عرض کرنا یہ ہے کہ مسلمانوں کے عرب عام میں وہ قبیلے نسبتاً زیادہ بلند سمجھے جاتے ہیں جو عرب سے قریش سے اور خاندان نبوت سے نسبی تعلق رکھتے ہیں۔ اس لئے (غور و بلند) بد فرض محال دنیا میں حضور کے بعد کوئی نبی پیدا ہوتا تو اس کا نسب قبیلہ میں پیدا ہونا چاہئے تھا، جس قبیلہ کو تمام مسلمان بلند اور معزز تر سمجھتے تھے۔

**جھوٹے مدعی** اس دنیا میں پاگلوں، بے وقوفوں اور اخلاق باختہ لوگوں کی کمی نہیں رہی، آج کی تمدن دنیا میں جھوٹوں اور نیک کو تاؤنی طور پر سبائز ٹھہرا گیا اور سب سے زیادہ شرم کی بات یہ ہے کہ یہ سامعہ ایک خاتون کے دور حکومت میں ظہور میں آیا! اس قسم کی برائیوں اور عقیدہ و عمل کی غلطیوں پر ہر دور میں نیکر کی گئی ہے اور کی جاتی چاہئے!

واقم اطراف جن دنوں حیدر آباد دکن میں مقیم تھا تو تمام پر نام کی بستی کے ایک دیکھنے جس کا نام "عبد اللہ" تھا، نبوت کا دعویٰ کیا، اور کہا کہ مجھ پر یہ وحی آئی ہے —

یا ایہا النبی تمناؤ میں رہو

یہ نبی کا ذب اللہ اور رسول کو بھی مانتا تھا، نماز بھی پڑھتا تھا، قرآن کریم کو اللہ تعالیٰ کی نازل کردہ آخری کتاب بھی سمجھتا تھا مگر نبوت کا دعویٰ کرنے کے بعد اس کے اس مان لینے کا اوسان عقائد کا کوئی وزن و اعتبار ہی نہیں رہا، ہمیں اس کا علم نہ ہو سکا کہ آخر میں اس کے کیا حالات تھے، خدا کرے اس نے صدیق دل سے توبہ کر لی ہو اور اس کا حاتمہ ایمان اور اسلام پر مہا ہو۔

نبوت کے دعوے کے ساتھ یہ صورت بھی دیکھنے میں آئی ہے کہ مدعی نبوت حلول اتحاد کی باتیں کرنے لگتا ہے یہاں تک کہ یہ سارے بڑھتے بڑھتے الوہیت کے دعوے تک پہنچ جاتی ہے، بہائی مذہب کی تعلیمات اس کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہیں ہمارے زمانے میں ایلیجا (ELIJA MUHAMMAD) نے پیغمبر (MASCENER OF GOD) ہونے کا دعویٰ کیا ہے، شکاگو اس مدعی رسالت کا مرکز ہے، یہ شخص اپنے کو مسلمان کہتا ہے قرآن کریم کو مانتا ہے، اس کو ماننے والی عورتیں پردہ کرتی ہیں! اس کا کہنا یہ ہے کہ محمد عربی کو اللہ تعالیٰ نے عرب میں مبعوث کیا تھا اور مجھے امریکہ میں بھیجا ہے! ایلیجا یہ بھی کہتا ہے کہ مجھے اللہ تعالیٰ کی کتاب کا انتخاب ہے جب وہ نازل ہو جائے گی تو کافر اور غیر کافر کا فیصلہ بھی ہو جائے گا، اس نبی کا ذب

نے دیکھ کر اہمیت و محان کے لئے مقرر کیا ہے، اُس کا عام اعلان ہے کہ سفید فام سبلی آنکھوں والا شخص مسلمان نہیں ہو سکتا، لاکھ لاکھ لاکھ نیگرو اُس کے دامنِ ترویج میں گرفتار ہو کر ایلیجا (Elijah) کی امت میں داخل ہو چکے ہیں، اُس کے امتی لاکھوں بلکہ کروڑوں ڈالرنڈمانہ کے طور پر دیتے ہیں۔ مشہور باکسر اور عالمی چیمپئن مسٹر گلے بھی اس نئی کاذب کا پڑ ہے اور اسلام کا مدعی ہے کاش! اُسے کوئی بتاتا کہ مسلمان وہ ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت میں شامل ہے اور حضور کو آخری نبی مانتا ہے، نبوت کا دعویٰ کرنے کے بعد ایلیجا مسلمان ہی نہیں تھا، اس صورت میں اُس کے ماننے والوں کو بھی مسلمان نہیں کہا جاسکتا یہ شخص اپنے دعوے میں الجھوتا ہے اور اُس کی نبوت خانہ ساز ہے شیطان نے اس کے دل میں جو باتیں ڈالی ہیں، اُن کو ایلیجا نے کشف اور وحی و الہام سمجھ لیا ہے، اُس کی دعوت اپنی خود ساختہ نبوت کی طرف ہے اسلام اور قرآن کی طرف نہیں ہے۔

## ختم نبوت کا عقیدہ اور وحدتِ امت

امت کے تمام فرقوں کو جوڑنے والا ختم نبوت کا عقیدہ ہے کیونکہ مسلمانوں کے تمام فرقے اپنے تمام اختلافات کے باوجود اس عقیدے (ختم نبوت) پر متفق ہیں، اُس کے مقابلہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد جدید نبوت کا عقیدہ امت کے اتحاد میں تفرقہ پیدا کرتا ہے۔ اس لئے ختم نبوت کے عقیدے کا ذکر اور اُس کی دینی اہمیت کو اجاگر کرنا درحقیقت امت محمدیہ کی وحدت کو مضبوط کرنا ہے امت میں اختلاف تفرقہ، کشمکش اللہ نزارع تو، جدید نبوت کے اعلان اور عقیدے سے پیدا ہوتی ہے۔ جہاں تک الزام لگانے اور ہمتیں جوڑنے کا تعلق ہے لوگوں نے قرآن کریم کو بھی ہدف بنایا ہے کہ اس صحیفہ نے کفر و اسلام اور مسلم و کافر کی تفریق پیدا کر کے انسانی وحدت کو مخرج کیا ہے دعواد اللہ۔ استغفر اللہ۔ اس تصور سے کوڑوں بار خدا کی پناہ، ہندوستان میں جن سنگی آج ایسی وحشیانہ اور مجرمانہ باتیں کر رہے ہیں کہ اسلامی عقائد سے بھارت کی "ایکتا" (وحدت) ٹکڑے ٹکڑے ہو رہی ہے اور بھارت میں جہاں بھی مسلمانوں کی مسجد پائی جاتی ہے وہاں پاکستان موجود ہے۔ مگر اہل دانش و ادب صاحبانِ فہم و بصیرت ایسی باتیں نہیں کیا کرتے، وہ اس حقیقت کو جانتے ہیں کہ کسی غلط قسم کے دعوے کی ترویج پر افتراق و اختلاف کی پستی نہیں کی جاسکتی، یہ کوئی عقلی بات نہیں ہے کہ ہر شخص خدا "اللہ" ہی ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہے، مگر اس کی ترویج نہیں کرنی چاہیے اس سے انتشار پھیلتا ہے (توبہ!)۔

ہم مسلمان یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نبوت کو ختم کر دیا اور حضور کے بعد جو کوئی بھی نبوت کا دعویٰ کرے گا اُس کی تکذیب ہی کی جائے گی، اور قرآن کریم میں جو آیتیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں نازل ہوئی ہیں، اُن کا مصداق حضور کے علاوہ کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ ہر مسلمان اسی عقیدے پر مرنے والا اور جینا چاہتا ہے!

امیر المومنین  
۲۴ رست

میں نے مسند اخبار ایلیجا کو جو "عالیجا" لکھتے ہیں تو وہ املا اور ترجمہ کی طرح غلطی کا ارتکاب کرتے ہیں!

## طیب شاہین لودھی

# امام طبری کیا تھے؟

”خلافت و ملکیت“ پر بعض حلقوں کی طرف سے جس طرز پر لے دے ہو رہی ہے وہ بہت افسوس ناک ہے اور علماء میں سے بعض حضرات نے آنکھ کبار کو جس طرح مطعون کرنا شروع کیا ہے وہ بھی کچھ کم المناک نہیں۔ محض ایک شخص کی مخالفت میں بعض ”محقق علماء“ کی علمی دیانت کے عجیب غریب کرشمے دیکھنے میں آ رہے ہیں۔

ان میں سے ایک ”محقق عالم“ نے امام طبریؒ کے متعلق وہ باتیں کہی ہیں جو ایک محقق کو نزدیک نہیں دیتیں پچھلے دنوں ایشیا میں (شمارہ ۲۵ - جلد ۱۶ - ۱۰ ستمبر ۱۹۶۷ء) ایک خط کو بت شائع ہوئی ہے، اس میں محمد و احمد عباسی صاحب نے نوابی صاحب کو یہ تاثر دینے کی کوشش ہے کہ امام ابن جریر طبری شیعہ تھے، اس طرح اپنی دانت میں انہوں نے ”خلافت و ملکیت“ کے مآخذ کی وقعت کم کرنے کی کوشش کی ہے۔

امام ابن جریر طبریؒ کے متعلق مجھ جیسا مبتدی بھی یہ معلومات رکھتا ہے کہ ان کو بہت بلند مرتبہ علماء نے خراج عقیدت پیش کیا ہے اور ہمیشہ ان سے استناد کیا جاتا رہا ہے، عباسی صاحب نے نوابی صاحب کو دکھا ہے، ”طبری کے شیعہ مسلک ہونے کے ثبوت“ الحمد کی چند سطر کی عبارت کے مقابل میں کہیں زیادہ ہیں ”آپؒ ہم دیکھتے ہیں وہ کون سے چند سطر کی ”ثبوت“ ہیں جو مولانا موصوف کے ہاں قابل قبول نہیں اور امت کے دیگر علماء ان ”چند سطر“ سے حرف نظر نہیں کر سکتے۔

ہمارے دس نفاذی کے حادس میں جو تفسیر بیضاوی پڑھائی جاتی ہے اس کے حاشیہ کے مقدمہ میں استاذ الحدیث مولانا شبلی احمد لودھی لوی۔ طبقات المفسرین کے ذیل میں امام طبریؒ کے متعلق لکھتے ہیں۔

بھر طبری کا نام آتا ہے۔ ان کی تفسیر تمام تفسیر میں زیادہ مرتبہ اور عظمت حال ہے ان کا نام محمد بن جریر بن یزید امام طبریؒ بھی ہے۔ ان کا شمار آئمہ اعلام میں ہوتا ہے۔ تفسیر تاریخ اور دیگر تصانیف کے مصنف ہیں۔ اصل ”طبرستان کے علاقہ میں پیدا ہوئے۔ طلب علم کے لئے سفر کئے اور کثیر علماء سے علم حاصل کیا اعدان سے ایک خلق کثیر نے استفادہ کیا امام الخلیف ابن رادی فرماتے ہیں وہ (ابن جریر) آئمہ اہل علم میں سے تھے۔

ثم ابن جریر الطبری و کتابہ اجل التفاسیر واعظمها وهو محمد بن جریر بن یزید الامام الطبری الاصلی احمد الاعلام وصاحب التفسیر والتاریخ والتصانیف ولد باصل طبرستان ۲۳۳ھ و مرحل لطلب العلم لواء علی کثیرین وتفقه علیہ خلق کثیر قال الخلیف کان احمد ائمة العلم ویکلم بقولہ ویرجع الی رائے لمعرفتہ وفضلہ۔ کان قد جمع من العلوم

مالہر یشار کہ احمد من اهل عصرہ ذکان حافظاً  
 لکتاب اللہ و عارفاً بالقرآن بصیراً بالمعانی فقیہاً  
 فی احکام القرآن عالماً بالسنن و طریقتھا و صاحبھا  
 و سقیمھا نا سخھا و منسوخھا عارفاً بالقوال  
 الصحابہ و التابعین عارفاً بایام الناس و انجاءہم  
 و لدہ کتاب (تہذیب الاثر) لھا و مثلہ فی معارف  
 لکن لم یتیم و لدہ فی اصول الفقہ و فروعہ کتب کثیرہ  
 و اختار من ات وین الفقہاء و لقر و لمائل حفظت  
 عنہ . قال ابو محمد عبد اللہ بن احمد الفرغانی صاحب  
 ابن جریر : ان قوماً من تلامذہ حسبوا لہ منذ بلغ  
 العلم الی ان مات ثم قسموا علی ثلاث مائے و اربع  
 مصنفاتہ فصار لکل یوم اربع عشرة ورقۃ - و  
 قال ابو حامد الاسفہانی امام الشافعیۃ " لو  
 ما فرج من الی البین حتی یحصل تفسیر ابن  
 جریر لم یکن کثیراً "

ان کے علم و فضل کی وجہ سے ان کے قول کے مطابق فیصلہ  
 جاتا تھا اور ان کی سلسلہ طریقت پر رجوع کیا جاتا تھا انہوں نے  
 سے علوم جمع کئے جن میں ان کے ہمعصر علماء میں سے کوئی بھی  
 ہمسر نہ تھا۔ وہ کتاب اللہ کے حافظ تھے قرآن کے معانی پر  
 رکھنے والے اور اس کے احکام میں تفقہ رکھنے والے تھے وہ  
 اس کے تمام طرق کے عالم تھے۔ صحیح اور سقیم کی پرکھ  
 دے تھے۔ نسخ و منسوخ کو جانتے تھے اقوال صحابہ و تابع  
 کے عارف تھے، عام لوگوں کی تاریخ احوال کے اخبار۔  
 واقف تھے، ان کی کتاب تہذیب الآثار حبیبی میں نے کوئی  
 نہیں دیکھی اگرچہ وہ اسے پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکے  
 فروع میں ان کی دوسری بھی بے شمار کتابیں ہیں۔ انہوں  
 فقہاء کے اقوال میں سے ہی احکام اخذ کئے ہیں اور بعض میں  
 ان سے منقول ہیں تفرد بھی کیا ہے، ابو محمد عبد اللہ بن احمد  
 الفرغانی جو ابن جریر کے شاگرد ہیں کہتے ہیں، ان کے شاگرد  
 نے صاحب لکایا اور امام ابن جریر نے ہمت بلوغ سے دینا  
 تک جتنی کتابیں لکھی ہیں ان کے اوراق کو دلوں پر تقسیم کیا  
 چودہ اوراق روزانہ پڑھتے ہیں ابو حامد اسفہانی جو آئمہ شافعیہ  
 میں شمار ہوتے ہیں لکھتے ہیں " ابن جریر کی تفسیر حاصل کر  
 کے لئے اگرچہ میں بھی جانا پڑے تو یہ فاصلہ کچھ زیادہ نہیں "

اکابر علماء امام ابن جریر کا نام نہایت عزت و احترام سے لیتے ہیں۔ ان کی علمیت اور معرفت علوم فقہ و حدیث کے قائل  
 اگرچہ بعض مسائل میں متفرد ہیں اس تفرد کی وجہ سے ان کی عظمت میں فرق نہیں پڑتا۔ یہ تفرد آئمہ کبار تک میں کسی نہ کسی مسئلہ میں پایا  
 ہے اور شاید اسی تفرد کی وجہ سے بعض لوگوں نے ان سے شیعیت کو منسوب کیا ہے۔

علامہ شبلی مرحوم اپنی مشہور کتاب سیرت النبی میں لکھتے ہیں : " تاریخی سلسلہ میں سب جامع اور مفصل کتاب امام طبری کی تاریخ  
 کبیر ہے، طبری اس درجہ کے شخص ہیں کہ تمام محدثین۔ ان کے فضل و کمال و ثروت اور وسعت علم کے معترف ہیں۔ ان کی تفسیر من التنا  
 خیال کی جاتی ہے۔ محدث ابن خزیمہ کا قول ہے کہ دنیا میں میں کسی کو ان سے بڑھ کر عالم نہیں جانتا "

(سیرت النبی جلد اول ص ۲ طبع موم معارف اعظم گڑھ)

" محدث سلیمان نے ان کی نسبت لکھا ہے کہ یہ شیعوں کے لئے حدیث وضع کیا کرتے تھے، لیکن علامہ ذہبی نے میران الاثنا



لکھا ہے "ہذا ما جحد باللفظ الکاذب بن ابن جریر من کہاں آئمۃ الاسلام المعتمدین؟" یہ جھوٹی بدگمانی ہے بلکہ یہ ہے ابن جریر اسلام کے معتد ناموں میں سے ایک بڑے امام ہیں۔ علامہ ذہبی نے اس موقع پر لکھا ہے، ان میں فی الجملہ تفسیر لیکن مفسر نہیں، تمام مستند تاریخیں مثلاً تاریخ کامل ابن الاثیر۔ ابن خلدون اور البیہاق وغیرہ ان ہی کی کتاب سے اخذ ہیں اور کتاب کے مختصرات ہیں۔" (سیرت النبی جلد اول صفحہ ۲۷)

حافظ سلیمان (احمد بن علی السیماوی) کو محمد بن جریر بن زید الطبری اور محمد بن جریر بن رستم الطبری کے ناموں سے مخاطب ہوا وہ محمد بن جریر بن رستم کی جگہ امام طبری کو شیخ سمجھ بیٹھے ہیں، محمد بن جریر بن رستم واقعی مشیخ تھا۔

دلائل بر مینر ان الاعتدال علامہ ذہبی جلد سوم صفحہ ۳۵)

علامہ ذہبی اس کے ساتھ ہی لکھتے ہیں ۱۔

"ہمارے لئے ہرگز جائز نہیں ہے کہ ہم انہیں (ابن جریر کو) باطل اور ہوا نفس کے الزام سے آزاد دیں۔ علماء کا قول ایک دوسرے کے لئے زیادہ غرور و فخر کا باعث نہ ہے اور خاص طور پر جبکہ انہوں نے کسی بڑے امام کے متعلق اظہار خیال کیا ہو۔"

دینران الاعتدال جلد سوم صفحہ ۳۵)

علامہ سیرطی کی جلالت شان ادا ان کی وسعت نظر میں کسی کو کلام نہیں۔ اور ان کی معرفت کتاب "الاتقان فی علوم القرآن" محتاج تعارف نہیں علم تفسیر میں بلند پایہ کتاب مانی گئی ہے۔ علامہ سیرطی صاحب الاتقان میں رقمطراز ہیں۔

رحم بن نصر بن الطبری و کتابہ اجل التفسیر  
ظہر اشہر ابن ابی حاتم و ابن ماجہ و الحاکم  
صردویہ و البراء الشیخ ابن حبان و ابن المنذر  
خرین و کلہا سندۃ الی الصحابۃ و التابعین  
با عہدہم لیس فیہا غیر ذلک الا ابن جریر  
۵ یتخرض لتوجیہ الاقوال و توجیح بعضها  
جفن و الا عراب و الاستنباط فہو یفوقہا۔  
ان کے بعد ابن جریر ہیں ان کی تفسیر تمام تفاسیر میں زیادہ مرتبہ اور عظمت والی ہے پھر ان کے بعد ابن ابی حاتم ابن ماجہ، حاکم، ابن مردویہ ابن حبان اور ابن منذر کا شمار ہے۔ ان تمام تفاسیر کی اسناد صحابہ، تابعین اور تبع تابعین تک پہنچتی ہیں، اور ان میں روایت کے سوا کچھ نہیں البتہ ابن جریر اقوال کی توجیہ اور ان کو ایک دوسرے پر ترجیح دینے اور اعراب و استنباط وغیرہ سے تعرض کرتے ہیں اس لحاظ سے ابن جریر کی تفسیر کو ان تمام تفسیر پر فوقیت حاصل ہے۔

(الاتقان فی علوم القرآن الجزاء الثانی صفحہ ۱۹ طبع ۱۳۵۸ھ)

علامہ سیرطی اسی صفحہ پر دوسری جگہ لکھتے ہیں ۱۔

تفسیر الامام ابی جعفر بن جریر الطبری الذی  
العالماء المعترفون علی انه لم یؤلف فی التفسیر  
۱ قال النود فی التہذیب کتاب ابن جریر  
میں کہتا ہوں امام ابو جعفر ابن جریر طبری کی تفسیر صحیح پر معتبر علماء کا اجماع ہے کہ اس جیسی تفسیر کسی سے نہیں لکھی جاسکتی۔ امام نووی "تہذیب" میں لکھتے ہیں علم تفسیر میں ابن جریر جیسی

تفسیر الامام ابی جعفر بن جریر الطبری الذی  
العالماء المعترفون علی انه لم یؤلف فی التفسیر  
۱ قال النود فی التہذیب کتاب ابن جریر

فی التفسیر بعد یصنف احد مثله - کتاب کسی نے تصنیف نہیں کی ؟

علامہ سیوطی ہی اپنی مشہور کتاب "تدریب الراوی" میں ابن کمال کا قول نقل کرتے ہیں :-

امر بعة ما رأیت حفظ منہم محمد بن خثیمہ (ابن کمال نے کہا ہے) ان چاروں سے زیادہ حافظ میں نے  
وابن جریر و محمد البربری والمعمری کسی کو نہیں دیکھا۔ محمد بن خثیمہ ابن جریر، محمد البربری اور معمری

(تدریب الراوی ص ۵۶)

شیخ الاسلام حافظ ابن تیمیہ کی عجمی شخصیت محتاج تعارف نہیں اور یہ بھی ڈھکی چھپی بات نہیں کہ وہ اہل بدعت کے کتنے خلاف  
تھے۔ ابن جریر کے متعلق لکھتے ہیں :-

لیس فیہ بدعت ان میں بدعت نہ تھی - (بحوالہ خلافت و ولایت ص ۳۱)

شیخ الاسلام کے ان امام ابن جریر کی تفسیر کا کیا مرتبہ ہے ان کی درج ذیل عبارات سے ظاہر ہے تفسیر کے ضمن میں وہ ثعلبی کو -  
حاطب اللیل کا لقب دیتے ہوئے منہاج السنن میں لکھتے ہیں :-

واما اهل العلم الکبار اصحاب التفسیر مثل تفسیر (اور ہے کہا اہل علم - اصحاب تفسیر جیسے محمد بن جریر طبری  
محمد بن جریر الطبری وبقی بن مغلل وابن ابی حاتم بغی بن محمد ابن ابی حاتم اور ابو بکر ابن المنذر اور ان جیسے  
والی بکر بن المنذر واما احمد فلم یدکن وانیھا دوسرے اہل علم تو یہ لوگ اپنی تفسیر میں موضوعاتِ دجیب  
مثل هذا الموضوعات - کہ ثعلبی کی عادت ہے) کا ہرگز ذکر نہیں کرتے -

شیخ الاسلام ابن تیمیہ کی سند صحیحہ بالا عبارات سے مندرج ہوتا ہے کہ امام طبری موضوع روایات بیان نہیں کیا کرتے تھے۔  
ابن جریر طبری رحمۃ اللہ کی تفسیر اور تاریخ موضوعات کا پلندہ نہیں ہے یہاں کہ محترم عمر دجیبی صاحب کا گمان ہے -

امام عبد اللہ بن حمزہ اللہ کا شمار جلیل القدر محدثین میں ہوتا ہے ان میں فی الواقع شیخ تھاکرین اس کے باوجود تمام  
محدثین نے ان سے روایت کو قبول کیا ہے۔ ان کے متعلق امام یحییٰ بن معین نے فرمایا "اگر عبد الرزاق مرتد بھی ہو جائیں تو ہم ان  
کی روایت قبول کریں گے (سیرت النبی ص ۱۸۷ شیلی)

حافظ ابن کثیر دمشقی جو مشہور مودع اور مفسر قرآن ہیں، ان کی احادیث رائے پر امت کو اعتماد ہے، لکھتے ہیں -

کان من العبادۃ والمن حادۃ والورع والقیام (عبادت زہد ورع اور حق پرستی میں انہیں کسی کی ملامت کی پرواہ  
والحق لا تاخذہ الامۃ لانہم ..... وکان نہیں تھی ..... اور ان کا شمار کبار صالحین میں ہوتا ہے۔  
ون کبار الصالحین -

پھر رقمطراز ہیں :-

ومن المجہدۃ من مر ماہ بالاحادیث وحامشا (اور کچھ جہل نے ان پر احادیث کا التزام لگایا ہے حالانکہ وہ اس  
ن ذلک کلمہ بل کان احد ائمۃ الاسلام علماء وعلماء بہتان سے بالکل بری ہیں حقیقت یہ ہے کہ وہ کتاب و سنت  
لناب اللہ وسنتہ رسولہ کے علم اور عمل کے لحاظ سے تمام اسلام میں شمار ہوتے ہیں -  
والہدایہ والنہایہ جلد ۱ ص ۱۸۱)

ہرمعرف کو اس مسلک سے منسوب و مشہور کرنے میں مقابلہ سب سے پیش پیش ہیں۔ امام خطیب البغدادی امام ابن خزمہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ انہوں نے تفسیر طبری کا شعر و سلا سے لے کر آخر تک مطالعہ کیا ہے، چہر انہوں نے امام ابن خزمہ کا قول نقل کیا ہے۔

علمہ علی ادیم الام من ابن جریر و لقد  
میں روئے زمین پر ابن جریر سے زیادہ کسی عالم نہیں جانتا  
ستہ الحنا بلستہ۔

والہدایہ والنہایہ ج ۱ ص ۱۱۱

ابن جریر طبری کا تعارف امام ابن الاثیر ان الذہبی نے کرائے ہیں۔

الد عام المستقن خطا جامع علماء رتعة افتاد  
وہ قابل اعتماد امام اور سچے متبع علم و محنت اقل کا مجموعہ  
اور راست گو تھے۔ (خلافت و ملوکیت ص ۳۱)

خالد بن یحییٰ ہیں۔

تمنا للوثوق بہ و لسلامتہ من الایہ و اع  
ہم نے ان پر ان کی ثقاہت کے سبب اور اہل اس سے پاک ہونے  
کی وجہ سے بھر جھ کیا ہے (خلافت و ملوکیت ص ۳۱)

ابن حجر لکھتے ہیں۔

وہ عظیم ائمہ اسلام میں سے تھے (خلافت و ملوکیت ص ۳۱)

من کبار ائمۃ الاسلام

نسخ و تعدیل کے اصول

راویوں کی جرح و تعدیل کے سلسلے میں ماہرین فن نے اصول وضع کئے ہوئے ہیں بس یوں ہی نہیں کہ جس راوی کے متعلق جی  
تو اسے کذاب ٹھہرا دیا۔ یا اس بدعت کے زمرے میں کھڑا کر دیا۔

بنت عدالة الراوی با شرفہام با باخیروا لثنا الجمیل  
سے اس پر ثنائے جمیل ہی ہو۔ یا ائمہ حدیث میں سے ایک یا دو کے  
اس کی تعدیل کی ہو تو اس کی عدالت ثابت ہو جاتی ہے۔  
وہ علی الصریح۔

(منہج علوم الحدیث لابن کثیر ص ۹۲ مع شرح الباعث الحثیث)

مر ابن البہر نے تو اس معاملہ میں مزید توسیع سے کام لیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

حاصل علمہ معروف العنایۃ بہ نہو عدال  
کوئی کبھی حامل علم جو اعتدائیں معروف ہو پس وہ عادل ہے اس  
کا معاملہ عدلی پر محمول ہو گا جب تک اس کی تجزیہ کا جرح ہوا تو جرح ہو  
و تعدیل پر بحث کرتے ہوئے الباعث الحثیث کے مصنف نے حافظ ابن حجر الاعتلا کی لا قول نقل کیا ہے۔

ن کان من جرح مجتہد قد وثقہ احد من ائمۃ  
اور اگر جرح محض ہو اور اس راوی کو کسی امام نے ثقہ تسلیم  
کیا ہو تو پھر کسی کی جرح (مجب) قبول نہیں کی جائے گی چاہے وہ  
کوئی بھی ہو۔ الایہ کہ وہ وجہ بیان کرے۔ کیونکہ اس راوی  
الثان لم یقبل الجرح فیہ من احد کائنات من  
الا مفسر لافہ قد ثبتت لہ رتبۃ الثقۃ

فلا یزحج عنہا الا امرجی فان ائمة ہذا  
الشان دیو تفتون الامن اعتبارا حالہ فی دینہ  
تصر فی حدیثہ - وفقد وہ کما یبغی وہم ایقظان کس  
اور پھر حدیث میں پوری طرح غور نہیں کر لیتے اور تنقید کے تمام پہلوؤں سے اچھی طرح تول نہیں لیتے وہ احتیاط میں تمام لوگ  
سے بڑھے ہوئے ہیں - (الباعث الحثیثہ شرح علوم الحدیث ص ۹۵)

اور علامہ ذہبی کا تو یہاں تک خیال ہے کہ ثقہ راوی کی تضعیف پر دو اماموں کی رائے ایک نہیں ہوتی اور نہ کسی ضعیف راوی  
کی توثیق پر دو امام متفق ہوتے ہیں اس لئے امام نسائی کا مذہب تھا - "لا یرکب حدیث المرسل حتی یجتمعوا علی ترکہ" کئی ثقہ  
کی حدیث کو اس وقت تک ترک نہیں کیا جائے گا جب تک اس کے ترک کرنے پر بے متفق نہ ہوں - (الباعث الحثیثہ ص ۹۵)  
امام طبری کو تو جلیل القدر علماء ثقہ - حافظ اور ان کے بار میں شمار کرتے ہیں - ہم حافظ سیہانی کی تخریج کو ان جلیل القدر علماء  
حدیث کی توثیق پر کس طرح ترجیح دے سکتے ہیں اور وہ بھی جبکہ حافظ سیہانی کی رائے عمریچ مغالطے پر مبنی ہے -

امام طبری کے متعلق یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ ان میں کسی حد تک تشیع پایا جاتا ہے تو وہ امام ذہبی کے قول کے مطابق منہ نہیں اگرچہ  
ان میں فی الجملہ تشیع کا پایا جانا بھی محض نظر ہے مگر قطع نظر اس کے ہم دیکھتے ہیں کہ صحیحین کے راویوں تک میں ایسے راوی پائے جاتے ہیں جو  
کاشع کی روایت مانے ہو یا مسلم ہے، علامہ جلال الدین سیوطی نے ہمیش کے لگ بھگ ایسے راویوں کے نام سے نقل کئے ہیں جن سے شیعہ  
تشیع کو طعن ہونے کے باوجود بھی روایت کی ہے - (ملاحظہ ہو قواعد التحدیث ص ۱۹۵)

حافظ ابن الصلاح نے بھی یہی لکھا ہے - "غیر داعی مبتدع سے صحیحین میں روایات موجود ہیں" (ملاحظہ ہو مختصر علوم الحدیث لابن کثیر)  
جمہور محدثین نے مبتدعین کی روایت کو قبول کیا ہے، علامہ اتقی "شرح مقدمہ ابن الصلاح" میں رقمطراز ہیں - مبتدع داعی سے اگر کھوٹ  
ثابت نہ ہو تو اس کی روایت قبول کی جائے گی - پھر انہوں نے لکھا ہے کہ شیخین نے ان سے روایت قبول کی ہے - امام بخاری نے عمر ابن  
وہبان (جو ایک مشہور خارجی تھا) سے احتجاج کیا ہے حالانکہ عمران بن حطان ابن الحکم کا بڑا مداح تھا (ملاحظہ ہو قواعد التحدیث ص ۱۹۵)  
مختصر علم الحدیث ص ۱۹۵) شیخین نے عبد الجبار بن عبد الرحمن (جو ارجاء کا داعی تھا) سے روایت قبول کی ہے -

(ملاحظہ ہو قواعد التحدیث ص ۱۹۵)

امام ابو داؤد البجستانی کا قول ہے - "اس ہر او ایس سے روایت حدیث کے معاملہ میں فارغ سے زیادہ کوئی معتمد نہیں - علامہ ابن حجر العسقلانی  
نخبۃ الفکر میں لکھتے ہیں -

اور محقق یہ ہے کہ ہر ایک جس کی کسی بدعت کی وجہ سے تکفیر کی گئی ہے  
اس کی روایت کر دہ نہیں کیا جائے گا کیونکہ ہر گروہ اپنے مخالف  
کو مبتدعین کے زمرے میں شمار کرتا ہے اگر اس اصول کو (یعنی مرۃ  
مر وایۃ المبتدعۃ) علی الاطلاق سے لیا جائے تو تمام  
گروہوں کی تکفیر لازم آئے گی -

والتحقیق انہ لا یرد کل مکفر ببداۃ عنہ بلاق کل  
طائفتہ بدعی ان مخالفتھا مبتدعۃ وقد تبانی  
فتکفر مخالفتھا فلو اخذ ذلك علی الاطلاق  
لا ستلزم تکفیر جمیع الطوائف فالمعتمد ان الذی  
تردس وایتہ من انکر اصراً متواتراً من الشرع

معلوماً من الدین بالضرورتاً او اعتقد عکسہ

ہں تاہن اعتقاد مسلک یہ ہے کہ صرف اس کی روایت رد کی جائے گی جو شرع میں کسی ایسی بات کا انکار کرے جس کا امر دین ہونا تو اتر لاؤ ضرورت سے ثابت ہو، یا اس کے برعکس !

اگر اسی طرح کبار اہل علم کے معاملے میں ایک دو آدمیوں کے طعن کو قبول کرتے ان کی احادیث کو رد کر دینے کا اصول علی الاطلاق اپنایا جائے تو آئمہ اسلام میں سے شاید ہی کوئی ایسی شخصیت ملے گی جو اس اصول کے مطابق مجروح نہ ہو۔ یہی وجہ ہے اصحاب اہل علم نے ابن ابی ذئب کی رائے امام مالک کے بارے میں کبھی قبول نہیں کی، امام ثوری، امام بیہقی، امام دارقطنی کو ابو حنیفہ کے متعلق تہلیل اعتنا نہیں سمجھا گیا، امام محیی بن معین کی جرح امام شافعی کے بارے میں قبول نہیں کی گئی، امام احمد بن حنبل امام اوزاعی کے متعلق یوں اظہار خیال کرتے ہیں۔

”مرای ضعیف، محدث ضعیف“

اس کے علاوہ اور بھی بہت سی مثالیں ہیں، سب جانتے ہیں کہ امام ثوری، امام محیی بن معین، امام بیہقی اور امام دارقطنی مجہم المذہب نقائی کی جلالت شان مسلمہ ہے اور ان کی جرح و تعدیل کو وزن حاصل ہے جرح و تعدیل میں علماء ابن سے سنا لیتے ہیں ان میں امام دارقطنی تو امام ابی جرح و التعدیل کے لقب سے مشہور ہیں۔

کیا حافظ سلیمان یا بعض علماء کے قول پر امام ابن جریر طبری رحمۃ اللہ علیہ سے استناد ترک کر دیا جائے گا جبکہ حنا بلدی میں سے متعدد جلیل القدر علماء نے امام ابن جریر طبری کو علماء کبار میں شمار کیا ہے۔

**ایک اہم سوال** ہم جناب محمود عباسی صاحب سے ایک سوال کرتے ہیں کہ اگر وہ امام طبری کی توثیق میں تمام علماء رفول کی تصریحات کو ”چند سطر پر ثبوت“ قرار دیتے ہوئے ان کی تعدیل میں چند شاذ اقوال کی بنا پر کلام کرتے ہیں اور ان سے تسبیح کو منسوب کرتے ہیں تو دوسرے آئمہ کبار کا راجح سے احتجاج و استناد قریناً مستحق علیہ ہے، کس طرح دفاع کریں گے، خاص طور پر ان علماء کا جن کا ذکر آج چکا ہے۔

ربا لقبہ طبری میں ضعیف روایات کا موجود ہونا تو یہ کوئی انہونی بات نہیں ہے، امام موصوف نے اپنی تفسیر میں تمام روایات کے صحیح ہونے کا دعویٰ کیا تھا؟ صحیحین کے علاوہ کوئی کتاب ایسی نہیں ہے جس میں ضعیف روایات موجود نہ ہوں، بلکہ صحیحین کی چند احادیث پر بھی بعض علماء نے کلام کیا ہے اور بعض نے اس کا جواب بھی دیا ہے، امام طبری نے تفسیر و تاریخ سے متعلق تقریباً تمام روایات کو جمع کر کے امت پر غظیم احسان کیا ہے علماء صحیح اور غیجہ کے فرق کو ملحوظ رکھتے ہوئے آج تک ان کی تفسیر استناد کرتے رہے ہیں اور آئندہ بھی مستفید ہوتے رہیں گے۔

(مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے ”خلافت و ملکیت“ میں امام طبری کی تاریخ سے استناد کر کے اور تاریخ طبری کے حوالے دے کر کوئی ایسی بات نہیں کی جو اہل علم کے نزدیک غیر علمی ہو۔ بلکہ اس کے مقابلہ میں محمود عباسی صاحب نے امام طبری کو بے وقعت ٹھہرانے اور مجروح کرنے کی جو شوش فرمائی ہے، وہ علم و ثقافت کے اعتبار سے فخر و تہنہ ہے۔۔۔ (فامان)

# ایونیہ

THE  
**ETONIA**  
MADE BY  
KEROSENE SULTAN INDUSTRIES LTD.  
KARACHI W. PAKISTAN  
NET WEIGHT 1.5 LBS.

یہ سوت مختلف کائناتیں میں کوئی اور لپیٹوں کو میلا اور کاٹ ڈال دیا۔ صورتوں میں بہت ساری دستیاب ہے اور انتہائی جسم پر کار اور گویا غلطی ماہرین کی زیر نگرانی دور رس لڑکی جس پر مشینری کی موت سے ایک نیا کاسہ ہے۔

اپنی جملہ ضروریات کچے ایشونیا یارن ہی کا انتخاب کیجئے

فیروز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ

سسر اے، روڈ - کراچی فون: ۶۰۰ ۲۲ - ٹیکسٹ: ۹۳۱۲۳ تاکا پستہ اکیلا کراچی

شیخ احمد رضا خان غفری ایم اے۔ این ایس بی  
سابق رجنٹر اسکولز عربی و فارسی اترپرویش

# فلسفہ اسلام کی تشکیل

## فلسفہ اسلام کے مصداق متعلق غلط فہمی

عام طور سے "فلسفہ اسلام" کا اطلاق اُس نظم فہم سکریپچر پر ہوتا ہے جس کی یونانی فلسفہ نے مسلمان مفکرین کے یہاں کافی شکل اختیار کی اور جس کے علمبردار قیامیں کنری، فارابی اور بوعلی سینا اور متاخرین میں صدرائے شیرازی، میر تقی میر و امجد علی محمود جوہر پوری وغیرہ تھے۔ لیکن اگر یہ غلط کا غلط استعمال نہیں تو اُس کا محض دو معنوں میں استعمال ضرور ہے، جس کی تہیہ و تفسیق کے لئے شاید ہی کوئی سند جواز پیش کی جاسکے۔ اگر فلسفہ کے معنی "محبت حاکمیت" یا "حکمت" یا ایک منظمہ الہیہ فائدہ نظام فکر کے ہیں تو "فلسفہ اسلام" یا "اسلامی فلسفہ" کا مصداق وہ مجموعہ افکار ہونا چاہیے جو اسلام کی حقیقی تعلیمات کی روشنی میں ظہور پذیر ہوا اور "فلسفہ اسلام" کا اطلاق صرف انہیں مفکرین پر ہونا چاہیے جنہوں نے اسلام کے اصول تعلیم یعنی قرآن اور حدیث کا مدد سے پیروان اسلام کے لئے ایک ہمہ گیر اور خود کفایتی نظام فکر و عمل مدون کیا۔ لیکن خدا معلوم ایسا کیوں نہیں ہوا۔ نیز "فلسفہ" تو ایک علمی الاصل لفظ اور غیر اسلامی اصطلاح ہے اور اُس کے مصداق میں کفر والحاد اور خیر اسلامی بنیادی نظریات (IDEALOGIES) سے وابستگی کی گواہی ملتی ہے۔ لیکن حکیم ابن حکم "تو عربی الاصل لفظ میں اور حکمت" تو خود اسلامی تہذیب و لہجہ کی بڑے ذوق کے لئے سب سے بڑی نعمت اور نیکو کثیر" کا مصداق ہے کہ

وہ من یوت الحکمتہ فقد اوتی خیر کثیراً

اس لئے اسلامی اصطلاح کی غیبت یہاں پر اس حد تک کہ اگر اور اس مقبول نہ ہونا چاہیے تھا۔ حکیم اسلام کا لقب خیر دراز سے یونانی انداز فکر پر چلنے والے مسلمان سکرین کے ساتھ مخصوص کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ امام غزالی جن کا زمانہ چھٹی صدی ہجری کا آخری ساڑھے صدی کا آغاز ہے "فلسفہ کبیر" میں بایجا "حکماء اسلام" بول کر فلسفہ یونان کے مسلمان ماہرین کو مراد لیتے ہیں۔ ممکن ہے کہ

اصطلاح چھٹی صدی عیسوی سے بھی زیادہ قدیم ہو۔

اس غلط اصطلاح کے جو بھی وجوہ رہے ہوں، لیکن حق تو یہ ہے کہ یہ اصطلاح ہے محدود گمراہ کن اداس کا ایک تکلیف دہ نتیجہ یہ ہوا ہے کہ جو لوگ اسلام کا تحقیقی مطالعہ کرنا چاہتے ہیں اور اس ناگزیر غلط فہمی کی بنا پر اسلام کا شاہکار اسی نام نہاد فلسفہ اسلام کو سمجھ لیتے ہیں اور مفکرین اسلام کا مصداق نام نہاد حکماء اسلام کی جماعت کو قرار دے لیتے ہیں تو وہ اسلام اور اسلامی فکر کی حقیقت سے بے گراصل نا آشنا رہتے ہیں۔ اس سے تعلیم یافتہ طبقے میں اسلام کی تعلیم کے متعلق ایک گمراہ کن غلط تصویر چلی جاتی ہے اور اسلام میں جو ORIGINALITY ہے اور اسلامی تعلیمات میں جو انفرادی خصوصیات ہیں، وہ نظر انداز ہو کر اسلامی فکر یونانی فلسفہ کا اسلامی چہرہ (MUSLIM EDITION) نظر آنے لگتی ہے۔

یہ غلط فہمی صرف مابعد الطبیعیاتی و اہلیاتی مسائل ہی تک محدود نہیں رہتی، بلکہ قرآن و معارف تک اس کا شکار ہو جاتے ہیں، ایک جانب "جزء الذی لا یتجزیٰ کا ابطال" "بیانی کاشیات" "صورۃ وجودی کو تلازمہ" اندک و کواکب کے نفوس ناطقہ، عناصر کی تقسیم چہرہ گانہ اور اس قسم کے دوسرے مسائل جن پر تعلیم یافتہ حلقوں میں اتنی سی آڑائی جاتی ہے اسلام کا فکری کارنامہ سمجھے جاتے ہیں۔ اور دوسری جانب اسلامی فقہ گولڈن رولز پر غیر مستشرقین کی قیاس آرائیوں کے طغیان میں رومن لا (ROMAN LAW) سے ماخوذ سمجھا جاتا ہے جو جاگیر دارانہ نظام کے استحکام و استواری کے لئے وجود میں آیا تھا۔ حالانکہ اسلام اور اسلامی فقہ کسی غیر اسلامی نظام اور انسان دشمن ادارے کی حمایت و تائید کے لئے ظہور میں نہیں آئے لیکن اسلامی فقہ کو رومی قانون کا جانشین مقرر کر کے ان "تحقیق و تحقیقات" علمیہ کے شکیکہ داروں نے اسلام پر جاگیر داری کے ظالمانہ و جاہلانہ نظام کے حامی ہونے کا ٹھپہ لگا دیا۔ اور اس طرح اسلام کا مکمل نظام حیات توہمات و خرافات کا مجموعہ سمجھا جانے لگا۔

بہر کیف یہ سب خصوصیت کے ساتھ ادھاب نہ کر و نظر کی توجہ کا محتاج ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ نام نہاد "مسلم فلسفہ" کو جو مفکرین اسلام کے ایک زمین، و طبع و ملت کا ذہنی و فکری دشمنوں کے طفیل میں ظہور پذیر ہوا تھا درجہ حرارت اس کی اصل یونانی فلسفہ ہے، اسلامی فکر یا فلسفہ اسلام کے دائرہ اطلاق سے خارج کر دیا جائے بلکہ وقت کا اہم تقاضا یہ ہے کہ اسلامی فکر کے اس اہم ادبی حقیقی عنصر کو جس کا ماخذ اسلام کی صحیح تعلیمات ہیں، جس کا سرچشمہ کتاب اللہ اور سنت رسول ہے اور جو اسلامی معاشرہ کے نظام فکر و عمل کا قوام ہے اور جس نے اسلامی تہذیب و ثقافت کے حدود متعین کر کے اسے اسلامی تہذیب ثقافت کہلانے کا مستحق بنایا ہے ایسے حقیقی اور اہم عنصر کو اسلامی فکر کی بنیادیں و تفصیلات میں اس کا صحیح اور مناسب مقام دیا جائے اس کے ساتھ ساتھ دوسرے انداز کو بھی جن کا ماخذ غیر اسلامی انداز ہیں لیکن جنہوں نے اسلامی تصورات (IDEAS) سے متصادم ہو کر وقت اور ماحول کے مطابق اپنے میں تبدیلی پیدا کر کے اپنے اصل اور ماخذ [یونانی مثالی فلسفہ] کے مقابلے میں انفرادی شان حاصل کر لی اور صحیح یا غلط طور پر اس انفرادیت کے وصف کو لفظ "اسلامی" کی صفت سے تعبیر کیا، ایسے ثانوی انداز کو بھی اسلامی فکر میں ان کے مناسب حال مقام دے کر "فلسفہ اسلام" کا ایک جاح اور ہمہ گیر نظام مرتب کیا جائے۔

## اسلامی فکر کے عناصر حقیقی

حقیقی اسلامی فکر کا ماخذ قرآن و حدیث ہے ان دونوں کا سرچشمہ وحی الہی ہے یعنی حقائق حکمیہ کا حضرت باری عزوجل



کیا جانے سے پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم پر ایک مافوق العالی (SUPER SENSORS) طریقہ پر اتفاق۔ ان حقائق حکمیہ کی روشنی میں جناب نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اور ان کے بعد ان کے جانشینوں نے مسلمانوں کے واسطے ایک منظم اور ہمہ گیر نظام حیات مرتب کیا۔ یہ نظام انسانیت کی تمام ذہنی و جسمی، انفرادی و اجتماعی اور دینی و دنیوی ضرورتوں پر مشتمل تھا۔ حیات الہی یا کوئی شعبہ نہیں جو اس کی ہمہ گیری سے بچ رہا ہو۔

۱۔ اس نظام حیات کا نام اسلام کی اصطلاح میں "فقہ" تھا اور اس پر بصیرتِ تامہ کے مملکہ کو "فقہ فی الدین" کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا، جو اسلامی سماں میں ایک بہت ہی بڑا اعزاز تھا۔ یہ بات غیبیہ و تقدیر کے لئے اس نظام کے تین جز مجبہ لیجئے اگرچہ فی الحقیقت یہ ایک ناقابل تقسیم و تجزیہ وحدت ہے۔ اور اس کے مختلف اجزاء میں واضح نظم و ترتیب نہیں کھینچی جاسکتا۔ یہ تین اجزاء حسب ذیل ہیں۔

ا۔ عباد و معبود کا تعلق جسے عبادات کہتے ہیں۔

ب۔ بندوں میں ایک کا دوسرے سے تعلق جسے معاملات کہتے ہیں۔ اور

ج۔ فرد یا افراد کا معاشرہ (من حیث النسل) سے تعلق جو عہدہ جدید کی سیاسیات اور نظامیات نامہ

(PUBLIC ADMINISTRATION) کے قریب قریب برابر ہے۔

عبادات کا مغز بلکہ پودے اسلامی نظام کا زبدہ "بند سے کام" جو خود کے تعلق ذہنی میلان سے ہے۔ یہی توحید ہے۔ یہی "اس الطاعت" ہے۔ یہی ایمان ہے جس کے اصلاح و فہم و پورے دین کا بنیاد و لگاڑ معنی ہے۔ اسی لئے قدما و علما اس کی اہمیت کے پیش نظر فقہیہ فقہی مرتب تھے۔ اسے ممتاز کرنے کے لئے اسے "فقہ اکبر" کہا کرتے تھے۔

۲۔ آغاز حال میں "فقہ اکبر" فقہ کے دوسرے مباحث سے علیحدہ مدون نہ ہوا تھا۔ لیکن بعثت اسلام کو ایک صدی بھی نہ ہونے پائی تھی کہ علمی افکار نے اسلامی تعلیمات پر جوہر بول دیا۔ اگر خدا کا شکر ہے کہ قرآن اپنی جگہ پر جمع ہو چکا تھا اور مسلمان بڑی سختی سے انھیں بالقرآن و سنن و سنن بالسنن کے اصول پر قائم رکھے، مگر غرض نبوت میں پرورش پائے ہوئے تھے، اور مسلمانوں کی فہم و فہم نے باہر کے بعد لگایا، و مضامین کے لئے ان میں کوئی جگہ نہ چھوڑی تھی۔ تربیت نبوت نے اسلام اور اس اسلام کے پرکھنے کی بصیرت، ان میں ملی و جہ الکمال پیدا کر دی تھی۔ اس لئے وہ توہم کے نا اسلامی افکار سے متاثر نہ ہو سکے البتہ اگلی نسلیں وہ حضرات جو چند ہی دن ہوئے کہ مسلمان ہوئے تھے لیکن جن کے ایمانی ذہن کی نا اسلامی افکار سے کھینچا اصلاح نہ پائی تھی، جھٹکے لگے، ایسے لوگوں کی اصلاح عقائد کے واسطے فقہ اکبر کی علمی اور مستقل تدوین ضروری تھی بعد میں جب جبر و قدر اور تشبیہ و تطبیق کے افراط و تفریط نے اسلامی معاشرہ کو متاثر کرنا چاہا تو اس مستقل نظام فکر کو جس کا نام فقہ اکبر تھا علم التوحید و الصفات کا نام دیا گیا۔ بعد میں اس کی اصلی حیثیت کے پیش نظر اسے "اصول الدین" کہا جانے لگا۔

فقہ اکبر علم التوحید و الصفات اور اصول الدین ایک ہی چیز کے مختلف نام ہیں۔ یعنی کلیات دین کے متعلق ایک مسلمان کا کیا دہی رحمان ہونا چاہیے۔ بالفاظ دیگر یہ ضروری عقائد کا نام ہے۔ ان عقائد پر ایمان واجب ہے کیونکہ ان کا اخذ ہمیشہ حالات میں مرنان عزیز ہے۔ لہذا ان کے متعلق جھوٹ و افکار تو ایک طرف ان کی صحت و تسیم میں تردد و تاویل بھی موجب کفر ہے۔ بعض ائمہ حدیث مشہور سے ثابت ہیں اور حدیث اصولی حیثیت سے قرآن ہی کی طرح واجب التسلیم ہے لیکن چونکہ بیشتر حالات میں اسناد کے ناقابل انکار صحت کی حد تک

مہر پہنچنے کی بنا پر وہ قرآن کی طرح یقینی نہیں ہوتی۔ اس لئے ان عقائد پر بھی ایمان لانا چاہیے اور اگرچہ ان کا جہود و انکار کھڑے مترادف نہ ہو لیکن بدعتِ سنیہ تو ضرور وہ ہے جو اکثر حالات میں منجرِ بکسر ہو سکتی ہے۔

بہر کیف عامۃ اہل اسلام ان عقائد کے کلیات پر ایمان رکھتے ہیں۔ ہاں اگر کوئی اخصاف ہے تو ان کی تفصیل و توجہ میں۔ ایک جماعت جو نے صحابہ کرام کا شرفِ تلمذ حاصل کیا تھا، یہ تفصیل و توجہ صحابہ کے قول کے مطابق کرتی تھی یا پھر اُس تفقہ فی الدین کی وثقیں، جس کا مالک اُسے صحابہ کرام کے فیضانِ محبت سے محسوس ہوا تھا۔ یہ اہل سنت والجماعت تھے۔ ان کے دو طبقے تھے۔ پہلا طبقہ وہ تھا، جس نے بلکہ راست صحابہ کے سب فیض کیا تھا وہ تابعین کہلاتے ہیں۔ دوسرا طبقہ جس نے تابعین سے فیض حاصل کیا تھا، تبع تابعین کہلاتا ہے۔ صحابہ تابعین اور تبع تابعین کا زمانہ زین الدین نہ لگتا جاتا ہے۔ فقہائے امت اور محدثین کرام انہیں میں پیدا ہوئے۔

ایک دوسرا گروہ تھا جو کلیاتِ دین کی ترویج و توجہ میں بھی انکار سے متاثر ہوا تھا اور عقیدت (RATONALISM) کا رعبی تھا۔ شیعہ، خوارج، مشبہ، معتزلہ، قدیہ، جہمیہ، مرجئیہ و عیدیہ۔ ان عقائد و مذہبوں کے فرق اور اہل سنت والجماعت کی نفیِ تصادم سے علم العقائد نے ایک ہی شکل اختیار کر لی۔ پہلے نفسِ عقیدہ کی تلقین ہوا کرتی تھی، اب جو کہ یہ فرقہ اس عقیدے کے رعب میں اپنی توجہ پر متمرکز تھا تو اس کی تائید و تشبیہ میں عقلی دلائل بھی پیش کرتا تھا۔ اس طرح اب نفسِ عقائد کی تعلیم و تلقین ہی پر تلقائیں کیا جاتا تھا، بلکہ دلائل و براہین سے اس کی مخصوص توجہ کی تائید و تشبیہ کی جاتی تھی۔

اس کے نتیجے میں اسلامی فکر کے اندر ایک نئے علم کی بنیاد پڑی۔ اس کا نام "علم الکلام" رکھا گیا۔ مگر جب تک کہ اوپر بیان ہوا، یہ سب اختلافات مختلف اسلامی فرقوں ہی میں محدود تھے، علامہ تقی زنی کے الفاظ میں یہ "متقدمین کا علم الکلام" تھا۔

اٹھنی صدی میں جب عجمی حکومت کے اندر مولوں کا اثر و نفوذ کم ہوا اور اسی نسبت سے عجمیوں کا اقتدار کا رو بار سلطنت میں بڑھا حکومت کی سب جا و افادہ اور حد سے بڑھی ہوئی مذہبی آزادی کے زیر اثر غیر اسلامی مذاہب کے پیشواؤں نے اصولِ اسلام اور کلیاتِ دین کو بھی ہدفِ اعتراض بنانا شروع کیا۔ ظاہر ہے یہ خافین و متعصبین پر جو خود قرآن و حدیث کی صحت کو معرضِ بحث میں لارہے تھے، قرآن و حدیث کے ذہنیے کس طرح صحت قائم کی جاسکتی تھی یہ تو خود کو عقلیت کا پرستہ بناتے تھے لہذا ان سے عہدہ برآ ہونے کے لئے دربارِ خلافت سے مقرر نہ کی گئی جو عقلی استدلال کے باب میں منجھ چکے تھے۔ بہر کیف اس طرح "اسلامی عقائد" رقیقہ، رسالت، معاد وغیرہ کی تائید و تشبیہ کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا جو پہلے طریقے (کلام متقدمین) سے مختلف تھا۔ کلام متقدمین میں اصولِ اسلام اور کلیاتِ دین موضوعِ بحث نہیں تھے، مگر نئے علم کلام میں خود اصول و کلیات بحث و تحقیق کا موضوع بن گئے پھر پہلے طریقے میں ایک بڑی حد تک قرآن اور احکام میں حدیثِ نبوی سے استشہاد کیا جاتا تھا، مگر نئے علم کلام میں سارا زور علی استدلال پر مرکوز ہو گیا۔ علامہ تقی زنی کہتے ہیں کہ یہ "متاخرین کا علم کلام" تھا، جن کا اکثر تلامذہ کے ساتھ مجاہد رہتا تھا اور یہ شکل نور باقی ہے۔

اس طرح اسلامی نظامِ فکر کا دوسرا اہم جز علم کلام ہے۔ فقہ کے برخلاف، جس کی اسلامی معاشرہ کے استحکام کے لئے ضرورت ہے علم کلام بذاتِ ضرورت نہیں ہے اس کی ضرورت اسلامی نظامِ فکر پر غیر اسلامی ادکار کے جرم نے پیدا کر دی ہے، تاکہ اسلام کے مولیٰ نظریات (IDEALOGY) اپنی جگہ پر مستحکم رہیں، کیونکہ اس (IDEALOGY) میں ذرا سا تزلزل بھی پورے اسلامی

معاشرہ کو تہیں نہیں کر سکتا ہے۔

اس لئے جن علماء نے اسلامی معاشرہ کی IDEALOGY کو تزلزل کے حد سے سے مامون و مضنون اور بے نیاز سمجھا، انہوں نے علم کلام کی ضرورت کا کوئی احساس نہیں کیا اور چونکہ اس میں انہماک اصل مقصد سے دور ہوتا ہے اس لئے بعض علماء بالخصوص حدیث کے فقہاء و محدثین نے علم کلام کی انتہائی شدت کے ساتھ مذمت کی۔ مگر جب آگے چل کر اسلام کے اصولی تصورات (IDEALOGY) کو غیر اسلامی افکار کے هجوم سے صدمہ کا اندیشہ لاحق ہوا تو پھر علماء متاخرین نے نہ صرف یہ کہ اس کے تراز کی اجازت دی بلکہ اس پر اقدام کے لئے امت کی ہمت افزائی کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تیسری چوتھی اور پانچویں صدی ہجری کے مجددین ملت و جمہور پر گرا دئے گئے جو صرف اول کے متکلمین میں شمار ہوتے ہیں یعنی امام ابوالمحسن الاشعری، قاضی ابوبکر باستانی، حجتہ الاسلام امام غزالی اور امام فخر الدین رازی۔

۳۔ اسلامی فکر میں سرونِ عوام کا داخلہ

فقہ، فقہ اکبر اور علم کلام کی عقلی تہذیب و تشہید، اسلامی تاریخ میں مشغول ہونے کی مستحق ہیں۔ مگر نفاذ و کلام کے علاوہ دوا و دہش و دلجوئی کو بھی اسلامی فکر میں شامل کیا جاتا ہے ان میں سے ایک ہے اصطلاحی فلسفہ اسلام جو حقیقت یونانی تمدن کا اسلامی تہذیبی ہے اور دوسرا ہے بھی تصوف (نہ کہ شریعت کا فروعی تہذیب و احسان جسے عموماً تصوف کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے) جس میں تصوف کی روح تو فطرت غوریت، یونانی، یہودی، مسیحی، ربانیت، اشراق (عز)، ادب و ریاضت اور فطرت طریقت کی معجز و مرکب ہے۔ لیکن اس کا قالب قرآن و حدیث کے تحت بہات اور اکثر حالات میں ضعیف و موضوع احادیث ہیں۔

بہر کیف یونانی فلسفہ اسلامی فکر میں دو راستوں سے داخل ہوا۔ ایک براہ راست ممکنہ سطح پر اور دوسرے غیر شعوری طور پر خالقوں کے ذریعے۔

ممکنہ سطح پر اسلامی فکر میں فلسفہ کے داخلے کا آغاز عبدی کی خلافت بالخصوص مامون الرشید کے زمانہ میں ہوا، جبکہ حسب روایت ابن النذیم اس زمانہ الرشیدی نے خواب میں اسطوخو کو دیکھا تھا بعد میں اسلامی بعثت نے خود مسلمانوں میں اس یونانی فلسفہ کے بڑے بڑے ماہرین پیدا کئے، جیسے کنہی، فارابی، ابن سینا، مشرقی میں اور ابن باجر، ابن طفیل اور ابن رشد مغرب میں۔ مگر قبول عام صرف اسی نظام فکر کو حاصل ہوا جسے شیخ بوعلی سینا نے کچھ اپنے پیشرروں کے افکار کی خوشہ چینی اور کچھ اپنی جودت فیر کی مدد سے مدون کیا تھا۔ یہی ابن سینا کی فلسفہ آج کے دن تک مشرق میں فلسفہ کے نام سے متداول ہے۔

بہ تصریح تو اگراس کا باحصل توجہ الی العبود اور اس میں خلوص ہے تو توحید و عبودیت عین اسلام ہے کیونکہ یہی تمام انبیاء کرام کی بعثت کا مقصد و حمد۔ ناہے جیسا کہ قرآن کہتا ہے۔

”وَمَا ارسلنا من قبلك من رسل الا نوحى اليه انه لا اله الا انا فاعبدون“

”وما أرسلنا من قبلك من رسول الا نوحي اليه انه لا اله الا انا فاعبدون“

اسی طرح اخصاف فی الدین عین روح اسما ہے لیکن گریہ لاپوت و ناسوت کے سر اور روزگار گمراہی ہے تو اس باب میں حسب کتاب الشواہب العمل  
اعمال ہے قرآن و حدیث صحیح کے ماوراء برکھ ہے وہ اہل بیت فلسفہ ہے۔ مگر چونکہ اس کے خورد و خوراک میں ان حضرت کے حصہ لیا ہے جو مسلمان تھے اس  
لئے مثالی و اشراقی فلسفہ کی طرح یہ عرفانی فلسفہ بھی اس بات کا مستحق ہے کہ جب فکرین اسلام کی گونا گوں تغلیبی سرگرمیوں کا جائزہ مرتب کیا جائے  
تو فلسفہ اندر عرفانی سرگرمیوں کو بھی اس جائزے میں ان کا مقام دیا جائے البتہ یہ فردی ہے کہ اس سلسلے میں سب سے پہلے ہر فرد کی سرگرمی کے سلسلے میں

امام حسن البنا شہید  
حضارت الاسلام نمبر ۱۹۶  
جہ ۱- عارفہ اقبال ایم۔ اے

## جمعہ کی نماز

”یا ایہا الذین امنوا اذا نودی للصلاة فاسعوا فی ذکر اللہ و ذروا البیع“  
راے ایمان لانے والو! جب جمعہ کے دن نماز کے لئے پکارا جائے تو اللہ کی یاد کے لئے دوڑو اور خرید و  
فروخت چھوڑ دو

اسلام کا جمال ایمان باللہ، عمل صالح اور انسانی اخوت سے عبادت ہے اور ان سب کا مقصد نفس کی اصلاح اور  
بھلائی اور حق کی راہ پر قائم رکھنا ہے۔

یہی وہ اصول ہیں جو تمام ادیان اور حضرت آدم سے لے کر سینا محمد تک تمام رسولوں کی شریعتیں لے کر آئیں۔  
”شمارکم من الدین ما وصی بہ نوحا والسذی اوحینا الیہ وما اوحینا ابراہیم و موسیٰ و عیسیٰ  
ان یمسوا السدین ولا تفسر قوافیہ“

دو تہارے لئے دین شریعت وضع کیا وہ جس کی وصیت نوح کو کی تھی اور جو ہم نے تمہاری طرف وحی بھیجی اور جس کی وصیت  
ابراہیم اور موسیٰ اور عیسیٰ کو کی تھی کہ دین قائم کرو اور اس میں تغیر نہ ڈالو  
اپنے ان مقاصد کو دلوں میں پیوست کرنے اور نفوس میں جاگزیں کرنے کے لئے اسلام نے مسلسل دعوت، واضح حجت اور روشن  
راہ سے کام لیا ہے۔

”ومن احسن قولا ممن دعا الی اللہ و عمل صالحا“ وقال اننی من المسلمین  
اور اس شخص سے اچھی بات کہنے والا کون ہے جو اللہ کی طرف بلائے اور نیک کام کرے اور کہے میں مسلموں  
میں سے ہوں؟

”ادع الی سبیل ربک بالکمۃ والموعظۃ الحسنۃ“  
و خدا کی راہ کی طرف حکمت اور اچھی نصیحت کے ساتھ بلاؤ

قرآن کریم کی کئی سورتوں میں مختلف مقامات پر دعوت کا ذکر آیا ہے جو اپنے جلیل القدر اثر اور عظیم مرتبہ پر خود دلالت کرتا ہے۔  
”ومثل کلمۃ طیبۃ ککشیۃ طیبۃ اصلہا ثابت وضرعہا فی السماء توفی اکملہا کل حین  
بافن ربہا“

دکلمہ طیبہ کی مثال اس پاکیزہ درخت کی سی ہے جس کی جڑ مضبوطی سے قائم ہے اور اس کی شاخیں آسمان تک پہنچ رہی

ہیں۔ اور وہ اللہ کے حکم سے ہر وقت چل دیتا ہے (

اسلام نے چاہا کہ لوگوں کو یہ مقصد اور اس کا وسیلہ واضح اور عملی صورت میں یاد دلانے کے لئے جو دنیا کے ایام میں یوم الآخرت ہے اور اس دن لوگوں کو خدا کے گروہ میں آنے کی تائیدی دعوت دی۔  
”یا ایہ الذین آمنوا اذا فریتم للصلاة من یوم الجمعة فاسعوا لی ذکرا الذکر وذکر البیوع  
ذکر الذکر“ ان کنتم تدرکون

طہارت و عبادتی اور خوشبو کا اہتمام کرنے کے بعد وہ مساجد میں آتے ہیں اور سکون و اطمینان، خشوع و خضوع، خاموشی اور رعب اور مکمل نظم و ضبط کے ساتھ مجلس میں بیٹھتے ہیں مساوات کی عجیب و غریب نظر ہوتا ہے۔ اللہ کے گھر میں اللہ کے سامنے بڑے بڑے امیر غریب برابر ہوتے ہیں، ایک دوسرے پر بہیمانہ ایک دوسرے کے خیر خواہ اور ہمدرد۔

یہ اختلاوت و مساوات کی کینست ہے جس کا خیالی نقشہ، فلاسفر اور مصلحین کتاب دنیا کے نظریات میں پیش کرتے رہے انبیاء و رسول بھی ذات و اعمال کے ذریعہ اس کی تعلیم دی اپنی عملی شکل میں بہترین صورت میں، یہ عبادت لے مقامات پر اللہ رب العالمین کے سامنے یہ صاف نظر آتی ہے۔ لوگ صف میں ایک بار اس مجلس میں آتے ہیں تاکہ آیات قرآنی، وعظ و نصیحت ذکر و دروسیں اور اس کے بعد نماز کی صف میں مومنین قانتین کی طرح ایک تہ کی طرف رخ کر کے کھڑے ہو جائیں، ان میں کی غرض ایک، یعنی پروردگار عالم کا قرب حاصل کرنا ہے۔

”مندرہ سجدہ کی حالت میں اپنے رب سے زیادہ قرب ہوتا ہے“ اور اس طرح لوگ اپنے رب کو یاد کرتے ہیں۔ یہ ان کے ایمان کو تقویت عطا کرتا ہے اور وہ اعمال صالحہ میں سے بہترین عمل یعنی نمازیں مشغول ہوتے ہیں۔

ایک دن کی مخصوص گھڑی میں لوگوں کا اس طرح ایک جگہ جمع ہونا اختلاوت کے لئے بے نظیر قربت اور نفوس و ارواح کی اصلاح کا بہترین ذریعہ ہے۔ ان مقاصد کو محیط اپنی تلاوت کردہ آیات اور وعظ و نصیحت کے ذریعہ سامعین کے دل میں تازہ کر دیتا ہے۔ ایسے محکمہ، عمدہ اور بے نظیر نظام کا وجود اور کہاں ہو سکتا ہے؟ صدق العظیم۔

”ولو کان من عند غیر اللہ لوجدوا ایضا اختلافاً کثیراً“

اور اگر یہ اللہ کے سوا اور کسی کی طرف سے ہوتا تو وہ اس میں بہت اختلافات پاتے (

اور امام کیا ہے؟ وہ جماعت کی رہنمائی مہربان میں کرتا ہے، اس کے لئے کتاب و سنت کی تشریح کرتا ہے، نماز اور اس کی رہنمائی کرتا اور اس میں یکتائی کی طرف بلا ہے کیا وہ صرف دین اقتدار کا مالک اور روحانی معاملات کا نگران ہے نہیں، اسلام میں دوا لک الگ اقتدار نہیں ہیں اور نہ اسلامی معاشرہ دو مختلف رجحانات کے درمیان زندہ رہ سکا ہے۔ یہاں اقتدار کا ایک ہی مرکز ہے اور وہ اسلامی حکومت ہے، یہ معاشرہ کے دینی و دنیوی معاملات کی نگرانی ہوتی ہے اور دونوں کی بھلائی کا اہتمام کرتی ہے، قوانین نافذ کرتی ہے، امن اور وسوسن قائم کرتی ہے، عبادت گاہ میں امامت اور مدرسہ میں تدریس کا فریضہ انجام دیتی ہے اور لوگوں کے درمیان عدل کے ساتھ فیصلے کرتی ہے۔

”ان اللہ یمامکم ان تودوا الامانات الی اہلہا واذا حکمتہ بین الناس ان حکموا العدل“

واللہ تمہیں حکم دیتا ہے کہ ماکوں کو لوٹا دو اور جب لوگوں کے درمیان فیصلہ کرو تو عدل کے ساتھ فیصلہ کرو۔

تو اسے ائمہ کرام! اپنی ذمہ داری کا احساس کیجئے اور لوگوں کو خیر و حق اور دشمنی کی طرف بے جا سیے۔ آپ ان کے خائن ہیں اور اسے نمازیہ! کان لگا کر سنو اپنے دلوں کو حاضر رکھو اور ان ہفتہ وار اخبار پر غور کرو، ان کو دیکھی عسل مست بنا لو۔ علم و دین کا یہ ہے۔ علم نافع بوقرب میں ہے اور زبانی علم جہاں آدم کے خلاف اللہ کی حجت ہے۔

اور اب نماز سے غافل رہنے والو! تم نماز سے کیوں رکھتے ہو، وہ تمہاری روح کی تربیت ہے، تمہارے دل کا مرکزی نقطہ ہے تمہارے نفس کی ہدایت ہے، تمہارا تمہارے رب کے ساتھ تعلق ہے۔ دنیا کا بہترین عمل ہے اور آخرت کا ثواب ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی اس میں کوئی مشقت یا تکلیف بھی نہیں ہے۔

میرے بہترین نماز کی طرف دعو اور اللہ کے داعی کی پکار پر لبیک کہو۔

وہ من لا یجب داعی اللہ فلیس بمن یجزي الامم من ولس لعمن وولہ اولیا؟



آزمودہ دواؤں کا مرکب

# انالجین

سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد  
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی خورد اثر اور بے ضرر علاج ہے

 Specht

01/63

ہیمل برکاتی

# فلسفہ اور سائنس کا رہنما مذہب ہے

تلاش و تجسس انسانی فطرت ہے۔ جو ہر جان انسان ذہنی طور پر بیدار ہوتا جاتا ہے اور جیسے جیسے اُس کی عقل جلا پاتی جاتی ہے اُس کی تحقیق و جستجو کی جہت اپنی بڑی مضبوط سے مضبوط تر بناتی جا رہی ہے۔ طرز فکر نئے نئے پہلو ڈھونڈتا ہے۔ خود اپنی ذات، اپنے ماحول، خاندان، قوم، ملک و ملت اور کائنات کو سمجھنے اور اس پر غور کرنے کے لئے اُس کے ذہن میں عجیب و غریب سوال جنم لے رہے ہیں۔ کبھی وہ فلسفیانہ طریق پر سوچتا ہے تو کبھی ان سب چیزوں پر ایک تنقیدی نظر ڈالتا ہے۔ انسان کی حقیقت کیا ہے؟ حیات کیا ہے؟ یہ دنیا کیسی ہے؟ اس کی ابتدا کیا ہے۔ انتہا کسے کہتے ہیں۔ اس کا خالق کون ہے؟ یہ اور اس قسم کے بہت سے سوالات جو ان کے ذہن میں آئے دن پیدا ہوتے رہتے ہیں، اس کے حلی تقاضوں کی حیثیت رکھتے ہیں یہ اس کی قدرتی بے چینی ہے۔

زیر نظر مضمون میں ہم اس کائنات اور زمین کے وجود میں آنے پر بحث کریں گے۔ یہ سوال دراصل مذہبی نوعیت کا ہے۔ اس حال کا حل کرنا مذہب کی اصل غرض و غایت ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی معلوم کیا جائے کہ علوم عقلیہ نے اس سوال کا کیا جواب دیا ہے۔ علوم عقلیہ کی دو اہم شاخیں سائنس اور فلسفہ ہیں۔

فلسفہ کی ایک شاخ مابعد الطبیعیات METAPHYSICS کہلاتی ہے۔ اس کی تعریف فلسفہ (PHILOSOPHY) اس طرح کی جاتی ہے۔

مسئلہ وحدت یا دو مسئلہ جس کا مبحث علم وہ مبداء اس کی ہے؟ وہ تاور و خلاق قوت ہے، جو حیات کائنات کا مہر و چشمہ ہے فلسفہ کی جو شاخ اس مسئلہ سے بحث کرتی ہے مابعد الطبیعیات کہلاتی ہے۔

کائنات کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کا مبداء یا تو مادہ (MATTER) ہے یا روح، یا یہ دونوں کی ترکیب کا نتیجہ ہے لہذا فلسفی دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے ہیں۔ ایک وہ جو مبداء کائنات کو واحد تسلیم کرتے ہیں خواہ یہ روحانی ہو یا مادی۔ اس گروہ کے لوگ وحدیثین (MONISTS) کہلاتے ہیں اور یہ گروہ ”وحدیثہ“ دوسرے وہ ہیں جو مبداء کائنات کو دو جداگانہ مبدؤں کی ترکیب کا نتیجہ خیال کرتے ہیں یعنی ایک روح اور ایک مادہ، جو ایک ساتھ موجود ہیں۔ اس گروہ کے فلسفیوں کوثنویثین (DUALISTS) کہا جاتا ہے۔



وحدتین کے پھر دو گروہ ہیں، ایک گروہ یہ کہتا ہے کہ کائنات کی تشکیل کا دایہ دار صرف مادہ پر ہے اس گروہ کو مادیین کہا جاتا ہے۔ اس کے برخلاف دوسرا گروہ کہتا ہے کہ یہ شے روح ہے اس گروہ کو روحانیین کا نام دیا گیا ہے۔ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم روح اور مادہ کی تعریف سے واقف ہو جائیں۔ اس لئے یہاں مختلف فلاسفوں کی پیش کی ہوئی تعریفیں روح کی جاتی ہیں۔

ڈاکٹر شفیلر SHEFFLER کہتا ہے کہ "روح مادہ ہی کی ایک قوت کا نام ہے جو اعصاب سے پیدا ہوتی ہے؟" دیشو کا قول اس بارے میں یہ ہے کہ "روح ایک قسم کی میکانیکل حرکت MECHANICAL MOTION ہے" بوشنر BUCHNER کی رائے یہ ہے کہ "تمام اعصاب میں ایک کیمیائی تہرج پایا جاتا ہے اور جس کو فک کہتے ہیں وہ مادہ ہی کی ایک شکل کا نام ہے؟"

کانٹ کہتا ہے "آخر کار ہم اس ہدیت مادہ کی نسبت اس سے زیادہ کیا جانتے ہیں کہ وہ ہماری شعوری کیفیت کی ایک انجانی اور فرضی علت کا نام ہے؟" ارسطو کے نزدیک مادہ نہ ایک ہے نہ چند، نہ واحد ہے نہ کثیر نہ نفیس ہے نہ خفیف، نہ حار ہے نہ باروگیا وہ "کچھ نہیں" دلائل کے مترادف ہے۔

دیمقراطیس کا خیال مادہ کے متعلق یہ ہے کہ وہ سالمات اور چھوٹے ذرات کا مجموعہ ہے۔

ڈارون وغیرہ بھی اسی نقطہ پر کے حامی ہیں آئیے اب ایک ایک گروہ کے افکار کا ذرا تفصیل سے مطالعہ کریں۔

جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے یہ وحدتین کی وہ جماعت ہے جو مادہ پر یقین رکھتی ہے۔ مادیین گروہ سے تقنو: **مادیین** رکھنے والا سب سے قدیم فلسفی دیمقراطیس (یونانی) ہے۔ اس کا نقطہ یہ تھا کہ مادہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ ہے گا اور یہ مادہ نہایت باریک ذرات یا سالمات کی شکل میں، جو خود ناقابل تجزی ہیں، انھیں چھپلا رہا ہے، یہ ذرات جب مختلف تعداد میں مختلف ترتیب کے ساتھ آپس میں ملتے ہیں تو اس کیفیت کو حیات کہتے ہیں اور جب یہی ترتیب دہر دہر ہو جاتی ہے تو اسے موت کہا جاتا ہے۔

مولانا عبدالمجید دریا بادی اپنی کتاب فلسفہ نہ مہمان میں تحریر فرماتے ہیں۔

"دیمقراطیس یونانی کے ایک مادیات کا سجادہ ایک عرصہ زمانہ تک خالی رہا، یہاں تک کہ سزہویں صدی میں آہیں نے اس موضوع پر جو کچھ لکھا ہے وہ خالص فلسفیانہ حیثیت سے نہیں بلکہ علم النفس کے نقطہ خیال سے تحریر کیا ہے۔ اس لئے اس نوع پر ہم اس کے ذکر سے قطع نظر کرتے ہیں۔ باتس کے بعد ہولیک و کیمبرٹی نے اس مذہب کو خوب فروغ دیا۔ ان کے علاوہ مادیین جماعت سے تعلق رکھنے والے سمند فلاسفر یہ ہیں۔ ڈوگٹ، بوٹنر، مولنٹ، پروفیسر لیٹر وغیرہ پروفیسر لیٹر لکھتا ہے کہ۔"

"چونکہ ہم کائنات کے آغاز اور انجام سے ناواقف ہیں اس لئے ہم اس پر متعصب نہیں کہ کسی ازلی یا ابدی وجود کا افکار کہ جس طرح ہمارا یہ کام بھی نہیں کہ ہم اس کو ثابت کریں؟ (علم الکلام۔ مولانا شبلی)

مادیتین کائنات کی ہر چیز کی علت اور سبب مادہ کو قرار دیتے ہیں لیکن خود مادہ کیا چیز ہے اسے وہ ثابت نہیں کر سکتے اور نہ اس کے موجود ہونے کا کوئی ٹھوس ثبوت پیش کر سکتے ہیں۔ مادیتین کا کہنا ہے کہ ہم کو اس عالم کے سوائے دوسرے عالم کا نہ کوئی علم ہے اور نہ ہم پا سکتے ہیں اور نہ کوئی تعلق آج تک معلوم ہوا ہے۔ اس لئے دوسرے عالم کو تسلیم کرنا عقل سے بعید بات ہے۔

روحانیات کی دوسری جماعت یعنی روحانیت میں بھی کئی ممتاز فلاسفہ نظر آتے ہیں مثلاً اسپینوزا۔ بریکلے۔ فحنتے۔ بشیلائک۔ ہیگل وغیرہ۔ ان سے پہلے برٹو نائی فلسفی نے "وحدت الوجود" کے نام سے اس نظریہ کی بنیاد ڈالی تھی۔ برٹو کے نزدیک خدایا ہستی لا محدود اور کائنات بالکل ایک ہیں اور جو لوگ خدا کو دیگر موجودات کے علاوہ موجود سمجھتے ہیں وہ دراصل خدا کو محدود اور متناہی قرار دیتے ہیں۔ خدا نہ تو دنیا کا خالق ہے نہ متحرک اول بلکہ وہ دنیا کی روح ہے۔

اسپینوزا نے اس نظریہ کو ترمیم و تفصیل کے بعد مکمل کر دیا اور اس کو اس طرح پیش کیا۔  
 "دنیا میں وجود ایک جوہر کا ہے اور وہ خدا ہے وہ لا محدود مطلق ہے، دیگر محدود متناہی جوہر سب خدایا کی ذات سے پیدا ہوئے ہیں اور اسی میں موجود ہیں۔"

اور

"یہ کہنا صحیح نہیں کہ عالم دو مختلف اشیاء روح اور مادہ سے مرکب ہے، کیونکہ دراصل یہ دو مختلف مستقل ہستیاں ہی نہیں بلکہ ایک ہی ذات کے دو مظاہر، ایک ہی تصویر کے دو رخ، ایک ہی نور کے دو پہلو ہیں اور وہ ذات واحد ذات باری ہے جو تمام عالم کے جوہر کے مترادف ہے۔ خدا کو ہر حال غیر محدود ناقابل انقسام تسلیم کرنا چاہیے جس کے محدود مظاہر تمام موجودات عالم ہیں۔"  
 شکر، گیلے، نیگ، برٹو، شیٹی، وحدۃ الوجود کے قائل ہیں۔ اسپینوزا کے بعد بریکلے نے بھی نہایت مدلل طرز پر مذہب روحانیوں کو آگے بڑھایا ہے۔ اس کا طرز استدلال ملاحظہ ہو۔

"جب ہم مادہ کا لفظ زبان سے نکالتے ہیں تو اس سے کیا مراد لیتے ہیں؟ ظاہر ہے کہ ایسے موقع پر ہمارا منشا وہ ہوتا ہے کہ ایک جوہر یعنی قائم بالذات ہستی کا وجود ہے جس کے چند اغراض غیر منفک ہیں۔ مثلاً صلابت، رنگ وغیرہ، لیکن غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ تمام اغراض اپنے وجود کے لئے ایک روح یا ذہن کے محتاج اور اس پر مبنی ہیں۔ فحنتے۔ بریکلے کا یہ خیال ہے اور بشیلائک نے اسپینوزا کے نظریہ کی ترجمانی کی ہے اس کے بعد ہیگل آتا ہے اور اپنے پیش رو بشیلائک کی طرح ایخو اور غیر ایخو کو ہم ماہیت بتاتے ہوئے اپنا نظریہ پیش کرتا ہے اور کہتا ہے۔

"گویا اصل حقیقت شے، صرف وہ تعلق یا وہ نسبت ہے جو ایخو اور غیر ایخو کے درمیان پائی جاتی ہے یہ تعلق یا نسبت جو اصل حقیقت ہے، محیط کل ہے یعنی تمام کائنات اسی کی جلوہ گاہ مظاہر ہے اور یہی خدا ہے۔"

اب وہ جماعت آتی ہے جس نے یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ مبداء کائنات روح اور مادہ

ثنوین DUALISTS

دونوں ہیں۔ فلاسفہ کی اس جماعت کے ہم خیال انکس غورث اور واقعین ہیں اس کے علاوہ سلف کے دو عظیم انان شہر آفاق ودانا فلسفی یعنی افلاطون اور اس کے نامور شاگرد ارسطو بھی شامل ہیں۔

دور جدید میں ڈیکارٹ - میسڈانش - لائیبنز - کوٹ - مل - اسپنسر - بکن - ونٹ - جیسے اس نظریہ سے متفق ہیں فلاطون کا اس بار سے اس نظریہ تھا کہ عالم دو ہیں۔ عالم مثال اور عالم مادہ۔ وہ عالم میں ہر شے اپنی پوری اصلیت کے ساتھ موجود ہے وہ عالم مثال ہے دوسری طرف اس ظاہری سے ہمیں جو کچھ محسوس ہوتا ہے وہ عالم مادی ہے۔ ارسطو نے عالم کی علت کے معجزا ٹھیکہ کیے ہیں۔ یعنی ہوائی اور صورت اور یہ دونوں لازم و ملزوم ہیں یعنی اگر کسی صورت ہوائی سے اور کوئی ہوائی صورت سے خالی نہیں۔

تینوں میں کے نظریہ کو ترقی دینے میں ڈیکارٹ کا بہت کچھ ماتھ ہے اس نظریہ میں انتہائی اور گینکس نے کچھ ترمیم کی عیسوی عقائد سے مطابقت رکھنے کی وجہ سے اس نظریہ نے قرون وسطیٰ میں اپنی جڑیں خاصی مضبوط کر لیں۔ ڈیکارٹ کو بلاشبہ اس نظریہ کا بانی کہا جاسکتا ہے۔ ڈیکارٹ نے مادہ (مشی متمد) اندھن (مشی دی فکس) میں تیز قائم کی کہ یہ بالکل مختلف جوہر ہیں، ایک دوسرے کے بالکل مخالف اور متضاد ہیں۔ ایک دوسرے کے مائع اور مٹائی ہیں۔

ذہن یا روح غیر متمد، غیر مادی، ناعل و آزاد ہے لیکن جسم مادہ متمد اور بے روح ہے، انان روح و جسم ہر دو کی ترکیب کا نتیجہ ہے اس جماعت کے ایک اور فلسفی لائیبنز کے خیال میں جسم و روح کے درمیان عالم حیات میں آنے سے قبل ہی ایک خاص تناسب موجود ہے۔

ہمیں معلوم ہے کہ عالم میں مدنا ہونے والے مظاہر ایک نظم و ضبط اور ایک قاعدے کے تحت ہوتے ہیں۔ ذہن انانی میں یہ سوال ابھرتا ہے اور ابھرتا چاہے کہ آخر اس نظم و ترتیب کا کیا

## نظریہ سالمیت

سبب ہے۔ دیمقرطیس اور ہرقلیتوں کا خیال ہے کہ وحدت صرف نمود ہی نمود ہے واصل نامتناہی الصفر سالمیت کی ایک لامحدود تعداد نفس میں بلا کسی عنصر و غایت کے حرکت کر رہی ہے، کائنات میں کسی غایت و مقصد کا وجود ہی نہیں ہرگز ان سالمات کی تعداد جو نفسانے لامحدود میں حرکت کر رہے ہیں خود محدود ہے۔ لہذا ان کی حرکت سے ہر ممکن ترکیب پیدا ہوگی اور مکہ رہوگی۔ اس نظریہ کو نظریہ سالمیت کہتے ہیں۔

اس نظریہ کو مرتب و مدون کرنے میں ایکسپس اور اس کے شاگرد دیمقرطیس کا ماتھ ہے۔ عالم کی باضابطگی کی وجہ کی غرض سے ایک اور فلسفی انکس غورث نے ایک عنصر کے وجود کو تسلیم کیا اور اس قوت کو اس نے عقل یا نفس کا نام دیا۔ اور اس قوت کا کام صرف یہ تھا کہ اختلال و پریشانی میں ایک نظم و ترتیب پیدا کرے اور اس طرح محرک اول کا کام مکمل ہو گیا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ مادہ کو اس نے خلق کیا ہے۔ مادہ تو ازلی ہے۔ یہ تھا انکس غورث کا نظریہ۔

کائنات کی علت پر بحث کرتے ہوئے اس نظریہ میں کہا گیا ہے کہ۔

## دینیت

خدا نے مادہ کو عدم سے پیدا کیا ہے فلاطون، ارسطو، لیبیر اور کا ونٹ تمام اس نظریہ کے قائل ہیں



دور حاضر کے ایک سائنسدان جان الفریڈ ویلڈن نے جیمز جینز کے عقائد سے اختلاف کیا ہے وہ اس خیال کو غلط تصور کرتا ہے کہ کائنات میں زندگی ایک حادثہ کا نتیجہ تھی اس کا نظریہ یہ تھا کہ کائنات ہماری جیسی زندگی کے لئے بنائی گئی تھی۔ اور ہماری زمین کے علاوہ دوسرے سیاروں پر بھی زندگی اپنے ماحول کے زیر اثر بدلی ہوئی شکل میں موجود ہو سکتی ہے۔

ایک اور سائنسدان LECOMTE DU NOUY اپنی کتاب HUMAN DESTINY میں لکھتا ہے۔ کہ ہماری زمین کی عمر کا اندازہ لگایا جائے تو یہ کسی صحت میں بھی دو ہزار ملین سال سے کم نہیں۔ ہماری زمین کی عمر ریڈیو ایکٹیوٹی کے ذریعہ بھی معلوم کی گئی ہے اس طریقہ سے بتہ چلایا گیا ہے کہ زمین نے آج سے ۱۵۰۰ اور ۱۸۰۰ ملین سال کے دوران کسی وقت ٹھوس شکل اختیار کی ہوگی۔

مسلمانوں کے ایک بڑے نامور عالم و فلسفی مولانا مظاہر حسن گیلانی نے اس موضوع پر اپنے مخصوص انداز میں مدلل اور مبسوط بحث کی ہے آپ نے سائنس اور مذہب کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی کتاب "الدین الیقین" میں تحریر کیا ہے۔

"پس سچ یہ ہے کہ سائنس بڑا اپنی تحقیقات ختم کر دیتی ہے۔ مذہب وہیں سے اپنا درس شروع کرتا ہے، سائنس صرف ظاہر و ظہور کا عالم محسوس کے چند واقعات محسوسہ کو کلیات کی شکل میں پیش کر کے اپنے بازو ڈال دیتی ہے۔ محسوسات کے آگے قدم رکھتے ہی اس پر عشرہ طاری ہو جاتا ہے وہ کچھ نہیں کہہ سکتی کہ آگے کیا ہے اور مذہب انسان کا پسینے کا تھک چکا ہوا رخسار ہے اور غیب (عالم غیر محسوس) کے سارے اسرار کو اس کے سامنے بے نقاب کرتا چلا جاتا ہے۔ سائنس کچھ نہیں بتا سکتی کہ دنیا کی ابتدا کیونکر ہوئی مذہب بتاتا ہے اور اس حقیقت سے ہمہ اٹھا دیتا ہے۔ (الدین الیقین)"

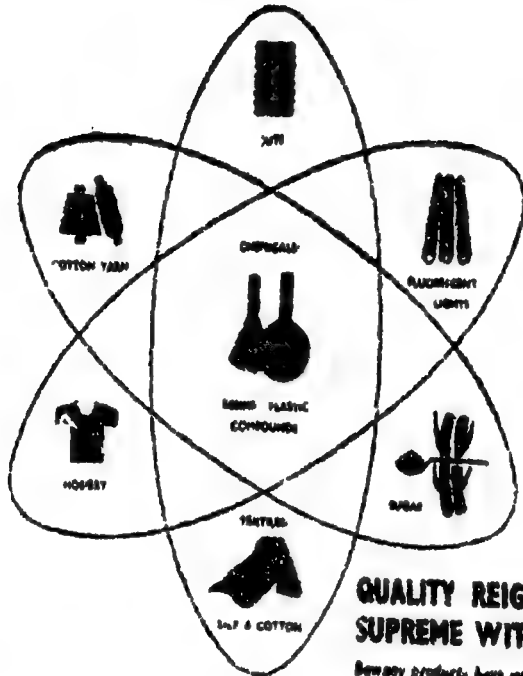
اس سے پہلے کہ ہم قرآن مجید کی آیات بنیاد پیش کریں ہم ضروری سمجھتے ہیں کہ اس موضوع پر بعض دوسرے فرقوں کے عجیب غریب نظریات بھی رقم کر دئے جائیں۔

ایک فرقہ ایسا ہے جو کہتا ہے کہ درمعاذ اللہ! خدا کی مثال ایک انڈے کی سی تھی اور جس طرح انڈا پھٹ کر مرغی بن جاتا ہے اسی طرح خدا بھی پھٹ کر عالم بن گیا۔۔۔۔۔ بحر و باد میں لکھا ہے کہ۔

"اس پر مائتہ کی نام بھی (نواف) سے درمیانی عالم و سر سے بالائی عالم و پاؤں سے زمین اور کانوں سے سمیت بن گئے۔ اسی طرح وہ سب لوگوں کو پیدا کرتا ہے۔"

بعض ایسے بھی ہیں جو خدا اور عالم کا رشتہ سمجھانے کے لئے دریا اور موج اور عکسورت اور تابرجی شمشیت سے بھی گریز نہیں کرتے ایک اور جماعت اس مسئلہ پر خامہ فرسائی کرتے ہوئے یہ مثال پیش کرتی ہے کہ جس طرح کوئی صالح (مصنوعات بنانے والا) مصنوعات بناتا ہے۔ مثال کے طور پر معمار مکان یا کھار برتن بناتا ہے گویا اسی طرح خدا نے عالم کو بنایا ہے اور جب ان سے سوال کیا جاتا ہے کہ کیا کوئی صالح مصنوعات کو بغیر مادہ کے پیدا کر سکتا ہے؟ یعنی کھار بغیر مٹی کے اور نجار بغیر لکڑی کے اپنی چیزیں بنا سکتا ہے۔؟ اور جب تم خدا کو اسی طرح کا صالح کہتے ہو تو اس نے بغیر مادہ کے کس طرح عالم کو بنایا ہے؟ ہندوؤں کے فلاسفہ والوں کی ایک جماعت نے اسی بنیاد پر یہ مان لیا کہ ابتدا میں صرف خدا نہ تھا بلکہ خدا کی طرح مادہ بھی خود بخود موجود تھا۔ اس مادہ سے خدا نے عالم کو پیدا کیا۔۔۔۔۔

اور ایسے اب خالق کائنات، مولائے کل کے ارشادات میں اپنے اس سوال کا جواب تلاش کریں۔  
 قرآن پاک کا بیان ہے کہ خدا گن فیکون کی قوت سے اپنی مخلوقات کو پیدا کرتا ہے۔ ایک جگہ ارشادِ ربانی ہے۔  
 اس کا کام یہ ہے کہ جب کسی چیز کے متعلق ارادہ کرتا ہے تو فرماتا ہے ہو جا۔ وہ چیز فدا ہو جاتی ہے۔  
 قرآن پاک نے واضح الفاظ میں یہ بتایا ہے کہ کائنات کی علت کا مادہ سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ اللہ تعالیٰ نے  
 عالم کو بغیر مادہ کے پیدا کیا ہے جیسا کہ بدیع السموات والارض کے قرآنی الفاظ کا اقتضا اور مفہوم ہے۔  
 اور پھر ایک حدیث سے بھی اس آیت کریمہ کی تفسیر من لیجئے۔ حدیث شریف ہے کہ "کان اللہم ولہ یکن معہ شئی  
 جس کے معنی یہ ہیں کہ آسمان و زمین کچھ نہ تھے اور پھر پیدا ہو گئے۔ اس لازوال و بے بدل کتابِ ربانی میں ارشادِ باری تعالیٰ  
 "موجودہ نظامِ عالم کی بربادی کے لئے (یا قیامت کے لئے) پلک بھپکانے بلکہ اس سے بھی کم زمانے کی ضرورت ہے۔  
 اور اللہ تعالیٰ ہی کا کلام سب سے زیادہ سچا اور صداقت و حقیقت کے عین مطابق ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ سائنس اور فلسفہ کی بھول  
 بھلیوں میں مذہب ہی صحیح رہنمائی کرتا ہے اور اس طرح کتاب و سنت ہی فکر و دانش اور عقیدہ و عمل کے حقیقی ماخذ اور معیار۔  
 قرار پاتے ہیں۔



**QUALITY REIGNS  
SUPREME WITH US**

*Bawany products have won a  
standing in overseas markets*

BAWANY YARN TEXTILE MILLS LTD. ... (Punjab)  
 BAWANY SUGAR MILLS LTD. ... (Punjab)  
 BAWANY TEXTILE MILLS LTD. ... (Punjab)  
 BAWANY SUGAR MILLS LTD. ... (Punjab)  
 BAWANY TEXTILE MILLS LTD. ... (Punjab)  
 BAWANY SUGAR MILLS LTD. ... (Punjab)  
 BAWANY TEXTILE MILLS LTD. ... (Punjab)

**BAWANY GROUP OF INDUSTRIES**

Managing Director  
**BAWANY GROUP OF INDUSTRIES**  
 P. O. Box 4176 Karachi-2 (Punjab)  
 P. O. Box 46 Dera Ghazi Khan  
 P. O. Box 200 Multan (Punjab)

BAWANY TEXTILE MILLS LTD.

# غالب اور تغزل

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہیں ہوں گئیں  
حسن کا شیدا بنی جب گلزارِ دلالہ زار کے حسینوں کو دیکھتا ہے تو حسن نہیں اُسے یہ بتاتا ہے کہ اس خاکِ کثیف سے ایسے نازک و  
لطیف چھل تو پیدا نہیں ہو سکتے، ہونہ ہو یہ لگے زمانے کے مہرِ ن لالہ روا اور گلخانِ سخن میں جو عالمِ برزخ سے نقابِ خاک کو اُڑ  
کر اس طرح جلوہ نماں ہوا اور یہ بھی چند ہیں ورنہ چند در چند تو اپنی خلوتِ ناز سے بھانکنے تلک نہیں اور جب یہ حیثیت کذا یہ اُن کی یہ اُن  
بان ہے تو اُن سے اس زندگی میں اُن کی کیا نہ کھنکھٹان ہوگی۔

”سب کہاں“ سے سب کثرت کا ظاہر ہو گئی اور کیا نے کیفیتِ حسن کے ناقابلِ بیان ہونے کو بتا دیا۔

ایک میر سے ہندو شاگرد نے اُن سے درس میں یہ کہا کہ اس شعر سے تناخ TRANSMIGRATION کا مسئلہ ثابت ہوتا  
ہے، میں نے جواب دیا کہ نہیں اس میں حسنِ تعلیل و حسنِ تخیل ہے،

تناخ کے معنی ہیں روح کا وقتِ معتمد پر ایک جسمِ حیرانی کو چھوڑ کر دوسرے جسم میں داخل ہونا اور یہ مسئلہ ہے کہ گل و لالہ  
اور قسم نباتات میں نہ کہ ان قبیلِ حیرانات۔

اگر یہ تناخ کی کوئی نئی اصطلاح یا دلیل ہے تو ایک نقطہ کا غلط منحنی یا مستقیم بن جانا، تیر سے پانی یا ہوا ہو جانا اور کثیف  
و تبرید سے اولاً بن جانا، سب تناخ ہوگا تو محبوب کا محبت اور محب کا محبوب ہو جانا بھی تناخ، بلکہ میں تو علیٰ سبیل الترقی یہ  
کہتا ہوں کہ انسان کا کلی کو چوں میں گشت لگانا اور بنار و لالہ زار میں سیر کر کے گھر واپس آ جانا بھی اگر تناخ ہے تو کیا کہنا اس  
تناخ کا، قربان جانیے اس تناخ کے!

نہیں اس کی ہے دماغ اُس کا ہے راتیں اُس کی ہیں تیری زلفیں جس کے بازو پہ پولیشاں ہو گئیں  
خوش نصیب جو کسی کو محبوب کا قرب و وصال اور مشاہدہ جمال حاصل ہو، دن اس کا عید اور رات اس کی شبِ برات  
ہے جتنا بھی ناز و کرے بجا ہے کیونکہ راتِ پولیشاں کی سمائل نے اُسے اپنے صدارتِ عافیت میں لے لیا ہے اب اُسے خ

نہراؤں سانپ کا تیں پھر اثر ہووے تو میں جالوں

اس کے خلاف ایک عاشق ہے مہجور جسے نہ دن کو چین نہ رات کو نیند جس کی زبانِ حال کا یہ قائل ہے ۱۔  
شوریدگی کے ہاتھ سے سر ہے وبالِ دوش صحرا میں اسے خدا کو کوئی دیوار بھی نہیں



اللہ

رات ہمایوں نے اٹھ اٹھ کے دعائیں مانگیں شہ نالہ مراہم نہ ہوا پر نہ ہوا  
رات دن زلف پیمان کی طرح پیچ و تاب میں ہے اور دلچسپی ہے کہ کوسوں دور۔

میں نے ایک زمانہ گزرا کہ دیوان حافظ کا مطالعہ کیا تھا اور کسی شارح نے خواجہ حافظ کے اس شعر پر بحث  
کہ وہ دست این غرض یارب کہ بد دشاں شود خط مروج مازلف پریشان ہوا  
حیرت کا اظہار فرمایا تھا کہ زلف پریشان تو عاشق کی پریشانی خاطر کا باعث ہوتی ہے۔

اس اعتراض کو سن کر مجھے بھی پریشانی ہوئی تھی، افسوس کہ مرزا کی زبان سے وہ اشکال حل ہو گیا اور دلچسپی نصیب ہوئی۔  
میں جن میں کیا گیا، گر با وستان کھل گیا بلبلیں سن کر مرے نامے غزل خواں ہو گئیں  
ایسا بد و ماخ خدا کی خدائی میں شاید آکا دکھائی ہو جو محبت کے زمزمیوں کا قائل اور عشق کی داستان سے متاثر ہو، پچ تو  
ہے کہ زمین و آسمان اسی محبت پر قائم ہیں محبت پاک نہ ہو تو دنیا ویران ہو جائے۔

محبت کا متوالا جب جن میں جانے لگے گا تو گل کو دیکھ کر رخ محبوب کی یاد تازہ ہوگی، سر و اسے کی کاہہ دکھائے گا اور زگر  
تہلا آنکھیں پس وہ ناز قطار خود روئے گا اور اس کے حال پر جہر ہر گل تریاک چشم خوں فشان ہو جائے گا۔

ہاں اگر کہیں وہ شاعر بھی ہے تو اس کا نالہ منظوم بھی ہے، موزوں بھی ہے یہ غزل کیا ہے، اخلا جھوٹ نہ ہوئے، ایک طرح  
نالہ ہی تو ہے اس کی اس طرح زلفاں کو قمر باں اور طوطیاں بھی آواز لیتی ہیں اور بلبلیں تو صحیح معنی میں اس کی حقیقی جانشین بن جاتی ہیں۔

استعارہ کی زبان میں جن بزم سخن ہے، بلبلیں نصحا و شعر ہیں، شعر میں اشارہ ہے کہ وہ عشق و سوز و گداز غزل کی جان ہے  
اور جسے یہ مل گیا بلاغت بھی اس پر شمار اور نصاحت بھی قربان۔

میں گیا بھی واں تو آن کی گالیوں کا کیا جواب یا وہ تھیں جتنی دعائیں صرف دریاں ہو گئیں  
کیا کہنا اس نسیم و رضا کا، کیا کہنا اس محبت و امانہ کا، اول تو محبوب کی سرکار میں جانے کی لکت نہیں امد کی کسی طرح رسائی ہو  
جی گئی تو خالی ہاتھ کیونکر جاؤں، مے سے کراپنے پاس ایک دعائیں رہ گئی تھیں سو وہ بھی سب کی سب زبان کو دے چکا۔ اب تو کوئی ایسا  
پرستعل دعائی نہیں رہی جسے محبوب پر شمار کر سکوں ایسی دعائیں میں کوئی شریک نہ ہوا لہذا دعائیں صرف انہی کا حصہ ہے۔

”نفقہ یہ کہتی ہے کہ عاشق یہاں“ اشراک فی الجمعۃ سے پرہیز کا اعلان اور توحید محض کی تلخیز کر رہا ہے۔  
طرفت نے کہا یہ معاملہ تو ایسا ہی ہے جیسا بعض ریاستوں میں امید مار جب کسی افسر سے ملنا چاہتا ہے تو دلدلی ہمارے پاس اس  
ناجیب جواب دے جاتی ہے اور افسر کے پاس جانے کا منہ نہیں رہتا، متانت نے کہا کہ نہیں ایسا نہیں ہے افسر ایسے موقع پنا سید ولد  
لوگالی نہیں دیتے بلکہ وہ تو اپنے منہ کا شریک نہیں ہوتا ہے۔

ہاں یہاں عاشق اور براہرس کا فرق معلوم ہو گیا کہ براہرس تو گالیاں کھائے بے مزہ نہیں ہوتا، لیکن عاشق کو وہ مزہ آتا ہے کہ  
نایوں کے معاملہ میں ایسی دعائیں تلاش کرتا ہے جو اب تک کسی کو نہ دی ہوں۔

خواجہ حافظ نے ایسے موقع پر ”خفاک اللہ کو غفلتی“ کہا اور خوب کہا، لیکن مرزا غالب پرستعل دعائے اپنے محبوب کی شان

کو بالاتر سمجھتے ہیں، اب دیں تو کیا دیں اور کہیں تو کیا کہیں اس لئے حیران ہیں کہ ان کی گلیوں کا کیا جواب؟  
 یوں ہی گروتار یا غالب تو اسے اب جہاں دیکھنا بستیوں کو تم کو ویراں ہو گئیں  
 آنکھوں سے جیوں و سچوں یا لنگ و تپن تو ایران و ہندوستان کے شعر نے بدلے ہیں لیکن یہ طوفان نوح بس غالب ہی کی  
 آنکھوں میں سما رہا ہے، دوسرے کا اس میں حصہ نہیں۔

کہتے ہیں کہ غالب اگر اسی طرح شد و نہ سے روتار یا تیرا لفظی ہے کہ اس کے نابوں سے ایسا طوفان عالم گیر برپا ہو گا کہ تمام  
 دنیا حیران ہو کر رہے گی۔

ایک عاصف نے جو دو کئے ایم لے کے وائو (تقسیری امتحان) میں اس شعر پر کچھ محنت کی بات کا جواب دے کر اُسے تھوچ  
 سے دریافت کہ اس کے نکات؟ اور محسن؟

میں نے جواب دیا، اس میں کم از کم سات سرگاہ ہیں۔

۱۔ پوئی کیفیت و شدت نالہ و بکا کو ظاہر کرتا ہے۔

۲۔ گروتار یا بشرط استمراہ کی اس وجہ سے ہے کہ اول تو یہ آہ و بکا اُسے خود ہی ڈبو دے گی، ایک مدت تک دل کھل کر رو  
 نہ سکے گا اور بالآخر ایسی ہمت کر گیا اور اتنا سخت جان نکلا تو یہ امر یقینی ہے کہ دیکھنا اغ

۳۔ غالب کا اپنی ذات کو صیغہ غائب سے تعبیر کرنے میں یہ راز ہے کہ شدت محویت کے باعث یہ بھی یاد نہیں کہ آیا غالب میں ہر  
 ہوں یا کوئی اور۔

۴۔ اب جہاں یہ مخاطب بتا رہا ہے کہ اُس کی قرب و اطراف و اکاف عالم کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔

۵۔ بستیوں سے جو ان کو تعبیر کرنے میں یہ بصیرت ہے کہ ویرانے تو ویرانے ہی ہیں۔

۶۔ وہ کیا خاک ویران ہوں گے، اندر غرق کہنے میں یہ خواہی تھی کہ اس کے لئے مبادی لازم نہیں اور بستی اور ویرانہ مستعد بھی ہیں۔

۷۔ ہو گئیں مستقبل کو ماضی کے صیغہ سے ادا کرنا بوجہ متیقن کے ہے کہ آئندہ واقعہ ایسا ہے گویا کہ ہر چکا، ذرا بھی شک و شبہ نہیں۔

# غلطیہا مضامین

اس دنیا میں بعض ایسی باتیں بھی ہیں جو عوام ہی میں نہیں بلکہ خواص میں بھی غلط طور پر شہرہ ہو گئی ہیں اور شہرت نے ان غلطیوں کو "مسلّمات" بنا دیا ہے۔

شہاب الدین مقبول اور شہاب الدین بہرودی دو جدا جدا شخصیتیں ہیں، مگر ناموں کی یکسانی کی وجہ سے عوام میں خواص میں مکمل کو دھوکا ہو جاتا ہے یہاں تک کہ علامہ اقبالؒ نے بھی تسلیج ہو گئی۔

ہم اپنے بچپن میں نقیروں کی زبان سے ایک غزل سنا کرتے تھے جس کے مطلع کا پہلا مصرعہ تھا۔

منا ناریں نور سبلوہ نس ہو گیا

اس غزل کا یہ شعر ہے ایک کی کمال ملتا میں کھینچ گئی ایک آ رہے ہے چو کر فنا ہو گیا

خاص طور سے زیادہ شہرت پا گیا یہ غزل انتہائی سلی اور عایانہ ہے مگر اس کو کیا سمجھئے؟ اسے عامی شہرت حاصل ہوئی اس شعر کے دونوں مصرعوں میں "تلمیح" ہے بمعہ ادبی میں شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ اور دوسرے مصرعہ میں مذکور یا علیہ السلام کے واقعہ قتل کی طرف اشارہ ہے اس مصرعہ کی شہرت سے لوگوں کو دھوکا ہو گیا کہ حضرت شمس تبریز ملتان میں مدفون ہیں۔ حالانکہ حضرت شمس تبریز ہندوستان اہل پاکستان کبھی نہیں آئے۔ ملتان میں جن صاحب کی قبر ہے، ان کا نام ہے شمس تبریز ہے۔ مگر وہ دوسرے ہندو ہیں، شمس تبریز نہیں ہیں۔

عراق میں فارسی کا کوئی شاعر لکھتا ہے جس کا تخلص "حی" تھا۔ حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کا لقب "حی الدین" تھا۔ اس سے لوگوں کو یہ دھوکا ہوا کہ "حی" حضرت شیخ جیلانی کا تخلص تھا اور اس غلط فہمی کی بنا پر دیوان "حی"، دیوان غوث الاعظم کے نام سے چھپنے لگا اسی طرح طاعین کے فارسی دیوان کو لوگ حضرت خواجہ حسین الدہلوی جیری رحمۃ اللہ علیہ کا دیوان سمجھ کر پڑھتے ہیں۔

ابو جہل کو عوام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا چچا سمجھتے ہیں۔ حالانکہ حضور کا چچا ابولہب تھا۔ ابو جہل نہیں تھا۔ ابو جہل کا تو قبیلہ ہی مدلس تھا عام طور پر شہرہ ہے کہ زلیخا بڑھی ہمنے کے بعد نئے سرے سے جوان ہو گئی اور حضرت سیدنا یوسف علیہ السلام سے اس کا نکاح ہوا، مگر یہ بات بے اصل ہے شعروافسانہ نے اسے اتنا زیادہ شہرہ کر دیا ہے۔

انگریز اہل تہذیب نے یہ غلط فہمی پھیلائی ہے کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو FOUNDER OF ISLAM کہتے ہیں ان کی دیکھا دیکھی بہت سے مسلمان مروجین نے بھی حضور کو "بانی اسلام" لکھا ہے حالانکہ اسلام کا آغاز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے

سے نہیں ہوا۔ ہمسایہ انسان جو دنیا پر پیدا ہوا وہ "اسلام" پر تھا۔ اسی لئے اسلام نو دین فطرت کہا گیا ہے، اسلام اللہ تعالیٰ کا بھیجا ہوا دین ہے کسی غیر۔ پیغمبر نے آیت ایجاد نہیں کیا اور کوئی انسان اسلام کا بانی نہیں ہے۔ ہر نبی مسلم تھا اور اس نے دنیا کو اسلام کی دعوت دی۔ یہ بڑا عوام مسلمان نماز کی نیت، یوں کہنے میں "نیت کرتا ہوں، چار رکعت نماز فرض، وقت عشا پہچاس امام کے"

تر

کتاب و سنت سے اس طریقت نیت کرنے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا اور یہ صحابہ کرام زبان سے نیت کیا کرتے تھے۔ نیت دل میں کرنی چاہئے۔ کیونکہ جس کی عبادت کی جائے وہ ہے وہ نیت اور دل کے حال سے واقف ہے۔ ہو لطیف بخیر۔

چھے خانے لکھے پڑھے لوگ اس شعر

حسن جب مفضل کی جانب تیغ بڑا لے پھا عشق اپنے مجبوروں کو "پانچ جولائی" بے چلا

ہم "پانچ جولائی" کا "روز" کے اندر یہ تسلط کرتے ہیں، حالانکہ "جولائی" میں دو مہینے ہیں وہ اس کا وزن "نور" ہے۔ "جولائی" اس کے "سج" اور "اود" اور "پانچ" ہے اس کے معنی "روز" کے ہیں، میرا میں فرماتے ہیں۔

برہمچاریا کے فوج نے جولائی کے سرنگ

میں رجم بالاشعر یہ "جولائی" زخیر اللہ ہے، یعنی یہ استعمال ہوا ہے۔ یہ کہ عشق اپنے مجبوروں کو "پانچ" بھجرتے ہیں۔

نابی کا مشہور شعر ہے۔

حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر

یہ "عزیز الوطن" بن چکا ہے، اور عزیز الوطن میں کی ہر جہت ترمیم و اضافہ نہیں کیا جاتا۔ نگار نے "حب الوطن" غالباً نہیں کہا دگا۔ اور کہا ہے تو اس میں معنوی سقم پایا جاتا ہے پورا شعر ہے۔

حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر خاد وطن از نبل و ریال خوشتر

مصر صاف میں "خاد وطن" کو "سلیمان" دیکھیں "سے زیادہ" خوبصورت بتایا گیا ہے۔ اس مناجات سے "ملک سلیمان" کو منسلک بنانے کی ہر جہت ترمیم و اضافہ نہیں کیا جاتا۔ اس سے گمان غالب یہ ہے کہ شاعر نے "حب الوطن" نہیں "حب الوطن" کہا ہوگا۔ "حب" عربی میں کمزور اور گڑھے کو کہتے ہیں۔ شاعر نے یہ بات کہی ہے کہ اپنے وطن کا "گڑھا" ملک سلیمان سے بھی زیادہ بڑا لگتا ہے اور وطن کا "نائل" سلیمان سے زیادہ خوش منظر ہے۔

و آئے بزم میں اتنا تو حیرنے دیکھ پیر اس کے بعد پیر اغویں میں روشنی نہ رہی

شعر کی "معنوی غلطی" کو جھنجھٹے لئے "ان مثالوں پر غور کیجئے۔ محبوب باغ میں گیا اور اس کے جاتے ہی باغ میں بہانہ رہی یا لوگوں نے لکھا کہ "بھولوں کی رنگت ہی غائب ہو گئی۔ تو یہ محبوب کے "حسن و جمال" کی تعریف کے بجائے اس کے "سبز قدم" اور "خوس ہونے کی علامت" ہے لہذا کہنا بول چاہئے تھا کہ محبوب باغ میں جو گیا تو بھولوں کا رنگ پھیکا دکھائی دینے لگا اور گلستان کی بہار شرانگہ دوسری مثال۔

ہاں مولانا شہر میں کیا آئے کہ تلوار ان کے علم و فضل کے آگے اپنے کو جاہل محسوس کرنے لگے۔

محبوب کے حسن و جمال کی تعریف اس انداز میں کیا کہ اس کے پس پر چھنے سے کسی چیز منظرہ بالان کا حسن بتاتا یا انسان خوب نصرت

ہو گئی اس میں بندھ گئی اور محبوب کے "سبز قدم" ہونے کی علامت باقی باقی ہے۔  
غالب کی غزل ہے۔

سہ شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہو نہ تاک

نواب سراج الدین خاں ساسی دہلوی ہر مرزا غالب سے خاندانی قربت میں رہا تھا، رکھنے تھے اور انہوں نے اپنے بچپن میں غالب کو دیکھا تھا انہوں نے راقم الحروف سے بیان کیا کہ غالب نے ہونے تک نہیں "ہوتے تک" کہا تھا۔ مگر بعد میں یادگوں نے "ت" کا لفظ غالب کر کے ہونے تک بنا لیا۔ مالک رام دایم "اے مرزا غالب پر نہ مانے جلتے ہیں ان کی جھپٹ بھی یہی ہے کہ مرزا غالب کے دوان کے قدیم نسخوں میں "ہوتے تک" (ت کے ساتھ) ہی لکھا گیا ہے کہ کوئی شک نہیں آج کی زبان "ہونے تک" ہی ہے مگر "ہوتے تک" نام انوں نہیں معلوم ہوتا اور ذوق و وجدان پر مگر انہیں گزرتا۔

صنیعہ جون پوری کا مشہور شعر ہے۔

بیٹہ جانا ہوں، جہاں چھاؤں گئی ہوتی ہے مائے کیا چیز نوب الوطنی ہوتی ہے

اس شعر کی عوام میں خاص تک بہت تعریف کرتے ہیں اور کوئی شک نہیں شعر ہے بھی تعریف کے قابل؛ مگر اس طرف کسی اہل نظر کی شائبہ نگاہ نہیں گئی کہ قافیہ کی مجبوری کے سبب شاعر کو "گھنٹی" لانا پڑا۔ ورنہ غریب الوطنی میں گھنٹی چھاؤں کی قیدیوں اکہائیوں چاہیے تھا کہ تھوڑی سی چھاؤں بھی جہاں ہوتی ہے وہاں میں بیٹھ جاتا ہوں۔ یعنی پردیس میں ڈسا سا سہارا بھی بہت ہوتا ہے۔

مشاہیر کی شخصیتوں کے بارے میں بعض غلط نسبتیں ٹھہرتی جاتی ہیں امدان کے بعض کمالات نمایاں ہونے نہیں ہوتے۔ مثلاً اسحاق موصی کو دنیا بکا مال معنی اور مطرب کی حیثیت سے جانتی ہے حالانکہ یہ شخص علم و فضل میں بلند مرتبہ رکھتا تھا۔ علامہ شبلی نعمانی کی شاعری بلیکلی تھری تصانیف کے مقابلہ میں دب کر رہ گئی ہے۔ انوس ہے شعور کے تذکروں میں شبلی کا نام تک نہیں آتا، حالانکہ علامہ شبلی اختر گونا گویا ہیں۔

آئی کو لوگ ایک فنکار تصور کی حیثیت سے جانتے ہیں حالانکہ وہ ایک مذہب کا بانی ہے اور مزدکیت کی طرح کماؤت کو بھی ایران کے لوگوں نے مذہب کے طور پر قبول کیا ہے۔

ہے تو ایک لطیفہ، مگر اس سے بعض لوگوں کی دماغی سطح کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایک صاحب نے کسی کالج میں "نہم اقبال" کے ایک اجتماع میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ اقبال نے بڑا اتار کیا۔ قوم کی خاطر آرام و آسائش کو اہمیت نہیں دی۔ قلندرانہ زندگی گزار دی، وہ ولایت سے "فی کمری" پاس کر کے آئے مگر ایک دن بھی ڈاکٹری نہیں کی۔

ہم نے اپنے بچپن میں سنا تھا کہ پنڈت موقی لال نہرو امدان کے فرزند پنڈت جواہر لال نہرو کے کپڑے اٹھا باو سے پیرس دھلنے گئے لئے جاتے ہیں۔ پنڈت نہرو نے اپنی خود نوشت "سوانح عمری" میں اس واقعہ کی واضح الفاظ میں تردید کی اور انہوں نے لکھا کہ اس واقعہ کی ہم جتنی تردید کرتے ہیں اتنی ہی بعض لوگوں کو اس واقعہ کی صداقت پہنچتی ہوتا جاتا ہے کہ جو انکسائٹس کے سبب ایسا کہہ رہے ہیں اس واقعہ سے یہ بات سننے آتی ہے کہ بڑے لوگوں کے پاس سے کسی کیسی عجیب و غریب باتیں تصنیف کر کے منظر کردی جاتی ہیں۔

امریکہ کے ایک ادب سچا تاجر کے بارے میں بات سننے میں آئی کہ اس کے یہاں بال و دولت کی فراوانی تیار عالم ہے کہ چائے بنانے کے لئے پراسسریٹ نوٹ جلائے جاتے ہیں۔ حالانکہ کوئی صاحب ہوش ایسی حماقت نہیں کر سکتا، روسیہ، پیسہ کے اندھا دھن، خیر کر کے بہت ہے

مسل و مقام اور طریقے ہیں۔

نواب کلب علی خان مرحوم والہی نام لہر کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ صبح سویرے سو رہے کی ملاکت کا ایک پیالہ پیتے ہیں اور اس میں اشرفیوں کا بگھار دیا جاتا ہے۔ اب سے اسی (۸۰) سال پہلے کے سو روپیہ آج کے کم از کم دو ہزار روپیوں کے برابر ہوتے ہیں۔ اتنی قیمت کا ایک پیالہ کون پی سکتا ہے اور وہ کسی چیز میں ہونے کی جن کے مرکب، مٹول یا شربت و حویہ کی اتنی قیمت ہوگی پھر اشرفیوں کا بگھار بھی ایک نسخہ ہی معلوم ہوتا ہے ایک گاؤں والے نے سو روپیہ کے پیالہ کی روایت سن کر کہا، کیا نواب صاحب زراعتی پیتے ہیں۔ اس کے نزدیک گھی ہی بکے زیادہ قیمتی چیز تھی، اس طرف اس کا خیال ہی نہیں گیا کہ ایک پیالے میں تو آٹھ آنہ کی قیمت کا گھی بھی مشکل ہی سے سما سکتا ہے۔

تذکرہ میں بعض بزرگوں کے بارے میں ہم نے پڑھا ہے کہ وہ ایک رات میں ایک ہزار رکعت نوافل پڑھتے تھے۔ تذکرہ نویس نے اس کا حساب نہیں لگایا کہ کوئی شخص غروب آفتاب سے لے کر سپید صبح خود ادا کرنے تک مسلسل نماز پڑھتا رہے اس کا ایک منٹ میں ایک رکعت ادا کرے تو بارہ گھنٹوں میں زیادہ سے زیادہ سات سو میں رکعتیں پڑھ سکتا ہے۔ مدح ہو یا ذم جب لوگ مبالغہ پر آتے ہیں زانہیں اس کا خیال نہیں بہتا کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں کیا ایسا ہو بھی سکتا ہے؟

ایران کے مشہور پهلوان رستم کے بارے میں مشہور ہے کہ اس کی طاقت کا یہ عالم تھا کہ جب وہ چلتا تھا تو اس کی ٹانگیں زمین میں جنس جاتی تھیں۔ اس مبالغہ کو عقل عموی کس طرح باور کر سکتی ہے۔ ایران کے مشہور عرف و دی صاحب شاہ نامہ نے رستم سے عجیب و رعب باتیں منسوب کر دی ہیں۔ جس کا خدا اس نے اعتراف بھی کیا ہے۔

منم کردہ ام رستمے داستان و گرنہ یلے بود در سیستان

میں نے اپنی شہر کی کے ندر سے رستم کو اتنا مشہور کر دیا ہے ورنہ وہ تو سیستان کا ایک معمولی پهلوان تھا۔  
ما تمام الحرف کا آغاز شباب تھا ان دنوں فانی بدایونی کی غزلیں بہت مشہور تھیں۔ خاص طور سے ان کی اس غزل —  
سنے جاتے نہ تھے تہ سے مردوں رات شکوے کفن سر کاؤ میر کا بے زبانی دیکھتے جاؤ

اگر طرف چڑھا تھا، فانی وکالت کا پیشہ کرتے تھے، ان کے بارے میں سننے میں آیا کہ وہ کسی مفکر کی پیروی کے لئے بریلی جا رہے تھے، ایک سٹیشن پر سیکنڈ کلاس میں ایک نہایت حسین عورت انہیں نظر آئی اسے دیکھ کر وہ اس قدر متاثر ہوئے کہ اضطراب بے اختیار کے عالم با اسی ٹرین میں بے رکت سوائے گتے اور کھنکھو کے ریوے اسٹیشن پر ٹکٹ چیک کرنے انہیں پکڑ لیا بے چارہ مدعا علیہ سر پٹ کر رہ گیا۔ وکیل نے پٹنی پٹنہ پہنچنے سے مدعی کے کیس کو حاضریہ فائدہ پہنچا۔

اس روایت کے سننے کے تقریباً دس سال بعد حضرت فانی بدایونی مرحوم سے حیدرآباد دکن میں میری ملاقات بلائے خاصی بے تکلفی ہوئی تو ایک دن میں نے اس سے ایسا سوال کیا کہ وہ اس پر بہت ہنسے اور پھر سنجیدہ انداز میں غریبا لکھیں حسن پست تو ہوں مگر ایسا بے وقوف اور عقل کا اندھا نہیں ہوں جب روایت گھڑنے والے نے مجھے غلط فہم کیا ہے میں ایسی حرکت کر ہی نہیں سکتا یہ رعایت کسی ستم ظریف نے تصنیف کی ہے۔  
یہ دنیا ہے جہاں لوگ یہ کہنا ہی دیتے ہیں گلاب بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ ”پر کا نام و نشان تک نہیں ہوتا اور کوئی کی برات کا انفع تصنیف کر دیا جاتا ہے۔“

امیر عبدالرحمن خان مرحوم فراموشانے کا بل انواہ پھیلانے والے کو سخت سزا دیا کرتے تھے، جب کوئی اس جرم میں پکڑا ہوا آتا

مے پوچھتے "تم نے یہ بات کس کی زبان سے سنی تھی؟"  
 اگر وہ شخص کسی شخص کا نام بتا دینا تو پھر اس شخص سے پوچھ گچھ کی جاتی اور اگر کوئی یہ کہتا کہ -  
 "مہر میں یہ خبر آ رہی ہے۔ لوگ اب کہہ رہے ہیں میں نے یہ کچھ محفل میں لوگوں کی زبانی اب سنا تھا یہ بات نہیں گشت کر رہی ہے؟"  
 پر اسے سخت سزا دی جاتی -  
 لیکن مجنوں، شیریں فریاد، ہیر اور انجھاکے ہوتے شہر میں، ان میں نہ جانے کتنی باتیں لطف و تفریح اور قیمتی محفل کے لئے یاد  
 رہنے تصنیف کی ہیں، حسن و محبت کی شہرت ہو یا روانی ہر گئی کو نہیں ملتی، اس حقیقت کے ساتھ یہ بات بھی اپنی جگہ درست ہے۔  
 ممکن نہیں کہ عشق میں یہ روانہ ہو کوئی! مجنوں کے بس کی بات نہ لیٹے کے بس کی بات



# سوان برانڈ صابن

آپ ضرور پسند فرمائیں گے یہ صابن  
 تنہے اور اچلے کپڑے دھونا۔



کے انہی مصنوعات دوست رائے سبیل

صوفی عبدالرشید (جان گام)

# تحقیقات کے پردے میں حریفان

پاکستان ادارہ تحقیقات اسلامی کے ڈائریکٹر جناب ڈاکٹر نعش ایمن کی انگریزی کتاب "اسلام" نے ترجمے کے چند اقتباسات ہفت روزہ ماہنامہ فکر و نظر میں شائع ہوئے ہیں جن سے گزرتے۔ اسلام کے مسند بنیادی اصولوں کے خلاف جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے وہ سراسر گمراہ کن ہیں۔ ہر مسلمان جسے اپنا دین و ایمان عزیز ہے ایسی جسارت پر کب۔ انتظار محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ نبوت و احادیث و الہامی وحی اور قرآن شریف کے متفق چودہ سو سال سے اکیلا امت اور صوابیہ ارام نے جو تشکیکات قرآنی آیتوں کے حوالے سے پیش کئے ہیں ان سب کو فلاح اور ناپختہ عقل والوں کی پیداوار ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے، ڈائریکٹر صاحب کی تحقیقات میں دراصل اُنہی فرمودوں کا قول کوئے انداز میں دہرا گیا ہے جنہیں آج سے تقریباً ۲۰ سال قبل برصغیر پاک و ہند کے علماء نے مدلل ثبوت کے ساتھ باطل قرار دے دیا تھا۔ شاید سن ۱۹۳۹ء یا ۱۹۴۰ء کا زمانہ تھا کہ مفسر کے ماہنامہ "زبور" کے مدیر ناز فتح پوری صاحب نے وحی کو رسول اللہ کے قلبی تاثرات اور کلام اللہ کو کلام رسول ثابت کرنے کی کوشش کی تھی اور پھر پورے ہندوستان کے مسلمانوں نے غم و غصہ کا اظہار کیا۔ مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا عبدالمجید دیوبند نے ماہنامہ معارف کے ذریعہ مدلل اور دندان شکن جواب دیے جسے نیاز صاحب کو اپنی جسارت پر نام نہاد ہونے پر مجبور کیا۔ ریاست حیدرآباد میں نگار کی داخلہ ممنوع قرار دے دی گئی۔ لیکن آج ہمارے یہ بد قسمتی ہے کہ ایک صاحب حکومت کے ادارے سے وابستہ ہو کر، تحقیقات کے پردے میں حریفان کا پارٹ ادا کر رہے ہیں اور ہم خاموش تماشا بن کر رہ گئے ہیں۔

مندرجہ ذیل اقتباسات ملاحظہ فرمائیں۔

.. نبوت اور الہام نبوی کا یہ تصور کہ نبی کے شعور کی سطح معمول کے مطابق ہوتی ہے، ماسخ الغیبیہ علماء نے واضح طور پر بہت بعد میں قائم کیا۔ پھر جب زمانہ بعد میں نبوت کا یہ تصور قائم کر لیا گیا تو اس تصور کی تصدیق اشاعت کی گئی۔ مقصد یہ تھا کہ وحی الہی معروضیت و یعنی خارجی پذیر ہو نہ اور فرشتہ کی خارجیت کا یعنی اس تصور کا کہ یہ وحی الہی کوئی داخلی الہام نہ تھا بلکہ خارجی ہے ایک آواز آری تھی یا فرشتہ خدا کی طرف سے پیغام لاتا تھا ممکن ہے آج ہمیں یہ کوشش عقل میں ناچنگی معلوم ہو لیکن ایسے دور میں جب کہ عقائد اسلام زیر تنقید تھے بعض حالات کی بنا پر ایسی کوششیں آتی ضروری تھیں۔ بالخصوص غنیمت پسندوں نے جو حد تک جسے چاہتے تھے، ان کے پیش نظر ایسا کرنا ضروری تھا۔ اس زمانے میں بہت سی احادیث کی اشاعت محسوس ہوتی تھی جنہیں بعد میں سند تہریت حاصل ہوئی۔ ان احادیث میں یہ بتایا گیا تھا کہ رسول اللہ بہترین سے لوگوں کے سامنے ہر حکام ہوئے تھے۔ نیز ان میں جو یہی کی ظاہری کیفیت کی مرتبہ آرائی بھی کی گئی تھی۔ یہ احادیث قرآن سے بالکل متناقض ہیں۔



کیونکہ تسمان کا ارشاد ہے نزل بعد الروح الامین علی قلبک التکون من المذونین۔ اس کو ایک امانت وافر فرشتہ نے لکھا ہے آپ کے قلب پر تاکہ آپ بھی نحمدہ و ثنّانے والوں کے ہوں اس سلسلے میں مزید دیکھئے سورہ اعراف ص ۹۷ اس کے بعد ہر مومن کو یہ نصیب ہوا کہ وہ اپنے رب کے چہرے کے جبریل کا وجود و مرجع میں ہے اور وحی الہی خارجہ سے رسول اللہ پر نازل ہوئی۔ کہ اب وہ حقیقت سے آشنا ہوئے ہر آدمی میں (نذر و نظر) اگست ۱۹۷۷ء

تغویب ہے اس وجہ دوسری یہ۔ جن انہی کو پیش کیا گیا ہے خود انہی سے بریل کی خارجی حقیقت ثابت ہو رہی ہے مگر مومنوں میں اس روشن نگاہ کی رویداد کے لئے پہلی گزرتی ہے کہ ان آیتوں سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ایک شخص کا نام روح الامین ہے، قلب رسولی بنا لیا ہوئی نمازوں کے فعل سے مدافعت ظاہر ہے کہ رسول اللہ نے ذہن یا شعور میں کوئی بات فی انفسہ نہیں ہو سکتی، بلکہ علی تعبک سے مدافعت ظاہر ہے کہ کوئی خارجی شے نازل ہوئی تو پھر یہ کس طرح سے مان لیا جاسکتا ہے کہ یہ داخلی الہام ہے اور پھر قرآن شریف لایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کریم و ماحد و شاعر۔ یہ تو ان فرشتہ عالی مقام کی بات کا جزم سے اسی کی شہادت کی بات ہے (پارہ ۲۹) ایت دل فرشتہ کے مقابلہ میں قول شہر کا ذکر کیا اس بات کی دقت کو یہ ہے کہ کسی کی داخلی الہام کا نام نہیں ہے بلکہ میں اس بات سے باہر نہیں آ سکتا کہ وہی لفظ بلفظ نازل ہوئی خارجی آواز کے ساتھ۔ مزید نشانی کہ انہی میں یہ ذیل آیت ملاحظہ ہو۔

لا تحرف بہ لسانک متعجل بہ ان علینا حمد و ثناء من انہ فافعلنا ذلک فافعلنا ذلک فافعلنا ذلک فافعلنا ذلک

اسے محمد وحی کے پڑھنے کے لئے اپنی زبان کی حرکت نہ دیا کہ اگر اس کو بدلنا دیکر اس کا صحیح کرنا اور پڑھنا اور اس سے ذریعہ جب ہم دینی لیں تو تم اس کو سننا اور پھر کسی حرکت نہ کرنا (پارہ ۲۹) ایت

اس آیت سے دو باتیں خاص طور سے ظاہر ہوئی ہیں ایک یہ کہ وحی رسول اللہ کو پڑھنے کی جاتی تھی یعنی لفظ بلفظ اور دوسری فایض قرآن سے صاف ظاہر ہے کہ نہ صرف الفاظ بلکہ تکان و تپہ و طریقہ بھی بعد سننے اور اسی طرح پڑھنے کا حکم دیا گیا۔ کیا ہم دین یا شعور میں داخلی الہام کہہ سکتے ہیں۔ ان روایات سے تیسری بات جو لازمی طریقہ عیاں ہے وہ یہ کہ وحی خارجی آواز کے ذریعہ ہر رسول اللہ تک پہنچتی تھی۔ لہذا خارجی آواز کے خلاف ذکر کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہی بالکل غلط ثابت ہو گیا اور اس فعلی ہدایت کو ہم نے ہاں تک اپنے ایمان سے ————— کی صحت و درستی کو دھڑکی کر سکتا ہے!

جبریل امین سے لوگوں کے سامنے رسول اللہ کے حکام ہونے کے متعلق بھی ذکر کرتے ہیں کہ ان کی حقیقتات نے یہ بتا، ہرگز ان زبان نے جو بریل کی ظاہری کیفیت کی، مرتبہ آواز کی بھی اور یہ حدیث قرآن سے بالکل متناقض ہیں۔ یہ ہیں کہ قرآن کی کیفیت اس قرآنی آیتوں پر یہ وہ ڈالنا ہے یہ صحیح مومنوں میں قرآنی آیتوں سے لاعلمی کا نتیجہ ہے۔ قرآن کی ہمیں ایسی ہی تئیں یہ بننے فرشتے کی شکل میں ظاہر ہونا ثابت ہوتا ہے تو حیران حدیث کو قرآن سے بالکل متناقض کہہ کر کہا جاسکتا ہے ذیل میں صرف اختصار کی خاطر ان کا ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔

(۱) حضرت عیسیٰ کی بدلتش کے متعلق اللہ تعالیٰ نے فرشتہ حضرت میکائیل کے پاس آئے تو اس کے متعلق قرآن تریف یہ تھا ہے۔

فارسلنا الیہا روحنا فتمثل لہا بشرا۔۔۔ (پارہ ۱۹ ص ۱۵۰ ایت ۱۶)

اس وقت ہم نے ان کی طرف اپنا فرشتہ بھیجا تو وہ ان کے سامنے تحیف آدمی کی شکل بن گیا۔

(۲) جن فرشتوں کو حضرت ابابکرؓ کے پاس اللہ نے پیغام لے کر بھیجا وہ بالکل آدمی کی شکل میں آئے تھے۔

ہل ائتذ حدیث ضیف ابراہیم المکرعین اذ دخلوا علیہ فقالوا سلمنا قال سلام  
 قوم منکرون ۵ فراغ الی اھلہ فجاہل بھل سمین۔ جملہ تبار سے پاس ابراہیم کے بہمانوں کی بھرپور ہجو ہے جب وہ  
 ان کے پاس آئے تو سلام کہا انہوں نے بھی جواب میں سلام کہا دو بکھا تو ایسے لوگ ہیں نہ جان پہچان تو اپنے گھر جا کر ایک رہن ہما مریا بھج  
 لائے اور کھانے کے لئے ان کے آگے رکھ دیا ۲۶ پارہ آیت ۲۶ ان آیات کے باوجود اگر کوئی شخص یہ کہے کہ فرشتوں کی خارجی حیثیت نہیں برتی  
 ہے اور جو جی لیکر آتے تھے وہ ذہن متغیر میں تارویا جاتا تھا۔ یعنی الفاظ قرآن کو پیغمبر کے ہوتے تھے۔ تو ایسے شخص کے متعلق عوام غلط فہم  
 کریں۔ کہ وہ قرآن روئی کے بار سے میں کتنے ڈانڈ اور ناقص عقائد رکھتا ہے۔  
 ایک اور آیت اس ملاحظہ ہو۔

”نبی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اخلاقی اور روحانی ادراک ترقی کے بلند ترین درجے پر پہنچا تو  
 ادراک خود اخلاقی قانون کا عین بن گیا تو الہام کے ساتھ الفاظ کا بھی نزول ہوا، چنانچہ قرآن خالص کلام  
 الہی ہے، لیکن یہ نہ کہ اس کے ساتھ وہ آسمانی پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عمیق ترین شخصیت سے بہت  
 زیادہ مربوط ہے اور قرآن پاک اور آپ کی شخصیت کے اس ربط کا تصور رکھ کر طبیعت پر اس طرح نہیں کیا جاسکتا  
 جیسے کہ نوٹو گراف اور ریکارڈ کا ربط ہے۔ کلام الہی کا سونا پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کے قلب سے بھرتا کر نکلا۔“

اسے کہتے ہیں الفاظ کی شعبہ بازی ایک طرف تو یہ کہا جاتا ہے کہ الہام کے ساتھ الفاظ کا بھی نزول ہوا۔ چنانچہ قرآن خالص کلام  
 الہی ہے لیکن دوسری طرف یہ کہا جاتا ہے کہ کلام الہی کا سونا پیغمبر کے قلب سے بھرتا کر نکلا اور ان کی شخصی ادراک کے چٹھے سے بھرتا کر نکلا۔  
 اس شخصی ادراک کے چٹھے کو کلام الہی اور آواز فرشتہ سے ربط نہیں ہے۔ جیسے نوٹو گراف یا ریکارڈ کو اپنی اصلی چیز سے ربط ہوتا ہے بالفاظ  
 دیگر ہم لوگوں تک جو الفاظ قرآن پہنچے ہیں وہ پیغمبر کے شخصی چٹھے سے بھرتا کر نکلا ہیں۔ یعنی قرآن شریف موجودہ شکل میں جو ہمارے پاس ہے  
 نہ کلام رسول ہے۔ فرشتہ اللہ داد کا اس میں کوئی دخل نہیں ہے۔

یہ پتہ دینا مسلمات کی دو گراہ کن تحریف، جسے تحقیق (RESEARCH) کا نام دیا گیا ہے۔

سہ نگہ کی نامسمانی سے فریاد!

عہد جدید یعنی دایم (۱۷۷۰ء)

## روح انتخاب

عام طور پر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ شترکیت صرف زرائع پیداوار کو حکومت کی تحویں میں دینا اور یہ کہ نام ہے۔ حالانکہ یہ شترکیت بالکل طبعی مسئلہ ہے۔ زرائع پیداوار کو قومی ملکیت بنانا تو اس بنیادی اور اساسی اصول کی منہ نہ دینا ہے۔ حکومت یہ جس کے تحت معاشرے کو خدا اور انسان کو اس کی زندگی میں رہا گیا ہے۔ جس طرح نماز میں انسان کو رکعت و تہجد کو رکے ہارے ان کی ٹہنی اور اپنے غمزدہ اظہار کرنا ہے بالکل اسی طرح افراد کو حقانی طبیعت سے محروم نہ کرنا چاہیے۔ انہیں یہ بتایا جاتا ہے کہ ان کا زندگی کے کوئی حصہ جس میں کوئی مسافر حق نہیں ہے۔ ان کی جان، مال، عزت، آبرو سب اجتماعی معاوضات کے تابع ہیں۔ ان کی ساری وابستگیاں صرف معاشرے کے لئے مقرر ہیں۔ معاشرہ اگر انہیں زندہ رہنے کا حق دے تو انہیں زندہ رہنا چاہئے۔ اور اگر وہ انہیں اس سے محروم کرے تو انہیں خود بخود بڑی سختی کے ساتھ اس سے دستبردار ہونا چاہئے۔ جس طرح ایک بندہ مومن خدا کی احکام کے سامنے تسلیم فرماتا ہے اسی طرح انہیں معاشرے کی زندگی میں شہادت اور اولیاء کو دل و جان سے اطاعت کرنی چاہئے۔ اور ان کے ہر ضمیر اور ضمیر کو اسی جذبہ اخلاص سے قبول کرنا چاہیے جس طرح خدا کے مصلحتوں کو قبول کیا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ انہیں اس کے خلاف کچھ سرچھنے کا حق بھی حاصل نہیں ہے۔ شترکیت میں معاشرے سے سب اور ان کی عبادت اور پرستش کے لائق نہیں۔ اس کے معاوضات سے زیادہ کوئی معاوضہ نہیں اس کے حقوق پر کسی دوسرے کا حق فائق نہیں۔ حق ملکیت سے بڑھ کر کوئی شخص انسان کی معاشرے سے نہ کہے گا۔ معاشرہ دنیا و آخرت کے غمزدہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شترکیت کی معاشرے سے اپنے حق کے مختلف معاوضات پر مختلف طریقوں سے اتفاق کر رہے ہیں۔

معاشرہ بالآخر انصاف پر ایک مرتبہ ضرور توجہ دے گا۔ معاشرہ کے اندر مسلمان خدا کی عبادت کے لئے ہر شخص، ادارے، انسانوں کے لئے کسی چیز سے بڑے گروہ کو نہ کرے گا۔ اس کی شترکیت اور عبادت و بندگی کو نہ کرے گا۔ اور ایک مسلمان یہ سمجھتا ہے کہ اس کے لئے اپنی زندگی کو قربان کرنا معاشرے کی زندگی کا فائدہ ہے۔ جس طرح یہ سمجھتا ہے کہ اگر شترکیت اور بن پرستی کو فراموش کر دے، جب آپ انسان کی انفرادیت اس کے اندر ہی تحقیق اور حقیقت کے ساتھ اس نے ذاتی تعلیم کو ختم کر کے اسے اجتماعی معاوضات کا پتہ نہ بنا سکتے تھے۔ تو وہ چلا لایا، معاشرے کی خدائی یا تعلیم دینا چاہتا تھا اور وہ اس اصول کو نہایت اچھا جانے لگا۔ جو ان معاوضات کے لئے کبھی ضرور بنیاد پر نہیں رہا اور چھوٹی کی بہت سی سچے جو کچھ ان میں تبدیل ہو گئی ہیں ان کی وجہ اس کے سماج اور اس کے کہ انہوں نے نماز کو مادی معاوضات کے نقطہ نظر سے محض منافع اور نفع سمجھ کر بلکہ معاشرے کے سماجی اور مذہبی مسجود ہونے کو معاشرے سے بغاوت سمجھ کر اس سے انحراف کرنا گزیر قرار دیا ہے جس طرح ایک مسلمان سمجھتا ہے کہ بوسے کفر کی باوجود اختیار نہیں کر سکتا بالکل اسی طرح ایک مسلمان شترکیت کو بھی اپنا مستحب نہ کر سکتا۔

ماہنامہ انصاری

# یادِ رفتگاں

## عبداللہ المسدوسی مرحوم

سیاست حیدرآباد وکن کا ایک ضلع "محبوب نگر" تھا جس کے نواح کے شریفیہ (سیٹاپھل) بہت مشہور تھے بے حد شیریں اور حجم میں پھوٹے کٹورے کے برابر! محبوب نگر سے میں ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ایک درخت تھا جس کی شاخوں کا پھیلنا درخت کے لحاظ سے کئی فرلانگ کا تھا! ایک بڑا قافلہ اس درخت کے سائے میں ٹھہر سکتا تھا۔ یہی محبوب نگر عبداللہ المسدوسی مرحوم کا مولد و منشا تھا۔

اُن کی تعلیم بلدہ حیدرآباد میں ہوئی جب وہ مائی اسکول میں پڑھتے تھے تو نواب بہادر یار جنگ مرحوم اُن کے ہم مدرسہ اور ہم جماعت تھے، پھر وہ جامعہ عثمانیہ میں داخل ہو گئے اور وہاں سے بی۔ اے اور ایل، ایل، بی کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔ تحریر و تفسیر کا شوق مائی اسکول ہی کے زمانے سے تھا۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد مسدوسی صاحب نے حیدرآباد میں وکالت شروع کی اور اوسط درجہ کے وکلاء میں اُن کا شمار ہونے لگا، بنگلہ میں رہتے تھے اور سواری کے لئے موٹر تھی! سیاسی زندگی کا آغاز مجلس اتحاد المسلمین کی رکنیت سے ہوا، مگر نواب بہادر یار جنگ مرحوم کی پالیسی سے اختلاف کے سبب اتحاد المسلمین سے کنارہ کش ہو گئے، اُن کا اپنا خاص فرائج تھا باب اقتدار پر نقد و احتساب کے مقابلے میں اُن سے تعاون کو زیادہ پسند کرتے تھے، اسی لئے وہ خلفاء بنی امیہ کے مداح تھے، کئی بار راقم الحروف سے اس مسئلہ پر بحث ہوئی! پاکستان میں بھی مسدوسی صاحب مرحوم کا یہی فرائج اور رنگ رہا۔

حیدرآباد وکن کے سیمینار النبی کے جلسوں میں اُن سے کئی بار ملاقات رہی مگر میرا اُن کے یہاں آنا جانا نہ تھا۔ پاکستان بننے کے بعد کراچی میں مولانا خٹک احمد انصاری کے مکان پر اُن سے ملاقاتیں ہوتی رہیں اور اس طرح اُن سے خاصے گہرے روابط ہو گئے، کئی کھانوں کے علاوہ "حلیہ" اُن کے یہاں خاصے اہتمام سے تیار کیا جاتا، مجھے کئی بار مرحوم کے یہاں کی دعوتوں میں شریک ہونے کا موقع ملا اور دسترخوان پر اُن کی سیر حتمی کا تجربہ ہوا۔

پاکستان بننے کے دو سال بعد "زکوۃ کمیٹی" حکومت نے مقرر کی تھی اس میں وہ ریسرچ کا کام کرتے تھے، اردو کالج کے شعبہ قانون میں بریسوں لیکچرار رہے اور یہ وقتی خدمت (PART TIME) تھی جو اُن سے متعلق تھی، قانون شہادت



## عیش فیروز پوری مرحوم

اُن کے نام کے ساتھ ”غلام لکھنوی“ لکھا جاتا تھا، جس سے مشتاق، مہر گو اور زور گو شاعر تھے، طبیعت میں انکسار کے ساتھ بے نیازی بھی کوئی رکھتی تھی۔ اپنے بے شمار گروں کی خاصی بڑی تعداد جو میری اجنبی میں سے تھیں فارغ التحصیل ہو چکے تھے، اُن کے دم سے قدیم اساتذہ کی یاد تازہ قائم رہی۔ اُن کی حیثیت اپنی جگہ مسلم قومی بہت سے اہل عین نے اُن سے استفادہ کیا۔

جناب مذاق العیشی نے لیٹان سے اپنے اُستاد حضرت عیش فیروز پوری کا کلام عنایت فرمایا ہے۔ ب کا انتخاب روحِ ذیل کیا جانا جو۔

نظارہ رنج سانی کس لہستی ہے	نثر اب سینہ کی طرح عیش پر برکتی ہے
ہنشک دیدہ حیراں ہے راسخ یوسف	عجب سے عیش! یہ تیرا دانا دوستی ہے
حق اس کی مدتی کا اسے دوست ہے جہاں تک	یہ زندگی وہیں تک وابستہ سفر ہے
اب سے یاب آئیں، آئیں ضرور آئیں	بیمار جاں باب ہے شکل میں چاہ کر ہے
نظر سے جلدہ زنجین یاو گزرا ہے	مرے قریب سے عجب بیمار گزرا ہے
اُسی کو دھڑکنے اک دن قیامت نے کی	گزار کر جو شب انتظار گزرا ہے
تبسم سے دیا میں نے جواب س کے تبسم کا	خود اپنے ہاتھ سے نہ کر کے غم کی آستان کھڑی

(رباعی)

مہر پرش انہی باتوں سے ہو جاؤں گا	تم سامنے بیٹھے ہو میں کھو جاؤں گا
افسانہ سناؤ نہ شب وصل مجھے	برسوں کا ہوں جاگا ہوا سو جاؤں گا

## نصرت قریشی مرحوم

جناب نصرت قریشی نے خریک پاکستان میں ایک پر جوش عملی کارکن کی حیثیت سے خدایا پاکستان آنے کے بعد بھی انہوں نے سماجی انجام دیں، شعر و ادب اُن کا اور حنا بھرناتے، اسی ایک شریعے اُن کی فنکارانہ صلاحیتوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، فرماتے ہیں۔

میں نے تو یہی مقصد خلیق سمجھ کر

جو عمر بلی تھی وہ محبت میں بسر کی

لیا منزلت عروں کو انہوں نے آگے بڑھایا اور پھر زندگی اُردو زبان و ادب کی خدمت ترقی اندہ ریح میں صرف کر دی !



## جناب سید بصاعت احمد گمیز ٹونلی

راجستھان کے ممتاز شاعر ہیں، مدت سے علیل ہیں اور صاحب فراش ہیں زمانہ کے حالات نے سازگار نہیں کی، اس لئے شعراء و ادباء میں شہرت نہیں پائی، تمیز صاحب کا دیون مکمل اور ترتیب ہو چکا ہے مگر اس کی طباعت کی کوبت نہ آ سکی۔ فرما کر دیا ان ریاست ٹونک راجستھان سے انہیں خطبات سے بھی نوازا گیا ہے، صاحب موصوف نے اپنا انتخاب کلام عنایت فرمایا ہے۔ اسی انتخاب کے منتخب اریہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

چہ دیر و حرم سے جدا میری منزل  
ایک وحشت ہے، مری وارفتگی جب تو نہ ہو  
وہاں میں نہیں ہوں جہاں اور بھی ہیں  
اک جنوں عشق ہے دیوانگی تیرے بغیر  
اور مفہوم اجل ہے زندگی تیرے بغیر

کوچہ بار کی جانب میں اشارہ کر دوں  
یہ جو تمیز میاں بیٹھے ہیں تائب ہو کر  
میری مرضی کی جو پوچھے کوئی جنت مجھ سے  
کل ملے تھے درمیانہ پہ حضرت مجھ سے

اُن منزلوں کا منزل الفت سے واسطہ  
تمیز آپ سے نہ بھی تو بہ چار دن  
جن منزلوں میں تیرا قدم درمیاں نہیں  
پھر میندے میں آنکھ بچا کر چلے گئے

کہاں وہ محفل عشرت یہ غم خانہ کہاں لیکن  
نہ ملتا بھی تیرا تیز لٹا بھی قیامت ہو  
خیال یاد تیری بزم آرا فی نہیں جاتی  
محبت میں قیامت کوئی ٹال نہیں ہوتی  
بظاہر مدعا دیوانہ کا کچھ بھی نہیں ہوتا  
طلب کی خامیوں کا نام، منزل رکھ یا کس نے  
اگر شوقِ طلب ہو تو کوئی منزل نہیں ہوتی  
جو ہنستے ہیں کسی پر وہ اڑاتے ہیں منہی اپنی  
یہ نقشہ انقلاب ہر کی آنکھوں نے دیکھا ہے  
تمیز غم کو زمانہ کی شکایت ہے تو بے جا ہے  
صحیفہ میں زمانہ ساز گب تھی زندگی اپنی

پس ترکِ تعین زندگی ہے موت سے بدتر  
ستم بھی یاد ہوتا ہے کرم بھی یاد ہوتا ہے

قیامت رونما ہونے ہی پہ شاید سکوں ہوگا  
ابھی تکمیل دنیا میں خرابی کی غرورت ہے



# ہماری نظر میں

**تفسیر آیات قرآنی** از: حضرت مولانا عبد الشکور لکھنوی، صفحات ۴۴، صفحہ ۱ (جلد ۱)، گردش کے ساتھ  
قیمت چھ روپیہ پچاس پیسے (مجلد ۱) (مجلد ۲) (مجلد ۳)

میں نے یہ کہہ دیا کہ مولانا صاحب لکھنوی رحمۃ اللہ علیہ کا نام اور کام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے آپ نے ساری زندگی ان نفوس قدسیہ (رحمیہ کرام) کی مدافعت اور تحریک میں گزار دی۔ جو سچی الہی کے مخاطبین اولین ہیں اور جن کی دینی خدمات آفتاب کی طرح روشن ہیں۔ اس کتاب میں مولانا موصوف نے ہاجرین و انصار کے فضائل و مناقب تشریح و تحقیق کے ساتھ بیان کئے ہیں اور کتاب و سنت سے یہ بات ثابت کی ہے کہ خلفاء ثلاثہ کی خدمات منہاج النبوة پر قائم تھیں۔

اس کتاب میں خود حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ اور بعض دوسرے ائمہ اہل بیت کے اقوال سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ حضرت ابو بکر صدیق حضرت عمر اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہم اللہ کے دین کی حدود کے حفاظت کرنے والے تھے۔ علامہ ابن مسیم بجزانی شریعت النجیہ السلام میں اس شبہ کے جواب میں کہ جناب امیر علیہ السلام نے حضرت معاویہ سے توجہ کی، لیکن خلفاء ثلاثہ سے کیوں نہ کی، لکھتے ہیں۔

ان الفرق بین الخلفاء ثلاثہ و بین معاویہ  
فی اقامۃ حدود اللہ و الحکم بمقتضی  
اوامرہ و نواہیہ ظاہر  
بہ تحقیق خلفائے ثلاثہ اور امیر معاویہ کے درمیان  
اللہ کی حدود کے قائم رکھنے اور اوامر و نواہی  
شریعت کے مطابق عمل کرنے میں جو فرق تھا وہ ظاہر

قل لا اسئلكم عليه اجراً الا المودة فی القربى  
بحث کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ یہ بات شان نبوت کے منافی ہے کہ وہ دین کی تبلیغ پر کسی سجاوہ چاہے اور یوں کہے کہ تم میرے  
قربت داروں کے ساتھ مؤت کا سلوک کرنا، قربت داروں کے ساتھ سلوک نہ کرو۔ اجماع کی ایک صورت ہے! اس آیت کا  
مفہوم یہ ہے — رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تعالیٰ کی وحی کی بنا پر کفار قریش سے کہہ رہے ہیں کہ تم جو میرے ساتھ

ظالمانہ سلوک کر رہے ہو، کیا تمہیں قربت اور شدت داری کا بھی خیال نہیں آتا، کیا عزیزوں کے ساتھ ایسا ہی سلوک کیا جاتا ہے یہ آیت لکھی ہے، جب تک حضرت سیدہ فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے نکاح بھی نہیں ہوا تھا۔

امام ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور کتاب ”منہاج السنہ“ کا جو متن اردو ترجمہ کے ساتھ دیا گیا ہے اس آیت کا حقیقی مفہوم واضح ہو جاتا ہے۔

آیت امامت — آیت تقیم نے — آیت ولایت — آیت رضوان — آیت مباہلہ — آیت تطہیر . . . کی اس کتاب میں عام فہم اور دل نشین انداز میں تشریح کی گئی ہے اور ہر مسئلہ کو خوب منقح کیا گیا ہے، یہ کتاب صحابہ کرام اور خاص طور سے خلفائے ثلاثہ کی عظمت اور دینی خدمات پر بلیس ساطع اور بربان قطع ہے، حضور کے صحابہ کی محبت ہمارے سلام اور ایمان کا تقاضا ہے (رضی اللہ عنہم اور رضوان اللہ)

مرتبہ ۱۔ مولانا محبوب اللہ ندوی، حصہ اول کی ضخامت ۲۸ صفحات قیمت ۵ روپیے

اسلامی تعلیم حصہ اول و دوم

مرتبہ ۱۔ جامعۃ الرشاد، رشاد بکری، مظہر گڑھ، زریو۔ پی۔ انڈیا

بچوں کی دینی تعلیم کے لئے یہ مفید سلسلہ مرتب کیا گیا ہے، حصہ اول کا پہلا سبق ”اللہ“ اور دوسرا سبق ”رسول“ ہے، اللہ کے اسباق میں نماز کی مفصل ترکیب بتائی گئی ہے، نماز دین کا ستون ہے اور کفر و اسلام کے درمیان حد فاصل اور وہیہ نیاز ہے، بچوں کو شروع ہی سے نماز کا شوق دلانا ضروری ہے۔ حصہ دوم کے اسباق حسب ذیل ہیں ۱۔

ایمان منسل — اللہ پر ایمان لانے کا مطلب — فرشتے — اللہ کی کتابیں — اللہ کے رسول — آخرت — قیامت کا دن — دوبارہ اٹھایا جانا — جنت — دوزخ — عقیدہ — ہمارے دنجاست — اور پھر وغیرہ، تیمم، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کے مسائل!

مسلمان بچوں کے لئے دینی تعلیم کا یہ سلسلہ ہر لحاظ سے مفید ہے جو کہ ان اسباق کو سمجھ کر پڑھ لے گا اُس کے دل و دماغ میں دین رچ جائے گا!

آج کل دسترخوان کے علاوہ میز کرسی پر اور کھڑے ہو کر کھانے کا بھی رواج ہو گیا ہے، جو مباح ہے — اس لئے مانا کھانے کے ان طریقوں کی طرف کچھ نہ کچھ اشارہ ہونا چاہئے!

مرتبہ ۱۔ علامہ ارشد، حافظہ، دارالاسلام، بنگران۔ ابومسلم صفائی، ضخامت ۶۷ صفحات

درمجد، پلاٹنگ کورڈ قیمت چار روپے

فادات فاضلیہ جلد اول

مکالمات حضرت فضل شاہ صاحب

مرتبہ ۱۔ ادیبستان لاہور

جناب فضل شاہ صاحب سلسلہ طریقت کے شیخ ہیں اور صاحب نسبت بزرگ ہیں، شاہ صاحب موصوف کے اقوال وادشاں کتاب میں جمع کئے گئے ہیں، ان میں مریدین اور معتمدین کے کچھ تجربے اور مشاہدے بھی قید تحریر میں آئے ہیں۔

کوئی شک نہیں ان مکالمات میں بڑی حکمت اور دین و دانش کی باتیں بیان کی گئی ہیں اور بعض نازک مسائل کی گہری کھدائی ہے، جن کے مطالعہ سے قلب انشراح محسوس کرتا ہے اور دل و دماغ پر وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

صاحب مکالمات کے نام کے ساتھ یہ القاب — تقدس مآب، سلطان الحقیقت، شیخ الامت، اعلیٰ حضرت — لکھے گئے ہیں! "اعلیٰ حضرت" مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے نام کے ساتھ ان کے مریدین اور معتقدین لکھا کرتے ہیں، مولانا بریلوی نے بعد یہ دوسرے "اعلیٰ حضرت" ہیں، حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور دوسرے نبیوں اور رسولوں کے ناموں کے ساتھ صرف "حضرت" لکھا جاتا ہے۔ کتاب میں جہاں کہیں بھی "صاحب مکالمات" کا ذکر آیا ہے اس میں نام کی بجائے "تقدس مآب" اور — سلطان الحقیقت" لکھا گیا ہے، حالانکہ کتابوں میں صحابہ کرام اور تابعین عظام کا نام مفسرین، محدثین اور علماء بلا تکلف لکھتے ہیں ورنہ رگوں کے نام نیچے اندر لکھنے کو ادب کے منافی نہیں سمجھتے۔

"سب سے پہلے جدِ انبیاء حضرت ابراہیمؑ کو تائبہ الٰہیہ کے لئے دو گانہ ادا کیا جاتا ہے" (ص ۳۵)  
 یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام تہجد کی نماز سے قبل دو رکعتیں پڑھ کر، سیدنا ابراہیم علیہ السلام کی روح کو ایصالِ ثواب فرمایا کرتے تھے؟

"اس سے فارغ ہو کر اسمائے غوث الاعظم اور درود تاج دہا کیا جاتا ہے" (ص ۳۵)  
 اللہ تعالیٰ کے اسماء کی بجائے اسماء غوث الاعظم کا ورد کیوں؟ ذکر و ورد کے قابل تو اللہ تعالیٰ ہی کے اسماء حسنہ ہیں۔  
 درود تاج اب سے انہی لوے سے پہلے کسی ہندوستانی مسلمان نے لکھا تھا، جو عوام میں خاصہ مقبول ہو گیا مگر خواص اُن نہایت درود کا ورد کرتے ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول ہیں! درود تاج میں حضرت جبریل علیہ السلام کے بارے میں لکھا ہے "جبریل خادمہ" حالانکہ قرآن کریم حضرت جبریل علیہ السلام کی یہ شان بتاتا ہے۔  
 "علمہم شہید القوی"

صفحہ ۱۴ پر لکھا ہے۔

"سات دن کے چوبیس گھنٹہ میں آپ پر الٰہی وقت بھی آتا ہے جب آپ پر الٰہی مع اللہ وقت کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔"

دل تو۔ "لی مع اللہ وقت..." والی روایت ہی محلِ نظر ہے، صوفیاء البتہ اپنی کتابوں میں اس قول کا تذکرہ کرتے ہیں، دوسرے یہ حدیث صحیح ہے تو "صاحب مکالمات" (حضرت فضل شاہ صاحب) پر اس خاص کیفیت کا طاری ہو جانا، جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے مخصوص ہے، قلب مومن میں جو حضورؐ کی عظمت و محبت سے معمور ہونا چاہئے، خاصی کھٹک پیدا کرتا ہے۔

"باصفت کی صفت کو جو پالیتا ہے، وہ جس کی وہ صفت ہے وہ دونوں ایک جگہ پائے جاتے

ہیں، خواہ ان دونوں کے درمیان زمانہ اور فاصلہ کتنا ہی بعد کیوں نہ ہو، علاوہ ازیں صفت پانے

والا جس وقت کسی صفت میں حلول کر جاتا ہے تو وہ جسم وہی بن جاتا ہے جس کی وہ صفت ہوتی ہے (ص ۸۵)

نقصوت کی یہ وہ زبان اور انداز بیان ہے جس نے "حلول و اتحاد" کے حرات میں لوگوں کو مبتلا کیا ہے۔ اس قسم کی نکتہ بنجیوں سے

مناب کرنا چاہئے ! اس میں بڑے خطرے ہیں۔

اللہ والے اللہ تعالیٰ کے ساتھ جوتے ہیں اس لئے موت ان پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ (ص ۱۰۱)  
ات بدایتہ، تجربہ اور مشاہدہ کے بغیر خلاف ہے! قرآن کریم میں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک سے موت کی نسبت لگائی گئی ہے!  
اللہ پر کسی اشتباہ کے بغیر موت واقع ہوتی ہے اور ان کے جہازوں کو قبروں میں دفنایا جاتا ہے (درجہم اللہ تعالیٰ)  
پس ہر گمان دین کو ماننا قرآن کو ماننا ہے ان کا قول سنا قرآن پاک کو سنا ہے  
دل کے اقوال کو قرآن پاک کے معنی میں پھیرنا یہ وہ غلو عقیدت ہے جس سے شریعت نے مدعا ہے۔

بڑے جاتا ہوں ہنستا کھلتا مروج حوادث سے  
نہ ہوں جو مشکلیں تو زندگی دشوار ہو جائے (ص ۱۰۶)  
نفر گوندی کا شہر ہے جس کی صحیح صورت یہ ہے۔

چلا جاتا ہوں ہنستا کھلتا مروج حوادث سے  
اگر آسائیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے  
مولانا رومؒ کے اس شعر میں —

حیثیت دنیا از خدا غافل بدن  
نہ قمایش و نقصد و نہ زبند و زن  
نہ کی جگہ قمایش کی بات ہو گیا۔

دین یہ ہے کہ اللہ اور رسول کی محبت پر کسی کی عقیدت غالب نہ آتی چاہئے ہر گمان دین بھی دین کے مسیح اور خدمت  
خود ان کی ذات عین دین اور اصل دین نہیں ہے اور معیار حق تو صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی ہے۔  
اسے بہ تعاضا سے بشریت غلطیاں بھی سرزد ہوئی ہیں کیونکہ عصمت انبیاء کی صفت ہے دین میں فرق مراتب کا لحاظ غور  
ل اور ہر گونہ کے غلو عقیدت نے مسلمانوں میں عقیدہ و عمل کی غزائیاں پیدا کی ہیں۔

مرتبہ ۱۔ سید نجم الدین دہلوی، ضخامت ۱۵۲ صفحات (مجلد گرد پوش کے ساتھ) قیمت ۲ روپے ۱۰ پیسے  
پلٹے کا پتہ :- دہلی بک ڈپو، اردو بازار، جامع مسجد دہلی

مولانا احمد سعید دہلوی مرحوم کی شخصیت اور جمعیۃ علماء ہند کا نام "جہاں بچوں کی طرح لازم و ملزوم رہا ہے" مولانا احمد سعید  
علاء میں ہوتا ہے جو ہندوستان کی تحریک آزادی کی روح رواں تھے، مولانا مرحوم نے حق گوئی کے جرم میں قید و بند کی  
کا جھیل ہیں، اب سے چالیس سال پہلے مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا آزاد بھائی، مولانا عبدالحی جد بدایونی اور مولانا احمد سعید  
ن میں مولانا بسط حسن (صوبہ اول کے مقرر مانے جاتے تھے، خاص طور سے مولانا احمد سعید کے مواظبت میں دلی کی ٹکسانی  
خارہ ہوتا تھا۔

مولانا احمد سعید دہلوی کے نام کے ساتھ بعض اخباروں، رسالوں اور اشتہاروں میں "سبحان الہند" بھی لکھا جاتا تھا، انہوں نے

کئی کتابیں بھی لکھی تھیں۔ ظرافت، ہزلہ سخی اور خوش طبعی نے ان کی شخصیت کو باغ و بہار بنا دیا تھا۔

جناب سید ضمیر حسن: بڑی نے مولانا مرحوم کے مکاتیب کو کتابی شکل میں جمع کر دیا ہے اور اس کتاب پر خاصہ دلچسپ اور زبان و ادب کے اعتبار سے دلکش مقدمہ تحریر فرمایا ہے جو صاحب مکاتیب کی شخصیت سے متعلق ہے، کتاب کے آغاز میں مولانا احمد سعید مرحوم کا عکس تحریر ہے، مولانا مرحوم، حضرت مفتی کفایت اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی طرح خوش تسلیم نہیں تھے، پھر بھی ان کے خط میں پختگی پائی جاتی ہے، مولانا مرحوم کی ”شبیہ“ اگر اس کتاب میں نہ ہوتی تو اچھا تھا۔

زیادہ تر خطوط ملا واحدی کے نام ہیں، جو مولانا کے ہم محلہ بھی رہے ہیں، ہم عمر بھی اور بے تکلف دوست بھی، مولانا کو اس کا پتہ ہوتا کہ ان کے نجی خطوط کتابی صورت میں چھاپ دئے جائیں گے، تو وہ غزالی صاحب کا ذکر اس انداز میں کامیاب کرتے —

”یہاں غزالی کو آپ بھی پہچنے سے جانتے ہیں، وہ وعدہ خلافت کا عادی ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ کبھی کسی کا ہوا کر نہیں رہا، تصدیق طور پر وہ جس حسن و صورت کا مالک بنایا گیا تھا، اگر اس میں حسن سیرت بھی ہوتی تو سبحان اللہ وہ فرشتہ ہوتا

اور

”غزالی اپنی عادت نہیں بدل سکتا، اور یہی چیز اس کی ترقی میں مائع ہے، کیونکہ وہ ابتدائی دور میں اس عادت کی بنا پر لوگوں کی بددعا میں ہمیشہ رہا ہے ان ہی بددعاؤں کا اثر ہے کہ وہ پریشان رہتا ہے۔۔۔۔۔“

کسی شاعر نے بڑے یتھ کی بات کہی —

وہ کون تھا جو خرابات میں خراب نہ تھا

ہم آج پیر ہوئے کیا کبھی شباب نہ تھا

مولانا احمد سعید دہلوی مرحوم کے خطوط میں زبان و بیان کی سادگی اور روانی ملتی ہے۔ دو تین اقتباسات —

”انجیکشن لگ رہے ہیں، اول تو حکیم بہت کم ہیں پھر داکوؤں پر ڈاکٹروں کا اثر بہت ہے

پھر یہ چھپواں کس حکیم کی چٹکی چھانک لیتا ہوں۔۔۔۔۔“

”لوگ نکاح پڑھانے کے لئے پکڑ کر لے جاتے ہیں اب اسی کام کا رہ گیا ہوں۔۔۔ غبی و ابے

جنازے کی نماز پڑھانے کے لئے گھسیٹتے ہیں، مجھے اپنی خبر نہیں میرے جنازے کی نماز کون پڑھائے گا۔“

”آپ کی دعاؤں کی برکت سے زندہ ہوں، بڑھاپے میں نئی نئی ٹیکسٹیں پیدا ہوتی رہتی ہیں،

پھوٹی موٹی کا درخت ہوں، دور سے ہر اچھا معلوم ہوتا ہوں، اٹھ لگاؤ تو بیکار ہوں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

لے یہ کتابت کی غلطی مسخرہ ہوتی ہے۔ ”حسن سیرت“ تو ذکر ہے، ”ماں“ سیرت“ موقوف ہے۔

مولانا نے جو شانہ کو "جشانہ" لکھا ہے، یعنی "اطلا" دلی والوں کے عام تلفظ اور سمجھ کے مطابق !  
فاضل مرتب نے صفحہ ۱۰ پر دلی والوں کی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے اُن کی "ہمان نوازی" کو بھی سراہا ہے حالانکہ دلی  
والے "ہمان نوازی" میں کوئی خاص شہرت نہیں رکھتے !

"مکاتیب احمدیہ" کو نقلی اور اکبر کے خطوط کے مقابلہ میں بھی نہیں رکھا جاسکتا، مگر یہ دلچسپ ضرور ہیں، اور گزشتہ ۱۰  
کی سیاست و معاشرت کے بعض گوشوں پر بھی ان سے روشنی پڑتی ہے۔

از ۱۔ ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی

ختمات ۸۰ صفحات -

## ربانی حکومت

پلنے کا پتہ ۱۔ امامیہ سن پاکستان ٹرسٹ لاہور (پوسٹ بکس ۷۵۷۷)

کتاب کا آغاز اس عبارت سے ہوتا ہے -

## انسانی حکومت

"پیغمبر اسلام کی آنکھ بند ہوتے ہی، مسلمان دو مکاتب فکر میں تقسیم ہو گئے ایک "طبقہ الہی حاکمیت"  
کا مدعی تھا اور "دوسرا انسانی حاکمیت" کا علمبردار! الہی حاکمیت کے علمبرداروں کی قیادت آل رسول  
کے ماتحتوں میں تھی اور انسانی حاکمیت کے مدعی ان کے مخالف تھے" (ص ۳)

یہ خیال فکر اور واقعہ سو فیصد غلط ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد مسلمان دو "مکاتب فکر"  
میں تقسیم ہو گئے تھے! خلفائے ثلاثہ کو "انسانی حاکمیت" کا علمبردار کہنا یہ سکر بھی صحیح اور مطابق واقعہ نہیں ہے، ایسی باتیں وہ لوگ  
کرتے ہیں جو یہ غلط اور فاسد عقیدہ رکھتے ہیں کہ رحلت نبوی کے بعد چند صحابہ کے علاوہ تمام صحابی (معاذ اللہ) مرتد ہو گئے تھے  
فساد کی جڑ ہی عقیدہ ہے جو آگے چل کر اور زیادہ شاخ و شاخ ہوتا چلا گیا اور اس کے برگ و بار بڑے ہی کڑوے کیلے ثابت  
ہوئے -

ڈاکٹر صاحب موصوف نے آگے چل کر خود اقرار کیا ہے :-

"کلمہ لا الہ الا اللہ سے نہ صرف یہ کہ بتوں کی خدائی ختم کر ڈالی گئی بلکہ قیصر و کسریٰ کے  
تحت بھی الٹ دئے گئے" (ص ۷)

قیصر و کسریٰ کے تحت لا الہ الا اللہ کے نعرے کس نے اُٹھائے؟ انہی نفوس قدسیہ نے جن کو فاضل مصنف نے انسانی  
حاکمیت کا علمبردار کہا ہے !

"سقیفہ بنی ساعدہ میں عرب زعماء کا ایک اجتماع ہوا تاکہ الہی حاکمیت کے مقابلہ میں دوبارہ  
انسانی حاکمیت کے اصول کو نافذ کیا جائے" (ص ۱۰)

بنی سقیفہ کا یہ اجتماع انسانی حاکمیت نہیں، حکومتِ الہیہ کے نفاذ کے لئے ہوا تھا اور دنیا نے دیکھ لیا کہ خلفائے راشدین  
نے کس بے لکھی اور لکھت کے ساتھ اقامتِ دین کا فرض انجام دیا۔ ان سے بہتر حاکم دینا نے پھر پیدا نہیں کئے۔ حضرت سیدنا  
علی کرم اللہ وجہہ نے اس انتخابِ امارت و خلافت کی تحسین کی ہے، فرماتے ہیں -

وَلَقَدْ هَمَمْنَا دَالِ فَا قَامُوا اسْتِقَامَ حَقِّ  
 اور حاکم ہوا مسلمانوں پر ایک حاکم اُس نے دین کو  
 قائم کیا اور ٹھیک رہا یہاں تک کہ دین نے اپنا سینہ  
 (رہج البلاغہ - دوم - ص ۷۵۳)

اوشا جبہ آرام و راحت کے عالم میں ہوتا ہے تو ایسی حالت میں اپنا سینہ زمین پر رکھ دیتا ہے، حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی  
 اس تشبیہ کا یہ مطلب ہے کہ اُس حاکم کے دور حکومت میں دین کو قوت اور اطمینان و آسودگی حاصل ہوئی تو اس حاکم سے حضرت عمر فاروقؓ  
 یہ سقیفہ بنی ساعدہ میں "خلافت" کو جو بین کے ستون کی حیثیت رکھتی تھی، جمہور کے منہا و  
 مرضی پر چھوڑ دیا گیا " (ص ۱۱)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی پر نبوت ختم ہو گئی، کیونکہ اللہ کا دین ہر اعتبار سے مکمل ہو چکا تھا، عصمت جو  
 نبوت کی خاصیت ہے وہ بھی حضور کے بعد کسی کو حاصل نہیں ہو سکتی اور "وحی نبوت" بھی آنا بند ہو گئی، اس لئے حضور کے بعد آپ کا  
 جانشین (خلیفہ رسول اللہ) نبی کی طرح اللہ تعالیٰ کی جانب سے مقرر نہیں ہو سکتا تھا اُس کا فیصلہ انتخاب ہی کے ذریعہ ہونا  
 چاہئے تھا اور ایسا ہوا۔

"..... یہ ایک بنیادی غلطی تھی، جو سقیفہ میں کی گئی اور بعد میں مسلمانوں کی خلافت کے سلسلہ  
 میں جو تلخ حالات کا سامنا کرنا پڑا ان کی ذمہ داری تمام انہیں حضرات پر ہے جنہوں نے سقیفہ  
 بنی ساعدہ میں، جمہوریت کی جو نمائش کی گئی، اُس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ اللہ کی حکومت کے  
 مقابلہ میں ان کی حکومت کا اصول مسلمانوں میں تسلیم کر لیا گیا۔" (ص ۱۲)

سقیفہ میں "خلیفہ" کا انتخاب کوئی "غلطی" نہ تھی، غلطی اور کجی خود مصنف کے ذہن و فکر میں ہے اس لئے انہیں ایک نیک  
 کام اور صحیح بات میں غلطی نظر آتی ہے؛ اللہ تعالیٰ ملک الملائک ہے، زمین و آسمان کا خالق اور کائنات کا حاکم و مالک ہے،  
 اُس کے حکم کے بغیر ایک پتہ اور ذرہ بھی نہیں بل سکتا، مگر وہ خود تو حاکم، فرمانروا اور خلیفہ بن کر دنیا کے سامنے نہیں آتا، ان ہی  
 دنیا میں حکومت کے فرائض انجام دیتے ہیں، "حکومت الہیہ" کے حاکم کو اللہ تعالیٰ نبی اور رسول کی طرح مبعوث نہیں فرماتا، ان  
 حاکموں کو عوام مسلمان منتخب کرتے ہیں اور یہ ارباب حکومت دین و شریعت کے مطابق جس حکومت کو چلاتے ہیں وہی "حکومت الہیہ"  
 کہلاتی ہے، خلفائے ثلاثہ کی خلافت "حکومت الہیہ" ہی تھی ان کے بعد حکومت میں تمام امور دین کے تقاضوں کے مطابق انجام پاتے  
 تھے، کسی خلیفہ نے اپنے بیٹے یا بھائی کو جانشین مقرر نہیں کیا، حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی نامزدگی میں اصل صحابہ اور شیر خ  
 قبائل کا مشورہ شریک تھا؛

"حضرت علی علیہ السلام نے قبل خلافت کے بعد، حکومت الہیہ کے وہ قوانین و اصول نافذ کرنا

مردوع کئے جو غلامی کو ختم کرنے اور انسانی آزادی کو بحال کرنے کے لئے قرآن نے پیش کئے تھے" (ص ۱۴)

یہ بحث انتہائی نازک اور اہم ہے اس لئے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے نافذ کردہ دو چار اصول و قوانین تو نبوت میں پیش کرنے  
 تھے تاکہ لوگوں کو معلوم ہو جاتا کہ فلاں فلاں قانون "حکومت الہیہ" کی ممتاز خصوصیت ہے، ایسے مواقع پر مثالوں سے گریز اس امر

کی تہادت دی ہے کہ ہمیشہ والا صرف لفظوں کی شیشہ گری سے کام لے رہا ہے اس کے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ حضرت سید علی کرم اللہ وجہہ نے اپنے دورِ خلافت میں خطا و غلطی اور خاص طور سے شیخینؒ کے قوانین و اصول پر کوئی اضافہ نہیں کیا، نہ اس کا اعلان فرمایا کہ ”ربانی حکومت“ تو اب قائم ہوئی ہے اس سے پہلے تو ”ان لوں کی حکومت“ تھی۔

بیچ البلاغۃ میں حضرت علیؑ کا ایک خط امیر معاویہؓ کے نام ہے اس خط میں آپ لکھتے ہیں :-

انہ بالعینی القوم الذین مبالغوا  
ابابکر و عمر و عثمان علی ما بالیعوہم عیدہ  
فلم یکن للشاہدان یختارون ولا للغائب  
ان یردد انما الشوریٰ للمہاجرین  
ولا لخاص فان اجتماعہ اعنی مرجعہ  
محمود اماہ کان ذلک لہم رنسی ...

یہ تحقیق مجھ سے بیعت کی ہے ان لوگوں نے جنہوں  
نے بیعت کی تھی ابوبکر، عمر اور عثمان سے انہیں شرائط  
پر جن شرائط کے ساتھ ان سے کی تھی ہذا اب حاضر  
کو اختیار حاصل ہے کسی اور کو پسند کرے اور غائب  
کو کہ میری خلافت کو رد کرنے خلافت کے منور سے کیا  
تھی ہاجرین اور انصار کو ہے وہ اگر انہیں پسند ہو جائیں  
اور اس کو امام کہ دیں، تو وہ اللہ کا پسندیدہ امام ہے

(بیچ البلاغۃ)

حضرت علیؑ کے مکتوب گرامی کے اس اقتباس سے واضح ہوتا ہے کہ سقیفہ کے جس انتخاب پر ڈاکٹر ذاکر حسین نے ”جمہوریت کی نمائندگی کی طعن فرمائی ہے یہ طعن ذرا برابر کوئی وزن نہیں رکھتی، حضرت علیؑ تو اپنی خلافت کے انتخاب کے جواز میں حضرت ابوبکر، عمر اور عثمان (رضی اللہ عنہم) کے انتخاب کی شرائط کو پیش فرماتے ہیں، اس عبارت سے ”ام“ کا مسطور ہونا بھی ثابت نہیں ہوتا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آنکھ بند ہوتے ہی جمہوریت کی بنیاد پر خلافت کی نسبت کا جو فیصلہ ہوا تھا اسے خلافتِ الہیہ کے حقیقی وارث د امین حضرت علیؑ علیہ السلام نے اس لئے تسلیم نہیں کیا کہ آپ یہ جانتے تھے کہ سقیفہ بنی ساعدہ میں جو بنیادیں ڈالی گئی ہیں، ان پر تعمیر ہونے والی عمارت کمزور اور کچ ہوگی۔“

امیر المؤمنین حضرت علیؑ علیہ السلام کی دور بین نگاہی یہ دیکھ رہی تھیں کہ سقیفہ بنی ساعدہ میں خلافت کے متعلق جو فیصلہ کیا گیا ہے اس کے دور رس اثرات کیا ہونے والے ہیں، چنانچہ یہی وجہ ہے کہ آپ نے حضرت ابوبکرؓ کی بیعت نہیں کی آپ کے گلے میں رسی باندھی گئی، مکان پر لکڑیاں جھج کی گئیں آپ کی نہوجہ حضرت صدیقہ طاہرہ کے پسپائے اور پردہ روانہ کر دیا گیا (ص ۳۸-۳۹-۴۰)

زیر تنقید کتاب کے ان اقتباسات میں صریحی طور پر غلط بیانیوں سے کام لیا گیا ہے، خلافتِ الہیہ کا کوئی مخصوص شخص اللہ اور رسول کی طرف سے وارث اور امین نہ تھا، اگر کسی کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہوتا کہ فساد صحابی میرا وارث اور جانشین ہوگا، تو یہ ہدایت زیادہ سے زیادہ صحابہ کو معلوم ہوتی چاہئے تھی، اس ہدایت اور فرمان و وصیت کے ذکر کرنے اور حوالہ دینے کا بہترین وقت وہ تھا جب حضورؐ کے وصال کے بعد سقیفہ میں ”خلافت“ کا مسئلہ درپیش تھا، صحابہ کرام



تہ اور مزاج سے یہ بات بعید تھی کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے ہوئے تمام احکام کو حوزہ جاں نہائے ہوئے تھے۔  
 ان نے جانشینی رسول کی حدیث کو قصداً بھلا دیا یا چھپا دیا (یا اُس کے ماننے سے انکار کر دیا)۔  
 حضرت علیؑ کی بیعت حضرت ابو بکرؓ سے ثابت ہے، آپ کے گلے میں رسی باندھنے اور حضرت سیدہ فاطمہ رضی اللہ عنہا کو اذیت  
 دینے کی روایتیں درست نہیں ہیں۔

”آپ نے یہ تینوں کام نہ کیے، نہ قرآن مجید کی، نہ قرآن کے ساتھ تفسیر رسول جو فرمائی اور

احادیث صحیحہ کا نسخہ مرتب فرمایا، یہ ہماری بہ قسمتی ہے کہ آج ہم ان بونہر پاروں سے محروم ہیں، ورنہ

اگر یہ چیزیں باقی رہ جاتیں تو شاید آج اسلام میں جو فرقہ بندیوں نظر آتی ہیں ان کا وجود نہ ہوتا“ (ص ۴۸)

جس صحابی نے بھی کوئی مصحف یا قرآنی یادداشت جمع کی تھی، اُس کے باقی نہ رہنے پر انہوں نے سب زما چاہے بلکہ اللہ تعالیٰ  
 مجھنا چاہے کہ قرآن کریم ”اختلاف الفاظ“ سے محفوظ ہو گیا اور قرآن کریم نے اللہ تعالیٰ کی صفات کا جو وعدہ فرمایا تھا، اُس کے  
 ناجو قرآن پایا جاتا ہے وہی اصل قرآن ہے اور اسی قرآن ”نمود رہنا“ اللہ تعالیٰ نے مقدم فرمایا تھا، کوئی مسلمان ”قرآن کریم“  
 سے میں یہ شک نہیں کر سکتا کہ اس میں معاذ اللہ کچھ ترمیم یا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ لہذا قال اللہ تعالیٰ ۔ اللہ ذلك الكتاب  
 یب فیہ : دنیا میں صرف ہی ایک کتاب ہے جو ”شک و شبہ“ و ”ظن و گمان“ سے پاک ہے !

حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ نے بیشک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثیں کتابت فرمائی تھیں۔ مگر یہ کہنا مبالغہ  
 ہے کہ آپ نے احادیث صحیحہ کا کوئی ایسا مجموعہ مرتب کیا تھا جس میں تمام اصح حدیثیں آگئی تھیں۔

جہاں تک خلافت و ملکیت کے فرق و امتیاز کا تعلق ہے وہ اپنی جگہ مسلم ہے مگر حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ نے امیر معاویہؓ سے  
 رما کر اور وظیفہ قبول کر کے، اس کے لئے سبب جو ان دسویں حالات میں بادشاہوں سے صلح اور تعاون کیا جا سکتا ہے۔

”دنیا سے اسلام میں یہ شرف صرف ”فرقہ نشینہ اشاعرہ“ یہ ”کو حاصل ہے کہ اس نے کبھی بادشاہوں

اور سلاطین کے نام اپنے خطبہ جمعہ میں شامل نہیں کئے“ (ص ۴۶)

”شرف“ کا ہم بھی اقرار کرتے ہیں مگر ابن خلفی نے مستقیم باللہ ”کی حکومت کے ساتھ جو سبک اور جس کردار کا مظاہرہ کیا، اس قسم کے  
 الحیصے اگر جمع کئے جائیں تو یہ ”شرف“ جس کا دعویٰ کیا گیا ہے واقعات کے اس گرد و بخار میں شاید گم ہو کر رہ جائے گا !

”خلافت راشدہ“ جس میں حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ کا دور حکومت بھی شامل ہے نہ تو ملکیت ہے اور نہ انسانی حکومت کا جاہلی  
 رہے جیسا کہ صفحہ ۶ پر مضمون نگار نے لکھا ہے : خلافت راشدہ وہ معیاری طرز حکومت ہے جس پر اسلامی تاریخ غر کر رہی ہے اس دور میں  
 ہم اور مسلمانوں کو جو سربلندی نصیب ہوئی ہے اور خلفاء راشدہ نے جس بے نفسی اور للہیت کے ساتھ اسلامی حکومت کو چلایا ہے اس  
 ذرا غیر مسلم مورخین تک نے کیا ہے یہ وہ نفوس قدسیہ ہیں جو ہماری تاریخ کے سب سے بڑے ہیرو ہیں !

”ربانی حکومت یا انسانی حکومت“ یہ لفظ کے ماہنامہ ”پیام عمل“ کے ماہ اگست ۱۹۶۸ء کا مضمون ہے اس مضمون کے مسند جافکر و نگار  
 اورینتہ و خیال کے نفاذ کا شہکار ہیں، سوچنے کا بنیادی طرز ہی صحیح نہیں ہے اس عمارت کی پہلی ایٹھ ہی چونکے شیر مچا ہے اس لئے اس  
 عمارت اٹھائی گئی ہے وہ تیرھی بدلتی چلی گئی ہے ! اللہ تعالیٰ ہر شخص کو صحت فکر عطا فرمائے۔

## گلشن ہمیشہ بہار

از :- نصر اللہ خاں نوشکی - مرتبہ ۱۔ ڈاکٹر اسلم فرخی، ضخامت ۳۴۴ صفحات، قیمت ۷ روپے

۱۲۹۱ھ میں لکھا تھا ڈاکٹر اسلم فرخانی نے اس تذکرہ کو برقی محنت و تحقیق کے ساتھ مرتب (ایڈٹ) کیا ہے اُن کی محنت و تحقیق کا نازہ عرف اس ایک برگزینہ سے ہو سکتا ہے کہ :-

بہی سمت غیب سے اک ہوا کہ چمن سرور کا جل گیا

مگر ایک شاخ نہال غم جیسے دل کہیں سوہری رہی

سراج اورنگ آبادی کا نیریزل کا شہرہ شرعے گرائے نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ اور نصر اللہ خاں نوشکی دونوں نے سراج الدین علی سراج بنسویب کیا ہے۔ فاضل مرتب نے ذیلی حاشیہ میں اس غلط نسبت پر گرفت کی ہے۔

شعراء اردو کا یہ تذکرہ فارسی زبان میں ہے، اشعار کے انتخاب میں نصر اللہ خاں نوشکی نے "گلشن بے خار" کو سامنے رکھا ہے، متعدد راکا ذکر دیگر حدود و سطروں میں کیا ہے اور صرف ایک شعر بطور نمونہ کلام وضع کیا گیا ہے :- چند منتخب اشعار :-

ننگہ وہ دشمن کہ طعنہ گستاخ پر بارے	مرزہ وہ تیر کہ خنجر کو دھا پیر مارے	رشاہ بہلول اہم لکھنوی
تم تو بیٹھے ہوئے پہ آفتاب ہو	اُنٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو	شیخ ظہیر الدین عالم
قیس صحراییں بہا، کوہ میں فرما درنا	میں بگولے کی طرح غش میں بر باد نا	خلیفہ محمد علی سکندر
تذکرے جس جگہ مشت خوام ناز ہے	اس جگہ شوق قیامت غریب پا انداز ہے	دیمرزا محمد فیض سودا
آواہ و سرگشتہ نہ دیوار نہ در کے	سایہ کی طرح ہم نہ ادھر کئے ادھر کے	دھوی
ماتھ ہوئے گا تر اور مرا ناماں ہوگا	چاک جب صبح قیامت کا گریباں ہوگا	غلام فاضل کرم
جس کو تری آنکھوں سے سرو کار ہے گا	بالفرض جیسا بھی تو وہ میں ادھر ہے گا	نواب محبت خاں محبت

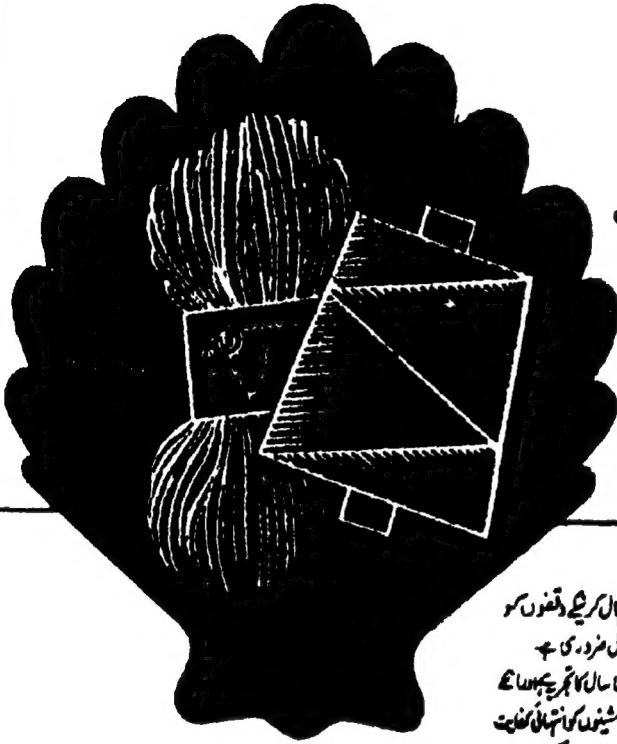
بعض غیر معروف اور نیچے درج کے شعروں کے حالات پورے ایک صفحہ میں دے دیے ہیں اور اُن کے دس دس بلکہ اس سے بھی زیادہ اشعار کا انتخاب وضع کیا ہے لیکن حیرت ہے کہ خواجہ حمید علی آتش لکھنوی کا ذکر صرف تین سطروں میں کیا ہے اور تین شعر منتخب کئے ہیں۔ شعروں کا انتخاب اچھا نہیں ہے، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے اچھے شعروں کو چھوڑ کر، اس قسم کے شعروں :-

قبر سے اُنٹھ کے یہ بے وصیان مکر آیا  
نقش تسخیر غیر کو اُس نے

دہ تو آئے نہیں میں آپ میں کیوں کر آیا  
خوں لیا تو مرے کبوتر کا

غائب تذکرہ نگار کی بے ذوقی کی دلیل ہے۔

"گلشن ہمیشہ بہار" پر ڈاکٹر اسلم فرخی کا مقدمہ خوب نہیں بہت خوب ہے، انجمن ترقی اردو پاکستان نے اس کتاب کو اپنی رعایت طابق خاصے اہتمام سے شائع کیا ہے۔



جسے معقولہ برما شیل پر اعتماد کرتے ہیں

## سوت اور اُون کی صنعت

ہر برما شیلری کے اخراجات کم کر لے اور سہ آواز ہال کریجے دفنوں کو  
برجھانے کیلئے مخصوص اور نوٹر بریکشس کا استعمال ضروری ہے  
برما شیل کی ٹیکنیکل سروس کے عمل کو بریکشس میں ساہا سال کا تجربہ ہونا ہے  
منظم بریکشس سروس کا واحد مقصد یہی ہے کہ آپکی مشینوں کو انتہائی کفایت  
کے ساتھ زیادہ سے زیادہ عرصہ تک کام کرینے قابل بنایا جاسکے۔  
برما شیل کے فراہم کردہ معیار کی سیٹل اینڈ میں اور بریکشس کے طرز و نسخہ  
بریکشس کو بہتر سے بہتر بنانے برما شیل ریسرچ کی عالمی سرگرمیوں کی پیشروی کے  
صنعت میں برما شیل کی قیادت کا ایک نوٹر ثبوت ہے۔  
پیشہ شیل بریکشس استعمال کیجئے یہ دوسرے نام اُنہی بریکشس ہے پتر اچھا

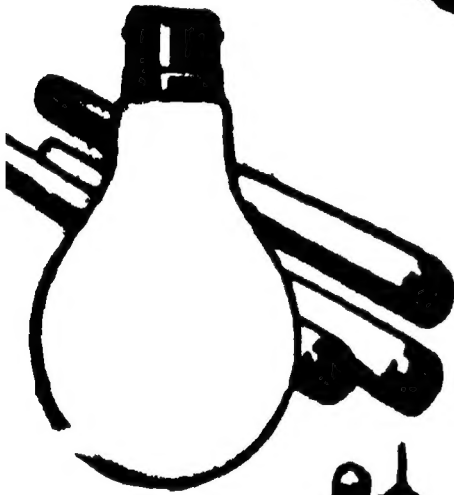
تمام معلومات برما شیل سے حاصل کیجئے۔



برما شیل اعلیٰ معیار کی ایلوئیمینیم سیرنگ کپوں اور پاس پاس لپسٹ (ایچ ایس وی) کا طرز و نمونہ کے ممبروں کی انشوری حدود

# حقیقینز

باب اور پائپ



## مرگم رکیلے

